

انماط التعبير الفني في رسوم طلبة
المرحلة المتوسطة وعلاقتها ببعض المتغيرات

م.م رعد سلمان خليل
الرصافة الثانية

انماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة المتوسطة وعلاقتها ببعض المتغيرات

م.م رغد سلمان خليل

خلاصة البحث:

استهدف البحث الحالي تعرف انماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة المتوسطة والاختلافات فيها تبعاً لمتغير الجنس فضلاً عن علاقة هذه الانماط بمتغير الجنس والعلاقة بين هذه الانماط وانماط التربية الاسرية. اعتمدت هذه الدراسة على عينة من طلبة المرحلة المتوسطة بلغ تعدادها (٣٠٠) طالب وطالبة بواقع (١٠٠) طالب وطالبة للمرحلة الاولى و (١٠٠) طالب وطالبة للمرحلة الثانية و (١٠٠) طالب وطالبة للمرحلة الثالثة وبالتساوي من حيث الجنس (٥٠) طالباً وطالبة لكل مرحلة دراسية. استعملت الباحثة في انجاز الدراسة الحالية اداتا بحث، الاولى هي اداة تحديد نمط التعبير الفني التي بناها (محمد) سنة (١٩٩٨) والثانية هي مقياس انماط التربية الاسرية الذي يؤشر خمسة انماط تربية اسرية هي (الحزم - التسلط - التذبذب - التساهل - الاهمال) بيد انه في الدراسة الحالية لم يظهر نمطا (الحزم والاهمال) توصلت الدراسة الحالية الى وجود نمطين متميزين في رسوم طلبة المرحلة المتوسطة هما النمط البصري والنمط الذاتي وان الانماط المختلفة لم تتمايز عن احد هذين النمطين لذلك تم دمجها على اساس الصفة الغالبة، كما توصلت الدراسة الى عدم وجود اثر للجنس في انماط التعبير الفني وعدم وجود علاقة لأنماط التعبير بكل من متغير الجنس وانماط التربية الاسرية الثلاث التي ظهرت في الدراسة الحالية وهي الانماط (التسلط - التذبذب - التساهل).

واوصت الباحثة توصيات عديدة منها مراعاة مدرسي ومدرسات التربية الفنية في المرحلة المتوسطة طبيعة انماط التعبير الفني للطلاب والطالبات في تقويم رسوماتهم. واقتترحت الباحثة مقترحات عديدة منها اجراء دراسة في "انماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة الثانوية وعلاقتها باستجاباتهم الجمالية".

Search Summary:

The summary research the recent research aimed to recognizing the types of art expression in the intermediate students drawings and their differences according to sex in addition of the relationship of these types when sex changes ad relationships between these types and the types of the family raising.

This study apply on a sample of intermediate students they were about 300 students males and females in 100 students in the first intermediate and in the same number in the second stage in equal in sex (50 males and 50 females) in every school stage.

The study has reached that existence of two special types in the intermediate students and they are the visual – type and the self – type. And that the other different types are not distinguish of these two kinds so that they have merged on the common trait basically. Also the study has reached to the there is no trace for the sex in the types of the art expression that is from one hand. And from the other hand there is no

trace also to sexual change and the types of family raising that appear in the recent study and they are (the dominance, the careless and the lenient type.)

In the achievement of this study used two tools. The first is that to specifying of the types of art expression that built by (Mohammed) in (1998.)

And the second is the measurement types of the family raising that refers to the five types in family raising (the strike the dominance, the lenient the indecisive, and the careless type) inside of in this study the strike and the careless types are not appearing.

The two researchers are recommended with many recommends some of them are that the teachers of art intermediate stage must care about the types of art expression for the students in their evaluation for the students, drawings .

The two researchers suggested many suggestions some of them are to perform a study in the types of art expression on the high school students, drawings and their relationships with beatical responds.

١. الاطار المنهجي للبحث:

١-١ مشكلة البحث:

يعد مجال انماط التعبير الفني من المجالات المهمة في ميدان التربية الفنية ذلك لانه مجال مازال يلفه الكثير من الغموض الامر الذي يستلزم اجراء دراسات فيه لاماطة اللثام عن خباياه، لذلك فان دراسة انماط التعبير الفني في المرحلة المتوسطة تقع في اطار البحث في هذا الميدان وتعرف كلما له علاقة به من اجل ان يكون هذا المجال معروفا مما يجعل مدرسي ومدرسات التربية الفنية يعتمدون في تقويم رسوم طلبتهم على اسس علمية في التعامل مع الاختلافات الواضحة عند رسومهم لموضوع معين بسبب اختلافهم في انماط التعبير الفني لذلك فان الباحثة حددت مشكلة بحثها "بأنماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة المتوسطة وعلاقتها ببعض المتغيرات" وحددت هذه المتغيرات بالجنس والمرحلة الدراسية وانماط التربية الاسرية، على اعتبار ان جميع هذه المتغيرات لم يتم دراسة علاقتها بانماط التعبير الفني عامة وفي المرحلة المتوسطة خاصة.

٢-١ اهمية البحث:

تتجلى اهمية البحث الحالي بالاتي :

١-٢-١ تعد اول دراسة بحسب علم الباحثة تقام في انماط التعبير الفني في المرحلة المتوسطة فضلا عن علاقتها بمتغيرات اخرى كأنماط التربية الاسرية.

٢-٢-١ ان الدراسة الحالية تسهم بنتائجها أيا كانت في تطوير تدريس التربية الفنية في المرحلة المتوسطة من خلال ايضاح ما يتعلق بأنماط التعبير الفني في هذه المرحلة فضلا عن علاقتها بأنماط التربية الاسرية.

٢-٢-١ تشكل الدراسة الحالية اضافة معرفية في ميدان الاختصاص.

١-٢-٥ تقيّد وزارة التربية في مجال التخطيط لإنجاز دروس التربية الفنية في المرحلة المتوسطة فضلا عن افادتها لمدرسي التربية الفنية في مجال تقويم رسوم طلبة المرحلة المتوسطة.

١-٢-٦ ان الدراسة الحالية ستفتح آفاقا جديدة امام الباحثة وذلك من خلال نتائجها أيا كانت إذ ستدفع الباحثة الى اجراء دراسات اخرى في انماط التعبير الفني فضلا عن علاقته بمتغيرات اخرى في مراحل دراسية اخرى عامة والمرحلة المتوسطة خاصة.

١-٣ اهداف البحث:

يهدف البحث الحالي الى تعرف الاتي :

١-٣-١ انماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة المتوسطة.

١-٣-٢ الاختلافات في انماط التعبير الفني تبعا لمتغير الجنس.

١-٣-٣ علاقة انماط التعبير الفني بمتغير الجنس (ذكور - إناث).

١-٣-٤ علاقة انماط التعبير الفني بمتغير المرحلة الدراسية (الاولى - الثالثة).

١-٣-٥ علاقات انماط التعبير الفني بانماط التربية الاسرية.

١-٤ حدود البحث:

يقصر البحث الحالي على الاتي:

١-٤-١ المدارس المتوسطة والثانوية التي فيها المراحل الدراسية الاولى والثانية والثالثة للسنة الدراسية (٢٠١٥ - ٢٠١٦).

١-٤-٢ طلبة المدارس المتوسطة والثانوية والتي فيها المراحل الدراسية الاولى والثانية والثالثة من كلا الجنسين في مركز مدينة بعقوبة.

١-٤-٣ انماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة المتوسطة مثلما تؤشرها أداة تحديد نمط التعبير الفني المستعملة في الدراسة الحالية.

١-٤-٤ انماط التربية الاسرية (الحزم - التسلط - التذبذب - التساهل - الاهمال) مثلما يؤشرها المقياس المستعملة في الدراسة الحالية.

١-٥ تحديد المصطلحات:

١-٥-١ انماط التعبير الفني: يقصد بها في الدراسة الحالية الصفات التي تميز العمل الفني من حيث رسمه بشكل بصري (واقعي) أي مثلما موجود في حقيقته دون تحريف او تشويه فيسمى عند إذ النمط البصري (الواقعي)، او بشكل غير واقعي (ذاتي) اي ليس مثلما موجود في حقيقته انما تم تحريفه او تشويهه بشكل كلي او جزئي ويسمى عندئذ النمط الذاتي (الملمسي).

١-٥-٢ المرحلة المتوسطة: هي مرحلة دراسية تقع بين المرحلة الابتدائية والمرحلة الاعدادية في نظام التعليم في العراق وتتكون من ثلاث مراحل دراسية هي (الاولى - الثانية - الثالثة) وعندما يجتازها الطالب يذهب الى المرحلة الاعدادية.

١-٥-٣ طلبة المرحلة المتوسطة: يقصد بهم الطلبة من الذكور والاناث كافة في المراحل الدراسية (الاولى - الثانية - الثالثة) فمن ليس لديهم سنة رسوب في حياتهم الدراسية المستمرين بالدراسة ويدرسون في

المدارس المتوسطة او الثانوية التي فيها المراحل الدراسية (الاولى - الثانية - الثالثة) وفي مركز مدينة بعقوبة التي اختيرت لتكون فيها الدراسة الاستطلاعية او الدراسة الاساسية في الدراسة الحالية. ١-٥-٤ التعبير الفني: عرفه (الطويل وآخرون) سنة (١٩٨٢) بأنه "اظهار الشيء والافصاح عنه بعبارة تبرز الافكار والمشاعر (الطويل وآخرون، ١٩٨٢، ص ٢٨) أما (ريد) فقد رآه سنة (١٩٨٦) بأنه " دليل على ردود افعال وجدانية مباشرة او هو المتغير في الفن اي فهم الذي يقيمه الانسان عن طريق تجديد انطباعاته الحسية والحياتية والعقلية وهما المتغيرات في الفن ووسائل التعبير عن قيود الشكل" (ريد، ١٩٨٦، ص ٤٢).

أما الغامدي فقد عرفه سنة (١٩٩٧) بأنه "تفاعل الاجهزة الفسيولوجية والسيكولوجية للفرد مع مجموعة من المثيرات التي تحقق التفاعل من خلال وسائط مادية مثل الالوان والخامات والادوات والاشكال وغيرها". (الغامدي، ١٩٩٧، ص ٣٠)

وعرفه (عبد الهادي وآخرون) سنة (٢٠٠٢) بأنه " الافصاح عما يجول في خاطر الشخص ازاء موقف او حدث معين، او ظاهرة ما عن طريق استخدام الفكر، الجسد والكلمة". (عبد الهادي وآخرون، ٢٠٠٢، ص ٢٤) من ملاحظة التعريفات اعلاه نجد انها جميعا تنظر الى (التعبير الفني) على انه تمكن الفرد من التعبير عما في داخله باستعمال وسيلة تعبير ما بيد انها - باستثناء (ريد، ١٩٨٦) و (الغامدي، ١٩٩٧) لم تشر الى موضوعات التعبير الفني باستعمال الاشكال والالوان (الرسم) لذلك فان الباحثة تعرفه اجرائيا بأنه: امكانية افراد عينة الدراسة في الدراسة الحالية على التعبير عن طريق رسم موضوع الدراسة (منظر طبيعي فيه اشخاص) على ورقة رسم A4 باستعمال الاشكال والالوان.

٢- خلفية نظرية ودراسات سابقة:

٢-١ الخلفية النظرية: ستتناول الباحثة جانبين مهمين في موضوع الدراسة الحالية الاول انماط التعبير الفني واسس كل نمط في الرسم والثاني هو انماط التربية الاسرية.

٢-١-١ انماط التعبير الفني في الرسم: على الرغم من اهمية هذا الجانب في ميدان التربية الفنية الا انه لم يحظى باهتمام الباحثين في الوطن العربي عامة والعراق خاصة وقد يعود السبب في ذلك الى عدم توافر اداة علمية تحدد انماط التعبير الفني لان ذلك يستلزم تحليل مئات وربما آلاف الرسوم وهذا يستلزم وقتا وجهدا كبيرين ونستدل على ذلك من عدم وجود دراسة سابقة في هذا المجال حتى عام (١٩٩٨) وعندما ظهرت اول دراسة في هذا الجانب هي دراسة (محمد) في العراق سنة (١٩٩٨) الموسومة " انماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة الثانوية وعلاقتها بسمات تكيفهم الشخصي".

اذ عمد الباحث آنذاك مثلما اشار في تلك الدراسة الى تحليل اكثر من ستة آلاف رسم استغرق تحليلها قرابة سنة كاملة من اجل بناء اداة علمية لها القدرة على تحديد نمط التعبير الفني في الرسم منذ عمر ١٢ سنة اما بعدها حيث يصبح لكل فرد نمطه الخاص به في الرسم ثم توالت دراسات الباحث والباحثين الاخرين في هذا المجال.

ان الاسس لتي يتحدد بموجبها نمط التعبير الفني في الرسم هي تسعة اسس اوردها (محمد، ١٩٩٨) في دراسته وهذه الاسس هي (النسب - موضوعية التلوين - التحريف - ابعاد الاشكال المرسومة - استخدام المنظور - اظهار الظل والضوء - اظهار التفاصيل للاشكال المرسومة - اظهار الحركة - وعلاقة الاشكال بالموضوع)، وعلى اساس رسم واظهار هذه الاسس في الرسم يكون النمط الشخصي بصريا موضوعيا او يكون ذاتيا (لملمسيا).

(محمد، ١٩٩٨، ص ٤٢)

وينزع ذوي الاتجاه البصري الى التعبير بالرسم بشكل موضوعي فهم يتلقون الاشياء مثلما تراها اعينهم لا مثلما يعتقدونها في اذهانهم، لذلك نجدهم يستخدمون اعينهم منهم يرسمون بنسب موضوعية ويلونونها مثلما هي في حقيقتها ليس غير يرسمون الاشياء من دون تحريف او تشويه، ويرسمون الاشكال ببعدين او ثلاثة ابعاد ويظهرون القريب والبعيد في الاشكال فضلا عن اظهار الظل والنور والحركة، كما ان اشكالهم المرسومة تكون ذات علاقة بالموضوع وليست دخيلة وقد تتحقق هذه الصفات في الرسم جميعها او اغلبها لتكن في النهاية معبرة عن النمط البصري بينما عدم تحقيق ذلك جميعها او اغلبها مؤشر على ان نمط التعبير الفني سيكون ذاتيا.

(حسن، ١٩٦٠، ص ٣٠) (محمد، ١٩٩٨، ص ٢٦-٤٢)

هناك انماط مختلطة تجمع بين الاثنين بيد ان الصفة الاولية لها اما ان تكون للنمط البصري واما للنمط الذاتي وقد ظهرت في جميع الدراسات التي اجراها الباحث غير المتميزة اما عن النمط البصري ، واما عن النمط الذاتي كان الاجراء دائما هو دمجها بأحد النمطين الرئيسيين اما بالبصري واما بالذاتي، وذلك الاجراء يكون موضوعيا استنادا الى عدم تمايز هذه الانماط المختلطة.

٢-١-٢ انماط التربية الاسرية: يعد موضوع التربية الاسرية من الموضوعات بالغة الاهمية في ميدان التربية العامة، وتنشئة الاطفال خاصة ذلك لأنه يتعلق بأهم بنية في حياة الانسان وهي الاسرة.

وتعد الاسرة البيئة الاساسية التي يمارس الطفل فيها اولى علاقاته الانسانية وذلك من خلال اللغة ونشر به العادات والتقاليد السائدة والمعاني ذات الصلة بأساليب اشباع رغباته وحاجاته الفطرية والاجتماعية والنفسية .

(ميشيل، ١٩٨٤، ص ٤٩)

وللتربية الاسرية انماط عديدة وذلك ناشئ عن تفاوت الوالدين في استعمال السلطة ازاء الطفل وسيتم التركيز على خمسة انماط من التربية الاسرية فقط تلك التي يؤشرها المقياس المستعمل في الدراسة الحالية وهذه الانماط هي (الحزم - التسلط - التذبذب - التساهل - الإهمال) وفيما يأتي شرح موجز لكل نمط من هذه الانماط.

١-٢-١-٢ نمط الحزم: هو النمط الذي يكون فيه الوالدان متقبلين لسلوك ابنائهم مع متابعتهم دون اكراه، كم انهم يحترمون ارادات ابنائهم ويوجهونهم من دون ضغط وبصورة نمطية وقد اظهرت اكثر من دراسة علمية في هذا النمط ومنها دراسة (bumrrerind) سنة ١٩٦٧ بان هذا النمط يؤدي الى نمو جيد عند الاطفال في النواحي الانفعالية والاجتماعية والادراكية. (bumrrerind, 1997, p.42)

وتتاح للأبناء في هذا النمط حرية لاختيار مهاراتهم في مهمات واسعة ومتنوعة الامر الذي يجعلهم اكثر اندفاعية ونشاطاً ومستقبلين يميلون الى الحزم في تعاملاتهم مع الاخرين فضلا عن شعورهم بالتقدير العالي للذات . (sara tion, 1980, p.304)

وكشفت اكثر من دراسة ومنها دراسة (الكيكى) سنة (١٩٩١) بان هذا النمط من التربية الاسرية يجعل الابناء اكثر من اي نمط اخر يتفوقون في مجال الدراسة الاكاديمية. (الكيكى، ١٩٩١، ص ٥٤)

٢-٢-١-٢ نمط التسلط: وهو النمط الذي يكون فيه الوالدان يعاملان الطفل بتحكم زائد وينقص في العاطفة والحب والدفء. (حنين، ١٩٨٣، ص ١٧)، فضلا عن نزوعها باتجاه فرض آرائها عليه فيحرمانه من اشباع رغباته بالطريقة التي يريدونها حتى ولو كانت هذه الرغبات مشروعة. (الطحان، ١٩٨٣، ص ٧٣)

وكشفت دراسة (Ceir; and oth) سنة (١٩٨٣) بان استعمال هذا النمط من التربية الاسرية يتسبب بان ينزع الطفل الى السخط والاستياء والارتباك والشك، كما يجعله يعاني من صعوبة في عقد صداقات مع الاخرين. (Cierk and oth, 1983, p. 65)

٢-٢-١-٣ النمط المتذبذب: هو النمط الذي يكون فيه الوالدان يعاملان بشكل متضارب حتى في الموقف نفسه او تأرجح معاملتهما بين القسوة والتساهل وبين الثواب والعقاب مما يترك اثرا سلبيا على سلوك الطفل، مما يتسبب بجعل الطفل يظهر سلوكا عدوانيا عند تعرضه بعقوبة. (الزيدي، ١٩٨٩، ص ٩٧)، الامر الذي يجعل الطفل غير قادر على ان يميز بين ما هو صواب وما هو خطأ فينشأ مترددا ويتردد في التعبير بشكل صريح عن آرائه مشاعره ازاء المواقف التي تواجهه.

(محمد وآخرون، ١٩٩٤، ص ٣٦)

وتتاج للأبناء في هذا النمط حرية لاختبار مهاراتهم في مهمات واسعة ومتنوعة الامر الذي يجعلهم اكثر فاعلية ونشاط، ومستقبلين يميلون الى الحزم في تعاملاتهم مع الاخرين فضلا عن شعورهم بالتقدير عال للذات . (sarafion, 1980,p304)

وكشفت اكثر من دراسة ومنها دراسة (الكيكى) سنة (١٩٩١) بان هذا النمط من التربية الاسرية يجعل الابناء اكثر من اي نمط اخر يتفوقون في مجال الدراسة الاكاديمية. (الكيكى، ١٩٩١، ص ٥٤)

٢-٢-١-٤ النمط المتساهل: هو النمط الذي يكون فيه الوالدان يعاملان الطفل بعناية فائقة ويقومان بالواجبات نيابة عنه، وقد كشفت اكثر الدراسات في هذا النمط ان العناية المفرطة والخوف اللامبرر على الطفل يجعله عرضة للمشكلات ويؤدي الى عدم التكيف شأنه الاهمال والرفض. (صالح، ١٩٨٧، ص ٩٩)

وبسبب هذا النمط من التربية الاسرية في جعل الاطفال غير ناضجين الى درجة كبيرة ويواجهون صعوبة في السيطرة على اندفاعاتهم وغير مطيعين ويكونون معتدين على البالغين لدرجة كبيرة، كما اثبتت دراسة (mussongoth) سنة (١٩٧٤) بان هذا النمط من التربية الاسرية يجعل الطفل اقل ابداعا واكثر عدائية في نزواته، ويكون مثابرا متأرجحا بدرجة عالية جدا ودرجة متدنية جدا. (mussongoth, 1974,p426)

٢-١-٢-٥ النمط المهمل: هو النمط الذي يتم بالسلبية واللامبالاة فضلا عن سوء المعاملة وعدم الاهتمام من قبل الوالدين تجاه الطفل مما يجعل الاطفال يعتقدون انهم لا يستحقون العناية والرعاية ولا يستحقون الحب ما يؤثر بشكل سلبي على مشاعرهم وانفعالاتهم تجاه انفسهم كما يؤدي ذلك الى زرع الخجل وعدم الشعور بالأمن. (مفيد وآخرون، ١٩٨٩، ص ١٣٣) كما ان الافراد ذوي المشكلات السلوكية يغلب ان ينشئون تحت هذا النمط من التربية الاسرية. (عبدالله، ١٩٩٧، ١٩٩٧، ص ٨٥)

سابقا/ دراسات سابقة:

اجرت الباحثة مسحا ميدانيا في ميدان الاختصاص والميادين القريبة من اجل الحصول على دراسات سابقة تمس موضوع البحث مسا مباشرا واقيمت على طلبة المرحلة المتوسطة فضلا عن علاقتها بانماط التربية الاسرية على اعتبار بان هذه الاخيرة اخذت كمتغير في الدراسة الحالية، يبدو انها لم تعثر على دراسات سابقة اقيمت في انماط التعبير الفني ولكن للدراسة الثانوية وعلاقتها بسمات التكيف الشخصي (محمد، ١٩٩٨) ، ودراسة اخرى اقيمت في انماط التعبير الفني لطلبة المرحلة الثانوية وعلاقتها بمفهوم الذات (دراسة محمود، حمادي) سنة (١٩٩٩) ودراسة اخرى هي دراسة (حمادي وآخر) سنة (٢٠٠٠) الموسومة دراسة موازية في الخبرة العصابية ومجالاتها بين ذوي النمط البصري والنمط الذاتي في التعبير الفني في المرحلة الثانوية، وقد استطلعت الباحثة جميع هذه الدراسات فوجدتها لا تخدم الدراسة الاساسية ويمكن اخذها كدراسات سابقة بسبب اختلاف ميدان تطبيقها، اذ ان جميعها اقيمت في انماط التعبير الفني لطلبة المرحلة الثانوية بينما الدراسة الحالية هي في المرحلة المتوسط، لذلك اكتفت الباحثة بهذه الاشارة.

٣- منهج البحث واجراءاته:

٣-١ منهج البحث :

استعملت الباحثة في انجاز البحث الحالي منهج البحث الوصفي:

٣-٢ مجتمع البحث: تحدد مجتمع البحث بطلبة المرحلة المتوسطة من الذكور والاناث في الصفوف الاولى والثانية والثالثة في المدارس المتوسطة والثانوية في مركز مدينة بعقوبة والبالغ تعدادهم (١٥٩٧) طالبا وطالبة بواقع (٧٣٩) طالباً و (٨٥٨) طالبة يتوزعون على (٧) مدارس متوسطة و (٩) مدارس ثانوية بحسب احصاء مديرية تربية ديالى للسنة الدراسية (٢٠١٥ - ٢٠١٦)

٣-٣ عينة البحث: استلزم تحقيق اهداف البحث اخذ عينة من طلبة الصفوف الاولى والثانية والثالثة من الذكور والاناث من المدارس المتوسطة والثانوية واحداها للدراسة الاستطلاعية والاخرى للدراسة الاساسية وكما يأتي:

٣-٣-١ عينة الدراسة الاستطلاعية: وبلغ تعدادها (١٥٠) طالباً وطالبة بواقع (٥٠) طالباً وطالبة لكل من المرحلة الاولى والثانية والثالثة تشكلت كل منها بالتساوي اي (٢٥) طالبا و (٢٥) طالبة لكل مرحلة اخذت من ثلاث مدارس متوسطة وثانوية في مركز مدينة بعقوبة وبشكل عشوائي. (جدول - ١) يوضح ذلك:

(جدول - ١)

المرحلة والجنس والمجموع

طبيعة العينة المرحلة الاولى المرحلة الثانية المرحلة الثالثة المجموع الكلي

نوع العينة	ذكور	اناث	المجموع ذكور	اناث	المجموع ذكور	اناث	المجموع الكلي
عينة الدراسة الاستطلاعية	٢٥	٢٥	٥٠	٢٥	٥٠	١٥٠	١٥٠
عينة الدراسة الاساسية	٥٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٣٠٠	٣٠٠

اخذت هذه البيانات من وزارة التربية - المديرية العامة للتربية في محافظة ديالى بحسب احصاءاتها للسنة الدراسية (٢٠١٥ - ٢٠١٦)

٣-٣-٢ عينة الدراسة الاستطلاعية:

وبلغ تعدادها (٣٠٠) طالب وطالبة بواقع (١٠٠) طالب وطالبة لكل من المرحلة الاولى والثانية والثالثة المتوسطة تشكلت كل منها بالتساوي (٥٠) طالبا و (٥٠) طالبة لكل مرحلة اخذت من (٦) مدارس متوسطة وثانوية في مركز مدينة بعقوبة وبشكل عشوائي. (جدول - ١)

٣-٣-٤ الدراسة الاستطلاعية:

اقيمت هذه الدراسة على جميع افراد عينة الدراسة الاستطلاعية البالغة (١٥٠) طالبا وطالبة وقد استمرت هذه الدراسة لمدة ثلاثة ايام، وقد افادت الباحثة من هذه الدراسة في استخراج صدق وثبات اداتي البحث اللتان استخدمتا في الدراسة الحالية وهي (اداة تحديد النمط في التعبير الفني) التي بناها (محمد) سنة (١٩٩٨)، والثانية مقياس انماط التربية الاسرية للقيسي الذي عدل من قبل (رمضان) سنة (٢٠٠٦).

٣-٥ اداتا البحث:

استلزم انجاز البحث الحالي استعمال اداتين لاستخراج الصدق والثبات لتصبحان جاهزتين للتطبيق في الدراسة النهائية وكما يأتي:

٣-٥-١ اداة تحديد نمط التعبير الفني: وهي اداة بناها (محمد) سنة (١٩٩٨) لتؤثر على النمطين الرئيسيين اللذين حددهما (فكتور لونفيلد) وهما النمط البصري (الواقعي) والنمط الذاتي (الملمسي) فضلا عن نمطين مختلطين آخرين هما (النمط البصري الذاتي) (اغلب وحداته مرسومة بنمط بصري) ونمط (ذاتي - بصري) (اغلب وحداته مرسومة بنمط ذاتي).

تتألف الاداة من (١٨) فقرة امام كل منها (٥) بدائل عدلت لاحقا لتصبح البدائل (٢) فقط (تظهر - لا تظهر) ثم صياغة فقراتها على اساس صفات كل نمط واقتصرت على (٩) مفاهيم اساسية تميز النمط البصري عن النمط الذاتي وهي (النسب - موضوعية التكوين - التحريف و التشويه - التجسيم - المنظور - الظل والضوء - التفاصيل - الحركة - علاقة الاشكال ببعضها) (ملحق - ١).

٣-١-٥-١ صدق الاداة: استخرج صدق الاداة بطريقة مقارنة الاطراف في الاختبار فقط إذ رسم جميع افراد عينة الدراسة الاستطلاعية البالغ تعدادهم (١٥٠) طالبا وطالبة موضوع (منظر طبيعي فيه اشخاص) ومن ثم تحليل رسوماتهم على اساس فقرات اداة تحديد النمط ووضعت درجة لكل رسم ثم رتبت الدرجات تنازليا من اعلى درجة الى ادنى درجة ثم اخذت نسبة الـ (٢٧%) من الطرف العلوي و البالغة (٤١) درجة ثم حسب لكل طرف الوسط الحسابي، والتباين وعولجت البيانات احصائيا باستعمال اختبار (ت) للفرق بين متوسطي العينتين قيمة (ت) (٣.٨٨) وهي ذات دلالة معنوية في المستوى (٠.٠٥) مما يؤشر ان الاداة بإمكانها تمييز الاقوياء عن الضعفاء فيها مما يؤشر صدقها. (السيد، ١٩٧٩، ص ٥٦٠)

عمدت الباحثة الى تدريب احد الباحثين على اسلوب تحرير الرسوم وقامت بعدها بتحليل (٢٠) رسماً في رسوم عينة الثبات على اساس فقرات الاداة وعولجت الدرجات بالطرائق الاحصائية فتبين ان معامل الارتباط بين درجات التحليل بلغت (٠,٨٩٤) مما يؤشر ان اختلاف المصححين لا يؤثر على نتائج التحليل وبذلك استخرج للاداة ثبات يمكن الركون اليه .

٣-١-٥-٢ ثبات الاداة: استخرج للاداة ثبات عن طريق ما يعرف بـ (اعادة الاختبار) اذ عمدت الباحثة الى احتساب من الرسم الذي رسموه في اجراءات الصدق اختبارا اوليا ثم عمدت الى الطلب من جميع افراد عينة الدراسة الاستطلاعية بعد مرور اكثر من اسبوعين الى رسم الموضوع نفسه ثم عمدت الى تحليلها على اساس فقرات الاداة ثم حصل كل رسم على درجة فاصبح هناك اختباران اي درجتين لكل طالب، عمدت الباحثة بعدها الى استخراج معامل ارتباط (بيرسون) بين درجات الاختيارين فتبين ان هذا المعامل يساوي (٠.٨٦٢) وهو ذو دلالة معنوية في المستوى (٠.٠٥) مما يؤشر ثبات الاداة.

٣-٥-٢ مقياس انماط التربية الاسرية المعدل:

ان هذا المقياس في الاصل اعد من قبل (القيسي) سنة (١٩٨٩) ثم عمدت الباحثة (رمضان) سنة (٢٠٠٦) الى تعديله ليصبح ملائماً لإنجاز دراستها بعد الاستعانة بأراء لجنة من الخبراء في ميدان الاختصاص ويتألف المقياس من (٢٧) موقفاً ولكل موقف (٥) بدائل كل منها يمثل نمطا من انماط التربية الاسرية من خلال معاملة الوالدين وهذه الانماط هي (الحزم - التسلط - التذبذب - التساهل - الاهمال) اذ يقوم الطالب بالتأشير على احداها فقط ثم تجمع فيصبح لكل طالب نمط تربية اسرية. (ملحق - ٢)

٣-٥-١ ثبات المقياس: استخرج ثبات للمقياس عن طريق اعادة الاختبار اذ عمدت الباحثة الى تطبيقه على جميع افراد عينة الدراسة الاستطلاعية البالغ تعدادها (١٥٠) طالبا وطالبة ثم اعيد التطبيق عليهم بعد مرور (١٥) يوماً وعولجت الدرجات احصائيا باستعمال (معامل ارتباط بيرسون) فظهر انه يساوي (٠.٨٤٨) وهو ذو دلالة معنوية في المستوى (٠.٠٥) مما يؤشر ثبات المقياس.

٣-٥-٢ صدق المقياس : عرض المقياس على لجنة من الخبراء بلغ تعدادهم (٥) خبراء من المتخصصين في علم النفس والتربية الفنية فقد بلغت معاملات اتفاق الخبراء على صلاحية فقرات المقياس ما بين (١٠٠ % و ٨٠ %) وبذلك فأن جميع فقرات المقياس البالغة (٢٧) فقرة عدت صالحة .

٣-٦ الدراسة الاساسية: بعد ان اطمنت الباحثة الى صدق اداتي بحثها وثباتهما عمدت الى اجراء الدراسة الاساسية على جميع افراد عينة الدراسة الاساسية البالغ تعدادها (٣٠٠) طالب وطالبة وكما يأتي:

- ١- تم تخصيص يوم كامل لكل مدرسة مشمولة بالدراسة الاساسية.
- ٢- يوضع الطلاب او الطالبات في قاعتين دراسيتين بحيث يمنع تأثير كل منهم بالآخرين.
- ٣- يطلب منهم رسم موضوع (منظر طبيعي فيه اشخاص) وبالألوان.
- ٤- بعد مرور (٤٠) دقيقة تجمع منهم اوراق الرسم بعد التأكد من كتابة الاسم والمرحلة.
- ٥- بعد ذلك يوزع عليهم مقياس التربية الاسرية.
- ٦- بعد مرور (٤٠) دقيقة تجمع منهم الاستبانة بعد التأكد من كتابة الاسم والمرحلة وقد اتبعت الباحثة هذه الاجراءات بالتسلسل نفسه في جميع المدارس وبمساعدة المدرسين والمدرسات في كل مدرسة. في نهاية الدراسة الاساسية تجمع لدى الباحثين (٣٠٠) رسم ملون في كل منهم الاسم والمرحلة فضلا عن (٣٠٠) اجابة على مقياس التربية الاسرية وقد اعتمدت هذه البيانات للدراسة الاساسية.
- ٣-٧ الوسائل الاحصائية: استعملت في انجاز البحث الحالي الوسائل الاحصائية الاتية:
 - ٣-٧-١ معامل ارتباط (بيرسون) وقد استعمل في حساب الثبات لأدوات البحث.
 - ٣-٧-٢ معامل الصدق الذاتي وقد استعمل في حساب صدق مقياس انماط التربية الاسرية.
 - ٣-٧-٣ معادلة مربع كاي (كا) وقد استعملت المعادلة للجداول التكرارية (١ 2 x) وقد عمدت الباحثة الى استعمالها في معالجات تكرارات الظهور في حساب نتائج البحث بالنسبة لأنماط التعبير الفني.
 - ٣-٧-٤ اختبار (ت) لعينتين مستقلتين وقد استعملتها الباحثة في حساب الاختلافات بين الذكور والاناث في انماط التعبير الفني.
 - ٣-٧-٥ معامل الاقتران الرباعي وقد استعمل في حساب علاقات انماط التعبير الفني بانماط التربية الاسرية.
 - ٣-٧-٦ معادلة الخطأ المعياري للاقتران الرباعي وقد استعملت لاجل ضربها ب (١.٩٦) ليكون الناتج كمية يقارن بها معامل الاقتران، فاذا كان معامل الاقتران الرباعي اكبر من الكمية كان ذو دلالة في المستوى (٠.٠٥)، واذا كان اصغر فان معامل الاقتران الرباعي ليس ذو دلالة معنوية في (٠.٠٥).

٤- نتائج البحث ومناقشتها:

- ٤-١ نتائج البحث: اسفر التحليل الاحصائي لبيانات الدراسة الاساسية عن الاتي:
 - ٤-١-١ ظهر ان رسوم طلبة المرحلة المتوسطة (١٣ - ١٤ - ١٥ سنة) فيها الانماط الاتية (جدول - ٢)
 - ٤-١-٢ نمطان رئيسيان غير مختلطين اولهما بصري تماما وظهر بتكرار (٨٥) من اصل (٣٠٠) وشكل نسبة (٢٨.٣٣%) والثاني ذاتي تماما وظهر بتكرار (٥٣) وشكل نسبة (١٧.٦٦%)

٤-١-٣ نمطان مختلفان يجمعان بين ميزات النمط البصري والنمط الذاتي احدهما (بصري - ذاتي) وتغلب عليه ميزات النمط البصري وظهر بتكرار (٩٨) وشكل نسبة (٣٢.٦٦%) والثاني (ذاتي - بصري) وتغلب عليه ميزات النمط الذاتي وظهر بتكرار (٦٤) وشكل نسبة (٢١.٣٣%) (جدول ٢)

(جدول - ٢)

انماط التعبير الفني في رسوم طالبة المرحلة المتوسطة وتكرارات ظهورها ونسبها المئوية وانواعها (عدد افراد عينة الدراسة الاساسية = ٣٠٠ طالب وطالبة)

انماط التعبير الفني	التكرار	النسبة المئوية	نوع النمط
بصري تماما	٨٥	٢٨.٣٣	رئيسي
ذاتي تماما	٥٣	١٧.٦٦	رئيسي
بصري - ذاتي	٩٨	٢٣.٦٦	مختلط
ذاتي بصري	٦٤	٢١.٣٣	مختلط

ومن اجل التعرف على تمايز هذه الانماط بعضها عن البعض الاخر عمدت الباحثة الى معالجة تكرارات ظهورها باستخدام (كا) (٢١) (مربع كاي) فنتبين الاتي

(جدول - ٣)

- ١- تمايز النمط (بصري تماما عن النمط (ذاتي تماما) .
- ٢- عدم تميز النمط المختلط (بصري - ذاتي) عن النمط البصري تماما.
- ٣- عدم تمايز النمط المختلط (ذاتي - بصري) عن النمط الذاتي تماما.

(جدول - ٣)

انماط التعبير الفني في رسوم طالبة المرحلة المتوسطة ومدى تأثير تمايزها عن النمطين الرئيسيين (درجة الحرية = ١)

قيمة (كا) ودلالاتها الانماط	التكرارات المحسوبة	قيم كاي الدلالة في (٠.٠٥) الجدولية
بصري تماما - ذاتي تماما	٥٣ - ٥٨	٦.٨٧ ٣.٦٤ دال
بصري ذاتي (بصري تماما)	٩٨ - ٨٥	٠.٩٢٣ ٣.٦٤ غير دال
ذاتي بصري (ذاتي تماما)	٥٣ - ٦٤	١.٠٣٤ ٣.٦٤ غير دال

وبعد دمج الانماط المختلفة بالانماط الرئيسة تبعا للصفة الغالبة بسبب عدم تمايزها عنها اصبح عدد الانماط اثنتين فقط هم النمط البصري ويشمل جميع الرسوم التي رسمت ولوننت جميع وحداتها او اغلبها بشكل واقعي (موضوعي) واصبح تكرار ظهوره هو (٨٥ + ٩٨) اي (١٨٣) وتشكل نسبة (٦١%)، النمط الاخر هو النمط الذاتي ويشمل جميع الرسوم التي رسمت ولوننت جميع وحداتها او اغلبها بشكل غير موضوعي (غير واقعي) واصبح تكرار ظهورها (١١٧) (٦٤ + ٥٣) وتشكل نسبة (٣٩%)

(جدول - ٤)

انماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة المتوسطة بعد الدمج وتكراراتها وقيمتها المعنوية (درجة الحرية - ١)

الانماط	التكرار	النسبة المئوية
النمط البصري	١٨٣	٦١%
النمط الذاتي	١١٧	٣٩%

وعند معالجة تكرارات الانماط بعد الدمج وجد انهما متمايزان عن بعضهما ليس في المستوى (٠.٠٥) فقط بل حتى في المستوى (٠.٠١) (جدول - ٥)

(جدول - ٥)

نمط التعبير الفني بعد الدمج ومدى تمايزهما (درجة الحرية - ١)

قيمة (كا) ودلالاتها النمطان	التكرارات	قيم كا ٢ الدلالة في ٠.٠٥
المحسوبة	الجدولية	
بصري / ذاتي	١٨٣ - ١١٧	٣.٦٤١٤.٥٢ دال

٤-١-٢ عدم وجود اختلافات في انماط التعبير الفني تبعا لمتغير الجنس (جدول - ٦)

(جدول - ٦)

انماط التعبير الفني وتكرارات الذكور والاناث وقيم كا ٢ ودلالاتها المعنوية

قيمة (كت ٢) ودلالاتها

الانماط	التكرارات	المجموع	قيم كا ٢ الدلالة في ٠.٠٥
الذكور	الاناث	المحسوبة	الجدولية
النمط البصري	٨٥	٩٨	١٨٣
النمط الذاتي	٦٢	٥٥	١١٧

٤-١-٣ عدم وجود علاقة لأنماط التعبير الفني بمتغير الجنس (جدول - ٧)

(جدول - ٧)

معامل الاقتران الرباعي بين انماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة المتوسطة (بصري) و (ذاتي)

ومتغير الجنس (ذكور / اناث)

معامل الاقتران الرباعي ودلالته

الانماط الجنس معامل الاقتران الرباعي الخطأ المعياري الخطأ المعياري

١.96 x الدلالة في ٠.٠٥

الانماط	الذكور	الاناث	معامل الاقتران الرباعي	خطأ المعياري	خطأ المعياري
النمط البصري	٨٥	٩٨	٠.٠٨٦٣	٠.٥١٣	٠.٢٦٢
النمط الذاتي	٦٢	٨٥			

٤-١-٤ عدم وجود علاقة ارتباطية بين انماط التعبير الفني (بصري - ذاتي) ومتغير المرحلة (اولى - ثانية) (جدول - ٨)

(جدول - ٨)

معامل الاقتران الرباعي بين انماط التعبير الفني (بصري - ذاتي) ومتغير المرحلة الدراسية (اولى - ثالثة)
معامل الاقتران الرباعي ودلالته

الانماط المرحلة معامل الاقتران الرباعي الخطأ المعياري الخطأ المعياري
1.96 * الدلالة في ٠.٠٥

اولى ثانية

النمط البصري ٥٩ ٦٤ ٠.١٧ ٠.٢١٨ ٠.٦٢٣ غير دال

النمط الذاتي ٣٤ ٣٨

٤-١-٥ عدم وجود علاقات ارتباطية بين انماط التعبير الفني (بصري - ذاتي) مع انماط التنشئة الاسرية (التسلط ، التذبذب ، التساهل) ، اما بالنسبة لنمطي التربية الاسرية (الحزم ، الاهمال) فلم يظهر في الدراسة الحالية (جداول - ٩ ، ١٠ ، ١١)

(جدول - ٩)

معامل الاقتران الرباعي بين انماط التعبير الفني (بصري - ذاتي) ونمط التربية الاسرية (التسلط)

معامل الاقتران الرباعي ودلالته نمط التسلط معامل الاقتران الرباعي الخطأ المعياري الخطأ المعياري
1.96 * الدلالة في ٠.٠٥

متسلط غير متسلط

النمط البصري ٤٢ ١٠٨ ٠.٣١ ٠.٢٨٤ ٠.٥٥٦ غير دال

النمط الذاتي ٣٩ ١٠٤

(جدول - ١٠)

معامل الاقتران الرباعي بين انماط التعبير الفني (بصري - ذاتي) ونمط التربية الاسرية التذبذب (متذبذب - غير متذبذب)

معامل الاقتران الرباعي ودلالته نمط التذبذب معامل الاقتران الرباعي الخطأ المعياري الخطأ المعياري
1.96 * الدلالة في ٠.٠٥

متذبذب غير متذبذب

النمط البصري ٧٣ ١١٨ ٠.١٤ ٠.٣٠٢ ٠.٥٩ غير دال

النمط الذاتي ٤١ ٦٨

(جدول - ١١)

معامل الاقتران الرباعي بين انماط التعبير الفني (بصري - ذاتي) ونمط التربية الاسرية التساهل (متساهل - غير متساهل)

معامل الاقتران الرباعي ودلالته	نمط التذبذب	معامل الاقتران الرباعي الخطأ المعياري الخطأ المعياري	الدالة في ٠.٠٥	متذبذب غير متذبذب
١١٨	٠.٠٧٠٨	٠.٥٧٠.٢٩٣	غير دال	النمط البصري
٦٨				النمط الذاتي
٧٦				٣٨

(جدول - ١١)

معامل الاقتران الرباعي بين انماط التعبير الفني (بصري - ذاتي) ونمط التنشئة الاسرية التساهل (متساهل - غير متساهل)

معامل الاقتران الرباعي ودلالته	الانماط	نمط التساهل	معامل الاقتران الرباعي	الخطأ المعياري الخطأ المعياري	الدالة في (٠.٠٥)	متساهل غير متساهل
١١٨	٠.٠٧٠٨	٠.٥٧٠.٢٩٣	غير دال	النمط البصري		
٦٨				النمط الذاتي		
٧٦						

٢-٤ مناقشة النتائج :

من ملاحظة الجداول (٢,٣,٤) نجد ان هناك نمطين متميزين في رسوم طلبة المرحلة المتوسطة هما (نمط بصري) و (نمط ذاتي) ونمطين اخرين مختلفين غير متميزين عن النمط البصري ، او عن النمط الذاتي لذلك عمد الباحثان الى دمجها على اساس الصفة الغالبة فأصبح النمط (بصري - ذاتي) مدمجا مع النمط البصري ، والنمط (ذاتي - بصري) مدمجا مع النمط الذاتي ، وبذلك اصبح النمطان هما السائدان في رسوم طلبة المرحلة المتوسطة وهذان النمطان متمايزان عن بعضهما في المستوى (٠.٠٥) (جدول -٥) وتعد هذه النتيجة متفقة مع ما يرد في كتابات (لوفيلد) حول انماط التعبير الفني في رسوم الطلبة اعتباراً من عمر (١٢) سنة فأكثر . (lowenfeld , v . 1975, p.253)

اما امعان النظر في (جدول-٦) يكشف ان ليس هناك اختلافات في انماط التعبير الفني في رسوم الذكور والاناث في العينة الاساسية وذلك من كون الفروق ليست ذات دلالة معنوية وهذا واضح من كون قيمة (كا) المحسوبة البالغة (٠,٠٩٣٢) و (٠,٤١٨) في نمطي التعبير الفني البصري والذاتي على التوالي اصغر من قيمة (كا) المحسوبة في المستوى (٠,٠٥) والبالغة (٣.٦٤) .

ويكشف (جدول -٧) عن عدم وجود علاقة بين انماط التعبير الفني وبين متغير الجنس الامر الذي يشير الى ان الجنس ليس له علاقة بطبقة انماط التعبير الفني وهذا واضح من كون قيمة معامل الاقتران الرباعي البالغة (٠,٠٨٦٣) اصغر من حاصل ضرب (الخطأ المعياري * ١.٩٦) البالغ (٠,٥١٣) .

ومن ملاحظة (جدول -٨) ترى عدم وجود علاقة بين نمطي التعبير الفني (بصري - ذاتي) مع المرحلة الدراسية (اولى - ثانية) وذلك واضح في كون معامل الاقتران الرباعي البالغ (٠,٠١٧) اصغر من قيمة حاصل ضرب (الخطأ المعياري * ١.٩٦) البالغة (٠.٦٢٣) وهذا يؤشر ان انماط التعبير الفني فيها ثبات ولا يمكن للدراسة التي امتدت ثلاث سنوات ان تغير في انماط الطلبة .

وتكشف الجداول (٩,١٠,١١) عدم وجود علاقات ارتباطية بين نمطي التعبير الفني (بصري - ذاتي) وانماط التربية الاسرية لافراد عينة الدراسة الاساسية (التسلسل ، التذبذب ، التساهل) وذلك واضح من صغر معاملات الاقتران الرباعي مقارنة بحاصل ضرب (الخطأ المعياري * ١.٠٩٦) الامر الذي يمكننا من التقرير بعدم وجود علاقات لانماط التعبير الفني بانماط التنشئة الاسرية على الاقل في الدراسة الحالية .

الاستنتاجات :

استنتجت الباحثة الاتي :

١. ان انماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة المتوسطة هي نمطان هما النمط البصري والنمط الذاتي.
٢. لا يؤثر اختلاف الجنس في انماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة المتوسطة .
٣. ان انماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة المتوسطة لاتربطها علاقة بمتغير الجنس (ذكور / اناث) .
٤. ان انماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة المتوسطة لاتربطها علاقة بمتغير المرحلة (اولى / ثالثة) مما يؤشر ان انماط التعبير الفني تتمتع بثبات .
٥. ان انماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة الثانوية لاتربطها علاقة بانماط التربية الاسرية (المتسلط - المتذبذب - المتساهل) .

التوصيات :

توصي الباحثة بالاتي :

١. اعتماد اداة تحديد نمط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة الثانية من قبل مدرسي ومدرسات التربية الفنية لانها تستطيع ان تميز بين نمطي التعبير الفني في الرسم للطلاب والطالبات .
٢. توحيد موضوعات الرسم في دروس التربية الفنية للذكور والاناث في هذه المرحلة الدراسية على اقل تقدير عندما يتم اعداد الخطة السنوية للتربية الفنية .
٣. تطبيق جميع ما هو معروف عن انماط التعبير الفني في الرسوم لكلا الجنسين (الذكور والاناث) على حد سواء من قبل المدرسين والمدرسات للتربية الفنية وخاصة في مجال تقويم رسوماتهم .

مصادر البحث:

- ١- حسن، حسين (١٩٦٠)، التعبير الفني والتربية ، مكتبة النهضة المصرية القاهرة.
- ٢- حمادي، عاد محمود وآخرون (٢٠٠٠)، دراسة موازنة في الخبرة العصابية ومجالاتها بين ذوي النمط البصري والنمط الذاتي في التعبير الفني في المرحلة الثانوية - الجامعة المستنصرية - مجلة كلية المعلمين ، العدد - ٢٥ (ص ٢٧٤ - ٢٥٧)
- ٣- دبابة، ميشيل وآخرون (١٩٨٤) سيكولوجية الطفولة، دار المستقبل، عمان.
- ٤- رمضان، لمياء عدنان (٢٠٠٦) العلاقة بين انماط التربية الاسرية والتعبير الفني في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة ، رسالة ماجستير غير منشورة.
- ٥- زيد، هريرت (١٩٨٦) ، معنى الفن ، ترجمة سامي خشبة ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد.
- ٦- الزبيدي، علي جاسم (١٩٨٩) ، الثقة بالنفس عند الاطفال والمراهقين وتوظيفها في تنفيذ مهمات مجتمع ما بعد الحرب. الندوة العلمية الاولى ، جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد ، بغداد.
- ٧- السيد، فؤاد البهي (١٩٧٩) ، علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري. ط٣ - دار الفكر العربي - مطبعة دار التأليف - القاهرة.
- ٨- صالح، قاسم حسين (١٩٨٧)، الانسان من هو . منشورات دار الحكمة جامعة بغداد - بغداد.
- ٩- الطحان، محمد خالد (١٩٨٣)، قياس الاتجاهات الوالدية في النشأة كما يريد الابناء - المجلة العربية للبحوث التربوية - المجلد ٣ - العدد ١ . (ص ٣١ - ٥٣)
- ١٠- الطويل وآخرون (١٩٨٢) ، المعجم الفلسفي، الهيئة العامة لشؤون المطابع الحيوية دار الكتب ، القاهرة .
- ١١- عبدالله، عويدات (١٩٩٧) ، اثر انماط التهيئة الاسرية على طبيعة الانحرافات السلوكية عن طلبه الصفوف الثامنة والتاسعة والعاشر الذكور في الاردن، الجامعة الاردنية ، مجلة دراسات ، مجلد ٢٤ ، العدد الاول، (ص ٧١-٨٩).
- ١٢- عبدالهادي، نبيل ، وآخرون (٢٠٠٢) ، الفن والموسيقى والدراما في تربية الطفل - ط١ ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان.
- ١٣- الغامدي ، احمد عبد الرحمن (١٩٩٧) التربية الفنية مفهومها اهدافها مناهجها طرق تدريسها . مكتبة الملك فهد - الرياض .
- ١٤- الكيكي ، محسن محمود (١٩٩١) ، اساليب الالباء والامهات في التنشئة كما يدركها ابناؤهم المتفوقون والمتأخرون دراسيا . جامعة بغداد - كلية التربية الاولى ، رسالة ماجستير غير منشورة . بغداد .
- ١٥- محمد ، عاد محمود حمادي (١٩٩٨) انماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة الثانوية وعلاقتها سمات تكيفهم الشخصي - مجلة الفتح - كلية المعلمين - ديالى - العدد الثاني (ص ص ٢٢-٤٢).

- ١٦- محمد ، احمد ، واخر (١٩٩٤) ، اساسيات التنشئة الاجتماعية - ط١ - دار الكندي للنشر والتوزيع ، اريد .
- ١٧- محمود ، علاء شاكر وعاد محمود حمادي (١٩٩٩) ، علاقة انماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة الثانوية بمفهوم الذات - مجلة الفتح - كلية المعلمين - ديالى العدد (٥) (ص ص ٦١-٧٧) .
- ١٨- مفيد ، لبيب واخر (١٩٨٩) . النمو الانفعالي عن الاطفال ، دار الفكر للنشر والتوزيع . عمان .
- ١٩- Bomrind ,D,child care practices antecending three patterns of preschool behavior . In child psychology acontenporery view point , McGrow – Hill . comp.com. USA
- ٢٠- Clark,S.A.& oth (1983) children development through adolescence. . MeGrow – H.USA
- ٢١- .Mussen,p,H.& oth (1974) child development and Raw publishers . USA
- ٢٢- Sara fion,E.P (1980) child and development . Dallas scott frozman .company
- ٢٣- Lowenfeld , v. (1975) Crearive and mental Growth (5.ed.) , Macmillan co. . newyorke

(ملحق - ١)

لا تظهر	تظهر	فقرات الاداة
		١ الاشكال الادمية مرسومة بنسب موضوعية
		٢ الاشكال الاخرى (غير الادمية) مرسومة بنسب موضوعية
		٣ الاشكال الادمية ملونة بموضوعية
		٤ الاشكال الاخرى (غير الادمية) ملونة بموضوعية
		٥ الاشكال الادمية المرسومة خالية من التحريف (التشويهاات)
		٦ الاشكال الاخرى خالية من التحريف (التشويهاات)
		٧ الاشكال الادمية مرسومة بثلاث ابعاد (مجسمة)
		٨ الاشكال الاخرى مرسومة بثلاث ابعاد (مجسمة)
		٩ اظهار المنظور (القرب -البعد) في الاشكال الادمية بموضوعية
		١٠ اظهار المنظور (القرب -البعد) في الاشكال الاخرى بموضوعية
		١١ اظهار الظل والضوء في الاشكال الادمية

		١٢ اظهار الظل والضوء في الاشكال الاخرى
		١٣ اظهار التفاصيل الاساسية في الاشكال الادمية
		١٤ اظهار التفاصيل الاساسية في الاشكال الاخرى
		١٥ اظهار الحركة في الاشكال الادمية المرسومة
		١٦ اظهار الحركة في الاشكال الاخرى
		١٧ الاشكال الادمية المرسومة ذات علاقة وثيقة

اداة تحديد النمط في رسوم طلبة المرحلة المتوسطة