أثر الإيقاع في الطبيعة على الفنون

م.م حاتم عباس بصيلة

أثر الإيقاع في الطبيعة على الفنون

م.م حاتم عباس بصيلة

ملخص البحث :

يتلخص البحث في أربعة فصول ، تضمن الأول مشكلة البحث وقد حُدّدَ بسؤال هو: ما مدى انعكاس الايقاع في الطبيعة على الفنون وتحديدا ، الرسم ، الشعر، المسرحي ، الموسيقى وقد تطرق الى اهمية البحث والحاجة اليه والى هدف البحث المتضمن كشف ومعرفة أثر الايقاع في الطبيعة على الفنون المذكورة في حدوده الموضوعية كما تناول تحديد المصطلحات التي تفيد الباحث في بحثه لغة واصطلاحا وقام بتعريف اجرائي يفيد بحثه وفي الفصل الثاني تناول مبحثا عن الايقاع في الطبيعة ومبحثا عن الايقاع في الفنون وهي الموسيقى ، الشعر ، الرسم ، المسرح ، وفي الفصل الثالث تناول الباحث مجتمع بحثه الذي لا يمكن حصره واخذ في عينة بحثه ما يلائمه في البحث اخذا بنظر الاعتبار تداخل الفنون مع بعضها معتمدا منهج التحليل والملاحظة الدقيقة ثم بدأ بتحليل اشكال ايقاعية متنوعة منعكسة في الفنون المذكورة ، وتوصل في الفصل الرابع الى نتائج منها:

١-ترسم الايقاعات في اللوحة الفنية دون ان يعي الرسام ذلك ويمكن استخراج عشرات الايقاعات الصالحة للشعر والمسرح والموسيقى .

٢-يمكن ان يكون الحزن مترجما ببطء في المشهد المسرحي .

٣-صوت صياح الديك يساوي بحر الرمل في الشعر ويمكن ترجمة ايقاعه وصوته الى الفن التشكيلي .

واستنتج الباحث عدة استنتاجات منها:

١-ان الطبيعة بإيقاعاتها قد اثرت على الفن بنحو واضح ما يشكل ظاهرة بحد ذاتها .

٢-تداخل فن الشعر والرسم والموسيقى والمسرح في انعكاس الايقاعات المتعددة الاشكال وقد اوصى الباحث بضرورة الاهتمام بالطبيعة واحصاء ايقاعاتها بدقة واستثمار ذلك في الاعمال الفنية .

وقدم الباحث بعض المقترحات منها دراسة تداخل الايقاع المسرحي مع الايقاع التشكيلي .

Research Summary

Find boils in four chapters, the first to ensure the research problem identified is the question: To what extent a reflection of rhythm in nature and specifically on the arts, painting, poetry, theater, music? Has touched on the importance of research and the need for him and the goal of research is included to detect and identify the effect of rhythm in nature mentioned in the objective

limits Arts also addressed determine the terms according to which the researcher in his language and idiomatically and the definition of a procedural benefit discussed in Chapter II took Mbgesa for rhythm in nature and Mbgesa of rhythm in the arts, a music, poetry, painting, theater, and in the third quarter the researcher whose research can not be confined, and took in the sample discussed what fit in the search taking into consideration the Arts overlap with each dependent approach analysis accurate observation and then began to analyze the rhythmic forms of variety reflected society mentioned in the arts, and reach in the fourth quarter to the results, including:

1. melodious paint in art painting without a painter aware of it and can extract tens good melodious poetry, theater and music.
2. sadness can be a translator slowly in the theater scene.
3. Voice cock equals a sea of sand in the hair can be translated to the rhythm of his voice and art.

The researcher concluded several conclusions from them

1. The nature Baiqaatha have influenced the art clearly this is a phenomenon in itself.
2. overlap poetry, painting, music and theater art in a reflection of the multiple rhythms formats researcher has recommended the need to take care of nature and the rhythms accurately count and invest in works of art.

The researcher's proposal, including the study of proposals overlap paced rhythm with theatrical studio.

الفصل الأول

مشكلة البحث :

يمارس الناس سلوكياتهم في الحياة ضمن ايقاعات متعددة بحسب الشخصيات المختلفة وهم يعيشون في احضان الطبيعة المليئة بالإيقاعات اللامتناهية لأنها تتوالد من بعضها البعض بنحو نهائي . .

- وقد عكس الانسان تلك الايقاعات في سلوكياته وتصرفاته وفي نتاجه الفني بوعي وبغير وعي وبنحو مرئي واخر غير مرئي اذ ينبغي تسليط الضوء عليه ، من هنا تنشأ مشكلة البحث التي تتحدد في السؤال الآتي:
- ما مدى انعكاس الايقاع في الطبيعة على الفنون وتحديدا الرسم ، الشعر ، المسرح . الموسيقى ؟
- وفي الاجابة عن السؤال السابق يتحقق الوصول الى هدف البحث .

اهمية البحث والحاجة اليه :

تكمن اهمية البحث في :

١-انه ربط بين الايقاعات في الطبيعة مع الفنون بنحو عملي .

٢-يفيد الطلاب والباحثين في اثارة الخيال الخلاق الذي يربط بين الايقاعات المختلفة وطبيعة الفنون ويقرب المسافة الى ابعد الحدود في اطار الجمال .

٣-يفيد دارسي علم النفس في الربط بين سلوكيات الشخصية الانسانية على وفق معايير الجمال وانعكاسه في التحليل النفسي .

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي الى :-

كشف ومعرفة أثر الايقاع في الطبيعة على الفنون (الرسم ، الشعر ، المسرح ، الموسيقى).

حدود البحث :

تكمن حدود البحث الموضوعية في اثر الايقاع في الطبيعة على الفنون ، الرسم ، الشعر، المسرح ، الموسيقى .

تحديد المصطلحات :

اولا : الاثر : نتيجة الشيء . . . [١]

ثانيا : الايقاع : Rythiln

هو التتابع المنتظم الانغام ذات القيمة الزمنية المتساوية والمختلفة ، وفي القطعة الموسيقية تتناوب القيم الزمنية بتناوب الانغام ذاتها محدثة ما بينها مختلف انواع النسب التي اذا ما حددت في مجموعات معينة تكون لدينا الصورة الايقاعية الواضحة . . [٢]

الايقاع في اللغة ، اتفاق الاصوات وتوقيعها في الغناء وله في الاصطلاح معنيان .

الاول :- عام وهو اطلاقه على انصاف الحركات والعمليات بالنظام الدوري فاذا كانت الحركات متفاضله الازمنة في ادوار قصار ، سمي الايقاع مفصلا .

الثاني :- خاص اطلاقه على نظم حركات الالحان وازمنتها الصوتية في طرائق موزونة تسمى بأدوار الايقاع، [٣].

والايقاع في الفن التشكيلي تعبير عن تواصل حركي ناتج عن نظم توزيع مفردات تشكيلية كالشكل والخط واللون واللمس . . . [٤]. اما ايقاع الالفاظ فقد قسمه اهل البديع الى معنوي ولفظي [٥].

التعريف الاجرائي : عرف الباحث الايقاع بانه : تكرار الاشياء بصورة منتظمة او متفاضلة بقيم متساوية او مختلفة بصورة تشكيلية او صوتية او حركية او معنوية .

الفصل الثاني

المبحث الأول: الايقاع في الطبيعة

الطبيعة : مجموع ما في السماء والارض من كائنات خاضعة لنظم مختلفة وهي بهذا المعنى مرادفة للكوسموس أي الكون ومقابله الانسان[٦].

والايقاع في الطبيعة جوهر اساس في الحركة الكونية التي لولاها لما كانت الحياة اصلا ولان الايقاع هو الحركة الدائمية وذلك يتلاءم مع الطبيعة الحية المتحركة فان الانسان لا يخرج عن اثر الطبيعة لأنه في احضانها تربى وهو ضمن قوانينها المتحركة المحسوبة مما يشكل نظاما ايقاعيا لا يخرج عن اثره الانسان بصورة عامة والفنان بصورة خاصة الذي تميز بحسه الفني العالي في استلهام الفنون المنعكسة عن الايقاع في الطبيعة الخلاقة وعلى سبيل المثال فان الفنون البصرية في الحضارة الاسلامية تميز احد مجالاتها بطابع الزخرف الهندسي الذي تحكم مفرداته قوانين رياضية واسس هندسية تحقق عنها مجموعة من القيم الجمالية منها (النظم الايقاعية) [٧].

وذلك يعتمد انعكاس النظم الرياضية الايقاعية للطبيعة في العمل الزخرفي . وفي الشعر فان تحسس الشاعر الجاهلي للإيقاع الحركي الفطري بما حوله جعله بحكم التقليد يستلهم الايقاع الشعري الذي هو انعكاس لحركة الخيل والجمال او صوت طائر من الطيور او تقليد لعناصر الطبيعة المتعددة ومنها ايقاع المطر الذي لا شك في ان الايقاع اللغوي جاء مقتبسا من الطبيعة ذاتها فان مادة الايقاع في الشعر تتحدد بطبيعة الوحدة الصوتية ، الحرف والحركة اذ تشتمل الوحدات الصوتية على امكانات ايقاعية كامنة يتم تفجيرها في سياق ايقاعي يشتمل على عنصري الحركة والتنظيم حقا[٨] .

المبحث الثاني: الايقاع في الفنون

١- الموسيقى :

الايقاع في الموسيقى هو التتابع المنتظم للانغام ذات القيمة الزمنية المتساوية او المختلفة وفي القطعة الموسيقية تتناوب القيم الزمنية بتناوب الانغام ذاتها محدثة فيما بينها مختلف انواع النسب لتكوين صورة ايقاعية واضحة للقطعة الموسيقية[٩] .

ان من اكثر القيم الزمنية الايقاعية المستعملة في ' الموسيقى هي الثلاثية و الخماسية و السداسية و السباعية والثنائية و الرباعية . وكلها مشتقة من تقييم القيمة الزمنية الاساسية بحسب الرقم (خماسية) (سداسية) الخ[١٠] .

ان الاشارة الى الايقاع في الموسيقى يفيدنا في الربط بين ايقاعات الشعر – الموزون – وبين الطبيعة وارتباط احدهما بالآخر اما الوزن meter في الموسيقى فانه: (التناوب المنتظم للأجزاء القوية

والضعيفة في فترات زمنية متساوية) [١١] وفي ذلك يمكن التفريق بين الوزن والايقاع بما يفيدنا في البحث . ويتألف الايقاع الموسيقي من ثلاثة عناصر رئيسة هي : دم ، تك ، اس) او الوقع القوي و الوقع الضعيف و الصمت ، وغالبا ما تكون الزركشات الموسيقية في العنصر الثاني " تك" تخضع العناصر هذه لشروط الزمن و الشدة .

٢-الايقاع في الشعر :

- اعتمد الشعر العربي في حقيقته على ظاهرة تقليد الايقاع وقد قطعت العرب الاوزان الشعرية بأساليب متعددة منها ظاهرة تقطيع الكلام ، في تعليم الاوزان الشعرية كالقول : (نعم لا ، نعم لا لا) فالأولى هي على وزن (فعولن) ، و الثانية على وزن (مفاعيلن) [١٢].

وقد كانت العرب ايضا تستعمل بحور الشعر اضافة لظاهرة تكرار بيت واحد حتى يضبط الايقاع ليسير الشاعر على ضوء ذلك في شعره ويسمى ذلك (المتر) وهو وحدة قياس شعرية يسير عليها الشاعر [١٣].

والحداء اول الترجيع في الجاهلية و الحادي يدرك الغاية عندما يقيم ميزان لحنه متمثلا بقول دريد بن الصمة .

سيري على رسلك سير الآمن سيري رداحا ذات جأش ساكن

فتأخـــذ الابـــل اعنتها و ترفع رؤوسها و تشرع في سيرها [١٤].

وللباحث راي يتعلق بما للإيقاعات الشعرية بصورة عامة حيث ان التكرار للوحدات الصوتية حاصل مئات بل آلاف المرات بحسب الكائنات الموجودة في الطبيعة وليس بعيدا ان يقلد الانسان الشاعر تلك الاصوات المنظمة من خلال شعره ولا تختلف في ذلك امة عن امة وقد اهتدى الباحث الدكتور صفاء خلوصي الى ابتكار تقطيع صوري وتشكيلي للوحدات الايقاعية لبحور الشعر قائمة على الخط و السكون وتتابع كل منها ، فضلا عن شكل الدائرة .

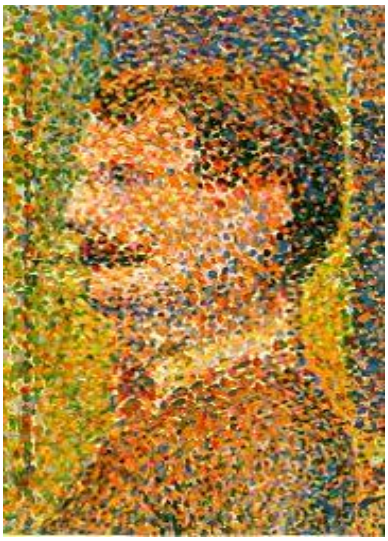
٣-الايقاع في الرسم:هو عملية تنظيم هدفه الرؤية المنسقة وهو احد العناصر المهمة في اللوحة التشكيلية وقد كان على اشكال عديدة منها :

١-الايقاع المتزايد وهو الايقاع الحاصل في تكرار شكل او حجم او خط او أي عنصر آخر بطريقة متزايدة داخل السطح التصويري .

٢-الايقاع المتناقص : وهو الايقاع الذي يحصل من خلاله التناقص في الحجم او الشكل او أي عنصر آخر .

٣-الايقاع الرتيب : وهو الايقاع الثابت في الشكل او الحجم او أي عنصر آخر بحيث لا يكون تغيير فيها بما يشكل رتابة [١٥].

ومن المدارس الفنية التي اشتهرت بالإيقاع الانطباعية حيث تؤدي ضربات الفرشاة دورا مهما في ذلك .



احدى لوحات جورج سورا التنقيطية

ويتوسع فرج عبو في ذكر ايقاعات متعددة منها الايقاعات اللونية والايقاع الخطي وايقاعات المساحة وايقاع النور والظل وايقاع السطوح.. [١٦]. وفي الضوء فانه يشير الى ايقاعات ركيكة قبيحة ممجوجة ووحدة ايقاعية منسجمة [١٧]، وطبيعي فان هذه المفاهيم لها علاقة مع ايقاعات فنون اخرى ، وسوف تدلل عليها ، فالانطباعية اصلا اخذت من الضوء وسيلة مع ضربات الفرشاة البقعية تارة والنقطية تارة اخرى بما يثير ايقاعا جماليا من دون التركيز على الموضوع وفي سبيل المثال فقد عرض سور ! (١٨٥٩ – ١٨٩١) تدرجات نغمية لونية حاذقة ومسيطرة على توازن كتل الضوء والظلمة مدركا الهالات المعتمة حول المناطق المضيئة وكذلك الظاهرة الانعكاسية[١٨].

٤–الايقاع في المسرح

يعرف الايقاع المسرحي بانه: تكرار وحدات حية متفاوتة بالقوة والضعف وبالبروز والاختفاء وبين كل وحدة واخرى مسافة او زمن معين وبين كل عنصر من عناصرها ايضا مسافة وزمن [١٩].

ويمكن لنا ان نفهم (الدراما) بالرجوع الى ارسطو بقوله : انها (محاكاة لفعل نبيل تام لها طول معلوم بلغة مزودة بالوان من التزيين تختلف وفقا لاختلاف الاجزاء) [٢٠].

وهنا نجد في اختلاف الاجزاء وتزيينه بما يتوافق وطبيعة الحدث الدرامي ما يشكل ايقاعا خاصا بالمسرحية... وطبيعي فان طبيعة المسرحية يختلف ايقاعها على وفق نوعها فالإيقاع في المسرحية الكوميدية يختلف عن الايقاع في المسرحية التراجيدية ، (ان ايقاع الحزن يتميز بالبطء والثبات وبعكسه ايقاع الفرح يتميز بالسرعة والتنويع) [٢١].

ويرى الباحث في كلمة الثبات خروجا على معنى الايقاع الذي هو حركة مستمرة ولكنها في التراجيديا رتيبة مملة مأساوية ، كما نجد في المسرح انعكاسا حياتيا للإيقاع لان المسرح تاريخ صورة من الحياة الجمالية ان صح التعبير !! فالإيقاع صنعة مميزة من صفات الاشخاص عموما سواء كان ايقاعا لفظيا او حركيا و (هناك ايقاع داخلي لأي شخص طوال الوقت)[٢٢] وفي ذلك انعكاس للحياة والفن معا!! .

الفصل الثالث

مجتمع البحث :

جميع الاشكال الايقاعية في الحياة والطبيعة والفنون وهي لا يمكن حصرها .

عينة البحث :

اختار الباحث عينة بحثه متمثلة بـ :

١-الايقاع في الفن التشكيلي " الرسم تحديدا"

٢-الايقاع في الشعر "الاوزان الشعرية" على وفق طريقة د. صفاء خلوصي .

٣-الايقاع في المسرح .

٤-الايقاع في الموسيقى .

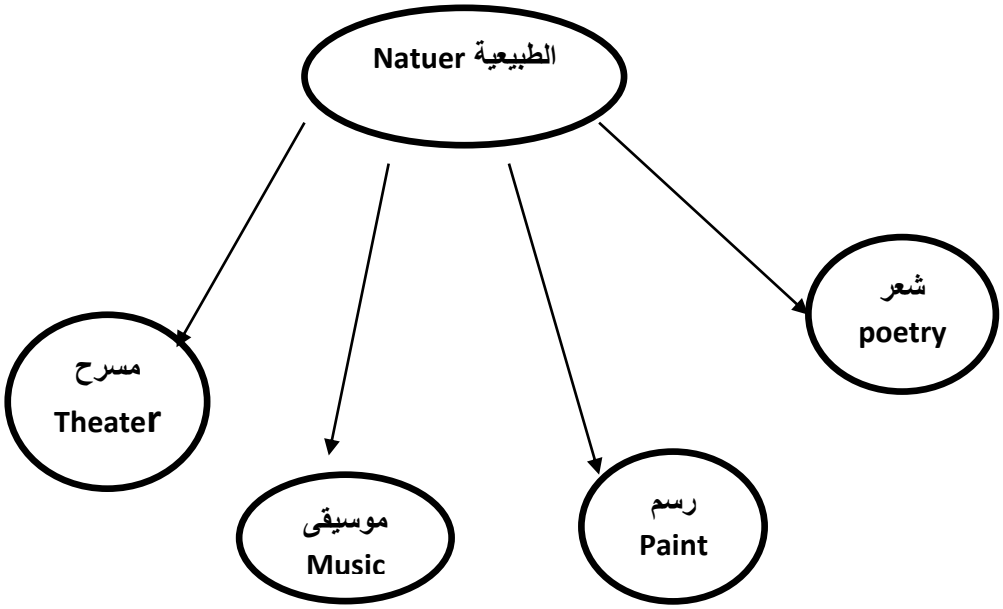
وقد اخذ الباحث بنظر الاعتبار انعكاس بعض الفنون في ايقاعاتها مع بعضها الاخر .

منهج البحث :

اعتمد الباحث اسلوب الملاحظة الدقيقة كما اعتمد اسلوب التحليل بما يفيد بحثه .

تحليل العينة :

تؤدي الطبيعة دورا كبيرا في اسقاط ايقاعاتها على الفنون وقد لاحظ الباحث توافقا بين ايقاعات معينة على وفق المخطط التالي :-



فوجد الباحث ان هناك توافقا بين ايقاع صوت الفاختة مع بحر من بحور الشعر وهو المتقارب ، "فعولن فعولن فعولن فعولن" فاذا كان صوتها بنفس الايقاع بطيئا كان الحزن واضحا ويمكن عكسه في ايقاع مشهد مسرحي معين كما يمكن ان يرسم رسما عن طريق الخطوط او الالوان بإيقاعات لونية يمكن استعمالها في السطح التصويري فعولن وهذا الايقاع نفسه يمكن ان ينعكس على ايقاع من ايقاعات الموسيقى "تتاتا " ، ولم يكن هذا الطائر فقط وانما كان الديك بصوته المتكرر يعكس ايقاع بحر الرمل "فاعلاتن" وهي نفسها "تات تا – تا " .

كما انعكس ايقاع مشية الجمل على بحر من بحور الشعر هو بحر الطويل "فعولن مفاعلين فعولن مفاعلين" وهذه الوحدات الايقاعية مترجمة في الموسيقى بإيقاعاتها فعولن = ت تا تا . مفاعلن = تتا تاتا // هذه التفعيلة كانت هزجا تقوم به العرب وقد ارتائ صفاء خلوصي ان يستعمل الدائرة العروضية .

ولابد من الاشارة الى الشكل الدائري الذي هو ايقاع تشكيلي متكرر للنقطة ... وهنا يكون الترابط وثيقا بين الشعر والموسيقى والرسم ، وكانت التنقيطية مذهبا فنيا مجسدا للإيقاع الحر في استعمال النقاط.

كما ان الدائرة رمز للطاقة والحركة والحيوية والابداع ، ويمكن الاشارة الى ان العرب كانت تطوف حول الكعبة قبل الاسلام مردده اهزوجة "الهزج" الذي اشرنا له ، ويلاحظ ايضا ان صوت ايقاع ركض الخيل كان منعكسا في بحر من بحور الشعر هو المتدارك ، فعلن فعلن وتقليد الاطفال في ركضهم ذلك الايقاع "طربك .... طربك !" .

ان تشكيلة بحر الهزج تكون (ب – – –) وهو رسم رمزي ارتآه الدكتور صفاء خلوصي فالباء حرف متحرك كصوت والخط حرف متحرك مع ساكن ويمكن ان يكون ضمن الايقاعات اللونية حين يكون خط بلون ومضي ثم يكرر خط اخر مضاعف بالطول واللون ثلاثة مرات ، وفي ذلك يمكن لنا ان نستخرج مئات الايقاعات من داخل اللون وبحسب الحالة النفسية للفنان التشكيلي ! :

ويمكن ملاحظة بعض الايقاعات المنعكسة على الناس في سلوكياتهم!! فهناك من يمشي على ايقاع الجمل نفسه لاحظت ذلك عند اهل الريف وبما خزن العقل الباطن ذلك في تقليد الجمل عبر مئات السنين !! .

ونجد في الشخصيات المرحة وهم يقلدون ايقاعا سريعا في حركته وهم في ذلك اقرب الى ايقاع بحر "الرجز" الذي سمته العرب "حمار الشعر" لسهولته في النظم رغم استعماله في الحرب .

ونجد من الشعراء من نظم على ما يسمى "بالمستطيل" لاستطالة البحر الشعري وهو شكل تشكيلي كما نجد ما يسمى (بالمربع) المتخذ من شكل المربع اسلوبا في القصيدة الشعرية .

وكذلك نجد ما يسمى (بالمفّوف) وهو الكتابة بطريقة تشبه الزهر الابيض المخطط بالأسود[٢٣] وذلك كله يؤكد ارتباط التشكيلي بالإيقاع الشعري ، وبالتالي الرسم . وفي الفلسفة الاسلامية يؤكد على شكل المربع ذلك . ان هذا الشكل يعني الاستقرار الروحي للمسلم المؤمن بالتوحيد !! .

الفصل الرابع

نتائج البحث:

١–توجد علاقات متعددة بين الايقاع في الطبيعة والفنون بصورة عامة لا يمكن حصرها .

٢–ان صوت الفاختة منعكس تماما في بحر المتقارب .

٣–يمكن ان يكون الحزن مترجما ببطء الايقاع في المشهد المسرحي التراجيدي وقد اختصت بعض بحور الشعر بالإيقاع السريع لتنعكس في المشهد الكوميدي .

٤–تتشكل أو ترسم الايقاعات في اللوحة الفنية من دون ان يعي الرسام ذلك ويمكن استخراج عشرات الايقاعات الصالحة للشعر والمسرح والموسيقى .

٥–الموسيقى بإيقاعاتها تتوافق مع كثير من بحور الشعر ويمكن مطابقة ذلك .

فاعلاتن = تا تتا تا.

٦–صوت صياح الديك يساوي بحر الرمل في الشعر ويمكن ترجمة ايقاعه وصوته في الفن التشكيلي .

٧–صوت ركض الخيل هو بحر الخبب متداخل مع بحر المتدارك . كما تتداخل الايقاعات في الرسوم .

٨- من مدارس الفن التشكيلي التي يظهر فيها الايقاع واضحا ، التنقيطية وهي ناتجة من الانطباعية والتعبيرية والوحوشية لاعتمادها على ايقاع الضربات الفنية للفرشاة .

٩- انعكست مفاهيم الرسم والتشكيل في كثير من مسميات الشعر في الموسيقى كالتزيين ، والمشجر والمستطيل والمربع وما الى ذلك .

١٠- انعكست المفاهيم الروحية والاسلامية في فلسفة الاشكال التشكيلية فالمربع هو الاستقرار الروحي ومن هنا تكون الرتابة لان الفرد يذوب في الجماعة وذلك يتلاءم مع الايقاع الرتيب .

الاستنتاجات

١- ان الطبيعة بإيقاعاتها قد اثرت على الفنون بنحو واضح ما يشكل ظاهرة مطلقة بحد ذاتها .

٢- تداخل فن الشعر والرسم والموسيقى والمسرح في انعكاس الايقاعات المتعددة بما يجعل الفنون مترابطة .

٣- الانسان ابن الطبيعة لذا قلدها في الايقاع من خلال الفنون بوعي او بغير وعي .

٤- ان تقدير بعض الاشكال روحيا يقود لمفاهيم المعتقد الديني بما يشكل ايقاعا مطلقا للوصول والتوحد بالخالق العظيم كما في الزخرفة الاسلامية .

التوصيات :

يوصي الباحث بالاتي:

١. بضرورة الاهتمام بالطبيعة واحصاء ايقاعاتها وتأثيرها على الفنون واستثمار ذلك في الاعمال الفنية .

٢. الاهتمام بتدريس الايقاع الجمالي الفلسفي في المناهج .

المقترحات :

١. يقترح الباحث دراسة المفاهيم الروحية للإيقاعات المتعددة في الفن الاسلامي .

٢. دراسة الاثر النفسي المنعكس في ايقاعات اللوحة المتعددة .

٣. دراسة تداخل الايقاع المسرحي مع الايقاع التشكيلي .

٤. دراسة جماليات الايقاع في الرسم ومدارس الفن .

المصـــــادر

١- ابراهيم ، كمال ، مقدمة كتاب فن التقطيع الشعري والقافية لصفاء خلوصي ، بيروت ، ط٣ ، ١٩٦٦ .

٢- البسيوني ، محمود ، اسرار الفن التشكيلي ، القاهرة ، عالم الكتب ، ط٥ ، ١٩٨٠ .

٣-باونيس ، الان ، الفن الاوربي الحديث ، ترجمة فخري خليل ، مراجعة جبرا ابراهيم جبرا ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٩٤ .
٤-صليبا ، جميل ، المعجم الفلسفي ، مطبعة سليمان زادة ،١٣٨٥هـ .
٥-عبد الكريم ، احمد ، النظم الايقاعية في الفن الاسلامي ، اطلس ،ط١ ، ٢٠٠٧ .
٦-عبد ، فرج ، علم عناصر الفن ، ح٢ ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، ميلانو ، ايطاليا ، ١٩٨٢ .
٧-عبد ، يوسف ، مجلة الطرب في اقطار العرب ، دار الفكر اللبناني ، بيروت ، ١٩٦٣ .
٨-فاخر وييف ، ف . أ ، ترجمة ، رؤوف موسى الكاظم ، مبادئ الموسيقى النظرية ، وزارة الاعلام ، السلسلة الفنية ، ب ت .
٩-محمد ، ، ليلى ، مجلة الخشبة ، بغداد ، المركز العلمي ، ط١ ، ٢٠١١ .
١٠- الوائلي ، كريم ، التشكيلان الايقاعي والمكاني في القصيدة العربية الحديثة ، الموسوعة الصغيرة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، وزارة الثقافة ، ط١ ، ٢٠٠٦ .

الهوامش:

(١) صليبا ، جميل ، المعجم الفلسفي ، مطبعة سليمان زاده ١٣٨٥هـ ، ص٣٧.

(٢) فاخرو ييف ، ف . أ ، ترجمة د . رؤوف موسى الكاظمي وزارة الثقافة والاعلام ، مديرية الثقافة العامة ، السلسلة الفنية رقم (٢١) بغداد ١٩٧٢ ، ص٤٣ .

(٣) صليبا ، جميل ، المعجم الفلسفي ، مصدر سابق ، ص١٨٥ .

(٤) البسيوني ، محمود ، اسرار الفن التشكيلي ، القاهرة ، عالم الكتب ، ط١ ، ١٩٨٠ ، ص١٢٧.

(٥) عبد ، يوسف ، رحلة الطرب في اقطار العرب ، دار الفكر اللبناني ، بيروت ١٩٩٣ ، ص٩٣ .

(٦) صليبا ، جميل ، المعجم الفلسفي ، مصدر سابق ج٢ ، ص١٤ .

(٧) عبد الكريم ، احمد ، النظم الايقاعية في الفن الاسلامي ، اطلس ، ط١ ، ٢٠٠٧ ، ص٨ .

(٨) الوائلي ، كريم ، التشكيلان الايقاعي والمكاني في القصيدة العربية الحديثة ، الموسوعة الصغيرة ، دار الشؤون الثقافية العامة زارة الثقافة ، ط١ ، ٢٠٠٦ ، ص٩.

(٩) فاخرو ييف ، ف . أ . ترجمة د . رؤوف نوسى الكاظم ، مبادئ الموسيقى النظرية ، وزارة الاعلام ، السلسلة الفنية (٢١) ب . ت ، ص٤٣ .

(١٠) المصدر نفسه ص٤٤- ٤٥ .

(١١) المصدر نفسه ص٤٩ .

([١٢]) ابـراهيم ، كمـال ، مقدمـة كتـاب فـن التقطيـع الشـعري و القافيـة لصـفاء خلوصـي ، بيـروت ، ط٣ ، ١٩٦٦ ، ص١١.

([١٣]) نفس المصدر ، ص٩ .

([١٤]) عبد ، يوسف ، رحلة الطرب في اقطار العرب ، مصدر سابق ص٩٣ .

([١٥]) عبو ، فرج ، علم عناصر الفن ، ج٢ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، ميلانو ، ايطاليا ١٩٨٢ ص٦٢ .

([١٦]) المصدر نفسه ص٦٢.

([١٧]) المصدر نفسه ، ص٥٢٣ .

([١٨]) بـاونيس ، آلان ، الفن الاوربـي الحـديث ، ترجمـة فخـري خليـل ، مراجعـة جبـرا ابـراهيم جبـرا ، المؤسسـة العربيـة للدراسات والنشر ١٩٩٤ ، ص٦١ .

([١٩]) عبد الحميد ، سامي ، حركة الممثل في فضاء المسرح ، بغداد ص١٢ .

([٢٠]) محمد ، ليلى ، مجلة الخشبة ، بغداد ، المركز العلمي ط١ ، ٢٠١١ ، ص١١.

([٢١]) نفس المصدر السابق .

([٢٢]) محمد ، ليلى ، مصدر سابق ص١١.

([٢٣]) خلوصي ، صفاء ، فن التقطيع الشعري والقافية ، مصدر سابق ، ص١ .