

دراسة تقويمية تتبعه لإمكانية اللاعبين في أداء الرمية الحرة بكرة السلة

بحث وصفي على لاعبي نادي البصرة الدرجة الأولى بكرة السلة

للمنطقة الجنوبية العام ٢٠١٣ / ٢٠١٤

م.د شاكر محمود حسين

المديرية العامة للتربية في البصرة/معهد إعداد المعلمين

Shakirhussein1963@gmail.com

المخلص

دراسة تقويمية تتبعه لإمكانية اللاعبين في أداء الرمية الحرة بكرة السلة.

مازال العالم يواكب التقدم العلمي في شتى الميادين وأن الرمية الحرة مهارة هجومية ، لذا تجلت أهمية البحث بتسليط الضوء على إمكانية أداء الرمية الحرة أما مشكلة البحث هل المدرب له المعرفة الكاملة بمدى إمكانية أعضاء الفريق بأداء الرمية الحرة، هدف الدراسة التعرف على أداء الرمية الحرة لدى لاعبي نادي البصرة أما عينة البحث لاعبو نادي البصرة. استخدم الباحث المنهج الوصفي واستنتج الباحث أن هنالك تطوراً في إمكانية أداء الرمية الحرة بكرة السلة لدى لاعبين خلال البطولة الثانية.

الكلمات المفتاحية: مهارة التصويب -التصويب من الثبات - أهمية الرمية الحرة

Abstract

The world still keep pace with scientific progress in various fields and free-throw offensive skill with an effective impact, therefore The world still keep pace with scientific progress in various fields and The demonstrated the importance of research highlighting the possibility of the free-throw performance of the research problem Does the trainer have full knowledge of the extent of the potential team members to perform the free throw, the goal of the study to identify the performance of the bow Free with players Basra Club The research sample players Basra Club researcher concluded that there is a development in the possibility of performing the free throw basketball with players during the second tournament

Keywords: shooting – free throw – the importance of the free through

الفصل الاول: المقدمة وأهمية البحث

مازال العالم يواصل التقدم العلمي في شتى ميادين الحياة حتى أصبح المنال الأكبر للدول المتقدمة وان الانجازات المتميزة التي تحققت هي ثمرة ذلك، ومنها النشاط الرياضي الذي يشكل احد تلك المجالات إذ يشهد تطوراً علمياً بشكل ملحوظ وملحوظ من خلال النتائج التي أحرزت في البطولات العربية والعالمية. و لعبة كرة السلة من الألعاب الجماعية التي تعتمد على المهارات الأساسية الهجومية كونها جوهر المناورات والتحرك والخداع للوصول إلى سلة المنافس لإحراز النقاط التي تتوقف عليها نتيجة المباراة كما أخذت طابعاً شعبياً لما تميزت به من سرعة الأداء الهجومي والدفاعي، وتعد الرمية الحرة مؤثرة في لعبة كرة السلة نتيجة أدائها المتكرر خلال سير المباراة بسبب الأخطاء التي تسجل على اللاعبين أو الأخطاء المتراكمة على الفريق في كل فترة أو الأخطاء الفنية المترتبة على الفريق وهي مهارة هجومية تحسم الكثير من نتيجة المباريات كونها تأتي بعد مهارة التصويب بالقفز ومهارة التصويب السلمي ، لذا تجلت أهمية البحث بتسليط الضوء على إمكانية أداء الرمية الحرة وكيفية التعامل مع هذا النوع من التصويب بواقعية وإجادتها يعزز الأداء الهجومي للفريق لإحراز النقاط في سلة المنافس فضلاً عن ذلك تظهر مدى قوة الفريق ذات إمكانية متميزة في الرميات الحرة .

مشكلة البحث

لذا تمثلت مشكلة البحث هل المدرب له المعرفة الكاملة بمدى إمكانية أعضاء الفريق في أداء الرمية الحرة خلال مباريات المرحلة الأولى وكذلك يمتلك الدراية الكافية عن أداء اللاعبين للرمية الحرة خلال المباريات للمرحلة الثانية ، وأن المباريات هي المحك الحقيقي للاعبين بشكل أدق وليس الاعتماد فقط على الاختبارات أثناء الوحدات التدريبية وبالتالي تسهل علينا عملية تقويم أداء

اللاعبين من حيث القوة أو الضعف ومن ثم يتمكن المدرب من وضع منهجه التدريبي لهذه المهارة وإعداد الفريق بشكل المتكامل (بدني - مهاري - خططي - نفسي) وأن ضعف إمكانية أداء الرمية الحرة يربك الأداء الهجومي للفريق خاصة عندما تتقارب نتيجة المباراة في الفترة الرابعة مما يجعل الفريق معرضاً للخسارة .

أهداف البحث

- ١- التعرف على أداء الرمية الحرة لدى لاعبي نادي البصرة للدرجة الأولى خلال المرحلتين.
- ٢- التعرف على الفروق في الرمية الحرة والمحاولات الناجحة والفاشلة بين المرحلتين

فروض البحث

-وجود فروق معنوية في إمكانية أداء الرمية الحرة والمحاولات الناجحة والفاشلة بين المرحلتين.

مجالات البحث

-المجال البشري: لاعبو نادي البصرة للدرجة الأولى لعام ٢٠١٤، الأندية المشاركة (البصرة/ الحي /نفط ميسان/ بلدية الناصرية / الكوت / الناصرية) .

-المجال الزمني: المدة من ٢٢ / ١٠ / ٢٠١٣ لغاية ٢٧ / ٤ / ٢٠١٤

-المجال المكاني: محافظة ذي قار (قاعة نادي الناصرية- قاعة حيدر كامل) محافظة ميسان (قاعة التربية الرياضية - قاعة الشهيد وسام عربي) .

الفصل الثاني: الدراسات النظرية

مهارة التصويب في لعبة كرة السلة

التصويب هو عملية دفع الكرة باتجاه السلة على شكل حركة رمي باستخدام ذراع أو ذراعين (جابر، ١٩٨٧، ص ١٤٣). ولعبة كرة السلة إحدى الألعاب الجماعية التي تعتمد الفوز والخسارة بوصفها أسلوباً لتحديد الفريق الفائز في نهاية المباراة وهذا ناتج عن مجموع النقاط التي يحرزها أحد الفريقين في سلة المنافس، لذا كان للتصويب أهمية بارزة في لعبة كرة السلة إذ أصبح المهارة الأولى بين مهارات لعبة السلة، ومن هذا المنطلق فإن كل المبادئ الأساسية والخططية المرسومة تصبح ضعيفة إذا لم تتوج في النهاية بإصابة السلة (sidentop, 1975, p 64). لذا أصبح التصويب في لعبة كرة السلة الشغل الشاغل للمدربين واللاعبين إذ يعطونه اهتماماً كبيراً في فترة التعليم والتدريب مع إعطاء الواجبات الإضافية في البرامج التدريبية لتطوير وتحقيق الدقة في التصويب على مدار العام (إسماعيل، ٢٠٠٣، ص ٧٧). إذ يذكر خالد محمود بان التصويب هو المبدأ الأساس والأكثر أهمية من بين المهارات الأساسية، لأن نتيجة المباراة تتحدد بعدد التصويبات الناجحة التي يحرزها أحد الفريقين في سلة المنافس (عزيز، ١٩٩١، ص ٢).

يتحدد التصويب في لعبة كرة السلة كما يأتي:

- التصويب من الثبات (الرمية الحرة) .
- التصويب السلمي .
- التصويب من القفز .
- التصويب بالمتابعة (معوض، ٢٠٠٣، ص ١٢٣).
- التصويب من الثبات (الرمية الحرة)

تعد مهارة الرمية الحرة من المواقف الهامة التي يجب على المدرب أن يعد لاعبيه عليها بحيث يمكن مواجهتها بالأسلوب المناسب واستثمارها في تسجيل النقاط بقدر الإمكان، وقد يكون حسم نتيجة الرمية الحرة هو الفارق بين كسب أو خسارة المباريات المتقاربة وبالأخص أن نسبة لا تقل عن (٨٠ %) من مباريات كرة السلة تتحدد نتائجها خلال الثلاث أو الأربع دقائق الأخيرة حيث يكون الفارق أربع نقاط أو اقل (زيدان، ١٩٧٧، ص ٢٧٣). وبنظرة إحصائية يتضح أن (٢٠-٣٠ %) تقريبا من نقاط المباريات يكسبها الفريق عن طريق الرمية الحرة (صباحي، ١٩٨٤، ص ٦٧). والرمية الحرة هي الامتياز الذي يمنح اللاعب تسجيل نقطة واحدة ذلك برمي الكرة بحرية نحو السلة من وراء خط الرمية الحرة ، وجزاء الأخطاء التي تستحق رميات حرة أما تكون رمية واحدة أو رميتان أو ثلاث رميات (عبدالله، ١٩٧٠، ص ٥٨).

ترجع أهمية الرمية الحرة لعدة عوامل أهمها :

- ١- إن الرمية الحرة تتم بدون منافس .
- ٢- يعد نجاح الفريق في الرميات الحرة وسيلة فعالة لتسجيل نسبة كبيرة من النقاط .
- ٣- تتأثر الحالة النفسية للاعبين ايجابيا بنجاح الرمية الحرة (فائز و حمودات، ١٩٩٢، ص ٢٩).

- الأسس الفنية للرمية الحرة

المرحلة التحضيرية

أن وقفة اللاعب المصوب في هذه المرحلة تتقدم إحدى القدمين على الأخرى حسب الذراع المصوب أو تكون القدمان متوازيتين وتكون الفتحة بعرض الصدر إذ تحقق للاعب أكثر توازن واستقرار فضلا عن الحصول على نقطة انطلاق أعلى لان الخط الشاقولي للجاذبية الأرضية ساقطا على قاعدة الارتكاز (شلش، ١٩٨٨، ص ٢٠٢). أما وضع الكرة فيكون أمام الصدر تقريبا

على أن يتم مسك الكرة بالطريقة الصحيحة إذ تتوزع أصابع اليد المصوبة على أكبر مساحة ممكنة من جانبي الكرة والأصابع فقط هي التي تمسك الكرة ويكون الإبهامان خلف الكرة مؤشرين إلى أعلى مع استرخاء اليدين دون توتر في أثناء عملية مسك الكرة مع انثناء بسيط في مفصلي ركبتي اللاعب ويكون جسمه منتصباً مع ميلان الجذع قليلاً إلى الأمام (زيدان، ١٩٩٩، ص ٧٢-٧٤). ويذكر أن وضع المرفق في أثناء عملية التصويب أهمية كبيرة في اتخاذ الوضع والزاوية الصحيحة للمرفق مما يزيد من دقة التصويب ، حيث أن المرفق هو أحد العوامل الأساسية التي يجب أن تؤخذ بنظر الاعتبار لجعل اللاعب متمكناً من التصويب (عبدالله، ١٩٧٧، ص ١٣).

المرحلة الرئيسية

تتم في هذه المرحلة عملية النقل الحركي من أمشاط القدمين مع امتداد الركبتين إلى مفاصل الجسم ومن ثم إلى الذراعين نتيجة رد فعل القوة المتولدة بفعل القوة المسلطة إلى الأسفل وتكون الكرة في وضع مناسب للتصويب أمام الرأس، ويذكر كل من قاسم حسن وأيمان شاكر على أهمية الامتداد الكامل لمفاصل الجسم في هذه المرحلة لأنه يوفر مساراً تعجيلياً حركياً مناسباً للمرحلة النهائية أي متابعة التصويب مما يزيد في ارتفاع نقطة انطلاق الكرة وبالتالي الحصول على سرعة مناسبة (حسين و شاكر، ١٩٩٨، ص ٢٢٦).

المرحلة النهائية

عندما تصل ذراع المصوب إلى أقصى امتداد يجب دفع الرسغ إلى الأمام مع لحظة ترك الكرة لأطراف الأصابع وعند دفع اليد للأمام والانطلاق الصحيح للكرة بحيث يكون الدوران الخلفي للكرة والقوس مناسباً يحقق دقة للتصويب من خلال ثني الرسغ أقصى ما يمكن (1962, p66, farhey,Williams,

الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

منهج البحث

أن طبيعة المشكلة هي التي تحدد المنهج المستخدم في البحث. لذا استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب الدراسة المسحية لملائمة مشكلة الدراسة والوصل لهدف الدراسة .

عينة البحث

العينة هي الجزء الذي يمثل مجتمع الأصل أو النموذج الذي يجري الباحث مجمل ومحور عمله عليه .(محبوب، ١٩٩٣، ص ١٨١) إذ اختار الباحث العينة بطريقة العمدية وهم لاعبو نادي البصرة الدرجة الأولى للعام ٢٠١٤ وعددهم (١٢) لاعباً ويمثلون نسبة (١٠٠%) من مجتمع الأصل البالغ (١٢) لاعباً علماً أن مدرب نادي البصرة استقر على نفس اللاعبين طوال المباريات في المرحلتين .

- الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة

- المصادر العربية والأجنبية

- المقابلات الشخصية

- استمارة تسجيل المباريات

استمارة تسجيل المحاولات الناجحة والفاشلة ونتيجة المباراة ملحق رقم (١) .

التجربة الاستطلاعية

قام الباحث بمشاهدة مباراة نادي الميناء مع نادي الاتحاد ضمن دوري البصرة لأندية الدرجة الأولى بتاريخ ٢٢/١٠/٢٠١٣ وعلى قاعة نادي نفط الجنوب وتم متابعة سير المباراة وتسجيل المحاولات الناجحة والفاشلة شخصياً حسب استمارة تسجيل ملحق رقم (١) لكل فترة على حدة وكذلك تدوين نتيجة المباراة من خلال الاعتماد على استمارة التسجيل للمباراة وعلى ضوء نتيجة المباراة يتحدد الفريق الذي يلعب ضمن بطولة أندية الدرجة الأولى للمنطقة الجنوبية .

التجربة الرئيسية

تم البدء بالمشاهدة والمتابعة من قبل الباحث لسير مباراة المرحلة الأولى بتاريخ ٢٢ / ٢ / ٢٠١٤ وكانت أول محطة العمل محافظة ذي قار في قاعة(الشهيد حيدر كامل- قاعة الناصرية)تابع الباحث سير مباراة نادي البصرة مع أندية الناصرية- الكوت- الحي- بلدية الناصرية - نفط ميسان من خلال استمارة تسجيل ثبت بها المحاولات الناجحة والفاشلة لكل مباراة على حدة ملحق رقم (١) فضلاً عن تدوين نتيجة المباراة من خلال استمارة تسجيل المباراة وانتهت التجربة بتاريخ ٢٧/٢/٢٠١٤ للبطولة الأولى. أما بداية العمل للمرحلة الثانية فقد كانت بتاريخ ٣/٤/٢٠١٤ في محافظة ميسان (قاعة كلية التربية الرياضية- قاعة الشهيد وسام عربي) إذ تابع الباحث مباراة نادي البصرة مع أندية (الحي- نفط ميسان- بلدية الناصرية- الكوت- الناصرية وسجل الباحث المحاولات الناجحة والفاشلة لجميع المباريات التي خاضها نادي البصرة بنفس الطريقة المتبعة في المرحلة الأولى وانتهت التجربة بتاريخ ٧/٤/٢٠١٤ للمرحلة الثانية. وان الفترة الطويلة بين التجربة الاستطلاعية بتاريخ ٢٢/١٠/٢٠١٣ وتاريخ البدء التجربة الرئيسية المرحلة الأولى أعلاه يُحدد من قبل الاتحاد العراقي المركزي بكرة السلة ليكتمل عدد الفرق المتأهلة ضمن بطولة المنطقة الجنوبية.

الوسائل الإحصائية

١- استخدم الباحث البرنامج الإحصائي (ssps) الإصدار (17) لمعالجة البيانات .

- الوسط الحسابي

- الانحراف المعياري

- اختبار (T) - Test للعينات المترابطة .

٢- استخدم الوسائل الإحصائية الآتية

- النسبة المئوية (ياسين و محمد، ١٩٩٥، ص ١٨١).

الفصل الرابع: عرض وتحليل ومناقشة النتائج

عرض وتحليل ومناقشة نتائج إمكانية اللاعبين في أداء الرمية الحرة لدى نادي البصرة الدرجة الأولى بكرة السلة المرحلة الأولى .

جدول (١)

يبين نتائج المباريات ومجموع محاولات الرمية الحرة والنسب المئوية للمحاولات الناجحة والفاشلة لتصويب الرمية الحرة بكرة السلة للاعبين نادي البصرة في المرحلة الأولى.

رقم المباراة	نتيجة المباراة	مجموع الرمية الحرة	النسبة المئوية	المحاولات الناجحة	النسبة المئوية	المحاولات الفاشلة	النسبة المئوية
١	٥٨	١٣	%٢٢.٤	٨	%٦١.٥	٥	%٣٨.٥
٢	٤٩	١٨	%٣٦.٧	١٠	%٥٥.٥	٨	%٤٤.٤
٣	٥٨	٩	%١٠.٥	٦	%٦٦.٦	٣	%٣٣.٣
٤	٦١	١٢	%١٩.٧	٨	%٦٦.٦	٤	%٣٣.٣
٥	٦١	١٦	%٢٦.٢	١٢	%٧٥	٤	%٢٥
المجموع	٢٨٧	٦٨ المعدل ١٣.٦	%٢٣.٧	٤٤ المعدل ٤.٤	%٦٤.٧	٢٤ المعدل ٤.٨	%٣٥.٣

من خلال نتائج جدول (١) يتحقق الهدف البحثي الأول للمرحلة الأولى ، يرى الباحث أن نتائج المباريات الخمسة كانت متقاربة جداً ما عدا المباراة الثانية وبفارق قليل علماً أن مجموع النقاط الذي حصل عليها الفريق خلال هذه المرحلة كان قليل (٢٨٧ نقطة) وظهر تباين واضح في عدد الرميات الحرة من مباراة إلى أخرى فضلاً عن انخفاض عددها وبلغ (٦٨ محاولة) وبنسبة مئوية (%٢٣.٧) معدل (١٣.٦محاولة) لكل مباراة يدل على ضعف الأداء وليس بالمستوى المطلوب الذي يتناسب مع لاعبي الدرجة الأولى بينما كان التقارب إلى حد ما بعدد الرمية الحرة الناجحة فضلاً عن انخفاضها أن المحاولات الناجحة في المباراة الثانية وبالرغم من أن النسبة المئوية (%٥٥.٥) إلا أنها تمثل نسبة (%٢٠.٤) من نتيجة المباراة كذلك المحاولات الناجحة في المباراة الخامسة تمثل نسبة مئوية جيد (%٧٥) مقارنة مع بقية المباراة الأربعة حيث حققت تقريباً نسبة مئوية (%٢٠) من نتيجة المباراة هذا ما أشار إليه محمد حمود محمد من أن الفريق يكسب (%٢٠- %٣٠) تقريباً من نقاط المباراة عن طريق الرمية (صباحي، ١٩٨٤، ص ٦٤). بينما كانت المحاولات الناجحة في المباراة الأولى والثالثة والرابعة برغم من نسبتها المئوية كان متوسطة ألا

أنها لا تمثل نسبة (٢٠% - ٣٠%) من نقاط المباراة وكانت منخفضة مما تسبب بانخفاض مجموع المحاولات الناجحة البالغة (٤٤ نقطة) ونسبة مئوية (٦٤.٧%) معدل (٨.٨) هذا مؤشر غير جيد عن أداء اللاعبين للرمية الحرة ولا يرتقي إلى مستوى الفريق كونه من الدرجة الأولى للمنطقة الجنوبية. يرى الباحث أن المحاولات الفاشلة في المباريات الأربعة الأولى كانت نسبتها مرتفعة مع قلة المحاولات الرمية الحرة الذي حصل عليها الفريق بكل مباراة ما عدا المباراة الخامسة انخفضت نسبتها، وبشكل عام أن المحاولات الفاشلة كانت مرتفعة بنسبة مئوية (٣٥.٣%) معدل (٤.٨) رافق ذلك انخفاض عدد المحاولات الناجحة مع قلة المحاولات الرمية الحرة التي حصل عليها الفريق أدى إلى انخفاض عدد النقاط الذي أحرزها الفريق إلى (٢٨٧ نقطة) مما يدل على ضعف أداء الرمية الحرة لدى لاعبي نادي البصرة. لابد من استخراج النسبة المئوية للرمية الحرة لكل مباراة وتحديد نسبتها ومدى تأثيرها من عدمه على نتيجة المباراة هذا ما أشار إليه محمد حمود محمد ليتسنى لنا تحديد إمكانية الأداء للاعبين النسبة المئوية لكل مباراة =

الجزء * ١٠٠ / العدد الكلي

- عرض وتحليل ومناقشة نتائج إمكانية اللاعبين في أداء الرمية الحرة لدى نادي البصرة للدرجة الأولى بكرة السلة المرحلة الثانية

جدول (٢)

يبين نتائج المباريات ومجموع محاولات الرمية الحرة والنسب المئوية للمحاولات الناجحة والفاشلة لتصويب الرمية الحرة بكرة السلة للاعبين نادي البصرة في المرحلة الثانية .

رقم المباراة	نتيجة المباراة	مجموع محاولات الرمية الحرة	النسبة المئوية الناجحة	المحاولة الناجحة	النسبة المئوية الفاشلة	المحاولة الفاشلة	النسبة المئوية
١	٦٣	١١	%١٧.٥	٨	%٧٢.٧	٣	%٢٧.٣
٢	٦٨	٢٣	%٣٣.٨	١٧	%٧٣.٩	٦	%٢٦.١
٣	٦٠	٢١	%٣٥	١٦	%٧٦.٢	٥	%٢٣.٨
٤	٧٨	٢٢	%٢٨.٢	١٥	%٦٨.٢	٧	%٣١.٨
٥	٦٨	١٩	%٢٧.٩	١٤	%٧٣.٧	٥	%٢٦.٣
المجموع	٣٣٧	٩٦	%٢٨.٥	٧٠	%٧٢.٩	٢٦	%٢٧
		المعدل ١٩.٢		المعدل ١٤		المعدل ٥.٢	

من خلال نتائج جدول (٢) يتحقق الهدف البحثي الأول للمرحلة الثانية يرى الباحث ارتفاع في عدد النقاط التي أحرزها الفريق (٣٣٧ نقطة) مع تقارب كبير في نتائج المباريات كان في مقدمتها المباراة الرابعة كانت اكبر عدد من النقاط هذا مؤشر ايجابي لأداء الفريق مما عزز مجموع النقاط في المباريات الخمسة أن حصول لاعبو نادي البصرة عدد كبير من المحاولات الرمية الحرة (٩٦ محاولة) وبنسبة مئوية (٢٨.٥%) معدل (١٩.٢) لكل مباراة من المباريات التي خاضها مع تقارب هذه المحاولات ما عدا المباراة الأولى كانت منخفضة ،من الجدول (٢) المحاولات الناجحة في المباراة الأولى نسبتها (١٣%) وهي ضعيفة في حين المباراة الرابعة نسبتها (١٩%) أي قريبة جداً من أن الفريق يكسب (٢٠% - ٣٠%) تقريباً من نقاط المباراة عن طريق الرمية أما المباراة الثانية نسبتها (٢١%) والمباراة الرابعة نسبتها (٢٧%) والمباراة الخامسة نسبتها (٢٥%) يرى الباحث تحسن في إمكانية أداء اللاعبين من المباراة الثانية حتى المباراة الأخيرة يذكر محمد حمود

محمد أن الفريق يكسب (٢٠% - ٣٠%) تقريباً من نقاط المباراة عن طريق الرمية الحرة (صباحي، ١٩٨٤، ص ٦٤) أن الأداء المتميز للفريق أسهم بزيادة المحاولات الناجحة إلى (٧٠ محاولة) معدل (١٤) هذا يرتقي مع مستوى لاعبو الدرجة الأولى، بينما كانت المحاولات الفاشلة ليست بالمستوى المطلوب مقارنة بعدد المحاولات التي حصل عليها الفريق في كل مباراة وكانت نسبة المئوية للمحاولات الفاشلة (٢٧%) وتمثلت بمعدل (٥.٢) وبرغم من ذلك أن اللاعبين استطاعوا أحرزوا أكبر عدد من المحاولات الرمية الحرة مما رفع من عدد النقاط المسجلة في سلة المنافس إلى (٣٣٧ نقطة) نتيجة استغلال اللاعبين بشكل أفضل لهذه الزيادة في مجموع المحاولات الرمية الحرة من خلال تحقيق نسبة (٢٠% - ٣٠%) تقريباً من نقاط المباراة عن طريق الرمية الحرة مما يدل على إمكانية أداء الرمية الحرة لدى لاعبي نادي البصرة خلال المرحلة الثانية بمستوى أفضل

- عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفروق في أداء الرمية الحرة بين المرحلتين .

جدول (٣) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للمحاولات الفاشلة والناجحة لتصويبه الرمية الحرة بكرة السلة وفرق الأوساط والخطأ المعياري وقيمة (ت) المحتسبة لدى لاعبي نادي البصرة خلال المرحلتين .

ت	المتغير	المرحلة الأولى		المرحلة الثانية		فرق الأوساط	الخطأ المعياري	قيمة ت المحتسبة
		س	ع	س	ع			

٢.٢٣٨	٢.٥٠٢	٥.٦٠٠	٤.٨١٦	١٩.٢٠٠	٣.٥٠٧	١٣.٦٠٠	مجموع محاولات الرمية الحرة	١
٢.٢٩٤	٢.٢٢٦٧	٥.٢٠٠	٣.٥٣٥	١٤.٠٠٠	٢.٢٨٠	٨.٨٠٠	محاولات الرمية الحرة الناجحة	٢
٠.٢٨٦	١.٤٠٠	٤.٠٠٠	١.٤٨٣	٥.٢٠٠	١.٩٢٣	٤.٨٠٠	محاولات الرمية الحرة الفاشلة	٣

*قيمة (T) عند درجة حرية (٤) ومستوى دلالة (٠.٠٥) = (٢.١٣٢)

نتائج الجدول (٣) يُحقق الهدف البحثي الثاني بين المرحلتين وبعد الحصول الباحث على البيانات تمت معالجة النتائج إحصائياً وكما مبينة في الجدول (٣) ولغرض اختبار الفرضية المتعلقة بدلالة الفروق تم استخدام اختبار (T) للعينات المترابطة وقد ظهر أن قيمة (T) كانت أكبر من قيمتها الجدولية تحت درجة حرية (٤) والبالغة (٢.١٣٢) وهذا يدل على وجود فروق معنوية في إمكانية أداء اللاعبين الرمية الحرة الناجح بين المرحلة الأولى والمرحلة الثانية ما عدا متغير محاولات الرمية الحرة الفاشلة .

١ - متغير مجموع محاولات الرمية الحرة

يظهر من جدول (٣) إن هنالك فروقاً معنوية في متغير مجموع محاولات الرمية الحرة بين المرحلتين ولصالح المرحلة الثانية يعزو الباحث ذلك إلى الأداء الهجومي الذي ظهر فيه لاعبو نادي البصرة في المرحلة الثانية من خلال الطريقة التي اتبعها المدرب في تغيير وتعديل الأداء الهجومي من عدة محاور أي اللعب من المناطق القريبة تحت السلة معتمداً على اللاعبين الطوال

القائمة معزز ذلك بالتصويب المحتسب بثلاث نقاط من خلال لاعبو الزاوي اللذين يجدون هذا النوع من التصويب مما سهل الوصول إلى سلة المنافس باستخدام التصويب السلمي من محاور مختلفة دون الاعتماد على أسلوب واحد، يذكر أن هنالك الكثير من الأنظمة الأساسية التي يجب أن يستخدمها الفريق في محاولاته للحصول على نسبة عالية من التصويب ومنها أربعة لاعبين في الخارج ولاعب بالداخل أو ثلاثة لاعبين بالخارج مع لاعبين بالداخل (إسماعيل، ٢٠٠٣، ص ١٥٩) الذي اسهم وبنحو كبير بالضغط والإرباك على المنافس مما تسبب في تداخل دفاعاته وبالتالي ارتكاب الأخطاء هذا ما تبين من الجدول (٣) التي حصل الفريق على مجموع محاولات الرمية الحرة في المرحلة الثانية بوسط حسابي (١٩.٢٠٠) اكبر مما عليه في المرحلة الأولى حيث كان بوسط حسابي (١٣.٦٠٠) إذ كان المحور الأساس في زيادة مجموع محاولات الرمية الحرة هو تعامل لاعبو نادي البصرة بشكل واقعية مع الأسلوب المتبع في المرحلة الثانية ويرجع ذلك إلى المتابعة المستمرة والقراءة الصحيحة للمرحلة الأولى والاستفادة من الأخطاء أو الأساليب اللعب الغير فعالة ساهم وبوضوح تعزيز الأداء المهاري. ويشير أن على المدرب أن يراعي في اختيار الخطط أن تتناسب مع إمكانية لاعبيه المهارية والبدنية كما تحدد بناءً على الظروف والمواقف المتعددة والمختلفة لكل المباريات (زيدان، ١٩٩٨، ص ١٨٥).

٢- متغير الرمية الحرة الناجحة

من جدول (٣) هنالك فروقاً معنوياً في متغير الرمية الحرة الناجحة ولصالح المرحلة الثانية، وأن ما حصل في زيادة الرميات الحرة الناجحة في المرحلة الثانية يرجع ذلك بدرجة أساسية للزيادة في عدد المحاولات الرمية الحرة، أن الأداء الهجومي الفعالة الذي استخدمه المدرب من خلال التغير في أسلوب اللعب تبعاً لطبيعة كل مباراة مستثمر قابلية اللاعبين بنحو أفضل مما اسهم في تنفيذ

الواجبات الهجومية والحصول على (٩٦ محاولة) بوسط حسابي (١٤.٠٠٠) مما عليه في المرحلة الأولى بواقع (٦٨ محاولة) بوسط حسابي (٨.٨٠٠)، ويذكر محمد عبد الرحيم أن يختار المدرب الهجوم الذي سوف يؤديه لاعبه واضعاً قراره طبقاً لقدرات لاعبيه وليس قدراته المعرفية (إسماعيل، ٢٠٠٣، ص ١٥٨) لقد نجح لاعبو نادي البصرة باستغلال هذه الزيادة وتسجيل أكبر عدد من هذه المحاولات حيث بلغت نسبتها (٧٢.٩%) التي كانت السبب في ظهور الفروق المعنوي بين المرحلتين نتيجة تعامل المدرب مع اللاعبين بطريقة أكثر شمولية عند أداء الرمية الحرة تحت ظروف مختلفة ومتعددة بعد وضع الحلول المناسبة في أثناء الوحدات التدريبية بشكل مغاير عن المرحلة السابقة فضلاً عن ذلك استخدام المشاهدة للمباريات عن طريق التسجيل الفديو لتحديد الأخطاء عند أداء الرمية الحرة معززاً بالجانبين النفسي والنظري مما اسهم في تطوير وتعزيز إمكانية اللاعبين في أداء الرمية الحرة .

٣- متغير محاولات الرمية الحرة الفاشلة

عدم وجود فروقاً معنوياً في المتغير أعلاه يرى الباحث عند النظر إلى الأوساط الحسابية خلال المرحلتين فان المرحلة الأولى اقل نسبة من المرحلة الثانية بفارق (٠.٤) هذا لا يدل على الفارق الكبير بمستوى أداء اللاعبين فان النسبة المئوية للرمية الفاشلة مرتفعة في المرحلتين تتراوح بين (٣٥.٣% - ٢٧%) عند جدول (١ - ٢). يرى الباحث أن الدراسة وما فيها التجربة حققت أهداف البحث .

الاستنتاجات والتوصيات

الاستنتاجات

- ١- تبين أن هنالك تطوراً في إمكانية أداء الرمية الحرة بكرة السلة لدى لاعبين نادي البصرة للدرجة الأولى خلال البطولة الثانية .
- ٢- ظهرت فروق معنوية في متغير مجموع محاولات الرمية الحرة ومتغير مجموع الرمية الناجحة بين المرحلتين ولصالح البطولة الثانية .
- ٣- ظهرت زيادة في عدد الرميات الحرة بكرة السلة خلال المرحلة الثانية وقلة في عدد الرميات الحرة خلال المرحلة الأولى
- ٤- برغم الفارق بسيط في النسبة المئوية للمحاولات الفاشلة بين المرحلتين ولصالح المرحلة الأولى هنالك ارتفاع النسبة المئوية للرميات الحرة الفاشلة .

التوصيات

- ١- ضرورة تأكيد المدربين على إتقان أداء الرمية الحرة بكرة السلة خلال الوحدات التعليمية والتدريبية .
- ٢- التأكيد على استخدام الوسائل التعليمية والنظرية في التدريب لأداء الرمية الحرة .
- ٣- ضرورة متابعة اختبار اللاعبين في أداء الرمية الحرة بكرة السلة بصورة مستمرة خلال الوحدات التدريبية .

المصادر العربية والأجنبية

- ١- معوض، حسن سيد (٢٠٠٣) : كرة السلة للجميع ، ط٧ ، دار الفكر العربي، القاهرة .
- ٢- عزيز، خالد محمود (١٩٩١) : دراسة تحليلية لحالات التصويب بكرة السلة ، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.

- ٣- عبدالله، خالد نجم (١٩٧٧) : العلاقة بين بعض المتغيرات البايوميكانيكية للتصويب المحتسب بثلاث نقاط من القفز في كرة السلة، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد.
- ٤- حسين و شاكراً، قاسم حسن إيمان (١٩٩٨) : مبادئ الأسس الميكانيكية للحركات الرياضية، ط١، عمان، دار الفكر العربي.
- ٥- عارف و جابر، كمال ورعد (١٩٨٧) : المهارات الفنية بكرة السلة، بغداد، مطبعة التعليم العالي.
- ٦- إسماعيل، محمد عبد الرحيم (٢٠٠٣) : الأساسيات المهارية والخططية الهجومية في كرة السلة، ط٢، الإسكندرية منشأة المعارف.
- ٧- زيدان، مصطفى محمد (١٩٩٩) : كرة السلة للمدرب وللمدرس، دار الفكر العربي.
- ٨- زيدان، مصطفى محمد (١٩٧٧) : موسوعة تدريب كرة السلة ، القاهرة ، دار الفكر العربي.
- ٩- صبحي، محمد محمود (١٩٨٤) : القياس في كرة السلة، القاهرة، دار الفكر العربي.
- ١٠- عبدالله و حمودات ، مؤيد وفائز بشير (١٩٩٢) : كرة السلة، ط٢، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر.
- ١١- عبدالله، مهدي نجم (١٩٧٠) : كرة السلة ، بغداد، دار الزمان.
- ١٢- شلش، نجاح مهدي (١٩٨٨) : الميكانيكا الحيوية في تحليل الحركات الرياضية، الموصل، والنشر، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر.
- ١٣- محجوب، وجيه (١٩٩٣) : طرائق البحث العلمي ومناهجه، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد.
- ١٤- ياسين و محمد، وديع وحسن (١٩٩٥) : التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في البحوث التربوية الرياضية ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر.

1-Coopr, John Sidentop, (1975) : Dry1 The Theory and Science of basketbal phildphialea and Febiger.

2- Farhey, William : (1962) How and When to Teach the Jump shot Athletic Journal.

ملحق رقم (١)

استمارة تسجيل المحاولات الناجحة والفاشلة ونتيجة المباراة

الفريق :

التاريخ :

الملعب :

الأشواط	المحاولات الناجحة	المحاولات الفاشلة	نتائج الأشواط	الملاحظات
الفترة الأولى				
الفترة الثانية				
الفترة الثالثة				
الفترة الرابعة				
المجموع				