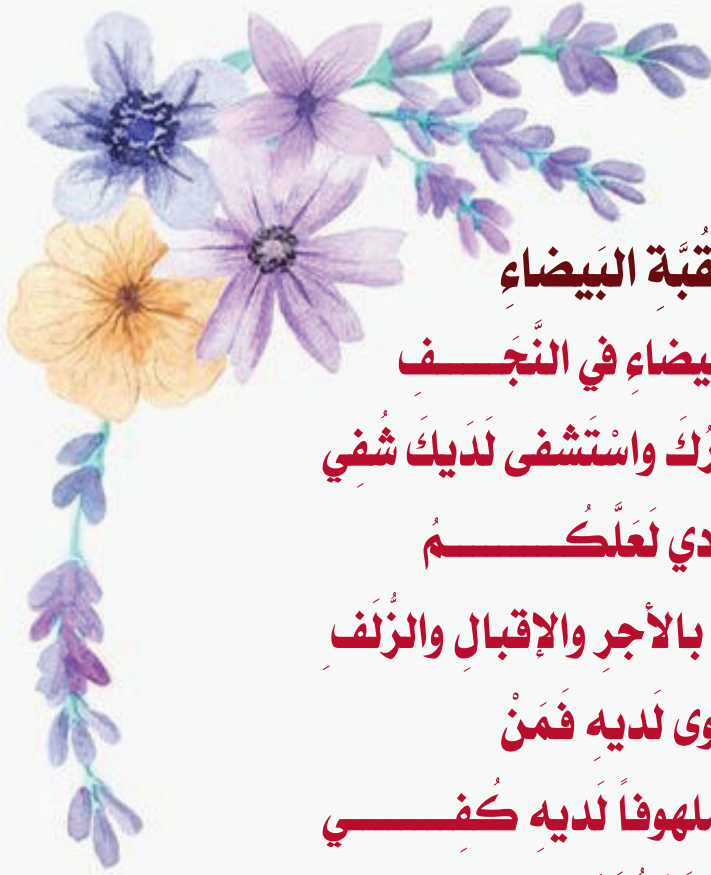




يا صاحب القبة البيضاء
يا صاحب القبة البيضاء في النجف
من زار قبرك واستشفى لديك شفي
زوروا أبا الحسن الهادي لعلكم
تحظون بالأجر والإقبال والزلف
زوروا لمن تسمع النجوى لديه فمن
يزره بالقبر ملهوفاً لديه كفي
إذا وصل فاحرم قبل تدخله
مليئاً واسع سعياً حوله وطف
حتى إذا طفت سبعا حول قبته
تأمل الباب تلقى وجهه فقف
وقل سلام من الله السلام على
أهل السلام وأهل العلم والشرف





السنة الثالثة / العدد السابع ذوالقعدة ١٤٤٦هـ - آيار ٢٠٢٠م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فصلية تعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي

مدير عام دائرة البحوث والدراسات



التدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس

التخصص / اللغة والنحو

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

الترجمة

أ. م. د. رافد سامي مجيد

التخصص / لغة إنكليزية

جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم

التخصص / تاريخ إسلامي

الجامعة المستنصرية / كلية التربية

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن

التخصص / لغة عربية وآدابها

دائرة البحوث والدراسات / ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو

التخصص / علوم قرآن / تفسير

جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية

أ. د. علي عطية شرقي

التخصص / تاريخ إسلامي

جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد

أ. م. د. عقيل عباس الريكان

التخصص / علوم قرآن تفسير

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

أ. م. د. أحمد عبد خضير

التخصص / فلسفة

الجامعة المستنصرية / كلية الآداب

م. د. نوزاد صفر بخش

التخصص / أصول الدين

جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية

أ. م. د. طارق عودة مري

التخصص / تاريخ إسلامي

جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية

هيئة التحرير من خارج العراق

أ. د. مها خير بك ناصر

الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية.. لغة

أ. د. محمد خاقاني

جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية.. لغة

أ. د. خولة خمري

جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآديان.. آديان

أ. د. نور الدين أبو لحية

جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر

علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية
السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي

مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد / باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

IRAQI

Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي

(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث . ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليذري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد حياة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A٤).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة **APA**
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافقة المجلة بنسخة مُعدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن) أو البريد الإلكتروني: (husain@gmail.com) بعد دفع الأجر في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشروط من هذه الشروط .



ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	مستوى الطموح لدى طلبة الجامعة	أحمد مجيد صالح أ. د خالد احمد جاسم	٨
٢	أسباب النفسية التي التنزع والاختلاف في القرآن الكريم	الباحثة: الاء على خماس أ. م. د هيفاء رزاق	٢٤
٣	مفهوم الميزان في العقيدة الاسلامية دراسة موضوعية	أنس كريم علوان	٣٨
٤	مشروعية التفويض في الطلاق بين الفقه الاسلامي والقانون العراقي	جمال جبر إبراهيم أ.د. اكرم حسن ياغي	٤٨
٥	أنماط التحولات الشعرية في عصر الطوائف "التحولات العاطفية"	حامد هادي عيفان فرع أ.د. زياد طارق جاسم	٦٠
٦	التراث في الخطاب الثقافي العراقي المعاصر «نقد وتحليل»	م. د مازن قاسم مهلهل	٧٢
٧	أثر تصميم برنامج تعليمي باستخدام الذكاء الاصطناعي في تطوير فهم الطلاب للأبعاد الجمالية في مادة النقد الفني	م. م. رواء محمد طعمة	٨٨
٨	ترجمة حياة المحدث إبراهيم بن محمد بن الحارث، أبي إسحاق الفزاري الكوفي، ونماذج من مروياته في الكتب الستة «دراسة موضوعية»	م. م خديجة ادريس عبيد حسن	١٠٨
٩	ما دور المتوسطة في تعزيز قيم المواطنة	م. م. محمد فائز أحمد	١١٦
١٠	أثر استراتيجية الخرائط الذهنية في تحصيل تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مادة العلوم	م. م. هند عبد العزيز صالح	١٣٠
١١	الأجزيين القرآن الكريم ونهج البلاغة	م. هدى سليم رسول	١٤٢
١٢	الترويج الإلكتروني من منظور فقهي	م.د. محمد عبد الله خلف العبيدي	١٦٠
١٣	تنمية مهارات التفكير المعرفي لدى أطفال الروضة	م.م. سنان عطا عبد الحسين	١٧٤
١٤	«الأنماط الصوتية في القرآن الكريم وأثرها في الدلالة والتلقي دراسة تحليلية معاصرة»	م.م. سامر علي يوسف الكعبي	١٨٦
١٥	شعر ابن الملبحي الواسطي الواعظ «دراسة موضوعية فنية»	م.م. ابتهاج جاسم محمد	١٩٨
١٦	مفهوم الغفران بين المسيحية والاسلام - دراسة مقارنة -	م.م. اسراء شبيخان جبر	٢١٢
١٧	ظهور اسرة افراسياب في البصرة ١٥٩٦ - ١٦٦٨ م	م.م. آيات أحمد عبد الوهاب عبد	٢٢٢
١٨	A Sociolinguistic Analysis of Verbal Bullying Among Middle School Students	Assistant Lecturer Rafid Khazaal Muhsun	٢٣٢
١٩	مفهوم الشفاعة في العقيدة الإسلامية دراسة موضوعية	م. م. رحاب حسين أحمد جاسم	٢٤٦
٢٠	تحليل اتخاذ القرار وعلاقته بالثقافة التنظيمية (دراسة تطبيقية في وزارة التربية العراقية)	أ. د. علي رضايان أ. د. منصور اسدي أ. د. هادي خان محمد رحيم غانم ياسين الموسوي	٢٦٠
٢١	تحليل تأثير رأس المال الزبائني في سلوكيات الدور الإضافي: دراسة ميدانية في الجامعات الحكومية بإقليم كوردستان العراق	الباحث. عمر اسامه محمد سعيد م. د. الطاهر أحمد محمد علي (أستاذ مشارك) م. د. ليمياء بكري محمود (أستاذ مساعد)	٢٧٦
٢٢	Pragmatic Competence in Intercultural Communication Challenges and Strategies for Effective Language Use	M.M. Kawthar Hamid Fadhel	٢٨٨

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)
السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

المستخلص:

هدف البحث الى التعرف على اثر تصميم برنامج تعليمي باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي لتطوير فهم الطلبة للأبعاد الجمالية في مادة النقد الفني وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة البحث المتمثلة بطلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الجامعة المستنصرية والبالغ عددهم (٤٠) طالبا قسموا الى مجموعتين متكافئتين المجموعة الضابطة درست وفق الطريقة الاعتيادية والبالغ عددها (٢٠) طالبا والمجموعة التجريبية التي درست وفق برنامج الذكاء الاصطناعي والبالغ عددها (٢٠) طالبا وتم بناء مقياس الاختبار التحصيلي المتألف من اختيار من متعدد مع مجموعة من الاسئلة من النوع المقالي وقد توصلت الدراسة الى وجود فروق ذات دلالة معنوية عند المستوى (٠,٠٥) وباتجاه المجموعة التجريبية حيث بلغ متوسط رتب المجموعة الضابطة (١٧,٤٣) ومتوسط رتب المجموعة التجريبية (٣٥,٨٠) عند مستوى الدلالة (٠,٠١) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى المعنوية (٠,٠٥) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلبة المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي البعدي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة النقد الفني واوصت الباحثة بأهمية تطوير القدرات المعرفية للطلبة والمدرسين والتعرف على اهم التطبيقات المستخدمة في مجال تصميم الاعمال الفنية وكيفية استخدامها وتطبيقها بشكل عملي مع توجيه الطلبة الى القيام بالأنشطة الفنية وتصميمها باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي لتطوير قدراتهم التحليلية والنقدية واهمية دمج وتعليم هذه التطبيقات في المقررات الدراسية .

الكلمات المفتاحية : البرنامج التعليمي، الذكاء الاصطناعي، الأبعاد الجمالية، النقد الفني .

Abstract:

The aim of the research was to identify the effect of designing an educational program using artificial intelligence techniques to develop students' understanding of the aesthetic dimensions in the subject of art criticism. The researcher used the experimental method on the research sample represented by students of the Department of Art Education at the College of Education, Al-Mustansiriya University, numbering (40) students, divided into two equal groups: the control group studied according to the usual method, numbering (20) students, and the experimental group studied according to the artificial intelligence program, numbering (20) students. The achievement test scale was constructed consisting of multiple choice with a set of essay-type questions. The study found that there were statistically significant differences at the level (0.05) and towards the experimental group, as the average ranks of the control group reached (17.43) and the average ranks of the experimental group (35.80) at the significance level (0.01), which is a statistically significant value at the significance level (0.05), indicating the existence of statistically significant differences between the average scores of students in the experimental group and the control group in the post-achievement test. The researcher recommended the importance of developing the cog-

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

nitive abilities of students and teachers in the art criticism subject, and identifying the most important applications used in the field of designing artworks and how to use and apply them practically, while directing students to carry out artistic activities and design them using artificial intelligence techniques to develop their analytical and critical abilities, and the importance of integrating and teaching these applications into the curricula.

Keywords: educational program, artificial intelligence, aesthetic dimensions, art criticism.

المقدمة:

ارتبطت الفلسفة التربوية الحديثة بعملية التغيير وعدتها سمة من سمات العصر الحديث التي تدعو الى التطور والتحديث المستمر فالتربية في جوهرها عملية متغيرة مسايرة للتطورات التي تحدث في الساحة العلمية والتكنولوجية والتي تدعو الى اعادة بناء الخبرات وتربيتها وتنظيمها لتواكب علميات الحداثة التي يشهدها العصر الحالي الذي يعتمد على الالة بشكل كبير لإنجاز الاعمال ويجب النظر الى الخبرات التربوية على انها خبرات متطورة ومسايرة للتغيرات التي تطرأ على البيئة المحلية والعالمية فالأنشطة التعليمية ينبغي لها ان تكون قادرة على تنمية القدرات الخاصة للمتعلمين وميولهم تجاه الاعمال الفنية ()، ويعتبر الفن نمط من أنماط التربية المهمة التي تؤكد على تسليح المتعلمين بالمعرفة العلمية القادرة على كشف القيم الجمالية للأعمال الفنية وتقييمها وتمنية قدراتهم الفنية وتطويرها والقدرة على توجيه تلك القدرات لنقد الاعمال الفنية ()، ففلسفة الجمال والدراسات التي تهتم بالأعمال الجمالية تمثل محورا مهما من المحاور التي شغلت التفكير الانساني فهي لا تقل في اهميتها عن الباحثين في المجال العلمي لان العلم مرتبط اساسا بخيال الانسان وقدرته على الابداع الفني ومن خلاله تزدهر الحضارات وتتقدم الامم () .

فالتربية الفنية كثيرة ومتنوعة في مجالاتها ولا يمكن حصر اعمالها الابداعية فأصبحت الدعوات اليوم الى توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مجالات الفن الابداعي الامر الذي يسهل على صانعي المحتوى إظهار القيم الجمالية للعمل الفني ()، وقد اهتم العلماء بالذكاء الاصطناعي والقدرة على توظيفه في شتى ميادين الحياة سواء العلمية منها والعملية والقدرة على تحويل المخيلة البشرية الى رؤية واقعية الامر الذي يساهم على رفع الروح المعنوية لدى الطلبة على زيادة اهتمامهم بالأبعاد الجمالية للعمل الفني وبناء تصورات مسبقة عن ذلك العمل وبالتالي اصدار الاحكام الجمالية وفق اطار نقدي صحيح .

مشكلة البحث:

اصبحت تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي من ضروريات العملية التعليمية في الدول المتقدمة في مجالات التربية والتعليم وخاصة بعد جائحة كورونا التي اجتاحت العالم التي اجبرت العالم اجمع على الانتقال بالتعليم من النمط التقليدي القائم على حضور المتعلم الى صفوف الدراسة الى استخدام العالم الرقمي في التعليم المعروف باسم التعليم عن بعد القائم على استخدام التقنيات التكنولوجية لتقديم المحاضرات وإيجاد الالية لزيادة تفاعل الطلبة مع العالم الرقمي ونظرا للمزايا التي تحملها تطبيقات الذكاء الاصطناعي المتمثلة بسهولة تخزين المعلومات وسرعة استدعاها والقدرة على اختصار الجهد والوقت في انجاز العمل المطلوب وغيرها من المميزات التي جعلتها مصب اهتمام القائمين على العملية التعليمية ومنهم المهتمين بمجالات الاعمال الفنية فميدان الاعمال الفنية وتعليم الفنون على سبيل المثال انتقل في تعليم مناهجه من تقنيات التصميم والتنفيذ وعرض الالوان الى محاور اخرى متطورة مثل تعليم تاريخ الفن والانتاج الفني وعلم الجمال وصولا الى النقد الفني المتمثل بال (الوصف والتحليل





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

والتفسير والحكم) وهذه المحاور من المهم ان تقدم للطالب بصورة محسوسة تمكنه من تصور الفكرة وتخيّلها بشكل تخيلي منظور بحيث يصبح قادرا على تحويل المخيلة الى صورة مرئية امام عينيه لزيادة تفاعله مع الدرس الملقي وتنمية روح العمل الجماعي والفردى سواء في نقد الاعمال الفني او مجازها على اكمل وجه.

وقد اشارت العديد من الدراسات مثل دراسة () (شلتوت ٢٠٢٣) ودراسة () (رفعت ٢٠٢٢) ودراسة () (حنين ٢٠٢١) الى اهمية استخدام التقنيات الرقمية المتمثلة بتطبيقات الذكاء الاصطناعي في مجالات الفن والانتاج والنقد الفني الا ان الواقع يشير الى ان هنالك ندرة في استخدام التقنيات الرقمية في التجارب الفنية مع قلة الاهتمام باعتماد الذكاء الاصطناعي في واقعنا التعليمي كما اشارت الية دراسة () (شوقي ٢٠٢٠) وبناءً على ما سبق يمكن تحديد مشكلة الدراسة في التعرف على:

ما اثر تصميم برنامج تعليمي باستخدام الذكاء الاصطناعي في تطوير فهم الطلاب للأبعاد الجمالية في مادة النقد الفني ويتفرع من هذا السؤال سؤالين فرعيين وهما :-

- ما هي تقنيات الذكاء الاصطناعي المستخدمة في التعليم بشكل عام وفي الفنون بشكل خاص
- كيف يمكن الاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تطوير قدرة طلبة كلية التربية الفنية على فهم الابعاد الجمالية للنقد الفني

فرضيات البحث:

- توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى المعنوية (٠,٠٥) بين متوسط درجات افراد العينة التجريبية ومتوسط درجات افراد العينة الضابطة في ماد النقد الفني في الاختبار القبلي
- توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى المعنوية (٠,٠٥) بين متوسط درجات افراد العينة التجريبية ومتوسط درجات افراد العينة الضابطة في ماد النقد الفني في الاختبار البعدي

اهداف البحث:

يهدف البحث الى الكشف عن اثر تصميم برنامج تعليمي قائم على استخدام برامج الذكاء الاصطناعي في تطوير فهم الطلاب للأبعاد الجمالية في مادة النقد الفني ولتحقيق هذا الهدف قامت الباحثة بوضع مجموعة من الاهداف :

- تصميم برنامج تعليمي قائم على استخدام برامج الذكاء الاصطناعي لتطوير فهم الطلاب للأبعاد الجمالية في مادة النقد الفني
- التعرف على اثر البرنامج التعليمي المصمم باستخدام الذكاء الاصطناعي في تحصيل طلبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الفنية / الجامعة المستنصرية للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ مادة النقد الفني

اهمية البحث:

يشهد العالم اليوم تطورات سريعة في جميع الميادين العمية منها والادبية على حدٍ سواء وقدرة المطورين على دمج تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم فالذكاء الاصطناعي يتمتع بقدرته على احداث تغييرات جذرية في بدن العملية التعليمية تزيد من قدرة المتعلم على فهم الابعاد الاجمالية للعملية التعليمية بشكل عام وتقدير الموضوعات الفنية بشكل خاص ()، حيث يؤكد المندلاوي (٢٠٢٤). إن للذكاء الاصطناعي القدرة على تنمية القدرة المهنية للطلاب على تحليل العمل الفني والحكم على مدى جماليته في اطار مفاهيمي ممتع وجميل بالاعتماد على تقنيات وبرامج الذكاء الاصطناعي ، حيث ان البحث الحالي يهدف الى تصميم برنامج تعليمي لتنمية مهارات الطلبة على النقد القدي الفني البناء وتقدير الابعاد الجمالية له بالاعتماد على برامج الذكاء الاصطناعي.

ومما سبق يمكن تلخيص اهمية البحث الحالي ب:

- توجيه انظار القائمين على العملية التعليمية بأهمية استخدام التقنيات الرقمية في المجالات الفنية
- ابراز اهمية دراسة مادة النقد الفني وتقدير ابعاده الجمالية في حياة الطالب الدراسية باعتبار ان معرفته للفنون

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م



- لا تقف عند دراسته لها بل وتعداه الى تقدير تلك الفنون واصدار الاحكام الجمالية لها
- تنظيم المادة الدراسية وتقديمها للمتعلمين وفق معايير محددة وبناء اختبارات تقويمية وانشطة تدريبية مختلفة
- التأكيد على الدور الايجابي للطلبة المعلمين مع تفعيل مهارات التفكير العليا
- يسهل للباحثين في المجالات الفنية للقيام بأعمال بحثية تحاكي معطيات التقدم التقني والتكنولوجي
- العمل على ابتكار اساليب جديدة في عرض المادة العلمية ومواكبتها للتطورات السريعة في المجالات العلمية
- لسد الثغرة بين المجتمع المحلي والمجتمع العالمي في نشر الثقافة الفنية وابرار جمالية العمل الفني
- العمل على ايجاد افكار جديدة تسهم في تنمية مهارات الطلبة على تعلم الفن وفهم الابعاد الجمالية لمادة النقد الفني

حدود البحث:

- الحدود الموضوعية: يقتصر موضوع البحث على الكشف عن اثر تصميم برنامج تعليمي باستخدام الذكاء الاصطناعي في تطوير فهم الطلاب للابعاد الجمالية في مادة النقد الفني
- الحدود المكانية : طلبة الجامعة المستنصرية/كلية التربية الأساسية /قسم التربية الفنية.
- الحدود البشرية: طلبة المرحلة الثالثة/قسم التربية الفنية
- الحدود الزمانية: العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥.

مصطلحات البحث

التصميم التعليمي:

- فيعرفه الزيتون (٢٠٠٢) : بأنه عملية منهجية مخطط لها مسبقا الغرض منها رفع كفاءة التعليم وتحسين عملية التعلم ()
- اما عبد السميع (٢٠٠٤) فيعرفه :- بأنه سلسلة منطقية من الاجراءات اللازمة لتطوير عملية التعليم وتنفيذ الانشطة التعليمية وتقييمها وفق مجموعة من الخطوات المحددة مسبقا وتعد عملية تصميم البرامج التعليمية من اهم مقومات تكنولوجيا التعليم ()
- اما الربيعي (٢٠١٢) فيعرفه بأنه خطة تعليمية متكاملة معدة مسبقا ومنظمة ومرتبطة وفق مجموعة من الخطوات المتسلسلة والمتراطة الهدف منها احداث مجموعة من التغييرات المطلوبة في سلوك المتعلمين ()
- وتعرفه الباحثة اجرائيا:- بأنه احد اهم مكونات تكنولوجيا التعليم الذي يحتوي على خطة تعليمية متسلسلة تبدأ من جمع البيانات والمعلومات عن النشاط التعليمي المراد عرضه وتحديد الادوات اللازمة لتنفيذه من مواد تعليمية واجهزة عرض ومؤثرات بصرية لغرض زيادة كفاءه الموقف التعليمي وتحسين اداء الطلبة في تقدير الابعاد الجمالية لمادة النقد الفني المتمثلة بالوصف والتحليل والتفسير واطلاق الاحكام.

الذكاء الاصطناعي:- عرفه كل من

- جون مكارثي : بأنه احد فرع من فروع علم الهندسة الذي يهتم برمجة الآلات لتصبح قادرة على التفكير بطريقة ذكية ومنطقية ومعالجة العمليات بأسلوب يحاكي التفكير البشري ()
- يعرفه كاندل : بأنه اداة قارة على اجراء العديد من الاعمال الذكية في مجال التصميم بأسلوب يحاكي عمل الدماغ البشري وتمكن الفنان من اتخاذ القرار الصحيح عن طريق التفكير والتحليل والتفسير والاستنتاج () .
- تعرفه الباحثة اجرائياً: بأنه برنامج او اله ذات قدرة على التفكير بشكل منطقي يستطيع من خلالها الفنان تجزئة اللوحة وتفكيكها وجمعها مرة اخرى بقصد قراءة العمل الفني وتحليله وتقدير المستوى الجمالي له وفق مجموعة من خطوات وقواعد النقد الفني

الابعاد الجمالية : عرفها كل من

- علوش : مصلح نظري اقتبس تسميته من الهندسة وتعني الفضاء الفاصل بين شئين ملموسين والبعد الجمالي



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

في الفن فيقول بأنه الفضاء التخيلي الذي يفصل بين شخصية الفنان وعمله الابداعي ()
- **عرفها (علي)** بأنها احدى اسس الابداع الفني وتمتاز بالرشاقة والمرونة والدقة ولها القدرة على الانسجام والتداخل بين ابعاد العمل الفني لإيجاد الصورة الكلية للعمل الفني المراد تقييمه وهو عبارة عن تردد متناغم بين ابعاد العمل الفني المراد تقييمه ().

وتعرفها الباحثة اجرائيا : بأنها مجموعة من الخصائص والصفات التي يمتلكها الناقد وتمكنه من قراءة العمل الفني وفق مجموعة من الاسس والقواعد تبدأ من وصف العمل وتحليله ومن ثم تفسيره واطلاق الحكم على مدى جودته وقيمته من الناحية الفنية والابداعية

النقد الفني :

- **عرفه الرصاص (١٤١٦)** بأنه مجموعة من المناقشات التي تدور بين الطلبة والمدرس حول الاعمال الفنية المطروحة داخل غرفة الصف وفق مجموعة من المعايير الواضحة والحكمية ().

- **ويعرفه الجودي (١٩٩٦)** بأنه مجموعة من الاحكام التي تطلق على الاعمال الفنية ومدى جودتها اعتمادا على الخبرة التي اكتسبها الناقد مسبقا ().

- **اما المنتشري (١٤٢١)** فيقول بان النقد الفني هو مجموعة من الاحكام التي تحدد جودة العمل الفني من عدمه من خلال الآراء والمقترحات والمناقشات التي تدور داخل اروقة الصف الدراسي ().

اما الباحثة فتعرفه اجرائيا: - بأنه عملية تفاعلية بين المدرس والطلبة من جهة وبين الطلبة انفسهم من جهة تتيح للمتعلمين الفرصة بالتعبير عن قيمة العمل الفني وفق نظرتهم الخاصة من خلال مجموعة من المراحل النقدية المتسلسلة ابتداءً من الوصف والتحليل والتفسير وصولاً الى مرحلة الحكم على العمل الفني واستنباط القيم الجمالية لذلك العمل

الاطار النظري

المبحث الأول: التصميم التعليمي

يعتبر علم التصميم التعليمي من العلوم التي فرضت نفسها على الساحة التعليمية في القرن العشرين فهو الجسر الرابط بين نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية كونه علم يهتم بالبحث عن افضل الطرق التعليمية وتحديد التقنيات العلمية الملائمة لتحقيق اهداف العملية التعليمية () ، وقد شبه عبد الفتاح (٢٠٠٤) التصميم التعليمي بأنه بناء هندسي معلوماتي متكامل وهو القلب النابض لأي موقف تعليمي () ، فعلم التصميم التعليمي يهتم بكل ما يتعلق باختيار المادة العلمية وتحديد ادواتها وطرق عرضها وتحليل محتواها وتنظيم مفرداتها بقصد تطوير اداء المتعلمين ومساعدتهم على تحقيق تعليم افضل باقل وقت وجهد ممكنين حيث يرى الزيتون (٢٠٠٤) ان مجال تصميم البرامج التعليمية هو المجال الرابط بين البحوث الوصفية ومخرجاتها التعليمية والوصول بالتعليم الى اقصى حد ممكن من خلال رسم وتنفيذ العمليات المتصلة بتطوير التعليم () . اما التوي (٢٠٠٩-٣٥) فيرى بان التصميم التعليمي مجالا تعليمياً موجهاً يقوم على توجيه المتعلمين الى التفاعل مع الانشطة التعليمية لتحقيق الاهداف المرجوة منه () وتعتبر مراحل تصميم البرامج التعليمية من افضل الوسائل التعليمية الحديثة التي اثبتت فاعليتها مقارنة بوسائل التعليم التقليدية () . حيث ركزت على اهمية التعليم التفاعلي بين الطلبة لتعزيز مقدرتهم على الفهم والاستيعاب ومع ازدياد الحاجة الى تطوير اليه تصميم وتنفيذ هذه البرامج اما القرني (٢٠٠٥) فيقول بان عملية التصميم عملية تحليله متكاملة الجوانب تتم بتطوير الفعاليات التعليمية والاستفادة من التقنيات العلمية الحديثة في تحقيق الاهداف التعليمية والتربوية () . متكاملة لذلك اهتم المصممون بالبحث عن كل ما يثير انتباه المتعلم لموضوع الدرس وافضل ما يميز هذه البرامج في الوقت الحالي هو توفرها بكثرة على مواقع التواصل الاجتماعي وشبكات الانترنت وكذلك قدرة الطلبة على استخدام البرامج التعليمية الرقمية وتوفر اساليب شرحها وتعلمها بصورة مجانية الذي يعد احد العوامل المؤثرة في زيادة قدرات الطلبة على استخدام التكنولوجيا

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

وادوات التعليم المتطورة مثل برامجيات الحاسوب الالكتروني وتقنيات الذكاء الاصطناعي وبرامج الفوتوشوب وغيرها من البرامجيات التي ظهرت في الاونة الاخيرة ().

خصائص تصميم التعليم

يهدف علم تصميم البرامج التعليمية الى تطبيق نظريات التعلم بشكل عملي وتحسين مخرجات التعلم مع التأكد بان التعلم لا يحدث بالصدفة فهو مسؤول مسؤولية كاملة عن نجاح العملية التعليمية وتحقيق الاهداف التربوية ويمتاز هذا العلم بعدد من الخصائص كما وضحتها المطيعي (٢٠٠٤) بأنها تعمل على شد انتباه الطالب طوال فترة التدريس مع قدرتها على توفير التغذية الراجعة وتساعد المتعلم على التذكر ونقل اثر التعلم () ويشير الشريهان (٢٠٠٠) ان من مميزات هذه البرامج الى انها منظمة ومرتبطة وتجعل عملية التعليم مشوقة ومثيرة كونها تقدم المعلومات بصورة مرئية (صور ورسوم ومقاطع فيديو واصوات ومؤثرات بصرية متنوعة) وتريد من فرص نجاح المشروع التعليمي كونها لها القدرة على التنبؤ بالمشكلات التي قد تطرأ عند تطبيق البرنامج التعليمي اضافة الى انها توفر الجهد والوقت لإنجاز العمل المطلوب ().

البرامجيات التعليمية:

تأثر ميدان التربية والتعليم في العالم بشكل ملحوظ بالتغيير والتطور الهائل والناجم عن التقدم العلمي والتكنولوجيا حيث بدأت الكثير من المؤسسات التربوية والتعليمية الى الاستفادة من ذلك التطور في تنمية قدرات طلبتها العلمية والمهارية والاعتماد على التقنيات العلمية الحديثة تصميم وتنفيذ البرامج التعليمية والاتجاه نحو استخدام الحاسوب وتقنيات الشبكة العنكبوتية في التخطيط للدرس ووضع الانشطة العلمية الملائمة له وهذا يدعوا بالضرورة الى اعتماد هذه التقنيات بتدريس المواد الفنية بجميع انواعها وتخصصاتها () وتعتبر البرامجيات التعليمية احدى انواع البرامج التعليمية التي تعتمد على برامج الحاسوب الالكتروني في تصميم الانشطة التعليمية وتحديد اساليب عرضها حسب الحاجة العملية والعملية لها ويتم تفاعل الطالب مع المادة العلمية عن طريق عرض المادة على شاشة العرض وتحتوي هذه البرامجيات على العديد من التقنيات التي افادت المؤسسات التعليمية في زيادة تفاعل الطلبة مع المواد العلمية وتقدير العملية التربوية مع جذب انتباههم وتنمية اساليب التعلم الذاتي لديهم () ، وقد اوصت العديد من الدراسات ومنها دراسة عزمي (٢٠٠١) () ودراسة طلبة (٢٠١٠) () ودراسة قطامي (٢٠٠١) () . باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي لتنفيذ البرامج التعليمية يساهم بشكل مباشر في استثارة انتباه الطالب وزيادة خبراته العلمية وتنمية مهارات التفكير الناقد كونها طريقة تتسم بالمتعة والتشويق اضافة الى كونها طريقة تفاعلية هادفة ومن هذه التقنيات تقنية رسم الصور ثلاثية الابعاد وتقنية التعرف على الصور .

أهمية تصميم برامجيات التعليم

أكدت العديد من الدراسات العلمية والنفسية ان الطالب يتذكر بنسبة (٢٠ %) مما يسمعه ونسبة (٤٠ %) يسمعه ويراه ولكن هذه النسبة تزداد الى (٧٠) اذا اقترن التعلم بالعمل اي ينتقل الطالب بالتعلم من النظري الى العملي () لذا يمكن ان نلخص اهمية تصميم البرامجيات التعليمية المعد بواسطة تقنيات الذكاء الاصطناعي بأنها تعمل على تسهيل عملية التعلم من خلال امكانية عرض المادة العلمية على شاشات العرض وسهولة التنوع في انتاج المواد التعليمية وتحفيز الطلبة على العمل الجماعي واجراء نماذج لحاكاة الاعمال الفنية () (عبيدات ٢٠٤ خطوات اعداد البرامجيات التعليمية

لضمان نجاح البرنامج التعليمي وتحقيق الاهداف التربوية المرجوة منه هنالك مجموعة من الخطوات التي يجب مراعاتها عند تصميم برامجيات التعلم وكما وضحتها الحيلة (٢٠١٠) ().

ب) تحديد الاهداف التعليمية / تحديد الفئة المستهدفة / تحديد المادة العلمية / تحديد نظام العرض / حوسبة المادة التعليمية / تجريب البرنامج قبل التنفيذ

واضاف الهدلق (٢٠١٢) (). إن هنالك عدد من المعايير التي يجب مراعاتها عند تصميم برامجيات التعليم





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

ب(وضوح الاهداف وشموليتها وتناسق المحتوى مع الاهداف وخلوه من الاخطاء العلمية والاملائية مع عرضه بطريقة متسلسلة ومتراصة والتدرج بفقراته من السهل الى الصعب لضمان شد انتباه الطالب الى المادة العلمية والتنوع في اساليب عرض المادة على شاشة العرض مع ضمان سهولة الاستخدام والابتعاد عن الغموض والتكلف اثناء العرض

المبحث الثاني: الذكاء الاصطناعي

اصبح اليوم الذكاء الاصطناعي جزءاً لا يتجزأ من واقعنا المعاصر فقد دخلت هذه التقنية المتطورة في جميع مجالات الحياة اليومية حيث بدأ اهتمام العلماء بهذه التقنية منذ بدايات القرن الثامن عشر عند ظهور الثورة الصناعية في الدول الاوروبية ويعتبر جون مكارثي هو الاب المؤسس لما عرف فيما بعد بمصطلح الذكاء الاصطناعي (AI) ففي عام ١٩٥٦ اول مؤتمر علمي على ارض كلية دارت موث الامريكية للتباحث حول مستقبل الذكاء الاصطناعي وفي اوائل الثمانينيات شهد هذا الميدان صحوة كبيرة من خلال انتاج احدى البرامج التي تحاكي القدرات او المهارات التحليلية لعدد من الخبراء البشريين وابتقان كيرن ففي عام (١٩٨٠) تعدت ارباح الذكاء الاصطناعي المليار دولار مما جعلها محط اهتمام جميع القائمين على عمليات التطوير والانتاج () واخذت هذه التقنية في التطور حتى منتصف القرن العشرين حيث شهد العالم الحديث نقلة نوعية بهذه التقنية وخاصة في مجال الفنون () اذ ساعدت هذه التقنية على سد الفجوة بين الخيال والواقع ومهدت الطريق للفنانين الى الابداع في مجال عملهم من خلال القدرة العالية للذكاء الاصطناعي على تحليل العمل الفني وتحسين دقة العمل الفني وجودته باستخدام وتصميم مجموعة من الخوارزميات لمعالجة المعلومات والبيانات بأسلوب يحاكي الشبكة العصبية للعقل البشري ولكن بسرعة ودقة واتقان كبيرين بهدف مساعدة الفنانين على ابتكار وتصميم لوحات واعمال فنية بتفاصيل ابداعية مبتكرة ومواكبة التطور التقني المعاصر ().

الذكاء الاصطناعي والفن

تمكن الذكاء الاصطناعي من ان يصبح قوة فاعلة في الكثير من النشاطات الحياتية سواء في المجالات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية وقد اعتمدت الكثير من الدول المتقدمة صناعياً هذه التقنية في ادارة اعمالها ونشاطاتها العلمية والعملية واثبتت الدراسات التي اجرتها مجموعة من الشركات الاستثمارية الى ان الاستثمار في مجالات الذكاء الاصطناعي مربح جداً من الناحية المادية () ، واتجهت الانظار الى امكانية استثمار تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجال الفن وفتح المجال امام الفنانين الى انتاج اعمال فنية كبيرة بتكلفة قليلة وارباح كبيرة وهذا ما (تؤيده zylinska) () . إنه من الممكن احداث تغييرات جذرية في الاعمال الفنية باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي ونجاز العديد من المهام بوقت اسرع وتكلفة اقل مع القدرة على توقع المشكلات وتحديد طرق التعامل معها بمهارة واتقان () . لذلك صور (zeilinger) فن الذكاء الاصطناعي بأنه « شكل من اشكال الفن الرابط بين الوهم والخيال والواقع وهو ظاهرة ثقافية تعبر عن فلسفة الجمال » واعتبر الشخص الذي له القدرة على التعامل مع هذه التقنية بفنان الذكاء الاصطناعي () .

ومن هنا تبدأ الجدليات المتعلقة بالفن والذكاء الاصطناعي وهل يمكن اعتبار الاعمال المنتجة باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي عملاً فنياً ام لا؟ وهل يعتبر الشخص الذي يستخدم هذه التقنية فناناً ام لا؟ () فالذكاء الاصطناعي يعتبر نظاماً معقداً يعكس في تعقيده النظام العصبي للدماغ البشري ويعمل بشكل موازي للذكاء البشري من حيث معالجة المعلومات والتعرف على الصور وصنع القرارات ولكنه في نفس الوقت غير قادر على الاستقلالية في عمله فهو مرهون بالقدرة التخيلية للفنان وقدرته على الابداع وما الخوارزميات الفنية الا ادوات في يد الفنان ، فالفن والذكاء الاصطناعي يعدان نوعاً من انواع التفاعل الاجتماعي بين الفنان وادائه وعندما يفهم الفنان نوع الاداة التي يتعامل معها سيكون اكثر قدرة على الابداع والابتكار وانتاج اعمال عظيمة لها شأنها في هذا المجال () ، ويعتبر هذا التقارب بين الفن والذكاء الاصطناعي امراً بالغ الاهمية كون علم الجمال

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م



والظواهر الجمالية تعتبر مجالاً إنسانياً جوهرياً ينطوي على العديد من السمات والخصائص المعقدة الخاصة بالنفس البشرية وقدراتها على التكوين والابداع وترتبط هذه القدرة بقدرة الفنان على نقل الصورة من المخيلة الى الواقع وتدوينها على شكل عمل فني وهذا ما عمله دافنشي عندما نقل صورة الآلة الطائرة من المخيلة الى الورق وشكلها بشكل عمل فني مخالف لما كان موجوداً بعصره ومع تقدم التكنولوجيا والعلم ظهرت المروحية (ويتمثل تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجال الجماليات على قسمين القسم الاول متعلق بالأشياء والقسم الثاني متعلق بالأشخاص) :

القسم الاول (الاشياء)

١- **الوصف والتحليل** : وتعني وصف وتحليل الاعمال الفنية واستخراج الخصائص المشتركة بينها كما هو الحال في خوارزميات التعلم العميق التي تقوم على تحليل اللوحات لتعلم اسلوب الفنان في رسم اللوحات مثال ذلك تحليل لوحات رامبرانت لتعلم اسلوبه في الرسم

٢- **التوليد** : اي تطوير قدرة البرنامج على رسم وانتاج لوحات مشابهة لأعمال الفنان الاصلي القسم الثاني (الاشخاص)

١- **الوصف والتحليل** :- وتعني تحليل الحالة النفسية للأشخاص واختياراتهم واذواقهم وترتيب تلك البيانات في جداول معينة لغرض تحديد عاداتهم واذواقهم والخروج بمجموعة من التوصيات تناسب تلك الاذواق

٢- **التوليد** :- وهذا ما يستخدم حالياً عبر منصات الانترنت التي تمثل خوارزميات تعرف بخوارزميات التنبؤ التي تقوم بتخمين ما يفضله المستخدم من خلال التنبؤ بسلوكه الجمالي

تقنيات الذكاء الاصطناعي

١- **تقنية نقل النمط الحيد (NST)** :- وتعتمد هذه التقنية على تطبيقات الشبكة العصبية والاستفادة منها في تحليل محتوى الصورة وفهم اسلوب رسمها وتشكيلها وتحويلها الى صورة اخرى (٣٠٣٠).

٢- **تقنية الشبكات التنافسية التوليدية (GAN)** : وهي قدرة توليدية وتعتمد هذه التقنية على قدرة الشبكة العصبية على تحليل العمل وانشاء صور جديدة بناء على اسلوب معين ومحدد من ناحية ومن ناحية اخرى تحسين ذلك العمل وضمان جودة المخرجات التي تم انتاجها ().

٣- **تقنية العرض ثلاثي الابعاد (3D)** : وتقوم هذه التقنية على تجسيد الواقع من خلال عرض صور عن الطبيعة او الاشياء وتحويلها الى عرض ثلاثي الابعاد سواء كان صوراً او فيديو حيث يتم فيها محاكاة العناصر الموجودة في الطبيعة مثل الضوء والظل ويتم في هذا الاسلوب الاستعانة بعدد كبير من الخوارزميات لغرض تعديل التداخل بين الالوان لانتاج عمل فني مشابه للطبيعة المحيطة به ().

٤- **تقنية التعلم العميق (DLG)** : تقوم هذه التقنية على حل المشكلات وتحسين جودة المنتج حيث تقوم الشبكات العصبية في هذه التقنية على تعلم اسلوب تفكير الدماغ البشري وطريقة معالجته للبيانات وبالتالي تقوم الخوارزميات بمهام معالجة البيانات بنفس الاسلوب من اجل الوصول الى منتج عالي الجودة بوقت اقل مما يحتاجه العقل البشري في انجازه ().

٥- **تقنية التعرف على الصور (IR)** : تعتمد هذه التقنية على قدرة الشبكة العصبية على تحليل وفهم الصورة والتعرف على خصائصها ومميزاتها من خلال تخزينها الى مجموعة من الاجزاء مشابهة لأسلوب الدماغ البشري في معالجة البيانات عن طريق العين اولا ومن ثم انتقال تلك المعلومات الى الدماغ لغرض تحليلها واستخراج العلاقات الربطة بينها ()

المبحث الثالث: النقد الفني

ظهرت كلمة النقد الفني بمعناها الحالي في ايطاليا في اوائل القرن التاسع عشر وانتشرت بعد ذلك من فرنسا الى المجتمع الاوربي والعالم وجاء تفسيره في الموسوعة البريطانية بأنه وصف العمل الفني وتحليله وتفسيره وبعد



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

ذلك تقييمه وتقدير قيمته الجمالية واصدار الحكم على مدى جودته واصالته ()، ويعرفه الغراب (٢٠٠١) بأنه عملية ديناميكية متجددة ومتطورة ومتجذرة بالمجتمعات الانسانية وهي عملية تعنى بالبحث عن مواطن الابداع والابتكار في الاعمال الفنية وتحديد سلبياته وإيجابيات ()، ومما تجد الاشارة اليه الى ان النقد الفني هو العملية الرابطة بين الفن والتذوق الفني وهو حلقة الوصل بين العمل الفني والمجتمع ()، فعملية النقد الفني هي عملية جمع المعلومات وتحليلها وربطها بالاتجاهات الفنية الموجودة في ذلك العصر والبحث عن العلاقات التي تربط العمل الفني مع غيرها من الاعمال الفنية السائدة مع ابتعاد الناقد عن المواقف الشخصية وتفضيلاته الشخصية عند اطلاق الاحكام على قيمة الاعمال الفنية من الناحية الجمالية فعلم النقد الفني هو علم له جذوره الفكرية المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بتاريخ الفن والارث الفني للأمم والشعوب ومتصلاً بما قدمه الآخرون بهذا المجال لذا يجب على الباحث والناقد الحذر من اطلاق الاحكام المسبقة بدون دراسة تاريخ الفن ومنهجية العمل الفني ().

أهمية النقد الفني

يساهم النقد الفني في وضع قواعد ومحكات العمل الجمالي في الفن ويساعد على تحسين الذوق العام للمتلقي وهو صفة متلاصقة لعملية التذوق الفني وقد تعددت وتباينت آراء العلماء والفلاسفة بهذا الشأن فقد قال الفيلسوف كوروتشي « بان التذوق هو تقييم الاشياء وهو استجابة انفعالية مريحة للنفس البشرية » اما فولتير فيصفه « بأنه اتفاق المجتمعات على بعض الجوانب الجمالية » ويقول آخرون بأنه «عملية ادراك القيم الجمالية للأعمال الفنية » لكن المعنى المتفق عليه في الاوساط العلمية والفنية بان عملية التذوق الفني هو قدرة الناقد على تجاوز الآراء الشخصية في اصدار الاحكام الجمالية وهي قدرة انفعالية تختلف من شخص لآخر وفقاً للظروف السائدة في ذلك المجتمع سواء كانت بيئية او ثقافية او اجتماعية او جغرافية () فالهدف العام من النقد الفني هو فهم الحالة الانسانية للجنس البشري وله اهمية كبيرة في حياة المجتمعات كونه له تأثيرا كبيرا على رقي الحضارات وتقدم المجتمعات وهو الحجر الاساس الذي تركز عليه علوم الفن بانواعها وقد تطرق العديد من الكتاب الى اهمية النقد الفني ومنهم العلمي (٢٠٠٦) () وخضر (٢٠٠٤) () والغراب (٢٠٠١) ():

- ١- ينمي من قدرة الفنان على اصدار الاحكام الجمالية على الاعمال الفنية
- ٢- يبين مجموعة من المعايير التي يبني عليها الناقد احكامه الجمالية
- ٣- يوفر مجموعة من البيانات والمعلومات الجمالية عن الاعمال الفنية المعروضة
- ٤- يعتبر وسيلة لتنمية الابتكار والخلق والابداع لدى الفنان
- ٥- يعتبر وسيلة للارتقاء بالسلوك الانساني وتهذيب النفس البشرية وتذوق القيم الجمالية للأعمال الفنية
- ٦- تزويد الاشخاص بمعيار المفاضلة بين الاعمال التي تنعكس اثارها بصورة ايجابية على المجتمع

خطوات النقد الفني

فالناقد الفني يجب ان يكون ملماً بتاريخ الفن ومطلعاً على جميع الظروف الحياتية التي كان يعيشها الفنان اثناء رسمه للوحة الفنية موضوع النقد و للنقد الفني اربع خطوات متسلسلة ومرتبطة تمكن الناقد من تقدير قيمة العمل الفني ومدى جودته وهي خاضعة لهرم بلو المعرفي ().

١- الوصف : وهو عملية فحص العمل الفني عن طريق الملاحظة البصرية وتحديد عناصره (اشخاص، حيوانات، نباتات ، اشكال هندسية او مكعبات وغيرها ما يميز العمل الفني) مع التعرف على اسم الفنان وتاريخ رسم اللوحة

٢- التحليل : وهو الخطوة الثانية من عملية النقد الفني وتهتم بتفسير العمل الفني والعلاقات الرابطة بين عناصر العمل الفني (طبيعة الالوان المختارة وتناسقها وشدة الاضاءة وتدرجها مع قيمة العمل وتوازنه ووحدة الفكرة للعمل ككل

٣- التفسير: ويكون دور الناقد في هذه المرحلة تأملي اي ربط عناصر اللوحة مع الفكرة المطروحة في ظل

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

الظروف الحياتية التي كان يعيشها الفنان (سياسية و اقتصادية وثقافية واجتماعية ونفسية) وهل كانت اللوحة تعبر عن بؤس او حرمان او حزن او فرح

٤- **الحكم** : وهي عملية اصدار الحكم على قيمة العمل الفني من حيث الدقة والتفاصيل ونوع الخامة والحرفية وهل ان العمل تقليد ام اصيل من حيث الفكرة والتنفيذ وهل ان الفنان استطاع ان يوصل فكرته للجمهور ومقارنة كل تلك التفاصيل مع الاعمال الفنية المماثلة لتلك الفترة الزمنية التي رسمت فيها اللوحة

الفصل الثالث : منهج البحث

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذي المجموعتين المتكافئتين لتحقيق اهداف البحث المجموعة التجريبية درست باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي والمجموعة الضابطة درست وفق الطريقة الاعتيادية

جدول رقم (١)

للمجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية	التصميم التعليمي	التحصيل
الضابطة	الطريقة الاعتيادية	

مجتمع البحث وعينته

يتكون مجتمع البحث من جميع طلبة المرحلة الثالثة/ قسم التربية الفنية/ الجامعة المستنصرية، وقد اختارت الباحثة مجموعة من المشاركين باستخدام أسلوب العينة القصدية باختيار جزء من المجتمع لكي يمثلوا المجتمع تمثيلاً صادقاً وصحيحاً يُمكن الباحثة من تعميم نتائج البحث، وتكونت عينة الدراسة من ٤٠ طالب وطالبة من قسم التربية الفنية في الجامعة المستنصرية وقد تم توزيعهم بصورة متكافئة وعلى مجموعتين ، تجريبية وضابطة وتكونت كل مجموعة من ٢٠ طالب وطالبة ، تم إخضاع المجموعتين للاختبار القبلي والبعدي لقياس فاعلية المتغير المستقل للدراسة في المتغير التابع.

الجدول (٢): التصميم التجريبي وتوزيع طلبة عينة الدراسة

المجموعة	العينة	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	المتغير التابع
المجموعة الضابطة	٢٠	/	التصميم التعليمي	/	الاختبار التحصيلي
المجموعة التجريبية	٢٠	/	الطريقة الاعتيادية	/	
المجموع	٤٠	/		/	

متغيرات البحث

١- المتغير المستقل

- التصميم التعليمي المعد باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي على المجموعة التجريبية مادة النقد الفني بجانبه المعرفي - الطريقة التقليدية لتدريس المجموعة الضابطة لنفس المادة

٢- المتغير التابع وهو المتغير الملاحظ في اتقان الطلبة لمطلوبات النقد الفني اذ تم قياسه بإخضاع طلبة عينة البحث للإجابة على فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي (قبلياً وبعدياً) ومقارنة النتائج .

مراحل اعداد وتصميم البرنامج التعليمي :

مرت عملية الاعداد بالخطوات التالية

أولاً: تحديد الحاجات والمطلوبات السابقة : لغرض الوقوف على الحاجات والمطلوبات المسبقة للطلبة من خلال امتلاكهم للخبرات التعليمية في مادة النقد الفني المقرر في قسم التربية الفنية ، قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية على عينة متكونة من (٢٥) طالب وطالبة اختيروا من المرحلة الرابعة من طلبة كلية التربية الفنية /



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

الجامعة المستنصرية من الذين درسوا هذه المادة للتعرف على

١- ما مدى استفادتهم من مفردات هذه المادة في انتاج او نقد الاعمال الفنية .

٢- ما هي الصعوبات والمشكلات التي واجهتهم اثناء دراستهم لمادة النقد الفني

٣- ما هي مقترحاتهم لتطوير دراس مادة النقد الفني

ومن نتائج الدراسة الاستطلاعية قامت الباحثة بتحديد الاهداف التعليمية وتصميم الموقف التعليمي وتنظيم المحتوى الدراسي.

ثانياً: تحديد الاهداف التعليمية والسلوكية : قامت الباحثة بتحديد هدف عام للتصميم التعليمي ، واهداف تعليمية للوحدات التعليمية وقد بلغ مجموعها (٥) اهداف تعليمية موزعة على الوحدات التعليمية عند تصميم البرنامج التعليمي .وقامت الباحثة بتحليل الاهداف التعليمية الى اهداف سلوكيه (٢٠) هدف سلوكي مصنفة حسب تصنيف هرم بلو المعرفي للمستويات الثلاث الاولى وكما موضح في الجدول ادناه

جدول رقم (٣)

لوحدة تعليمية	تصنيف بلوم			للمجموع
	معرفة	فهم	تطبيق	
الاولى	٣	٢	٢	٧
الثانية	٤	-	١	٥
الثالثة	٣	-	١	٤
للمجموع	١٠	٢	٤	١٦

ثالثاً: **حصيل احاده التعليميه :** قامت الباحثة بتحليل مفردات المنهج التعليمي حاده (استداعي) احصته في قسم التربية الفنية/ الصف الثالث وتوصلت الى التالي :

- يفترق هذا المنهج الى الوسائل التعليمية الحديثة المساعدة على توضيح مكونات المادة العلمية
- يعتمد المنهج بصورة كبيرة على قدرات مدرس المادة في تنظيم الموقف التعليمي .بناء على ذلك تم تصميم المحتوى التعليمي الذي احتوى على ثلاث وحدات تعليمية، وتم تحديد الأنشطة التعليمية اللازمة لتحقيق الاهداف التعليمية وتسهم في تنمية ادراك الطلبة للمفاهيم والمعلومات ، وقد راعى الباحثة تسلسل الافكار وفق خطوات التصميم التعليمي باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي

الاختبار تحصيلي

بناء الاختبار التحصيلي المعرفي

قام الباحثة بأعداد اختبار تحصيلي معرفي استندت في بناءه على المحتوى التعليمي واهدافه الذي تم اعداده وفق التصميم التعليمي ، فضلاً عن الادبيات والمصادر والدراسات السابقة التي تناولت مادة النقد الفني اذ تكون هذا الاختبار من اختبار من متعدد ومجموعة من الاسئلة المرافقة لها لبيان قدرة الطالب على نقد الاعمال الفنية وفق خطوات النقد الفني وضمت (٦) فقرات اختبارية مع مجموعة من الاسئلة المرافقة.

صدق الاختبار

للتحقق من صدق فقرات الاختبار تم عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء في مجالات التربية الفنية وطرائق التدريس والقياس والتقويم لأبداء رأيهم بمدى صلاحية الفقرات في قياس الاهداف التعليمية ووضوح فقراتها و مدى ملائمتها لمستوى طلبية قسم التربية الفنية في الجامعة المستنصرية ، وعلى ضوء ملاحظاتهم من حذف وتعديل وازافة اعيدت اليهم لأخذ الصدق الظاهري قامت الباحثة بإجراء التعديلات اللازمة واعتماد الاختبار بصورته النهائية

صدق الاتساق الداخلي

تم حساب صدق الاتساق الداخلي للاختبار من خلال حساب معامل الارتباط بيرسون (Pearson)



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

correlation) بين كل فقرة من فقرات الاختبار، وقد تراوحت قيم معامل الارتباط ما مابين (٠,٨٢٢ - ٠,٩٠٤) وهذا دلالة على ان هنالك معامل ارتباط قوي بين عبارات الاختبار ، وهي مقبولة ودالة عند المستوى (٠,٠٥) وان الاختبار صالح للتطبيق حساب معامل الثبات للاختبار

الجدول رقم (٤) نتائج الثبات ومعامل الارتباط للاختبار القبلي والبعدي

الأداة	معامل الثبات للتطبيق القبلي	معامل الثبات للتطبيق البعدي	معامل الارتباط
معامل الثبات الكلي	0.798	0.899	٠,٧٦٤

من خلال النتائج الموضحة أعلاه يتضح أن معامل الثبات كرونباخ الفا بلغ في التطبيق الأول (٠,٧٩٨)، وفي التطبيق الثاني (٠,٨٩٩)، وبلغت قيمة معامل الارتباط بين التطبيقين (٠,٧٦٤)، وهي قيم ثبات جيدة وصالحة للاختبار الميداني.

الفصل الرابع : تطبيق اختبار التحصيل المعرفي قبليا:

قامت الباحثة بتطبيق الاختبار قبليا على المجموعتين التجريبية والضابطة وذلك من اجل تحديد المستوى المعرفي لعينة الدراسة، وقد قامت الباحثة بتطبيق اختبار مان ويتني للتأكد من تكافؤ المجموعتين قبل إجراء التجربة.

الفرضية الاولى

توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى المعنوية (٠,٠٥) بين متوسط درجات افراد العينة التجريبية ومتوسط درجات افراد العينة الضابطة في ماد النقد الفني في الاختبار التحصيلي القبلي اختبار مان ويتني (**Mann-Whitney Test**) لتوضيح دلالة الفروق بين المتوسطات في رتب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي لاختبار التحصيل المعرفي

مجموعت الدراسة	عدد قسائية	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (U)	القيمة الحرية (Z)	مستوى الدلالة
المجموعة الضابطة	٢٠	١٥,٨٣	١٨٩,٦	١٠٢,٥٠	-٠,٤٩٢	٠,٦٢٨
المجموعة التجريبية	٢٠	١٧,٤٣	٢١٦,٧			

يتضح من الجدول اعلاه الى عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية ومتوسط رتب المجموعة الضابطة حيث كانت متوسط رتب المجموعة التجريبية أكبر من متوسط رتب المجموعة الضابطة مما يدل على تحقق صحة الفرضية اعلاه وصلاحيه تطبيق الاختبار ميدانياً.

تصحيح أداة البحث (الاختبار التحصيلي)

تم توزيع الاختبار على عينة من طلبة مادة النقد الفني في قسم التربية الفنية في الجامعة المستنصرية، حيث كان الاختبار من نوع الاختيار من متعدد اضافة الى مجموعة من الاسئلة المرافقة ، ويحمل كل سؤال إجابة واحدة صحيحة للاختيار المتعدد مع اسئلة من النوع المقالي لبيان قدرة الطالب على نقد العمل الفني ، وقد تم تصحيح الاختبار بناء على الإجابات الصحيحة المحددة من قبل الباحثة، وكانت أعلى علامة من الممكن أن يحصل عليها الطالب هي (١٠) وأدنى علامة (٠) وعلامة النجاح في الاختبار (٥).

متغيرات البحث

المتغير المستقل: تصميم تعليمي قائم على تقنيات الذكاء الاصطناعي

المتغير التابع: الاختبار التحصيلي.

لكون الدراسة تستخدم المنهج التجريبي الذي يهدف إلى قياس الفرق بين متوسط درجات طلبة المجموعتين





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

تربوية والضابطة وذلك للإجابة عن تساؤلات الدراسة؛ قامت الباحثة باعتماد الأساليب الإحصائية التالية:
ل ألفا كرونباخ (Cronbach's) لحساب الثبات لأدوات. الدراسة
ل ارتباط برونسون (Person Correlation) للتأكد من الصدق لمقياس الدراسة
لر (مان ويتني) للعينات المستقلة (Mann-Whitney Test) لمعرفة الفروق الدالة إحصائيا في رتب
، المجموعتين التجريبية والضابطة.
لر (ويلكوكسون) للعينات المترابطة (Wilcokson Test) للتعرف على الفروق الدالة إحصائيا في
، طلبة المجموعة التجريبية قبلها وبعديا.

ضية الثانية

لر فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى المعنوية (٠,٠٥) بين متوسط درجات افراد العينة التجريبية
وسط درجات افراد العينة الضابطة في ماد النقد الفني في الاختبار التحصيلي البعدي
تتبار هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام اختبار مان ويتني Test Mann-Whitney وذلك
لر حجم العينة، وكانت النتائج كما يوضحها الجدول التالي:
لر مان ويتني (Mann-Whitney Test) لتوضيح دلالة الفروق بين المتوسطات في رتب مفردات
المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للاختبار التحصيلي

موعات سنة	العينة	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (U)	القيمة (الدرجة Z)	مستوى الدلالة	حجم الآثر (ايتا ^٢)
موجة بطية	٢٠	١٩,٢٥	٢٢,٧٤	٥١٨,٥٠	١٨٩,٦٢	-٣,٢١٣	٠,٠١	٠,١٦
موجة بيية	٢٠	٢٠,٨٧	٣٥,٨٠	٧٥٦,٥٠				

الجدول اعلاه الفروق بين متوسطي رتب مفردات المجموعتين في القياس البعدي لنتائج الاختبار التحصيلي
لر الدراسة الكلية دالة عند مستوى المعنوية (٠,٠٥)، وفي اتجاه المجموعة التجريبية إذ بينت النتائج تفوق
لر المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في القياس البعدي لاختبار التحصيل المعرفي، إذ بلغ متوسط
لر درجات طلبة المجموعة التجريبية (٣٥,٨٠) والمتوسط الحسابي (٢٠,٨٧) بينما بلغ متوسط رتب درجات
لر والضابطة (٢٢,٧٤) والمتوسط الحسابي (١٩,٢٥) عند مستوى الدلالة (٠,٠١) وهي قيمة ذات
لر احصائية عند مستوى المعنوية (٠,٠٥)، مما يوضح أن هناك فروقا بين متوسطات درجات طلبة المجموعتين
لر لاختبار التحصيلي لدى طلبة قسم التربية الفنية وقد بلغت قيمة حجم الأثر باستخدام مربع إيتا (٠,١٦)
لر قيمة كبيرة ومناسبة، وتدل على أن نسبة كبيرة من الفروق تعزى إلى تصميم البرنامج التعليمي باستخدام
لر الذكاء الاصطناعي لتقدير الابعاد الجمالية لمادة النقد الادبي من قبل الطلبة.

تم استخدام اختبار (ويلكوكسون) Wilcokson Test للتعرف على الفروق بين متوسطي رتب
لر الطلبة في الاختبار التحصيلي لدى طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية بين التطبيق القبلي والبعدي
تتبار بعد تنفيذ البرنامج التعليمي باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي

لر (ويلكوكسون Wilcokson Test) للتعرف على الفروق بين متوسطي رتب درجات الطلبة في
الاختبار التحصيلي لدى طلبة قسم التربية الفنية بين التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار

التطبيق	المتوسط الحسابي	توزيع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	القيمة الحرجة (Z)	مستوى الدلالة
التطبيق القبلي (٢٠)	١٦,٤٣	الرتب السالية	٠,٠٠	٠,٠٠	-٤,٣٩٧	٠,٠٠٠
التطبيق البعدي (٢٠)	٢٠,٨٧	الرتب الموجبة	٢٧,١٥	٤٧٦,٥٠		



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

يتضح من الجدول اعلاه تفوق طلبة المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي، إذ بلغ متوسط الدرجات (٢٠,٨٧) ، بينما بلغ متوسط الدرجات في التطبيق القبلي (١٦,٤٣) ، عند مستوى الدلالة (٠,٠٠٠) وتعتبر هذه قيمة دالة إحصائية عند مستوى المعنوية (٠,٠٥)، وهذا يدل على أن هناك فروقا دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلبة في الاختبار التحصيلي لدى طلبة قسم التربية الفنية بين التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي ولصالح المجموعة التجريبية.

وفسرت الباحثة النتائج بأن تطبيق الطلبة للبرنامج التعليمي المصمم باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي يزيد من تفاعلهم مع مادة النقد الفني ويزيد من تقديرهم للأبعاد الجمالية لها وكان هذا التطبيق له أثراً إيجابياً ودافعاً مؤثراً للتعلم والفهم ويزيد من قدرتهم على البناء المعرفي وتكوين العلاقات بين المعلومات القديمة والمعلومات الجديدة وتوظيفها في المواقف التعليمية الجديدة بإتقان ومهارة عاليين وجاءت هذه النتيجة موافقة لدراسة الشمري (٢٠١٨) التي أكدت على أهمية البرامج التعليمية في تعليم الطلبة وتطوير قدراتهم الفنية وتقني لديهم الإدراك الحسي والبصري والقدرة التحليلية وصولاً إلى مرحلة التذوق الفني كونها تمثل مثيراً ومحفزاً للطلبة على التعلم الذاتي وكذلك دراسة الزهراني (٢٠١٧) التي أكدت بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة للتطبيقين القبلي والبعدي وباتجاه المجموعة التجريبية التطبيق البعدي حيث لوحظ تغير أداء الطلبة بعد اجراء التجربة وتحسن تحصيلهم الدراسي بشكل إيجابي.

الخاتمة والتوصيات:

يمكن القول بأن تصميم البرامج التعليمية باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي يساهم وبشكل إيجابي في تطوير قدرة طلبة قسم التربية الفنية في فهم الطلبة البعاد الجمالية مادة النقد الفني وينمي من قدراتهم على فحص العمل الفني بشكل دقيق وتطوير قدراتهم التحليلية والتفسيرية لما توفره لهم هذه التقنيات من مؤثرات تعليمية تزيد من رغبتهم بتعلم تطبيقاتها العلمية وكيفية تسخيرها في مجال الاعمال الفنية كما اتاحت لهم هذه التقنية الفرصة المناسبة للتفاعل مع بعضهم البعض من جهة ومع المدرسين من جهة ثانية كونها عملية تفاعلية تقوم على التفاعل المثمر والايجابي خلال فترة الدرس وخارجه وتتيح لهم تكوين مجموعات تعليمية للتناقل والتواصل والتعرف مع كل جديد يحدث في الساحة الفنية والتعرف على الارث الفني من خلال مواقع الويب والانترنت المنشرة بشكل واسع ومجاني

التوصيات:

بناءً على نتائج البحث توصي الباحثة بعدد من التوصيات :-

- ١- العمل على دمج تطبيقات الذكاء الاصطناعي في المقررات الدراسية
- ٢- توجيه الطلبة على أهمية التعرف على اهم تقنيات الذكاء الاصطناعي المستخدمة في مجال تصميم الصور والاشكال الفنية وتطوير قدراتهم المعرفية على استخدام هذه التقنيات
- ٣- اقامة دورات تدريبية وبشكل دوري لتدريب الاساتذة على استخدام هذه التقنيات وتطبيقها المختلفة وكيفية استخدامها بشكل احترافي داخل قاعة الدرس
- ٤- استثمار النظريات الحديثة في مجال التصميم التعليمي في تطوير قدرات الطلبة والتعرف على تاريخ الفن والارث الفني
- ٥- كما وتوصي الباحثة بتوجيه المدرسين في التخصصات الفنية بتوجيه طلبتهم على تصميم أنشطة فنية باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي ومناقشتهم لتطوير قدرتهم الفنية على نقد الاعمال وتطوير قدرتهم على تذوق ونقد الاعمال الفنية بشكل علمي وبناء

المراجع:

- ابراهيم، ليلي حسني ، وفوزي ، ياسر محمود (٢٠٠٤) مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

- والتطبيق ، جامعة حلوان ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة، ص ١٣٩
- ابو زيد ، محمد محمود ، امين ، زينب محمد (٢٠٢٣) الذكاء الاصطناعي الاتجاهات المعاصرة في الفن التشكيلي ، كلية التربية الفنية ، جامعة المنيا ، مصر ص ٦٨
- اسماعيل ، حسام حسن محمد (٢٠١٢) تاريخ الذكاء الاصطناعي ، ط ١ ، مكتبة نور للنشر والتوزيع ، مصر ، ص ٦
- توني ، محمد ضاحي (٢٠٠٩) اثر برنامج الكتروني في اكساب قسم التكنولوجيا بعض المهارات الاساسية في تصميم وانتاج المقررات الالكترونية ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة ، ص ٣٥
- الثقفي ، عبد الله عوض (٢٠٢٣) تطوير نموذج للنقد الفني قائم على خطوات التفكير النقدي ، كلية التصميم والفنون ، قسم الفنون البصرية ، جامعة ام القرى ، مجلة الدراسات والبحوث التربوية والنوعية ، مكة المكرمة ، المملكة العربية السعودية ، م ٢٤ ، ع ١٤ ، ج ١ ، ص ٣٦٦-٣٧٣ ديوي ، الفن خبرة ، ترجمة زكريا ابراهيم ، دار النهضة ، القاهرة ، مصر ، ص ٨٢
- جودي ، محمد حسين (١٩٩٦) مبادئ في التربية الفنية واعمال النحاس ، ط ١ ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الاردن ، ص ٦٩
- حنين ، ايهاب اديب (٢٠٢١) برنامج قائم على التعليم الالكتروني في تدريس مقرر مناهج التربية الفنية لتنمية دافعية التعليم الذاتي لدى طلاب كلية التربية الفنية ، المجلة العلمية لجمعية امسيا التربية عن طريق الفن ، العدد ٢٦ ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ٩٥٨
- الحيلة ، محمد محمود (٢٠٠٣) تصميم التعليم نظرية وممارسة ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ص ٢٦
- الحيلة ، محمد محمود (٢٠١٠) تكنولوجيا التعليم والمعلوماتية ، ط ١ ، دار الكتاب ، عمان ، الاردن ، ص ٣٢
- خضر ، صلاح الدين عبد الحميد (٢٠٠٤) التقدير والتوافق للمفهوم الشامل للتربية الفنية وارتباطه نحو مهنة التدريس لدى معلميه ، كلية التربية ، جامعة السلطان قابوس ، ص ٤٠
- ديوي ، الفن خبرة ، ترجمة زكريا ابراهيم ، دار النهضة ، القاهرة ، مصر ، ص ٨٢
- الربيعي ، محمود داوود (٢٠١٢) التعلم والتعليم في التربية الرياضية والبدنية ، دار الكتب الجامعة ، ص ٢٨
- الرصيص ، محمد (١٤١٦) النقد الفني في نظرية الفن بوصفه مادة دراسية في التربية الفنية ، جامعة الملك سعود ، كلية التربية ، قسم التربية الفنية ص ١٣-١٤ الرياض ، السعودية، ص ١٣
- زاير ، سعد علي وخضير ، عباس جري (٢٠١٥) تصميم التعلم وتطبيقاته في العلوم الانسانية ، دار المنهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ص ٣٥
- زكريا ، مريم رياض (٢٠٢٣) تطوير التعليم رؤى مستقبلية واتجاهات معاصرة ، كلية التربية ، جامعة اسبوط ، مصر، ص ١٢
- الزهراني ، خالد جمعان الحسني (٢٠١٧) اثر تطبيقات الويب في تنمية مهارات النقد والتذوق الفني لدى طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة ، المجلة العربية للعلوم ونشر الابحاث ، كلية التربية ، جامعة الباحة ، المملكة العربية السعودية ، م ١ ، ع ١ ، ص ١٧
- زيتون ، حسن (٢٠٠٢) تصميم التدريس رؤية منظوميه ، ط ٢ ، عالم الكتب للطباعة والنشر ، القاهرة ، مصر ، ص ٥٣
- زيتون ، كمال عبد الحميد (٢٠٠٤) تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات ، عالم الكتب ، القاهرة ، ص ٢٤
- سارة ، قليل (٢٠٢٣) اهمية النقد الفني في تنمية وترقية الذوق العام للمجتمع ، مجلة الانس ، جامعة ابي

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م



- بكر بلقايد ، الجزائر ، م ١٠ ، ع ١ ، ص ٤٧٧
- الساكني ، سهام ومناقي ، محمد عودة (٢٠١٨) اثر برنامج قائم على الوسائط المتعددة في تنمية مهارات طلاب الفنون الجميلة في مادة الخط العربي، مجلة كلية التربية الاساسية ، الجامعة المستنصرية، المجلد ٢٤ ، العدد ١٠٢ ، ص ٢٤١
- ستولنتيز ، جيروم (٢٠٠٦) النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية ت.د.فؤاد زكريا ، دار الوفاء للنشر والتوزيع الاسكندرية ، مصر ، ص ٧
- سعود ، ابتسام (٢٠٢٣) الذكاء الاصطناعي وتحول مفهوم الابداع في تصوير التشكيل الرقمي ، مجلة كلية التربية ، جامعة سوهاج ، مصر، المجلد ٢ ، العدد ١٠٩
- سعيد ، توفيق (٢٠١٢) الفن كروية للعالم ، مجلة عالم الفكر ، العدد ٣ ، المجلد ٤٠ ، المجلس الاعلى للثقافة والفنون ، الكويت، ص ٣٥
- سلامة ، عبد الحافظ ومحمد ابو ريا (٢٠٠٢) الحاسوب في التعليم ، ط ١ ، دار الفكر ، عمان ، ص ٢٦٢
- سيد ، فتح الباب عبد الحليم (١٩٩٧) البحث في الفن والتربية الفنية ، ط ٢ ، دار عالم الكتاب ، ص ٦٥
- الشرهان ، جمال عبد العزيز (٢٠٠٠) الوسائل التعليمي ومستجدات تكنولوجيا التعليم ، مطابع الحميضي ، السعودية ، الرياض ،
- الشمري ، علي جدوع عيفان (٢٠١٨) تطوير القدرة الفنية ودورها في تنمية المستوى المهاري والذوقي لدى طلبة جامعة بابل ، مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية والانسانية ، كلية التربية ، جامعة بابل ، العدد ٣٨ ، ص ٦٨٠
- صليبا ، جميل (١٣٨٥) المعجم الفلسفي ، ج ١ ، ط ١ منشورات ذوي القربي ، ايران ، ص ٤٠٧
- طلبة ، عبد العزيز (٢٠١٠) التعليم الالكتروني ومستجدات تكنولوجيا التعليم، المكتبة العصرية للنشر ، المنصورة ، ص ١٣٢
- عباس ، رواية (١٩٨٨) القيم الجمالية ، الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، ص ٦٥
- عباس ، رواية (١٩٩٦) فلسفة الفن وتاريخ الوعي الجمالي ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، مصر ، ص ٤٤٠
- عبد الحميد ، شاکر (٢٠٠١) دراسة في سيكولوجيا التذوق الفني ، دار عالم المعرفة ، العدد ٢٦٧ ، ص ٨
- عبد السميع ، مصطفى ، وآخرون (٢٠٠٤) تكنولوجيا التعلم مفاهيم وتطبيقات ، مكتبة الراشد ، السعودية ، الرياض، ص ٣٢
- عبد الفتاح ، ابراهيم يونس (٢٠٠٤) التصميم التعليمي لبرامج الكبار ، مجلة العلوم التربوية ، جامعه القاهرة ، ع ٢ ، ص ٦
- عبيدات ، يوسف احمد (٢٠٠٤) الحاسوب التعليمي وتطبيقاته التربوية ، دار الميسرة للنشر ، عمان ، الاردن ، ص ٢٠٤
- عزمي ، نبيل جاد (٢٠٠١) التصميم التعليمي للوسائط المتعددة ، دار الهدى لنشر والتوزيع ، القاهرة ، ص ٢٩
- عطيه ، محسن محمد (٢٠٠٢) نقد الفنون من الكلاسيكية الى عصر ما بعد الحداثة ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ، ص ٦٩
- علوش ، سعيد (١٩٨٥) معجم المصطلحات الادبية المعاصرة، ط ١، دار الكتاب اللبناني ، ص ٥٣
- علي ، عدنان زكي (٢٠٠٦) اثر النقد الفني في تطوير اداء طلبة المرحلة الاساسية في فن الرسم ، كلية التربية ، قسم مناهج وطرائق التدريس ، الجامعة الهاشمية ، عمان ، الاردن ، ص ٣٢



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)

السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

- علي ، هاني عيسى (٢٠٢٣) فاعلية برنامج قائم على الابعاد الجمالية لتنمية مهارات الابداع الفني لدى طالبات كلية الفنون الجميلة بجامعة الاقصى بقطاع غزة ، كلية الفنون الجميلة ، قسم التربية الفنية للفنون الرقمية ، جامعة الاقصى ، ص ١٨
- العماري ، الصادقي (٢٠١٨) الاسس الجمالية في النقد الفني ولائها بمبيلاد الجمالية ، المجلة الدولية للمسرح العربي ، العدد ٢٤ ، الشارقة ، الامارات العربية المتحدة ، ص ٦٠
- غراب ، يوسف خليفة (٢٠٠١) المدخل للتذوق والنقد الفني ، ط ٢ ، دار اسامة للنشر والتوزيع ، السعودية ، الرياض ، ص ٣٤
- فهداوي ، صالح والعنوز ، الهام علي (٢٠١٢) التربية الفنية المعرفية ، ط ١ ، دار الفراheid للنشر والتوزيع ، بغداد ، ص ٥٧
- القرني ، سعيد فارغ (٢٠٠٥) اصول مدخل النظم والرواد الاوائل لنظرية النظم ، المؤتمر الدولي للتعليم عن بعد ، مسقط ، ص ٥
- قطامي ، نايفة (٢٠٠١) تعليم التفكير للمرحلة الاساسية ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان ، الاردن ، ص ٤٨
- اللقاني ، احمد والجمال ، علي (٢٠٠٣) اثر استخدام تقنية البرامج المعتمدة على الحاسوب على تحصيل طالبات الصف الاول المتوسط في مادة العلوم بمدينة الرياض ، كلية التربية ، جامعة الملك سعود ، الرياض ، ص ٢٢٤
- مارك جيمينيز (٢٠٠٩) ، ما لجمالية ، ترجمة الدكتور شربل داغر ، المنظمة العربية للترجمة ، ط ١ ، بيروت ، لبنان
- مبارك ، ندى عمر (٢٠٠٩) اثر تعلم النقد الفني في تنمية كل من التذوق الجمالي ومهارة الابداع في مجال التصوير الزيتي لدى طالبات المرحلة الالزامية ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة اليرموك ص ٩-١٠
- محمد شلتوت (٢٠٢٣) تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، الرياض ، المملكة السعودية ، ص ٢٧٧
- مريم ، شوقي عبد الرحمن (٢٠٢٠) تطبيقات الذكاء الاصطناعي والتسريع في عملية رقمنة التعليم ، ملحق مجلة الجامعة العراقية ، المؤتمر الدولي الاول ، التعليم الرقمي في ظل جائحة كورونا ، جامعة دمياط ، ص ١٤
- المطيعي ، احمد وحيد (٢٠٠٤) تصميم البرمجيات التعليمية وتقنيات انتاجها ، الدار الذهبية للنشر ، مصر ، القاهرة ، ص ٣٦
- المنتشري ، عبد الرحمن دخيل (١٤٢١) اثر اعداد معلم التربية الفنية على ادائه التربوي في التعليم العام بمكة التعليمية ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية ، جامعة ام القرى ، مكة المكرمة ، السعودية ، ص ١٦
- المندلاوي ، علاء عبد الخالق (٢٠٢٤) الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته في التعليم ، مؤسسة الصادق للنشر والتوزيع ، ص ٢٢
- موسى ، عبد الله ، بلال حبيب (٢٠١٩) كتاب الذكاء الاصطناعي ثورة في تقنيات العصر ، ط ١ ، دار الكتب المصرية ص ٣٦
- نشوى رفعت شحاته (٢٠٢٢) توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في العملية التعليمية ، كلية التربية جامعة دمياط ، مجلة الجمعية المصرية للكمبيوتر التعليمي ، المجلد العاشر ، العدد ٢٠ ، ص ٢١٤
- نصار ، محمد ، كوفحي ، قاسم (٢٠٠٧) تذوق الفنون الدرامية ، ط ٢ ، دار عالم الكتب للنشر والتوزيع ، الاردن ، ص ٨٤
- الهدلق ، عبد الله (٢٠١٢) مواصفات برمجيات الحاسوب التعليمية من وجه نظر التربويين السعوديين وتصميم

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)
السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

- انموذج لتقييمها ، مجلة الملك سعود للعلوم التربوية والدراسات الاسلامية ، م ٢٤ ، ع ٢ ، ص ٩٤
- Joanna, zylinska, ai art, machine vision and warped dreams (london) open humanities prees, 2020, p25
 - Traci, h, why corporation are using multimedia for sales , marketing and training, <http://www.etimes.com>
 - Chengsi yao, yuanhao, li1, yali research on natural style transfer algorithm , materials science and engineering 569 , 2019
 - Christopher , M, (2022) of artificial intelligence defended , Stanford
 - Kendal , j, marzano , j, and brawn (2022). integrating artificial intelligence in to science education , teachers experiences , journal of science education , 28(2),
 - Martin, zeilinger , tactical entanglement ; ai art creative agency and the limited of intellectual property , meson press , p33, 2021
 - Moallem m a m Kendal , , and smith , r , (2021) the impact of artificial intelligence application on learning , journal of education , 16(2), 23
 - Nicolas ,j, bullot , reber , the art full mind meets art history , toward a psychhistorical framework for the science of art appreciation , behavioral and brain science p36, 2013
 - Su , wang generative adversarial network , gentle introduction p15, 2017- university human -centered, artificial intelligence
 - Vishal , verma , 3D rendering techniques and challenge , national conference on computation instrumentation csio India , p72, 2010
 - Wioleta szwoch and Michel mucha , recognition of hand drawn flowcharts , university of technology , p72, 2013
 - Yuliia trach ; artificial intelligent as a tool for creating and analyzing work of art , culture and arts in the modern world , 2٠٢١

الملحق

عزيزي الطالب امامك مجموعة من الاسئلة من نوع الاختيار من متعدد حاول الاجابة عليها باختيار الاجابة الصحيحة وما يتناسب مع ما معروض بالصورة الموجودة مع كل سؤال وعبر بأسلوبك الشخصي عن ما تمثله كل لوحة من ناحية قيمة العمل الفني والالوان المستخدمة وتدرج الازياء في التعبير عن الافكار المطروحة داخل كل لوحة





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧) السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

١- ما طبيعة الالوان المختارة في اللوحة المرسومة ادناه

ا- تضاد لوني ب- باردة ج- حارة



.....

.....

.....

.....

٢- بنيت اللوحة المجاورة كاحد انواع الفن التكويني

ا- مطلق ب- مفتوح ج- متنوع



.....

.....

.....

.....

في اللوحة المجاورة فكرة ارا الفنان التعبير عنها

١ - منظر طبيعي ب- بورتريت ج- صراع داخلي



.....

.....

.....

.....

٣- اللوحة المجاورة تمثل تنسيق بين مجموعتين من الالوان بينها وما الساندة فيها وما الفكرة التي تعبر عنها اللوحة



.....

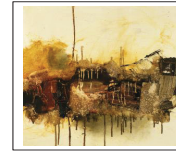
.....

.....

.....

٤- في اللوحة المجاورة تمثل نوعا من انواع القيم الجمالية للفن التشكيلي

ا- الاتجاه ب- الحركة ج- الملمس



.....

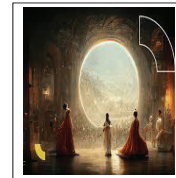
.....

.....

.....

٥- العمل الفني المجاور يمثل

ا- لوحة تشكيلية ب- بوستر اعلاني ج- صورة فوتوغرافية



.....

.....

.....

.....

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)
السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

Website address

White Dome Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٧)
السنة الثالثة ذو القعدة ١٤٤٦ هـ آيار ٢٠٢٥ م

General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb