

مجلة كلية الشريعة الطوسي الجامعة

علمية فصلية محكمة تُعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي
النجف الأشرف - العراق

عدد خاص بالمؤتمر الدولي الثاني
الذي تقيمه / جامعة الكوفة - كلية التربية - قسم التربية الفنية
بالتعاون مع جامعة الشيخ الطوسي
تحت شعار: (الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية)

٢٦ - ٢٧ / ١ / ٢٠٢٥ م

السنة التاسعة
عدد خاص بالمؤتمر

الرقم الدولي
٩٣.٨ - ٢٣٠.٤



الرقم الدولي
٢٣٠٤ - ٩٣٠٨



مجلة كلية الشريعة الطوسية للجامعة

عِلْمِيَّةٌ فَضْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُعْنَى بِالذَّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي - النجف الأشرف / العراق

مجازة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
ومعتمدة لأغراض الترقية العلمية

عدد خاص بالمؤتمر الدولي الثاني

الذي تقيمه / جامعة الكوفة - كلية التربية - قسم التربية الفنية

بالتعاون مع جامعة الشيخ الطوسي

تحت شعار: (الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية)

٢٦ - ٢٧ / ١ / ٢٠٢٥ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢١٣٥) لسنة ٢٠١٥ م



عدد خاص بالمؤتمر الدولي الثاني
الذي تقيمه / جامعة الكوفة – كلية التربية – قسم التربية الفنية
بالتعاون مع جامعة الشيخ الطوسي
تحت شعار: (الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية)
٢٦ – ٢٧ / ١ / ٢٠٢٥ م

برعاية السيد رئيس جامعة الكوفة المحترم
أ.د. علاء ناجي جاسم المولى

واشراف السيد عميد كلية التربية المحترم
أ.د. سيروان عبد الزهرة الجنابي

المنسق العام

أ.م.د. علي حمود عبد الحسين تويج / رئيساً
السيدة وفاء محمد علي / عضواً

اللجنة المالية

السيد عارف المدني / رئيساً
السيد رويدة عبد الله / عضواً



اللجنة العلمية

- أ.د. قبس ابراهيم محمد / رئيساً
أ.م.د. هدى تكليف مجيد السلامي / عضواً
أ.د. عبد الكريم الدباج / عضواً
أ.د. عماد حمود عبد الحسين تويج / عضواً
أ.د. أحمد عبيد كاظم الغزالي / عضواً
أ.د. عامر محمد حسين / عضواً
أ.م.د. زهير عبد المجيد الخواجة / عضواً
أ.م.د. كريم عبد الزهرة / عضواً
أ.م.د. شهاب أحمد / عضواً

لجنة الاستقبال والتشريفات

- أ.د. عبد العال وحيد عبود / رئيساً
أ. عادل صبري نصّار / عضواً
م.د. حاتم رشيد بهيعة / عضواً
م.م. رسل علاء أياد / عضواً
م.م. فرقان مهدي عباس / عضواً
السيدة زهراء خالد إبراهيم / عضواً
السيدة نظيرة عبد الأمير / عضواً
السيدة جيهان صالح عاصي / عضواً



اللجنة التحضيرية

- أ.م.د. مرتضى شناوة فاهم / رئيساً
أ.م.د. جاسم حسن طعمة القره غولي / عضواً
أ.م.د. علي أمين سامي الجبوري / عضواً
أ.م.د. فؤاد يعقوب يوسف الجنابي / عضواً
أ.م.د. صبا قيس الياسري / عضواً
أ.م.د. تغريد عبد فـلـحـي / عضواً
أ.م.د. حسين علي رسول اللهبي / عضواً
أ.م.د. حسنين هاتف جابر التلال / عضواً
أ.م.د. وئام قيس يونس المظفر / عضواً
م.د. بهاء لعبيبي سوادبي الطويل / عضواً
م.د. نصير حميد عبود الفتلاوي / عضواً
م.د. عادل هاشم نوري / عضواً
م. وليد هادي مظلوم الكردي / عضواً
م.م. ثائر كامل حسين الجبوري / عضواً
م.م. علاء منصور السلطاني / عضواً
السيدة صباح حسن محمد / عضواً
السيدة شيماء سعد عبد الباقي / عضواً
السيدة هند عباس كاظم / عضواً
السيد سلام مجبل محمد / عضواً



اللجنة الإعلامية

أ.م. علي كريم عبد الهادي / رئيساً
م.م. حيدر جواد القزاز / عضواً
م.م. علي بسام جليل / عضواً
علي عبد الحسين جابر / عضواً
السيد أسراء محمد حسن / عضواً
السيدة رسل نبيل كريم / عضواً

محاوّر المؤتمّر

- ١- الدراسات في الفنون التشكيلية.
- ٢- الدراسات في الفنون المسرحية.
- ٣- دراسات في التربية الفنية.
- ٤- الفنون والذكاء الإصطناعي (العلاقة والوظيفة).
- ٥- الفنون ومعالجة القضايا الاجتماعية (المخدرات ، الابتزاز الإلكتروني ، الجريمة المنظمة، الإرهاب).

أهداف المؤتمر

- ١- إتاحة الفرصة للأكاديميين لمعالجة القضايا الاجتماعية من الجانب الفني.
- ٢- التعاون بين الجامعات العراقية والعربية لخلق أجواء من التقارب بين المجتمعات العربية.
- ٣- تحديد أهم المشكلات والتحديات التي تواجه المجتمع وأثر الفن في معالجتها.
- ٤- توسيع آفاق الشراكة والتعاون بين الباحثين لتبادل العلوم والمعارف.
- ٥- تطوير استراتيجيات البحث العلمي واستثمارها لدعم العطاء العلمي والمعرفي في الجانبين العلمي والنظري.
- ٦- تأكيد عامل الذكاء الإصطناعي في رفد الفنون وتطويرها.

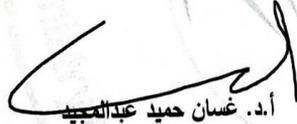


كلية الشيخ الطوسي الجامعة / مكتب السيد العميد

م/ مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

أشارة الى كتابكم المرقم م ح ص/ ٦٢٦ في ٥ / ٥ / ٢٠١٩ بشأن اعتماد مجلتهم التي تصدر عن كليتك واعتمادها لأغراض الترتيبات العلمية وتسجيلها ضمن موقع المجلات العلمية الاكاديمية العراقية ، حصلت موافقة السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي بتاريخ ٢٨/٩/٢٠١٩ على اعتماد المجلة المذكورة في الترتيبات العلمية والنشاطات العلمية المختلفة الأخرى وتسجيل المجلة في موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية .
للتفضل بالاطلاع وابلاغ مخول المجلة لمراجعة دائرتنا لتزويده باسم المستخدم وكلمة المرور ليتسنى له تسجيل المجلة ضمن موقع المجلات العلمية العراقية وفهرسة اعدادها ... مع التقدير.



أ.د. غسان حميد عبد المجيد

المدير العام لدائرة البحث والتطوير

٢٠١٩/١٠/٢٢

نسخة منه الى:

- مكتب السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي / اشارة الى موافقة سيادته المذكورة اعلاه والمثبتة على اصل مذكرتنا المرقم ب ت م/ ٤ / ٦٦٩٢ في ٢٣/٩/٢٠١٩ / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- قسم المشاريع الريادية / شعبة المشاريع الالكترونية / للتفضل بالعلم واتخاذ مايلزم ... مع التقدير
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والمجلات / مع الاوليات .
- الصادرة .

مهند ، أنس
٢١ / تشرين الاول

بسم الله الرحمن الرحيم



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي
قسم التعليم الاهلي

رقم الكتاب : ج ٥ / ٦٤٨٤
التاريخ ٢٠١٢/١١/١٤

كلية الشيخ الطوسي الجامعة

م/ محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٢
المنعقدة بتاريخ ٢٠١٢/٩/٢٩

تحية طيبة...

الحاقا بكتابتنا المرقم ج ٥/٦١٠٠ في ٢٠١٢/١١/٥ ، بشأن الفقرة (١/١٠) /اولا:الشؤون العلمية) من محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٢ ، نود اعلامكم الى انه بالامكان اعتماد مجلة الكلية لاغراض الترقية العلمية وفق النية اعتماد المجلات الصادرة عن الكليات الاهلية والجمعيات العلمية لاغراض الترقية العلمية والتي يمكن الاطلاع عليها على موقع دائرة البحث والتطوير (www.rddiraq.com)

للتفضل بالاطلاع واتخاذ مايلزم... مع التقدير.



٥٥
١٧٤٦

المحاسب القانوني

حيدر محمد درويش

ع/رئيس جهاز الاشراف والتقييم العلمي

٢٠١٢/١١/١٤



نسخة منه الى //

- ✓ مكتب رئيس الجهاز/للتفضل بالاطلاع...مع التقدير.
- ✓ دائرة البحث والتطوير / منقولكم ب ت م ١٠٥٤٣/٤ في ٢٠١٢/١١/٨...مع التقدير .
- ✓ جهاز الاشراف والتقييم العلمي/قسم التعليم الاهلي/شعبة المحاضر/ مع الاوليات.
- ✓ الصادرة .

البريد الالكتروني: mhesses@yahoo.com

رئيس التحرير

أ.د. قاسم كاظم الأسدي

مدير التحرير

أ.م.د. هدى تكليف مجيد السلامي

هيئة التحرير

١. أ.د. جميل حليل نعمة معله / كلية الآداب _ جامعة الكوفة
٢. أ.د. صالح القريشي / كلية الفقه - جامعة الكوفة
٣. أ.د. أميرة الجوفي / كلية التربية بنات _ جامعة الكوفة
٤. أ.د. عمر عيسى / كلية العلوم الإسلامية _ الجامعة العراقية
٥. أ.د. عبد الله عبد المطلب / كلية العلوم الإسلامية - الجامعة العراقية
٦. أ.د. أزهار علي ياسين / كلية الآداب _ جامعة البصرة
٧. أ.د. هناء عبد الرضا رحيم الربيعي / كلية العلوم الإسلامية - جامعة البصرة
٨. أ.د. حيدر السهلاني / كلية الفقه - جامعة الكوفة
٩. أ.د. مسلم مالك الاسدي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء
١٠. أ.د. ناهدة جليل عبد الحسن الغالبي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء
١١. أ.م.د. ضرغام كريم كاظم الموسوي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء
١٢. أ.م.د. مشكور حنون الطالقاني / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء

تدقيق اللغة الانكليزية

م.م. مصطفى غازي دحام

تدقيق اللغة العربية

أ.م.د. هاشم جبار الزرقي

م.د. حسام جليل عبد الحسين

أعضاء هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. سعد عبد العزيز مصلوح: جامعة الكويت / الكويت.

أ.د. عبد القادر فيدوح: جامعة قطر / قطر.

أ.د. حبيب مونسسي: جامعة الجليلي ليايس / الجزائر.

أ.د. أحمد رشاش: جامعة طرابلس / ليبيا.

أ.د. سرور طالبوي: رئيس مركز جيل البحث العلمي / لبنان.

سكرتير التحرير

علي عبد الأمير جاسم

التصميم والإخراج الفني
مكتب محمد الخزرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠
العراق - النجف الأشرف

تعليمات النشر في مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

١. أن لا يكون البحث قد نُشر أو قُبِلَ للنشر في مجلة داخل العراق أو خارجه، أو مستلا من كتاب أو محملاً على شبكة المعلومات العالمية.
٢. أن يضيف البحث معرفة علمية جديدة في حقل تخصصه.
٣. أن يرعى البحث قواعد المنهج العلمي، ويرتّب على النحو الآتي: عنوان البحث / اسم الباحث بذكر درجته العلمية، ومكان عمله / خلاصة البحث باللغتين العربية والإنجليزية لا تتجاوز أيّ منهما مئتي كلمة / المقدمة / متن البحث / الخاتمة والتناجج والتوصيات / الهوامش نهاية البحث / ثبت بالمصادر والمراجع.
٤. يخضع البحث للتحكيم السري من الخبراء المختصين لتحديد صلاحيته للنشر، ولا يعاد إلى صاحبه سواء قُبِلَ للنشر أم لم يقبل، ولهياة التحرير صلاحية نشر البحوث على وفق الترتيب الذي تراه مناسباً.
٥. تقدم البحوث مطبوعة باستخدام برنامج (Microsoft word)، بخط (Simplified Arabic) للغة العربية، وبخط (Time new roman) للغة الإنجليزية، بحجم (١٤) للبحث و(١٢) للهوامش.
٦. تنسيق الأبيات الشعرية باستعمال الجداول .
٧. تسحب الخرائط، الرسوم التوضيحية، الصور) بجهاز (اسكنر) وتحمّل على قرص البحث.
٨. يقدم الباحث ثلاث نسخ من بحثه مطبوعة بالحاسوب، مع قرص مضغوط (CD).
٩. لا يعاد البحث إلى الباحث إذا ما قرر خبيران علميان عدم صلاحيته للنشر.
١٠. ترتيب البحوث في المجلة يخضع لأمر فنية.

المراسلات

توجه المراسلات الرسمية إلى مدير تحرير المجلة على العنوان الآتي:
جمهورية العراق . النجف الأشرف . كلية الشيخ الطوسي الجامعة.

موقع المجلة على الانترنت: www.altoosi.edu.iq/ar

البريد الإلكتروني: mjtoosi@gmail.com

نقال: ٠٧٨٠٤٤٠٤٣١٩ (٠٠٩٦٤)

صندوق بريد: (٩).

تطلب المجلة من كلية الشيخ الطوسي الجامعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: ﴿ وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾

كلمة عدد المؤتمر:

أن من أهم ما تم تسليط الضوء عليه في هذا العدد الخاص بالمؤتمر الموسوم بـ (الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية) هو إبراز دور الفن في التنمية المستدامة، وتسليط الضوء على العلاقة الوثيقة بينهما من خلال إسهام الفن في رفع الوعي الاجتماعي بقضايا التنمية المستدامة، وقدرتها على الحفاظ على التراث الثقافي، وتعزيز الهوية الوطنية مع الحفاظ على القيم المحلية والعالمية، إضافة إلى دوره من تمكين الأفراد والمجتمعات من خلال إتاحة فرص العمل، و تعزيز المشاركة الاجتماعية والتفاعل المجتمعي، و إسهامها الفعال في تعزيز السياحة الثقافية المستدامة بما يسهم في تحقيق التنمية الاقتصادية، فضلا عما يضطلع به الفن من تعزيز و تطوير لمهارات التفكير النقدي والإبداعي، وتعزيز التعليم القائم على القيم الإنسانية والتنمية ، و قدرتها الهائلة على مواجهة التحديات البيئية من خلال رفع الوعي لدى الفرد والمجتمع ، إضافة الى لتحقيق نظام بيئي متكامل ومستدام يهدف إلى الحفاظ على التنمية والبيئة معاً؛ بما يحفظ حقوق الأجيال القادمة في مستقبل أكثر أمناً .

مدير التحرير

الأستاذ المساعد الدكتور

هدى تكليف مجيد السلامي



المحتويات

الدراسات القرآنية والحديث الشريف		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٢٧	الباحث محمد عبد الرزاق عنون مسلم جامعة الكوفة - كلية التربية المختلطة الأستاذ الدكتور احمد عبيد كاظم جامعة الكوفة - كلية التربية المختلطة	تواصلية الملصق المستدام بين الابداع البصري والتربية البيئية
٥١	م.م. أيمن علوان هادي أ.د. سهاد عبد المنعم	الأبعاد النفسية للذة والألم وتمثلتهما في فن الأداء المعاصر
٨٣	أ.د. كاظم مرشد نرب جامعة الامام جعفر الصادق (ع) - ذي قار كلية تربية الناصرية م.د. عبد الامير رزاق مغير الكلية التربوية المفتوحة - الديوانية	واقع التربية الفنية في المدارس الثانوية وأثره في التحصيل الدراسي لطلبتها
١١٣	أ.د. قيس إبراهيم محمد جامعة الكوفة - كلية التربية تربية فنية	النوستالجيا في عروض سلام الاعرجي الملحمية
١٣٩	الباحث: قاسم عبد مسلم عبد الامير المشرف: أ.د. قيس ابراهيم محمد جامعة الكوفة - كلية التربية قسم التربية الفنية	اثر نموذج باير في تنمية التفكير التوليدي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التمثيل المسرحي

١٦٧	<p>أ.د. غسق حسن مسلم الكعبي جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة قسم التصميم</p>	<p>جماليات التركيب في اعمال الخطاط رسول الزركاني المعاصرة</p>
١٩٩	<p>علي كاظم محمد جواد ابو القاسم جامعة الكوفة - كلية التربية أ.د. عماد حمود عبد الحسين تويج جامعة الكوفة - كلية التربية</p>	<p>صناعة المكائن وتطبيقاتها على نتاجات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الفخار</p>
٢٢٧	<p>أ.د. عبد الكريم عبد الحسين الدباج م.م. رسل نبيل كريم جامعة الكوفة - كلية التربية قسم التربية الفنية</p>	<p>واقع الحالة النفسية في رسوم المراهقين</p>
٢٦١	<p>الباحثة: آطياب محمد علي خلف جامعة الكوفة - كلية التربية قسم التربية الفنية أ.م.د. فؤاد يعقوب الجنابي جامعة الكوفة - كلية التربية قسم التربية الفنية</p>	<p>الصناعة الإبداعية وعلاقتها بالتنمية المستدامة في الفن العراقي المعاصر</p>
٣٠٣	<p>الباحثة: زينب عبد الستار محمد جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة قسم التصميم طالبة دراسات عليا - ماجستير أ.م.د. حارث أسعد عبد الرزاق جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة قسم التصميم</p>	<p>التكامل الذكي للبيئات الداخلية المستدامة فعالية الأنظمة التي تدعم انترنت الأشياء في التصميم الداخلي</p>

٣٣١	<p>ا.م.د. حسن هادي عبد الكاظم الغزالي العراق - جامعة القادسية - كلية الفنون الجميلة</p> <p>م. د. انجي محمد سيد احمد النجار مصر - جامعة طنطا - كلية التربية النوعية</p>	<p>جماليات الصياغات التصميمية في التصوير الاسلامي</p>
٣٦٧	<p>أ.م.د. زهور جبار راضي العطوانى الجامعة المستنصرية - كلية التربية قسم التربية الفنية</p>	<p>اثر الانموذج التوليفي في تحصيل وتنمية عمليات العلم لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة علم الجمال</p>
٤٠٩	<p>ا.م.د علي امين سامي جامعة الكوفة - كلية التربية</p> <p>الباحث: صلاح حسن عبد الحسين جامعة الكوفة - كلية التربية</p>	<p>الدكاء الاصطناعي وقابليته في تدريس الرسم</p>
٤٣٧	<p>أ.م.د. علي حمود تويج</p>	<p>اسس طباعة الباتيك على الاقمشة وتطبيقاتها العملية</p>
٤٦٧	<p>أ.م.د. هديل هادي عبد الامير جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة</p>	<p>الدلالات الرمزية في الرسم الجزائري المعاصر</p>
٥١١	<p>م.د. أفرح مالك محسن جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية</p>	<p>التحولات الاسلوبية في الرسم الافريقي المعاصر</p>

٥٤٧	م.د. حاتم رشيد كاظم جامعة الكوفة - كلية التربية قسم التربية الفنية	التقييم ودوره في التنمية المستدامة
٥٧٥	م.د. فيصل غازي شاكر وزارة التربية / المديرية العامة لتربية كربلاء	الاستبداد وتمثلاته في النص المسرحي العراقي مسرحية (الصدى) انموذجا
٦٠٣	محمد أمين سامي جامعة الكوفة - كلية التربية قسم التربية الفنية	الابعاد التربوية بين النداء البصري والوجداني في نتاجات طلبة قسم التربية الفنية
٦٣٣	م.م. عميد راهي نعمة مديرية تربية النجف الأشرف معهد الفنون الجميلة	توظيف عنصر الملمس كتقنية إظهار في نتاجات طلبة معهد الفنون الجميلة
٦٦٧	م.م. مصطفى محمد عبد الرزاق جامعة الكوفة - كلية التربية	السبع الاجتماعي في الفن التشكيلي (الرسم)
٦٩٣	م.م. نصير جواد موسى الجامعة الإسلامية / النجف الأشرف	الأهمية العلمية و التربوية للنشاطات الفنية في تنمية التذوق و الابداع لدى الطالب الجامعي

٧١٩	م.م. نور شاكر محمود الزيدي م.م. زهراء نعمان صادق الكويتي	جماليات تداخل الرسم مع الصورة الفوتوغرافية
٧٥٣	م.م. وضاح عبد علي عباس العواد وزارة التربية المديرية العامة لتربية بابل	الموسيقى وتمظهراتها في عروض المسرح العراقي الصامت (صور من بلادي انموذجاً)





**اثر الانموذج التوليقي في تحصيل وتنمية عمليات
العلم لدى طلبة قسم التربية الفنية
في مادة علم الجمال**



أ.م.د. زهور جبار راضي العطواني
الجامعة المستنصرية - كلية التربية - قسم التربية الفنية



اثر الانموذج التوليقي في تحصيل وتنمية عمليات العلم لدى

طلبة قسم التربية الفنية في مادة علم الجمال

أ.م.د. زهور جبار راضي العطواني

الجامعة المستنصرية - كلية التربية - قسم التربية الفنية

ملخص البحث

لأهمية تدريس مواد التربية الفنية لاسيما مواد الجانب النظري ومن بينهم مادة علم الجمال ولأنها من اكثر المواد التي تتطلب ان يمتلك الطالب عمليات علم متنوعة اذ تصنف عمليات العلم على فئتين هما: عمليات العلم الأساسية وتشمل: الملاحظة، القياس، التصنيف، الاستنتاج، الاستدلال، التنبؤ، استعمال الارقام، استعمال العلاقات الزمانية والمكانية، الاتصال، اما عمليات العلم التكاملية فتشمل: تفسير البيانات، التعريف، ضبط المتغيرات، فرض الفروض، التجريب، وقد شخصت الباحثة وجود تدني بمعظم انواع عمليات العلم ومن هنا تم الوقوف على مشكلة البحث والتي تتبلور بالسؤال الاتي :- هل هناك فاعلية للأنموذج التوليقي في تحصيل وتنمية عمليات العلم لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة علم الجمال

١. لذا يهدف هذا البحث الى التعرف على « اثر الأنموذج التوليقي في التحصيل و تنمية عمليات العلم لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة علم الجمال وللتحقق من ذلك صيغت الفرضيات الصفرية الاتية :- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق الأنموذج التوليقي ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون على وفق الطريقة الاعتيادية في مادة علم الجمال في الاختبار المعرفي بعديا.

٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق الأنموذج التوليفي ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون على وفق الطريقة الاعتيادية وفقاً لاختبار اعد لقياس عمليات العلم .

١. ، لذا تناولت الباحثة كاطار نظري للبحث كل من الانموذج التوليفي وعمليات العلم وكذلك دراستين سابقتين لكل من محور الانموذج التوليفي ومحور عمليات العلم ، كما اتبعت الباحثة المنهج التجريبي ذو الضبط الجزئي لمجموعتين مستقلتين متكافئتين ذات الاختبار القبلي والبعدي وحرصت الباحثة على ضبط المتغيرات وعلى السلامة الداخلية والخارجية فضلا عن تكافؤ المجموعتين بمتغيري (العمر الزمني ،والخبرة السابقة لمادة علم الجمال والخبرة السابقة للكشف عن استخدام عمليات العلم عند الطلبة)، وتمثل مجتمع البحث بطلبة قسم التربية الفنية لكليات التربية الاساسية للجامعات (مستصرية ، ميسان ، موصل) والبالغ عددهم (٢٤٣) وسحبت عينة ممثلة عن المجتمع بلغت (٦١) ،ومن مستلزمات البحث اعداد اختبار تحصيلي معرفي موضوعي لمادة علم الجمال وهومن نوع اختيار من متعدد بلغ (٤٠) فقرة ، وكذلك اختبار الكشف عن عمليات العلم عند الطلبة بلغ (٣٨) فقرة فضلا عن اعداد خطط تدريسية مستندة على الانموذج التوليفي بلغت (٦) تجريبية و(٦) خطط ضابطة درست بالطريقة التقليدية وتطلب ذلك اعداد (٦) اهداف تعليمية اشتقت منها (٧٠) اهداف سلوكية ، وتم استحصال الصدق الظاهري لكل ما ورد وكذلك استحصال الثبات لهم وعن طريق المعالجات الاحصائية تم الحصول على النتائج والتي رفضت الفرضيات الصفرية وقبلت بالفرضيات البديلة للوصول الى اهم الاستنتاجات وهي اعتماد الأنموذج التوليفي ساعد في زيادة الاستجابة لتوظيف واستخدام عمليات العلم لمادة علم الجمال لصالح المجموعة التجريبية ،ثم الوقوف على اهم التوصيات وهي الإفادة من الأنموذج التوليفي في تدريس مواد التربية الفنية كافة .

The effect of the synthetic model on the achievement and development of science processes among Art Education Department students in the subject of aesthetics

Asst.pro: Zuhoor Jabbar Rady AL-Atwany
Al-Mustansiriya University - College of Basic Education -
Department of Art Education email:
zuhoor1.edbs@uomustansiriyah.edu.iq

Research summary

Due to the importance of teaching art education materials, especially the theoretical side materials, including aesthetics, and because it is one of the materials that most require the student to possess various science processes, science processes are classified into two categories: basic science processes, including: observation, measurement, classification, inference, reasoning, prediction, use of numbers, use of temporal and spatial relationships, communication, while integrative science processes include: data interpretation, definition, control of variables, imposing hypotheses, experimentation, and the researcher diagnosed the existence of a decline in most types of science processes, and from here the research problem was identified, which crystallized in the following question: - Is there an effectiveness of the synthetic model in the achievement and development of science processes among students of the Art Education Department in the subject of aesthetics

Therefore, this research aims to identify the "effect of the synthetic model on achievement and development of science processes among students of the Department of Art Education in the subject of aesthetics. To verify this, the following null hypotheses were formulated: -

1- There is no significant statistically difference at the level (0.05) between the scores average of students in the group experimental who study according to the synthetic model and the scores average of

students in the group control who study according to the usual method in the subject of aesthetics in the post-cognitive test.

2- There is no statistically significant difference at the level (0.05) between the average scores of students in the experimental group who study according to the synthetic model and the average scores of students in the control group who study according to the usual method according to a test prepared to measure science processes

Therefore, the researcher dealt with the synthesis model and science processes as a theoretical framework for the research, as well as two previous studies for each of the synthesis model axis and the science processes axis. The researcher also followed the experimental method with partial control for two independent, equivalent groups with a pre-test and a post-test. The researcher was keen to control the variables and internal and external integrity, in addition to the equivalence of the two groups in the variables (chronological age, previous experience in the subject of aesthetics, and previous experience to reveal the use of science processes among students).

The research community was represented by students of the Department of Art Education of the Colleges of Basic Education of the universities (Mustansiriya, Maysan, Mosul) whose number was (243). A representative sample of the community was drawn, amounting to (61). The research requirements included preparing an objective cognitive achievement test for the subject of aesthetics, which was of the multiple choice type, amounting to (40) items, as well as a test to detect the scientific processes of students, amounting to (38) items. In addition to preparing teaching plans based on the synthetic model, which amounted to (6) experimental and (6) control plans studied in the traditional way, this required preparing (6) educational objectives from which (70) behavioral objectives were derived. The apparent validity of everything mentioned was obtained, as well as their stability. Through statistical treatments, the results were obtained, which rejected the null hypotheses and accepted the alternative hypotheses to reach the most important conclusions, which is that adopting the synthetic model helped increase the response to employing and using scientific processes for the subject of aesthetics

for the benefit of the experimental group, then standing on the most important recommendations, which is to benefit from the synthetic model in teaching all art education subjects

اثر الانموذج التوليفي في تحصيل وتنمية عمليات العلم لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة علم الجمال

مشكلة البحث :

ادى التطور العلمي والتكنولوجي في العصر الحالي ولجميع المجالات العلمية الى التطور في الجانب التربوي لاسيما التربية العملية لكونها إحدى الوسائل المهمة في استيعاب التطورات المتسارعة التي يمر بها العالم اليوم ، والذي انسحب بدوره الى حياتنا العامة ولهذا لا بد أن تواكب المؤسسة التعليمية طريقة التربية العملية وتهيئ الفرد لمواجهة كل ما هو متقدم ولكون طرائق التدريس الاعتيادية قد لا تؤدي دورها في استيعاب المعارف ، كما أكدته الدراسات العلمية التي اجريت في قسم التربية الفنية كدراسة (طعمة ، ٢٠٢٠) ^١ لذا أصبح البحث عن استراتيجيات جديدة متطورة لتدريس مادة علم الجمال أمراً في غاية الضرورة وعليه فقد وضع عدد من التربويين نماذج واستراتيجيات منبثقة من نظريات التعلم المعرفي والبنائي لعدد من الباحثين بهدف مساعدة المتعلمين على التعلم، ومن هذه النماذج هو الانموذج التوليفي ويعزز (كمب ، ١٩٨٥) أهمية الأنموذج التدريسي في طرائق التدريس بقوله " خصائص العرض الموضوعي المجرد وأساليب الدراسة المستقلة غالباً ما تبعد المتعلم عن الاحتكاك المباشر بالمعلم لذلك ولتأمين بعض الفرص بعلاقات مواجهة بين المعلم والمتعلم، فمن المهم أن نستفيد من الأنموذج التدريسي الذي يحقق التفاعل بين مجموعة المتعلمين". (كمب:١٩٨٥،ص٩٤)

^١ طعمة ،رواء محمد ،(٢٠٢٠)،اثر استراتيجيات بلان في تنمية التفكير التاملي لدى طلبة قسم التربية الفنية لمادة علم الجمال ،رسالة ماجستير غير منشورة ،الجامعة المستنصرية ،بغداد .

ان عمليات العلم تساعد الطلبة على توسيع تعلمهم في ضوء الخبرة، إذ يبدأون بأفكار بسيطة ثم تتجمع هذه الافكار لتشكل افكاراً جديدة أكثر تعقداً وجميع هذه الافكار مهمة، لأنها تساعد المتعلمين على ان يصبحوا صانعي قرار، ويعتمدون على انفسهم، وقادرين على حلّ المشكلات، كما تساعدهم على اكتشاف معلومات مفيدة وتجميع المعرفة من خلال بناء الفهم داخل غرفة الصف وخارجها. (خطابية، ٢٠٠٥، ٣٥)، ولأهمية تدريس مواد التربية الفنية لاسيما مواد الجانب النظري ومن بينهم مادة علم الجمال ولأنها من اكثر المواد التي تتطلب ان يمتلك الطالب عمليات علم متنوعة اذ تصنف عمليات العلم على فئتين هما: عمليات العلم الأساسية وتشمل: الملاحظة، القياس، التصنيف، الاستنتاج، الاستدلال، التنبؤ، استعمال الارقام، استعمال العلاقات الزمانية والمكانية، الاتصال، اما عمليات العلم التكاملية فتشمل: تفسير البيانات، التعريف، ضبط المتغيرات، فرض الفروض، التجريب، فتأسيسا على ذلك فقد اجرت الباحثة دراسة استطلاعية على عينة من طلبة الصف الثالث في قسم التربية الفنية وبلغت (١٠) إذ وجهت لهم اسئلة عن مادة علم الجمال من شأنها ان تشخص مدى تمكن الطلبة لأكبر قدر من عمليات العلم المختلفة، وقد شخصت الباحثة وجود تدني بمعظم انواع عمليات العلم ومن هنا تم الوقوف على مشكلة البحث والتي تتبلور بالسؤال الاتي :- هل هناك فاعلية للأنموذج التوليقي في تحصيل وتنمية عمليات العلم لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة علم الجمال

اهمية البحث :

ويمكن تلخيص أهمية البحث الحالي بالآتي:-

- ١ - يسهم هذا البحث مع الاتجاهات الحديثة لبناء استراتيجيات تدريسية توظف في عملية التدريس لتحقيق رؤيا ورسالة التربية بصورة عامة و لمادة علم الجمال وطرائق تدريسها بصورة خاصة .
- ٢ - يخدم الطلبة والباحثين في الوقوف على نتائج تطبيق استراتيجيات حديثة من شأنها ان تعكس مبادئ التربية العملية الحديثة .
- ٣ - يعد رافدا من روافد المكتبة التربوية والفنية في مجال الاتجاهات الحديثة في التدريس.

٤- يساهم في الارتقاء بتصنيف القسم والكلية عالمياً لكونه من البحوث التي تهتم بالتطبيقات العلمية الحديثة وذات الصدى العالمي معرفياً .

هدف البحث

يهدف هذا البحث الى التعرف على (اثر الأنموذج التوليفي في التحصيل و تنمية عمليات العلم لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة علم الجمال) وللتحقق من ذلك صيغت الفرضيات الصفرية الآتية :-

٣. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق الأنموذج التوليفي ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون على وفق الطريقة الاعتيادية في مادة علم الجمال في الاختبار المعرفي بعدياً.

٤. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق الأنموذج التوليفي ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون على وفق الطريقة الاعتيادية وفقاً

لاختبار اعد لقياس عمليات العلم .

حدود البحث :- يتحدد البحث الحالي بـ

١- الحدود البشرية :- طلبة الصف الثالث /لقسم التربية الفنية
٢- الحدود المكانية :- قسم التربية الفنية /كلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية

٣- الحدود الزمانية :- العام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

٤- الحدود الموضوعية :- مادة علم الجمال ،خطوات الانموذج التوليفي

تحديد المصطلحات :

الاثـر عرفه كل من (ابراهيم ٢٠٠٩) بأنه "قدرة العامل موضوع الدراسة على تحقيق نتيجة ايجابية ،لكن اذا انتفت هذه ولم تتحقق ،فان العامل قد يكون من الاسباب المباشرة لحدوث تداعيات سلبية (ابراهيم ،٢٠٠٩،ص٣٠)

كما عرفه (السعدون ٢٠٢١) بأنه "كمية التغيير المقصود احداثه في المتغير التابع بفعل ما يحدثه المتغير المستقل عليه " (السعدون، ٢٠١٢، ص٢٢)

الأنموذج _ Model :-

عرفه كل من (Mayer,1989) بأنه :- « تقنية تعليمية . تعلمية تعتمد على نظريات التعلم المعرفية وتستخدم لتحسين فهم الطلبة لتفسيرات العلمية». (ayer,1989;p.43)

وعرفه (قطامي ونايفه، ٢٠٠٠) بأنه :- « خطة يمكن استخدامها في تنظيم المعلم لمهامه من مواد وخبرات تعليمية وتدرسية». (قطامي ونايفه، ٢٠٠٠، ص١٧١)

الأنموذج التوليبي Formation _ Model :-

عرفه كل من (الخليبي، وآخرون، ١٩٩٦) بأنه :- « أنموذج مبتكر من قبل دانيال نيل Daniel Neale وتشارلز أندرسون Charles Anderson وآخرون سنة ١٩٨٧. وقد استفادوا من بلورة هذا الأنموذج من دورة التعلم والمنظم المتقدم ، والتعليم المباشر ، وخرائط المفاهيم وورد باسم الأنموذج التعليمي المعرفي وهو بتسع خطوات». (الخليبي، وآخرون، ١٩٩٦، ص٤٨٤)

كما عرفه (زيتون، ٢٠٠٣) بأنه :- « أنموذج مبني على أطروحات نظرية مأخوذة من توجهات فكرية متعددة هي النظرية السلوكية في التعلم، النظرية البنائية كما تعكس فكر بياجيه Pajet ونظرية التعلم ذي المعنى لصاحبها ديفيد أوزوبيل David Ausubel ، لذا نجد ان مراحل تنفيذ التدريس لهذا الأنموذج تتضمن على إجراءات مأخوذة من نماذج تدرسية متعددة هي أنموذج التدريس المباشر (أنموذج سلوك التوجه) أنموذج دورة التعلم الثلاثية (أنموذج بناء التوجه) ونموذج المنظم المتقدم وخريطة المفاهيم وهما مطوران عن نظرية التعلم ذي المعنى. لذا يفترض أن الأنموذج التوليبي جمع بين تلك النماذج ومزاياها في كينونة واحدة، لذا يستحق ان يوصف بأنه (من كل بستان زهرة) « . زيتون: ٢٠٠٣، ص٤٠٩)

التعريف الإجرائي :-

مجموعة خطوات وظفتها الباحثة لتدريس المادة المحددة للصف الثالث في قسم التربية الفنية في الموقف التعليمي بهدف تحقيق نواتج تعليمية لدى الطلبة ، مستندة

الى تسع خطوات متتالية يقوم عليها الأنموذج التوليفي والتي طبقت عليهم (عينة البحث)

التحصيل: عرفه كلُّ من: (أبو جادو، ٢٠٠٠) "محصلة ما يتعلمه المتعلم بعد مرور مدة زمنية ويمكن قياسها بالدرجة التي يحصل عليها باختبار تحصيلي". (أبو جادو ، ٢٠٠٠ ، ٤٦٩)

بينما عرفه (شحاته وزينب، ٢٠٠٤) "مقدار ما يحصل عليه الطالب من معلومات او معارف او مهارات معبراً عنها بدرجات في الاختبار المعد بنحوٍ يمكن معه قياس المستويات المحددة".

(شحاته وزينب، ٢٠٠٤، ٨٩)

التعريف الاجرائي: مجموعة من المعلومات والخبرات التي اكتسبها طلبة مجموعتي البحث في مادة علم الجمال ، وتقاس الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب في الاختبار التحصيلي الذي أعدته الباحثة للمادة .

عمليات العلم: عرفه كلُّ من: (بهجات ، ٢٠٠٤) "مجموعة من المهارات والعمليات العقلية التي يستعملها الطالب في الاستقصاء وحلّ مشكلة ما بطريقة علمية". (بهجات ، ٢٠٠٤ ، ١١١-١١٢)

بينما عرفه (علي ، ٢٠٠٧) "سلسلة من العمليات العقلية المركبة التي تتم على وفق لتتابع معين في أثناء ممارسة المتعلم للتقصي العلمي لظاهرة ما". (علي ، ٢٠٠٧ ، ٦٣)

التعريف الإجرائي: العمليات العقلية التي يقوم بها طلبة عينة البحث ، ويتم قياسها بالدرجة الكلية التي يحصلون عليها في اختبار عمليات العلم الذي أعدته الباحثة لهذا الغرض.

الفصل الثاني / الاطار النظري

مصادر اشتقاق الأنموذج التوليفي:

يعد الأنموذج التوليفي الذي تبنته الباحثة لهذا البحث من النماذج التدريسية التوليفية والذي اعتمد بناءه من عدة نظريات تعلم ونماذج تعليمية ، إذ إنه مبني على اطروحات مأخوذة من افكار متعددة هي تابعة لل:- النظرية السلوكية في التعلم ،

والنظرية البنائية كما تعكس فكر بياجيه Peaget ، ونظرية التعلم ذي المعنى لصاحبها ديفيد أوزوبيل Diveid Ausubel ، لذلك نرى ان المراحل التنفيذية لهذا الانموذج اثناء تطبيقه اجرائيا يعتمد على جملة من النماذج التدريسية وهي:-
 أنموذج التدريس المباشر ، وأنموذج دورة التعلم الثلاثية ، وأنموذج المنظم المتقدم وخريطة المفاهيم. لذا أن الأنموذج التوليفي جمع بين تلك النماذج ومزاياها في كينونة واحدة، لذا يستحق ان يعبر عنه بمقولة (من كل بستان زهرة).
 (زيتون: ٢٠٠٣: ص ٤٠٩)

خطوات الأنموذج التوليفي :

يتألف الأنموذج التوليفي من تسع مراحل يتم عن طريقها تنفيذ الدرس ، وفي ما يلي تفصيل لها (كما جاء في زيتون، ٢٠٠٣).

١. التقديم Introduction :-

ويبدأ بها الدرس وفيها يزود المدرس الطالب بمقدمة تمهيدية مبدئية تشمل عنوان الدرس وأهداف الدرس وما يتوقع أن يتعلمه في محتوى الدرس من نقاط بنحو موجز، والأنشطة التعليمية التي يمارسها الطالب والتي تتطلب تركيز انتباه الطالب على الدرس ومن ثم تهيئته للاندماج في تعلمه.

٢. المراجعة Review :-

ويتم في هذه المرحلة مراجعة المعلومات والمهارات التي سبق للطلبة تعلمها في دروس أخرى وتكون مرتبطة لهم لتعلم موضوع الدرس الجديد. ويتم ذلك عن طريق طرح أسئلة شفوية على الطلبة عن هذه المعلومات والمهارات ومناقشتها معهم ومن ثم تكون حاضرة في أذهانهم تسهل عليهم تعلم الموضوع بيسر وسهولة.

٣. النظرة الكلية Overview :-

وفيها يقدم المدرس محتوى الدرس بصورة عامة كأن يبني هذا المحتوى بنحو منظم متقدم. أو ينشط ما لدى الطلبة من أفكار مبدئية أولية عن محتوى الدرس، والغرض من تلك المرحلة إعداد الطلبة وتنظيم البنية المعرفية لديهم استعداداً للمرحلة التالية.

٤ . الاستقصاءات أو النشاطات Investigation/Activities :-

وتشبه هذه المرحلة كثيراً "مرحلة الاستكشاف" في التعلم البنائي . دورة التعلم الثلاثية اذ يقوم الطلبة بملاحظات وتجارب ويتعاملون عن طريقها مع الأشياء بشكل مباشر لغرض اختبار صحة ما لديهم من أفكار، إذ يقوم المدرس ببيان عملي ويطرح أسئلة تدور عن هذه الأشياء.

٥ . التسجيل أو التمثيل Representation :-

وفيها يقوم الطلبة بتسجيل ما تم التوصل اليه من نتائج في المرحلة السابقة ، ويتم تمثيل هذه النتائج في صورة رسم أو فقرات نثرية مكتوبة أو جداول وغيرها. ولعل الغرض من تلك المرحلة تنمية قدرة الطالب على التعبير عن النتائج والأفكار بنحوٍ علمي دقيق مما يسمح بالتواصل العلمي مع الآخرين بحيث يتبادل معهم المعلومات والأفكار ما يترتب على ذلك من تعديل في بنيته المعرفية.

٦ . الحوار أو المناقشة Discussion :-

وتشبه هذه المرحلة " مرحلة المشاركة " في التعلم البنائي . دورة التعلم الثلاثية، اذ تتم فيها مناقشة النتائج التي سجلها الطلبة في المرحلة السابقة عن طريق طرح المدرس مجموعة من الأسئلة مثل :- إلى ماذا توصلتم ؟ وهل يمكنكم تفسير النتيجة أو الاستنتاج؟ وما تعليقك على تفسير زميلك؟ . ويتضح أن الغرض من المناقشة هو السماح للطلبة للتعبير عن أفكارهم وتنمية قدراتهم على التفاعل مع بعضهم وتبادل الأفكار، كما أنها خطوة قد تكشف عملية الفهم الخاطئ لبعض الأشياء مما يتطلب سعي المدرس لتعديلها.

٧ . تنظيم البنية المعرفية Invention :-

فيها يقوم المدرس بنفسه ببلورة ما تم التوصل اليه من أفكار واستنتاجات من الطلبة في المرحلة السابقة وتنظيمها وبيان ما بينها من علاقات ومن ثم صوغها وعرضها على الطلبة في صورة (خريطة مفاهيمية مثلاً) ، كما يقوم بمناقشة ما لديهم من فهم خطأ ومحاولة تصحيحه . وذلك لتنمية فهم الطلبة لما تعلموه من معلومات جديدة عن موضوع الدرس وليس حفظ هذه المعلومات او استظهارها . ويمكن القول إنه يتم في

هذه المرحلة إعادة تشكيل البنية المعرفية للطالب بما يضمن حدوث التعلم ذي المعنى.

٨. التطبيق Application :-

وتشبه هذه المرحلة " مرحلة التوسيع " في التعلم البنائي ، ويتطلب الأمر عند تمثيل هذه المرحلة مرور الطالب بكل من المراحل (٧،٦،٥،٤) سألقة الذكر. ولعل الغرض توسيع فهم الطالب لما تعلمه من معلومات ومساعدته على حل المشكلات أو أسئلة جديدة عليه.

٩. التلخيص والعلق Summary and Closure :-

ويتم هنا تقديم مختصر عام لما تعلمه في الدرس من نتائج وتفسيرات ، وخالصة ومفاهيم شاملة تم تناولها في مرحلة تنظيم البنية المعرفية وما تم التوصل إليه منها في مرحلة التطبيق. ويقدم مهمة التلخيص إلى المدرس الذي يتولى هذا المختصر في صورة نقاط محددة ومختصرة ، ويعقب ذلك الإشارة منه إلى انتهاء الدرس وتوديع طلبة ه بالعبارات المناسبة (زيتون:٢٠٠٣:ص٤٠٩-٤١٦)

وعند إلقاء النظرة الفاحصة على خطوات الأنموذج التوليفي وجدت (الباحثة) أن :-

- الخطوة الأولى من الأنموذج التوليفي (التقديم) : وهي خطوة تعود إلى النظرية السلوكية في التدريس وتحديدًا إلى أنموذج التدريس المباشر .
- الخطوة الثانية (المراجعة) : وهي تتضمن مراجعة الدرس السابق وما يرتبط بالدرس الجديد وهي أيضاً - تطبيق لأنموذج التدريس المباشر .
- الخطوة الثالثة (النظرة الكلية) : وهذه الخطوة تعود إلى نظرية التعلم ذي المعنى Asubel ، إذ يوظف فيها المنظم المتقدم الذي يعرض في محتوى الدرس .
- الخطوة الرابعة (الاستقصاءات والنشاطات) : وهذه الخطوة تعود إلى النظرية البنائية ، إذ يوظف أنموذج دورة التعلم الثلاثية وبالتحديد هي مرحلة الاستكشاف .
- الخطوة الخامسة (التسجيل والتمثيل) : وهذه الخطوة تعود إلى النظرية البنائية في تنظيم البنية المعرفية للطلبة عن طريق تسجيل ملاحظاتهم .
- الخطوة السادسة (الحوار والمناقشة) : وهذه الخطوة تعود إلى النظرية البنائية لأنموذج دورة التعلم الثلاثية وبالتحديد لمرحلة المشاركة .

- الخطوة السابعة (تنظيم البنية المعرفية) : وهذه الخطوة تجسد نظرية Asubel في التعلم ذي المعنى في استخدام أنموذج خريطة المفاهيم .
- الخطوة الثامنة (التطبيق) : وهذه الخطوة تابعة للنظرية البنائية وتشبه مرحلة التوسيع في التعلم البنائي .
- الخطوة التاسعة (التلخيص والغلق) : ويتم في هذه الخطوة تقديم مختصر عام لما تعلمه الطلبة في الدرس ثم إنهاء الدرس .

عمليات العلم: scienc processes

ان من الأهداف الرئيسية في تدريس مادة علم الجمال بصورة خاصة والفنون بصورة عامة هو ممارسة عمليات العلم ، اذ يؤكد (زيتون ١٩٩٦) ان عمليات العلم تتكامل مع طرائق العلم (بطريقة العملية) من جانب البحث والتفكير العلمي واجراء النشاطات العلمية والتطبيقات الفنية إذ يحتاج (الطالب) إلى هذه العمليات ، التي يعد امتلاكها هو جزء من المهارات أو (العمليات) ويمارسها فقط لأنه سيواجه كثيراً من الصعوبات في دراسته أو تنفيذ نشاطاته العملية التطبيقية " (زيتون ، ١٩٩٦ ، ١٠١) .

لهذا فإن عمليات العلم تصف الانشطة أو الأفعال أو الممارسات التي يقوم بها المتعلمون للتوصل إلى النتائج الممكنة للعلم من جهة ، وفي اثناء الحكم على هذه النتائج من جهة أخرى (النجدي وراشد ومنى ، ١٩٩٩ ، ٦٥) .

ويشير (برونر Bruner) إلى تسمية هذه العمليات بأنها (عادات تعليمية) بينما ذهب (جانبيه ، Gagne) الى تسميتها (قدرات متعلمة ومهارات عقلية) واعتبرها هي أساس النقصي والاكتشاف العلمي (علي ، ٢٠٠٧ ، ٦٣) (زيتون، ١٩٩٦ ، ١٠١) .

أهمية عمليات العلم : تفيد عمليات العلم على ما يأتي :

- ١ . تنمي قدرة المتعلم على الاعتماد على النفس في عملية التعلم.
- ٢ . تبقي اثراً كبيراً للتعلم عند المتعلم يستمر معه طوال الحياة.

٣. تنمي التفكير بأنواعه المختلفة مثل: التفكير الناقد والتفكير التأملي والتفكير الابداعي عند المتعلمين.

٤. تتيح البيئة المناسبة التي تساعد المتعلم على الوصول الى المعلومات بنفسه .

٥. تنمي عند المتعلمين القدرة على ضبط النفس والتأني في التعامل مع أي موقف ومن ثم التأني في اصدار الاحكام . (النجدي وراشد ومنى ، ١٩٩٩ ، ٦٦-٦٧) واذاف (الهويدي ، ٢٠٠٥) جملة من الفوائد هي :-

١-تفيد تعلم الطلبة من الخبرة المباشرة بدلاً من الخبرة الجاهزة .

٢-تطوير المهارات في المواد الأخرى .

٣-اكتشاف خيرات علمية جديدة ، وتجميع المعرفة وتصنيفها .

٤-تنمي التفكير المبني على الملاحظة وتنظيم المعلومات في جداول ، وتفسيرها، وإجراء التطبيقات العلمية ، وفرض الفروض واختيار الانسب والوصول بالتعميم النتائج.

٥-تنمي الاتجاهات والدوافع مثل: الفضول العلمي ، الموضوعية ، والتأني في اصدار الأحكام وغيرها .

٦-تحديد المتغيرات وضبطها ووضع الاستنتاجات ذات المعنى من المتعلمين.

(الهويدي ، ٢٠٠٥ ، ٤٠-٤١)

تصنيف عمليات العلم :

وردت العديد من تصنيفات عمليات العلم بحسب وجهات نظر من أوجدها ، ومنها هذه التصنيفات :

- تصنيف (زيتون ، ١٩٩٦) و(عطا الله ، ٢٠٠٢) :

اتفق تصنيف كل من زيتون وعطا الله على تقسيم عمليات العلم على قسمين:

أولاً :. عمليات العلم الأساسية:

وهي الملاحظة ، observing ، القياس measuring ، التصنيف classifying ،

الاستنتاج inferring ، التنبؤ prediching ، استعمال الارقام using nuber ،

استعمال العلاقات المكانية والزمانية، using space and time relationship، الاتصال communication.

ثانيا : علميات العلم التكاملية :

وهي تفسير البيانات interpreting data ، التعريف الاجرائي defining operation ، ضبط المتغيرات controlling variables ، فرض الفروض . experimenting ، التجريب ، formulating

(عطا الله، ٢٠٠٢، ٢٤٨) (زيتون، ١٩٩٦)

الدراسات السابقة :

نظراً لعدم وجود دراسات سابقة تناولت فاعلية الأنموذج التوليفي في التحصيل وتنمية عمليات العلم (بحسب علم الباحثة) لأن موضوع البحث غير متناول ، تعذر الحصول على دراسة تطابقها تماماً ، فعليه قسمت الباحثة الدراسات الى محورين وكالاتي :-

المحور الاول :- دراسات تناولت الانموذج التوليفي

المحور الثاني :-دراسات تناولت عمليات العلم

اولا:- (دراسة الركابي ٢٠١٩)

تهدف هذه الاطروحة للتعرف على فاعلية الانموذج التوليفي في تحصيل طلبة الصف الثاني المتوسط ودافعتهم لتعلم مادة علم الاحياء .

تتمثل مشكلة البحث الحالي في الطرق التقليدية المستخدمة في مدارسنا الآن منذ أن اتلام بعضنا مع التطور العلمي المعاصر، لذا فمن خلال خبرة الباحثين المتواضعة في التدريس وتبادل الآراء مع الزملاء وأولياء الأمور فإن طلبة الصف الثاني المتوسط يشكون من صعوبة الحصول على البنية المعلوماتية البيولوجية، ونقص الدافعية لتعلم مادة الأحياء. مما دفع الباحث إلى المساهمة في حل عدد من الصعوبات التي يعاني منها الطلبة في هذا الصف وذلك من خلال تبني نموذج التكوين المبني على النظريات المعرفية للتعلم، والذي قد يؤدي إلى ارتفاع مستوى التحصيل الدراسي وزيادة الدافعية لتعلم مادة الأحياء. وعليه تم تحديد مشكلة البحث

في السؤال التالي: • ما فاعلية نموذج التكوين في تحصيل تلاميذ الصف الثاني المتوسط ودافعيتهم لتعلم مادة الأحياء؟ هدف البحث الحالي إلى معرفة فاعلية نموذج التكوين في تحصيل تلاميذ الصف الثاني المتوسط ودافعيتهم لتعلم مادة الأحياء. ولغرض التحقق من هدف هذا البحث تم صياغة الفرضيتين الآتيتين: - ١. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الذين يدرسون التكوين وفق النموذج ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة الذين يدرسون بالطريقة المعتادة في اختبار التحصيل في مادة الأحياء. ٢- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون التكوين وفق النموذج ومتوسط درجة طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون بالطريقة الاعتيادية، وفق مقياس الدافعية لتعلم مادة الأحياء. - وللتحقق من صحة هذه الفرضيات، قام الباحث بتجربة الفصول الدراسية الكاملة، كما تم اعتماد الإجراءات الآتية: - تم اختيار المنهج التجريبي ذو المجموعات المتساوية ذي الاختبار البعدي القابل للتحصيل، والدافعية لتعلم مادة الأحياء. تطبيق البحث على تلاميذ الصف الثاني المتوسط في يوم دراسي واحد من مديرية تربية ذي قار، إذ اختيرت العينة قصدية من متوسطة الضحى للبنين، قسمت الى شعبتين ندوات، اختيرت بالتعيين من الشعبة عشوائيا وبعد ذلك بلغ عدد فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي في مادة الاحياء المكون من (٤٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد وعلى وفق خريطة الاختبار (جدول المواصفات) وقد طبقت تجربة البحث في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (٢٠٠٩ - ٢٠١٠) في يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/٢/٢٢ وانتهت في يوم الخميس الموافق ٢٠١٠/٥/٦، وذلك ليوم دراسي كامل. طبق مقياس الدافعية لتعلم مادة الاحياء قبلها لغرض التكافؤ بين مجموعتي البحث ومعرفة مجموعتيهما الدافعية للتعلم قبل بدء التجربة، ثم طبق على التجربة وبعدها طبق اختبار التحصيل على تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة معا، ثم طبق مقياس الدافعية لتعلم مادة الاحياء على الاجابات الصحيحة للتلاميذ وتمت معالجتها احصائيا وباستخدام الاختبار التائي (T-test) لعينات مستقلة غير متساوية الارتفاع تم التوصل إلى النتائج التالية: ١. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية

ومستوى (٠,٠٥) لصالح المجموعة التجريبية، إذ تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا بتبني نموذج التكوين على طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا وفق الطريقة القياسية (دون تبني نموذج التكوين) في التحصيل الدراسي، وبالتالي رفضت الفرضية الصفرية الأولى للبحث ٢. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية ومستوى (٠,٠٥) لصالح المجموعة التجريبية، إذ تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا بتبني نموذج التكوين على طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا وفق الطريقة القياسية (دون تبني نموذج التكوين) في الدافعية لتعلم مادة الأحياء، وبالتالي رفضت الفرضية الصفرية الثانية للبحث.

ثانياً:- (دراسة عودة، ٢٠٠٧)

هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية التدريس بالأنشطة الاستقصائية التعاونية في تنمية بعض عمليات العلم، وحب الاستطلاع العلمي والاتجاه نحو التعلم التعاوني لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في ضوء برنامج STC .

تألفت عينة الدراسة من (٨٠) تلميذاً وتلميذة، بواقع (٤٠) تلميذاً وتلميذة يمثلون المجموعة التجريبية، التي تدرس باستعمال الأنشطة الاستقصائية في ضوء برنامج STC، و(٤٠) تلميذاً وتلميذة يمثلون المجموعة الضابطة، التي تدرس بالطريقة الاعتيادية، للعام الدراسي ٢٠٠٥/٢٠٠٦ في مقرر العلوم والمعرفة، وقد أعد الباحث أدوات الدراسة المتضمنة (اختبار عمليات العلم في العلوم، مقياس حب الاستطلاع العلمي، مقياس اتجاه التلاميذ نحو التعلم التعاوني)، التي طبقها قبلياً لغرض التكافؤ وبعد التدريس طبقت هذه الأدوات بعدياً، وحللت البيانات احصائياً وأسفرت عن عدة نتائج وكما يأتي:

- ١- توجد فرق بين المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار عمليات العلم البعدي لصالح المجموعة التجريبية
- ٢- يوجد فرق بين المجموعة التجريبية والضابطة في مقياس حب الاستطلاع العملي لصالح المجموعة التجريبية
- ٣- يوجد فرق بين المجموعة التجريبية والضابطة في مقياس الاتجاه نحو التعلم التعاوني لصالح المجموعة التجريبية. (عودة، ٢٠٠٧، ١٠٧-١٦٣)

الفصل الثالث

إجراءات البحث

الاختبار البعدي	المتغير التابع	المتغير المستقل	تكافؤ المجموعتين	المجموعة
١.التحصيل ٢.اختبار	١.التحصيل	التدريس باعتتماد الأنموذج التوليقي	١.العمر الزمني بالأشهر ٢.التحصيل في مادة علم الجمال	التجريبية
عمليات العلم بمادة علم الجمال	٢.تنمية عمليات العلم	التدريس بالطريقة الاعتيادية	٣.اختبار المعلومات السابقة في علم الجمال. ٤. اختبار الدافعية القبلي.	الضابطة

اختيار التصميم التجريبي :

تم اختيار التصميم التجريبي ذي الضبط الجزئي وذي الاختبار البعدي لمجموعتين مستقلتين تمثل احدهما المجموعة التجريبية وتمثل الاخرى المجموعة الضابطة كما موضح في جدول (١) . جدول (١) التصميم التجريبي للبحث
مجتمع البحث : يتمثل مجتمع البحث وعينته بطلبة الصف الثالث في كليات التربية الاساسية في العراق، اذ اختارتها الباحثة بصورة قصدية لان مادة علم الجمال تدرس في هذه المرحلة ،وكما مبين في الجدول ادناه

ت	الجامعة	المرحلة	عدد القاعات
	المستصرية	الثالث	٣٣
	الموصل	الثالث	٢٥
	ميسان	الثالث	٢٨
٢٤٣	المجموع		

عينة البحث الاساسية

أما عينة البحث فتكونت من طلبة شعبتي (أ ، ب) والبالغ عددهم (٦٦) طالباً وطالبة وقد تم اختيارهما بالتعيين العشوائي، إذ اختيرت شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية والبالغ عددهم (٣٣) طالباً وطالبة التي تدرس مادة علم الجمال على وفق الأنموذج التوليفي ، في حين شعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة والبالغ عددهم (٣٣) طالباً وطالبة والتي تدرس المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية من دون اعتماد الأنموذج التوليفي .

واستبعد الطلبة الراسبون إحصائياً عند تحليل البيانات فحسب لتصبح قاعة (أ) عددها (٣١) ، وقاعة (ب) عددها (٣٠) كي لا تؤثر خبراتهم السابقة في نتائج البحث وللمحافظة على سلامة التجربة وموضوعيتها. وبهذا يكون حجم عينة البحث (٦١) طالباً وطالبة موزعين على المجموعتين التجريبية والضابطة ، كما موضح في جدول (٢) .

جدول (٢) عينة البحث من المجموعتين التجريبية والضابطة

المجموعة	الشعبة	عدد الطلبة قبل الاستبعاد	عدد الطلبة المستبعدين	عدد الطلبة بعد الاستبعاد
التجريبية	أ	٣٣	٢	٣١
الضابطة	ب	٣٣	٣	٣٠
المجموع		٦٦	٥	٦١

العينة الاستطلاعية

١- للاختبار التحصيلي : لغرض تحديد الزمن الذي يحتاج إليه الطالب للإجابة عن الاختبار وللتأكد من وضوح فقرات الاختبار وتعليماته ، طبقت على عينة استطلاعية أولى مؤلفة من (٣٠) طالباً من مجتمع البحث، حدد يوم الموافق //٢٠٢٣ موعداً للاختبار وتم إبلاغ الطلبة بموعد الاختبار قبل اسبوع من الوقت المحدد ، وقد تم استخراج الزمن المستغرق للإجابة على الفقرات بنسب زمنية انتهاء أول طالب من

الإجابة عن الاختبار وآخر طالب ، ثم احتساب متوسط الزمن ، لتظهر نتائج المعادلة أن الزمن المستغرق في الإجابة تراوح بين (٣٠ . ٥٠) دقيقة وبذلك عد متوسط الزمن المستغرق للإجابة على فقرات الاختبار ب (٤٠) دقيقة

٢- **اختبار عمليات العلم** : لمعرفة وضوح الفقرات ، ومدى صعوبتها ، ووضوح التعليمات ، وتحديد زمن الاختبار ، تم تطبيقه على عينة استطلاعية مكونة (٣٠) طالباً وطالبة من طلبة المرحلة الثالثة لأقسام التربية الفنية لكلية التربية الأساسية بتاريخ // ٢٠٢٣ ، وتم حساب الزمن المستغرق للإجابة عن الاختبار ، والبالغ (٦٠) دقيقة ، ولم تلاحظ الباحثة أي غموض أو استفسار حول فقرات الاختبار لدى الطلبة .

تكافؤ مجموعتي البحث : حرص الباحث على ضبط كل ما من شأنه أن يؤثر في المتغيرين التابعين وهما (الخبرة السابقة في مادة علم الجمال ، اختبار الكشف عن عمليات العلم) وبالتالي يؤثر في مصداقية نتائج البحث ، لذا قبل البدء في تطبيق التجربة قامت الباحثة بإجراءات عملية لتكافؤ مجموعتي البحث :

(أ) **العمر الزمني بالأشهر** : ويقصد به عمر الطالب محسباً بالأشهر ، إذ تم الحصول على البيانات المتعلقة بهذا المتغير من بطاقات الطلبة إذ حسبت أعمارهم منذ تاريخ ولادتهم لغاية (/ / ٢٠٢٣) تاريخ بدء التجربة ، ثم حسب متوسط العمر الزمني لطلبة المجموعة التجريبية فكان (١٦٧,٣٦) ومتوسط العمر الزمني لطلبة المجموعة الضابطة (١٦٨,٢٣) وبعد استخراج المتوسط الحسابي والتباين للعمر بالأشهر ولكل مجموعة باستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين غير متساويتين أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠,٣٠٠) أصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,١٠٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٩) في متغير العمر الزمني بالأشهر ، وبذلك تعد المجموعتان متكافئتين في هذا المتغير كما موضح في جدول (٣) .

(ب)

جدول (٣)

المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لمجموعتي البحث

في متغير العمر الزمني

الدلالة الإحصائية	القيمة التائية		التباين	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
غير دالة			١٣٥,٦٦	١٦٧,٣٦	٣١	التجريبية
عند مستوى ٠,٠٥	٢,١٠٠	٠,٣٠٠	٩٦,٨	١٦٨,٢٣	٣٠	الضابطة

(ب) الخبرة السابقة في مادة علم الجمال : تم تطبيق الاختبار القبلي في الفصل الثاني من العام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) وتم استخراج المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية فكان (٦٣,١١) والمتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة الذي كان (٦٤,٦٠٠) ، وبعد اختبار دلالة الفروق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين غير متساويتين تبين أن الفرق لم يكن ذا دلالة إحصائية ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠,٥٤) أصغر من القيمة الجدولية البالغة (٢,١٠٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٩) ، مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في هذا المتغير كما موضح في جدول (٤)

جدول (٤)

المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لمجموعتي البحث في الاختبار القبلي لمادة علم الجمال

الدلالة الإحصائية	القيمة التائية		التباين	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
غير دالة عند مستوى ٠,٠٥	٢,١٠٠	٠,٥٤	١٠٥,٠٠٠	٦٣,١١	٣١	التجريبية
			١٢١,٥٦٠	٦٤,٠٠٠	٣٠	الضابطة

ج) اختبار الكشف عن عمليات العلم السابقة : لغرض التعرف على ما يمتلكه طلبة مجموعتي البحث التجريبية والضابطة من عمليات علم سابقة في مادة علم الجمال ذات العلاقة بالمادة التعليمية قيد التجربة التي تعد من المؤثرات المهمة في المتغير التابع ، قامت الباحثة بإعداد اختبار للكشف عن عمليات العلم السابقة ، وقد اعتمد في صوغ فقرات الاختبار على (محاضرات علم الجمال) للصف الثالث. وتألّف الاختبار من (٣٠) فقرة موضوعية موزعة بين سؤالين رئيسيين : كانت فقرات السؤال الأول من نوع (الصواب والخطأ) وبلغ عددها (١٥) . وكانت فقرات السؤال الثاني من نوع (إكمال الفراغات) وبلغت (١٥) فقرة ، (ملحق) ، وللتأكد من سلامة الاختبار وصدقه قبل تطبيقه تم عرضه على مجموعة من المحكمين والخبراء في مادة علم الجمال وطرائق تدريسها ، ملحق (١) ، وقد تم الاتفاق على أغلبها والتعديل الطفيف على صوغ بعض الفقرات ، معتمدا في صياغة السؤال على كل نوع من أنواع عمليات العلم الأساسية والتكاملية ، وقد تم إعداد الإجابة النموذجية لاختبار عمليات العلم السابقة في مادة علم الجمال ، وقامت الباحثة بتطبيق

الاختبار على طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة بنفسه يوم الثلاثاء // (٢٠٢٣) . وبعد تصحيح الإجابات استخرجت درجة كل طالب في كل مجموعة . ثم تم حساب المتوسط الحسابي والتباين لدرجات كل مجموعة ، فبلغ متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية (١٨,٥) ومتوسط درجات المجموعة الضابطة (١٨,٤٠٠) ، وبعد اختبار دلالة الفروق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين غير متساويتين تبين أنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠,٠٢٢) أصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٠) عند مستوى (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٩) . وهذا يعني تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في هذا المتغير . كما موضح في جدول (٥) .

جدول (٥)

المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لمجموعتي البحث في متغير عمليات العلم

الدلالة الإحصائية	القيمة التائية		التباين	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
غير دالة مستوى ٠,٠٥	٢,٠٠٠	٠,٠٢٠	١٠,٧٦٠	١٨,٥	٣١	التجريبية
			١٢,٠٥	١٨,٠٠	٣٠	الضابطة

ضبط المتغيرات (السلامة الداخلية)

لغرض ضبط المتغيرات التي تتعلق بالإجراءات التجريبية اتبع الاتي :-
 ١ . تطبيق اداتي البحث : أستعمل الباحث الاختبار المعرفي واختبار عمليات العلم لتعلم مادة علم الجمال اللذين أعدتهما لأغراض البحث لكلتا المجموعتين إذ طبقت الأداتان على المجموعتين في وقتٍ واحد ، كما قامت الباحثة بنفسها بتقدير درجات الطلبة على وفق معايير التصحيح الموضوعة لكل أداة، وترى الباحثة أن هذه الإجراءات تحد من تأثير أدوات القياس في المتغيرين التابعين للبحث.

٢. الفترة الزمنية: إذ كانت الفترة الزمنية للتجربة متساوية لمجموعي البحث وهي فصل دراسي كامل، إذ بدأ في يوم (٢٠٢٣/٢) وانتهى يوم (٢٠٢٣//) واستغرق بذلك (١١) أسبوعاً.

٣. المحتوى الدراسي : درس طلبة مجموعتي البحث المادة الدراسية نفسها في محاضرات علم الجمال ضماناً لتكافؤ المجموعتين في ما يتعرضون له من معلومات علمية وفلسفية .

٤. مدرس المادة : قامت الباحثة بتدريس مجموعتي البحث بنفسها ضماناً لتحقيق السلامة الداخلية للتجربة من تأثر الطلبة بالاختلافات المتوقعة على أسلوب المدرس وخصائصه الشخصية ، إذ تم تبليغ الطلبة ان الباحثة هي مدرسة (مادة علم الجمال) وذلك للحد من شعور الطلبة بأنهم تحت التجربة.

٥. توزيع الدروس: ان عدد المحاضرات المقررة لمادة علم الجمال ساعتان في كل اسبوع، لذا أنفقت الباحثة مع ادارة القسم أن تكون ازمنة الدروس قدر المستطاع بطريقة تضمن تكافؤ الوقت المخصص للمحاضرة لكلا المجموعتين .

٦. الظروف الفيزيائية : إذ تم تدريس المجموعتين في قاعة المعلوماتية وذلك لسعتها وملاءمتها لتدريس الطلبة .

رابعا : إعداد مستلزمات البحث : وتشمل :-

١- تحديد محتوى المادة الدراسية :- تم تحديد المحتوى للمادة العلمية بمحاضرات مادة علم الجمال للكورس الثاني ٢٤ لسنة ٢٠٢٤ للصف الثالث .

٢- صوغ الاهداف التعليمية و السلوكية وتحديد مستوياتها :- تم صياغة (٦) اهداف سلوكية تشمل تغطي محاضرات مادة علم الجمال وصيغت منها الأهداف السلوكية والتي بلغت (٧٠) هدف سلوكيا على وفق تصنيف بلوم في المجال المعرفي للمستويات الستة وهي (التذكر ، والفهم (الاستيعاب) ، والتطبيق ، التحليل ، التركيب، التقويم) ، لأنه يعد من أكثر التصنيفات شيوعاً وتفضيلاً واستعمالاً، ليتم عرضها لاحقاً على مجموعة من الخبراء والمحكمين (ملحق ١) لاكتساب صفة الصدق من تعديل وحذف وازدادة .

٣ . إعداد الخطط التدريسية اليومية : - وفي ضوء المحتوى التعليمي وعلى وفق خطوات الانموذج التوليفي التسع ،تم إعداد (٦) خطط تدريسية للمجموعة التجريبية التي بنيت على وفق الأنموذج التوليفي و (٦) خطط تدريسية للمجموعة الضابطة التي بنيت على وفق الطريقة الاعتيادية في التدريس . وقامت الباحثة بعرض النماذج من الخطط التدريسية بنوعيتها على مجموعة من المحكمين الملحق (١) من أصحاب التخصص في تدريس علم الجمال وطرائق تدريسة ولإفادة من آرائهم ومقترحاتهم بشأن ملاءمتها لمحتوى المادة والأغراض السلوكية التي صيغت ، وبناء على ذلك ، تم إجراء بعض التعديلات على هذه الخطط لتأخذ صيغتها النهائية

خامسا : بناء أداتي البحث :

أولاً:- بناء الاختبار المعرفي واتبعت الباحثة الخطوات التالية في بنائه :-

- ١ . **تحديد الهدف الرئيس من الاختبار** :- الهدف من الاختبار قياس تحصيل طلبة الصف الثالث في قسم التربية الفنية لمادة علم الجمال المقررة للعام الدراسي (٢٠٢٣/٢٠٢٤) وبحسب الأغراض السلوكية الموضوعة لذلك المحتوى التعليمي .
 - ٢ . **تحديد عدد فقرات الاختبار** :- تم تحدد عدد الفقرات التي يمكن ان يتضمنها الاختبار التحصيلي ، اذ تكون أكثر شمولاً للأغراض السلوكية ومحتوى المادة الدراسية ، بلغت (٤٠) فقرة تعد مناسبة للاختبار والتحصيل النهائي .
 - ٥- **صوغ فقرات الاختبار التحصيلي** :- تمت صوغ فقرات اختبارية لكل هدف سلوكي تتناسب مع مستواه المعرفي لتصنيف بلوم لتكون اختبار تحصيلي موضوعي مؤلف من (٤٠) فقرة ، إذ تم اختيار الاسئلة الموضوعية من نوع (الاختيار من متعدد) وقد وضع لكل فقرة أربعة بدائل احدهما صحيحة والبقية خاطئة وذلك للتقليل من عامل التخمين ، وذلك لأن أسئلة الاختبار من متعدد تكون إجاباتها محددة ولا تقبل التأويل ، وكذلك تستطيع أن تغطي محتوى المادة الدراسية.، ووضعت الباحثة معايير لتصحيح الإجابات عن الاختبار التحصيلي كما يأتي :-
- (درجة واحدة للإجابة الصحيحة عن كل فقرة من فقرات الاختبار وصفر للإجابة الخاطئة والمتروكة) . وبذلك تراوحت الدرجة الكلية للاختبار من (صفر كحد أدنى الى ٤٠ كحد أعلى) .

٨. صدق الاختبار : وقد تم استخراج الصدق الظاهري وصدق المحتوى وكالاتي :

أ - الصدق الظاهري :- عرضت الباحثة فقرات الاختبار على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في علم الجمال وطرائق التدريس ملحق (١) للحكم على مدى سلامة الفقرات وصدقها من حيث ملاءمتها للأهداف المحددة ، ومنطقية البدائل وأية ملاحظات أخرى تحسن من نوعية الاختبار . وقد أخذت بآراء السادة المحكمين في إعادة صياغة بعض الفقرات وتعديلها أو تغيير ترتيبها وقد حصلت الفقرات بصيغتها النهائية على نسبة اتفاق أكثر من ٨٥% . وبذا عد الاختبار صادقاً في قياس تحصيل طلبة العينة في مادة علم الجمال .

ب - صدق المحتوى : ان صدق محتوى الاختبار تحقق عن طريق (جدول المواصفات) وفي ضوء الإجراءات السابقة كان الاختبار التحصيلي جاهزاً للتطبيق .

٩- التحليل الإحصائي للاختبار التحصيلي :- للتأكد من هذه الخصائص السايكومترية للاختبار جرى تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية ثانية بلغت (٨٠) طالبا وطالبا من مجتمع البحث الأصلي حدد يوم () الموافق (/ / ٢٠٢٣) وتم اعلام الطلبة قبل أسبوع من موعد الاختبار ، وبعد تصحيح الإجابات رتب الباحث الدرجات تنازلياً لغرض إجراء التحليل الإحصائي من أعلى درجة الى أوطأ درجة ، ثم أخذ أعلى ٢٧% من إجابات الطلبة لتمثل المجموعة العليا ، وأدنى ٢٧% من إجابات الطلبة لتمثل المجموعة الدنيا ، وبعدها حلت الباحثة إجابات المجموعتين العليا والدنيا إحصائياً لإيجاد الخصائص السايكومترية للاختبار وكما يأتي :

أ. سهولة فقرات الاختبار : حسب معامل سهولة كل فقرة من الأسئلة الموضوعية باستعمال معامل السهولة الخاص بالأسئلة الموضوعية ، ووجد أن قيمتها تراوحت بين (٠,٤٥ - ٠,٧٥) . وبهذا تعد جميع فقرات اختبار التحصيل المعرفي مناسبة من حيث معامل السهولة .

ب. قوة التمييز لفقرات الاختبار : عند حساب القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات الأسئلة الموضوعية باستعمال المعادلة الخاصة بها ، لوحظ أن قيمتها تتراوح بين (٠,٣٧ - ٠,٥٩) ، وبهذا تعد جميع فقرات اختبار التحصيل مقبولة ومناسبة من حيث قوتها التمييزية .

ج . فعالية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار : استعملت الباحثة معادلة الكشف عن فعالية البدائل الخاطئة لجميع الفقرات التي هي من نوع الاختبار من متعدد والبالغة (٤٠) فقرة. ولوحظ أن معامل فعالية جميع البدائل الخاطئة سالبة أي إن هذه البدائل جذبت إليها إجابات أكثر من طلبة المجموعة الدنيا مقارنة بإجابات طلبة المجموعة العليا. وبناءً على ذلك تقرر الحفاض على بدائل الفقرات ،

١١ . الثبات للاختبار باستعمال معادلة (كودر ريتشاردسون ٢٠) لحساب ثبات الفقرات الموضوعية من نوع الاختبار من متعدد فقد وجد ان معامل الثبات يساوي (٠,٨٩) وبهذا تم الإبقاء على جميع فقرات الاختبار وصار الاختبار جاهزاً للتطبيق في صيغته النهائية على عينة البحث.

ثانياً:-بناء اختبار الكشف عن عمليات العلم الأساسية والتكاملية :

بعد اطلاع الباحثة على الأدبيات الخاصة بعمليات العلم لم تجد اختباراً يقيس عمليات العلم الأساسية والتكاملية لطلبة المرحلة الجامعية، ولهذا أعدت الباحثة اختباراً لعمليات العلم وبما يلائم أغراض البحث ،وقد تم إعداد الاختبار على وفق الخطوات الآتية :

(١) تحديد أهداف الاختبار: إن الاختبار الذي عدته الباحثة يرمي إلى قياس قدرة الطلبة على ممارسة عمليات العلم الأساسية والتكاملية.

(٢) تحديد عمليات العلم الأساسية والتكاملية: التي يقيسها الاختبار، حددت الباحثة عمليات العلم الأساسية الثمانية وهي: (الملاحظة، القياس، التصنيف، الاستدلال، التنبؤ، الاتصال، استعمال الأرقام ، علاقات الزمان والمكان) وعمليات العلم التكاملية الخمس وهي: (التعريف الاجرائي، ضبط المتغيرات، فرض الفروض، تفسير البيانات، التجريب).

(٣) صياغة فقرات الاختبار: اعدت الباحثة (٣٨) فقرة، وزعت على (٣) فقرات لكل عملية أساسية و(٢) فقرة لكل عملية تكاملية ، وقد تم صياغة فقرات الاختبار من نوع الاختيار من متعدد ذات الاربعة بدائل.

(٤) تعليمات الاجابة عن الاختبار: صيغت تعليمات الاختبار وكيفية الإجابة عنه، بحيث تكون واضحة وسهلة لدى الطلبة، واشتملت التعليمات على توضيح الهدف من

الاختبار وعلى عدد الاسئلة والزمن المحدد للإجابة وطريقة الإجابة.
 ٥- **تعليمات التصحيح:** صححت الاجابات بعد الانتهاء من تطبيق الاختبار باعطاء درجة واحدة للإجابة الصحيحة، وصفر للإجابة الخاطئة أو المتروكة .

(٦) **صدق الاختبار :** تم التحقق من صدق الاختبار وكالاتي

الصدق الظاهري : وللتحقق من صدق الاختبار ،عرض على مجموعة من المحكمين (ملحق ١) لإبداء الرأي في مدى تمثل الفقرات للجوانب التي تقيسها، ومدى سلامة صياغة الفقرات ومدى اتساق البدائل ،لذا تم تعديل بعض الفقرات في ضوء آراء المحكمين.

(٧) **التحليل الإحصائي لفقرات اختبار عمليات العلم :** لغرض استخراج تمييز الفقرات وصعوبتها وفعاليتها البدائل والثبات لفقرات اختبار عمليات العلم، طبق على عينة استطلاعية ثانية من مجتمع البحث ،مؤلفة من (٧٥) طالباً وطالبة قسم التربية الفنية من طلبة كلية التربية الأساسية موصل بتاريخ /١/٢٠٢٣ ،وبعد تصحيحها تم اخذ ٢٧% لتمثل المجموعة العليا و ٢٧% لتمثل المجموعة الدنيا، ثم استخراج الخصائص السيكومترية وكالاتي:

أ. **تمييز الفقرات :** تم استخراج تمييز الفقرات باستعمال معادلة التمييز، واتضح أنها تتراوح بين (٠,٢٩-٠,٨٧) وتُعدُّ الفقرات مميزة

ب. **معامل صعوبة الفقرات:** بعد استخراج مستوى الصعوبة لكلِّ فقرة من فقرات الاختبار باستعمال معادلة الصعوبة تبين أنها تتراوح بين (٠,٢٧-٠,٨٠) ،اذا جميع الفقرات ذات صعوبة مناسبة.

ج. **فعالية البدائل :** عند تطبيق المعادلة الخاصة بفعالية البدائل حسبت فعالية البدائل غير الصحيحة وتبين أنها جذبت إليها عدد من الطلبة الفئة الدنيا أكثر من جذبها لطلبة الفئة العليا ، إذ تراوحت قيم عملها ما بين (٠,٠٩/-٠,٥٨) ، لذا عُدت جميع البدائل فعالة.

. ثبات الاختبار:

للتحقق من ثبات فقرات اختبار عمليات العلم اعتمدت الباحثة على تطبيق معادلة طريقة كيودر ريتشاردسون ٢٠ ، وبلغ الثبات (٠,٩٥) ، إذ تُعد هذه القيمة عالية للثبات ، وبذلك عُد الاختبار ثابتاً.

سادساً : إجراءات تطبيق التجربة :

من أجل تطبيق إجراءات البحث بنحو صحيح قامت الباحثة بالخطوات الآتية :
طبقت التجربة في بداية الفصل الدراسي الثاني من السنة الدراسية ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ وتحديدًا يوم (الاثنين) (/ / ٢٠٢٣) على عينة البحث المتكونة من المجموعتين (التجريبية والضابطة) وانتهى تطبيق التجربة في يوم (/ / ٢٠٢٣) أي استغرقت التجربة كاملاً بواقع (٦) اسابيع لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة

الفصل الرابع

أولاً : عرض النتائج

لأجل التحقق من هدف البحث عن طريق اختبار صحة الفرضيتين الصفريتين وعلى النحو الآتي :

الفرضية الأولى :

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق الأنموذج التوليفي ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون على وفق الطريقة الاعتيادية في مادة علم الجمال في الاختبار المعرفي بعدياً. تم رصد درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل الدراسي، وأظهرت النتائج الإحصائية وجود فرق بين متوسط درجات تحصيل طلبة المجموعة التجريبية (٣٠,٠٠) ومتوسط درجات تحصيل طلبة المجموعة الضابطة (٢٤,١٠) ولاختبار دلالة هذا الفرق استعمل الاختبار التائي (T - test) لعينتين مستقلتين غير متساويتين ، فكانت القيمة التائية المحسوبة (٤,٣٧) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٠) مما يعني أن هذا الفرق دال إحصائياً كما موضح في جدول () ، وهذا

يعني تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا على وفق الأنموذج التوليقي على طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي ، أي ان اعتماد الأنموذج التوليقي كان ذا اثر واضح في تفوق طلبة المجموعة التجريبية قياساً بتحصيل طلبة المجموعة الضابطة ، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الأولى وتقبل الفرضية البديلة .

جدول (9) المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية المحسوبة و الجدولية لدرجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي

الدلالة الإحصائية	القيمة التائية		التباين	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥	٢,٠٠٠	٤,٣٧	١٥,٥١	٣٠,٠٠	٣١	التجريبية
			١٩,٢٧	٢٤,٠٠	٣٠	الضابطة

الفرضية الثانية :

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق الأنموذج التوليقي ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون على وفق الطريقة الاعتيادية وفقاً لاختبار الكشف عنعمليات العلم الاساسية والتكاملية .

تم رصد درجات الطلبة في اختبار الكشف عن عمليات العلم لمادة علم الجمال وأظهرت النتائج الإحصائية وجود فروق بين متوسطي درجات الاختبار بين المجموعتين التجريبية والضابطة ، إذ بلغ متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية (٩٤,٦٠) ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة (٨٨,٩) .

ولاختبار دلالة هذا الفرق استعمل الاختبار التائي (T - test) لعينتين مستقلتين غير متساويتين فكانت القيمة التائية المحسوبة (٢,٨٨) ، وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٠٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) . وهذا يعني أن الفرق بين متوسطي المجموعتين دال إحصائياً كما موضح في جدول () . وهذا يعني تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا على وفق الأنموذج التوليفي على طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية اختبار الكشف عن عمليات العلم لمادة علم الجمال . وبهذا ترفض الفرضية الصفرية الثانية وتقبل الفرضية البديلة .

جدول (10) المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات مقياس الدافعية لتعلم مادة علم الأحياء لطلبة المجموعتين التجريبية والضابطة.

الدلالة الإحصائية	القيمة التائية		التباين	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥	٢,٠٠٠	٢,٨٨	٢٠,٦	٩٤,٦٠	٣١	التجريبية
			٢٣,٤٠	٨٨,٩	٣٠	الضابطة

ثانياً : تفسير النتائج ومناقشتها :

بينت نتائج البحث أن الأنموذج التوليفي له اثر إيجابي في التحصيل وتنمية عمليات العلم ،وقد يعزو ذلك الى فاعلية الإستراتيجيات المتضمنة في ذلك

الأنموذج وتنوعها إذ وضعت كل استراتيجية لتحقيق هدف تعليمي معين ، إذ إنها مستنبطة من المنحى المعرفي وكما يأتي :

١- أن أسلوب المناقشة المتبع في تحديد التعاريف لكل مفهوم من المفاهيم الرئيسية والفرعية أسهم إلى حد كبير في تمييز معناها ، وتحديد خصائصها ، إذ إن التعلم يكون أكثر بقاءً بعد الخطأ من التعلم من دون خطأ . وأن إعطاء الفرصة للطلبة للحوار والمناقشة العلمية الهادفة يزيد من وعيهم بالنواتج التي تحققت . كما أنه يجعل الطلبة قادرين على التعبير ويقلل من الخجل والخوف ويكسر الروتين المعتاد لديهم.

٢- أن تنوع الأنشطة التعليمية قد يكون عاملاً أساسياً في زيادة المعرفة ، ويعد دعماً للتنظيم المعرفي الذي يتوصل اليه الطلبة ، إذ يتيح الفرصة لتقويم ما تم انجازه وقد يكون عاملاً أساسياً في استثارة أذهانهم واستمرارية دافعيتهم للتعلم . ولأساليب التقويم والتغذية الراجعة أثر في زيادة تحصيل طلبة المجموعة التجريبية ، إذ يتعرف الطلبة في أثناءها الى جوانب القوة والضعف في أدائهم بهدف تحسينه وتطويره ومدى تقدمهم نحو تحقيق الأغراض السلوكية.

٣- ان التنوع بالخطوات من المقدمة الى المنظم المتقدم من شأنها ان تثري وتغني العمليات الادراكية لدى الطلبة وبالتالي تؤدي الى زيادة في تحصيلهم المعرفي والتنوع في توظيف عمليات العلم كافة وبالتالي تنعكس على استجابتهم المعرفية التي تكون واضحة وخالية من الضبابية .

ثالثاً : الاستنتاجات :

في ضوء نتائج هذا البحث توصلت الباحثة الى ما يأتي :

١. اعتماد الأنموذج التوليفي ساعد في زيادة الاستجابة لتوظيف واستخدام عمليات العلم لمادة علم الجمال لصالح المجموعة التجريبية .

٢. اعتماد الأنموذج التوليفي ساعد في رفع التحصيل المعرفي للطلبة في مادة علم الجمال لصالح المجموعة التجريبية .

رابعاً : التوصيات : في ضوء نتائج البحث واستنتاجاته التي تم التوصل إليها يمكن للباحثة أن توصي بما يأتي :

٢. الإفادة من الأنموذج التوليفي في تدريس مواد التربية الفنية كافة .

٣. الإفادة من اختبارالكشف لعمليات العلم في مواد مختلفة من مواد التربية الفنية .

خامساً : المقترحات : أستكمالاً لهذه الدراسة تقترح الباحثة الإفادة من الأنموذج التوليفي في إجراء عدد من الدراسات والبحوث العلمية الآتية :

١. إجراء دراسات للتعرف على فاعلية الأنموذج التوليفي في مادة علم الجمال في متغيرات أخرى مثل (الجنس - والاتجاهات - الميول العلمية - والتفكير الناقد) .

١. إجراء دراسات للتعرف على فاعلية الأنموذج التوليفي في مواد دراسية أخرى ك عناصر الفن وفي مراحل دراسية أخرى .

المصادر:

- ١- السعدون ،مناف صالح، (١٩٩٠) ،الكتاب المدرسي ،دار المجد ،بيروت
- ٢- ابراهيم ،مجيد عزيز ،(٢٠٠٩)،معجم مصطلحات ومفاهيم التعليم والتعلم ،ط١،عالم الكتب،القاهرة .
- ٣-خطاييه محمد ، عبد الله. تعليم العلوم للجميع ، ط١ ، دار المسيرة ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٥
- ٤- الخليلي ، خليل يوسف وآخرون . تدريس العلوم في مراحل التعليم العام ، ط١ ، دار القلم للنشر والتوزيع ، الإمارات العربية المتحدة ، ١٩٩٦ .
- ٥-برتميلي،جان (٢٠١١)،بحث في علم الجمال ،ت:انور عبد العزيز ،دار النهضة ،مصر .
- ٦- عباس،محمد خليل واخرون ،(٢٠٠٩)مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس ،ط٢،دار المسيرة للتوزيع والنشر ،عمان .
- ٧-مجاهد ،عبد المنعم مجاهد (١٩٩٠)،دراسات في علم الجمال ،ط٢،المكتبة المصرية ،القاهرة
- ٨-زينتون كمال،(٢٠٠٣) التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية ، ط١ ، عالم الكتب ، مصر .،
- ٩-زينتون ،عايش محمود،(١٩٩٦)، طبيعة العلم وبنيته تطبيقات في التربية العلمية ،ط١، دار عمار ،عمان
- ١٠- شحاته ، حسن ، زينب النجار . معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة، ٢٠٠٣ .
- ١١-عطا الله ، ميشيل كامل . طرق وأساليب التدريس العلوم ، ط١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، ٢٠٠١ .
- ١٢-علي ، محمد السيد ، (٢٠٠٧)، التربية العلمية وتدريس العلوم ،ط٢، دار المسيرة،عمان
- ١٣-عودة ،ثناء مليجي السيد،(٢٠٠٧)،فاعلية التدريس بالانشطة الاستقصائية التعليمية في تنمية عمليات العلم وحب الاستطلاع العلمي والاتجاه نحو التعلم التعاوني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوء برنامج STC، مجلة التربية العلمية، مجلد ١٠، عدد ٣،ص(١٠٧-١٦٣).

١٤- قطامي يوسف وماجد ابو جابر و نايفة قطامي، (٢٠٠٠)، تصميم التدريس، ط١، دار الفكر، عمان.

١٥- عودة، احمد سليمان، (١٩٩٨): القياس والتقويم في العملية التدريسية، ط٢، دار الأمل، إربد.

١٦- النجدي ، أحمد وعبد الهادي ، منى راشد . طرق وأساليب واستراتيجيات حديثة في تدريس العلوم ، دار الفكر العربي ، مدينة نصر ، القاهرة ، ٢٠٠٧ .

١٧- بهجات ، رفعت محمود ، (٢٠٠٤)، اساليب التعلم للاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، ط١، عالم الكتب، القاهرة.

١٨- الهويدي ، زيد . (٢٠٠٥) ، الاساليب الحديثة في تدريس العلوم، دار الكتاب الجامعي ، مصر

١٩- طعمة ، رواء محمد ، (٢٠٢٠)، اثر استراتيجية بلان في تنمية التفكير التاملي لدى طلبة قسم التربية الفنية لمادة علم الجمال، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة المستنصرية ، بغداد .

٢٠- الركابي ، قصي قاسم ، (٢٠١٩)، فاعلية الانموذج التوليفي في تحصيل طلبة الصف الثاني المتوسط ودافعتهم لتعلم مادة علم الاحياء .، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ابن الهيثم ، جامعة بغداد .

٢١- أبو جادو ، صالح محمد علي (٢٠٠٠)، علم النفس التربوي، ط٣، دار المسيرة، عمان.

٢٢- كمب ، جرولانند ، (١٩٨٥)، التصميم التعليمي خطة لتطوير الوحدة الدراسية والسياق، ت: محمد الخوالدة ، دار الشرق، جدة .

23-Mayer,R.E.(1989).Cognitive Learning and instruction.Englewood Cliffs,nJ:prentice Hall,United Staes.

الملاحق

ملحق (١) قائمة اسماء الخبراء والمحكمين

ت	الاسماء	الاختصاص	أ	ب	ج	د	و
١	أ.د. ماجد نافع الكناني	طرائق تربية فنية	×	×	×	×	×
٢	أ.د. كنعان غضبان حبيب	طرائق تربية فنية	×	×	×	×	×
٣	أ.د. فاطمة محمد عبد الله	طرائق تربية فنية	×	×	×	×	×
٤	أ.د. حسين محمد علي ساقى	طرائق تربية فنية	×	×	×	×	×
٥	أ.د. محمد عبد الكريم	قياس وتقويم	×	×			
٦	أ.د. خالد جمال الدليمي	قياس وتقويم	×	×			
٧	أ.د. نادية العفون	طرائق تدريس	×	×			×
٨	أ.م.د. منتهى طارق حسين	نقد ادبي				×	×
	أ.د. عمر مجبل جبر	فنون تشكيلية				×	×

أ=الاهداف التعليمية والسلوكية ، ب=المقياس ، ج=المحتوى التعليمي ، د=الاختبار المعرفي
و= الخطط التدريسية

ملحق (٢)

خطة التدريس على وفق الانموذج التوليقي لتحقيق وتنمية عمليات العلم

لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة علم الجمال

المادة : علم الجمال	اليوم :
الموضوع : مفهوم الجمال عند المثلث الفلسفي	التاريخ :
المرحلة : الثالث	الزمن : ساعتان

الهدف التعليمي : تعريف الطلبة بمفهوم الجمال عند كل من (سقراط - افلاطون
ارسطو).

نتوقع ان يكون الطالب بعد اكمال الدرس يستطيع ان .

- 1- يعدد انواع النفوس عند ارسطو
 - 2- يشرح مفهوم علم الجمال من وجهة نظر (سقراط .افلاطون .ارسطو).
 - 3- يركب افكار سقراط ليوضح فلسفته .
 - 4- يصف الابداع عند افلاطون
 - 5- يوظف نظرية التطهير عند ارسطو في الفن .
 - 6- يفكك فكرة التفسير الغائي عند سقراط.
 - 7- يشرح مبدأ سقراط في التهكم والتوليد.
 - 8- يفسر نظرية المعرفة عند افلاطون
- ثانيا-:- المستلزمات التعليمية :- السبورة ، أقلام سبورة ملونة ،ورقة عمل للتدوين
ثالثا - الوسائل التعليمية:- السبورة الذكيه ، فيديو توضيحي
رابعا - خطوات التدريس

١-التقديم **Introduction** :- اعزائي الطلبة سنتعرف في درسنا لهذا اليوم على اهم المفاهيم التي تمثل متطلبات الهدف من الدرس، لذا ارجو الانتباه لما يعرض امامك على الشاشة والانتباه لمعاني المفاهيم التي سترد امامك وكالاتي:- مفهوم الجمال ، اراء الفلاسفة الاغريق في علم الجمال ، نظرية المعرفة

٢-المراجعة **Review** :-عزيزي الطالب لو راجعنا معلومتنا الاولية التي تناولناها في الدرس السابق عن المفاهيم البدائية عن علم الجمال والتي سبق وان تعلمتها لذا سنسال بعض الاسئلة عنها لاسيما انك شاهدت الفلم الذي يتكلم عن ذلك :-

١-من هم الثلاثي الفلسفي الإغريقي ؟

٢ - على ماذا تعتمد الفلسفة الجمالية عند الفلاسفة الإغريق ؟

٣- ما المقصود بالتفسير الغائي عند سقراط ؟

٤ - ماهي نظرية المعرفة عند افلاطون ؟

٥- ماهو اسلوب سقراط ومنهجه ؟

٦ - ما هي انواع النفوس عند ارسطو ؟

٧- ماهو الجمال الحقيقي عند ارسطو ؟

٨- ما مقصود من نظرية التطهير.

٣-النظرة الكلية **Overview** :-

امامك عزيزي جملة من المصادر فهياً ورقة وقلم كي تستخلص اجابات الاسئلة بنفسك وتكون منظمة فكرية خاصة بك حولها .

٤-الاستقصاءات أو النشاطات **Investigation/Activities** :-

حسنا كل طال منكم الان عليا ان ينظم خارطة مفاهيمية لكل ما استحصل عليه من معلومات كاجابة للاسئلة العلمية التي طرحت .

٥-التسجيل أو التمثيل **Representation** :-

والان على الجميع ان يحول هذه الخرائط الذهنية التي حققتوها للاسئلة التي طرحت عليكم الى التعبير عن النتائج والأفكار بنحوٍ علمي دقيق مما يسمح لكم

بالتواصل العلمي مع الآخرين من زملائكم بحيث تتبادل معهم المعلومات والأفكار وما يترتب على ذلك من تعديل في بنية المعرفة.

٦- الحوار أو المناقشة Discussion :-

حسناً إلى ماذا توصلتم؟ وهل يمكنكم تفسير النتيجة أو الاستنتاج؟ وما تعليقك على تفسير زميلك؟ سوف أوفر لك فرصة للتعبير عن أفكارك وتنمية قدراتك عليك التفاعل مع بعضكم وتبادل الأفكار، لغرض انكشف عملية الفهم الخاطئ لبعض الأشياء مما يتطلب تعديلها.

٧-تنظيم البنية المعرفية Invention :-

وعلياً الان احبتي بلورة ما تم التوصل اليه من أفكار واستنتاجات من الطلبة في المرحلة السابقة وتنظيمها وبيان ما بينها من علاقات ومن ثم نصوغها ونعرضها عليكم في صورة مخططاتية (خريطة مفاهيمية مثلاً) ، كما علينا بمناقشة ما لديكم من فهم خطأ ومحاولة تعديله صوب الفهم الصحيح . ويمكن القول إنه يتم في هذه المرحلة إعادة تشكيل البنية المعرفية لكم بما يضمن حدوث التعلم ذي المعنى.

٨-التطبيق Application :-

من يعرف علم الجمال ؟

- احد الطلبة : هناك عدة تعاريف للعلم الجمال .
- احسنت ، كل ما ذكرت صحيح ، ويمكنك تذكر اين منها .
- الطالب نفسه : هو وحدة العلاقات الشكلية بين الاشياء التي تدركها حواسنا .
- جيد جداً ، اذن من يستطيع ان يذكر الحكم الجمالي عند الاغريق ؟
- احد الطلبة : هو حكم يرتكز على التأمل والتفسير .
- احسنت ، من خلال الحكم الجمالي من يستطيع ان يذكرتعتمد فلسفة سقراط ؟
- احد الطلبة : تعتمد على الصور .المثل العليا .
- جيد جداً ، من يذكر ما هو التفسير الغائي لسقراط ؟
- احد الطلبة : ان لكل انسان غاية يسعى الى وصولها .
- احسنت ، من خلال نظرية المعرفة عند افلاطون من يستطيع ان يوضح من اين تبدأ واين تنتهي ؟

- احد الطلبة : تبدأ بالحس وتنتهي بالمعرفة العقلية .
- ممتاز ، من يستطيع ان يصف الابداع عند افلاطون ؟
- احد الطلبة : الابداع هو صوفي الهامي صرف
- من خلال تعريف ارسطو للنفس وهي (ما به نحيا ونعقل ونتحرك في المكان من يستطيع ان يذكر انواع النفوس عن ارسطو ؟
- احد الطلبة : النفس النامية والحاسة والناطقة
- احسنت ، اذن من يذكر على ماذا تعتمد نظرية التطهير عند ارسطو
- احد الطلبة : تعتمد على العامل التربوي والاجتماعي .
- :احسنتم جميعا .

٩- التلخيص والغلق Summary and Closure :-

تكليف الطلبة بكتابة تقرير حول الفلسفة الجمال عند الثلاثي الاغريقي ، واعادة وتنظيم خرائط المفاهيم لديهم وتصحيح اخطائهم وفق ما ذكر .

JOURNAL

of Ash-Sheikh At-Tousy University College

A Refereed Quarterly Journal

Issued by Ash-sheikh At-Tousy University - Holy Najaf - Iraq

**Ninth year
Special Volume**

**ISSN
2304-9308**

التصميم والإخراج الفني
مكتب محمد الخزرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠
العراقي - النجف الأشرف