

أنموذج لتقويم المفاهيم المعرفية والمهارية لحتوى دليل معلم التربية الفنية المقرر للمرحلة الإعدادية / الكرخ الثالثة

م.د. نورا عبد الله علي / ٢٠١٩

mahmoud_mahdi74@yahoo.com

ملخص البحث: اذ يهدف البحث الحالي إلى:

١- الكشف عن الجوانب الايجابية للمفاهيم المعرفية والمهارية لحتوى منهج التربية الفنية وتعزيزها والجوانب السلبية لمعالجتها وتحسينها.

٢- بناء أنموذج لتقويم المفاهيم المعرفية والمهارية لأهداف مادة التربية الفنية للمرحلة الإعدادية. ولتحقيق اهداف البحث تم بناء اداة تحليل المحتوى وبعد تحقيق الصدق والثبات خرج البحث بمجموعة من النتائج اهمها: هناك وصف واضح في الادوات والمستلزمات التي يتطلب من المتعلم استخدامها لتحقيق اهداف التعبير الفني مثل اقلام الرصاص واقلام الفحم والاقلام الملونة والالوان المائية والالوان الزيتية واقلام الباستيل، اي ان هذا المعيار مستوفي لمتطلبات تحقيق هذا الهدف. اما اهم الاستنتاجات هي: هناك مفاهيم ومصطلحات تناولها محتوى الدليل مثل عناصر العمل الفني واسسه واهمية التخطيط الفني وقواعد المنظور وتحليل الالوان التي تدخل في مجال التعبير الفني. وفي ضوء نتائج البحث اوصت الباحثة بعدد من التوصيات منها هي تضمين المحتوى التعليمي للدليل مفاهيم عن الفنون المسرحية والموسيقى والخط العربي وطرائق التدريس، اما اهم المقترحات فكانت تقويم مستوى التمكن من المفاهيم الفنية لدى طلبة معاهد الفنون الجميلة

الكلمات المفتاحية : المفاهيم المعرفية ،المفاهيم المهارية ،التربية الفنية

Abstract

As the current research aims to

1-Exposing the positive aspects of the cognitive and skill concepts of the content of the art education curriculum and its enhancement and the negative aspects of its treatment and improvement.

2- Building a model for evaluating the cognitive and skill concepts of the objectives of the preparatory school art education subject.

To achieve the objectives of the research, the content analysis tool was built, and after achieving honesty and consistency, the research came out with a set of results, the most important of which are: There is a clear description of the tools and supplies that the learner is required to use to achieve the goals of artistic expression such as pencils, charcoal pens, colored pencils, watercolors, oil colors and pastel pens, meaning that This standard fulfills the requirements for achieving this Target.

The most important conclusions are: There are concepts and terms covered by the content of the guide, such as the elements of the artwork and its foundations,

the importance of artistic planning, perspective rules and color analysis that are included in the field of artistic expression. In light of the research results, the researcher recommended a number of recommendations, including the inclusion in the educational content of the guide concepts of theater arts, music, Arabic calligraphy, and teaching methods. As for the most important proposals, they were to evaluate the level of mastery of artistic concepts among students of fine arts institutes.

Key words: cognitive concepts, skill concepts, art education

الفصل الاول

مشكلة البحث:

تعد التربية الفنية الوسيلة المثلى لتحقيق أهداف المجتمع والتقدم والثقافي في العالم. فالتربية عملية إنسانية هدفها جعل العلم والمعرفة وسائل فعالة لخدمة الفرد وتطوير شخصية من جميع جوانبها. بما أن البيئة التعليمية أهمية في إحداث نقلة نوعية في حياة الأفراد والمجتمع فالاهتمام بتطوير مفردات المناهج الحديثة والمعاصرة المسيرة لروح العصر تُعد الأساس بعدها الركن الأساس في العملية التعليمية التعلمية والذي يتمثل بالخبرات المنظمة المراد توصيلها للمتعلمين، التي تزيد من مهارات المتعلمين ونقل القيم والمفاهيم الفنية فان هذه القيم لا يمكن ترسيخها أو نقلها إلى المتعلم إلا من خلال مفردات دراسية معاصرة ومتطورة وتأكيدا على أهمية التخطيط لأي منهج بغية تحقيق ما وضع لأجله فإننا نتوقف عند تأكيد (بيترز) على " إن تخطيط المنهج بشكل عام أو تخطيط جزء منه يبقى لغويا لا منطق فيه ما لم تكن الأغراض التي يتوخى بلوغها منه قد حددت بصورة واضحة وصريحة لا لبس فيها" (بيترز ٢٠٠١، ص ١١٧)

فلكل مادة دراسية أهدافها العامة وخصائصها ومنها (التربية الفنية) بوصفها جزء من العملية التعليمية ومكمل لها لأنها تشمل الجانب النظري والعملية اذ تعمل على دفع المتعلم إلى الاهتمام بنواحي التنمية التي تؤثر على نضجه بما يكسبه من قدرات ومهارات وخبرات تسهم في النمو المتكامل للمتعلم تطوير المجتمع. لذا ظهرت الحاجة لتطوير مفردات المواد الدراسية ولا سيما مادة التربية الفنية، وبما إن التقويم عملية تشخيصية وعلاجية في وقت واحد من جهة ولكونه خطوة ضرورية ولازمة تسبق عملية التطوير.

فالمنهج الذي يصلح لفترة قد لا يصلح لفترة زمنية أخرى، إذ لابد أن يصاحب تطور في بعض جوانبه. ولعدم وجود دراسة تقويمية للمفاهيم المعرفية والمهارية لمحتوى منهج التربية الفنية على حد علم الباحثة مما دعت الحاجة لتناول هذا الموضوع للوقوف على جوانب الضعف والقوة او الخلل في محتوى منهج التربية الفنية .

أهمية البحث: تتجلى أهمية البحث الحالي بالنقاط الآتية:

١- عدم وجود دراسة علمية تناولت تقويم المفاهيم المعرفية والمهارية لمحتوى منهج التربية الفنية

في مراحل التعليم العام ومنها المرحلة الإعدادية.

٢- يساعد على الكشف عن مواصفات محتوى منهج التربية الفنية المقررة للمرحلة الإعدادية ولا

سيما فيما يتعلق بالمفاهيم المعرفية والمهارية التي تتضمنها أهداف مادة التربية الفنية من خلال

التقصي عن الجوانب الايجابية لتطويرها والجوانب السلبية ومعالجتها.

٣- يمكن الاستفادة ما سيخرج البحث من النتائج في تنفيذ الخطة الشاملة للتطوير التربوي التي

أقرتها وزارة التربية لمنهج التربية الفنية.

أهداف البحث: يهدف البحث الحالي إلى:

٣- الكشف عن الجوانب الايجابية للمفاهيم المعرفية والمهارية لمحتوى منهج التربية الفنية وتعزيزها

والجوانب السلبية لمعالجتها وتحسينها. للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

٤- بناء أنموذج لتقويم المفاهيم المعرفية والمهارية لأهداف مادة التربية الفنية للمرحلة الإعدادية.

حدود البحث: يقتصر البحث على :

منهج التربية الفنية المقرر للمرحلة الإعدادية للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)

تحديد المصطلحات

أولاً. الأنموذج Model :

ويعرفه (ملحم، ١٩٩٥) بأنه:

"توظيف لحركات متتابعة أم متسلسلة يتبعها المعلم في بنية المادة التعليمية المقدمة للمتعلمين" (ملحم

١٩٩٥، ص٣١)

وقد عرفته الباحثة إجرائياً:

جميع الإجراءات التي يتم من طريقها الحصول على المعلومات اللازمة وتصنيفها وتحليلها ثم

تفسيرها لغرض الكشف عن جوانب القوة والضعف وإصدار الحكم عليها.

ثانياً: المفاهيم المعرفية:

عرفها الحيلة عام ٢٠٠٣ بأنها:

" المجال الذي يكتسب فيه المتعلم المعرفة والمهارات العقلية والقدرات الذهنية ويعمل على تنميتها

وتطويرها مثل القدرة على التذكر والفهم والتمييز والتحليل والتفسير والتطبيق." (الحيلة ٢٠٠٣، ص٥٦)

وقد عرفته الباحثة إجرائياً:

المجال الذي يكتسب فيه المتعلم المعرفة والمهارات العقلية والقدرات الذهنية ويعمل على تنميتها

وتطويرها مثل القدرة على التذكر والفهم والتمييز والتحليل والتفسير والتطبيق.

ثالثا : المهارية Skills:

وعرفها (سلامة ٢٠٠٦) بأنها:

" القدرة على انجاز العمل بدرجة من السرعة وبكفاءة وإتقان. (سلامة ٢٠٠٦، ص ٢٠)

وقد عرفته الباحثة اجرائياً:

القدرات الأصلية والمكتسبة التي تمكن الفرد من أداء أي عمل فكريا كان أم عضليا بأقل جهد وأقل تكاليف وبأسرع وقت ممكن وبأدق ما يمكن تعطي اعلى عائد ومنفعة ممكنة.

رابعا: المنهج Curriculum:

عرفه الشبلي عام ٢٠٠٠ بأنه:

" جميع الخبرات المربية التي تهيأ للمتعلمين ليتفاعلوا معها داخل المدرسة وخارجها من اجل اكتسابهم لها لتحقيق نموهم الشامل في جميع جوانب شخصياتهم وبناء وتعديل سلوكهم وفقا للأهداف التربوية (الشبلي ٢٠٠٠، ص ٩٨)

وقد عرفته الباحثة اجرائياً:

مجموعة الخبرات والنشاطات التعليمية (النظرية والعملية) في مادة التربية الفنية المخطط لها من وزارة التربية بقصد إكساب المتعلمين خبرات ومهارات أدائية تؤدي إلى تحقيق الأهداف المرجوة في هذا المنهج.

سادسا: التربية الفنية: وقد عرفته الباحثة اجرائياً:

عملية اجتماعية تربوية تضم الأنشطة والمهارات التي يتضمنها منهج التربية للمرحلة الإعدادية والتي تسهم في تكوين وتنمية شخصية الطالب من النواحي المعرفية والمهارية من خلال التنقيف الفني والممارسة الفنية.

الفصل الثاني / الاطار النظري

اهمية دليل معلم التربية الفنية

تعد الفنون أفضل الوسائل التي تعمل على تكوين شخصية المتعلم الثقافية والمهارية لانها تعريف بالتراث الفني والثقافة الفنية وتنمية القدرة على ملاحظة ما موجود من قيم جمالية وصقل المواهب واكتساب المهارات الفنية. " فالتربية الفنية في مجتمعا المعاصر مهارات فنية عالية وتجارب حياتية لتعطي مفهوم عصريا جديد للفن " (الحلبي ٢٠١٤، ص ٥)

وبعد دليل التربية الفنية جزءا من العملية التعليمية التعليمية في مراحل التعليم ومكمل لها، اذ يقدم الدليل الدور الهام للمعلم في النظام التعليمي الفعال ويعزز عمل المعلمين في عملهم اليومي من اجل توفير تعليم ذي جودة عالية، فضلا عن قراءة مواد البرامج التعليمية وتجربة الانشطة داخل الموقف التعليمي . وان اول دليل لمعلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية والاعدادية كان في عام (١٩٩٤) وتم

التعديل عليه عام (٢٠٠٩) فكان الهدف من وضع الدليل هو توضيح الموضوعات التي تهم وترفع من عناصر العملية التعليمية والتربوية وتزويد الطلبة بالثقافة الفنية وتعريفهم بثقافتهم وتراثهم الفني وتنمية قدراتهم وقيمهم الجمالية ، فجاءت خطوات الدليل لمساعدة المعلم التربية الفنية على اداء واجبه بالشكل الامثل لانها خطط تربوية بصيغة فنية هادفة تبسط المعاني والاهداف وتحولها الى انماط سلوكية هادفة لان المرحلة التي وضع لها الدليل مرحلة مهمة في حياة الطلبة قد تعينه في تحديد مسار حياته ودراسته الجامعية اذ تتبلور قابليته ويدرك معانيها من خلال ما يمتلك من قدرات .

"فالتربية الفنية وسيلة تعليمية تعمل على تنمية سلوك المتعلم وتوجهه توجيهها فنيا" (السعود ٢٠١٠، ص ٢١)، فهي ليست دراسة لمهارات حرفية وفنية فقط ولكنها نشاط ذهني وبدني يشحذ القدرات الإبداعية لديه من خلال تنظيم أفكاره واهتماماته وترتيبها وتخطيطها بشكل سليم في اختيار أساليب تناوله للموضوعات الفنية بخاصة والموضوعات الدراسية الأخرى بشكل عام وهي تهدف إلى تعديل في سلوك المتعلمين.

وعليه تكون تنمية قدرات المتعلم وميوله واستعداداته وجوانب التذوق الفني والجمالي لديه من خلال بناء المناهج المعاصرة على وفق الاتجاهات الحديثة المتوافقة مع التطورات والتكنولوجيا فالتربية الفنية المعاصرة أداة تمكن المتعلم من ان يرتقي الى اعلى المراتب تذوقا وفاعلية ونقدا فهي وسيلة التزقي والمدخل لربط الانسان بالطبيعة وبخالقها ونافذة يتعلم الفرد من خلالها ان يكون فعالا في الجماعة وينتمي اليها وتنتمي اليه بالروابط الوجدانية التي توحدنا التربية الفنية وتهذبها

في ضوء ما تقدم فان عملية تدريس التربية الفنية تحتاج إلى وجود منهج دراسي واضح وأهداف تعليمية تتضمن الجوانب المعرفية والمهارية لتنفيذ متطلبات العملية التعليمية في بناء شخصية المتعلم بناءا شاملا" فالتربية الفنية عملية تربوية اجتماعية تسهم ايجابيا في تكوين المتعلمين حسب قدراتهم وميولهم الفنية بما ينسجم وطاقاتهم التعبيرية الفنية نحو خدمة مجتمعهم وارتباطهم ببيئتهم" (حسين ٢٠١٠، ص ٤١٣) مما يجعلهم في وضع يمكنهم من التفاعل بما يحيط بهم وتحسينه من الناحية الجمالية والتعبير الفني.

المنهج مفهومه وانواعه:

في ضوء ثورة المعلومات والتكنولوجيا الحديثة اصبحت حياة المتعلم تتطلب التنوع فاصبح المحتوى التعليمي المعرفي في المناهج التربوية يشكل مسألة مهمة وحيوية خاصة عند القيام باختيار المحتوى المعرفي للمحتوى التعليمي العلمي وذلك بتنظيم محتوى معرفي للمنهج التعليمي في اطار معاصر يمكن المتعلم من التقدم في المادة المعرفية في مراحل دراسته مع استمرار التعمق المعرفي عن طريق اتاحة فرصة تكرار الخبرات والمهارات المعرفية والمهارية من اجل تحقيق الاهداف . فاصبحت مصادر التعلم متعددة ومتنوعة فادى هذا التنوع الى التجديد والتطوير في المناهج التعليمية .

فأصبح الاتجاه الحديث في تطوير المناهج الى التركيز على الاجابة عن سؤال ماذا نعلم المتعلم اليوم ؟ الى الاهتمام بكيفية تعليمه واكتسابه اتجاهات حل المشكلات والتفكير الابداعي فيؤكد هذا الاتجاه على اكتساب المتعلم مهارة التفكير والاطلاع ويكون ابقى واكثر رسوخا في ذهن المتعلم لينتقل المتعلم لزيادة دافعية التعلم والسعي للمعلومة من مصادرها.

وبعد التطورات العلمية والبحوث والدراسات في ميدان علم النفس والتربية أخذت هذه التطورات إجراء تحسينات على المنهج الدراسي فأصبح "مجموعة الخبرات التربوية والثقافية والاجتماعية والرياضية والفنية التي تهيئها المدرسة للمتعلمين داخل المدرسة وخارجها بقصد مساعدتهم على النمو الشامل في جميع النواحي. (عاشور ٢٠٠٤، ص ١٥)

وفي ضوء ما تقدم نخلص إلى ما يأتي:

- إن المنهج الدراسي يحوي على جوانب معرفية وحاجات نفسية واجتماعية ومهارية.
- يتضمن المنهج خبرات تربوية لاكتساب المتعلمين مجموعة الاتجاهات والمهارات وتتنوع هذه الجوانب بتنوع المدرسة التي ترغب إحداث النمو فيها لدى التلاميذ.
- انه يسعى من خلال هذه الخبرات إلى إن ينمو المتعلم نموا شاملا يؤدي إلى تعديل سلوكه ويمكنه من التفاعل الفعال مع بيئته ومجتمعه.

فمنهج التربية الفنية يجب إن يتصف بخصائص بحيث يكون المنهج معتمدا على فلسفة المجتمع ويساعد على اكتشاف حاجات المتعلم وكذلك الوسائل والطرق التي تلبي حاجات ومتطلبات مجتمعنا وان يقوم منهج التربية الفنية بإعداد برنامج سليم مبني على الدقة العلمية والمعرفية ويحوي مهارات ذات مواصفات جيدة يمتلك المتعلم من خلالها شخصية تتصف بالذوق الفني الذي يساعده على تنظيم حياته واختيار متطلباتهم وتلبية حاجاتهم الضرورية. وان يساير المنهج التطورات العلمية والتقنية التي يمر بها المجتمع المعاصر فالتطور يعد عملية مهمة وضرورية لأي منهج.

التقويم مفهومه وأهميته في العملية التعليمية

يعتبر التقويم مقوما أساسيا من مقومات العملية التربوية والتعليمية فهوليس العملية التي نحكم على مقدار ما تحقق من الأهداف التربوية بل انه العملية التي نحكم بها على قيمة هذه الأهداف ذاتها والتي تنعكس ايجابيا على المتعلمين وعلى العملية التعليمية التعلمية

لقد اخذ مفهوم التقويم يتسع وينتشر وذلك للنتائج الايجابية التي ساهمت في تحسين وتطوير ما خضع لعملية التقويم، فالتقويم بمفهومه الشامل "يقصد به التعرف على مدى ما تحقق من أهداف بقصد الوقوف على نواحي القوة والضعف أي عملية تشخيصية لتدعيم نواحي القوة وملاقة أوجه الضعف وهي عملية علاجية" (مصطفى ٢٠٠١، ص ٤٥) فان التقويم عملية تشخيصية علاجية، اي تعديل المسار للوصول إلى أفضل المستويات لتحقيق أقصى فعالية بالنسبة للعملية التعليمية.

يؤدي التقويم وظائف متعددة في العملية التعليمية منها استخدامه في إصدار قرارات إذ يعد إصدار حكم أو تقدير من مدى فعالية وصلاحيّة برنامج تربوي في تحقيق أهدافه وقد استخدمه المعلم لمعرفة مدى تقدم المتعلم لتقديم العون أو الحكم حول ما قام بتعليمه أما وظائف التقويم كما يراها (الحيلة) ان الهدف من التقويم يكمن في تحقيق أغراض مرغوبة منها تحديد ما تحقق من الأهداف التعليمية والتربوية المنشودة. ويقدم مخرجات مهمة لأغراض البحث والتقصي في تعليم أي مادة بحثاً وتخطيطاً وتعديلاً (الحيلة ٢٠٠٣، ص ٤٢٠) في ضوء ذلك أصبح واضحاً الاتفاق بين التربويين المتخصصين على مدى أهمية عملية التقويم بشكل عام وعد التقويم عملية مرافقة لكل خطوة من خطوات بناء المناهج وتطويره والوصول إلى تحقيق الأهداف المتوخاه منه.

خطوات التقويم:

إن التطوير المستمر الذي طرأ على عملية التقويم دفع العلماء والتربويين للعمل على تحديد خطوات أساسية في عملية التقويم ففي عام ١٩٧٧ حدد النجحي خطوات التقويم كالآتي

- ١- تحديد الأهداف.
- ٢- ترجمة الهدف إلى أنواع من السلوك.
- ٣- تحديد المواقف التي يظهر فيها السلوك.
- ٤- جمع البيانات حول مظاهر السلوك.
- ٥- تفسير البيانات وتحليلها في ضوء الأهداف المحددة.
- ٦- تعديل البرنامج على أساس النتائج التي تظهرها عملية التقويم.

(النجحي ١٩٧٧، ص ١٩٧)

أنواع التقويم:

- حرص العلماء التربويون على خصوصية كل جانب من جوانب العملية التقييمية، لذلك ظهرت أنواع لعملية التقويم. ونتوقف عند الأنواع التي حددها (شيلي) من ناحية العامل الزمني بأربعة أنواع هي:
- التقويم التمهيدي أو المبدئي (القبلي): Initial Evaluation or Primary Evaluation : وهو الذي يتم قبل البدء بتنفيذ المنهج أو البرنامج التربوي للحصول على معلومات أساسية حول عناصره المختلفة.
 - التقويم البنائي أو التطويري Development Evaluation of Formative : ويتم في أثناء العملية التعليمية ، فهو يتم أثناء الدرس وفي نهايته من أجل اكتشاف الايجابيات وتدعيمها وتحديد السلبيات ومعالجتها للبحث عن أفضل الطرق لتحسين عملية التعلم.

- التقييم النهائي Final Evaluation or Summative Evaluation: وهو الذي يتم في نهاية تنفيذ البرنامج كله أو في نهاية الفترة المحددة (فصلاً أو عاماً دراسياً) ويهدف إلى تزويد المدرسين والطلاب بمعلومات عن مدى تحقيق الأهداف التعليمية.
- التقييم ألتابعي Follow up Evaluation: وهو الذي يجري بعد الانتهاء من تنفيذ المنهج أو البرنامج التربوي وبعد فترة من التقييم النهائي من أجل معرفة الآثار البعيدة له وقد صنف (شكلي) التقييم كآلاتي:
 - ١- التقييم القبلي (التمهيدي).
 - ٢- التقييم التكويني (بنائي).
 - ٣- التقييم الختامي (إجمالي) (الشكلي ٢٠٠٠، ص ١٤٦) وقد اعتمدت الباحثة التقييم التكويني (Construction Evaluation) لأنه تواءم وأداة وأهداف الدراسة الحالية

أسلوب تحليل المحتوى Content Analysis

إن أسلوب تحليل المحتوى له استخدامات متعددة في كثير من مجالات الاتصال ولقد استخدم كأداة من الأدوات المستخدمة في المنهج الوصفي بالعديد من الدراسات التي دارت موضوعاتها بهذا الجانب للإجابة عن تساؤلات تتعلق بمحتوى المناهج الدراسية، وإن معظم الباحثين في علم مناهج البحث يشيرون إلى هذه الطريقة للتحليل وتغيير البيانات والمعلومات مع استخدام الوسائل الإحصائية المناسبة لها.

فالباحث الذي يستخدم هذه الطريقة عليه تحليل المادة العلمية واستنباط المؤشرات منها فالمادة العلمية هنا (المنهج الدراسي) وهو يمثل رسالة يجري توصيلها إلى المتعلم. وهنا يكون دور الباحث في فك رموز هذه الرسالة وتحليلها ومن ثم تفسيرها والتعرف من خلالها على نواحي القوة والضعف في أهداف المنهج الدراسي ومن ذلك يمكن القول بأن الهدف الأساسي من استخدام تحليل المحتوى في مجال المناهج هو التقييم من أجل التطوير لتناسب مع الأهداف المرغوبة والتغيرات التي تطرأ على المجتمع والمعرفة والثقافة. "فأسلوب تحليل المحتوى يهتم بالرسالة أو بالظاهرة التي تتعلق بمصدر الرسالة وتأثير ذلك في المستلم (المتعلم) كما إن القناة التي يتم من خلالها نقل الرسالة قد يكون لها تأثير في ذلك" (السلمان ١٩٨٧، ص ٥)

ولتحقيق الموضوعية باستخدام هذا الأسلوب يتبع الباحث خطوات تحليل المحتوى:

- تحديد المجتمع أو العينة للتحليل. - تحديد وحدات التحليل. - تحديد أداة التحليل - اختبار صدق وثبات أداة التحليل - القيام بعمليات التحليل للمحتوى المراد تحليله - استخلاص النتائج. (المطلس ١٩٩٧، ص ١٩)

ولقد اعتمدت الباحثة أسلوب تحليل المحتوى بما تواءم وأهداف بحثها الحالي لتحليل محتوى منهج التربية الفنية في ضوء أهدافه التربوية.

تحليل محتوى المنهج بدلالة أهدافه:

يؤكد مخطوطو المناهج التعليمية إن أساسيات التخطيط تتم باختيار مستوى المحتوى بدلالة أهدافه التعليمية لأنه وثيقة الصلة بمحتوى المنهج وأسلوب تنظيمه. لذلك فإن مخططي المناهج يختارون المحتوى على ما سبق تحديده من الأهداف ولا يمكن اختيار قدر المادة العلمية بما ليست له علاقة حقيقية بتلك الأهداف التي تشتمل ثلاثة مجالات رئيسية (معرفية، وجدانية، نفسية حركية) فإن اختبار المحتوى يتم من خلال إدراك العلاقات بين تلك الجوانب وما ارتبط بها بما تم اختباره من مادة علمية. وفي ضوء ذلك يتم تصنيف المحتوى في ضوء أهداف المنهج ثم تتم عملية تحليل دقيق للمحتوى بحيث يتم التوصل إلى المفاهيم والاتجاهات والمهارات التي يشتملها المحتوى وبيان الروابط بين هذه المكونات من جهة والأهداف التعليمية من جهة أخرى. "لذلك فتحليل محتوى المنهج ينبغي أولاً إن نحدد أهداف المنهج ثم نقوم بالتحليل لبيان الروابط والعلاقات بين الأهداف التعليمية المحددة" (عايش ٢٠٠٨، ص ٩) وكل مكون من مكونات المحتوى (موضوع التحليل) وبعد الانتهاء من عملية التحليل من خلال رصد تكرارات كمية يتم حساب النسب المئوية المتصلة بكل مكون من هذه المكونات وإيجاد علاقة بالأهداف، كذلك نقوم بحساب النسب المئوية لهذه المكونات وعلاقاتها بمجال الأهداف سواء كان ذلك (معرفياً أم وجدانياً أم نفس حركياً أي (مهارياً)). "إن أسلوب تحليل المحتوى مهم ومفيد في إعداد المحتوى التعليمي بغرض التعرف إلى ما يشتمل عليه من معرفة، ومعلومات ثم تنظيمها بطريقة تتفق وخصائص الفرد المتعلم" (المطلس ١٩٩٧، ٢٣)

مؤشرات الإطار النظري: بناء على ما تقدم ترى الباحثة إن

١. أن منهج التربية الفنية المقرر في مراحل التعليم يكون المنهج معتمداً على فلسفة المجتمع، ويساعد على اكتشاف حاجات المتعلم وكذلك الوسائل والطرق التي تلبي حاجات ومتطلبات مجتمعه.
٢. إن المفهوم الحديث للمنهج يعني جميع الخبرات والأنشطة التربوية التي توفرها المؤسسة التعليمية للمتعلمين سواء داخل هذه المؤسسة أو خارجها لغرض مساعدتهم على النمو الشامل من طريق تحديد الأهداف التربوية التي لا غنى عنها في أي عملية تعليمية، إذ يتم من خلالها إحداث التغير المطلوب والمرغوب في سلوك المتعلمين وقد صنفنا الأهداف إلى ثلاث مجالات (معرفية، وجدانية، مهارية).
٣. يعد أسلوب تحليل المحتوى من الأساليب المهمة التي تستخدم في تقويم المناهج المقررة في مراحل التعليم إذ يتصف بالدقة والموضوعية والوصف الظاهري للمشكلة التي يقوم بتحليلها وإصدار الحكم عليها.

٤. إن أسلوب تحليل المحتوى بدلالة أهدافه يبين كيف يمكن إن تعكس مكونات المنهج بالأهداف المحددة له. وإلى أي حد تمت مراعاة هذه الأهداف سواء كان ذلك (معرفيا أو مهاريا) عند تحديد محتوى المنهج أو اختياره وتقديمه.

٥. يعد التقييم عملية تشخيصية وعلاجية في وقت واحد من جهة ولكنه خطوة ضرورية لازمة تسبق عملية التطور من جهة أخرى، كونه عملية ضرورية في أي عملية تقييم منهج تعليمي يهدف إلى تطويره لذلك يتوجب على القائمين بتطوير المناهج إجراء دراسة شاملة لواقع هذا المنهج من خلال إجراء عملية التقييم يتم من خلالها الكشف عن الجوانب الإيجابية فيه وتطويرها والجوانب السلبية لغرض تفاديها وإيجاد البدائل عنها لغرض تحقيق الأهداف التعليمية المحددة للمنهج.

الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته

اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي (أسلوب تحليل المحتوى) لتصميم إجراءات بحثها لأنه أكثر المناهج العلمية ملائمة لتحقيق هدفها البحث.

مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من مكونات دليل معلم التربية الفنية المقرر في الدراسة الإعدادية، إذ تكون هذا الدليل من المفردات الآتية (التعبير الفني، التشكيل الفني والهندسي، التصميم والتزيين والزخرفة والتذوق وتاريخ الفن)، لذلك تم تحديد أهداف عامة لمكونات الدليل بلغت (١٠) أهداف تعليمية.

عينة البحث

تم اختيار المفردات المقررة في الصف الرابع الإعدادي كعينة للبحث يمكن إخضاعها لعملية التحليل والتقييم.

بناء الأداة

قامت الباحثة ببناء أداة تحليل المحتوى لتحقيق هدفها بحثها، وذلك من خلال تحليل الأهداف التعليمية المقررة في دليل معلم التربية الفنية إلى مجموعة أهداف سلوكية تنوعت بين (معرفية ومهارية) بقدر ما تسمح به طبيعة كل هدف، إذ اعتمدت في اشتقاق قائمة الأهداف (بناء الأداة) على :

- ١- البحوث والدراسات السابقة التي أسترصت تقييم المنهج في ضوء أهدافه المحددة له.
 - ٢- طبيعة دليل معلم التربية الفنية وخصائصه.
 - ٣- المقابلات الشخصية مع مجموعة من الأساتذة ذوي الاختصاص في مجال التربية الفنية والقياس والتقييم والمناهج.
 - ٤- الأهداف التعليمية التي يتم تحليلها إلى أهداف سلوكية والتي يتم صياغة استمارة التحليل على وفقها.
- بناء على ذلك قامت الباحثة ببناء أداة بحثها المتمثلة باستمارة تحليل محتوى الدليل المعتمدة..

اذ تضمنت اداة التحليل (١٠) اهداف تعليمية تم تحليلها الى (١٧) هدفاً سلوكياً صممت على وفق المحتوى التعليمي لدليل معلم التربية الفنية، كما موضح في الجدول (١).

جدول (١) يوضح استمارة تحليل المحتوى

الوحدة التعليمية	الاهداف التعليمية	ت	الأهداف السلوكية (المعرفية ، المهارية)	تحليل المحتوى التعليمي		
				يتحقق	الى حد ما	لا يتحقق
التعبير الفني	١- اكتساب المعلومات والمهارات الفنية الاساسية للعمل الفني	١	يتعرف الطلبة على الادوات والمواد والمستلزمات التي يمارسون من خلالها تعبيراتهم الفنية			
	٢- تطوير مهارات الطلبة في استخدام الادوات الفنية المختلفة	٢	يتعرف الطلبة على عناصر الفني			
	٣- تحقيق النسب باستخدام قواعد المنظور في انتاج الاعمال الفنية المختلفة	٣	يتعرف الطلبة على الاسس للعمل الفني			
	٤- تطوير قدرات الطلبة على ادراك العلاقات الكامنة في مجالات التعبير الفني	٤	يبين للطلبة اهمية التخطيط الفني في تحقيق اغراض التعبير الفني			
		٥	يتعرف الطلبة على قواعد المنظور			
		٦	يتعرف الطلبة على تحليل الالوان والوصول الى الالوان الاساسية والثانوية والحيادية			
		٧	يعطى الطلبة فكرة عامة عن خصائص المواد والادوات المستعملة في التعبير الفني			
التشكيل الفني والهندسي	١- توظيف اسس التصميم لإنتاج اعمال تشكيلية فنية تطبيقية نفعية	١	يتعرف الطلبة على الاشكال ذات الابعاد الثلاثة			
	٢- ممارسة العمل الجماعي التعاوني في	٢	يعطى الطلبة فكرة عن النحت وانواعه			
		٣	يعطى الطلبة مهارات تصميم الصحف المدرسية والاعلانات			

			واغلفة الكتب		انتاج الاعمال الفنية المختلفة	
			يعطى الطلبة مهارات تنظيم المعارض المدرسية وقاعاتها ومداخلها	٤		
			يتعرف الطلبة على مهارات تصميم الاقمشة وطرائق تلوينها وطباعتها	١	١- التاكيد على ممارسة حرية التعبير الفني بمختلف المجالات	التصميم والتزيين
			يتعرف الطلبة على كيفية تصميم الديكور المسرحي من الخامات المختلفة	٢		
			يتعرف الطلبة على اهمية التذوق الفني في الحياة العملية	١	١- تزويد الطلبة بالثقافة الفنية المتنوعة ومواكبة النشاط الفني الوطني والعربي والعالمي	التذوق الفني وتاريخ الفن
			يتعرف الطلبة على نماذج من الاعمال الفنية لحضارة بلاد الرافدين	٢	٢- تنمية قدرة الطلبة على التفكير النقدي والتحليلي والابداعي	
			يتعرف الطلبة على نماذج من الاعمال الفنية لحضارة الوطن العربي	٣	٣- تعريف الطلبة بتاريخ الفنون في البلاد العربية والاوربية عبر العصور المختلفة	
			يقوم الطلبة بزيارة المتاحف والمعارض الفنية.	٤		

صدق الأداة:

عرضت استمارة تحليل المحتوى بصيغتها الاولى على مجموعة من الخبراء في مجالات طرائق التدريس - التربية الفنية - القياس والتقويم - المناهج لغرض التعرف على مدى صلاحيتها في قياس هدف البحث وملائمتها للمفاهيم المعرفية والمهارية وصحة تمثيلها لدليل معلم التربية الفنية، تم استعمال اسلوب دلفي في عملية الصدق والذي يتكون من ثلاث جولات وهي:-

١- الجولة الأولى: تم عرض النموذج (أي استمارة تحليل المحتوى) على مجموعة الخبراء* ذوي الاختصاص بصيغتها الأولى وطلبت الباحثة منهم صلاحية كل هدف من الأهداف وحذف وتعديل ما هو بحاجة إلى تعديل حسب الجدول (٢).

جدول (٢) يوضح رأي الخبراء حول محتوى استمارة التحليل

ت	الوحدة التعليمية	الأهداف السلوكية	صالحة	غير صالحة	بحاجة إلى تعديل	المجموع
١	(١)	٧ اهداف	٥	-	٢	٧
٢	(٢)	٤ اهداف	٣	-	١	٤
٣	(٣)	٢ هدفين	٢	-	-	٢
٤	(٤)	٤ اهداف	٣	-	١	٤
	المجموع	١٧ هدفاً	١٣		٤	١٧

وفي ضوء ملاحظات السادة الخبراء تم ترتيب الأهداف وتعديل وحذف الأهداف غير الصالحة وكذلك يتم إعادة صياغة الأهداف التي دمجت أو عدلت.

٢- الجولة الثانية: بعد التصحيحات التي أجرتها الباحثة على وفق تأشيرات الخبراء على المعيار بالجولة الأولى قامت بإعادة المعيار إلى مجموعة الخبراء بعد مدة أسبوعين على انتهاء الجولة الأولى وطلب من كل خبير إن يعيد النظر في استجاباته السابقة في ضوء التعليقات والآراء المرفقة مع المعيار، وبعد تسلم استجابات الخبراء تم تنظيمها ومعالجتها إحصائياً وتعد خلاصة باداء مجموعة الخبراء وكذلك خلاصة الاستجابات التي لا تتفق مع رأي الأكثرية لكي تعرضها من جديد على مجموعة الخبراء في الجولة الثالثة.

٣- الجولة الثالثة: بعد إجراء التعديلات تم إعادة المعيار للمجموعة نفسها من الخبراء وكذلك خلاصة الاستجابات التي لا تتفق مع رأي الأكثرية بحيث طلبت الباحثة من كل خبير مراعاة النظر للمرة الأخيرة في استجاباتهم السابقة واستجابات الخبراء في هذه الجولة تعتبر شبه اتفاق جماعي حول صلاحية

* ١. د علاء شاكر محمود / تقنيات تربوية / كلية الفنون الجميلة / جامعة ديالى
 ٢. د صالح احمد الفهداوي / طرائق تدريس التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد
 ٣. د. رعد عزيز عبد الله / تقنيات تربوية / قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد
 ٤. د محمد انور محمود / قياس وتقويم / قسم العلوم النفسية والتربوية
 ٥. د سعد علي زاير / مناهج وطرائق تدريس / قسم العلوم التربوية والنفسية / كلية التربية ابن رشد / جامعة بغداد
 ٦. د فاطمة عبد الله / تربية فنية / كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
 ٧. د امل ابراهيم عبد الخالق / قياس وتقويم / وزارة التربية
 ٨. د عادل عطا الله / طرائق تدريس التربية الفنية/كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى

أهداف المعيار لقياس ما وضعت لأجله، وبعد إن تم تحقيق صدق أداة البحث في قياس الهدف الذي وضعت لقياسه أصبحت الأداة جاهزة للتطبيق بصيغتها النهائية.

الثبات: اعتمدت الباحثة أسلوبيين لإيجاد الثبات على النحو الآتي:

١- الاتساق عبر الزمن: اذ قامت بتحليلين منفصلين خلال مدة زمنية أمدها (٣٠ يوم) لمجتمع البحث (الثبات عبر الزمن).

٢- الاتساق بين محللين: اذ تم تدريب اثنين من المحللين* على كيفية استخدام المعيار في التحليل للتوصل إلى النتائج نفسها مقارنة بنتائج الباحثة.

بعد ذلك تم معالجة البيانات بعد التحليل فظهر ان معامل الثبات بلغ (٠,٨٨) لذلك تعد هذه النتيجة مؤشراً جيداً لصلاحية الاداة، إذ يشير (كوبر Cooper) إلى "إن نسبة الاتفاق تعد عالية إذ كانت النسبة ٨٥% فأكثر وهي نسبة جيدة لثبات المقياس".

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها:

تم تحليل المحتوى التعليمي لدليل التربية الفنية المقرر لمرحلة الرابع الاعدادي على وفق استمارة التحليل المعدة لهذا الغرض وكما يأتي:

أولاً: التعبير الفني:

١- هناك وصف واضح في الادوات والمستلزمات التي يتطلب من المتعلم استخدامها لتحقيق اهداف التعبير الفني مثل اقلام الرصاص واقلام الفحم والاقلام الملونة والالوان المائية والالوان الزيتية واقلام الباستيل، اي ان هذا المعيار مستوفي لمتطلبات تحقيق هذا الهدف.

٢- هناك وصف لاهمية التخطيط الفني وممارسته من قبل الطلبة كونه يمثل مهارات تساعدهم على التعبير عن الافكار بواسطة الخطوط والتفضيلات والتدرجات اللونية لابرار عناصر العمل الفني وتحقيق القيم الجمالية، اذ ان هذا الهدف تم تعزيزه بمجموعة من التخطيطات لفنانين متمكنين في هذا المجال ولمختلف الموضوعات الفنية.

٣- يتضمن المحتوى التعليمي فكرة عن عناصر العمل الفني (الخط، الاتجاه، الشكل، الحجم، الملمس، الالوان، القيم الضوئية... وغيرها) مع اعطاء وصف لاهمية هذه العناصر في بناء العمل الفني كونها تشكل عاملاً رابطاً يميز بين مفردات العمل المختلفة.

* ا.د ماجد نافع الكنانى / طرائق تدريس التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد
م.د اخلاص عبد القادر طاهر / فلسفة التربية الفنية / معهد الفنون الجميلة / وزارة التربية

٤- لا يتضمن المحتوى التعليمي فكرة عن الاسس والعلاقات الرابطة بين العناصر المتمثلة بالتوازن والانسجام والتضاد والايقاع والنسبة والتناسب والسيادة ووحدة العمل كونها تشكل اساس بناء مفردات العمل الفني، اذ ان هذه الفقرة تمثل الجانب السلبي للمحتوى التعليمي.

٥- هناك صورة توضيحية لبعض قواعد المنظور التي يتطلب تعليم مهاراتها للطلبة لتبيان مفهوم العمق في العمل الفني وكيفية تلاشي الاشياء والاجسام في البيئة المحيطة بهم الغرض منه هو اعطاء الاحساس بالحجوم في فضاء اللوحة وكيفية استخدام ظاهرة تصغير العناصر البعيدة وتكبير القريبة منها مع تزويد المحتوى ببعض التخطيطات لهذه القواعد وصور تعليمية تتعلق بالموضوع نفسه.

٦- زود المحتوى التعليمي للطلبة بفكرة عامة عن خصائص المواد والادوات المستعملة في التعبير الفني وكيفية استخدامها في تحقيق الهدف من ذلك.

ثانياً: التشكيل الفني والهندسي:

١- اشار المحتوى التعليمي الى بعض الحقائق الهندسية والادوات التي تستخدم في تحقيقها لانتاج اعمال فنية مجسمة ذات ثلاثة ابعاد تتمثل باعمال النحت والخزف والنجارة والمعادن ... وغيرها تحمل في مضمونها قيم جمالية تعبر عن موضوعات فنية متنوعة منفذة على وفق قواعد ومعايير هندسية.

٢- استخدام بعض الخامات المتوافرة في البيئة كورق الكرتون لتصميم اشكال ذات ثلاثة ابعاد مجسمة مثل تصميم المكعب والهرم والاسطوانة ومتوازي المستطيلات ... وغيرها مع استخدام الاسلاك وعمل تخطيطات لهذه الاشكال واطهار الظل والضوء فيها.

٣- يتضمن المحتوى التعليمي مبادئ اولية عن فن النحت وانواعه وانواع الخامات التي تساعد الطلبة على التعبير الفني من خلالها مثل الخشب والطين الاصطناعي والطابوق والحجر وعجينة الورق والاغصان وجذور الاشجار وصب القوالب الجبسية معززة بصور تعليمية ذات علاقة بالموضوع.

٤- يتضمن المحتوى التعليمي معلومات عن مهارات تصميم الصحف المدرسية والاعلانات واغلفة الكتب كونها تدخل ضمن حقل الاعمال اليدوية.

٥- يتضمن المحتوى التعليمي معلومات عن مهارات تنظيم المعارض المدرسية وقاعاتها ومداخلها لأنها تشكل عنصراً أساسياً في عملية التدفق الفني.

ثالثاً: التصميم والتزيين والزخرفة:

١- تميز هذا المجال بالتأكيد على المبادئ والافكار الاساسية المتعلقة بخطوات التصميم وعناصره الرئيسية وكيفية استثمارها في نتائج طلبة المرحلة الاعدادية من خلال الاستعانة بعناصر الخط والالوان والتشكيل والتناسق والتكامل وكل ما له علاقة في اظهار القيم الجمالية لتلك النتاجات من النشرات المدرسية وواجهات الكتب الدراسية وتصميم المجلات والاعلانات.

٢- هناك إشارة الى عملية تنظيم المعارض المدرسية وتزيين القاعات والمداخل باعتبارها احد وسائل التشويق التي يمارسها المدرس في تفعيل طلبته ضمن النشاطات الفنية التي تشكل اتجاهاً ايجابياً للتربية الفنية.

٣- هناك تأكيد على اهمية المعارض المدرسية كوسائل تعليمية هادفة بإمكانها ان تشكل نوع من الدافعية وروح التعاون، لذلك فان الهدف من هذه المعارض هو نشر الوعي الفني والارتقاء بمستوى الذائقة الفنية لدى الطلبة.

٤- هناك إشارة الى خطوات تنفيذ الزخرفة من خلال اعطاء تصور عن انواعها وعناصرها واساليب تنفيذها وقواعدها من خلال التوازن والتماثل والتناظر والتقابل والتكرار والتشعب ... وغيرها.

٥- تم تعزيز المجال بمجموعة من المخططات والصور التوضيحية ذات العلاقة بالموضوع.

٦- تم التطرق الى موضوع مهارات الاقمشة وطرائق تلوينها وطباعتها باستخدام تقنيات بسيطة تعتمد على مهارات الطالب.

رابعاً: التذوق الفني وتاريخ الفن:

١- استعرض هذا المجال (٤) موضوعات تتعلق باعطاء فكرة حول معنى الفن وعناصره واهمية التذوق الفني في الحياة العملية للتعلم، كما اشار هذا المجال الى دور الفنان في المجتمع وتربيته للذائقة الجمالية عند افراده، كذلك هناك معلومات عن الفن العراقي القديم واهمية زيارة المعارض والمتاحف بالنسبة للطلبة للاطلاع على الارث الحضاري لفنون بلاد الرافدين.

٢- استعرضت مجموعة من الاعمال الفنية التي انتجها الانسان العراقي القديم لاثراء الوعي الثقافي والجمالي عند طلبة المرحلة الاعدادية.

خامساً: النقاط السلبية في دليل التربية الفنية:

١- يفتقر الدليل الى موضوعات تتعلق بالفنون المسرحية نظراً لاهميتها في حياة الطلبة، اذ يمكن استثمارها كوسائل تعليمية هادفة.

٢- يفتقر الدليل الى موضوعات تتعلق بالاناشيد والموسيقى التي تعد ضرورية للطلبة لانها تساعد على تنشيط حاسة السمع عندهم.

٣- يفتقر الدليل الى موضوعات عن الاشغال اليدوية لانه من المجالات المهمة في دروس التربية الفنية.

٤- هناك ضعف في مهارات التلوين باستخدام مختلف الالوان لانها تعد من ضروريات دروس التربية الفنية.

٥- يفتقر الدليل الى مهارات الخط العربي كونها تشكل ركيزة من ركائز اكساب الطالب هذا النوع من المهارات التي تدخل في تحسين الكتابة.

الاستنتاجات:

بناءً على التحليل الذي أجرته الباحثة لمحتوى دليل التربية الفنية المقرر للمرحلة الإعدادية استنتجت الآتي:

- ١- هناك مفاهيم ومصطلحات تناولها محتوى الدليل مثل عناصر العمل الفني وأسسها وأهمية التخطيط الفني وقواعد المنظور وتحليل الألوان التي تدخل في مجال التعبير الفني.
- ٢- هناك مفاهيم تناولها محتوى دليل التربية الفنية تتعلق بالتشكيل الفني والهندسي من خلال الأشكال ذات الأبعاد الثلاثة في النحت والتصميم وتنظيم المعارض المدرسي.
- ٣- هناك مفاهيم تتعلق بالتصميم والتزيين والزخرفة وطرائق تلوينها وطباعتها وتوظيف الخامات المختلفة فيها.
- ٤- هناك مفاهيم ومصطلحات تسهم في تنمية الذائقة الفنية والجمالية عند الطلبة تتعلق بالموضوعات عن تاريخ الفن والموروث الحضاري معززة بمجموعة من الصور التوضيحية.
- ٥- افتقار محتوى الدليل إلى مفاهيم ومصطلحات تتعلق بموضوعات الفنون المسرحية والموسيقية والسينمائية والخط العربي وطرائق التلوين.

التوصيات

- بناءً على الاستنتاجات التي توصلت إليها الباحثة توصي بالآتي:
- ١- إعادة تنظيم المحتوى التعليمي للدليل بما يتوافق مع تطورات المعرفة.
 - ٢- تضمين المحتوى التعليمي للدليل مفاهيم عن الفنون المسرحية والموسيقية والخط العربي وطرائق التلوين.

المقترحات :

- ١- تقويم مستوى التمكن من المفاهيم الفنية لدى طلبة معاهد الفنون الجميلة

المصادر العربية:

- ١- ببيتزر، ريتشارد ستانلي وبول هيرود هيدست . فلسفة التربية بالتحليل المنطقي. ترجمة: عبد العزيز بسام، منشورات المجمع العلمي، بغداد، ٢٠٠١. ص ١١٧.
- ٢- حسين ، حارث محمد . تقويم واقع تعليم مهارات منهج التربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة . مجلة كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية . العدد ٦٣، ٢٠١٠.
- ٣- الحلبي ، معتز . الفن التشكيلي وتحديات التكنولوجيا . دار امجد للنشر ، عمان ، ٢٠١٤.
- ٤- الحيلة، محمد محمود، تصميم التعليم نظرية وممارسة، ط٢، دار المسيرة للطباعة، عمان، ٢٠٠٣.

- ٥- السعود ، خالد احمد . مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيدغوجيا ، دار وائل للنشر ، ج١، ط١٠، ٢٠١٠، ١.
- ٦- سلامة ، عبد الحافظ . الوسائل التعليمية والمنهج . ط١ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، الاردن ، ٢٠٠٦.
- ٧- السلطان، عبد العالي محمد وخلف نصار الهيتي، مقدمة في منهجية تحليل المحتوى، مركز البحوث التربوية والنفسية، بحث مطبوع رونيو، بغداد، ١٩٨٧.
- ٨- الشلبي، ابراهيم وآخرون، المناهج بناءها وتنفيذها وتطويرها باستخدام النماذج، ط١، دار الامل، الاردن، ٢٠٠٠.
- ٩- عاشور، راتب قاسم، المنهج بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة للطباعة، عمان، ٢٠٠٤.
- ١٠- عايش ، احمد جميل . اساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية ، دار المسيرة للنشر، ط١، عمان، ٢٠٠٨.
- ١١- مصطفى ، طلاح عبد الحميد . المناهج الدراسية عناصرها واسس تطبيقها ، دار المريخ للنشر ، الرياض ، ٢٠٠١.
- ١٢- المطلس، عبد محمد، تحليل مناهج النظرية والتطبيق، كلية التربية، جامعة صنعاء، ١٩٩٧.
- ١٣- ملحم، سامي محمد. استراتيجيات تعلم المفهوم . مجلة دولية، العدد العاشر، جامعة قطر، ١٩٩٥.
- ١٤- النجيحي ، محمد لبيب. مناهج والوسائل التعليمية . ط٣ ، مكتبة الانجلو ، القاهرة ، ١٩٧٧.
1. Cooper, J. Measurement and Analysis of Behavioural Techiques, Ohio, Collm bus, Charlen, Merrill, USA. (1974)