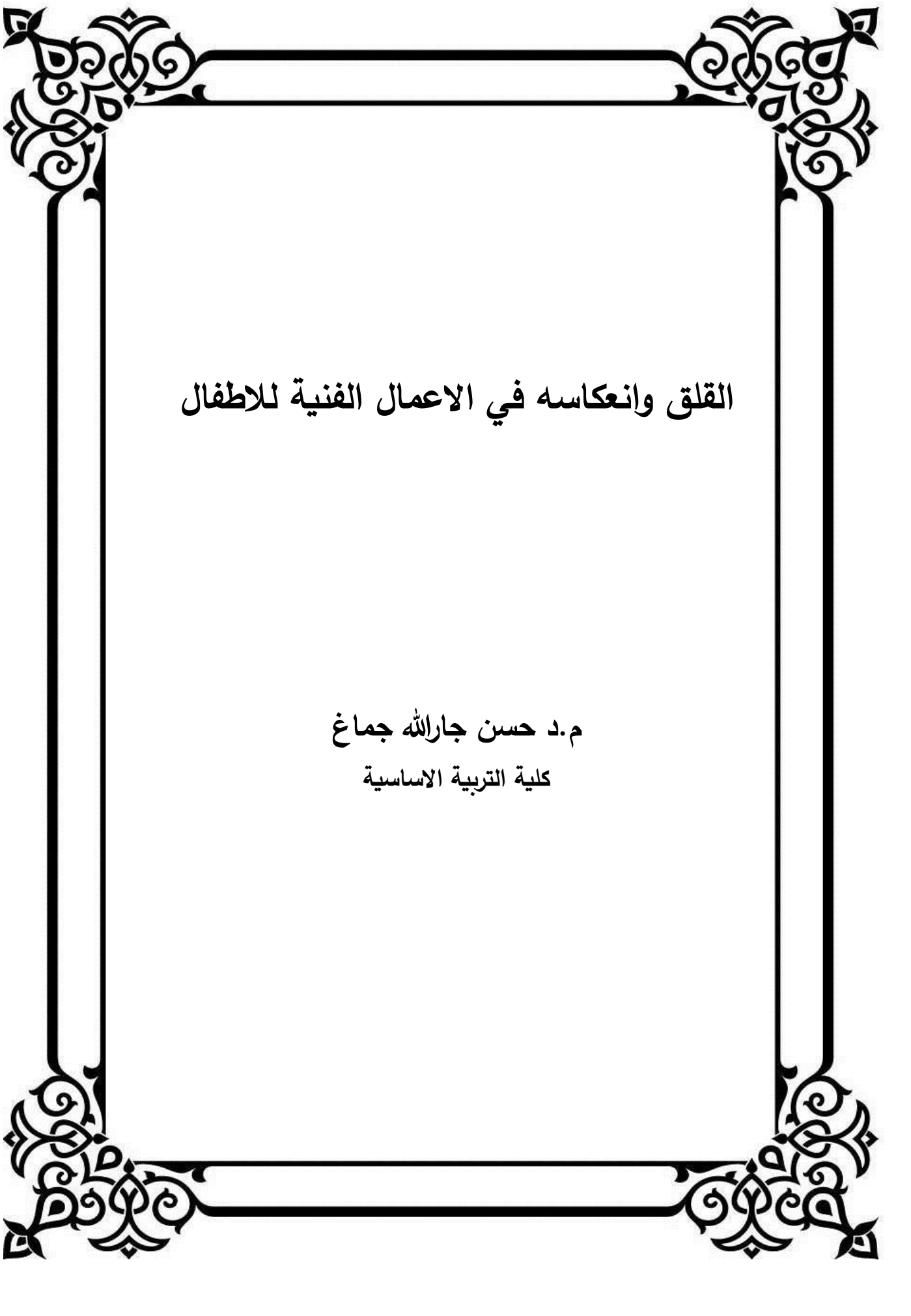




القلق وانعكاسه في الاعمال الفنية للاطفال

م.د حسن جارالله جماغ

كلية التربية الاساسية

القلق وانعكاسه في الاعمال الفنية للأطفال

م.د حسن جارالله جماغ

Anxiety and reflection in the artworks of children

M. Dr.. Hassan JarallahJmag

ملخص البحث:

لقد زاد الاهتمام بالصحة النفسية للأطفال وتكامل شخصياتهم على مختلف الأصعدة ، وهذا يعود الى التطور العلمي وتعدد الحياة في المجتمع وازدياد الجهود المبذولة من قبل الافراد انفسهم في سبيل استمرار الحياة، وظهرت العديد من المحاولات للطبيعة الانسانية . فالصحة النفسية لايعبر عنها بقدرة الانسان على امتلاك الاشياء المادية ، وانما يعبر عن ذلك بالشعور بالرضا وتقبل الذات والآخرين . والثقة بالنفس احدى الخصائص الانفعالية المهمة التي تؤدي دوراً أساسياً في حياة الافراد، وفي تحقيق توافقهم النفسي، ويشير علماء النفس والباحثين الى ان الثقة بالنفس تبدأ بالنمو منذ السنين الاولى من حياة الطفل عن طريق علاقة الطفل بوالديه.

الكلمات المفتاحية: القلق ، العمل الفني.

Childhood is one of the most important stages in an individual's life because it requires special care to grow properly. With the increasing progress of civilization and technology and the accompanying values of violence, terrorism and violation of the most basic human rights, child carers, Or teachers do more to provide a decent life for these children.

Self-confidence is one of the important emotional characteristics that play a key role in the lives of individuals and in achieving their psychological compatibility. Psychologists and researchers suggest that self-confidence begins to grow from the first years of a child's life through the child's relationship with his parents.

الفصل الاول

مشكلة البحث:

يعد القلق مرض العصر الذي يعيشه الناس على عتبات القرن الحادي والعشرين ويشكل سببا مباشرا لحالات الميل الى العنف والسلوك العدواني ، وينتج القلق عن الاحباط والتهديد وكذلك الخطر ^(١).
 "ان التعبير عن الانفعالات في الفن يعطي النشء فرصة اظهار بعض ردود الفعل في عملية ربط انفسهم ببيئتهم فتفسير خبرات النشء خلال الفن يعطي فرصة تبلور بعض ردود الفعل الغامضة التي لا يستطيعون ان يصوغوها في كلمات" ^(٢)

ان الفن هو تعبير عن شعور حسي انفعالي يسهم في نشاط الطفل العقلي والمعرفي وفي الوظائف العقلية العليا والادراك، وأنها عملية تفكير ابداعية خلاقة متدرجة مصحوبة بنمو عقلي، كما تعد شكلاً من اشكال النشاط العقلي فضلاً عن كونها تعبيراً عن حياة الطفل الانفعالية ^(٣)

ومن هنا وجد الباحث تأسيساً لمشكلة بحثه من خلال التساؤل التالي :

ماهو أثر القلق وأنعكاسه في الاعمال الفنية للأطفال؟ .

اهمية البحث:

ان الاهتمام بالطفولة من المطالب الاساسية والعلمية، اذ تعمل الدول على تحقيق هذا المطلب وعدم التفريط بقدرات ابنائها كونهم ثروة وطنية سواء في المجالات النفسية والاجتماعية او العقلية. تبرز اهمية البحث بالاتي:

- ١- اهمية مرحلة الطفولة لانها المرحلة الاولى من حياة الانسان وهي من اهم مراحل النمو التي يمر بها.
- ٢- كما يستمد البحث اهميته من اهمية الفن ذلك النشاط الانساني الذي يمس خصائص مهمة في حياة الانسان ويمس كل شيء فيها وبوساطته نحس بانسانيتنا ونرى فيه تعبيراً صادقاً عن افكارنا ومفاهيمنا ومشاعرنا.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي الى:

- ١- قياس مستوى القلق لدى الاطفال بعمر (٧) سنوات من (الذكور والاناث).
- ٢- الكشف عن الاطفال ذوي القلق المرتفع على وفق متغير الجنس .
- ٣- دراسة العلاقة الارتباطية بين مستوى القلق لدى الاطفال واعمالهم الفنية.

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على تلامذة الصف الثاني الابتدائي من الذكور والاناث في المدارس الابتدائية التابعة للمديريات العامة للتربية في محافظة بغداد الكرخ الاولى والثالثة.

تحديد المصطلحات:

١-القلق:

عرفه شيهان ١٩٨٨ بأنه :

"هو مجموعة من الافكار التسلطية معناها نزعات وافكار متكررة غير مرغوب فيها" (٤)
اما الجزائري ٢٠١٧ فقد عرفه بأنه :

"هي حالة انفعالية يستثار عندها الشعور بوجود خطر يهدد الشخص ويدفعه للاستجابة والسلوك ويرافقه تغيرات نفسية وعضوية" (٥)

عرفه الباحث نظرياً: هو احساس الفرد بالخطر والتهديد .

اما التعريف الاجرائي للقلق فيضعه الباحث كما يلي:

هو الدرجة الكلية التي يحصل عليها تلامذة الصف الثاني الابتدائي على فقرات مقياس القلق الذي اعده الباحث في بحثه.

٢- الانعكاس:

عرفه مطر ١٩٩٨ :

هي الانطباعات التي تتلقاها من الخارج .^(٦)

وعرفه الجيزاني، ٢٠١٤ :

هي الانطباعات والاحساس بالمشيرات الخارجية نتيجة علاقة الفرد بما يحيط به.^(٧)

٣- العمل الفني :

عرفه الجاف، ٢٠٠٩ بانه:

"مركب يحتوي على عناصر واسس وقد تألفت بعضها مع بعض لتحقيق شكلاً محملاً بمفاهيم ودلالات فكرية وملامح تعبيرية".^(٨)

عرفه فضل ٢٠٠٧ بانه :

"تكوين يتصف بالجمال مكون من عناصر وأسس لتحقيق أشياء جديدة تنال الرضا والاستحسان"^(٩)

وقد عرف الباحث العمل الفني اجرائياً بما يتلاءم واجراءات بحثه:

انه دلالة على ما في نفس الطفل من مشكلات نفسية ناتجة عن القلق الذي يتميز به بعض (تلامذة الصف الثاني ابتدائي) ويتمثل بالاعمال الفنية المختلفة.

الفصل الثاني - الاطار النظري

المبحث الاول: القلق

١-القلق

يعد القلق لب وصميم الصحة النفسية فهو أساس جميع الاضطرابات النفسية ، ويمثل القلق النفسي تالمرتبة الأولى في الانتشار في الاضطرابات النفسية^(١٠).

يتفق علماء النفس ان القلق يعد نقطة البداية بالنسبة للاضطرابات النفسية والعقلية ، وقد يكون القلق عرضاً في احدى الاضطرابات العصبية الاخرى ، وقد يشتد ويكون مرضاً أولياً^(١١) .

وهناك نوعان أساسيان للقلق هما :

١- القلق الموضوعي : وهو رد فعل لادراك خطر خارجي ، او لأذى يتوقعه الشخص ويراه مقدماً .

٢- القلق العصبي : وهو نوع غير معروف والمصاب به لا يدركه وكل الذي يحدث أنه يشعر بخوف غامض .

فالقلق اذن هو مرض العصر وظاهره مهمة في علم النفس بفروعه المختلفة، والقلق خوف من المجهول والمجهول بالنسبة للطفل هو دوافعه الذاتية (الدوافع للعدوان، الدافع الجنسي، والرغبات الاتكالية) .

وتفيد بعض الدراسات ان وجود درجة عالية من القلق لدى اطفال الرياض اقترن بمظاهر الاتكالية. وان درجة معتدلة من القلق قد تساعد على التعلم وبالعكس فان درجة شديدة من القلق تعيق القدرة على التعلم^(١٢).

ويعتقد علماء التحليل النفسي الحديث ان مصدر القلق الاساس هو طبيعة التعامل مع الطفل، فالآباء العقابيون الذين يقللون من قيمة ما يعمله ابناؤهم والذين لا يثبتون على شكل من اشكال التعامل مع اطفالهم يولدون لدى هؤلاء الاطفال القلق. وفي كثير من الحالات يؤدي الجو الاسري عامة والعلاقة بين الزوجين خاصة، دوراً في تنمية القلق لدى الابناء، فالمشاحنات الزوجية وتدهور المستوى الاقتصادي والجهل باصول تربية الطفل، يخلق جواً متوتراً في البيت مما يدفع بالآباء لمعاقبة اولادهم بوصفه نوعاً من تفريغ ما لديهم من شحنات انفعالية^(١٣)

ويرجع التزايد في انتشار القلق الى الكثير من العوامل والمتغيرات التي يتسم بها هذا العصر ومنها زيادة حدة التوتر والحروب والشعور بالفوضى وحروب التصفية العرقية وكذلك التطرف والعنف والارهاب^(١٤).

المبحث الثاني: العمل الفني:

يعد الفن ضرورة من ضرورات الحياة بل هو رسالة سامية ومظهر من مظاهر الفكر الذي يحاول ان يتفهم العالم ويعيننا على فهمه وهو من محفزات الفكر الانساني نحو بناء معالم الحضارة . وهو بمثابة جسر رابط بين ما نجزه نسيج الخيال وبين ادراكنا البصري لاشكال الطبيعة فالعمل الفني ليس عملية تلقائية محضة بل هو عملية بناء وتركيب لوحات وعناصر العمل الفني^(١٥).

ان العمل الفني اساسه ادراك موضوع ما ومحاولة اعطاء معنى له تنظيمه ، تركيبه ، تكوينه تجعله في اوضاع وسياقات جديدة ، وهذه العمليات متداخلة ومتلاحقة بشكل منظم تعتمد المعرفة الفنية المؤسسة بفعل التراكمات التحليلية والتركيبية للأفكار والتصورات القبلية والبعدية . فالعمل الفني لا يبدأ من العدم بل هنالك محاولات ابداعية دائماً للاستكشاف الفني ، فالعمل الفني حلقات متداخلة نسجت عبر متراكبات بنائية على المستويات التقنية والاسلوبية كافة^(١٦).

أسباب انتاج العمل الفني وجماليته:

أن الحاجة لانتاج الاعمال الفنية النافعة يعود الى جملة من الاسباب منها :

١- الرغبة المادية: وتعد الرغبة المادية أولى الاحساسات بالمتعة ، وهذا الشيء هو نفسه الذي نشعر به عند مشاهدتنا لرجل أو امرأة حسنة المظهر، أو منظر جميل للطبيعة ولا يشترط فيها فهم أو دراسة معمقة للفن^(١٧).

٢- التجربة الدينية: استخدمت التجربة الفنية في الكنائس والاديرة واعتبرت جزءاً من الاعمال الفنية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمعتقدات الدينية ، وهذا أدى الى ظهور اعمال فنية لا تقدر بثمن كالرسومات الموجودة على جدران وسقوف الكنائس في روما وسائر الدول الاوربية^(١٨).

٣- التاريخ المرئي: أن ارتباط المتعة بالفن كونها تعد شكلاً من اشكال التاريخ المرئي بالنسبة لنا . وفي احيان كثيرة تعتمد كلياً في انتاج الفن للحصول على دليل تاريخي^(١٩).

٤- التجربة الذهنية : أن كل عمل فني هو بالاساس نتيجة لمقدار معين من التخطيط وهذا يعني أنه يقوم على التفكير المنظم، والمواد المستخدمة في تنفيذ مثل هذا العمل المنظم هي عقل الفنان ويديه^(٢٠).

عناصر وأسس العمل الفني :

١- العناصر: (النقطة ، الخط ، الشكل ، اللون ، الملمس ، الظل والضوء)

٢- الاسس : (الوحدة ، التكرار ، التضاد ، الايقاع ، التناسق ، الأتزان) .

الفصل الثالث - منهجية البحث واجراءاته

اولاً: منهجية البحث:

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي لانه الانسب لدراسته وتحقيق اهدافه "والمنهج الوصفي هو اسلوب من اساليب التحليل المركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة او موضوع محدد او مدة زمنية معلومة .

ثانياً: مجتمع البحث:

يضم مجتمع البحث تلامذة الصف الثاني الابتدائي، في القطاعات التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة بغداد / الكرخ الاولى للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨، اذ بلغ عدد المدارس الابتدائية خمسة مدارس موزعة على مدينة الحرية والغزالية والشعلة بواقع (٣٢١) تلميذاً وتلميذة بواقع (١٦٤) تلميذاً و (١٥٧) تلميذة موزعين حسب مدارس الذكور والاناث، كما موضح ذلك في الجدول (١).

جدول (١) مجتمع البحث الكلي عدد المدارس وجنسها وعدد التلامذة الذكور والاناث من الصف الثاني الابتدائي.

ت	القطاع	القطاع	جنس المدرسة	
			ذكور	اناث
١	الكرخ الثالثة	مدرسة الشهيد بشير الجزائري للبنين مدرسة المعراج للبنات	٧٤	٧٧
٢	الكرخ الاولى	مدرسة سيد الشهداء للبنين مدرسة ابن سيرين للبنات	٦٠	٨٠
٣	الكرخ الثالثة	مدرسة ابن الجوزي للبنين	٣٠	
المجموع			١٦٤	١٥٧

ثالثاً: عينة البحث

اختار الباحث عينة البحث التي تكونت من تلامذة الصف الثاني الابتدائي ينتمون الى مدارس ابتدائية على وفق الطريقة العشوائية، اذ بلغ مجموع العينة (١٠٠) تلميذ وتلميذة بواقع (٥٠) تلميذاً و (٥٠) تلميذة، كما مبين في الجدول (٢).

اعتمد الباحث بعد استشارة الخبراء* في اختصاص التربية الفنية والقياس والتقويم، وخبراء علم النفس، تم تحديد تلامذة الصف الثاني فقط لتطبيق اجراءات البحث.

جدول (٢) عينة المدارس وعينة البحث حسب .

ت	القطاع	القطاع	جنس المدرسة	
			ذكور	اناث
١	الكرخ الثالثة	مدرسة الشهيد بشير الجزائري للبنين مدرسة المعراج للبنات	١٧	٢٠
٢	الكرخ الاولى	مدرسة سيد الشهداء للبنين مدرسة ابن سيرين للبنات	١٧	٣٠
٣	الكرخ الثالثة	مدرسة ابن الجوزي للبنين	١٦	
المجموع			٥٠	٥٠

رابعاً: ادوات البحث:

اولاً: مقياس القلق:

من متطلبات البحث الحالي استعمال اداة للتعرف على الانفعالات النفسية لدى تلامذة الصف الثاني الابتدائي وقياسها، وبما ان البحث يركز على (القلق) كأحد الانفعالات الرئيسية التي قد يتعرض له هؤلاء التلامذة، فقد قام الباحث ببناء مقياس القلق، وقد مرت عملية البناء بالمراحل الآتية:-

أ- جمع الفقرات وصياغتها:

ان اول خطوة في بناء المقياس هي جمع الفقرات التي تعبر عن انفعال القلق او القدرة او الخاصية التي يقيسها المقياس وصياغتها، ولتحقيق ذلك لجأ الباحث الى النظريات والادبيات في علم النفس وعلم نفس النمو التي تناولت موضوع القلق سيما لدى الاطفال.

واعتماداً على ماتقدم فقد تألف المقياس بصيغته الاولى من (٤٤) فقرة، اذ ينبغي ان يكون عدد فقرات المقياس بصيغته الاولى اكثر من العدد المقرر له بصيغته النهائية وذلك لاحتمال استبعاد بعضها في اثناء التحليل الاحصائي^(٢١).

وقد صيغت الفقرات بلغة بسيطة تلائم المرحلة كما في ملحق (١).

ب- الصدق :

يعد الصدق من الخصائص المهمة التي ينبغي مراعاتها في بناء المقاييس النفسية، والمقياس الصادق هو المقياس الذي يحقق الوظيفة التي وضع من اجلها بشكل جيد^(٢٢) .

ويشير (اوبنهايم Oppenheim) الى ان الصدق يدل على قياس الفقرات لما يفترض ان تقيسه^(٢٣).

كما تم عرض المقياس بصيغته الاولى على لجنة من الخبراء المتخصصين في علم النفس لابداء ارائهم حول صلاحية المقياس وفقراته، ووضع التعديلات المقترحة او حذف بعض الفقرات وفي ضوء اراء الخبراء وملاحظاتهم وتعديلاتهم، وتم الابقاء على الفقرات التي تحصل على نسبة اتفاق (٨٠%) فأكثر، واعتماداً على اراء الخبراء فقد تم حذف (١٨) فقرة، واصبح المقياس بصيغته المعدلة يتألف من (٢٦) فقرة، كما تم وضع ثلاثة بدائل للاجابة امام كل فقرة وهي (نعم، لا ادري، لا) ودرجات هذه البدائل هي: (٣، ٢، ١) ويبلغ

المتوسط الفرضي للدرجة الكلية التي يحصل عليها التلميذ (٥٢)، وأعلى درجة (٧٨) وأوطأ درجة (٢٦) ملحق (٢).

ب-رتبت الدرجات التي حصلت عليها العينة من أعلى درجة الى أوطأ درجة.

ج-حدد الباحث (٢٧%) من الاستثمارات الحاصلة على أعلى الدرجات و (٢٧%) من الاستثمارات الحاصلة على أدنى الدرجات على المقياس ذاته (الطبيب، ١٩٩٩ ص ٢١٧).

وقد أكد كل من (Eble&Merhence) ان اعتماد نسبة (٢٧%) العليا والدنيا تحقق للباحث مجموعتين حاصلتين على أفضل ما يمكن من حجم وتمايز^(٢٤).

د-تطبيق الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لاختبار دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة العليا والدنيا على كل فقرة من فقرات المقياس^(٢٥).

وترواحت القيمة التائية المحسوبة ما بين (١.٧٦٥ - ١٠.٢٥١)، إذ عدت الفقرات التي حصلت على قيمة تائية (١.٧٦٧) فاكثر عن درجة حرية (٤٤) وعند مستوى دلالة (٠.٠٥) ذات دلالة احصائية وبذلك فان جميع الفقرات لمقياس القلق مقبولة على هذه الدلالة، والجدول (٣) يوضح ذلك .

جدول (٣) يوضح القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٤٤ = ١.٧٧)

الدرجة	القيمة التائية المحسوبة	ال ٢٧% الدنيا		ال ٢٧% العليا		ت
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
١	٢.٠١٧	٠.٣٠٢٠	١.٠٥٥٦	٠.٦٧٨١	١.٣٥٢٣	١
٢	٧.٦٧٣	٠.٦٣٤٤	١.٢٢٢٢	٠.٩١٩٧	٢.٣٨٨٩	٢
٣	١٠.٢٥٣	٠.٦٣٤٤	١.٢٢٢٢	٠.٧٨٤٢	٢.٦٢٩٦	٣
٤	٧.٣٤٠	٠.٤٣٢٥	١.٠٠٠٠	٠.٩٥٥٣	١.٧٤٠٧	٤
٥	٤.٨٧١٠	٠.٩١٤٤	٢.٠٥١٩	٠.٧٦٢٧	٢.٦١١١	٥
٦	٤.٦٤٦	٠.٩٦٢٦	١.٤٦٣٠	٠.٨٣٣٤	٢.١٤٨١	٦
٧	٢.٦٥٨٢	٠.٧٥٦٣	١.٠٥١٩	٠.٦٩٥٦	١.٣١٤٨	٧
٨	٣.٥٧٧	٠.٣٧٤٢	١.٠٣٧١	٠.٦١٣١	١.٠٤٠٧٥	٨
٩	٩.٧١٤	٠.٧٨٤٢	١.٣٧٠٤	٠.٦٥٦٤	٢.٧٢٢٢	٩
١٠	٧.٢٤٠	٠.٣٢٤١	١.٧٠٣٧	٠.٥٤٤٢	٢.٨١٥٥	١٠
١١	٣.٧٣٦	٠.٢٢٢٤	١.٠٧٣٣	٠.٧٩٤٣	١.٥٠١٠	١١
١٢	٦.٩٢٧	٠.٤٦٢٤	١.١١١	٠.٩٩٨٣	٢.١٤٨١	١٢
١٣	٥.٠٢٧	١.٠٠٦٦	٢.٠٧٤١	٠.٥٢٨٧	٢.٨٥١٩	١٣
١٤	٩.٨٦٢	٠.٧١٤٤	١.٢٩٦٣	٠.٧٢٦٨	٢.٦٦٦٧	١٤
١٥	٦.٧٧٩٥	٠.٦٨٤٥	١.٠٢٧٧	٠.٩٩١٩	١.٨١٤٨	١٥
١٦	٨.٨٥٦	٠.٧٦٤١	١.٥٣٥٦	٠.٥٨٥٢	٢.٨١٤٨	١٦
١٧	٢.٢٧٧٢	١.٠٠٦٦	٢.٣٣٤١	١.٠٠٨٧	٢.٣٦٦٠	١٧

دالة	١.٦٨١٨	٠.٢٦٦٧	٢.٨٥١٨	٠.٨١١٦	٣.٠٠٠٢	١٨
دالة	١.٨٦٥	٠.٥٨٤٥	٣.٠٢٨٦	٠.٩١٩٩	٣.٢١٢٥	١٩
دالة	١.٧٦٧	٢.٠٠٦٦	٣.٥٢٨٠	٠.٣٥٥٤	٣.١٥٢٠	٢٠
دالة	٨.٩١٣	٠.٦٣٤٤	٢.٢٢٧٨	٠.٤٦٢٤	٢.٨٩٩٩	٢١
دالة	٧.٥٨٢	٠.٧٨٤٢	١.٣٧٠٤	٠.٨٣٩٣	٢.٥٥٥٦	٢٢
دالة	٧.٢١٢	٠.٩٩١٩	١.٨١٤٨	٠.٤٦٢٤	٢.٨٨٨٩	٢٣
دالة	٣.٥٣٨	٤.٠٩٦٧	٢.٥١٨٥	٠.٣٨١٣	٣.٩٢٥٩	٢٤
دالة	٢.٥٢٥	٠.٦٧٨١	٢.٦٤٠٧	٠.٧٥٢٤	٢.٨٨٦٧	٢٥

الثبت :

هو الاتساق في نتائج المقياس ^(٢٦). او انه درجة التوافق او التجانس بين مقياسين لشيء واحد ^(٢٧)، والمقياس الثابت هو المقياس الذي يمكن الاعتماد عليه في حساب النتائج ^(٢٨)، وقد استخرج الثبات للمقياس الحالي بطريقة التجزئة النصفية.

طريقة التجزئة النصفية :

لغرض استخراج الثبات بهذه الطريقة يتم تقسيم فقرات المقياس الى نصفين الفقرات الفردية والفقرات الزوجية ويتم استخراج معامل ارتباط بيرسن بين درجات النصفين ^(٢٩).

ثانياً: اداة تحليل الاعمال الفنية للتلاميذ:

تقتضي طبيعة البحث أن تكون له أداة تحليل يتم بموجبها تحليل رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية (عينة البحث) على وفق اسلوب (تحليل المحتوى) التي اعتمدها الباحث في البحث الحالي. ولغرض تهيئة أداة تقي بتحقيق اهداف البحث قام الباحث بالإجراءات التي يتطلبها بناء الأداة في اسلوب تحليل المحتوى.

١. جرت مناقشة المختصين بمجال الفن والتربية الفنية بصورة فردية ومباشرة للحصول على بعض المؤشرات التي تغيد في بناء الأداة .

٢. وفي ضوء الآراء والملاحظات التي أبداه المتخصصون بشأن أداة التحليل أجرى الباحث ما وجده مناسباً للوصول إلى الأداة المناسبة لغرض اعتمادها لتحليل الاعمال الفنية ينفذها تلامذة الصف الثاني (عينة البحث)، بعد ذلك تم تعديل بعض الفقرات وحذفت فقرات أخرى من لدن السادة الخبراء في إجراءات صدق الأداة، واعطى لكل فقرة ثلاث خواص بعد أن كان لها خاصيتان أو أكثر من ثلاثة، وبذلك بنيت أداة التحليل التي شكلت أداة البحث.

وصف الاداة:

تتكون أداة تحليل الاعمال الفنية من (٣) خصائص رئيسية وتتفرع منها (١٢) خاصية ثانوية متضمنة (٤٤) نوعاً تمثل المفردات التي تظهر في العمل الفني وفيما يأتي وصف لخصائص استمارة التحليل وانواعها بحسب تسلسلها في الأداة :

اولاً: مفردات العمل الفني وتتضمن:

١- كائنات حية هي:-

✚ أشخاص: هي الأشكال الأدمية كافة اذ يستدل عليها من رأس بشكل دائري أو بيضوي أو قريب من أحدهما، قد تظهر تفاصيل الوجه فيه أو لا تظهر.

✚ حيوانات: هي الأشكال المعبرة عن الحيوانات (الليفة والمفترسة) كافة ويستدل عليها من شكلها العام.

✚ أشجار ونباتات: هي كافة الأشكال المعبرة عن الشجر أو النباتات يستدل عليها من خلال كونها شكلاً كروياً أو بيضوياً، يستقر فوق جذع إذا كان من دون تفاصيل، أو من تقرعات للجذع وأوراق، أو من دون أوراق.

٢- وحدات مكانية وتتضمن:-

✚ تضاريس: وتشمل التضاريس الأرضية المنبسطة أو المرتفعات فالأرض المنبسطة هي كل مساحة مستوية أو قريبة من الاستواء تظهر عليها نباتات وأشجار أو أشخاص.

✚ مساحات مائية: أية مساحة ملونة باللون الأزرق أو ما يقاربه قد ترسم على حافاتها أشجار أو نباتات أو لا ترسم، كالأنهار والشلالات... وغيرها.

ثانياً: انواع الخطوط وتتضمن:-

✚ خطوط لينة (منحنية): يظهر استعمال الخطوط المنحنية في رسم الشكل.

✚ خطوط حادة (مستقيمة): وتظهر عند رسم معظم المفردات بشكل ممتد (مستقيم أو قريب للاستقامة).

✚ خطوط متنوعة: وتعني عدم تمييز الخطوط المستقيمة أو الخطوط المنحنية وحياناً دمجها عند رسم الشكل الواحد.

ثالثاً: الشكل وانواعه:

١- حركته:

✚ معظمها متحركة: وتظهر فيه المفردات أو اجزاء منها بحالة حركة.

✚ بعضها متحركة: وفيها تظهر المفردة ساكنة والآخرى متحركة.

✚ ساكنة: وفيها تظهر المفردات ساكنة وغير متحركة.

رابعاً: الالوان :

١- طبيعة الالوان:

✚ موضوعية: تلوين جميع الوحدات أو أكثرها بالوانها الواقعية مثل تلوين السماء باللون الازرق والاشجار بالاخضر والبنى.

✚ تصرف ذاتي: تلوين جميع الوحدات أو أكثرها بالوان غير واقعية مثل تلوين السماء باللون الاخضر والجبال بالاحمر.

✚ عشوائية: أي ان تجمع بين الواقعية وانطباع الذاتي.

صدق استمارة التحليل :

بعد أن حدد (الباحث) المجالات والفقرات الرئيسة للأداة وخواصها الدالة عليها، تم عرضها بصيغتها الأولية على (٧)* من السادة الخبراء والمتخصصين في مجالات الفن والتربية الفنية والقياس والتقويم لإبداء الرأي في مدى تمثيل تلك الفقرات وملاءمتها لأهداف البحث، وقد أظهر السادة الخبراء نسبة اتفاق على فقرات الأداة وخواصها بنسب (٩٠%) وبذلك حقق الباحث الصدق للأداة وكانت بصيغتها النهائية الملحق (٣).

وحدات التحليل :

لغرض تحليل العمل الفني الذي ينجزه تلامذة الصف الثاني الابتدائي (عينة البحث) يتم التعامل مع كل خاصية من خصائص التحليل على أنها وحدة من وحدات التحليل المستقلة تظهر فيها أو لا تظهر، كي تساعد الباحث في تقويم كل عنصر ثم الربط بين جميع العناصر.

الثبات لاستمارة التحليل :

يستوجب أسلوب تحليل المحتوى أن يكون موضوعياً وهذه الموضوعية تتطلب الثبات وإن الثبات في تحليل المحتوى يتأثر بخبرة القائم بالتحليل ومهاراته فيه ونوع البيانات المحللة ومدى وضوح فقرات الأداة ونوع الخاصية ومدى وضوح قواعد التحليل^(٣٠).

قواعد التحليل :

اتبع الباحث الخطوات الآتية لقواعد تحليل العمل الفني للعينة :

١. تحددت كل فقرة في الأداة بثلاث خواص للتحليل بحسب طبيعة الخاصية وما تعنيه.
 ٢. تعطى درجة واحدة من الدرجات (١، ٢، ٣) لإحدى الخواص الثلاث، في حالة ظهورها بدرجة واضحة بالنسبة إلى الأخرى على التوالي.
 ٣. يتم حساب الدرجة الكلية لكل تلميذ من خلال المجموع الجبري للدرجات المعطاة من قبل الباحث والمحللين وتقسيمها على ثلاثة .
 ٤. يعطى تكرار^١ واحد لكل خاصية من الخواص الثلاث للفقرة الواحدة في حالة ظهورها.
- خامساً :

- ١- تحديد موضوع العمل الفني : قام الباحث بتحديد ثلاثة موضوعات متنوعة للعمل الفني: موضوع حر - مدينة الألعاب - منظر طبيعي.

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها :

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل إليها الباحث ومناقشتها في ضوء أهداف البحث وعلى النحو الآتي:-

- ١- الهدف الأول: [قياس مستوى القلق لدى تلامذة المرحلة الابتدائية-الصف الثاني، من الذكور والإناث]
- تحقيقاً لهذا الهدف قام الباحث بتطبيق مقياس القلق الذي أعده لهذا الغرض بصيغته النهائية المكونة

من (٢٦) فقرة على عينة البحث البالغة (١٠٠) تلميذ مقسمين الى (٥٠) ذكور و (٥٠) اناث ثم استعمل الاختبار التائي لعينة واحدة، اذ بلغ المتوسط الحسابي (٥، ٧٣) والانحراف المعياري (٨، ٧١) والقيمة التائية المحسوبة (٤٥، ٢) وهي أعلى من القيمة الجدولية البالغة (٩٨، ١) كما موضح في الجدول (٤).

جدول (٤) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحسوبة والجدولية لمقياس مستوى القلق عند التلامذة

العينة الكلية	المتوسط الفرضي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة الجدولية	الدلالة الاحصائية
١٠٠	٧٢	٥٣.٥	٨.٧١	٢.٤٥	١.٩٨	٠.٠٥
					دالة	

يلاحظ من الجدول أعلاه أن المتوسط الحسابي للدرجات الكلية التي حصل عليها أفراد العينة (٥، ٧٣) وهو أعلى بقليل من المتوسط الفرضي البالغ (٧٢) وكانت القيمة التائية أعلى من القيمة الجدولية وهي داله احصائياً عند مستوى (٠.٥) درجة حرية (١٩٩) ويعني هذا أن أفراد عينة البحث يعانون من مستوى أعلى بقليل من المتوسط الفرضي في انفعال القلق. ويرى الباحث أن هذه النتيجة متوقعة سيما في ظل الظروف الراهنة التي يمر بها المجتمع والمتمثلة في التحولات في أوجه الحياة المختلفة ومدى التطور الحاصل والذي ينبغي على الفرد أن يواجهها بالكثير من الحذر والانتباه وخشية أن يكون جهده في الحياة أقل مما تطلبه الظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية فضلاً عن الرغبة في الاحساس بالأمان والشعور بالاطمئنان مع وجود التدهور الأمني الحاصل الذي من شأنه أن يولد الشعور بالقلق والتأثيرات النفسية على صحة الفرد، وهذا ينعكس على عموم أفراد المجتمع ومنهم الأطفال بصفة خاصة.

٢- الهدف الثاني: [الكشف عن التلامذة ذوي القلق العالي على وفق متغير الجنس-ذكور، اناث] لتحقيق هذا الهدف اعتمد الباحث المتوسط الفرضي والانحراف المعياري في تحديد التلامذة ذوي القلق العالي والقلق المتوسط والقلق المنخفض للتلامذة.

اعتمد (الباحث) بالنسبة للتلامذة ذوي القلق العالي، المتوسط الفرضي البالغ (٧٢) مضافاً إليه الانحراف المعياري (٨.٧١) فتكون الدرجة (٨٠.٧١) حداً فاصلاً لهم أي أن كل تلميذ يحصل على درجة (٨٠.٧١) فما فوق يعد من ذوي القلق العالي.

أما التلامذة ذوي القلق المنخفض فتم تحديدهم بالمتوسط الفرضي ناقصاً انحراف معياري واحد. وبالنسبة للتلامذة ذوي القلق المتوسط انحصرت درجاتهم بين (-١) (+١) انحراف معياري عن المتوسط الفرضي. وبهذه الطريقة تم تحديد التلامذة ذوي القلق العالي والذين بلغ عددهم (٢٦) تلميذاً وتلميذة بواقع (١٦) اناث و (١٠) ذكور وفي ضوء هذه النتيجة تم تحليل الاعمال الفنية مجموعة القلق العالي فضلاً عن الاعمال الفنية التلامذة الاعتياديين (أصحاب القلق المتوسط والمنخفض) في الهدف الثالث.

وتشير نتيجة الهدف الثاني الى أن نسبة القلق العالي لدى الاناث كانت أعلى من الذكور وهذه النتيجة تتفق مع بعض الدراسات التي أكدت أن القلق عند الاناث أكثر من الذكور فالاناث أكثر حساسية من الناحية الانفعالية وأكثر تأثراً بالمواقف الصعبة وأكثر إحساساً بالمسؤولية^(٣١).

ويتفق (الباحث) مع تلك الآراء في أن القلق عند الاناث أكثر من الذكور لأسباب قد تكون متعلقة بالظروف البيئية والاجتماعية والاقتصادية فالانثى طامحة في الاستقرار وبناء الأسرة ويكمن قلقها وخوفها في كيفية الوصول الى هذا الهدف، فضلاً عما تتمتع به وبحكم طبيعة تكوينها من المشاعر والاحاسيس والعواطف التي قد تكون عاملاً مؤثراً في كون انفعال القلق لديها أكثر من الذكور.

٣- الهدف الثالث: [دراسة العلاقة الارتباطية بين مستوى القلق العالي لدى التلامذة واعمالهم الفنية].

الذين يعانون من القلق مقارنة بغير القلقين وذلك من خلال الاعمال الفنية التي تم تحليلها على وفق استمارة تحليل محتوى الرسوم التي اعدت لهذا الغرض.

التوصيات:

١- معالجة التلاميذ من خلال الاعمال الفنية المختلفة كالرسم والنحت والموسيقى لتعريف جزء من انفعالاتهم وتلك الاعمال.

٢- إتاحة سفرات ترويحوية مختلفة.

المقترحات:

١- البحث في انفعالات اخرى كالخوف - الكبت.

٢- دراسة العلاقة بين افلام رسوم الكارتون والخوف لدى الاطفال.

المصادر والمراجع:

- ١- الجزائري ، حيدر كريم ، الارشاد والصحة النفسية ، اليمامة للطباعة والنشر بغداد، ٢٠١٧ ص ١٦٧
- ٢- البسيوني، محمود ، قضايا في التربية الفنية، القاهرة ، ١٩٨٥، ص ٢٧
- ٣- السعود، خالد محمد، طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيدغوجيا، ج ٢، ط ١، دار وائل للنشر، عمان، ٢٠١٠ ص ١٣٨
- ٤- شيهان ، دايفد ، مرض القلق ، المجلس الوطني للفنون والآداب ، الكويت ، ١٩٨٨ ص ٤٢
- ٥- الجزائري، حيدر كريم ، ٢٠١٧ ص ١٦٨
- ٦- مطر، اميرة حلمي ، فلسفة الجمال ، القاهرة ، ١٩٩٨ ، ص ٦٦
- ٧- الجيزاني، حسن جارالله، التربية الجمالية وانعكاسها في تنمية العمل الفني، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، ٢٠١٤، ص ١٥
- ٨- الجاف، صفاء محمد، بناء برنامج تعليمي لتنمية اتجاهات الطلبة في قسم التربية الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة المستنصرية، بغداد ، ٢٠٠٩ ص ٥٩
- ٩- فضل ، محمد عبد المجيد . التربية الفنية مداخلها وتاريخها وفلسفتها ، الرياض ، ٢٠٠٧ ص ١٣٤

- ١٠- توفيق سعيد، الخبرة الجمالية في دراسة فلسفة الجمال الظاهرية، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة ، ٢٠٠٢، ص ٨٥.
- ١١- الجزائري ،حيدر كريم ،٢٠١٧ ص ١٦٨
- ١٢- الزيمائي، محمد عودة، في علم النفس الطفل، الاردن، عمان، ١٩٩٣ ص ٢٩.
- ١٣- الخالدي، فهمي رامز، الانفعالات النفسية في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية في ضوء مراحل التعبير الفنية، رسالة ماجستير - الجامعة المستنصرية ، ٢٠٠٩، ص ٣٢.
- ١٤- شيهان ، دايفد ، ١٩٨٨ ص ٤٠
- ١٥- رياض . عبد الفتاح ، التكوين في الفنون التشكيلية ، دار النهضة العربية ، ط ١ ، ١٩٧٤ ص ٧٣
- ١٦- عبد الحميد ،شاكر ،،الصور العقلية والخيال الابداعي ،المكتبة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٠، ص ١٢٩
- ١٧- Graves, , the art of coulour and design, 1980 p.88
- ١٨- رياض ،عبد الفتاح ، ١٩٧٤ ص ٥٨ ،
- ١٩- توفيق سعيد، ٢٠٠٢، ص ٦٧
- ٢٠- السعود، خالد محمد ، ٢٠١٠، ص ١٧
- ٢١- ثوراندريك روبرت دهيجن، القياس والتقويم في علم النفس والتربية، ترجمة : عبدالله الكيلاني، مركز الكتاب، الاردن، عمان، ١٩٨٩ ص ٢٠٥.
- ٢٢- Stanley, C. Hopkins, K Educational and psychological, New Jersey, Prentice, Hall, 1972: P: 10
- ٢٣- Oppenheim A.N. Questionnaire design and attitue measurement, London,, 1973, P: 69
- ٢٤- Eble, Rober. The Genesis of A painting, New Jersey, 1972P: 95
- ٢٥- الشروطي، احمد سالم، اثر استخدام استراتيجيات تدريس فوق معرفية في تحصيل طلبة الصف السابع، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا، الجامعة الاردنية، ٢٠٠١، ص ١٠٧
- ٢٦- Graves, the art of coulour and design, 1980 P: 104
- ٢٧- البياتي ،عبد الجبار ، الاحصاء الوصفي والاستدلالي ، بغداد ، ١٩٧٧ ، ٢٧
- ٢٨- Stanley, C. Hopkins, 1972 p:425
- ٢٩- Ferguson G.L. takane Y. statistical anaglyiss in psychology and education, New York, Hill, 1989 P: 125
- ٣٠- Eble, Rober. , 1973, P: 87
- ٣١- Spielberg CD Anxiety and behaviou Aced press, New Jersey, 1971

ملحق (١)

استبيان آراء الخبراء والمحكمين حول مقياس القلق

الأستاذ الفاضل ----- المحترم

تحية طيبة:-

يقوم الباحث بأعداد بحث بعنوان ((القلق وانعكاسه في الاعمال الفنية للأطفال)) ومن متطلبات البحث بناء وتطبيق مقياس القلق على تلاميذ الصف الثاني.

وقد وضع الباحث مجموعة من الفقرات المقترحة التي تعبر عن لدى هؤلاء التلاميذ والذي يعرف بأنه ((خبره وجدانيه مكدره يمكن وصفها بأنها حاله من التوتر والاضطراب وعدم الاستقرار، والخوف وتوقع الخطر)).

ونظراً لما تتمتعون به من خبره وتخصص في علم النفس، يرجو الباحث منكم التفضل بإبداء آراءكم حول مدى صلاحية الفقرات لقياس ما وضعت من أجله، أو تعديل الفقرات أو أية ملاحظات ترونها مناسبة علماً بأن البدائل المقترحة للإجابة ستكون (كثيراً، أحياناً، قليلاً).

مع فائق الشكر والامتنان

الباحث

د. حسن جارالله

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	التعديل المناسب
١-	أحس أن شيئاً سيئاً سيحدث لابي.			
٢-	أشعر بالخوف عندما اتأخر الوصول الى البيت			
٣-	امشي مسرعاً			
٤-	أشعر بالخوف دائماً.			
٥-	أقول كلمات لا أحب أن أقولها.			
٦-	أبكي بسرعة.			
٧-	لا أحب الذهاب الى المدرسة			
٨-	لا أحب الخروج من البيت.			
٩-	أخاف الذهاب الى الطبيب.			
١٠-	أشعر بالدوار			
١١-	أشعر بألم في بطني			
١٢-	أحس أن الطعام غير نظيف			
١٣-	أشعر أن أحد أصدقائي أفضل مني.			
١٤-	أخاف الظلام كثيراً.			

١٥-	أحب أن أكون في مكان آخر غير المكان الذي أنا فيه.		
١٦-	احلم كثيرا		
١٧-	أبكي عندما أكون خائفاً.		
١٨-	أشعر بالخوف عندما أكون لوحدي في البيت.		
١٩-	احلامي مخيفة		
٢٠-	أشعر بالخوف عندما أنام في الغرفة لوحدي.		
٢١-	أخاف أن لا يعود ابي الى البيت.		
٢٢-	اوصلك الابواب بصورة جيدة		
٢٣-	لا اخاف من العواصف		
٢٤-	أشعر بالخوف عندما يطرق باب البيت ليلاً.		
٢٥-	أخاف أن يحترق سيارتنا.		
٢٦-	أحب أن لا أنهض من النوم مبكراً		
٢٧-	لا أنجز واجباتي المدرسية.		
٢٨-	أحب العطل الرسمية كي لا أذهب الى المدرسة.		
٢٩-	أشعر بالخوف من أصدقائي.		
٣٠-	أتردد في الاجابة عندما يسألني المعلم.		
٣١-	اعرف الاجابة لكني اخاف من المعلم		
٣٢-	لا احب المدرسة		
٣٣-	أشعر بالخوف عندما ينظر الى أحد.		
٣٤-	لا أخرج من الصف أثناء الفرض.		
٣٥-	أشعر بالخوف عندما يناديني المعلم داخل الصف.		
٣٦-	أشعر بالخوف عندما أسمع الاطلاقات النارية.		
٣٧-	اخاف من الاختطاف دائماً		
٣٨-	اخاف ان يخطف ابي		
٣٩-	أشعر بالخوف عندما أرى سيارات الاسعاف مسرعة.		
٤٠-	أخاف من صوت الرعد		
٤١-	أبتعد عندما أرى السيارات مسرعة.		
٤٢-	أشعر بالخوف عندما أعبّر الشارع.		
٤٣-	أخاف عندما أشاهد أفلام الرعب		
٤٤-	اخاف من الظلام كثيرا		

ملحق (٢)

تطبيق مقياس القلق على عينة البحث

الاسم:

الجنس:

المدرسة:

عزيزتي التلميذة عزيزي التلميذ

تحية طيبة

نضع بين يديك من العبارات التي قد تنطبق في مضمونها او لا تنطبق مع ما تشعر به، ارجو منك ان تقرأ هذه العبارات بدقة وهدوء وان تجيب عن كل واحدة منها وذلك بان تضع علامة (✓) تحت احدى الاختيارات الثلاثة الموجودة امام كل عبارة بعد ان ترى ان هذا الاختيار يتناسب مع ما تشعر به.

عزيزتي التلميذة عزيزي التلميذ

الباحث

د. حسن جارالله

ت	الفقرات	نعم	لا ادري	لا
١	هل تكره الذهاب الى المدرسة؟			
٢	هل تشعر بالخوف بسرعة؟			
٣	هل تشعر بالارهاق؟			
٤	هل تبكي بدون سبب واضح؟			
٥	هل تشعر بالخوف عندما تبقى لوحده في الغرفة؟			
٦	هل تشعر بان شيئاً سيئاً سيحدث لك؟			
٧	هل تكره الخروج الى الاسواق؟			
٨	هل تخاف الذهاب الى الطبيب؟			
٩	هل تشعر بالخوف احياناً؟			
١٠	هل تشعر بالم في بطنك؟			
١١	هل تشعر ان اخيك احسن منك؟			
١٢	هل تخاف الرعد؟			
١٣	هل تفقد شهيتك للطعام احياناً؟			
١٤	هل تشعر بانك مرتبك وغير مرتاح؟			
١٥	هل تشعر بالقلق عندما تكون وحدك في البيت؟			
١٦	هل تحلم احلاماً مرعبة؟			
١٧	عندما تعود من المدرسة هل تشاهد التلفاز؟			
١٨	هل تشعر بالقلق عندما يطرق باب البيت ليلاً؟			

١٩	هل تشعر بالقلق من موت ابيك؟			
٢٠	هل تشعر بالقلق من موت امك؟			
٢١	هل يأخذك ابوك الى المتنزهات			
٢٢	هل تستيقظ خلال النوم عدة مرات؟			
٢٣	هل تخاف اصوات سيارات الاسعاف			
٢٤	هل تفضل اللعب لوحدك			
٢٥	هل تشعر بالخوف عندما ترى رجال الشرطة			
٢٦	هل تشعر بالخوف عندما تشاهد البرق			

ملحق (٣)

الأستاذ الفاضل ----- المحترم

م / تحديد موضوع

تحية طيبة:-

يروم الباحث اجراء بحث علمي يهدف الى التعرف على (القلق وانعكاسه في الاعمال الفنية للاطفال) ومن متطلبات البحث تحديد موضوع فني يقوم التلامذة بتنفيذه من خلال الاعمال الفنية للتعرف على انفعالاتهم النفسية (القلق).

وقد وضع الباحث مجموعة من العناوين المقترحة التي يمكن ان تسهم في اظهار القلق لدى هؤلاء الاطفال من خلال الاعمال الفنية وهذه الموضوعات هي: (١-منظر طبيعي ٢-حب الوطن ٣- موضوع حر).

ونظراً لما تتمتعون به من خبره في مجال الفن والاعمال اليدوية وتخصص في علم النفس، يرجو الباحث منكم التفضل بابداء آراءكم حول الموضوع الذي يمكن من خلاله الكشف عن القلق لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

مع فائق الشكر والامتنان

الباحث

د. حسن جارالله جماع

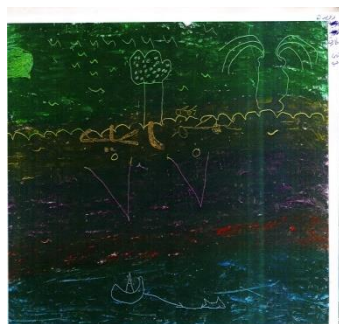
استمارة تحليل محتوى الاعمال الفنية (بصيغتها النهائية)

المكونات			الخصائص الفنية	
مفردات	أ-كائنات حية	اشخاص	حيوانات	اشجار ونباتات
الرسم	ب-وحدات مكانية	تضاريس	اشكال معمارية	مساحات مائية
	أ-نوع الخطوط	لينة (منحني)	حادة (مستقيم)	متنوعة
كيفية	ب-حركة الخطوط	مستمرة	متقطعة	متنوعة
التفاصيل	ج-طبيعة الخطوط	اعتيادية	سميكة (غامقة)	رفيعة (باهتة)

الاشكال	د- اتجاه الخطوط	افقي	عمودي	مائل
حركاتها	توزيعها	معتدلة متحركة	بعضها متحركة	ساكنة
حجمها	كيفية التفاصيل	منتشرة بانتظام	متمركزة في مكان	مبعثرة
		جميعها متساوية	سيادة مفردة طبيعية	غير متساوية
		مبالغ فيها		صغيرة
الالوان	١- طبيعة الالوان ٢- الدقة في التكوين ٣- اللون المستخدم أ- اللون دافئة (احمر، اصفر، برتقالي) ب- اللون باردة (الازرق، الاخضر، البنفسجي) ج- اللون حيادية (البنّي، الاسود، الرصاصي)	موضوعية	بتصرف ذاتي	عشوائية
		متحققة	الى حد ما	ضعيفة
معالجة	١- نسب الاشكال ٢- البعد والقرب ٣- تراكب الاشكال ٤- مساحة الفضاء	واقعي	محرف	غير واقعي
فضاء		يظهر كثيراً	الى حد ما	لا يظهر
لوحة الرسم		متراكبة	منتشرة	لا يوجد تراكب
		واسع	محدود	لا يوجد فضاء

ملحق (٤) يمثل التلاميذ الذين يعانون القلق العالي

سرى عبد الكاظم



لينا كاظم



مروة علي



زينب جاسم



ملحق (٤) يمثل التلاميذ الذين لا يعانون القلق



زيد كاظم



امير زهير



علي عامر

الهوامش:

* مجموعة الخبراء الذين اعتمدتهم الباحثة في التحقق من الصدق الظاهري لاداة مقياس القلق

ت	الخبير	اللقب العلمي	التخصص	القسم	مكان العمل
١	د. حسن الدراجي	استاذ	علم النفس التربوي	العلوم التربوية والنفسية	كلية التربية - ابن رشد جامعة بغداد
٢	د. كاظم عبدالله	استاذ	علم النفس التربوي الشخصية	علوم التربوية والنفسية	وزارة التربية
٣	هناء رجب	استاذ مساعد	علم النفس العام	التربية الخاصة	كلية التربية - الجامعة المستنصرية
٤	د. حيدر كريم سكر	استاذ مساعد	علم النفس التربوي	ارشاد التربوي	كلية التربية - الجامعة المستنصرية
٥	د. عدنان عبد الستار احمد	استاذ مساعد	تربية خاصة	التربية الخاصة	كلية التربية الاساسية - الجامعة المستنصرية
٦	د. علي عودة	استاذ مساعد	علم نفس عام	علم النفس	كلية الاداب - الجامعة المستنصرية

* اسماء الخبراء في مجال الفن والتربية الفنية:

ت	الخبير	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل
١	د. عبد المنعم خيري	استاذ	تقنيات تربوية	كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد
٢	د. منير فخري الحديثي	استاذ	طرائق تدريس التربية الفنية	مركز تطوير الملاكات
٣	د. ماجد نافع الكناني	استاذ	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد
٤	د. حسين الساقى	استاذ مساعد	تشكيلية / رسم	كلية التربية الاساسية - الجامعة المستنصرية
٥	د. رعد عزيز عبدالله	استاذ مساعد	تقنيات تربوية	كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد

٦	د. كريم حواس	استاذ مساعد	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد
٧	د. محمد صبيح	استاذ مساعد	فلسفة فن	كلية التربية الاساسية- الجامعة لمستتصرية
٨	د. محمد كاظم الجيزاني	استاذ مساعد	الشخصية والقياس النفسي	كلية التربية الاساسية - معلم الصفوف الاولى

^١. تم استخدام التكرار لغرض الكشف عن النسب المئوية لخصائص الاعمال الفنية لنفس الاستمارة بعد ان تم اعطاء الدرجة الخاصة لكل طالب .