

مجلة كلية الشريعة الطوسي الجامعة

علمية فصلية محكمة تُعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي
النجف الأشرف - العراق

عدد خاص بالمؤتمر الدولي الثاني
الذي تقيمه / جامعة الكوفة - كلية التربية - قسم التربية الفنية
بالتعاون مع جامعة الشيخ الطوسي
تحت شعار: (الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية)
٢٦ - ٢٧ / ١ / ٢٠٢٥ م

السنة التاسعة
عدد خاص بالمؤتمر

الرقم الدولي
٩٣.٨ - ٢٣.٤



الرقم الدولي
٩٣٠٨ - ٢٣٠٤



مجلة كلية الشريعة الطوبى للجامعة

عِلْمٌ فَضْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُعْنَى بِالذَّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي - النجف الأشرف / العراق

مجازة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
ومعتمدة لأغراض الترقية العلمية

عدد خاص بالمؤتمر الدولي الثاني

الذي تقيمه / جامعة الكوفة - كلية التربية - قسم التربية الفنية

بالتعاون مع جامعة الشيخ الطوسي

تحت شعار: (الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية)

٢٦ - ٢٧ / ١ / ٢٠٢٥ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢١٣٥) لسنة ٢٠١٥ م



عدد خاص بالمؤتمر الدولي الثاني
الذي تقيمه / جامعة الكوفة – كلية التربية – قسم التربية الفنية
بالتعاون مع جامعة الشيخ الطوسي
تحت شعار : (الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية)
٢٦ – ٢٧ / ١ / ٢٠٢٥ م

برعاية السيد رئيس جامعة الكوفة المحترم
أ.د. علاء ناجي جاسم المولى

واشراف السيد عميد كلية التربية المحترم
أ.د. سيروان عبد الزهرة الجنابي

المنسق العام

أ.م.د. علي حمود عبد الحسين تويج / رئيساً
السيدة وفاء محمد علي / عضواً

اللجنة المالية

السيد عارف المدني / رئيساً
السيد رويدة عبد الله / عضواً



اللجنة العلمية

- أ.د. قبس إبراهيم محمد / رئيساً
أ.م.د. هدى تكليف مجيد السلامي / عضواً
أ.د. عبد الكريم الدباج / عضواً
أ.د. عماد حمود عبد الحسين تويج / عضواً
أ.د. أحمد عبيد كاظم الغزالي / عضواً
أ.د. عامر محمد حسين / عضواً
أ.م.د. زهير عبد المجيد الخواجة / عضواً
أ.م.د. كريم عبد الزهرة / عضواً
أ.م.د. شهاب أحمد / عضواً

لجنة الاستقبال والتشريفات

- أ.د. عبد العال وحيد عبود / رئيساً
أ. عادل صبري نصّار / عضواً
م.د. حاتم رشيد بهية / عضواً
م.م. رسل علاء أياد / عضواً
م.م. فرقان مهدي عباس / عضواً
السيدة زهراء خالد إبراهيم / عضواً
السيدة نظيرة عبد الأمير / عضواً
السيدة جيهان صالح عاصي / عضواً



اللجنة التحضيرية

- أ.م.د. مرتضى شناوة فاهم / رئيساً
أ.م.د. جاسم حسن طعمة القره غولي / عضواً
أ.م.د. علي أمين سامي الجبوري / عضواً
أ.م.د. فؤاد يعقوب يوسف الجنابي / عضواً
أ.م.د. صبا قيس الياسري / عضواً
أ.م.د. تغريد عبد فـلـحـي / عضواً
أ.م.د. حسين علي رسول اللهبي / عضواً
أ.م.د. حسنين هاتف جابر التلال / عضواً
أ.م. وئام قيس يونس المظفر / عضواً
م.د. بهاء لعبيبي سوادي الطويل / عضواً
م.د. نصير حميد عبود الفتلاوي / عضواً
م.د. عادل هاشم نـوـري / عضواً
م. وليد هادي مظلوم الكردي / عضواً
م.م. ثائر كامل حسين الجبوري / عضواً
م.م. علاء منصور السلطاني / عضواً
السيدة صباح حسن محمد / عضواً
السيدة شيماء سعد عبد الباقي / عضواً
السيدة هند عباس كاظم / عضواً
السيد سلام مجبل محمد / عضواً



اللجنة الإعلامية

أ.م. علي كريم عبد الهادي / رئيساً
م.م. حيدر جواد القزاز / عضواً
م.م. علي بسام جليل / عضواً
علي عبد الحسين جابر / عضواً
السيد أسراء محمد حسن / عضواً
السيدة رسل نبيل كريم / عضواً

محاوِر المؤتمِر

- ١- الدراسات في الفنون التشكيلية.
- ٢- الدراسات في الفنون المسرحية.
- ٣- دراسات في التربية الفنية.
- ٤- الفنون والذكاء الإصطناعي (العلاقة والوظيفة).
- ٥- الفنون ومعالجة القضايا الاجتماعية (المخدرات ،
الابتزاز الإلكتروني ، الجريمة المنظمة، الإرهاب).

أهداف المؤتمر

- ١- إتاحة الفرصة للأكاديميين لمعالجة القضايا الاجتماعية من الجانب الفني.
- ٢- التعاون بين الجامعات العراقية والعربية لخلق أجواء من التقارب بين المجتمعات العربية.
- ٣- تحديد أهم المشكلات والتحديات التي تواجه المجتمع وأثر الفن في معالجتها.
- ٤- توسيع آفاق الشراكة والتعاون بين الباحثين لتبادل العلوم والمعارف.
- ٥- تطوير استراتيجيات البحث العلمي واستثمارها لدعم العطاء العلمي والمعرفي في الجانبين العلمي والنظري.
- ٦- تأكيد عامل الذكاء الإصطناعي في رفد الفنون وتطويرها.

NO
DATE

العدد: ١٠٤٧
التاريخ: ٢٠٢٤ / ٥ / ٦

أمر وزاري

الوزير
مجلس التعليم العالي
مجلس التعليم العالي
الوزير

أحكام المادة (٤٦) من قانون التعليم العالي الاهلي رقم (٢٥) لسنة ٢٠١٦ و توصيات
مجلس التعليم العالي الاهلي بمجلسه الرابعة المنعقد (حضوريا) بتاريخ (٢٧/٤/٢٠٢٤) والمقرنة بمصادقة
الوزير بتاريخ (٢٨/٤/٢٠٢٤). وبناء على ما جاء بقرار لجنة الكشف المشكلة بموجب الامر
الوزاري ذي العدد (ت هـ /ك ٢٣٩٥٤ /١٢/١٣) يقرر الاتي:

تمويل كلية الشيخ الطوسي الجامعة في محافظة النجف الاشرف الى جامعة باسم (جامعة الشيخ الطوسي) تضم الكليات الاتية : (كلية التقنيات الصحية والطبية، كلية التمريض، كلية القانون، كلية التربية، كلية التربية الاساسية) و اعتباراً من تاريخه اعلاه.

أملين ان تسهم الجامعة في احداث التطوير الكمي والنوعي في الحركة العلمية والثقافية والتربوية والبحث العلمي لخدمة عراقنا الحبيب.

الدكتور نعيم العبودي
وزير التعليم العالي والبحث العلمي

٢٠٢٤/٥/ ٥

نسخة منه إلى :

- الأمانة العامة لمجلس الوزراء / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - مكتب الوزير / إشارة إلى معادته معالية بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٧) على كوصيات مجلس التعليم الاهلي بجلسته الرابعة للمنفذة بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٧) / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - الوزارات كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - دوائر الدولة اللغو مرتبطة بوزارة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - مكتب السادة الزكلاء / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - جهاز الاشراف والتقديم العلي / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - دوائر الوزارة كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - أقسام الدائرة كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - رسائل الجامعات الحكومية كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - الجامعات والكليات الأهلية كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - معهد المعلمين للدراسات العليا / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - جامعة الشيخ الطوسي الجامعة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - قسم الإستحداث / شعبة إستحداث الجامعات والكليات الأهلية... مع الأوليات .
- الصادرة

م.م بشائر علی ۵/۵

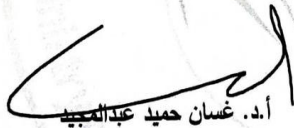


كلية الشيوخ الطوسي الجامعة / مكتب السيد العميد

م/ مجلة كلية الشيوخ الطوسي الجامعة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

أشارة الى كتابكم المرقم م ج ص/ ٦٢٦ في ٥ / ٥ / ٢٠١٩ بشأن اعتماد مجلتهم التي تصدر عن كليتك واعتمادها لأغراض الترتيبات العلمية وتسجيلها ضمن موقع المجلات العلمية الاكاديمية العراقية ، حصلت موافقة السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي بتاريخ ٢٨/٩/٢٠١٩ على اعتماد المجلة المذكورة في الترتيبات العلمية والنشاطات العلمية المختلفة الاخرى وتسجيل المجلة في موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية .
للتفضل بالاطلاع وابلاغ مخول المجلة لمراجعة دائرتنا لتزويده باسم المستخدم وكلمة المرور ليتسنى له تسجيل المجلة ضمن موقع المجلات العلمية العراقية وفهرسة اعدادها ... مع التقدير .



المدير العام لدائرة البحث والتطوير

٢٠١٩/١٠/ ٢٢

نسخة منه الى:

- مكتب السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي / اشارة الى موافقة سيادته المذكورة أعلاه والمثبتة على اصل مذكرتنا المرقم ب ت ٤ / ٦٦٩٢ في ٢٣ / ٩ / ٢٠١٩ / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- قسم المشاريع الريادية / شعبة المشاريع الالكترونية / للتفضل بالعلم واتخاذ مايلزم ... مع التقدير
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والمجلات / مع الاوليات .
- الصادرة .

مهندس ، أنس
٢١ / تشرين الاول

بسم الله الرحمن الرحيم



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
قسم التعليم الاهلي

رقم الكتاب : ج ٥ / ٦٤٨٤
التاريخ ٢٠١٢/١١/١٤

كلية الشيخ الطوسي الجامعة

م/ محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣
المنعقدة بتاريخ ٢٠١٢/٩/٢٩

تحية طيبة...

الحاقاً بكتابنا المرقم ج ٥/٦١٠٠ في ٢٠١٢/١١/٥ ، بشأن الفقرة (١/١٠/أولاً:الشؤون العلمية) من
محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ ، نود اعلامكم الى انه بالامكان اعتماد
مجلة الكلية لاغراض الترقية العلمية وفق النية اعتماد المجلات الصادرة عن الكليات الاهلية والجمعيات
العلمية لاغراض الترقية العلمية والتي يمكن الاطلاع عليها على موقع دائرة البحث والتطوير
(www.rddiraq.com)

للتفضل بالاطلاع واتخاذ مايلزم...مع التقدير.



المحاسب القانوني

حيدر محمد درويش

ع/رئيس جهاز الاشراف والتقويم العلمي

٢٠١٢/١١/١٤



١٧٤٦

نسخة منه الى //

- ✓ مكتب رئيس الجهاز/للتفضل بالاطلاع...مع التقدير.
- ✓ دائرة البحث والتطوير / مذكرتم ب ت م ١٠٥٤٣/٤ في ٢٠١٢/١١/٨...مع التقدير .
- ✓ جهاز الاشراف والتقويم العلمي/قسم التعليم الاهلي/شعبة المحاضر/ مع الاوليات.
- ✓ الصناديق .

رئيس التحرير

أ.د. قاسم كاظم الأسدي

مدير التحرير

أ.م.د. هدى تكليف مجيد السلامي

هيئة التحرير

١.أ.د. جميل حليل نعمة معله / كلية الآداب _ جامعة الكوفة
٢.أ.د. صالح القريشي / كلية الفقه - جامعة الكوفة
٣.أ.د. أميرة الجوفي / كلية التربية بنات _ جامعة الكوفة
٤.أ.د. عمر عيسى / كلية العلوم الاسلامية _ الجامعة العراقية
٥.أ.د. عبد الله عبد المطلب / كلية العلوم الإسلامية - الجامعة العراقية
٦.أ.د. أزهار علي ياسين / كلية الآداب _ جامعة البصرة
٧.أ.د. هناء عبد الرضا رحيم الربيعي / كلية العلوم الإسلامية - جامعة البصرة
٨.أ.د. حيدر السهلاني / كلية الفقه - جامعة الكوفة
٩.أ.د. مسلم مالك الاسدي / كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء
١٠.أ.د. ناهدة جليل عبد الحسن الغالبي / كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء
١١.أ.م.د. ضرغام كريم كاظم الموسوي / كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء
١٢.أ.م.د. مشكور حنون الطالقاني / كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء

تدقيق اللغة الانكليزية

م.م. مصطفى غازي دحام

تدقيق اللغة العربية

أ.م.د. هاشم جبار الزرقي

م.د. حسام جليل عبد الحسين

أعضاء هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. سعد عبد العزيز مصلوح: جامعة الكويت / الكويت.

أ.د. عبد القادر فيدوح: جامعة قطر / قطر.

أ.د. حبيب مونسسي: جامعة الجليلي ليايس / الجزائر.

أ.د. أحمد رشاش: جامعة طرابلس / ليبيا.

أ.د. سرور طالبلي: رئيس مركز جيل البحث العلمي / لبنان.

سكرتير التحرير

علي عبد الأمير جاسم

تعليمات النشر في مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

١. أن لا يكون البحث قد نُشر أو قُبِلَ للنشر في مجلة داخل العراق أو خارجه، أو مستلا من كتاب أو محملاً على شبكة المعلومات العالمية.
٢. أن يضيف البحث معرفة علمية جديدة في حقل تخصصه.
٣. أن يرفع البحث قواعد المنهج العلمي، ويرتب على النحو الآتي: عنوان البحث / اسم الباحث بذكر درجته العلمية، ومكان عمله / خلاصة البحث باللغتين العربية والإنجليزية لا تتجاوز أي منهما مئتي كلمة / المقدمة / متن البحث / الخاتمة والتائج والتوصيات / الهوامش نهاية البحث / ثبت بالمصادر والمراجع.
٤. يخضع البحث للتحكيم السري من الخبراء المختصين لتحديد صلاحيته للنشر، ولا يعاد إلى صاحبه سواء قبل للنشر أم لم يقبل، ولهية التحرير صلاحية نشر البحوث على وفق الترتيب الذي تراه مناسباً.
٥. تقدم البحوث مطبوعة باستخدام برنامج (Microsoft word)، بخط (Simplified Arabic) للغة العربية، وبخط (Time new roman) للغة الإنجليزية، بحجم (١٤) للبحث و(١٢) للهوامش.
٦. تنسيق الأبيات الشعرية باستعمال الجداول .
٧. تسحب الخرائط، الرسوم التوضيحية، الصور) بجهاز (اسكنر) وتحمّل على قرص البحث.
٨. يقدم الباحث ثلاث نسخ من بحثه مطبوعة بالحاسوب، مع قرص مضغوط (CD).
٩. لا يعاد البحث إلى الباحث إذا ما قرر خبيران علميان عدم صلاحيته للنشر.
١٠. ترتيب البحوث في المجلة يخضع لأمر فنية.

المراسلات

توجه المراسلات الرسمية إلى مدير تحرير المجلة على العنوان الآتي:

جمهورية العراق . النجف الأشرف . كلية الشيخ الطوسي الجامعة.

موقع المجلة على الانترنت: www.altoosi.edu.iq/ar

البريد الإلكتروني: mjtoosi3@gmail.com

نقال: ٠٧٨٠٤٤٠٤٣١٩ (٠٠٩٦٤)

صندوق بريد: (٩).

تطلب المجلة من كلية الشيخ الطوسي الجامعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: ﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾

كلمة عدد المؤتمر:

أن من أهم ما تم تسليط الضوء عليه في هذا العدد الخاص بالمؤتمر الموسوم بـ (الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية) هو إبراز دور الفن في التنمية المستدامة، وتسليط الضوء على العلاقة الوثيقة بينهما من خلال إسهام الفن في رفع الوعي الاجتماعي بقضايا التنمية المستدامة، وقدرتها على الحفاظ على التراث الثقافي، وتعزيز الهوية الوطنية مع الحفاظ على القيم المحلية والعالمية، إضافة إلى دوره من تمكين الأفراد والمجتمعات من خلال إتاحة فرص العمل، و تعزيز المشاركة الاجتماعية والتفاعل المجتمعي، و إسهامها الفعال في تعزيز السياحة الثقافية المستدامة بما يسهم في تحقيق التنمية الاقتصادية، فضلا عما يضطلع به الفن من تعزيز و تطوير لمهارات التفكير النقدي والإبداعي، وتعزيز التعليم القائم على القيم الإنسانية والتنمية ، و قدرتها الهائلة على مواجهة التحديات البيئية من خلال رفع الوعي لدى الفرد والمجتمع ، إضافة الى لتحقيق نظام بيئي متكامل ومستدام يهدف إلى الحفاظ على التنمية والبيئة معاً؛ بما يحفظ حقوق الأجيال القادمة في مستقبل أكثر أمناً .

مدير التحرير

الأستاذ المساعد الدكتور

هدى تكليف مجيد السلامي



المحتويات

الدراسات القرآنية والحديث الشريف		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٢٧	الباحث محمد عبد الرزاق عنون مسلم جامعة الكوفة - كلية التربية المختلطة الأستاذ الدكتور احمد عبيد كاظم جامعة الكوفة - كلية التربية المختلطة	تواصلية الملصق المستدام بين الابداع البصري والتربية البيئة
٥١	م.م. أيمن علوان هادي أ.د. سهاد عبد المنعم	الأبعاد النفسية للذة والألم وتمثلاتهما في فن الأداء المعاصر
٨٣	أ.د. كاظم مرشد نرب جامعة الامام جعفر الصادق (ع) - ذي قار كلية تربية الناصرية م.د. عبد الامير رزاق مغير الكلية التربوية المفتوحة - الديوانية	واقع التربية الفنية في المدارس الثانوية وأثره في التحصيل الدراسي لطلبتها
١١٣	أ.د. قيس إبراهيم محمد جامعة الكوفة - كلية التربية تربية فنية	النوستالجيا في عروض سلام الاعرجي الملحمية
١٣٩	الباحث: قاسم عبد مسلم عبد الامير المشرف: أ.د. قيس ابراهيم محمد جامعة الكوفة - كلية التربية قسم التربية الفنية	اثر انموذج باير في تنمية التفكير التوليدي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التمثيل المسرحي

١٦٧	أ.د. غسق حسن مسلم الكعبي جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة قسم التصميم	جماليات التركيب في اعمال الخطاط رسول الزركاني المعاصرة
١٩٩	علي كاظم محمد جواد ابو القاسم جامعة الكوفة – كلية التربية أ.د. عماد حمود عبد الحسين تويج جامعة الكوفة – كلية التربية	صناعة المكانن وتطبيقاتها على نتاجات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الفخار
٢٢٧	أ.د. عبد الكريم عبد الحسين الدباج م.م. رسل نبيل كريم جامعة الكوفة – كلية التربية قسم التربية الفنية	واقع الحالة النفسية في رسوم المراهقين
٢٦١	الباحثة: آطياب محمد علي خلف جامعة الكوفة – كلية التربية قسم التربية الفنية أ.م. د. فؤاد يعقوب الجنابي جامعة الكوفة – كلية التربية قسم التربية الفنية	الصناعة الإبداعية وعلاقتها بالتنمية المستدامة في الفن العراقي المعاصر
٣٠٣	الباحثة: زينب عبد الستار محمد جامعة بغداد – كلية الفنون الجميلة قسم التصميم طالبة دراسات عليا – ماجستير أ.م. د. حارث أسعد عبد الرزاق جامعة بغداد – كلية الفنون الجميلة قسم التصميم	التكامل الذكي للبيئات الداخلية المستدامة فعالية الأنظمة التي تدعم انترنت الأشياء في التصميم الداخلي

٣٣١	أ.م.د. حسن هادي عبد الكاظم الغزالي العراق - جامعة القادسية - كلية الفنون الجميلة م. د. انجي محمد سيد احمد النجار مصر - جامعة طنطا - كلية التربية النوعية	جماليات الصياغات التصميمية في التصوير الاسلامي
٣٦٧	أ.م.د. زهور جبار راضي العطوانى الجامعة المستنصرية - كلية التربية قسم التربية الفنية	اثر الانموذج التوليقي في تحصيل وتنمية عمليات العلم لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة علم الجمال
٤٠٩	أ.م.د علي امين سامي جامعة الكوفة - كلية التربية الباحث: صلاح حسن عبد الحسين جامعة الكوفة - كلية التربية	الذكاء الاصطناعي وقابليته في تدريس الرسم
٤٣٧	أ.م.د. علي حمود تويج	اسس طباعة الباتيك على الاقمشة وتطبيقاتها العملية
٤٦٧	أ.م.د. هديل هادي عبد الامير جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة	الدلالات الرمزية في الرسم الجزائري المعاصر
٥١١	م.د. أفراح مالك محسن جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية	التحولات الاسلوبية في الرسم الافريقي المعاصر

٥٤٧	م.د. حاتم رشيد كاظم جامعة الكوفة - كلية التربية قسم التربية الفنية	التقييم ودوره في التنمية المستدامة
٥٧٥	م.د. فيصل غازي شاكر وزارة التربية / المديرية العامة لتربية كربلاء	الاستبداد وتمثلاته في النص المسرحي العراقي مسرحية (الصدى) انموذجا
٦٠٣	محمد أمين سامي جامعة الكوفة - كلية التربية قسم التربية الفنية	الابعاد التربوية بين النداء البصري والوجداني في نتاجات طلبة قسم التربية الفنية
٦٣٣	م.م. عميد راهي نعمة مديرية تربية النجف الاشرف معهد الفنون الجميلة	توظيف عنصر الملمس كتقنية إظهار في نتاجات طلبة معهد الفنون الجميلة
٦٦٧	م.م. مصطفى محمد عبد الرزاق جامعة الكوفة - كلية التربية	البعد الاجتماعي في الفن التشكيلي (الرسم)
٦٩٣	م.م. نصير جواد موسى الجامعة الإسلامية / النجف الأشرف	الأهمية العلمية و التربوية للنشاطات الفنية في تنمية التذوق و الابداع لدى الطالب الجامعي

٧١٩	م.م. نور شاكر محمود الزيدي م.م. زهراء نعمان صادق الكويتي	جماليات تداخل الرسم مع الصورة الفوتوغرافية
٧٥٣	م.م. وضاح عبد علي عباس العواد وزارة التربية المديرية العامة لتربية بابل	الموسيقى وتمظهراتها في عروض المسرح العراقي الصامت (صور من بلادي انموذجاً)





الذكاء الاصطناعي وقابليته في تدريس الرسم



الباحث: صلاح حسن عبد الحسين
جامعة الكوفة – كلية التربية

ا.م.د علي امين سامي
جامعة الكوفة – كلية التربية



الذكاء الاصطناعي وقابليته في تدريس الرسم

الباحث: صلاح حسن عبد الحسين
جامعة الكوفة - كلية التربية

ا.م.د. علي امين سامي
جامعة الكوفة - كلية التربية

الملخص:

يهدف البحث الحالي الى الكشف عن قابلية الذكاء الاصطناعي في تدريس الرسم، تم تطبيق التجربة على عينة مؤلفة من طلبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة الكوفة (٣٠) طالب وطالبة بواقع (١٥) فردا في كل مجموعة. وكانت الأداة المستخدمة لتحقيق هدف البحث هي استمارة تقويم الأداء المهاري. واهم النتائج التي توصل اليها البحث هي: أظهرت الاختبارات إلى أن اعتماد الذكاء الاصطناعي كان أكثر فعالية في تحسين قدرات الرسم لدى الطلبة مقارنة بالمحاضرات التقليدية.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي ،الرسم.

Artificial Intelligence and Its Applicability in Teaching Painting

Assistant Prof. Dr. Ali Ameen Sami
University of Kufa , College of Education
alia.algburi@uokufa.edu.iq

Researcher Salah Hassan Abdul Hussein
University of Kufa , College of Education
salahh.abdualhussein@student.uokufa.edu.iq

Abstract:

The current research aims to explore the applicability of artificial intelligence in teaching painting. The experiment was conducted on a sample consisting of third-year students from the Department of Art

Education, College of Education, University of Kufa, totaling 30 students, with 15 individuals in each group.

The tool used to achieve the research objective was a skill performance evaluation form. Key findings of the research include:

The tests revealed that the adoption of artificial intelligence was more effective in improving students' painting abilities compared to traditional lectures.

Keywords: Artificial Intelligence, Painting.

مشكلة البحث:

أجرى الباحثان دراسة استطلاعية للتعرف على الصعوبات الفنية التي تواجه الطلبة في إنجاز أعمالهم الفنية ضمن متطلبات مادة الإنشاء التصويري. كشفت الدراسة عن وجود ضعف لدى الطلبة في إمكانيات تطبيق المهارات الأدائية العامة، بالإضافة إلى ضعفهم في إنشاء وبناء لوحة فنية ناجحة. كما لوحظ عدم كفاية الوقت المتاح للطلبة لإنجاز أعمالهم الفنية، ووجود ضعف في أساسيات المادة الدراسية المقدمة لهم، وافتقارها إلى الوسائل والتقنيات التي تسهم في تطوير قابليات الطلبة وتحسين أدائهم في إنجاز الأعمال الفنية. بناءً على ذلك، حدد الباحثان مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن السؤال التالي:

- ما قابلية الذكاء الاصطناعي في تدريس الرسم

أهمية البحث:

- ١- يستعرض هذا البحث موضوعاً معاصراً ذا أهمية كبيرة في مجال التطور التكنولوجي، وهو الذكاء الاصطناعي، مع التركيز على كيفية استخدامه في الفن.
- ٢- تساهم النتائج التي سيظهرها البحث في تقديم فهم أعمق لكيفية توظيف الذكاء الاصطناعي في تصميم أدوات وبرامج تعليمية مخصصة لتطوير قدرات الرسم لدى الطلبة، مما يعزز من جودة الدروس العملية في الفن.
- ٣- يعرف هذا البحث طلبة الفنون والتربية الفنية على الأدوات الفعّالة للذكاء الاصطناعي التي يمكن استخدامها في مجالهم، مما يتيح لهم فهم كيفية توظيف هذه التقنيات لتعزيز مهاراتهم الإبداعية وتطوير قدراتهم الفنية.

٤- يسعى البحث الحالي إلى دمج الذكاء الاصطناعي في العملية التعليمية لتعزيزها عن طريق فسح المجال أمامهم لتطوير إمكانياتهم الإبداعية وتشجيعهم على التفكير الإبداعي.

٥- يعد بحثاً مواكباً للتحول الرقمي الذي يشهده العالم والذي يستشرف مستقبل التعليم في استثمار معطيات الذكاء الاصطناعي ليتماشى معها.

٦- يرى الباحثان أن من المهم إجراء هذه الدراسة، نظراً لكون الموضوع لم يُدرس بشكل تفصيلي ومستقل حتى الآن. إذ تعد الدراسة الحالية من البحوث المتخصصة التي تساهم في تأسيس فهم معمق للذكاء الاصطناعي وتأثيره في فتح الأفق على العملية التشكيلية.

الحاجة اليه:

1- يفيد البحث الحالي طلبة الفنون في كليات ومعاهد الفنون وأقسام التربية الفنية والمختصين، من خلال توفير معرفة متقدمة حول استخدام الذكاء الاصطناعي في تطوير القدرات الفنية.

2- يسهم البحث الحالي في إثراء مكتبات الفنون بمواضيع تتناول الجانب التقني والذكاء الاصطناعي في الرسم، وهو موضوع نادر في اختصاص الفنون.

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى:

الكشف عن قابلية الذكاء الاصطناعي في تدريس الرسم .

حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بطلبة المرحلة الثالثة - قسم التربية الفنية - كلية التربية -

جامعة الكوفة. الدراسة الصباحية للعام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م)

تحديد المصطلحات وتعريفها

(الذكاء الاصطناعي Artificial Intelligence)

عرفه (بلاي ويتباي) بانه: " دراسة للسلوك الذكي (في البشر والحيوانات والآلات، كما أنه يمثل محاولة لإيجاد السبل التي يمكن بها إدخال مثل هذا السلوك على الآلات الاصطناعية"^١.

إجرائيا: مجموعة من الأدوات الذكية المتصلة بالإنترنت، تم تزويدها بمواد صورية عالية الجودة باستخدام خوارزميات مبرمجة. تعمل هذه الأدوات على إنشاء صور فنية تتعلق بمواضيع مختلفة، من خلال وصفها بدقة، مما يجعلها مرجعا مثاليا لإنشاء أعمال فنية وفقا لمبادئ الإنشاء التصويري والعلاقات الجمالية.

• اطار نظري:

أشار (هايدجر) بوصفه أن التكنولوجيا ليست مجرد وسيلة، بل هي أحد أنماط الكشف. إذا نظرنا إليها بهذا الشكل، سيتاح أمامنا مجال أكثر وضوحا يساعدنا في الوصول إلى الحقيقة أو الهدف الذي تُستخدم التكنولوجيا لتحقيقه. تصبح التقنية عاملاً مساهماً في فهم الأعمال وغاياتها.^٢

فالواقع الافتراضي التي جاءت به فنون الكمبيوتر يعد واقعا غني بكل تقنيات العصر القابلة للاندماج مع بقية الفنون السابقة. ويُعتبر الواقع الافتراضي مصطلحا صاغه عالم الكمبيوتر (جاردن لانير) لوصف الطريقة التي يشعر بها مستخدمو الكمبيوتر عند عيشهم لعوالم تمزج الصورة والصوت الخاصين بالكمبيوتر. يقوم ذلك بتضمين عقل المستخدم في تفاعل مباشر مع هذه التكنولوجيا والعالم الذي يتم محاكاته.^٣ ويرى الباحثان من الضروري ذكر بعض برامج الرسم الرقمي المتاحة، والتي من أبرزها:

١. **Adobe Photoshop:** الذي يُعتبر من أشهر برامج الرسم الرقمي ويوفر مجموعة واسعة من الأدوات للرسم وتحرير الصور^٤. والذي يعتمد العديد من الرسامين لإنتاج أعمالهم الفنية خاصة وأنه مطاوع في استعمال فرش الرسم والسطح التصويري وغيرها من تقنيات تقترب من أدوات الرسام الواقعية المألوفة.

٢. **Clip Studio Paint:** يُستخدم بشكل واسع من قبل الفنانين الهزليين ويعتبر أداة ممتازة للرسم والتلوين^٥ خاصة في رسوم الكاريكاتير والقصص المصورة،

٣. **Krita:** برنامج رسم يحاكي أدوات الرسام بشكل رقمي لإظهار العمل الفني^٦

هذه البرامج توفر مجموعة متنوعة من الأدوات والميزات التي تساعد الفنانين على إنشاء أعمال فنية رقمية بجودة عالية تستطيع من خلالها محاكاة معظم

الأساليب باستخدام تقنيات عصرية الكترونية تعتمد التطور التكنولوجي في ابداع الاشكال وتجسيدها.

ومن ثم حصلت طفرة تقنية كبيرة تمثلت بما يسمى بـ **الذكاء الاصطناعي** الذي شكل مجالاً معقداً يتقاطع بين عدة مجالات، حيث يمزج بين الفن والعلم، ويجمع بين الهندسة وعلم النفس. على الرغم من أن هذا الطرح يبدو مبالغاً فيه نظرياً، إلا أنه يجب النظر في أن التقدم في مجال الذكاء الاصطناعي قد أثمر بالفعل عن برامج تستند إلى نماذج نفسية لحل مشاكل نفسية للمرضى، وبرامج تحاكي عمليات التطور البشري. ولم يتوقف الأمر هنا، بل قدم الذكاء الاصطناعي أيضاً برامج ناجحة في اكتشاف نظريات رياضية جديدة وتأليف موسيقى جاز بالإضافة إلى ذلك، هناك برامج لرسم الصور -وهو موضوع الدراسة- وغيرها للتشخيص الطبي، وبرامج للتعليم وأخرى للتعليم.^٧

"وكان أول من طرح مصطلح الذكاء الاصطناعي سنة ١٩٥٦م عالم الحوسبة الأمريكي (جون مكارثي John McCarthy) والذي يعتبر أحد المؤسسين للذكاء الاصطناعي".^٨ الهدف من الذكاء الاصطناعي هو فهم الذكاء البشري من خلال تطوير برامج حاسوبية تستطيع محاكاة السلوك الذكي البشري. يعني هذا أن البرامج الحاسوبية قادرة على حل مشكلات محددة أو اتخاذ قرارات في سياق معين، بناءً على وصف للموقف. وذلك عبر استخدام عمليات استدلال متعددة تمكن البرنامج من الوصول إلى الحل أو القرار المناسب.^٩ كما أن البحث في مجال الذكاء الاصطناعي يسلك اتجاهين رئيسيين^{١٠}:

١. التوجه الأول يهدف إلى فهم طبيعة الذكاء البشري والسعي لتكريسه أو تفوقه من خلال محاكاة أو نسخ السمات الذكية للبشر.
٢. الاتجاه الثاني يهدف إلى بناء نظم ذكية تظهر سلوكاً ذكياً بغض النظر عن مدى مماثلتها للذكاء البشري. هذا الاتجاه يسعى لتطوير أدوات ذكية تساعد البشر في أداء المهام المعقدة.

وهنا لابد للباحث من ذكر السمات التي حاول مبتكري الذكاء الاصطناعي التركيز عليها في السلوك الذكي لجعلها متاحة أمام المستخدم ومن أبرزها:^{١١}

- القدرة على استخدام الاستنتاج.
- القدرة على اكتساب المعرفة الجديدة وتطبيقها.
- القدرة على التعلم من تجارب متنوعة.
- القدرة على حل المشكلات وتفكيك المسائل المعقدة إلى أجزاء بسيطة.
- القدرة على التخطيط والتنبؤ بنتائج الأفعال المقترحة، مع مقارنة الخيارات المتاحة.
- القدرة على فهم اللغات الطبيعية وإبتكار الأفكار الجديدة، وتجميع الأفكار واستغلال التشابهات في مختلف المجالات.

ومن أبرز تطبيقات الذكاء الاصطناعي الخاصة بتوليد الصور الفنية:

أولاً: Midjourney

أداة تستخدم الذكاء الاصطناعي لإنشاء الصور عن طريق مجموعة من الخوارزميات المعقدة التي تم تغذيتها بالكثير من الأوامر ليتسنى للمستخدم انتاج اعمال فنية مولدة بواسطة اللغات الطبيعية، وفي الآونة الأخيرة، نال البرنامج شهرة واسعة بين المستخدمين، ولا يزال متاحًا حاليًا فقط على منصة Discord. يتيح البرنامج للمستخدمين إمكانية توليد وإنشاء صور فنية وإبداعية من خلال كتابة أفكار نصية والتفاعل معه عبر هذا الخادم المستقل.^{١٢} تم انشاء هذه الاداة في (١٢) يوليو (٢٠٢٢) على يد المبرمج (ديفيد هولز).^{١٣} يصف موقع ميدجورني مشروعه بأنه يهدف إلى "استكشاف وسائل فكرية وإبداعية جديدة وتوسيع قوى الخيال لدى الجنس البشري".^{١٤}

مميزات Midjourney:

١. قادر على تحديد الأوصاف المعقدة باحترافية.
٢. القدرة على تكبير الصور مع الحفاظ على دقتها والعديد من الخيارات المتاحة لاستخراج الصور.^{١٥}
٣. بعد الانتهاء من إنشاء الصورة لا يزال بإمكانك العمل على الصورة وتحسينها بأدوات الذكاء الاصطناعي الأخرى التي يوفرها المولد.^{١٦}

ثانيا: DALL-E

يعد إحدى أدوات الذكاء الاصطناعي قدمتها شركة (OpenAI) في بداية (٢٠٢١) أول نموذج تعلم الي قادر على إنشاء الصور من خلال الوصف بالكلمات، وقد قامت بتطوير ذلك النموذج وإعطائه القدرة على إنشاء صور بجودة أعلى في الإصدار الثاني "DALL-E Y" الذي قدمته في (٢٠٢٢) وجعلته لأول مرة متاحاً للعامة، حيث يمكنك تسجيل الدخول وكتابة وصف الصورة التي تريد من الروبوت إنشائها، وسيقوم بإعطائك صوراً واقعية لما قد وصفته.^{١٧} وهذه الأداة أخذت تسميتها من الفنان السوربالي سلفادور دالي، مما يشير إلى إمكانياته في تعزيز الإبداع وإرتباطه بالفن.^{١٨} ويوجد إصدارين يمكن العمل عليهما وهما DALL-E و DALL-E ٣.

مميزات DALL-E 3:

١. بسيط وسهل الاستخدام.
٢. من خلال كتابة وصف صحيح يمكنك الحصول على صور أقرب للواقع.
٣. العديد من أدوات التحرير تمنحك المزيد من النتائج.

ثالثاً: Leonardo Ai

هو أداة ذكاء اصطناعي مخصصة لإنشاء محتوى توليد الصور. يتميز بنماذج ذكاء اصطناعي مدربة مسبقاً يمكنها إنتاج محتوى جاهز للإنتاج بأنماط فريدة استناداً إلى توجيهات المستخدم.^{١٩} ويتفوق نظام ليوناردو على مجموعة الأدوات التقليدية للذكاء الاصطناعي من خلال توفير منصة فعالة وديناميكية للإنتاج الإبداعي. يقوم النظام بتجميع أحدث تقنيات الذكاء الاصطناعي في مجال توليد المحتوى، مع توفير مستوى فريد من التحكم يتيح للمبدعين إظهار قدراتهم مما يعزز الإبداع البشري بدلاً من استبداله.^{٢٠} تتيح الأداة للمستخدمين فرصة التفكير السريع عن طريق الاقتراحات والتطوير المتكرر، مع إمكانية ضبط نماذج الذكاء الاصطناعي أو استخدام النماذج الحالية. ويمكن للمستخدمين إنشاء مجموعة متنوعة من العناصر، والبيئات، باستخدام الأداة، مع إمكانية عرض المنتجات النهائية بأسلوب متسق.^{٢١} وتظهر واجهة البرنامج في شكل()

ويوجد عدة نماذج عمل من نظام Leonardo Ai منها ما يأتي: ٢٢

١. Leonardo Vision XL

نموذج متعدد الاستخدامات يتفوق في واقعية التصوير الفوتوغرافي بشكل عام والبرترية بشكل خاص اذا ماتم تغذيته بمعلومات دقيقة ووصف واضح، كما في شكل(١).

٢. Leonardo Diffusion XL

نموذج ذكي يساهم المستخدم بجزء بسيط ويتم تدعيمه بتوليد شبه تلقائي إذ يستطيع توليد الصور من خلال معلومات اقل ويتم توجيهه عن طريق اختيار وكتابة نوع الأسلوب المطلوب في تكوين الصور
هذه النماذج المصنفة تساعد المستخدم في اختيار نوع او اسلوب العمل المراد إنشائه حسب حاجة المستخدم مثل الصور الواقعية او اسلوب الكارتون ثلاثي الابعاد او اسلوب الانميشن وغيرها، ويرى الباحثان ان هذه التصنيفات تعتبر ميزة لهذه الاداة دون غيرها كونها تختصر عليه اضافة أسلوب العمل كتابة او تغذية البرنامج على اسلوب معين لإنشاء المحتوى.

ضوابط الانشاء التصويري في قسم التربية الفنية:

أولاً: الابتكار

في مجال الفن التشكيلي، أصبحت الإثارة عنصراً جوهرياً للإبداع الفني. فهي تشير إلى وجود دافع يحرك وجدان الفنان ويثير مشاعره، مما يمنحه الدافع لبدء عملية التعبير والإبداع. فهي القوة الدافعة الأساسية للرؤية
ففي درس الانشاء التصويري يشترط على الطلبة ابتكار موضوع جديد وتعد هذه المرحلة الأصعب والتي تعد من العقبات التي تواجه الطلبة^{٢٣} وذلك بسبب ان الطلبة اعتادوا على المحاكاة المباشرة في دروس الرسم التي تسبق مادة الانشاء التصويري ولذلك يعجز الكثير من الطلبة عن تكوين موضوع جديد ويصرون على محاكاة انشاء تصويري جاهز وهذا ما يحجم مهارتهم في التكوين^{٢٤}.

ان ابتكار التكوين هو انشاء موضوعة جديدة تعتمد على ما تم ذكره في أسس التكوين أي تجميع الاشكال في الفضاء ويضيف أستاذ مادة الانشاء التصويري ان تغيير شكل واحد من انشاء متكامل وجاهز لا يعد ابتكار من قبل الطالب^{٢٥}.

ثانيا: مراعاة الهوية الثقافية

تزايدت النقاشات حول مسألة الهوية وتأثيراتها ونفقاتها في المجال الثقافي بشكل عام، وفي عالم الفنون التشكيلية بشكل خاص، في ظل هيمنة نمط حضاري يعتمد على العولمة لفرض قيمه ومصالحه على الأمم والمجتمعات والثقافات الأخرى، وبالتالي على الأفراد. هذا يأتي في سياق حالة عربية تعيش أزمة هوية مستمرة^{٢٦}. فيقول الفنان (فؤاد يعقوب) "يجب ان تكون الاعمال المنفذة من قبل الطلبة تعبر عن الواقع المعاش او تتعلق بالتراث الحضاري وتقاليد مجتمعنا المحافظ وان لا تتعارض مع المعايير الأخلاقية او الدينية للمجتمع"^{٢٧}.

فالصلة بين الفن والأخلاق تتسم بالتضاد الظاهري والتكامل الجوهري. فالأخلاق تعتمد على قواعد وقوالب ثابتة ومتوارثة لتوجيه السلوك اليومي، بينما يتميز الفن بالابتكار وكشف الجديد. وبينما تُعتبر الأخلاق تكراراً للماضي المعروف، يفتح الفن آفاق المستقبل المجهول، مما يعكس دور الفن في صياغة هذه الاخلاق برؤية ايجابية وافاق ارحب^{٢٨}.

ثالثا: الشكل والمضمون

تحدد الحضارة شكل ومضمون العمل الفني، والطاقة التي تُسخر لرفع الشكل والمضمون إلى مستوى العبقرية. تعد العلاقة الحقيقية بين الفنان والمرحلة الحضارية التي يعيشها أمراً بالغ الأهمية، حيث تختلف المضامين الفنية في عصر معين عن تلك في عصور أخرى، مما يستدعي أشكالاً جديدة لمعالجتها الفنية. يتطلب ذلك توافقاً ضرورياً بين الشكل والمضمون، حيث يظهران كتلاحم غير منفصل في العمل الفني. يحدد المضمون الفني الشكل الذي يخدم الأفكار الكامنة فيه، ويجب أن يكون الشكل المختار تجسيدا فعالاً لهذه الأفكار، مما يجعله أداة إيصال موظفة بشكل فني مفيد^{٢٩}. لذلك يطغى الجانب الشكلي المتمثل بأسس التكوين (الخط، الشكل، الفضاء، اللون، المنظور، الوحدة والتنوع، السيادة ومركز الاهتمام، التوازن، الملمس، الإيقاع،

النسب) على الجانب المضاميني في درس الانشاء التصويري مع التأكيد على ان لا يخرج المضمون من صورته الإنسانية السامية^{٣٠}.

دراسات سابقة:

لم يجد الباحثان دراسة تقترب او تتشابه مع موضوعة البحث الحالي .

مجتمع البحث

يمثل مجتمع البحث طلبة المرحلة الثالثة من الدراسة الصباحية في قسم التربية الفنية بكلية التربية في جامعة الكوفة والذي يعد مجتمعاً مناسباً لتحقيق هدف الدراسة وهو التعرف على تأثير توظيف الذكاء الاصطناعي في تنمية قدرات طلبة كلية التربية الفنية في مادة الإنشاء التصويري. إذ بلغ عدد الطلبة في مجتمع البحث (١١) ذكر و(٤٢) إناث.

عينة البحث

للحصول على عينة بحث تمثل المجتمع بأقرب تمثيل وتكون مناسبة لتحقيق هدف البحث، قام الباحثان باتخاذ الإجراءات التالية:

١. إجراء اختبار قبلي لجميع أفراد المجتمع المستهدف بالبحث.

٢. تقسيم الطلبة إلى مجموعتين

■ المجموعة الضابطة: والتي لم يتم تطبيق أي تقنيات أو أدوات تعليمية متقدمة على هذه المجموعة.

■ المجموعة التجريبية: وقد تم توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي لتحسين وتطوير قدرات الطلبة في مادة الإنشاء التصويري.

لضمان تحقيق مستوى عالٍ من التكافؤ بين المجموعتين وضبط المتغيرات الخارجية، قام الباحثان بالخطوات التالية:

• مساواة أعداد الطلبة في كل مجموعة، حيث بلغ عددهم (١٥) فرداً في كل مجموعة.

• تحقيق التكافؤ النسبي في المستوى المهاري في مادة الإنشاء التصويري بين المجموعتين وفقاً لنتائج الاختبار القبلي، مع مراعاة تكافؤ الأعمار بين المجموعتين.

تم تقديم المادة العلمية ذاتها لكل من المجموعتين، باستثناء المتغير المستقل الذي تم إدخاله فقط على العينة التجريبية، والذي يتمثل في (الذكاء الاصطناعي). تم تقديم المادة العلمية للمجموعتين عن طريق مدرس واحد وفقاً لمنهج يشمل خطوات تعليمية موحدة توضح آليات تكوين الموضوعات الإنشائية. تم تسجيل الملاحظات التي ظهرت خلال التجربة بدقة وتفصيل، مع الاعتماد على الضبط الإحصائي للمعلومات.

منهجية البحث

استخدم الباحثان المنهج التجريبي لبيان أثر الذكاء الاصطناعي على نتائج طلبة قسم التربية الفنية في مادة الإنشاء التصويري. تم ذلك من خلال التعرف على بعض النقاط التي تضمنتها أداة أعددها الباحثان لتحليل استجابات الطلبة للمحفزات الوجدانية والمهارية التي يثيرها الذكاء الاصطناعي خلال التجربة، والمسجلة على شكل فقرات داخل الاستمارة. ملحق (١)

تطبيق التجربة

بعد التنسيق مع رئاسة قسم التربية الفنية ومدرس مادة الإنشاء التصويري، وبعد الاختبار القبلي للمجتمع البحثي، قام الباحثان بشرح مكثف بواقع ٤ محاضرات نظرية لتعليم توليد الصور وتعديلها من خلال تطبيقات الذكاء الاصطناعي و٤ محاضرات للمادة العملية (الرسم) وفقاً للخطة الدراسية^{٣١}، التي أعددها الباحثان الجدول التالي يوضح تفاصيل الوحدات التدريبية:

ت	اليوم والتاريخ	الوحدة التدريبية	مكان المحاضرة	عدد الساعات
1	الاثنين ٢٠٢٤/٢/١٩	شرح عمل نظام (Leonardo Ai) لتوليد الصور	قاعة الحاسوب	2
2	الاثنين ٢٠٢٤/٢/٢٦	توليد الصور ببرنامج (Leonardo Ai)	قاعة الحاسوب	2
3	الاثنين ٢٠٢٤/٣/٤	تعديل الصور باستخدام برامج الذكاء الاصطناعي	قاعة الحاسوب	2

ت	اليوم والتاريخ	الوحدة التدريبية	مكان المحاضرة	عدد الساعات
4	الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١	تعديل الصور باستخدام برامج الذكاء الاصطناعي	قاعة الحاسوب	2
5	الاثنين ٢٠٢٤/٣/١٧	التطبيق العملي لمادة الإنشاء الفني	المرسم	٣
6	الاثنين ٢٠٢٤/٣/٢٤	التطبيق العملي لمادة الإنشاء الفني	المرسم	٣
7	الاثنين ٢٠٢٤/٣/٣١	التطبيق العملي لمادة الإنشاء الفني	المرسم	٣
8	الاثنين ٢٠٢٤/٤/٧	التطبيق العملي لمادة الإنشاء الفني	المرسم	٣

خامساً: أداة البحث

يتمحور الهدف الرئيسي للبحث حول الكشف عن اثر الذكاء الاصطناعي على نتائج طلبة قسم التربية الفنية في مادة الإنشاء التصويري. لتحقيق هذا الهدف، تم إعداد مقياس خاص لقياس استجابات الطلبة المهارية والوجدانية، كما في ملحق (١)

صدق الأداة

تم تقييم صدق الأداة من خلال استبيان من قبل عدد من الخبراء المختصين^{٣٢*} ، حيث قدموا آرائهم بشأن صلاحية الأداة في قياس مستوى مهارة الطلبة.

تطبيق الأداة

تم استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي كأداة مساعدة للتحقق من فاعليتها في تطوير نتائج مادة الانشاء التصويري. وتم اختيار الصور الفوتوغرافية وصور الأعمال الفنية بعناية لتكون مادة للرسم، ومن ثم فتح باب المناقشة لتمكين الطلبة من إجراء عمليات الوصف والتحليل والتوليد والتعديل، وتوظيف مخرجات الذكاء الاصطناعي في لوحات المجموعة التجريبية.

ومن ثم تمت مقارنة نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لكل مجموعة باستخدام الوسائل الإحصائية لتحليل الفروق، وهي كما يأتي:

تحليل البيانات: للمجموعتين الضابطة والتجريبية (الاختبار القبلي)

تم تحليل بيانات استمارة البحث الخاصة بالمجموعتين الضابطة والتجريبية (الاختبار القبلي) قبل تطبيق أي تقنيات تعليمية متقدمة. وتم تقييم قدرات الطلبة في مختلف الجوانب الفنية. وللتأكد من مدى التشابه والاقتراب في المهارة لدى المجموعتين سيتم مقارنة نتائج تحليل الاختبارات القبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة في قياس مدى تطور مهارة الطلبة في مادة الانشاء الفني بعد استخدام الذكاء الاصطناعي. تم جمع البيانات من خلال أداة تحتوي على فقرات محددة لكل من المجموعتين، وتم حساب أوزان الدرجات بناءً على تكرارات الدرجات من (٠ - ١٠) لكل فقرة، وهي كما يأتي:

تحليل نتائج المجموعة الضابطة (الاختبار القبلي):

أظهرت نتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة تنوعاً في درجات الطلاب عبر الفقرات المختلفة. كانت هناك فقرات معينة مثل "الخط" و"القيمة الضوئية" حصلت على درجات أعلى نسبياً، مما يشير إلى مستوى مقبول من المهارة في هذه الجوانب. على سبيل المثال، حصلت فقرة "الخط" على درجة متوسطة تبلغ ٥,٨٦٧ من ١٠، بينما حصلت فقرة "القيمة الضوئية" على درجة ٧,١٣٣ من ١٠. في المقابل، بعض الفقرات مثل "الشكل تعبيرى" حصلت على درجة أقل، بلغت ٢,٨٠٠ من ١٠، مما يعكس حاجة أكبر للتطوير في هذه الجوانب.

تحليل نتائج المجموعة التجريبية (الاختبار القبلي):

أظهرت نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية تنوعاً في الأداء بين الطلاب. حصلت فقرة "الخط" على درجة ٥,٤٠٠ من ١٠، وهي درجة تشير إلى مستوى متوسط في هذه المهارة. بعض الفقرات مثل "الشكل تعبيرى" حصلت على درجة أقل، بلغت ٢,٩٠٠ من ١٠ تقريباً إذ تراوحت الدرجات بين ٢,٩٣٣ و ٦,٥٣٣، مما يشير إلى تنوع في القدرات.

وعند استخراج المرجح الحسابي بإعتماد المعادلة:

$$n/(x_i)\Sigma = \text{المرجح الحسابي}$$

حيث أن:

• xix_ixi تمثل كل قيمة في المجموعة.

• Nnn هو عدد القيم في المجموعة.

فظهر المرجح الحسابي للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي (٤,٩) وفي المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي (٥,٠) وهذا يظهر تكافؤ تقريباً بين المجموعتين في القدرات التي تضمنتها فقرات الأداة.

سيقوم الباحثان بتحليل نتائج الاختبارات القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة لقياس اثر الذكاء الاصطناعي فينتاجات مادة الانشاء التصويري. عن طريق جمع البيانات من الاداة لكلا المجموعتين، وحساب أوزان الدرجات بناءً على تكرارات الدرجات من (٠ - ١٠) لكل فقرة.

تحليل نتائج المجموعة الضابطة (الاختبار البعدي)

بعد تقديم عدة محاضرات الى الطلبة في هذه المجموعة، أظهرت نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة تحسناً ملحوظاً في بعض الفقرات. على سبيل المثال، ارتفعت درجة فقرة "الخط" إلى ٥,٢٠٠ من ١٠، وارتفعت درجة فقرة "القيمة الضوئية" إلى ٦,٠٦٢ من ١٠. ومع ذلك، بقيت بعض الفقرات عند نفس المستوى تقريباً مثل فقرة "التوازن" التي كانت درجتها ٥,٣٣٣ من ١٠. يشير هذا إلى أن الدروس كان لها تأثير إيجابي على تحسين بعض القدرات، بنسبة معينة لتحسين مستوى قدرات الطلبة.

تحليل نتائج المجموعة التجريبية (الاختبار البعدي):

أظهرت نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية تحسناً كبيراً في جميع الفقرات تقريباً بعد استخدام الذكاء الاصطناعي. حيث ارتفعت درجة فقرة "الخط" إلى ٧,٦٠٠ من ١٠، وارتفعت درجة فقرة "القيمة الضوئية" إلى ٧,٥٣٣ من ١٠. كما شهدت فقرة "تقاوة اللون" تحسناً ملحوظاً حيث ارتفعت درجتها إلى ٨,٣٥٧ من ١٠. فضلاً عن باقي الفقرات التي سيتم جمعها وإظهار قيمة المرجح الحسابي لمجموع التكرارات، يشير هذا التحسن الكبير إلى فعالية استخدام الذكاء الاصطناعي في تحسين مهارات الرسم لدى الطلبة في مادة الانشاء الفني.

حساب المتوسط المرجح لكل مجموعة:

- يظهر المتوسط المرجح لوزن درجة التكرار للمجموعة الضابطة هو ٥,٤٠٤
 - ويظهر المتوسط المرجح لوزن درجة التكرار للمجموعة التجريبية هو ٧,٨٤٤
- هذه النتائج تشير إلى أن استخدام الذكاء الاصطناعي كان له تأثير كبير في تحسين مهارات الرسم لدى الطلاب في المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة.

نتائج البحث

سيقوم الباحثان بعرض وتحليل ومناقشة نتائج البحث التي تم إجراؤها حول اثر الذكاء الاصطناعي على نتائج طلبة قسم التربية الفنية في مادة الانشاء التصويري. وقد ظهرت النتائج كما يأتي:

- ١- أظهرت الاختبارات إلى أن اعتماد الذكاء الاصطناعي كان أكثر فعالية في تحسين نتائج الرسم لدى الطلبة مقارنة بالمحاضرات التقليدية.
- ٢- أن الطلبة في المجموعة التجريبية قد اكتسبوا فهماً أعمق وتطبيقاً أفضل لمفاهيم الرسم. على سبيل المثال، أظهر الطلبة تحسناً في فهم واستخدام التقنيات الفنية مثل "الملمس" و"الفضاء متناغم مع الشكل" وغيرها سيرد ذكرها. في المقابل، لم تظهر المجموعة الضابطة نفس مستوى التحسن، مما يجيب عن تساؤل البحث بأن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يوفر تجربة تعليمية أكثر شمولية وتفاعلية في تطوير نتائج الطلبة بالرسم.
- ٣- ظهر تفاعل للطلبة مع تقنية الذكاء الاصطناعي وطرق توظيفها في الرسم، مما أضفى عنصر التشويق للدرس وهذا يشد انتباه الطالب نحو المادة.
- ٤- ظهر تطور في نتائج المجموعة التجريبية حيث أظهرت نتائج الاختبارات البعيدة للمجموعة التجريبية تحسناً كبيراً في معظم الفقرات مقارنة بنتائج المجموعة الضابطة كما في الجدول الآتي الذي يمثل الفارق الإيجابي بين المجموعتين:

الفقرة	المجموعة الضابطة (الاختبار البعدي)	المجموعة التجريبية (الاختبار البعدي)	الفارق
الخط	5.200	7.600	+2.400
القيمة الضوئية	6.062	7.533	+1.471
نقاوة اللون	6.133	8.357	+2.224
الشكل تعبيرى	4.933	3.867	-1.066
الملمس	5.333	7.600	+2.267
الفضاء متناغم مع الشكل	6.533	9.400	+2.867
عمق المنظور الخطي	5.200	8.000	+2.800
عمق المنظور اللوني	6.267	7.533	+1.266
الوحدة	5.467	9.667	+4.200
التعدد	6.333	8.000	+1.667
الانسجام	6.200	7.600	+1.400
التضاد	6.533	9.133	+2.600
التوازن	5.333	7.200	+1.867
الإيقاع	5.733	8.867	+3.134
الاستمرارية	6.600	10.000	+3.400
النسب	5.733	8.533	+2.800
السيادة	5.867	8.667	+2.800
المركزية	6.333	9.467	+3.134
التداخل (التراكب)	4.400	7.400	+3.000
علاقته ببيئة الطالب	3.467	8.000	+4.533
علاقته بالتراث	4.333	9.667	+5.334
علاقته بالقيم الإنسانية المهمة	6.063	9.800	+3.737
علاقته بالمعايير الأخلاقية	5.733	8.200	+2.467
علاقته بالمفاهيم الدينية	5.800	6.000	+0.200
كلاسيكي	6.333	6.400	+0.067
واقعي	3.467	5.333	+1.866
انطباعي	0.600	4.000	+3.400
سوبريالي	5.200	6.067	+0.867
كثافة لونية	4.067	6.267	+2.200

الفقرة	المجموعة الضابطة (الاختبار البعدي)	المجموعة التجريبية (الاختبار البعدي)	الفارق
المباشرة	5.733	6.000	+0.267

وقد أظهرت نتائج التحليل الإحصائي للبيانات الفروق للمجموعة التجريبية ذات دلالة إحصائية عالية، مقارنة بالمجموعة الضابطة مما يؤكد فعالية استخدام الذكاء الاصطناعي في تطوير قدرات الطلبة ويحقق هدف البحث وهي كما يأتي:

- أظهرت تحسن ملحوظ في مهارات الخط: أظهرت النتائج تحسناً كبيراً في مهارة الخط لدى الطلاب في المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة. بلغ الفارق +٢,٤٠٠ درجة، مما يعكس تأثيراً إيجابياً لاستخدام الذكاء الاصطناعي في تطوير هذه المهارة.

- القيمة الضوئية: شهدت المجموعة التجريبية تحسن ملموس في فهم وتطبيق القيمة الضوئية، بزيادة قدرها +١,٤٧١ درجة مقارنة بالمجموعة الضابطة. هذا يعزز فرضية أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يسهم في تقديم تفسيرات وتطبيقات عملية أفضل للطلاب.

- نقاوة اللون: ارتفعت درجة نقاوة اللون بشكل ملحوظ في المجموعة التجريبية بزيادة قدرها +٢,٢٢٤ درجة. هذا يشير إلى أن التقنيات الحديثة يمكن أن توفر تجارب تعليمية غنية تدعم تطوير الحس الفني لدى الطلاب.

- الشكل التعبيري: الأداء في الشكل التعبيري تحسن بشكل عام. يظهر هذا التباين أهمية الذكاء الاصطناعي في فسخ المجال أمام الطلبة في التعبير في الشكل خدمة للجانب التعبيري.

- تطوير ملمس اللوحات الفنية: تحسنت درجات الملمس في المجموعة التجريبية بزيادة قدرها +٢,٢٦٧ درجة. ويظهر هذا التطور قدرة الذكاء الاصطناعي على تنمية الفهم الحسي للتقنيات الفنية.

- **تناغم الفضاء والشكل:** أظهرت النتائج تحسناً كبيراً في تناغم الفضاء مع الشكل، بزيادة +٢,٨٦٧ درجة في المجموعة التجريبية. هذه النتيجة تظهر فاعلية الذكاء الاصطناعي في تطوير المفاهيم المعقدة المتعلقة بالتركيب والتناغم البصري.
- **المنظور:** سجلت المجموعة التجريبية زيادة +٢,٨٠٠ درجة في عمق المنظور الخطي، مما يشير إلى أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يساعد في الفهم العملي والنظري لآظهار المنظور.
- **الوحدة والانسجام:** شهدت المجموعة التجريبية تحسينات في مهارات الوحدة (+٤,٢٠٠) والانسجام (+١,٤٠٠). تؤكد هذه النتائج أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يدعم الطلاب في تحقيق التوازن والتماسك في أعمالهم الفنية.
- **المقدرة الإبداعية:** سجلت المجموعة التجريبية زيادة ملحوظة في قدرات التعدد والتنوع الفني بزيادة +١,٦٦٧ درجة، مما يشير إلى أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يشجع الطلاب على توظيف تقنيات وأساليب مبتكرة.
- **تنمية التفاعل:** أظهرت النتائج أن الطلاب في المجموعة التجريبية استفادوا من التغذية الراجعة، مما أدى إلى تحسين الأداء في فقرات مثل التضاد +٢,٦٠٠ والتوازن +١,٨٦٧.
- **الإيقاع والاستمرارية:** تحسنت درجات الإيقاع والاستمرارية بشكل كبير في المجموعة التجريبية، بزيادات +٣,١٣٤ و +٣,٤٠٠، مما يعكس تحسناً في إمكانية الطلبة بتنفيذ لوحات فنية أكثر تماسكاً وتنظيماً.
- **النسب والسيادة:** ظهر تطوراً واضحاً في مهارات النسب (+٢,٨٠٠) والسيادة (+٢,٨٠٠) في المجموعة التجريبية، ما يشير إلى أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يساعد الطلاب في تحقيق التوازن البصري والجمالي في أعمالهم.
- **المركزية والتداخل:** شهدت المجموعة التجريبية تحسينات في اظهار المركزية (+٣,١٣٤) والتداخل بتنظيم وتوزيع العناصر البصرية بشكل فعال بفارق (+٣,٠٠٠).

• **التفاعل مع البيئة والتراث:** ظهر أن استخدام الذكاء الاصطناعي ساعد الطلاب في اظهار ملامح بيئتهم وتراثهم الثقافي، بزيادات +٤,٥٣٣ و +٥,٣٣٤ عن طريق توظيفها في الرسم.

• **القيم الإنسانية والأخلاقية المهمة:** ارتفعت درجات الطلاب في فقرة القيم الإنسانية المهمة في لوحاتهم بفارق (+٣,٧٣٧) والمعايير الأخلاقية (+٢,٤٦٧) في المجموعة التجريبية.

• **دعم المهارات الكلاسيكية والواقعية:** ظهر فارق ايجابي بفقرتي المهارات الكلاسيكية (+٠,٠٦٧) والواقعية (+١,٨٦٦) مما يظهر تحسن في المجموعة التجريبية، وهذا يشير إلى أن الأدوات الحديثة يمكن أن تدعم التدريس التقليدي بطرق مبتكرة.

• **تحسين الأساليب الانطباعية والسوريالية:** ظهر فارق ايجابي بمهارات الأساليب الانطباعية (+٣,٤٠٠) والسوريالية (+٠,٨٦٧)، مما يظهر اثر الذكاء الاصطناعي في دعم التنوع الاسلوبي لدى الطلبة.

• **تقنيّ الكثافة اللونية والمباشرة:** تحسنت درجتَي تقنيّة الكثافة اللونية بفارق (+٢,٢٠٠) والتقنية المباشرة (+٠,٢٦٧) في المجموعة التجريبية، مما يؤكد قدرة الطلبة على استخدام الألوان والتقنيات بشكل جيد.

الاستنتاجات

١- أن استخدام الذكاء الاصطناعي في التعليم كوسيلة مساعدة في الفهم والتطبيق العملي يمكن أن يساهم بتطوير القدرات الفنية لدى الطلبة.

٢- بالامكان تدعيم التدريبات العملية والنظرية لطلبة التربية الفنية ببرامج تعليمية معتمدة على تطبيقات الذكاء الاصطناعي بوصفها وسائل تعليمية تفاعلية مباشرة.

٣- توظيف الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا المعاصرة المرتبطة به يعد بنية ضاغطة تؤثر على عملية التعليم بحاجة الى وقت وجهد من قبل التدريسيين والطلبة للتكيف معها وتقبلها والتغلب على صعوبات استعمالها.

٤- يمكن للذكاء الاصطناعي أن يفتح آفاقاً جديدة للإبداع والابتكار في الفنون، عن طريق تمكين الطلبة من تجربة أدوات وتقنيات جديدة لم تكن مألوفة من قبل وتوظيفها في أعمالهم.

٥- رغم فوائد استعمال الذكاء الاصطناعي في التعليم، إلا أنه لا يمكن الاعتماد عليه بالكامل في توجيه العملية التعليمية بل يجب اعتباره وسيلة مساعدة وترك قيادة المنهج إلى التدريسي.

٦- يمكن للذكاء الاصطناعي أن يقدم تجارب من شأنها توضيح الأفكار الإبداعية التي يفكر بها الفنان بشكل صوري لتتيح له فرصة تجسيد العمل الفني قبل الشروع به.

٧- يغني الذكاء الاصطناعي عن تعلم برامج الكرافيك والتصميم التي يستعملها الرسامون في تحضير مواضيعهم الصورية كمصدر لأعمالهم، مما يقلل الجهد والوقت.

٨- ان خاصية الاقتراحات التي يقدمها الذكاء الاصطناعي من شأنها أن تعطي مساحة أكبر للطلاب في التفكير والابداع، كونه يقدم خيارات كثيرة تمكن طالب التربية الفنية من تطويرها أو استخدامها في لوحاته.

٩- يوفر الذكاء الاصطناعي أدوات رقمية تحاكي تقنيات الرسم المتنوعة، مما يسهل عمل الطالب عند توظيفها في عمله الأولي لرؤية الإمكانيات المتاحة لتلك التقنيات قبل إعتمادها في عمله النهائي.

١٠- لا يتطلب استعمال الذكاء الاصطناعي تكلفه مادية وأجهزة بقيمة عالية، إذ يمكن استعمال الأجهزة اللوحية أو الهواتف الذكية أو الحاسوب بأي نوع لاستعمال تطبيقاته.

التوصيات

يوصي الباحثان بما يأتي:

- توظيف الذكاء الاصطناعي في المناهج الدراسية للمؤسسات التعليمية كونه يمثل لغة العصر الحالي.

- على التدريسيين الإمام بتطبيقات الذكاء الاصطناعي عن طريق تلقي دورات وتدريبات عليه، وهذا يمكنهم من تقديم المساعدة لطلبتهم وتوجيههم بالشكل الصحيح.

المقترحات

- تصميم برنامج تعليمي يعتمد الذكاء الاصطناعي في تقييم قدرات طلبة قسم التربية الفنية.

- أثير الذكاء الاصطناعي على أساليب التدريس الحديثة في التربية الفنية.

- توظيف الذكاء الاصطناعي في تحليل أعمال طلبة قسم التربية الفنية.

الهوامش:

- ١ . ويتباي ،بلاي: الذكاء الاصطناعي، دار الفاروق للاستثمارات الثقافية، تر:قسم الترجمة بدار الفاروق، القاهرة، ط١، ٢٠٠٨، ص١٥.
- ٢ . هيدجر، مارتن: التقنية- الحقيقة- الأسلوب، المركز الثقافي العربي، بيروت، تر محمد سبيلا وعبد الهادي مفتاح، ب ت، ص٥٣.
- ٣ - عبد الحميد ،شاكر: عصر الصورة السلبية والايجابيات ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، عالم المعرفة، الكويت، ٢٠٠٥، ص ٢٧
- ٤ . https://www.adobe.com/sa_ar/products/photoshop.html
- ٥ . <https://www.alarabiya.net>
- ٦ . <https://discourse.aosus.org/t/topic/151?page=2>
- ٧ . ويتباي ،بلاي: الذكاء الاصطناعي، مصدر سابق، ص١٨.
- ٨ - نسيم، محمد حمدي: ثورة الذكاء الجديد، ادليس بلزمة للنشر والترجمة، فيفري، ط١، ٢٠٢١، ص٢٠.
- ٩ . David L. Poole, Alan K. Mackworth, Artificial Intelligence .Foundations of Computational Agents, page 6
- ١٠ - اسعد، عيبر: الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته في حياتنا اليومية، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، الاردن، ط١، ٢٠١٩، ص٥٨
- ١١ - بسيوني، عبد الحميد: مقدمة الذكاء الاصطناعي في الكمبيوتر ومقدمة برولوج، دار النشر للجامعات المصرية، المنصورة، ط١، ١٩٩٤، ص١٦.
- ١٢ . السويدي ،سيف يوسف ،وماجد بن محمد الجهني: نموذج الذكاء الاصطناعي Chat gpt وحوار افتراضي حول البناء الشخصي وتطوير الذات، دار الاصاله للنشر والتوزيع ،تركيا ٢٠٢٣ ص١٤٩.
- ١٣ . <https://www.alarabydownloads.com/best-artificial-intelligence-sites>
- ١٤ . https://www.ufukcorp.com/post/everything_about_midjourney
- ١٥ . <https://review-plus.com/generate-images-with-artificial-intelligence-ai>

- ١٦ . السويدي ، سيف يوسف ، وماجد بن محمد الجهني: نموذج الذكاء الاصطناعي Chat gpt وحوار افتراضي حول البناء الشخصي وتطوير الذات، مصدر سابق، ص ١٤٨.
- ١٧ . نفس المصدر، ص ١٤٦.
- ١٨ . ——— <https://eslflow.com/wp-content/uploads/2022/10/Dall-e-the-revolution-will-be-visual-2025.pdf>
- ١٩ . <https://topai.tools/t/leonardo-ai>
- ٢٠ . <https://app.leonardo.ai>
- ٢١ . <https://topai.tools/t/leonardo-ai>
- ٢٢ . <https://app.leonardo.ai/finetuned-models>
- ٢٣ . مقابلة اجراها الباحث مع أستاذ مادة المشروع التشكيلي ا.م.د فؤاد يعقوب الجنابي في جامعة الكوفة- كلية التربية- قسم التربية الفنية ، النجف ، في الساعة ٤:٢٠ مساء بتاريخ ٢٠٢٤ / ٤ / ٢ .
- ٢٤ . مقابلة اجراها الباحث مع أستاذ مادة الانشاء التصويري م. د بهاء لعبي الطويل، في جامعة الكوفة- كلية التربية- قسم التربية الفنية ، النجف ، في الساعة ٤:٢٠ مساء بتاريخ ٢٠٢٤ / ٤ / ٢ .
- ٢٥ . نفس المصدر.
- ٢٦ . عبد الرحمن، خير الدين: حيرة الفن التشكيلي العربي ما بين جذور الاغتراب، أمواج للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، ط١، ٢٠١٥م، ص ٢٠.
- ٢٧ . مقابلة اجراها الباحث مع أستاذ مادة المشروع التشكيلي ا.م.د فؤاد يعقوب الجنابي، مصدر سابق.
- ٢٨ . البسيوني، محمود: اسرار الفن التشكيلي، عالم الكتب، القاهرة، ط ٢ ، ١٩٩٤م، ص ١٣٧.
- ٢٩ . ريد ، هريث: معنى الفن، دار الشؤون الثقافية العامة، تر سامي خشبة ، ط٢، بغداد، ١٩٨٦ م، ص ٧٥ .
- ٣٠ . مقابلة شخصية مع أستاذ مادة الانشاء التصويري م. د بهاء لعبي الطويل، مصدر سابق.

* . السادة الخبراء لصلاحية الخطة الدراسية:

ا.د. عماد حمود تويج، فلسفة فنون تشكيلية، جامعة الكوفة - كلية التربية - قسم التربية الفنية.

ا.م.د. ايثار عبد الحسين المياحي، طرائق تدريس، جامعة الكوفة - كلية التربية - قسم علوم القرآن.

م.د. نصير حميد عبود، فلسفة فنون تشكيلية، جامعة الكوفة - كلية التربية - قسم التربية الفنية.

*. السادة الخبراء لصدق الأداة:

ا.م.د. صبا قيس الياسري، فلسفة فنون تشكيلية، جامعة الكوفة-كلية التربية-قسم التربية الفنية

ا.م.د. فؤاد يعقوب الجنابي، فلسفة فنون تشكيلية، جامعة الكوفة-كلية التربية-قسم التربية الفنية

ا.م.د. عبد كاظم علي، فنون رقمية، جامعة واسط - كلية الفنون الجميلة

ا.م.د. وميض سمير، فلسفة فنون تشكيلية، جامعة القادسية- كلية الفنون الجميلة

م.د. بهاء لعبيبي الطويل . فلسفة فنون تشكيلية، جامعة الكوفة-كلية التربية-قسم التربية الفنية

المصادر:

• القرآن الكريم

المصادر العربية:

١. اسعد، عبير: الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته في حياتنا اليومية، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، الاردن، ط١، ٢٠١٩
٢. بسيوني، عبد الحميد: مقدمة الذكاء الاصطناعي في الكمبيوتر ومقدمة برولوج، دار النشر للجامعات المصرية، المنصورة، ط١، ١٩٩٤
٣. البسيوني، محمود: اسرار الفن التشكيلي، عالم الكتب، القاهرة، ط ٢ ، ١٩٩٤م،
٤. ريد ، هريرت: معنى الفن، دار الشؤون الثقافية العامة، تر سامي خشبة ، ط٢، بغداد، ١٩٨٦ م
٥. السويدي ،سيف يوسف ،وماجد بن محمد الجهني: نموذج الذكاء الاصطناعي Chat gpt وحوار افتراضي حول البناء الشخصي وتطوير الذات، دار الاصاله للنشر والتوزيع ،تركيا ٢٠٢٣
٦. عبد الحميد ،شاكر: عصر الصورة السلبية والايجابيات ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، عالم المعرفة، الكويت، ٢٠٠٥
٧. مقابلة اجراها الباحثان مع أستاذ مادة الانشاء التصويري م. د بهاء لعبيبي الطويل، في جامعة الكوفة- كلية التربية- قسم التربية الفنية ، النجف ، في الساعة ٤:٢٠ مساء بتاريخ ٢ / ٤ / ٢٠٢٤ .
٨. مقابلة اجراها الباحثان مع أستاذ مادة المشروع التشكيلي ا.م.د فؤاد يعقوب الجنابي في جامعة الكوفة- كلية التربية- قسم التربية الفنية ، النجف ، في الساعة ٤:٢٠ مساء بتاريخ ٢ / ٤ / ٢٠٢٤ .
٩. نسيم، محمد حمدي: ثورة الذكاء الجديد، ادليس بلزمة للنشر والترجمة، فيفري، ط١، ٢٠٢١
١٠. هيدجر، مارتن: التقنية- الحقيقة- الاسلوب، المركز الثقافي العربي، بيروت، تر محمد سبيلا وعبد الهادي مفتاح، ب ت
١١. ويتباي ،بلاي: الذكاء الاصطناعي، دار الفاروق للاستثمارات الثقافية، تر:قسم الترجمة بدار الفاروق، القاهرة، ط١، ٢٠٠٨

المصادر الأجنبية:

12. David L. Poole, Alan K. Mackworth, Artificial Intelligence Foundations of Computational Agents, page 6.

مواقع الانترنت:

13. https://www.adobe.com/sa_ar/products/photoshop.html
14. <https://www.alarabiya.net>
15. <https://discourse.aosus.org/t/topic/151?page=2>
16. <https://www.alarabydownloads.com/best-artificial-intelligence-sites/>
17. https://www.ufukcorp.com/post/everything_about_midjourney
18. <https://review-plus.com/generate-images-with-artificial-intelligence-ai/>
19. <https://eslflow.com/wp-content/uploads/2022/10/Dall-e-the-revolution-will-be-visual-2025.pdf>
20. <https://topai.tools/t/leonardo-ai>
21. <https://app.leonardo.ai/>
22. <https://topai.tools/t/leonardo-ai>
23. <https://app.leonardo.ai/finetuned-models>

JOURNAL

of Ash-Sheikh At-Tousy University College

A Refereed Quarterly Journal

Issued by Ash-sheikh At-Tousy University - Holy Najaf - Iraq

Ninth year
Special Volume

ISSN
2304-9308

التصميم والإخراج الفني
مكتب محمد الخزرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠
العراقي - النجف الأشرف