



ISSN: 1817-6798 (Print)

Journal of Tikrit University for Humanities

available online at: www.jtuh.org/
JTUH
 جامعة تكريت للعلوم الإنسانية
 Journal of Tikrit University for Humanities
Taqwa Jamil Attia SalfigCollege of Education for Humanities
University tikrit**Wafaa Kanaan**

College of Education for Humanities University tikrit

* Corresponding author: E-mail :
tqoa.jameel@gmail.com
 ٠٧٧١٠٢٧٧٧١٠

Keywords:Creative thinking
primary school principals**ARTICLE INFO****Article history:**

Received 1 Sept 2024
 Received in revised form 25 Nov 2024
 Accepted 2 Dec 2024
 Final Proofreading 25 May 2025
 Available online 30 May 2025

E-mail t-jtuh@tu.edu.iq

©THIS IS AN OPEN ACCESS ARTICLE UNDER
 THE CC BY LICENSE

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>


Journal of Tikrit University for Humanities

Creative thinking among primary school principals

A B S T R A C T

The current research aims to identify creative thinking among primary school principals and to show the statistical significant differences in creative thinking among primary school principals according to the gender variable (males/females). Moreover, it intends to calculate the significant differences in creative thinking among primary school principals according to the variable number of years of service (5 years or mor). The current research population consists of primary school principals in Saladin Governorate (Tikrit Education Department) for the academic year 2023-2024. Their number is 200 male and female principals, distributed into (107) male and (93) female principals. After determining the number of primary schools in the Tikrit Education Department, the researcher chose the research sample in a random manner according to the variables of gender (males - females) and the number of years of service. The sample consisted of 200 male and female director, and to achieve the research objectives, the researcher prepared a measure for creative thinking, as the measure consisted of (38) items in three areas: (fluency, flexibility, originality). The researcher used a number of statistical methods, including (chi-square, Pearson correlation coefficient, Cronbach's alpha coefficient, t-test for one sample, and t-test for two independent samples), and the data was analyzed statistically using the statistical program Spss. After processing the data statistically, the following results were reached: 1. The creative thinking of the research sample is high. 2. There are no statistically significant differences between males and females in creative thinking. 3. Primary school principals excelled in creative thinking in favor of years of service less than 5 years.

© 2025 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: <http://doi.org/10.25130/jtuh.32.5.2.2025.21>

التفكير الإبداعي لدى مدراء المدارس الابتدائية

تقوى جميل عطيه صلفيج/ جامعة تكريت/ كلية التربية للعلوم الانسانية

وفاء كنعان خضر/ جامعة تكريت/ كلية التربية للعلوم الانسانية

الخلاصة:

يهدف البحث الحالي التعرف على : ١. التفكير الابداعي لدى مدراء المدارس الابتدائية . ٢. الفروق

ذات الدلالة الاحصائية في التفكير الابداعي لدى مدراء المدارس الابتدائية حسب متغير الجنس (ذكور /

انات (٣ . الفروق ذات الدلالة الاحصائية في التفكير الابداعي لدى مدرء المدارس الابتدائية حسب متغير عدد سنوات الخدمة (٥ سنوات فما دون ، ٥ سنوات فأكثر) و تكون مجتمع البحث الحالي من مدرء المدارس الابتدائية في محافظة صلاح الدين (قسم تربية تكريت) للعام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) . والبالغ عددهم (٢٠٠) مديراً ومديرة موزعين بواقع (١٠٧) مديراً و (٩٣) مديرة بعد تحديد عدد المدارس الابتدائية في قسم تربية تكريت ، أختارت الباحثتان عينة البحث بطريقة عشوائية وفق متغير الجنس (ذكور - إناث) وعدد سنوات الخدمة وتكونت العينة من (٢٠٠) مديرٍ ومديرةٍ ، ولتحقيق أهداف البحث أعدت الباحثتان مقياساً للتفكير الإبداعي، إذ تكون المقياس من (٣٨) فقرة تكون في ثلاثة مجالات هي : (الطلاقة، المرونة، الأصالة) . وقد استخدمت الباحثتان عدداً من الوسائل الاحصائية منها (مربع كاي ومعامل ارتباط بيرسون و معامل الفا كرونباخ والاختبار التائي لعينة واحدة والاختبار التائي لعينتين مستقلتين) وتم تحليل البيانات احصائياً باستخدام البرنامج الاحصائي (Spss) . وبعد معالجة البيانات احصائياً تم التوصل إلى النتائج التالية : .إنَّ التفكير الابداعي لدى عينة البحث عالٍ . لا يوجد فروق دالة احصائية بين الذكور والاناث في التفكير الإبداعي . تفوق مدرء المدارس الابتدائية في التفكير الابداعي لصالح سنوات الخدمة الأقل من ٥ سنوات .

الكلمات المفتاحية : (التفكير الإبداعي ، مدرء المدارس الابتدائية ،)

الفصل الاول

مشكلة البحث :

أصبح التحدي حقيقياً للمدرء منذ القرن الماضي في كيفية تعليم الطلبة على مهارات التفكير بشكل عام والتفكير الابداعي بشكل خاص والعمل على تنميتها وتطويرها بشكل مستمر ليتمكن المتعلمين من التعمق دون تردد في متغيرات الحياة والثقافات المحيطة بنا وما تطرحه من افكار ومعارف ومشكلات يمكن أن تواجه الفرد في بيئته ولزماً عليه التفكير بطرق إبداعية جديدة لمواجهة العقبات والتحديات التي قد تواجهه في المستقبل، إذ تعاني الإدارات المدرسية في العراق من تدنٍ في مستوى البيئة التنظيمية ؛ نتيجة لتعدد الأدوار المناطة بالمدرء ، وتعدد مهامهم مما ينعكس سلباً على ممارساتهم داخلها وكذلك الحاجة إلى تطوير المرونة الإستراتيجية وخاصة ما يتعلق بمرونة اتخاذ القرارات حيث تعاني المدارس العراقية من صعوبات شديدة المركزية ولعل هذا القصور الإداري الذي تعاني منه الإدارات المدرسية أصبح سبباً لتدني جودة التعليم في العراق ، الامر الذي يستلزم القيام بإصلاحات تعليمية كبرى من خلال أعداد برامج ضخمة لتطوير الإدارات المدرسية، وتحسين قدرتها على أداء دورها القيادي في خلق بيئة مدرسية متميزة .

أهمية البحث :

يعد التفكير الإبداعي أحد الأشكال الراقية لنشاط الإنسان ، فقد أصبح منذ الخمسينات مشكلة رئيسية من مشكلات البحث العلمي في عدد كبير من الدول ، حيث إن التقدم العلمي لا يمكن تحقيقه دون تطوير القدرات الإبداعية عند الإنسان ، كما ان تطور الإنسانية و تقدمها مرهون بما يمكن أن يتوفر لها من قدرات ابداعية تمكنها دوماً أن تقدم مزيداً من الإبداعات أو الإسهامات التي تستطيع من خلالها مواجهة ما يعترضها من مشكلات ملحة يوماً بعد يوم و لحظة تلو الأخرى، فالتفكير الإبداعي هو احد الوسائل للتقدم الحضاري الراهن ، و هو ذو أهمية في تقدم الإنسان المعاصر ، و عدته في مواجهة المشكلات الراهنة و التحديات المستقبلية.

أن التفكير الإبداعي مسؤول عن الحضارات الراقية التي توصلت إليها البشرية على مر العصور ، فانتاج القدماء في مختلف الحضارات فيه ابداع ، و انتاج العصور الحديثة فيه ابداع كذلك ، فلولا المبدعون و افكارهم لظلت الحياة بدائية حتى اليوم ، و بالإضافة إلى ذلك فالإبداع تصاحبه سعادة ، و ينمي أذواق الناس و مشاعرهم ، و الفرد المبدع يقدم لنا إنتاجاً علمياً أو فنياً على مستوى عال يسمى بأذواقنا ، و يجعلنا نقبل على الحياة و يسهم في إثرائها بالعمل الجاد.

وهنا تتبثق أهمية الدراسة الحالية من أهمية الدور الذي يقوم به مدير المدرسة في تحمل المسؤولية نحو المجتمع ونحو الطلبة الذين يخدمهم و المهنة التي ينتمي إليها، فهو المسؤول الأول فيما يخص الإشراف على نظام المدرسة، وتحسين العملية التربوية في مدرسته وتطويرها.

وتتضح أهمية البحث الحالي من خلال الأهمية التطبيقية والنظرية له وهما على النحو الآتي :

١. الأهمية التطبيقية :

ـ تحديد التفكير الإبداعي لدى مدرء المدارس الابتدائية.

ـ يقدم هذا البحث رؤية للتفكير الابداعي لدى مدرء المدارس الابتدائية.

ـ تقديم معلومات للقائمين على العملية التربوية من مدرء ومعلمين تساعدهم في تطوير العملية التربوية.

٢. الأهمية النظرية :

ـ تناولت شريحة مهمة من شرائح المجتمع وهي شريحة مديري المدارس الابتدائية لكونها المسؤولة عن الاعداد الجيد لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

_ ان أهمية التفكير الإبداعي عند المدرء تأتي من اهمية المرحلة الابتدائية والفئة العمرية التي تمثل الركيزة الأساسية لبناء شخصية المتعلمين.

_ من المتوقع ان يفتح هذا البحث المجال لإجراء دراسات وبحوث لاحقة مشتقة من متغيرات هذا البحث ونتائجه.

اهداف البحث :

يهدف البحث إلى التعرف على :

١. التفكير الابداعي لدى مدرء المدارس الابتدائية .
٢. الفروق ذات دلالة احصائية في التفكير الابداعي تبعاً لمتغير الجنس (ذكور/ إناث) لدى مدرء المدارس الابتدائية .
٣. الفروق ذات دلالة احصائية في التفكير الابداعي لدى مدرء المدارس الابتدائية تبعاً لمتغير عدد سنوات الخدمة.

حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي على مدرء المدارس الابتدائية في المدارس الحكومية الصباحية التابعة لمديرية تربية صلاح الدين/ قسم تربية تكريت ، للعام الدراسي (٢٠٢٣/٢٠٢٤) لكلا الجنسين (ذكور - إناث) .

تحديد المصطلحات :

التفكير الإبداعي عرفه كل من :

١. هاريس ، ٢٠١٢ : هو القدرة على توليد أفكار جديدة من خلال التغيير أو إعادة تطبيق الأفكار القائمة . (سويدات ، ٢٠١٧ : ٣٥) .

٢. جروان ، ٢٠١٦ : نشاط عقلي مركب، وهاذف تواجهه رغبة قوية في البحث عن حلول، أو التوصل إلى نتائج أصيلة لموقف معين، أو مشكلة مطروحة . (عبد السلام، ٢٠٢٠ : ٥٣).

● التعريف النظري : تفكير في نسق مفتوح يتميز الإنتاج فيه بتنوع الإجابات المنتجة والتي لا تحددها المعلومات المعطاة .

● التعريف الاجرائي : هو الدرجة التي يحصل عليها المدير بعد استجاباته على مقياس التفكير الابداعي.

مدير المدرسة : هو القائد الإداري والأكاديمي للمدرسة، والمسؤول بصورة رسمية على تحقيق الوظائف الإدارية المدرسية ، ولهُ استقلالية جديرة في تنظيم المدرسة، والهيئة القائمة عليها.

الفصل الثاني :

اطار نظري ودراسات سابقة

مفهوم التفكير الإبداعي (The concept of creative thinking) :

يعد مفهوم التفكير الابداعي من المفاهيم التي اختلف حولها العلماء والتربويون بحسب اهتماماتهم وخلفياتهم ومدارسهم الفكرية، وبالتالي لم يتفق العلماء على مفهوم واحد ومحدد وجامع للتفكير الإبداعي، فمنهم من قال إنَّه عملية إدراك للتغيرات ، ومنهم قال إنَّه عملية ذهنية، ومنهم قال إنَّه نشاط عقلي .

التفكير سمة من السمات التي تميز الإنسان عن غيره من الكائنات الأخرى، وهو مفهوم تعددت أبعاده، واختلفت حوله الآراء مما يعكس تعقد العقل البشري وتشعب عملياته، ويتم التفكير من خلال سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم استقبله من خلال واحدة أو أكثر من الحواس الخمس المعروفة، ويتضمن التفكير البحث عن معنى، ويتطلب التوصل إليه تأملاً وإمعان النظر في مكونات الموقف أو الخبرة التي يمر بها الفرد.

النظريات التي فسرت التفكير الابداعي :

هناك نظريات عديدة اتبعتها بعض المفكرين للنظر إلى عملية التفكير الإبداعي ، و من أهم هذه النظريات التحليلية ، الإرتباطية ، الجشطلتية ، الإنسانية ، العاملة، و في مايلي عرض لبعض منها :

١. نظرية التحليل النفسي (Psychoanalytic theory) :

يرى فرويد Freud أن الإبداع ينشأ نتيجة صراع نفسي في بداية حياة الفرد لمواجهة الطاقة اللبديية التي لا يقبل المجتمع التعبير عنها ، و في الإبداع يبتعد المبدع عن الواقع ليعيش في حياة وهمية ، و ربط الإبداع و غيره من السلوكيات الأخرى مع مجموعة الدوافع التي يحركها اللاشعور ، فإذا لم يستطع الفرد أن يعبر بحرية عن رغبته ، فإن تلك الرغبات يجب أن تتطلق بطرق أخرى و أن يتم تعويضها.

إنَّ ظهور الأفكار الإبداعية سواء كانت فنية تشكيلية ، أو موسيقية ، أو أدبية ، أو في شكل إنتاج علمي مبتكر ، قد يتطلب من الشخص إعادة تشكيل تخيلاته بشكل واقعي جديد ، و يؤدي الإعلاء أو الإبدال بهذا المسلك الجديد إلى ظهور العمليات العقلية العلمية والفنية ، و النشاطات الفكرية. و يميز يونج Yong بين نوعين من اللاشعور أحدهما شخصي و هو ما تكلم عنه فرويد و الآخر جمعي، ينتقل بالوراثة إلى الاشخص حاملا خبرات الأسلاف، و هو ما يعتبره يونج مصدراً للإبداع

أما كريس Kris وترى أنَّ الأفراد المبدعين قادرين على إعادة خلق حادثة عقلية . تشبه عقلية الطفولة ، تكون فيها الأفكار اللاشعورية أسهل تواصلًا للعقل الواعي. في حين أكد جونج Jong و هو أحد مساعدي و أتباع فرويد على أهمية التجربة الشخصية و اللاشعورية في وضع إطار الإنتاج الإبداعي ،

و قد عرّف المبدع بأنه الشخص القادر على الإنغماس في اللاشعور الجمعي. مما سبق نجد أن مفهوم الإبداع في ضوء نظرية التحليل النفسي يؤكد الدور الذي تقوم به محتويات و دوافع تقع خارج مجال الفرد و درايته في العملية الإبداعية ، و قد يعد تفسيراً مبالغاً فيه و يفترق للمنطقية. (عيسى ، ١٩٩٤ : ٣٣).

٢. النظرية الجشطالتية (Gestalt theory) :

تفسر وجهة نظر الجشطالت في قضية الإبداع من من خلال المجال الإدراكي لشخص مبدع، و تقف حدود عملية التفكير الإبداعي على النحو التالي: في البداية يبرز جزء هام من المجال بحيث يصبح هو المركز ، و دون أن يبدو منفصلاً عن باقي المجال ، فعندما يكون جزء من المجال البصري مختلفاً في اللون أو الظل فإنه يبدو في هذه الحالة كشكل ، بينما يبدو ما سواه أرضية ، و يتبع ذلك رؤية المجال و إدراكه بشكل بنائي أعمق ، مما يؤدي إلى إدخال تعديلات و إحداث تغييرات في المعنى الوظيفي ، إن الإبداع حسب وجهة نظر الجشطالت تتمثل في القدرة على النظر إلى مكونات المجال ، و إدراك العلاقات التي لا يمكن تنبيهها بالنظرة العابرة ، ثم حدوث الإستيعاب الذي يأتي فجأة كحل للمشكلة و قد قامت هذه النظرية على يد مفسرها الذي يرى أن التفكير الإبداعي يبدأ عادة مع مشكلة ما و عند صياغة المشكلة و الحل ينبغي أن يؤخذ بعين الإعتبار، لكن هذه النظريات لم تقدم تفسيرات لما يحدث داخل الكل المتكامل و كانت عاجزة مبهمة عن وقف عملية الإبداع بشكل واضح (الفذافي ، ٢٠٠٠ : ٤٤).

النظرية العاملية (Factorial theory) :

يرى جيلفورد Guliford أن التفكير الإبداعي تفكير تباعدي و العكس غير صحيح ، و يرى جيلفورد أن هناك فروقاً بين الإبداع و الإنتاج الإبداعي فقد يتصف الفرد بصفات المبدعين غير انه لا يقدم إنتاجاً إبداعياً و قد يقدم الإنتاج الإبداعي إذا توافرت لديه الظروف البيئية، و يوضح جيلفورد أن ما يسميه الإتساق يؤدي دوراً هاماً في تفكير المبدع ، فالإبداع في الرياضيات يبدأ لحظة ، و في الموسيقى بفكر ، كذلك يهتم جيلفورد بما سماه التحويلات ، التغيرات أو التعديلات التي تطرأ على المعلومات سواء من حيث الشكل أو التركيب أو الخصائص أو المهنة أو الدور أو الاستخدام، و من أشهر صور التحويل الشكلي التغير الكمي أو الكيفي أو في الموضوع ، أو الحركة أم التحويل في المحتوى الرمزي فيتمثل في الرياضيات في حل المعادلات الجبرية ، أما التحويل السلوكي يتمثل في تغير السلوك أو الحالة المزاجية أو الإتجاهات ، أي التحويلات نوع التغيرات للمعلومات الجديدة و إعادة تأويلها كما يؤكد على العلاقة بين التفكير الإبداعي و حل المشكلات و تأسيساً لما سبق تعتبر مجهودات جيلفورد في مجال الإبداع أكثر شمولاً بالنسبة لباقي النظريات الأخرى، فقد أسهمت تلك النظرية في اتساع نطاق البحث في مجال التفكير الإبداعي ، خاصة للتلاميذ الذين لا يقدمون إنتاجاً إبداعياً إلى جانب أنه قدم اختبارات تعدد من المقاييس الأساسية و صاغ على نفسها تورانس و زملاؤه اختباراتهم في الإبداع.

٥. النظرية المعرفية (Cognitive theory) :

لقد ركزت النظرية المعرفية على أن التفكير الإبداعي يمثل عملية ذهنية تسير وفق سلسلة من العمليات مثل الانتباه الإدراك، الوعي، التنظيم التصنيف، والتكامل ثم الوصول إلى شكل جديد للحل أو خبرة جديدة. إذن فالتفكير الإبداعي يسير وفق سلسلة من العمليات السابقة والتي يجب ربطها بعدد كبير من خبرات المتعلم. ويرى تايلور " Tylor و "جيتزلز Getzls بأن الذاكرة تخزن جملة من العمليات الإنتاجية المبدعة و المحددة. (أبو ندي ، ٢٠٠٤ : ٣١).

دراسات سابقة :

● السعدي (٢٠٢٠) :

بعنوان (التفكير الإبداعي وعلاقته بالمهارات القيادية لدى مدراء المدارس في لواء قسبة إربد)

هدفت الدراسة إلى الكشف عن الفروق في مستوى التفكير الإبداعي لدى مديري المدارس في محافظة إربد تبعاً لمتغير الجنس للمدير، وعلاقة الارتباط بين مستوى التفكير الإبداعي والمهارات القيادية لدى مديري المدارس في محافظة إربد. وتكونت عينة الدراسة من (٢١٦) مديراً ومديرة مدرسة في محافظة إربد، واستخدمت الدراسة اختبار تورانس للتفكير الإبداعي ومقياس السعودي في المهارات القيادية، وتشير نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى التفكير الإبداعي بشكل عام لدى مديري مدارس لواء إربد، اعتماداً على السبب، وكانت العلاقة الارتباطية بين مهارة المرونة والمهارات الشخصية هي أعلى علاقة ارتباطية، وأدنى علاقة ارتباطية بين مهارة الأصالة والمهارات العقلية، وأبرزت توصيات الباحث أهمية تطوير برامج متنوعة لتنمية التفكير الإبداعي والمهارات القيادية لدى مديري المدارس .

الفصل الثالث :

منهجية البحث وإجراءاته

يتضمن هذا الفصل عرضاً للإجراءات التي اعتمدها الباحثان لغرض تحقيق أهداف هذا البحث فلا بد من تحديد مجتمع البحث واختيار عينة ممثلة له، وإعداد مقياس يتسم بالصدق والثبات ومن ثم استعمال الوسائل الإحصائية المناسبة لتحليل بيانات هذا البحث ومعالجتها ، وسوف يتم في هذا الفصل استعراض هذه الإجراءات وكما يأتي :-

أولاً : منهجية البحث:

اعتمدت الباحثتان على المنهج الوصفي الارتباطي في دراستها لمشكلة البحث أي دراسة العلاقة بين متغيرين أو أكثر من حيث نوع الارتباط وقوة الارتباط، وكذلك الطريقة السببية، المقارنة التي تكشف عن مدى تأثير أحد المتغيرين في الآخر بحيث يكون أحدهما سبباً والآخر نتيجة.

ثانياً : مجتمع البحث :

ويقصد بمجتمع البحث جميع افراد الظاهرة قيد الدراسة وقد عرفه ابو حويج (٢٠٠٢) بأنه الافراد او الاشياء بعامة الذين لهم خصائص معينة يمكن ملاحظتها والمحك الوحيد للمجتمع هو وجود خاصية مشتركة بين الافراد ويطلق على خصائص المجتمع التي يمكن ملاحظتها معالم المجتمع . (ابو حويج، ٢٠٠٢: ٤٤)

تحدد مجتمع البحث الحالي مدراء المدارس الابتدائية التابعة لمديرية تربية محافظة صلاح الدين - قسم تربية تكريت للعام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤)م، والبالغ عددهم (٢٠٠) مدير ومديرة، موزعين في

(٢٠٠) مدرسة ابتدائية، وكان توزيعهم حسب الجنس وعدد سنوات الخدمة وقد حصلت الباحثة على هذه المعلومات من مديرية تربية صلاح الدين قسم تربية تكريت.

ثالثاً : عينة البحث :

العينة جزء من مجتمع البحث، تحمل خصائصه وتمثله في الجوانب الإحصائية لغرض تعميم النتائج عليه، وقد عرفها النوح (٢٠٠٤): " بأنها ذلك الجزء من مفردات الظاهرة التربوية موضوع البحث الذي أختارته الباحثان على وفق شروط معينة، لتمثل المجتمع الاصلي ".وفي ضوء تحديد مجتمع البحث واهدافه اختارت الباحثتان العينة بطريقة الحصر الشامل ويمثلون (١٠٠%) تألفت عينة البحث من (٢٠٠) مدير ومديرة، عينة التميز (٢٠٠) وعينة استطلاعية (٦٠) عينة الثبات من المجتمع الكلي.

رابعاً : أداة البحث :

لغرض تحقيق أهداف البحث الحالي فمن الضروري أن تهيأ الباحثين مقياس التفكير الإبداعي لذلك قامت الباحثتان ببناء مقياس البحث الحالي، وفيما يأتي الإجراءات التي اعتمدت في عملية بناء المقياس :-

أ - مراجعة الادبيات السابقة

بهدف الحصول على فقرات ملائمة للأداة قامت الباحثتان بالاطلاع على مقاييس عدة وجدت مقاييس متنوعة، مقياس واحد يلائم البحث الحالي، ولكن مطبق في دولة عربية خارج بيئة العراق، ولم تحصل الباحثتان على مقياس مطبق على مدرء المدارس المرحلة الابتدائية في العراق، وعليه قامت الباحثتان ببناء مقياس التفكير الإبداعي.

ب- اعداد مجالات المقياس :

لغرض إعداد مجالات المقياس وفقراته لقياس التفكير الإبداعي لدى مدرء المدارس الابتدائية، ومن خلال مراجعة المقاييس السابقة والبحوث والدراسات العلمية السابقة ذات العلاقة بالبحث اتضح أن هذه الأدبيات تغطي ثلاثة مجالات هي: المرونة والاصالة والطلاقة .

ج- إعداد فقرات المقياس :

بعد أن تم تحديد مجالات مقياس التفكير الإبداعي، قامت الباحثتين بصياغة فقرات، تمثل كل واحدة منها من حيث طبيعة اتجاهها فقرات ايجابية أو سلبية لكل مجال من هذه المجالات، وكان مجموع الفقرات (٤٢) فقرة موزعة على ثلاثة مجالات وعلى النحو الآتي، مجال المرونة (١٤) فقرة، مجال الطلاقة (١٤) فقرة مجال الاصالة (١٤) فقرة، مع مراعاة صياغة الفقرة بلغة مفهومة لدى عينة البحث، وعدم اعتماد الفقرات التي تحمل معاني متعددة، إذ تم صياغة المقياس بصورته الأولية.

د - إعداد تعليمات المقياس :

لأجل استكمال الصيغة الأولية للمقياس أعدت الباحثين التعليمات التوضيحية وراعت فيها أن تكون واضحة وتتسم بسهولة وسرعة فهم المستجيب لها، إعداد تعليمات المقياس والإشارة إلى أن ما تحصل عليه الباحثة من إجابات هي لأغراض البحث العلمي، إذ تعد تعليمات الإجابة التي تتضمنها أداة البحث بمثابة دليل يسترشد به المستجيب. (العتابي ، ٢٠٠٦ : ٥٢).

هـ - الصدق الظاهري للمقياس :

لغرض التعرف على مدى صلاحية الفقرات عرض المقياس على (١٥) محكماً من المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية، ملحق (٢)، لتقرير ما اذا كانت كل فقرة من الفقرات صالحة أو غير صالحة أو بحاجة الى تعديل، مع ذكر الملاحظة إن وجدت، إذ يعد التحليل المنطقي للفقرات ضرورياً في بداية إعداد الفقرات، لأنه يؤثر مدى تمثيل الفقرة ظاهرياً للسمة التي أعدت لقياسها ، فالفقرة الجيدة في صياغتها والتي ترتبط بسمة موضوع الدراسة، تسهم في رفع قوتها التمييزية ومعامل صدقها (الكبيسي، ٢٠٠١ : ١٧١).

وقد اعتمدت نسبة اتفاق (٨٠%) فأكثر كنسبة لصلاحية أو حذف أو تعديل الفقرة، كذلك اعتمدت مربع كاي للتأكد على مدى صلاحية الفقرات، واعتماداً على رأي المحكمين قامت الباحثة بتعديل (٤) فقرات، وحذف فقرة (٢٨) من المجال الثاني الطلاقة ، وحذف فقرة (٤٢) من المجال الثالث الاصاله ، وعليه بلغ عدد فقرات المقياس (٤٠) فقرة، إذ كانت قيمة مربع كاي الجدولية (٣,٨٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٠٦) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

أراء المحكمين حول صلاحية فقرات التفكير الابداعي بصورته الاولى

رقم	المجال	تسلسل الفقرات	صالحة		تعديل		حذف		قيمة مربع كاي المحسوبة
			النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
1	المرونة	9,8,7,5,4,3,2,1, 14, 13,12, 11	18	100%	0	0	0	0	18
		6,10	0	0	18	100%	0	0	18
2	الطلاقة	19,18,17,16,15, 24,23,22,20, 26,27,25	18	100%	0	0	0	0	18

رقم	المجال	تسلسل الفقرات	صالحة		تعديل		حذف		قيمة مربع كاي المحسوبة
		21			18	100%	0	0	18
		28					18	100%	18
3	الاصالة	33,32,31,30,29,38,37,35,34,41,40,39	18	100%	0	0	0	0	18
		36			18	100%	0	0	18
		42	0	0	0	0	18	100%	18

وفيما يلي الفقرات التي تم تعديلها من قبل الخبراء كما في جدول التالي :

فقرات مقياس التفكير الابداعي التي تم تعديلها من قبل الخبراء

ت	الفقرات قبل التعديل	الفقرات بعد التعديل
1	اوجه المعلمين على تقويم اداء الطلاب.	اقيم اداء المعلمين والطلبة.
2	اقدم تفاصيل جديدة ومتعددة للفكرة الاصلية.	اقدم تفاصيل جديدة للفكرة الاصلية.
3	اشجع المعلمين والطلاب على استنتاج علاقات جديدة.	اشجع المعلمين والطلبة على استنتاج افكار جديدة تلائم مشاكل الطلبة.

و - تصحيح المقياس :

استخدمت الباحثين خمسة بدائل لتقدير الاستجابة على فقرات المقياس وهي (موافق بشدة، موافق، محايد، غير موافق غير موافق بشدة) ووفقاً لطريقة ليكرت، حيث يختار المفحوص احد هذه البدائل، وهذه الصياغة تروق لكثير من المفحوصين نظراً لمرونتها وتدرجاتها (بركات ، ١٩٧٩ : ١٤٥)، وتغطي الفقرات الايجابية الدرجات (٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١) ، أما الفقرات السلبية فتغطي الدرجات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) وبذلك حسبت الدرجة الكلية على أساس مجموع أوزان الإجابة على الفقرات ، أي ان اعلى درجة هي (٢٠٠) درجة واقل درجة هي (٤٠) درجة .

ز - وضوح التعليمات وفهم الفقرات وحساب وقت الاجابة)التجربة الاستطلاعية):

من أجل التأكد من وضوح تعليمات وفقرات المقياس من حيث صياغتها أو لغتها وكذلك بغية تحديد الوقت اللازم للإجابة قامت الباحثة باختيار (٤٠) مديراً ومديرة تم اختيارهم بطريقة عشوائية متساوية لتكون عينة استطلاعية وتم تطبيق المقياس عليهم وطلب منهم تحديد كل ما يجدونه غامضاً وغير مفهوم سواء كانت تعليمات المقياس أو فقراته فكانت نتيجة التجربة وضوح التعليمات والفقرات وطريقة الإجابة، وقد تم حساب الوقت من خلال تسجيل وقت انتهاء كل مديراً أو مديرة على ورقة الإجابة وقد تراوح وقت الاجابة بين (٢٠_٢٤) دقيقة ، وبعد حساب المتوسط الحسابي لأوقات الاجابة لجميع المدراء تبين أنَّ المتوسط يساوي (٢٢) دقيقة .

٥- التحليل الإحصائي :

لقد استخدمت الباحثتين أسلوبين لتحليل المواقف إحصائياً هما :

١ - حساب القوة التمييزية للفقرات :

١- لحساب تمييز فقرات مقياس التفكير الابداعي قامت الباحثتان بتطبيق المقياس على أفراد العينة البالغة (٢٠٠) مدير ومديرة .

٢ - تم تصحيح الإجابات وترتيب الدرجات تنازلياً من أعلى درجة إلى أدنى درجة .

٣- تم اختيار نسبة ٢٧% العليا و (٢٧%) الدنيا من الدرجات لتمثل المجموعتين المتطرفتين وقد اشتملت كل مجموعة على (٥٤) مديراً ومديرة .

٤- قامت الباحثتين بإستخدام القيمة التائية (test-T) لعينتين مستقلتين بهدف اختبار الفروق بين المجموعتين العليا والدنيا ولكل فقرة من فقرات المقياس ، واعتبرت القيمة التائية مؤشراً لتمييز كل فقرة من خلال مقارنتها بالقيمة الجدولية (1.96) وأظهرت النتائج إن جميع الفقرات مميزة عند مستوى دلالة (٠٥,٠) وبدرجة حرية (١٠٦) ما عدا (٢) فقرة ١٢ من المجال الثالث (الأصالة) و فقرة ١٣ من المجال الأول (المرونة) والجدول التالي يوضح ذلك .

القوة التمييزية لفقرات مقياس التفكير الابداعي بأسلوب المجموعتين المتطرفتين

الفقرة	المجموعه	العدد	المتوسط	الانحراف	القيمة التائية المحسوبة
1	العليا	54	5.000	0.000	19.154
	الدنيا	54	3.7407	4.8312	
2	العليا	54	4.2593	7.5698	13.589
	الدنيا	54	2.1667	8.4116	

الفقرة	المجموع ة	العدد	المتوسط	الانحراف	القيمة التائية المحسوبة
3	العليا	54	4.2593	8.7276	7.347
	الدنيا	54	2.9074	1.03283	
4	العليا	54	4.3889	7.8708	8.008
	الدنيا	54	3.0185	9.8077	
5	العليا	54	3.9630	1.02723	7.870
	الدنيا	54	2.4815	9.2636	
6	العليا	54	4.2222	8.1650	9.372
	الدنيا	54	2.6852	8.8646	
7	العليا	54	4.1852	8.0269	12.959
	الدنيا	54	2.2037	7.8619	
8	العليا	54	4.2407	7.7545	14.232
	الدنيا	54	2.2037	7.1056	
9	العليا	54	4.3519	8.0464	13.852
	الدنيا	54	2.2222	7.9305	
10	العليا	54	4.2037	8.0984	11.731
	الدنيا	54	2.3333	8.4675	
11	العليا	54	4.3333	8.2416	13.8
	الدنيا	54	4.0000	9.115	
12	العليا	54	4.0926	8.7456	1.06
	الدنيا	54	4.1111	9.4503	
13	العليا	54	4.3889	7.1154	0.47
	الدنيا	54	4.3148	8.8646	
14	العليا	54	4.5370	7.1935	14.349
	الدنيا	54	2.2407	9.3031	

الفقرة	المجموع ة	العدد	المتوسط	الانحراف	القيمة التائية المحسوبة
15	العليا	54	4.2037	8.9821	11.708
	الدنيا	54	2.2037	8.7695	
16	العليا	54	4.0926	8.0724	12.675
	الدنيا	54	2.1481	7.8686	
17	العليا	54	4.3519	8.0464	11.380
	الدنيا	54	2.3889	9.7935	
18	العليا	54	4.2407	8.4530	8.599
	الدنيا	54	2.6296	1.08673	
19	العليا	54	4.4259	7.1643	7.594
	الدنيا	54	3.1667	9.8575	
20	العليا	54	4.3519	7.8084	6.586
	الدنيا	54	3.0185	1.26626	
21	العليا	54	4.5556	6.6351	8.255
	الدنيا	54	2.8889	1.32703	
22	العليا	54	4.3704	7.5975	8.283
	الدنيا	54	2.7963	1.17167	
23	العليا	54	4.4259	8.3783	6.773
	الدنيا	54	2.9815	1.32453	
24	العليا	54	4.4815	6.6562	8.884
	الدنيا	54	2.8519	1.17212	
25	العليا	54	4.5000	7.4606	8.610
	الدنيا	54	2.8148	1.22973	
26	العليا	54	4.3889	7.8708	9.171
	الدنيا	54	2.8333	9.6642	

الفقرة	المجموع ة	العدد	المتوسط	الانحراف	القيمة التائية المحسوبة
27	العليا	54	4.2778	7.8708	7.648
	الدنيا	54	2.8704	1.09968	
28	العليا	54	4.2963	7.9217	9.975
	الدنيا	54	2.4630	1.09394	
29	العليا	54	4.2037	8.5516	6.292
	الدنيا	54	3.0000	1.11592	
30	العليا	54	4.3704	7.5975	7.372
	الدنيا	54	2.9815	1.15727	
31	العليا	54	4.2963	7.9217	8.423
	الدنيا	54	2.6481	1.19996	
32	العليا	54	4.2593	8.2839	10.251
	الدنيا	54	2.4444	1.00314	
33	العليا	54	4.2593	8.0094	7.412
	الدنيا	54	2.8519	1.13947	
34	العليا	54	4.3333	8.0094	7.408
	الدنيا	54	2.9630	1.09825	
35	العليا	54	4.2593	8.0529	6.443
	الدنيا	54	2.9444	1.26516	
36	العليا	54	4.4815	6.3664	9.461
	الدنيا	54	2.7778	1.16013	
37	العليا	54	4.3148	8.6492	6.721
	الدنيا	54	2.9815	1.17346	
38	العليا	54	4.3704	7.5975	7.337
	الدنيا	54	3.0370	1.09825	

الفقرة	المجموع ة	العدد	المتوسط	الانحراف	القيمة التائية المحسوبة
39	العليا	54	4.1481	8.3344	4.699
	الدنيا	54	3.1481	1.32334	
40	العليا	54	4.0741	9.2862	3.410
	الدنيا	54	3.7963	1.12232	

* تعني غير دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) و درجة الحرية (١٠٦).

٢- أسلوب علاقة الفقرة بالدرجة الكلية الاتساق الداخلي لل فقرات Internal Consistency :

من مؤشرات صدق البناء ارتباط درجة كل فقرة في المقياس بمحك داخلي وهو درجة المقياس الكلي (ابو حطب، ١٩٧٣ : ١٠٤)

إذ يستخدم معامل الاتساق الداخلي لتحديد مدى تجانس الفقرات في قياسها للظاهرة السلوكية وتمتاز هذه الطريقة بعدة مميزات فهي تقدم لنا مقياساً متجانساً في فقراته لتقيس كل فقرة البعد السلوكي نفسه الذي يقيسه المقياس ككل ، وقدرته في ابراز الترابط بين الفقرات (الزوبعي وآخرون ، ١٩٨٠ : ٣٦) .

اعتمدت الباحثين في التحليل الاحصائي للفقرات على إيجاد معامل الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية للمقياس فبعد ان تم تصحيح استجابات افراد العينة البالغة (٢٠٠) مدير ومديرة تم اختيارهم بطريقة عشوائية ، الذين طبق عليهم مقياس التفكير الابداعي لأغراض حساب تمييز الفقرات، وتم ايجاد معامل الارتباط بين درجات أفراد العينة ودرجاتهم الكلية على المقياس واستخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون لحساب العلاقة، فتبين أن جميع معاملات ارتباط درجات فقرات المقياس مع الدرجات الكلية للمقياس دالة احصائياً ، إذ إنَّ معاملات الارتباط كانت بين (٠٠٠٤) وبين (٠٠٨١) والجدول التالي يوضح ذلك .

معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة بالدرجة الكلية لمقياس التفكير الابداعي

معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت
		76 ,0	17	83,0	1
68 ,0	31	69 ,0	18	80,0	2
75, 0	32	61 ,0	19	62,0	3
63 ,0	33	65 ,0	20	63,0	4

معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت
63,0	34	67,0	21	66,0	5
60,0	35	70,0	22	71,0	6
73,0	36	61,0	23	79,0	7
60,0	37	64,0	24	81,0	8
60,0	38	69,0	25	81,0	9
53,0	39	72,0	26	77,0	10
0.44	40	64,0	27	29,0	11
		73,0	28	79,0	14
		57,0	29	78,0	15
		63,0	30	78,0	16

٦- مؤشرات الصدق :

وللتأكد من صدق مقياس التفكير الإبداعي فقد استخدمت الباحثين أنواع الصدق الآتية :

أ - صدق المحتوى

وقد تحققت الباحثين من صدق المحتوى بنوعيه :

١- الصدق المنطقي : وتم ذلك من خلال تحديد مفهوم التفكير الابداعي وتحديد مكوناته وإعداد الفقرات لكل مكون.

٢- الصدق الظاهري : وتم ذلك من خلال عرض فقرات المقياس على مجموعة من المحكمين المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية وذلك بهدف تقويم مدى صلاحية الفقرات وملائمتها التفكير الابداعي في قياس ما أعد لقياسه. (علام ٢٠٠٦ : ٢٠٩)

٧- ثبات المقياس ((Reliability :

لحساب معامل الثبات قامت الباحثتان بتطبيق مقياس التفكير الابداعي على عينة بلغت (٦٠) مديراً ومديرة ، وقد اعتمدت الباحثة في حساب ثبات المقياس على طريقتين هما :

١ - طريقة إعادة الاختبار (Test re-test) :

بعد التطبيق الأول بأسبوعين تمت إعادة تطبيق المقياس على العينة نفسها واستخراج معامل ارتباط بيرسون (person) بين درجات الطلبة في التطبيقين الأول والثاني ، إذ بلغ معامل الثبات للمقياس (٠,٨٢) وهو معامل ثبات جيد يمكن الاعتماد إليه (عيسوي ١٩٨٥ : ٥٨)

٢ - طريقة ألفا - كرونباخ (Alpha -Cronbach):

وتم استخراج ثبات مقياس التفكير الابداعي بطريقة معامل الفاكرونباخ ، والتي تقيس الاتساق الداخلي والتجانس بين فقرات المقياس وقد بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة للطموح الاكاديمي (٧٥,٠) وهو معامل جيد يشير إلى تجانس المقياس (Gronlund, ١٩٦٥: ١٢٥) .

الوسائل الإحصائية :

اعتمدت الباحثين الوسائل الإحصائية التي تلائم البحث وطبيعة أهدافه بناءً على استشارة بعض المختصين في مجال الاحصاء , وقد استعملت الباحثة الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) في اجراءات المقياس ، وفي تحليل النتائج واستعملت الوسائل الإحصائية المناسبة.

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها وتفسيرها

اولاً: التفكير الابداعي لدى مدرء المدارس الابتدائية .

لتحقيق هذا الهدف تم معالجة البيانات إحصائياً فتبين أن المتوسط الحسابي لعينة مدرء المدارس على مقياس التفكير الإبداعي بلغ (١٥٧,٤٤) درجة، والانحراف المعياري (٨,٦٨٠) درجة، وعند مقارنته بالمتوسط النظري للمقياس (١١٤) درجة، وجد أن هناك فرقاً واضحاً بين المتوسطين. ولغرض الوقوف على دلالة هذا الفرق أستخدم الاختبار التائي (test-T) لعينة واحدة، وقد تبين أن القيمة التائية المحسوبة (٧٥,٦٥٨) وهي أعلى من القيمة الجدولية (١,٩٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٩٩)، أي أن الفرق بين المتوسطين هو ذو دلالة إحصائية ، وتشير النتيجة إلى أن مدرء المدارس الابتدائية يتمتعون بمستوى عالي من التفكير الإبداعي والجدول التالي يوضح ذلك.

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة لعينة المدرء على مقياس التفكير الابداعي

المتغير	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط النظري	درجة حرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (0.05)
التفكير الابداعي	44,157	٨,٦٨٠	١١٤	199	المحسوبة	الجدولية	دالة
					658,75	96,1	

وتعزو الباحثين هذه النتيجة الى أنَّ مدرء المدارس الابتدائية يتمتعون بالتفكير الإبداعي ، وهذا يعني أنَّ المدرء يفكرون بطريقة مختلفة عن الآخرين عن طريق طرح افكارهم واتخاذ قراراتهم المصيرية أو الوقائية، وكذلك استخدامهم للطرق الإبداعية في حل المشكلات التي تواجههم داخل المؤسسة التعليمية خاصة بالمواد التعليمية أو غيرها.

ثانياً : الفروق ذات دلالة احصائية في التفكير الإبداعي تبعاً لمتغير الجنس (ذكور / اناث) لدى مدرء المدارس الابتدائية .

لتحقيق هذا الهدف تم معالجة البيانات إحصائياً لدرجات أفراد العينة إذ بلغ المتوسط الحسابي للذكور على مقياس التفكير الإبداعي (١٥٧,٥١) درجة وانحراف معياري (٨,٦٦٦) درجة ، بينما كان المتوسط الحسابي للإناث (١٥٧,٣٥) درجة ، وانحراف معياري (٨,٧٤٣) وبعد استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وجد أن القيمة التائية المحسوبة (٠,١٢٩) وهي اقل من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٦) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٩٨)، وهذا يعني عدم وجود فروق بين الذكور والإناث في مقياس التفكير الابداعي، كما في الجدول التالي:

الفرق بين درجات الذكور والإناث على مقياس التفكير الابداعي

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة عند (0)، (05)
الذكور	107	51,157	666,8			
الاناث	93	35,157	743,8	٠,١٢٩	١,٩٦	غير دالة

و تعزو هذه النتيجة إلى أنَّ مدرء المدارس الابتدائية في عملهم داخل المدرسة يفكرون بطريقة مختلفة عن الآخرين ويحاولون أنَّ يكون عملهم مبدعاً ذكوراً أم إنثاءً فهم يبذلون جهودهم لإخراج نتائج عملهم بصورة إبداعية.

ثالثاً: الفروق ذات دلالة احصائية في التفكير الابداعي لدى مدرء المدارس الابتدائية حسب متغير عدد سنوات الخدمة.

لتحقيق هذا الهدف تم معالجة البيانات إحصائياً لدرجات أفراد العينة إذ بلغ المتوسط الحسابي للمدرء اصحاب سنوات الخدمة ٥ سنوات فما دون على مقياس التفكير الإبداعي (١٥٥,٤٦) درجة ، وانحراف معياري (٧,٧٨٨) درجة بينما كان المتوسط الحسابي للمدرء سنوات الخدمة ٥ فما فوق (١٥٨,٦٥) درجة وانحراف معياري (٨,٧٢٢). وبعد استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وجد أن القيمة التائية المحسوبة (٢,١٥٨) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٦) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٩٨)، وهذا يعني وجود فروق بين المدرء حسب عدد سنوات الخدمة في مقياس التفكير الإبداعي ولصالح سنوات الخدمة الأقل من ٥ سنوات، والجدول التالي يوضح ذلك .

الفرق بين درجات مدرء المدارس حسب متغير عدد سنوات الخدمة على مقياس التفكير الابداعي

مستوى الدلالة عند 0)، (05	القيمة التائية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	التخص ص
دالة احصائياً	الجدولية	المحسوبة	877,7	46, 155	80
	96,1	158, 2	722,8	65, 158	120
					5سنوات فما دون
					5سنوات فأكثر

وتعزو الباحثين هذه النتيجة على وجود فروق بين مدرء المدارس القدامى والجدد وظهرت النتائج بأن المدرء الذين خدمتهم اقل من ٥ سنوات هم أكثر إبداعاً كونهم في بداية نشاطهم وحيوية تفكيرهم في اظهار مدرستهم افضل من غيرها، وهذا الدافع يساعدهم على الإبداع في عملهم .

الاستنتاجات :

من خلال نتائج البحث الحالي استنتجت الباحثين ما يأتي :

- إنَّ مدرء المدارس الابتدائية يتمتعون بالرشاقة الإستراتيجية مما يؤهلهم للتعامل مع المعلمين والتلاميذ بشكل سلس .

- إنَّ التفكير الإبداعي لمدرء المدارس الابتدائية سينعكس ايجابياً على إنجاز مهامهم بشكل سليم وإدءاءهم للمهام الادارية وخاصةً مع المعلمين والتلاميذ.

- عندما يمتلكون مدرء المدارس تفكيراً إبداعياً سيكون لديهم حصيلة جيدة من المعلومات ويكونون قادرين على التحمل والتخطي وحل المشكلات التي تواجه إدارة المدرسة بشكل صحيح وسليم .

التوصيات :

في ضوء نتائج البحث توصي الباحثين بما يأتي :

- توجيه مدرء المدارس الابتدائية على استخدام بالتفكير الابداعي لديهم وتشجيعهم على ممارسته.

- ضرورة اقامة مديرية الإعداد والتدريب في مديريات التربية دورات تدريبية لاسيما لمديري المرحلة الابتدائية والمرحلة الثانوية على استراتيجيات تعليم التفكير وتدريب المعلمين والطلبة على مهارات التفكير .

- عقد ندوات وبرامج هادفة بين الجامعات ومديريات التربية موجهة لخلق بيئة آمنة لتعلم الطلبة ومساعدتهم على ممارسة التفكير الإبداعي للوصول به إلى أعلى المستويات.

ثالثاً : المقترحات :

في ضوء نتائج البحث الحالي تقترح الباحثين القيام بالدراسات الآتية:

- إجراء دراسة عن أثر برنامج تربوي تدريبي لمديري المدارس في تنمية التفكير الإبداعي .

- إجراء دراسة عن التفكير الابداعي وعلاقتها بمتغيرات أخرى .

- إجراء دراسة عن فاعلية برنامج تربوي في رفع مستوى التفكير الإبداعي لدى مدرء المدارس الابتدائية.

- إجراء دورات تدريبية لرفع مستوى التفكير الإبداعي لدى مدرء المدارس الابتدائية.

المصادر :

- 1.Gronlund, Norman Edward (1965 : 125): Measurement and Evaluation in teaching, NewYork Mcmillan
2. Abu Huwajj, Marwan (2000): Measurement and Evaluation in Education and Psychology, International Scientific House for Culture, Amman, Jordan.
- 3.Abu Nadi, Khaled Mahmoud (2004: 31) "Creative Thinking with Both Causal Attribution and Ambition Level among Fifth and Sixth Grade Elementary School Students" (Master's Thesis), Islamic University, Palestine, Gaza Strip.
- 4.Abdul Salam, Muhammad (2020: 53) "Creative Thinking between Theory and Application" Noor Library.
- 5.Issa, Hassan Ahmed (1994: 33) Creativity in Art and Science, World of Knowledge Series, Kuwait.
- 6.Issawi, Abdul Aziz (198: 58) Psychological Measurement, 1st ed., Al-Falah Library,
- 7.Al-Attabi, Abdullah Majeed Muhammad (2006: 52) "Building a standardized scale for separate personality traits for admission to teacher training institutes in Iraq", unpublished doctoral dissertation, Al-Mustansiriya University / College of Education.
- 8.Allam, Salah Al-Din Mahmoud (2006: 209) Educational and Psychological Tests and Measurements, 1st ed., Dar Al-Fikr, Amman, Jordan.
- 9.Al-Zubaie, Abdul Jalil, Al-Taie, Muhammad, Al-Mahboubi, Saad (1980: 118, 36) Psychological Tests and Measurements, University of Mosul, Dar Al-Kutub.
- 10.Al-Qadhafi, Ramadan Muhammad (2000: 44) Thinking, Library of the Education and Scientific Research Foundation in Yemen.
- 11.Suwaidat, Ahmed and Sheikh Fouad (2017: 31-63) "The impact of creative thinking on the effectiveness of the administrative decision-making process", Jordanian Journal of Business Administration, Yarmouk University (Jordan), Volume 13, Issue 1.
- 12.Al-Saadi, Sahar Abdullah Muhammad (2020) "Creative thinking and its relationship to leadership skills among school principals in Irbid District", Journal of the Islamic University for Educational and Psychological Studies.
- 13.Al-Kubaisi, Kamel Thamer (2001: 171) The relationship between logical analysis and statistical analysis of psychological scales paragraphs, Al-Ustadh Magazine, Issue 25, Ibn Rushd / College of Education, Iraq, Baghdad.
- 14.Al-Nouh, Musaed bin Abdullah (2004) Principles of Educational Research, Dar Al-Riyadh for Publishing and Distribution, Kingdom of Saudi Arabia.
- 15.Razij, Faisal Hamdi, and Kurdi, Wissam (2023) Psychological Hardiness Among University Students, **Tikrit University Journal of Human Sciences**, Volume (30), Issue (12), Part (1)

16. Razij, Faisal Hamdi, and Kurdi, Wissam (2022), Mindfulness and its relationship to creative thinking among Al-Kitab University students, **Tikrit University Journal for the Humanities**, Volume (29), Issue (1) 336-359