

أثر استراتيجية (ما هو السؤال)
في تنمية التحصيل والانفتاح المعرفي لدى طلاب معهد الفنون الجميلة في
مادة تاريخ الفنون

Strategy Impact (What is the Question)
In developing achievement and cognitive
openness among students of the Institute of
Fine Arts in the subject of art history

أ.م. عمر قاسم علي Assistant Professor Omar Qasim Ali
كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى

College of Fine Art University of Diyala

m.a.omar11@uodiyala.edu.iq

<https://orcid.org/0000-0003-1994-2420>

الكلمات المفتاحية : استراتيجية ما هو السؤال ,الانفتاح المعرفي ، تاريخ الفنون

ملخص البحث

يهدف البحث الحالي الى معرفة اثر استراتيجية (ما هو السؤال) في تنمية التحصيل والانفتاح المعرفي لدى طلاب معهد الفنون الجميلة في مادة تاريخ الفنون؟

ومن اجل تحقيق اهداف البحث صاغ الباحث فرضيتان صفريتان ، تحدد مجتمع البحث بطلاب معهد الفنون الجميلة للبنين /المرحلة الأولى وبلغت عينة البحث (42) طالب قسموا الى مجموعتين ، ثلاثت مع تصميم البحث التجريبي ذو العينتين (التجريبية والضابطة) الذي اتبعه الباحث في اجراءات بحثه.

أعد الباحث اختبار تحصيلي لمادت تاريخ الفنون تكون من (25) فقرة للإجابة من متعدد بأربعة بدائل، مع بناء مقياس لقياس الانفتاح المعرفي

اما نتائج الدراسة فقد اظهرت أن تطبيق استراتيجيات (ما هم السؤال) ساهم في تعزيز قدرات الطلاب المعرفية وزاد من الانفتاح المعرفي لديهم لمل للاستراتيجية من دور فعال في استثارة أفكار الطلاب.

Search keywords: What is the question strategy, cognitive openness, art history

Summary

The current research aims to know the effect of the strategy (What is the question) in developing achievement and cognitive openness among students of the Institute of Fine Arts in the subject of art history?

In order to achieve the research objectives, the researcher formulated two null hypotheses, defining the research population as students from the Institute of Fine Arts for Boys/first stage. The research sample amounted to (42) students who were divided into two groups, in accordance with the experimental research design with two samples (experimental and control) that the researcher followed in his research procedures.

The researcher prepared an achievement test for the history of art subject, consisting of (25) multiple-answer items with four alternatives, with the construction of a scale to measure cognitive openness.

The results of the study showed that applying the strategies (what is the question) contributed to enhancing students' cognitive abilities and increased their cognitive openness

because the strategy played an effective role in stimulating students' ideas.

الفصل الأول

أولاً: مشكلة البحث

يعد التعليم احد اهم المجالات التي ترتقي بالإنسان وتنمي قدراته وتطور ملكاته ، لذا فإن العديد من دول العالم تهتم بشكل كبير به ، الى حد ان بعض دول العالم تعد التعليم هو عمليات استثمار للإنسان لما يوفره من كشف وتطوير لطاقة المتعلمين ، التي تعود بجوانب ربحية في اتجاهات مختلفة للفرد والدولة ، كونه يحقق مردودات ايجابية في نواحي مختلفة ، ولتحقيق هذه التطور وهذه النتائج لابد من استخدام أساليب التدريس المعاصرة واستراتيجياتها المتنوعة في الفصول الدراسية والذي من شأنه ان يحقق نتائج تعليمية متفوقة مقارنة بأساليب التدريس التقليدية، الامر الذي ينعكس بشكل ايجابي وواضح على جوانب المتعلم المعرفية والعلمية .

من هذا المنظور وللاهتمام المتزايد بمختلف المجالات التعليمية، لا سيما في الفنون الجميلة، وإدراكاً للحاجة التعليمية الملحة للتكيف مع التطور المستمر، فكر الباحث في توظيف استراتيجية بديلة يمكن أن تعزز كفاءة الطالب في اكتساب المعرفة واستيعابها وتطبيقها.

فكر الباحث بتوظيف استراتيجية يمكنها تعزيز وتنمية تحصيل الطلبة في مادة تاريخ الفنون ومن خلالها صاغ الباحث مشكلة بحثه بالتساؤل التالي:

ما أثر استراتيجية (ما هو السؤال) في تنمية التحصيل والانفتاح المعرفي لدى طلاب معهد الفنون الجميلة في مادة تاريخ الفنون؟

ثانياً: اهمية البحث والحاجة اليه:

تبرز أهمية البحث الحالي بالنقاط التالية:

- 1- يقدم البحث الحالي للمدرسين والمتعلمين إلية لتركيز على استراتيجيات التعلم النشط والاهتمام بالمتعلم والتفاصيل التي تضيف قيمة في التعلم.
- 2- يعزز البحث الحالي مشاركة الطلاب في الدرس بما يتماشى مع نظريات التدريس المعاصرة مما يجعل الطالب يتولى دوراً مركزياً في عرض المعلومات ومناقشتها، بينما يعمل المعلم كمرشد وميسر لعملية التعلم.

3- يوفر البحث الحالي للمعلمين الفرصة لمعالجة الفروق الفردية بين الطلاب دون فصل الموهوبين عن ذوي المستويات التحصيلية المتوسطة والمنخفضة. إذ من الضروري تنويع أساليب التدريس والاستراتيجيات والأساليب في أي بيئة تعليمية، حيث أن الطلبة لا يتعلمون جميعهم بطريقة واحدة.

4- يساعد البحث الحالي المتعلمين في فهم المعنى وبناءه، وبالتالي تسهيل تحويل المعلومات إلى معرفة يمكن تطبيقها عبر سياقات مختلفة.

5- قد يقدم البحث الحالي إضافة معرفية للمكتبات في مجال التربية والتعليم.

ثالثاً: اهداف البحث: يهدف البحث الحالي إلى التعرف على :

اثر استراتيجية (ما هو السؤال) في تنمية التحصيل والانفتاح المعرفي لدى طلاب معهد الفنون الجميلة في مادة تاريخ الفنون؟

رابعاً -فرضية البحث:

ولتحقيق هدف البحث تم صياغة الفرضيات الصفرية الآتية:

1- (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات

طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسوا تاريخ الفن باستخدام استراتيجية (ما هو السؤال) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسوا تاريخ الفن بالطريقة الاعتيادية)، في الاختبار البعدي.

2- (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي

درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مقياس الانفتاح المعرفي)، في الاختبار البعدي .

خامساً: حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على:

1.الحدود البشرية: طلاب المرحلة الاولى/ معهد الفنون الجميلة للبنين/ ديالى

2.الحدود الزمانية:الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (2024-2025)

3.الحدود المكانية: العراق/ مديرية تربية ديالى / معهد الفنون الجميلة للبنين

4.الحدود الموضوعية:(مادة تاريخ الفنون الجميلة)

سادساً: تعريف المصطلحات**تعريف المصطلحات:****1. التنمية**

عرفها السالم ومرعي بانها: "تعني التطوير والتغير والنمو". (السالم والمرعي، 1980، ص91)

ويعرفها الباحث اجرائيا

التطور الحاصل في التحصيل والانفتاح المعرفي لطلبة معهد الفنون الجميلة في مادة تاريخ الفنون بعد دراستهم للمادة وفق الاستراتيجية الخاصة بالبحث الحالي.

2. التحصيل

عرفه شحاته والنجار بأنه: "ما يحصل عليه المتعلم من معلومات أو معارف أو مهارات تقاس بدرجته التي يحصل عليها في الاختبارات المعدة وفق مستويات محددة" (شحاته والنجار، 2003، ص89)

عرفه الباحث إجرائيا: ما يحصل عليه افراد عينة البحث من درجات في الاختبار التحصيلي الذي اعده الباحث والخاص بمادة تاريخ الفنون.

3. الاستراتيجية:

عرفها التميمي بانها: "مجموعة تحركات المعلم داخل الصف التي تحدث بشكل منظم متسلسل من اجل تحقيق أهداف معدة مسبقا. (التميمي , 2010، ص29)

عرفها إبراهيم بأنها: "فن استخدام الإمكانيات والموارد المتاحة بطريقة مثلى لتحقيق الأهداف المرجوة" (إبراهيم , 2010، ص11)

استراتيجية (ما هو السؤال؟)

عرفها (عبد الله وهدي) بانها احدى استراتيجيات التعلم النشط التي تعتمد على استثارة تفكير المتعلمين لطرح أسئلة مناسبة للإجابة التي يطرحها عليهم المعلم. (عبد الله وهدي، 2016، ص326)

ويعرفها الباحث إجرائيا بانها استراتيجية تدريس تهدف إلى تحفيز تفكير المتعلمين وتنشيط مخيلتهم لطرح أسئلة ملائمة للإجابات التي يقدمها لهم المعلم داخل الدرس .

4. الانفتاح المعرفي

عرفه (Haupt , & et al, 2017) بأنه مفهوم يتمثل في اتساع الوعي وعمقه ونفاذه ، وفي الحاجة المتكررة لتوسيع وتجربة الخبرة ، والمرونة المعرفية وتتمثل في القدرة على تجاوز الاستجابات الثابتة او المهنية او التلقائية ، وتركيز الانتباه الذي يتمثل في قدرة الطالب على تصفية وفترة المعلومات . Haupt , & et al, 2017, (p.3)

ويعرفه الباحث إجرانيا بأنه

بأنه المفهوم الذي يتيح للمتعلم التوسع في الخبرات التعليمية و يسمح له بالمرونة الإبداعية، وتقوية قدراته وزيادة تركيزه من خلال تنظيم معلوماته التعليمية و الابتعاد عن الاستجابات الثابتة أو التقليدية

5. تاريخ الفن

عرف الدوري 2001

بأنه (هو فرع من فروع الحضارة الانسانية الذي يدرس ويبحث بالتوثيق التاريخي للأعمال الفنية والفنانين على امتداد التاريخ الانساني واستقرار المضامين الفكرية والفنية والجمالية لتلك الحقبة الزمنية " . (العزاوي ، 2001، ص16)

عرفه مولر 2002

هو نظام أو تسمية أو مفهوم يقع ضمن مجالات العلوم الاجتماعية والإنسانية والفكرية والحسية والجمالية والخيالية التي تركز على دراسة وتحليل تطور الفن عبر التاريخ القديم والحديث. هذا المجال مخصص لدراسة الظروف والسياقات والمقارنات والمواقف المحيطة بظهور وتطور الفن والفنانين. (مولر, 2002
(www.common.wikimedia.org)

ويعرفه الباحث إجرانيا

بأنه ما يشمل المنهج التعليمي من دراسة للنتاجات والإنجازات الفنية والجمالية المتنوعة من رسم ونحت وزخارف فنية والتي انتجتها البشرية عبر العصور الزمنية المختلفة

الفصل الثاني الإطار النظري ودراسات سابقة

أولاً: استراتيجية (ما هو السؤال)

تعد استراتيجية (ما هو السؤال) واحدة من استراتيجيات التعلم النشط والتي تستند على مفهوم استثارة تفكير المتعلمين، بحيث يعطي المعلم فيها الإجابة عن موضوع معين ويطلب من المتعلمين طرح سؤال يتناسب مع الإجابة، والهدف من هذه الاستراتيجية هو استثارة تفكير الطلبة وتنمية قدراتهم على التنبؤ لديهم. (عبد الله وهدي، 2016، ص326)

أ- خطوات تنفيذ استراتيجية (ما هو السؤال)

يعتمد تنفيذ هذه الاستراتيجية على مجموعة من الخطوات منها: -

1. بعد شرح فكرة الاستراتيجية من قبل المعلم في نهاية الدرس يبدأ بإعطائهم مجموعة من الإجابات عن موضوع الدرس ويطلب منهم صياغة سؤال أو أكثر عن هذه الإجابة.

2. يتقسم الطلبة الى مجموعات ويتم كتابة أسئلة من خلال استثارة أفكارهم.

3. بعد 5 دقائق يستمع المعلم للأسئلة المقترحة من كل مجموعة.

4. يتم تقييم جودة الأسئلة ومدى مطابقتها للإجابة من قبل المعلم. (عبد الله وهدي،

2016، ص326)

ثانياً: الأساس النظري لاستراتيجية ما هو السؤال ؟

تنبثق الاستراتيجيات التدريسية من أساس نظري ، اوجب اعتماده بدقة عند تطبيقها وبذلك فإن استراتيجية (ما هو السؤال؟) تعد واحدة من طروحات التعلم النشط، إذا " تؤكد هذه الاستراتيجية على أهمية مشاركة المتعلم النشطة في البيئة التعليمية، وتشتمل على ممارسات ومنهجيات تعليمية مختلفة تهدف إلى تمكين الطلاب من اكتساب المعرفة من خلال المشاركة الفعالة في العمل والبحث والتجريب، ومن ثم يصل الى المعلومات عن طريق الاعتماد على نفسه". بعد اعداد المدرس إجابة توجه للطلبة يطلب من المتعلم صياغة سؤال يعبر عن محتوى الإجابة. (محمد عبد السلام، 2021، ص10)

ثالثاً: الانفتاح المعرفي

يرتبط الانفتاح المعرفي، وهو أحد الأبعاد المعرفية الثلاثة للرشاقة المعرفية، بمفاهيم مختلفة في أدبيات علم النفس، بما في ذلك الإبداع، والانفتاح على التجربة، والفضول، واليقظة العقلية. ويتعلق هذا البعد برغبة المتعلم في تبني أفكار وتجارب ووجهات نظر جديدة. ويتميز بطبيعة الوعي الواسعة والعميقة فيما يتعلق بالحاجة المستمرة لتوسيع تجارب الفرد ورغباته بالانخراط في السلوك الاستكشافي لاكتساب المعرفة الجديدة، يتميز الأفراد الذين يظهرون الانفتاح المعرفي باهتماماتهم غير التقليدية. إنهم يُظهرون قدرًا كبيرًا من التسامح مع الغموض ويتقبلون الأفكار والتجارب ووجهات النظر والرؤى الجديدة. غالبًا ما يُظهر هؤلاء الأفراد تقديرًا للتحديات الفكرية المعقدة ويتابعون العمق في استفساراتهم، ويبحثون بنشاط عن حلول مبتكرة وخلاقة. وهذا الميل يزودهم بالقدرة على التكيف بفعالية مع الظروف والتغيرات المختلفة. (أبو حلاوة والفيل، 2022، ص468)

والانفتاح المعرفي يعكس الفروق الفردية في القدرة والميل إلى البحث عن أنماط معقدة من المعلومات، الحسية والمجردة، واكتشافها وفهمها واستخدامها وتقديرها ويمكن وصف هذه العمليات بأنها استكشاف معرفي، حيث يتم أخذ المعلومات على نطاق واسع ويشمل كلاً من الإدراك والاستدلال. (<https://psycnet.apa.org/record/2013-35883-017>، 2024)

رابعاً: تاريخ الفن

تاريخ الفن هو فرع متخصص من التاريخ يعنى بتطوير الثقافة من خلال الإنتاج الفني مثل اللوحات والمنحوتات والهندسة المعمارية والفنون التخطيطية والزخرفية. يعد تاريخ الفن واحداً من أوسع المجالات في العلوم الإنسانية، تغطي موضوعات تاريخ الفن والفن اليوناني وفن العصور الوسطى والهندسة المعمارية بالإضافة إلى الحركات الفنية المعاصرة، ويدرس المنهجيات والنظرية النقدية، ويحلل القضايا المعاصرة في ممارسة الفن وعرضه. يرتبط تاريخ الفن بتخصصات أخرى مثل التاريخ والفلسفة والفنون البصرية.

تاريخ الفن - دراسة الفن من جميع أنحاء العالم، ومن القديم إلى يومنا هذا - يغطي تقريباً كل جانب من جوانب التاريخ والخبرة البشرية. وذلك لأنه ينظر إلى الأعمال الفنية ليس فقط كأشياء، ولكن كوسيلة لفهم العالم والمجتمعات التي خلقت فيها. ما هي الاختيارات الواعية وغير الواعية التي أدت إلى شكل العمل الفني وموضوعه؟ ماذا

يخبرك محتواه – كيف يتم تمثيل الناس، وكيف يظهر الدين – عن المجتمع الذي نشأ فيه وتاريخه؟ كيف تم استلامه عندما تم عرضه لأول مرة، وكيف تغير ذلك؟

<https://courtauld.ac.uk/study/undergraduate/what-is-art->

[/history](https://courtauld.ac.uk/study/undergraduate/what-is-art-/history)، (2024)

الفن هو دافع إنساني عميق ومستمر. يستكشف تاريخ الفن تاريخ صنع وعرض وتجربة الأعمال الفنية والهندسة المعمارية. فهو يطرح أسئلة رئيسية مثل ما هو الفن، وماذا يعني، ومن خلال تاريخ الفن سوف نكتسب المعرفة التاريخية والمهارات التحليلية لفهم الأعمال المتنوعة عبر الزمان والمكان، وربطها ببعضها البعض وبالسياقات التاريخية والثقافية المحددة التي تم إنشاؤها من أجلها.

<https://www.sydney.edu.au/handbooks/arts/subject->

[areas/subject-areas-ad/art-history.html](https://www.sydney.edu.au/handbooks/arts/subject-areas/subject-areas-ad/art-history.html)، (2024)

ومن خلال دراسة تاريخ الفن سيكتسب المتعلم مهارات التحليل البصري التي تعتبر أساسية في القدرة على التفسير النقدي لأعمال الفنية المتنوعة التي من الممكن ان يطلع عليها من خلال الزيارات الميدانية للمتاحف والمعارض الفنية.

دراسات سابقة

المحور الأول: ما يتعلق بدراسات استراتيجية (ما هو السؤال)

من خلال اجراء الباحث بحثاً استطلاعيًا في ميدان الاختصاص من اجل الحصول على دراسات سابقة تتعلق ب استراتيجية (ما هو السؤال) لم يجد أي دراسة قد تناولت هذه الاستراتيجية في ميدان التربية الفنية والمجالات المعرفية الاخرى لذا اكتفى الباحث بهذه الإشارة.

المحور الثاني: ما يتعلق بالانفتاح المعرفي

1. دراسة (رشيد وصباح، 2022)

هدفت الدراسة الى الكشف عن مستوى المناعة الفكرية والانفتاح المعرفي والكشف عن وجود علاقة ارتباطية بين المتغيرين لدى طلبة العراق والجزائر وتكونت عينة البحث من (214) على مستوى جامعات البلدين وتم اختيارهم بطريقة عرضية، اعتمد الباحثان المنهج الوصفي اما أدوات البحث فكانت عبارة عن مقياس للمناعة الفكرية ومقياس للانفتاح المعرفي وتم معالجة البيانات الخاصة بعينة الدراسة احصائيا وفق

برنامج spss اثبتت وجود علاقة ارتباطية وبناء على ذلك صاغ الباحث عدد من التوصيات والمقترحات.

المحور الثالث: ما يتعلق بدراسة تاريخ الفن

1.دراسة (حسن 2016)

هدفت الدراسة الى معرفة أثر التعليم المتمايز في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة تاريخ الفن، تحددت عينة الدراسة ب (50) طالب وطالبة من طلبة قسم التربية الفنية المرحلة الثانية، اعتمدت الدراسة المنهج التجريبي ذا المجموعتين ذات الاختبارين القبلي والبعدي، وتم استخراج نتائج الدراسة من خلال أداة البحث (الاختبار تحصيلي) الذي اعدھا ألباحث والتي أثبتت فاعلية التعليم المتمايز في التحصيل المعرفي لعينة البحث.

الموازنة بين الدراسة الحالية والدراسات لسابقة، وتميزت بالاتي

1. الاهداف:

هدفت دراسة (رشيد وصباح، 2022) الى الكشف عن مستوى المناعة الفكرية والانفتاح المعرفي والكشف عن وجود علاقة ارتباطية بين المتغيرين لدى طلبة العراق والجزائر بينما هدفت دراسة (حسن، 2016) الى معرفة أثر التعليم المتمايز في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة تاريخ الفن.

اما هذه الدراسة فهذهت الى معرفة اثر إستراتيجية (ماهو السؤال) في تنمية التحصيل المعرفي لدى طلاب معهد الفنون الجميلة في مادة تاريخ الفن .

2. مجتمع الدراسة:

مثل المجتمع في دراسة (رشيد وصباح، 2022) طلبة الجامعات العراقية والجزائرية، بينما دراسة (حسن، 2016) فتكون مجتمعها من طلبة قسم التربية الفنية كلية الفنون الجميلة / جامعة ديالى.

اما الدراسة الحالية فقد كان مجتمع البحث هو طلاب معهد الفنون الجميلة / ديالى.

3. منهج الدراسة:

دراسة (رشيد وصباح، 2022) اعتمدت المنهج الوصفي بينما دراسة (حسن، 2016) والدراسة الحالية اتبعت المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة.

4. الجنس:

اشتملت دراسة (رشيد وصباح، 2022) ودراسة (حسن، 2014) على الذكور والاناث، اما الدراسة الحالية فاقتصرت على الذكور فقط.

5. اداة البحث:

كانت اداة البحث في دراسة (رشيد وصباح، 2022) على مقياسين احدهما للمناعة الفكرية والثاني للانفتاح المعرفي بينما دراسة (حسن، 2016) اعتمدت على الاختبار التحصيلي بينما تميزت الدراسة الحالية بوجود اداتين احدهما للاختبار التحصيلي والاخرى مقياس للانفتاح المعرفي

مؤشرات الإطار النظري

1. ان جوهر استراتيجيات التعلم النشط يقوم على الدور الايجاب للمتعلّم مما شكل اختيار استراتيجية ما هو السؤال؟ متغيرا محفزا للمتعلمين نحو التفكير المنطقي لمواجهة المشكلات المعرفية .

2. اكدت العديد من الدراسات السابقة في الانفتاح المعرفي على أهميته كمتغير يرتقي باليات التفكير عند المتعلمين والذي ينعكس على تحصيل الطلبة مما دفع الباحث الى محاولة تجربتها في مجال التربية الفنية .

3. يتطلب الانفتاح المعرفي احداث تنوع في مستوى الإجابات والتفكير لدى المتعلمين حتى يوصف بأن ذا تأثير إيجابي، الامر الذي اسهم في بناء فقرات المقياس في الدراسة الحالية .

4. تعد موضوعات تاريخ الفن بكل مراحلها وصوره نتاجا ابداعيا استوجب دراسته للوقوف على علميات التطور الفني عبر الزمن ، ما اوجب هذا الطرح تضمين ادوات البحث وتحديد استمارة بناء الاختبار التحصيلي تحقق .

الفصل الثالث (الاجراءات)

اولا: منهج البحث:

اختار الباحث المنهج التجريبي ومنه التصميم التجريبي ذو المجموعتين (التجريبية والضابطة) ذات الاختبار البعدي لملائمته لاحتياجات البحث وظروف اجراء التجربة.

ثانيا: مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث الحالي من طلاب المرحلة الاولى من طلاب معهد الفنون الجميلة /ديالى موزعين على الأقسام الدراسية في المعهد والتي هي قسم الرسم , وقسم التصميم , وقسم المسرح , وقسم الخط العربي والبالغ عددهم (82)طالب للعام الدراسي 2024-2025.

ثالثا: عينة البحث الرئيسية

تم اختيار طلاب قسم التصميم وعددهم (26) ليكونوا المجموعة التجريبية الذين سيدرسون مادة تاريخ الفن وفق استراتيجية (ما هو السؤال) وطلاب قسم الرسم والبالغ عددهم (22) ليكونوا المجموعة الضابطة والتي ستدرس بالطريقة الاعتيادية ، إذ بلغ عدد طلاب عينة البحث الكلي (48) طالب وتم استبعاد (6) طلاب لتكرار تغييهم، وبذلك اصبح العدد النهائي (42) طالباً (21) طالباً في كل مجموعة والجدول (1) يوضح ذلك .

جدول (1)

عدد طلاب مجموعتي التجربة قبل الاستبعاد وبعده

المجموعة	القسم	عدد الطلاب قبل الاستبعاد	عدد الطلاب المستبعدين	سبب الاستبعاد	عدد الطلاب بعد الاستبعاد
التجريبية	التصميم	26	3	الغياب المتكرر	21

الضابطة	الرسم	22	3	الغياب المكرر	21
المجموع		48	6		42

رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث:

1. تم اجراء تكافؤ العينة من خلال درجاتهم في الاختبار التحصيلي القبلي وكما يبينه جدول (2)

جدول (2)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم تاء (المحسوبة والجدولية)
لدرجات طلاب مجموعتي البحث في مادة تاريخ الفنون الجميلة في الاختبار
التحصيلي القبلي

المجموع ة	العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة
					المحسوب ة	الجدولية	
تجريبية	21	8.62	1.80	40	0.30	0.769	غير دال
ضابطة	21	8.48	1.29				

كما وتم اجراء تكافؤ للعينة وفق مقياس الانفتاح المعرفي وكما في الجدول (3)

جدول (3)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية)
لدرجات طلاب مجموعتي البحث وفق مقياس الانفتاح المعرفي في الاختبار القبلي

المجموعة	العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة
					المحسوب ة	الجدولية	
تجريبية	21	8.76	1.61	40	0.63	0.529	غير دال
ضابطة	21	8.48	1.29				

2. العمر الزمني لعينة البحث : تم التعرف على اعمار العينة من خلال السجلات الرسمية لإدارة المعهد خلال استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق، بينت النتائج أن الفرق غير دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05) حيث ان قيمته المحسوبة كانت (0.66) وهي اقل من قيمته الجدولية التي هي (2.021) وبدرجة حرية (38) وهذا يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في العمر الزمني احصائياً وكما في جدول (4)

جدول (4)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية)

للعمر الزمني لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دال	2.021	0.66	40	2.56	181.5	21	تجريبية
				1.45	181.05	21	ضابطة

خامسا : تحديد المادة العلمية: تم تحديد الموضوع العلمي الذي سيتم تدريسها من قبل الباحث للطلاب (عينة البحث) بالعناوين الرئيسية (الدرس الأول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس)

سادسا: الاهداف السلوكية: بعد اطلاع الباحث على الاهداف العامة لكتاب مادة تاريخ الفن اعتمد في صياغته للاهداف السلوكية على المستويات الأربعة الأولى من تصنيف بلوم (المعرفة-الفهم-التطبيق- التحليل). وعلى هذا الأساس صاغ الباحث (45) هدفا سلوكيا، تم عرضها على المتخصصين بعد ان أجرى الباحث التعديلات اللازمة إذا كانت نسبة الاتفاق اعلى من (85%) وكانت الأهداف بواقع (35) هدف لمستوى لمعرفة (30) هدف لمستوى الفهم (25) اهداف لمستوى التطبيق و(10) اهداف لمستوى التحليل.

سابعا: اعداد الخطط التدريسية: اعد الباحث خطط تدريسية للمجموعة التجريبية على وفق استراتيجية (ما هو السؤال) لكل موضوع من الموضوعات الاساسية التي تم

اختيارها في حدود البحث وكما موضح في ملحق(1)، وتم أيضا اعداد خطط للموضوعات نفسها لكن بالطريقة الاعتيادية من اجل تطبيقها على افراد المجموعة الضابطة.

ثامنا: أداة البحث (الاختبار التحصيلي) اعد الباحث اختبارا تحصيلياً لقياس أثر استراتيجية (ما هو السؤال) وموازنتها (بالطريقة التقليدية) في تحصيل طلاب عينتي البحث (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة) بما يتماشى مع الأهداف السلوكية المقررة ومستوياتها والمحتوى العلمي للمادة المحددة كما موضح في ملحق (2) وتم اتباع الخطوات الآتية:-

1. اعداد جدول مواصفات:تشكل خريطة الاختبار عنصرا محوريا في إعداد الاختبارات التحصيلية، إذ تسهل اختيار عينة تمثل المفردات السلوكية المراد قياسها. فهو تساهم في تحقيق مستوى جيد من الصلاحية بالإضافة إلى ذلك، فهو تساعد المعلمين في تخصيص وزن التقييم المناسب لكل جزء من المادة التعليمية وفقاً لأهميته وحجمه النسبي.(ملحم, 2001, ص 209)

لذلك فان الباحث اعد خريطة اختبارية لموضوعات التجربة من كتاب مادة تاريخ الفنون الجميلة المقرر للمرحلة الاولى وعلى الاهداف السلوكية للاربع مستويات الأولى لتصنيف(بلوم), وتكونت الأداة من (25) فقرة , تقيس كل فقرة من هذه الفرات هدفاً سلوكيا واحداً , وتم استخراج عدد فقرات كل مستوى على وفق أهمية المحتوى التعليمي و كما في جداول (5)

جدول (5) الخارطة الاختبارية

الأهداف السلوكية الموضوعات	عدد الصفحات	الأهمية النسبية للموضوعات	الوزن النسبي لأهداف				مجموع الاسئلة
			معرفة (35%) هدف	فهم (30%) هدف	تطبيق (25%) هدف	التحليل (10%) هدف	
الدرس الأول	7	16%	1	1	1	0	2

							حصة واحدة)
5	1	1	1	2	19%	8	الدرس الثاني (حصة واحدة)
3	0	1	1	1	14%	6	الدرس الثالث (حصة واحدة)
2	0	0	1	1	7%	3	الدرس الرابع (حصة واحدة)
3	0	1	1	1	9%	4	الدرس الخامس (حصة واحدة)
2	0	0	1	1	7%	3	الدرس السادس (حصة واحدة)
5	1	1	1	2	19%	8	الدرس السابع (حصة واحدة)
3	0	1	1	1	9%	4	الدرس الثامن (حصة واحدة)

25						43	مجموع الأسئلة
25							مجموع الدرجات

2. صياغة فقرات الاختبار التحصيلي: استخدم الباحث الاختبارات الموضوعية نظرا لطبيعتها الشاملة وموضوعيتها المتأصلة في الخطة، مما يسمح بتقليل الجهد مع ضمان تقديم مستوى عال من الصدق والاتساق. (سمار وآخرون، 1989، 65) فقد اختار الباحث اختبار الاختبار من متعدد كنوع من أنواع الاختبارات الموضوعية، وهذه الاختبارات أكثر فاعلية لأنه تمتاز بسهولة تحليل نتائجها احصائيا كما وأنها لا تتأثر بذاتية المصحح، وقدرتها على الحد من أثر الحدس. وحدد الباحث عدد فقرات الاختبار التحصيلي البعدي ب (25) فقرة اختبارية (اختبار من متعدد) وب (4) بدائل لكل فقرة، وتم اعتماد التوزيع العشوائي للإجابات الصحيحة بين فقرات الاختبار.

أ- صدق اختبار الاداة: أن من مؤشرات صدق المحتوى هو بناء الخارطة الاختبارية (غانم ، 1997 ، 102) وقام الباحث بإعداد خارطة اختبارية من اجل التأكد من صدق المحتوى للاداة.

ب- إعداد تعليمات الاختبار: وضع الباحث التعليمات الآتية:

1- تعليمات الإجابة كما في ملحق (2)

2- تعليمات التصحيح: قام الباحث بصياغة إجابات نموذجية لأسئلة الاختبار وخصص (1) درجات للفقرة التي تشير الى الإجابة الصحيحة وصفر للإجابة غير الصحيحة.

ج- التجربة الاستطلاعية: طبق الباحث الاختبار على عينة استطلاعية مكونة (19) طالباً من طلاب المرحلة الاولى في معهد الفنون الجميلة للبنين في بعقوبة، قسم المسرح من غير عينة البحث الاصلية، بهدف معرفة الوقت اللازم للإجابة ومستوى صعوبة كل فقرة والقوة التمييزية لها وفاعلية البدائل.

د- تحليل فقرات الاختبار: يعد تجريب الاختبار وتحليل كل فقرة من فقراته بصورة إحصائية واحد من اهم مراحل بناء الاختبار ذلك من اجل الوصول الى دلالات إحصائية تقضي ببقاء الفقرة او تعديلها او حذفها من الاختبار (كوافحة ، 2010، ص147)

وبعد جمع إجابات عينة البحث الاستطلاعية، وترتيبها بشكل تنازلي اختار الباحث اعلى (27%) من الإجابات وادنى (27%) كونها النسبة الأفضل التي يمكن من خلالها إيجاد صعوبة كل فقرة وذلك لأنها تقدم أقصى حدا من حجم وتمايز الفقرات

(الزوبعي، وآخرون 1981، ص74) وقام بتحليل اجابات كل مجموعة من المجموعات العليا والدنيا وبحسب مستوى صعوبة وقوة تمييز كل فقرة من الفقرات الخاصة بالاختبار وكما في الخطوات الآتية:

1- مستوى الصعوبة للفقرات: تراوح معامل صعوبة كل فقرة من الفقرات بين (0,72-0,23) وهي نسبة مقبولة بحسب بلوم (Bloom) فهو يؤكد أن الاختبار

إذا كانت قيمته بين (0,80-0,20) يكون مقبولا. (Bloom,1971,p60)

2- قوة التمييز للفقرات : هي قدرة فقرات الاختبار على التمييز بين الفئات العليا والفئات الدنيا، هذا يعني انسجام تمييز الفقرة مع تمييز الاختبار بصورة كلية (عودة ، 2002، ص36)، ومن خلال حساب القوة التمييزية لفقرات الاختبار، تبين انها كانت تتراوح ما بين (0,52-0,32) ووفق راي ايبيل (Eble) فإن فقرة الاختبار تعد جيدة إذا كانت قوة تمييزها (0,20) فأكثر. (406Eble,1972,p).

3- فاعلية البدائل الخاطئة: بعد اجراء التحليلات الإحصائية اللازمة لتقييم مدى فعالية البدائل غير الصحيحة ضمن فقرات الاختبار، لوحظ أن الخيارات غير الصحيحة حظيت باهتمام نسبة أكبر من الطلاب في المجموعة ذات الأداء المنخفض مقارنة بنظرائهم في المجموعة ذات الأداء العالي، وبناء على ذلك، اختار الباحث الاحتفاظ بجميع الفقرات.

ز- ثبات الاختبار: من اجل التأكد من ثبات الاختبار تم تطبيقه على افراد العينة الاستطلاعية، وتم استخراج الثبات بطريقة (الاختبار -وإعادة الاختبار) بعد مدة اسبوعين من تاريخ اجرائه، ومن اجل الحصول على النتائج طبق معامل ارتباط بيرسون، وبلغ ثبات الاختبار (0,87) وهو معامل ثبات جيد ومقبول.

د- الصورة النهائية للاختبار: بعد الانتهاء من جميع الاجراءات الاحصائية الخاصة بفقرات الاختبار، خرج الباحث بصيغة نهائية للاختبار تكونت من (25) سؤال من الاختيار من متعدد، كما في ملحق (1).

3. بناء مقياس الانفتاح المعرفي: اعد الباحث مقياس خماسي على وفق مقياس ليكارت كما في الملحق رقم (2) وهو من اهم المقاييس الذي ستخدم لقياس الميول والرغبات والأفكار، من اجل قياس الانفتاح المعرفي تكون من سبعة فقرات تكون اعلى درجة فيه هي (35) واقل درجة هي (7)، وتم عرضه على مجموعة من الخبراء في مجال علم النفس والقياس والتقويم من اجل استحصال الخصائص البايومترية للمقياس وكما في الملحق رقم (3)

وبذلك تكون الدرجة النهائية الكلية للأداة بشقيها (الاختبار التحصيلي واختبار الانفتاح المعرفي) هي (60) ودرجة النجاح هي (30) .

تاسعا: تطبيق التجريبية:

1- بدأ الباحث تطبيق تجربته على عينتي البحث (التجريبية والضابطة) يوم الاثنين 2024 /9/30 اذ قام بتدريسهم حصة واحدة كل أسبوع ولكل مجموعة في الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي (2024-2025) وبواقع ثمان أسابيع وانتهت التجربة يوم الاثنين الموافق 2024/12/2.

2-تم تدريس المجموعتين من قبل الباحث ولكل مجموعة خطة تدريسية خاصة بهم.

3-حرص الباحث على ضبط ظروف تطبيق التجربة للمجموعتين التجريبية والضابطة .

عاشرا: الوسائل الاحصائية :

الوسائل الاحصائية: استخدم الباحث الوسائل الاحصائية بواسطة الحقيبة الاحصائية (spss) وكالاتي

1- الإختبار التائي لعينين مستقلتين: استخدم لمعرفة دلالات الفروق الإحصائية بين مجموعتي البحث عند التكافؤ الاحصائي وفي تحليل نتائج الاختبار التحصيلي.

2- معامل ارتباط بيرسون: استعملت هذه الوسيلة لحساب ثبات الاختبار، خلال الاختبار واعادته

3- معامل صعوبة الفقرة: استعملت هذه الوسيلة لحساب معاملات صعوبة فقرات الاختبار

4- معامل تمييز الفقرة: استعملت هذه الوسيلة لحساب معاملات القوة التمييزية لفقرات الاختبار.

5- فاعلية البدائل: استخدمت هذه الوسيلة لقياس فاعلية بدائل فقرات الإختيار من متعدد.

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها الاستنتاجات والتوصيات

اولا: عرض النتائج وتفسيرها:تضمن هذا الفصل عرضاً تفصيلياً للنتائج التي توصل إليها البحث اعتماداً على نتائج الاختبار التحصيلي (القبلي والبعدي) لمجموعتي

البحث ومناقشتها واستعراضاً لاهم الاستنتاجات التي توصل إليها الباحث وسيتم عرض هذه النتائج تبعا لفرضية البحث والتي هي :-

1. (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسوا تاريخ الفن باستخدام إستراتيجية (ماهو السؤال) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسوا تاريخ الفن بالطريقة الاعتيادية)، بعديا.

ومن اجل تحقيق صحة هذه الفرضية استخدم الباحث الاختبار التائي (t-test) لعينتين مترابطتين لاستخراج قيمة (t) وكما موضح بالجدول (6) .

جدول (6)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لدرجات طلاب مجموعتي البحث في مادة تاريخ الفنون الجميلة في الاختبار التحصيلي البعدي

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية	
					المحسوبة	الجدولية
تجريبية	21	20.19	2.69	40	2.04	2.02
ضابطة	21	17.86	4.49			

يبين الجدول (6) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبار البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية، اذ بلغ الوسط الحسابي (20.19) والانحراف المعياري (2.69) في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية.

أما المجموعة الضابطة فقد بلغ الوسط الحسابي (17.86) والانحراف المعياري (4.49) في الاختبار البعدي. وقيمة (ت) المحسوبة بلغت (2.04) وعند مقارنتها بقيمة (ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (40) والتي تبلغ (2.02) ظهرت فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي ، وهنا نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة.

والتي بينت مدى التأثير الإيجابي لاستخدام إستراتيجية (ماهو السؤال) في التدريس

2. (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على مقياس الانفتاح المعرفي)، بعدياً.

جدول (7)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لدرجات طلاب مجموعتي البحث في الاختبار البعدي لمقياس الانفتاح المعرفي

المجموع ة	العدد	الوسط الحسابي	الانحرا ف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية	
					المحسوب ة	الجدولية
تجريبية	21	21.19	2.93	40	4.69	0.000036
ضابطة	21	16.24	3.86			

يبين الجدول (7) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبار البعدي لمجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية)، اذ بلغ الوسط الحسابي (21.19) والانحراف المعياري (2.93) للمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي.

أما المجموعة الضابطة فقد بلغ الوسط الحسابي (16.24) والانحراف المعياري (3.86) في الاختبار البعدي. وقيمة (ت) المحسوبة (4.69) وبمقارنتها بقيمة (ت) الجدولية تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (40) والبالغة (0.000036) ظهرت هناك فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي ، وهنا نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة.

ثانياً: الاستنتاجات

توصل الباحث الى مجموعة من الاستراتيجيات منها

1. ان توظيف استراتيجيات التعليمية في التدريس تنمي دور المتعلم ومن شأنها ان تجدد دور المعلم والمتعلم وتمكنهم من المعرفة من خلال المشاركة الفعالة.
2. لاستخدام استراتيجية التعلم النشط دورا مهما في تحقيق الأهداف المراد تحقيقها من الدرس وتجنب أي مخرجات غير مرغوبة.

3. ان ما طرحته استراتيجية (ما هو السؤال) من استثارة لأفكار الطلبة من اجل صياغة أسئلة للاجابة التي يطرحها المعلم كان له الدور الإيجابي الملموس في تنمية قدرات المتعلمين التفكيرية والابداعية .

رابعاً: التوصيات

- في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث يوصي الباحث بالآتي:ـ
- 1- ضرورة توظيف استراتيجيات التعلم النشط في تدريس الفنون كونها تعطي المساحة الواسعة للمتعلمين على الابداع والابتكار
 - 2- يوصي الباحث بضرورة توظيف استراتيجية (ماهو السؤال) في المواد الفنية العملية والنظرية
 - 3- يوصي الباحث المؤسسات التعليمية الى توفير بيئات وبنى تحتية تمكن المعلمين من تطبيق الاستراتيجيات المتنوعة في التدريس للمساهمة في تعزيز القدرات المعرفية والمهارية للطلبة

المصادر

1. ابراهيم، فاضل خليل،(2010) المدخل الى طرائق التدريس العامة، دار ابن الاثير للطباعة والنشر، العراق.
2. التميمي، عواد جاسم(2010) طرائق التدريس العامة المؤلف والمستحدث، دار الحوراء، بغداد.
3. الزوبعي، عبد الجليل ومحمد احمد الغنام(1981)، مناهج البحث في التربية، الجزء الأول،بغداد، مطبعة جامعة بغداد.
4. السالم، فيصل، ومرعي توفيق (1980)، قاموس التحليل النفسي، الكويت
5. سمارة، عزيز وآخرون(1989) مبادئ القياس والتقويم في التربية، ط2، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
6. شحاتة، حسن، زينب والنجار(2023)، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية القاهرة.
7. عبد الله بن خميس امبوسعيدس وهدى بنت علي الحوسنية(2015)، استراتيجيات التعلم النشط 180 استراتيجية مع الأمثلة التطبيقية، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

8. العزاوي، علياء محسن عبد الحسين(2010)، اثر التعلم التعاوني في تحصيل طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة تاريخ الفن ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، بغداد ، العراق.
9. عمار فاضل حسن (2016)، أثر التعليم المتمايز في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة تاريخ الفن، بحث منشور مجلة ديالى العدد 71.
10. عودة، احمد سلمان(2002)، القياس والتقويم في العملية التدريسية، ط5، در الامل للنشر والتوزيع، أربد، الأردن.
11. غانم، محمود محمد(1997)، القياس والتقويم، ط1، دار الاندلس، بيروت، لبنان .
12. كوافحة، تيسير مفلح(2010)، القياس والتقويم واساليب القياس والتشخيص في التربية ، دار المسيرة .الخاصة ميخائيل، مطانيوس نايف
13. محمد السعيد ابو حلاوة وحلمي محمد الفيل(2022)، قضايا معاصرة في علم النفس التربوي والصحة النفسية، الاسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ط2 .
14. محمد عبد السلام (2021)، استراتيجيات التعلم النشط ، مكتبة النور.
15. ملحم، سامي محمد(2000)، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن .
16. مولر، اريك، جيمي ويلز (2002)، تاريخ الفن، مقالة منشورة ، مؤسسة ويكيميديا.
17. ميسون عبد الله عنبر (2014)، اثر انموذج (ميرل تنسون) في اكساب مفاهيم مادة تاريخ الفن— لدى طالبات معهد الفنون الجميلة للبنات ،بحث منشور مجلة الفتح العدد 4 المجلد 18 .
18. Bloom, Berg M. creativity theory and research new .haver(1971) college and university press U.S.A
19. Eble, R.L Essential of Educational Measurements(1972)2nd Ed. New Jersey, Englewood Cliffs, Prentice-Hal.
20. Haupt, M.; Kennedy, Q.; Buttrey, S.; Alt, J.; Mariscal, M.; & Fredrick, L. (2017). **Cognitive Agility Measurement in a Complex Environment**. Monterey: TRADOC Analysis Center.

<https://courtauld.ac.uk/study/undergraduate/what-is-> 21.

art-history/ 2024

<https://psycnet.apa.org/record/2013-35883-017> / 2024 22.

ملحق رقم (1) أداة البحث

اسئلة الاختبار التحصيلي

عزيزي الطالب الإجابة عن 25 سؤال من خلال وضع دائرة حول حرف الإجابة الصحيحة لكل سؤال درجة واحدة

1. تعد النذرية ؟

أ. تقديم الأطعمة للطيور. ب. تماثيل النذور لعبادة الآلهة. ج. نحت رمزي للزينة فقط. د. نقش يمثل الزواج المقدس.

2. المادة البناء التي اعتمدها سكان وادي الرافدين كانت

أ. الحجر ب. الطين ج. الحديد د. الرخام

3. اين ظهرت "حضارة حسونة" لأول مرة؟

أ. شمال العراق ب. جنوب العراق ج. وسط العراق د. قرية جنوب الموصل

4. هناك أسباب أدت إلى بناء المعابد والأبراج في حضارة وادي الرافدين منها

أ. الوفرة في الحجر ب. تحقيق متطلبات الحياة وطقوس العبادة ج. الزخارف الفنية د. سهولة استخدام الطين

5. إذا أردت تفسير تطور فن العمارة في وادي الرافدين، فأى من التالي سيكون دليلاً مباشراً؟

أ. استخدام الطين كمادة بناء أساسية ب. نحت النقوش على الجدران ورسم الطيور ج. ظهور الحدايق المعلقة د. تشييد القبور

6. صنع تمثال سرجون الأكدي من ؟

أ. الذهب ب. الحجر الجيري ج. النحاس د. المرمر

7. اللون الأسود في الزقورة يشير الى رموز عديدة منها ؟
 أ. المريخ ب. القمر ج. زحل د. الشمس
8. تمثل الاختام الأسطورية؟
 أ. معارك الملوك فقط ب. ملاحم وأساطير الشخصيات التاريخية ج. رسومات هندسية د. كتابات دينية
9. أي تمثال يجسد فكرة الجلوس على عرش الماء؟
 أ. تمثال كوديا ب. تمثال جلجامش ج. تمثال الإله آيا د. تمثال نارامسين
10. احد المواضيع الاتية يتناول النص حول الاختام الاسطوانية ؟
 أ. الأدب البابلي ب. الملاحم والأساطير ج. النحت الآشوري د. العمارة السومرية
11. من العناصر الفنية المهمة في الفن الاشوري هو ؟
 أ. التعبير بالرمزية ب. استخدام الألوان ج. النقش بالذهب د. العمارة المائية
12. قد تكون ألوان الزقورة مرمزة للكواكب والسبب هو ؟
 أ. لتحديد الارتفاعات المختلفة للزقورة ب. للإشارة إلى الروابط الدينية والفلكية
- ج. كزخارف بصرية فقط د. لترمز إلى المعادن المستخدمة في البناء
13. عند تصميم ختم مستوحى من الفن البابلي فيجب ان يحتوى الختم على عنصر مثل؟
 أ. الآلهة جالسة على عرش ب. مشهد صيد ملكي ج. أسد بجانب الملك د. مشاهد حياتية عادية
14. العنصر الذي احتفظ بنسبه في وادي النيل هو النصر ؟

- أ. السامي ب. البابلي ج. الحامي د. الأكادي
15. ظهرت الاسرة الأولى في مصر في ؟
- أ. ٣٢٠٠ ق.م ب. ٣١٩٧ ق.م ج. ٢٢٠٠ ق.م د.
- ١٥٧٠ ق.م
16. ساعد المناخ المعتدل في وادي النيل على تطور الحضارة و ؟
- أ. أدى إلى ظهور الزراعة المستقرة ب. ساهم في بناء المدن الكبرى
- ج. وفر موارد كافية للصيد د. أدى إلى ابتكار أدوات الصيد
17. هي التي تميز العصر الحديث في وادي النيل؟
- أ. الواقعية في التعبير ب. فكرة البعث ج. توحيد البلاد د. استخدام
- الفخار المزخرف
18. يعود نقش جبل أسيس إلى منطقة ؟
- أ. دمشق ب. العراق ج. الطائف د. مصر
19. الملك العربي المذكور اسمه في نقش النمارة هو ؟
- أ. عمرو القيس بن عمرو ب. قيس بن زهير ج. عمرو القيس بن حجر
- د. عبد الملك بن مروان
20. ما هو الدليل الذي يجب أن تبحث عنه في نقش القاهرة في حال توثيق النصوص الإسلامية المبكرة؟
- أ. الألفاظ العربية الخالصة ب. الأدوات المعدنية ج. تصوير مواقف الحياة
- د. استخدام علامات الترقيم
21. يعود الأصل في الحروف العربية التي ظهرت في النقوش؟
- أ. الكتابات الهيروغليفية ب. الكتابات الآرامية ج. الكتابات النبطية د.
- الكتابات الفينيقية
22. الخط الكوفي المضفور احد أنواع الخطوط المعقدة وذلك؟

أ. لأنه يحتوي على أشكال هندسية
ب. بسبب التداخل بين العناصر الخطية
ج. لأنه يُستخدم فقط في المساجد
د. لأنه
يعتمد على الأحرف المربعة

23. تعد من أشهر اللوحات التي رسمت في حضارة وادي الرافدين القديمة؟

أ. لوحة الملك (ماري)
ب. لوحة التاج الذهبي
ج. لوحة الطبيعة
د. لوحة
الخط العربي

24. تساهم دراسة تاريخ الفن في تنمية القابليات الفنية؟

أ. عن طريق تعلم الخط العربي فقط
ب. من خلال تعزيز
المعرفة بالحضارات السابقة
ج. بتقوية مهارات التعبير الفني وتنمية الإبداع
د. عبر دراسة الأعمال الموسيقية القديمة

25. يمكن الاستفادة من دراسة تاريخ الفنون لتزويد الطلاب بالمهارات الفنية من خلال؟

أ. التركيز على الجوانب النظرية فقط
ب. تقديم أمثلة عملية وتحليل الأعمال
ج. تعليم الطلاب كيفية نسخ اللوحات القديمة
د. دراسة الفنون الموسيقية فقط

ملحق رقم (2) مقياس الانفتاح المعرفي

ت	العبارات	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	ابداً
1	استعداد المتعلم لتجربة أفكار متميزة وحديثة تختلف عن افكاره					
2	اكتشاف اراء مختلفة حتى وان كانت هذه الآراء متعارضة مع رايه الشخصي					
3	القبول براء وأفكار الآخرين يعد تطوراً فكرياً بحد ذاته					
4	الاستمتاع بالنقاش مع الآخرين حول أفكارهم الجديدة					
5	التعامل الإيجابي مع المعطيات والمعلومات الجديدة المكتسبة					
6	أن وجود تنوع في الأفكار اثناء النقاشات يساهم في إيجاد حلول مبتكرة للمشكلات وهو وسيلة لتطوير المعلومات الشخصية.					
7	الاختلافات الفكرية والثقافية للمتعلمين تتيح الفرصة لطرح أفكار مختلفة وحلول مختلفة لنفس المشكلة					

ملحق رقم(3)

اسماء الاساتذة الخبراء الذين عرضت عليهم الاستبانات مع نوع الاستشارة الآتي:

1. استمارة الاختبار التحصيلي. 2. مقياس الانفتاح المعرفي 3. الأهداف السلوكية

4. خطط الدروس 5. الإجراءات الإحصائية

ت	الاسم الثلاثي	اللقب العلمي	مكان العمل	التخصص	نوع الاستشارة				
					1	2	3	4	5
1	يسرى عبد الوهاب الكرخي	أ.د.	كلية الفنون الجميلة/جامعة ديالى	فلسفة تربية فنية	*	*	*	*	
2	فراس عبد المنعم عبد الرزاق الدوري	أ.د.	كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى	علم النفس الرياضي	*	*			
3	سيف سعد محمود	أ.د.	معهد الفنون الجميلة للبنين / ديالى	علوم تربوية ونفسية	*		*		*
4	عمار فاضل حسن	أ.م.د.	كلية الفنون الجميلة/جامعة ديالى	فلسفة تربية فنية	*	*	*	*	
5	اسماء عبد الجبار سلمان	أ.م.د.	مركز الامومة والطفولة /جامعة ديالى	علوم تربوية ونفسية			*	*	