

# مجلة كلية الشريعة الطوسية الجامعة

علمية فصلية محكمة تُعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي  
النجف الأشرف - العراق

عدد خاص بالمؤتمر الدولي الثاني  
الذي تقيمه / جامعة الكوفة - كلية التربية - قسم التربية الفنية  
بالتعاون مع جامعة الشيخ الطوسي  
تحت شعار: ( الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية )

٢٦ - ٢٧ / ١ / ٢٠٢٥ م

السنة التاسعة  
عدد خاص بالمؤتمر

الرقم الدولي  
٩٣.٨ - ٢٣٠.٤



الرقم الدولي  
٩٣٠٨ - ٢٣٠٤



# مجلة كلية الشريعة الطوسية للجامعة

عِلْمِيَّةٌ فَضْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُعْنَى بِالذَّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي - النجف الأشرف / العراق

مجازة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
ومعتمدة لأغراض الترقية العلمية

عدد خاص بالمؤتمر الدولي الثاني

الذي تقيمه / جامعة الكوفة - كلية التربية - قسم التربية الفنية

بالتعاون مع جامعة الشيخ الطوسي

تحت شعار: ( الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية )

٢٦ - ٢٧ / ١ / ٢٠٢٥ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ( ٢١٣٥ ) لسنة ٢٠١٥ م



عدد خاص بالمؤتمر الدولي الثاني  
الذي تقيمه / جامعة الكوفة – كلية التربية – قسم التربية الفنية  
بالتعاون مع جامعة الشيخ الطوسي  
تحت شعار: ( الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية )  
٢٦ – ٢٧ / ١ / ٢٠٢٥ م

برعاية السيد رئيس جامعة الكوفة المحترم  
أ.د. علاء ناجي جاسم المولى

واشراف السيد عميد كلية التربية المحترم  
أ.د. سيروان عبد الزهرة الجنابي

المنسق العام

أ.م.د. علي حمود عبد الحسين تويج / رئيساً  
السيدة وفاء محمد علي / عضواً

اللجنة المالية

السيد عارف المدني / رئيساً  
السيد رويدة عبد الله / عضواً



## اللجنة العلمية

- أ.د. قبس ابراهيم محمد / رئيساً  
أ.م.د. هدى تكليف مجيد السلامي / عضواً  
أ.د. عبد الكريم الدباج / عضواً  
أ.د. عماد حمود عبد الحسين تويج / عضواً  
أ.د. أحمد عبيد كاظم الغزالي / عضواً  
أ.د. عامر محمد حسين / عضواً  
أ.م.د. زهير عبد المجيد الخواجة / عضواً  
أ.م.د. كريم عبد الزهرة / عضواً  
أ.م.د. شهاب أحمد / عضواً

## لجنة الاستقبال والتشريفات

- أ.د. عبد العال وحيد عبود / رئيساً  
أ. عادل صبري نصّار / عضواً  
م.د. حاتم رشيد بهية / عضواً  
م.م. رسل علاء أياد / عضواً  
م.م. فرقان مهدي عباس / عضواً  
السيدة زهراء خالد إبراهيم / عضواً  
السيدة نظيرة عبد الأمير / عضواً  
السيدة جيهان صالح عاصي / عضواً



## اللجنة التحضيرية

- أ.م.د. مرتضى شناوة فاهم / رئيساً  
أ.م.د. جاسم حسن طعمة القره غولي / عضواً  
أ.م.د. علي أمين سامي الجبوري / عضواً  
أ.م.د. فؤاد يعقوب يوسف الجنابي / عضواً  
أ.م.د. صبا قيس الياسري / عضواً  
أ.م.د. تغريد عبد فـلـحـي / عضواً  
أ.م.د. حسين علي رسول اللهبي / عضواً  
أ.م.د. حسنين هاتف جابر التلال / عضواً  
أ.م.د. وئام قيس يونس المظفر / عضواً  
م.د. بهاء لعبيبي سوادى الطويل / عضواً  
م.د. نصير حميد عبود الفتلاوي / عضواً  
م.د. عادل هاشم نـوـري / عضواً  
م. وليد هادي مظلوم الكـردى / عضواً  
م.م. ثائر كامل حسين الجبوري / عضواً  
م.م. علاء منصور السلطاني / عضواً  
السيدة صباح حسن محمد / عضواً  
السيدة شيماء سعد عبد الباقي / عضواً  
السيدة هند عباس كاظم / عضواً  
السيد سلام مجبل محمد / عضواً



## اللجنة الإعلامية

أ.م. علي كريم عبد الهادي / رئيساً  
م.م. حيدر جواد القزاز / عضواً  
م.م. علي بسام جليل / عضواً  
علي عبد الحسين جابر / عضواً  
السيد أسراء محمد حسن / عضواً  
السيدة رسل نبيل كريم / عضواً

## محاوّر المؤتمّر

- ١- الدراسات في الفنون التشكيلية.
- ٢- الدراسات في الفنون المسرحية.
- ٣- دراسات في التربية الفنية.
- ٤- الفنون والذكاء الإصطناعي (العلاقة والوظيفة).
- ٥- الفنون ومعالجة القضايا الاجتماعية (المخدرات ، الابتزاز الإلكتروني ، الجريمة المنظمة، الإرهاب).

## أهداف المؤتمر

- ١- إتاحة الفرصة للأكاديميين لمعالجة القضايا الاجتماعية من الجانب الفني.
- ٢- التعاون بين الجامعات العراقية والعربية لخلق أجواء من التقارب بين المجتمعات العربية.
- ٣- تحديد أهم المشكلات والتحديات التي تواجه المجتمع وأثر الفن في معالجتها.
- ٤- توسيع آفاق الشراكة والتعاون بين الباحثين لتبادل العلوم والمعارف.
- ٥- تطوير استراتيجيات البحث العلمي واستثمارها لدعم العطاء العلمي والمعرفي في الجانبين العلمي والنظري.
- ٦- تأكيد عامل الذكاء الإصطناعي في رفد الفنون وتطويرها.



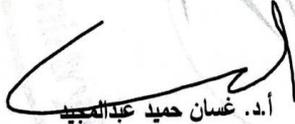


كلية الشيخ الطوسي الجامعة / مكتب السيد العميد

م/ مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

أشارة الى كتابكم المرقم م ح ص/ ٦٢٦ في ٥ / ٥ / ٢٠١٩ بشأن اعتماد مجلتهم التي تصدر عن كليتك واعتمادها لأغراض الترتيبات العلمية وتسجيلها ضمن موقع المجلات العلمية الاكاديمية العراقية ، حصلت موافقة السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي بتاريخ ٢٨/٩/٢٠١٩ على اعتماد المجلة المذكورة في الترتيبات العلمية والنشاطات العلمية المختلفة الأخرى وتسجيل المجلة في موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية .  
للتفضل بالاطلاع وابلاغ مخول المجلة لمراجعة دائرتنا لتزويده باسم المستخدم وكلمة المرور ليتسنى له تسجيل المجلة ضمن موقع المجلات العلمية العراقية وفهرسة اعدادها ... مع التقدير.



أ.د. غسان حميد عبد المجيد

المدير العام لدائرة البحث والتطوير

٢٠١٩/١٠/٢٢

نسخة منه الى:

- مكتب السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي / اشارة الى موافقة سيادته المذكورة اعلاه والمثبتة على اصل مذكرتنا المرقم ب ت م/ ٤ / ٦٦٩٢ في ٢٣ / ٩ / ٢٠١٩ / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- قسم المشاريع الريادية / شعبة المشاريع الالكترونية / للتفضل بالعلم واتخاذ مايلزم ... مع التقدير
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والمجلات / مع الاوليات .
- الصادرة .

مهندس ، أنس  
٢١ / تشرين الاول

بسم الله الرحمن الرحيم



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
قسم التعليم الاهلي

رقم الكتاب : ج ٥ / ٦٤٨٤  
التاريخ ٢٠١٢/١١/١٤

### كلية الشيخ الطوسي الجامعة

م/ محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٢  
المنعقدة بتاريخ ٢٠١٢/٩/٢٩

تحية طيبة...

الحاقا بكتابنا المرقم ج ٥/٦١٠٠ في ٢٠١٢/١١/٥ ، بشأن الفقرة (١/١٠) /اولا:الشؤون العلمية) من محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٢ ، نود اعلامكم الى انه بالامكان اعتماد مجلة الكلية لاغراض الترقية العلمية وفق النية اعتماد المجلات الصادرة عن الكليات الاهلية والجمعيات العلمية لاغراض الترقية العلمية والتي يمكن الاطلاع عليها على موقع دائرة البحث والتطوير ([www.rddiraq.com](http://www.rddiraq.com))

للتفضل بالاطلاع واتخاذ مايلزم... مع التقدير.



٥٥  
١٧٤٦

المحاسب القانوني

حيدر محمد درويش

ع/رئيس جهاز الاشراف والتقويم العلمي

٢٠١٢/١١/١٤



نسخة منه الى //

- ✓ مكتب رئيس الجهاز/للتفضل بالاطلاع...مع التقدير.
- ✓ دائرة البحث والتطوير / منقولكم ب ت م ١٠٥٤٣/٤ في ٢٠١٢/١١/٨...مع التقدير .
- ✓ جهاز الاشراف والتقويم العلمي/قسم التعليم الاهلي/شعبة المحاضر/ مع الاوليات.
- ✓ الصادرة .

## رئيس التحرير

أ.د. قاسم كاظم الأسدي

## مدير التحرير

أ.م.د. هدى تكليف مجيد السلامي

## هيئة التحرير

١. أ.د. جميل حليل نعمة معله / كلية الآداب _ جامعة الكوفة
٢. أ.د. صالح القريشي / كلية الفقه - جامعة الكوفة
٣. أ.د. أميرة الجوفي / كلية التربية بنات _ جامعة الكوفة
٤. أ.د. عمر عيسى / كلية العلوم الإسلامية _ الجامعة العراقية
٥. أ.د. عبد الله عبد المطلب / كلية العلوم الإسلامية - الجامعة العراقية
٦. أ.د. أزهار علي ياسين / كلية الآداب _ جامعة البصرة
٧. أ.د. هناء عبد الرضا رحيم الربيعي / كلية العلوم الإسلامية - جامعة البصرة
٨. أ.د. حيدر السهلاني / كلية الفقه - جامعة الكوفة
٩. أ.د. مسلم مالك الاسدي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء
١٠. أ.د. ناهدة جليل عبد الحسن الغالبي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء
١١. أ.م.د. ضرغام كريم كاظم الموسوي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء
١٢. أ.م.د. مشكور حنون الطالقاني / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء

## تدقيق اللغة الانكليزية

م.م. مصطفى غازي دحام

## تدقيق اللغة العربية

أ.م.د. هاشم جبار الزرقي

م.د. حسام جليل عبد الحسين

## أعضاء هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. سعد عبد العزيز مصلوح: جامعة الكويت / الكويت.

أ.د. عبد القادر فيدوح: جامعة قطر / قطر.

أ.د. حبيب مونسسي: جامعة الجليلي ليايس / الجزائر.

أ.د. أحمد رشاش: جامعة طرابلس / ليبيا.

أ.د. سرور طالبوي: رئيس مركز جيل البحث العلمي / لبنان.

## سكرتير التحرير

علي عبد الأمير جاسم

التصميم والإخراج الفني  
مكتب محمد الخزرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠  
العراق - النجف الأشرف

## تعليمات النشر في مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

١. أن لا يكون البحث قد نُشر أو قُبِلَ للنشر في مجلة داخل العراق أو خارجه، أو مستلا من كتاب أو محملاً على شبكة المعلومات العالمية.
٢. أن يضيف البحث معرفة علمية جديدة في حقل تخصصه.
٣. أن يرفع البحث قواعد المنهج العلمي، ويرتب على النحو الآتي: عنوان البحث / اسم الباحث بذكر درجته العلمية، ومكان عمله / خلاصة البحث باللغتين العربية والإنجليزية لا تتجاوز أي منهما مئتي كلمة / المقدمة / متن البحث / الخاتمة والتناج والتوصيات / الهوامش نهاية البحث / ثبت بالمصادر والمراجع.
٤. يخضع البحث للتحكيم السري من الخبراء المختصين لتحديد صلاحيته للنشر، ولا يعاد إلى صاحبه سواء قُبِلَ للنشر أم لم يقبل، ولهياة التحرير صلاحية نشر البحوث على وفق الترتيب الذي تراه مناسباً.
٥. تقدم البحوث مطبوعة باستخدام برنامج (Microsoft word)، بخط (Simplified Arabic) للغة العربية، وبخط (Time new roman) للغة الإنجليزية، بحجم (١٤) للبحث و(١٢) للهوامش.
٦. تنسيق الأبيات الشعرية باستعمال الجداول .
٧. تسحب الخرائط، الرسوم التوضيحية، الصور) بجهاز (اسكنر) وتحمّل على قرص البحث.
٨. يقدم الباحث ثلاث نسخ من بحثه مطبوعة بالحاسوب، مع قرص مضغوط (CD).
٩. لا يعاد البحث إلى الباحث إذا ما قرر خبيران علميان عدم صلاحيته للنشر.
١٠. ترتيب البحوث في المجلة يخضع لأمر فنية.

## المراسلات

توجه المراسلات الرسمية إلى مدير تحرير المجلة على العنوان الآتي:  
جمهورية العراق . النجف الأشرف . كلية الشيخ الطوسي الجامعة.

موقع المجلة على الانترنت: [www.altoosi.edu.iq/ar](http://www.altoosi.edu.iq/ar)

البريد الإلكتروني: [mjtoosi@gmail.com](mailto:mjtoosi@gmail.com)

نقال: ٠٧٨٠٤٤٠٤٣١٩ (٠٠٩٦٤)

صندوق بريد: (٩).

تطلب المجلة من كلية الشيخ الطوسي الجامعة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: ﴿ وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾

### كلمة عدد المؤتمر:

أن من أهم ما تم تسليط الضوء عليه في هذا العدد الخاص بالمؤتمر الموسوم بـ ( الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية ) هو إبراز دور الفن في التنمية المستدامة، وتسليط الضوء على العلاقة الوثيقة بينهما من خلال إسهام الفن في رفع الوعي الاجتماعي بقضايا التنمية المستدامة، وقدرتها على الحفاظ على التراث الثقافي، وتعزيز الهوية الوطنية مع الحفاظ على القيم المحلية والعالمية، إضافة إلى دوره من تمكين الأفراد والمجتمعات من خلال إتاحة فرص العمل، و تعزيز المشاركة الاجتماعية والتفاعل المجتمعي، و إسهامها الفعال في تعزيز السياحة الثقافية المستدامة بما يسهم في تحقيق التنمية الاقتصادية، فضلا عما يضطلع به الفن من تعزيز و تطوير لمهارات التفكير النقدي والإبداعي، وتعزيز التعليم القائم على القيم الإنسانية والتنمية ، و قدرتها الهائلة على مواجهة التحديات البيئية من خلال رفع الوعي لدى الفرد والمجتمع ، إضافة الى لتحقيق نظام بيئي متكامل ومستدام يهدف إلى الحفاظ على التنمية والبيئة معاً؛ بما يحفظ حقوق الأجيال القادمة في مستقبل أكثر أمناً .

مدير التحرير

الأستاذ المساعد الدكتور

هدى تكليف مجيد السلامي



## المحتويات

الدراسات القرآنية والحديث الشريف		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٢٧	الباحث محمد عبد الرزاق عنون مسلم جامعة الكوفة - كلية التربية المختلطة  الأستاذ الدكتور احمد عبيد كاظم جامعة الكوفة - كلية التربية المختلطة	تواصلية الملصق المستدام بين الابداع البصري والتربية البيئية
٥١	م.م. أيمن علوان هادي أ.د. سهاد عبد المنعم	الأبعاد النفسية للذة والألم وتمثلتهما في فن الأداء المعاصر
٨٣	أ.د. كاظم مرشد نرب جامعة الامام جعفر الصادق (ع) - ذي قار كلية تربية الناصرية  م.د. عبد الامير رزاق مغير الكلية التربوية المفتوحة - الديوانية	واقع التربية الفنية في المدارس الثانوية وأثره في التحصيل الدراسي لطلبتها
١١٣	أ.د. قيس إبراهيم محمد جامعة الكوفة - كلية التربية تربية فنية	النوستالجيا في عروض سلام الاعرجي الملحمية
١٣٩	الباحث: قاسم عبد مسلم عبد الامير المشرف: أ.د. قيس ابراهيم محمد جامعة الكوفة - كلية التربية قسم التربية الفنية	اثر نموذج باير في تنمية التفكير التوليدي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التمثيل المسرحي

١٦٧	<p>أ.د. غسق حسن مسلم الكعبي جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة قسم التصميم</p>	<p>جماليات التركيب في اعمال الخطاط رسول الزركاني المعاصرة</p>
١٩٩	<p>علي كاظم محمد جواد ابو القاسم جامعة الكوفة – كلية التربية أ.د. عماد حمود عبد الحسين تويج جامعة الكوفة – كلية التربية</p>	<p>صناعة المكائن وتطبيقاتها على نتاجات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الفخار</p>
٢٢٧	<p>أ.د. عبد الكريم عبد الحسين الدباج م.م. رسل نبيل كريم جامعة الكوفة – كلية التربية قسم التربية الفنية</p>	<p>واقع الحالة النفسية في رسوم المراهقين</p>
٢٦١	<p>الباحثة: آطياب محمد علي خلف جامعة الكوفة- كلية التربية قسم التربية الفنية أ.م. د. فؤاد يعقوب الجنابي جامعة الكوفة- كلية التربية قسم التربية الفنية</p>	<p>الصناعة الإبداعية وعلاقتها بالتنمية المستدامة في الفن العراقي المعاصر</p>
٣٠٣	<p>الباحثة: زينب عبد الستار محمد جامعة بغداد- كلية الفنون الجميلة قسم التصميم طالبة دراسات عليا – ماجستير أ.م. د. حارث أسعد عبد الرزاق جامعة بغداد – كلية الفنون الجميلة قسم التصميم</p>	<p>التكامل الذكي للبيئات الداخلية المستدامة فعالية الأنظمة التي تدعم انترنت الأشياء في التصميم الداخلي</p>

٣٣١	<p>ا.م.د. حسن هادي عبد الكاظم الغزالي العراق - جامعة القادسية - كلية الفنون الجميلة</p> <p>م. د. انجي محمد سيد احمد النجار مصر - جامعة طنطا - كلية التربية النوعية</p>	<p>جماليات الصياغات التصميمية في التصوير الاسلامي</p>
٣٦٧	<p>أ.م.د. زهور جبار راضي العطوانى الجامعة المستنصرية - كلية التربية قسم التربية الفنية</p>	<p>اثر الانموذج التوليقي في تحصيل وتنمية عمليات العلم لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة علم الجمال</p>
٤٠٩	<p>ا.م.د علي امين سامي جامعة الكوفة - كلية التربية</p> <p>الباحث: صلاح حسن عبد الحسين جامعة الكوفة - كلية التربية</p>	<p>الدكاء الاصطناعي وقابليته في تدريس الرسم</p>
٤٣٧	<p>أ.م.د. علي حمود تويج</p>	<p>اسس طباعة الباتيك على الاقمشة وتطبيقاتها العملية</p>
٤٦٧	<p>أ.م.د. هديل هادي عبد الامير جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة</p>	<p>الدلالات الرمزية في الرسم الجزائري المعاصر</p>
٥١١	<p>م.د. أفرح مالك محسن جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية</p>	<p>التحولات الاسلوبية في الرسم الافريقي المعاصر</p>

٥٤٧	م.د. حاتم رشيد كاظم جامعة الكوفة - كلية التربية قسم التربية الفنية	التقييم ودوره في التنمية المستدامة
٥٧٥	م.د. فيصل غازي شاكر وزارة التربية / المديرية العامة لتربية كربلاء	الاستبداد وتمثلاته في النص المسرحي العراقي مسرحية ( الصدى ) انموذجاً
٦٠٣	محمد أمين سامي جامعة الكوفة - كلية التربية قسم التربية الفنية	الابعاد التربوية بين النداء البصري والوجداني في نتاجات طلبة قسم التربية الفنية
٦٣٣	م.م. عميد راهي نعمة مديرية تربية النجف الأشرف معهد الفنون الجميلة	توظيف عنصر الملمس كتقنية إظهار في نتاجات طلبة معهد الفنون الجميلة
٦٦٧	م.م. مصطفى محمد عبد الرزاق جامعة الكوفة - كلية التربية	السبع الاجتماعي في الفن التشكيلي (الرسم)
٦٩٣	م.م. نصير جواد موسى الجامعة الإسلامية / النجف الأشرف	الأهمية العلمية و التربوية للنشاطات الفنية في تنمية التذوق و الابداع لدى الطالب الجامعي

٧١٩	م.م. نور شاكر محمود الزيدي م.م. زهراء نعمان صادق الكويتي	جماليات تداخل الرسم مع الصورة الفوتوغرافية
٧٥٣	م.م. وضاح عبد علي عباس العواد وزارة التربية المديرية العامة لتربية بابل	الموسيقى وتمظهراتها في عروض المسرح العراقي الصامت (صور من بلادي انموذجاً)





## اثر انموذج باير في تنمية التفكير التوليدي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التمثيل المسرحي



المشرف

أ.د. قيس ابراهيم محمد

الباحث

قاسم عبد مسلم عبد الامير

جامعة الكوفة - كلية التربية - قسم التربية الفنية



# اثر انموذج باير في تنمية التفكير التوليدي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التمثيل المسرحي

المشرف  
أ.د. قيس ابراهيم محمد

الباحث  
قاسم عبد مسلم عبد الامير  
جامعة الكوفة - كلية التربية - قسم التربية الفنية

## ملخص:

هدف البحث الحالي الى التعرف على اثر انموذج باير في تنمية التفكير التوليدي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التمثيل المسرحي، وقد حدد الباحث طلبة جامعة الكوفة/ كلية التربية/ قسم التربية الفنية مجتمع للبحث ، وبعد اطلاع الباحث على الادبيات والدراسات السابقة ومن اجل تحقيق هدف البحث الحالي استعمل الباحث التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي و الاختبارين القبلي و البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة ، وبعد اجراء التكافؤ تكونت عينة الدراسة من (٤٤) بواقع (٧) ذكور (١٥) اناث لكل مجموعة ( التجريبية والضابطة ) ، وقام الباحث ببناء اداة مكونة من (٢٤) فقرة موضوعية تحتوي اربع بدائل لقياس التفكير التوليدي ، وكانت اعلى درجة للمقياس (٢٤) واقل درجة (صفر) وبعد تطبيق المقياس استخرج الباحث صدق الاداة عبر اسلوبي تميز الفقرات وعلاقة الفقرة بالدرجة الكلية وبعد اجراء الاختبار القبلي والبعدي ومعالجة البيانات احصائياً أظهرت النتائج تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست على وفق انموذج باير على طلبة المجموعة الضابطة في التفكير التوليدي. وفي ضوء النتائج التي توصل اليها البحث وضع الباحث عدد من التوصيات والمقترحات.

الكلمات المفتاحية: ( انموذج باير ، التفكير التوليدي ، التمثيل المسرحي ).

**A study titled "The Effect of Bayer's Model on Developing Generative Thinking among Students of the Department of Art Education in the Theatrical Acting Course" by**

Researcher: Qasim Abdul-Muslim Abdul-Amir. Supervisor:  
Prof. Dr. Qabas Ibrahim Muhammad.

.University of Kufa, College of Education, Department of Art Education  
[qabas.mohammed@uokufa.edu.iq](mailto:qabas.mohammed@uokufa.edu.iq)  
[qasima.ulwan@student.uokufa.edu.iq](mailto:qasima.ulwan@student.uokufa.edu.iq)

**Abstract**

The aim of the current research to identify the impact of the Bayer model in the development of generative thinking among students of the Department of Art Education in the subject of theatrical acting, the researcher has identified students of the University of Kufa / College of Education / Department of Art Education community for research, and after the researcher was briefed on the literature and previous studies and in order to achieve the goal of the current research the researcher used experimental design with partial control and pre- and post-tests for the experimental and control groups, and after conducting parity the study sample consisted of (44) by (7) Males (15) females for each group (experimental and control), and the researcher built a tool consisting of (24) objective paragraphs containing four alternatives to measure generative thinking, and the highest degree of the scale (24) and the lowest degree (zero) and after the application of the scale extracted the researcher sincerity of the tool through the method of distinguish paragraphs and the relationship of the paragraph to the total degree and after conducting the pre- and post-test and processing data statistically The results showed the superiority of the students of the experimental group that studied according to the Bayer model on the students of the control group in generative thinking. In light of the results of the research, the researcher developed a number of recommendations and suggestions.

**Keywords( Bayer model , Generative thinking, Theatrical acting)**

**مشكلة البحث:**

تسعى الاتجاهات التربوية الحديثة إلى تطوير العملية التعليمية وتكييفها مع متطلبات العصر ومتغيرات المجتمع عبر استعمال نماذج واستراتيجيات تربوية تهدف إلى بناء

متعلم قادر على التفكير وحل المشكلات، والتعاون، والتكيف مع التغيرات المستمرة ،  
وتعد مادة التمثيل المسرحي من المواد الاساسية التي يدرسها طلبة قسم التربية الفنية  
بحاجه الى التطوير والتحسين المستمر عبر الاستناد الى طرائق ونماذج حديثة  
ومتطورة في التدريس ومنها نموذج ( باير ) فهو نموذج يتضمن مجموعة من  
الاجراءات والانشطة التعليمية التعلمية التي يستعملها المدرس في موقف تعليمي  
لتقديم مهارة تفكيرية معينة وتشمل (تقديم المهارة، تنفيذ المهارة، التأمل فيما حصل  
،والتطبيق في المهارة ) في كل خطة يتم ممارسة التفكير بخطط المدرس لتنفيذها. (١)  
وعليه حدد الباحث مشكلة بحثه بالتساؤل الاتي : ما اثر نموذج باير في تنمية  
التفكير التوليدي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التمثيل المسرحي .

اهمية البحث:

١. يستمد البحث اهمية من كونه يواكب الدراسات والتوجيهات التربوية الحديثة التي  
تشير الى ضرورة استخدام اساليب ونماذج تدريسية متطورة تجعل الطالب هو محور  
العملية التعليمية .

٢. يسלט الضوء على احد اساليب التفكير المهمة ( التفكير التوليدي ) فهو تفكير  
علمي شامل يولد ويسعى ابتكار الاشياء والابتعاد عن النمطية في التفكير وايجاد  
الحلول للمواقف الغامضة .

هدف البحث :

تعرف اثر نموذج باير في تنمية التفكير التوليدي لدى طلبة قسم التربية الفنية في  
مادة التمثيل المسرحي .

ولاجل تحقيق هدف البحث وضع الباحث الفرضيات الصفرية الاتية :

١. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات  
الاختبارين القبلي والبعدي لطلبة المجموعة التجريبية .

٢. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات  
الاختبارين القبلي والبعدي لطلبة المجموعة الضابطة .

٣. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات  
الاختبار البعدي لطلبة المجموعة التجريبية والضابطة .

**حدود البحث :** يلتزم البحث الحالي الحدود الاتية :

**اولا : حد الموضوع :** دراسة اثر انموذج باير في تنمية التفكير التوليدي لدى طلبة

قسم التربية الفنية في مادة التمثيل المسرحي .

**ثانيا : الحدود المكانية :** (جامعة الكوفة / كلية التربية / قسم التربية الفنية) .

**ثالثا : الحدود البشرية:** طلبة المرحلة الثانية .

**رابعا: الحدود الزمانية :** العام الدراسي ( ٢٠٢٣ م / ٢٠٢٤ م ) .

**تحديد وتعريف المصطلحات :**

**انموذج باير : اصطلاحاً:**

يعرفه (ابو ريشان) بأنه "استراتيجية تعليمية تعلمية يمكن توظيفها في اكساب الطلبة مهارات التفكير وقد تشمل على الخطوات الاتية: تقديم المهارة، شرح المهارة نظرياً، العرض التوضيحي للمهارة، تطبيق المهارة عملياً، التفكير التأملي فيما قام به الطلبة من عمل" (٢)

**انموذج باير : اجرائياً :**

هو انموذج تدريسي حديث يتخذ من النظرية البنائية اساساً له ، حيث يقوم على مجموعة من الخطوات يتبعها الباحث مع طلبة قسم التربية الفنية المرحلة الثانية حيث يهدف الى دمج بين مهارات التفكير والمواد الدراسية المختلفة ويتكون من خمس مراحل هي (تقديم المهارة ، شرح المهارة ، عرض المهارة ، تطبيق المهارة ، التفكير التأملي).

**التفكير التوليدي : اجرائياً:**

هو التفكير الذي يجعل الطلبة لهم القدرة تكوين معلومات ومواضيع وافكار وحلول جديدة فيها ابداع نتيجة ارتباطها بالبنية السابقة لديهم .

**مادة التمثيل المسرحي :اصطلاحاً:**

"علم وفن يهدف إلى تأهيل الطالب ليتمكن من تجسيد الشخصيات الدرامية على خشبة المسرح، وذلك من خلال اكتسابه للمهارات والقدرات اللازمة للتمثيل، مثل: الحضور والكاريزما، والقدرة على التحكم في الجسد والصوت، والقدرة على الإلقاء والحوار، والقدرة على التخيل والإبداع، والقدرة على العمل الجماعي". (٣)

## الاطار النظري والدراسات السابقة:

إن الرؤية لعملية التدريس تولد تساؤلات حول العوامل الخارجية المؤثرة في عملية التعلم والتدريس، مثل التدريسي، المواد المقرر تدريسها، الجامعة أو الكلية فضلاً عن نوع التخصص، كما تثار تساؤلات أخرى حول ما يجري داخل عقل الطالب مثل معرفته السابقة وقدرته على التذكر ومعالجة المعلومات ودفاعيته وانتباهه وأنماط تفكيره وكل ما يجعل للتعلم أو التدريس لدى الطالب له معنى، لذلك يجب التركيز على كيفية تشكيل هذا المعنى مستنداً في التوجه الى الفلسفة البنائية. (٤)

هناك العديد من الفلسفات الحديثة التي تعد أساساً لاستراتيجيات التدريس المعتمدة في عملية التدريس منها الفلسفة البنائية والتي انبثق من رحمها العديد من طرائق واستراتيجيات التدريس التي تقوم عليها عدة نماذج تعليمية متنوعة، ففي العقود الاخيرة زاد الاهتمام بالنظرية البنائية التي تؤكد ضرورة اعادة بناء افكار الطلبة، وهذا يتطلب تطوير المفاهيم القديمة وايجاد علاقات تربط بين الاحداث او الاشياء او اختراع مفاهيم جديدة . (٥)

ترتكز النظرية البنائية على ثلاث مرتكزات هي: (٦)

١. تركز على ان المعنى يبني ذاتياً من قبل الجهاز المعرفي للطالب ولا يتم نقله جاهزاً من التدريسي الى الطالب.
٢. تركز على ان تشكيل المعنى لدى الطالب عملية نشطة تحتاج قدر من الجهد الذاتي العقلي وهذه العملية تنعكس على شخصية الطالب، إذ عند التعرض لمعلومات جديدة يحدث عدم اتزان معرفي وبهذه الحالة ينشط عقل الطالب لإعادة التوازن .
٣. تركز على توفير أنشطة تؤكد صحة معطيات الخبرة الجديدة لإحداث التعديل او التغيير المعرفي للطالب.

## انموذج باير البنائي

ان جذور انموذج باير يعود للمربي (باير Beyer) (\*) لتطوير قدرات المتعلمين على التفكير ودمجها بالمواد التعليمية الاخرى ليكمل كل منهما الاخر، حيث يفترض (باير) ان العمل على تطور قدرات المتعلمين على التفكير يجب ان ينظم وفقاً

لمجموعة من المبادئ تشمل على تقديم امثلة كافية للمتعلم حول مهارة معينة قبل القيام بتطبيقها وكذلك يفضل التمهيد لمكونات المهارة بطريقة منتظمة قدر المستطاع ذلك من خلال بيان خصائص كل مهارة وكيفية القيام بإجراءاتها وعلى المتعلمين ان يناقشوا الاجراءات وطرائق استعمالها كما عليهم التدريب على مهارات التفكير لمدة مع تغذية راجعة مستمرة من قبل اقرانهم او المعلم او ان يقوموا بتحليل النتائج التي توصلوا اليها تحليل ذاتي مع الطريقة المستخدمة التي توصلت للنتائج.<sup>(٧)</sup>

دعا باير إلى دمج تعليم مهارات التفكير في المقررات الدراسية بهدف تعزيز تفاعل بينهما وتعزيز تحقيق أهداف التعلم، فيهدف ذلك إلى توفير تجربة تعليمية تمكن الطلاب من فهم المواد الدراسية بشكل أفضل ومساعدتهم في تنمية مهاراتهم التفكيرية.<sup>(٨)</sup>

يركز (باير) على دور المعلم ويرى ان المتعلمين لا يتعلمون الاندماج بالمهارات بفاعلية وحدهم، بل يحتاجون الى ارشاد وتعليم مباشر فاختيار المهارة وفق استراتيجية محددة لتطبيقها هي من دور المعلم ومن هنا يفضل التقديم لمكونات المهارة بطريقة منتظمة، اذ يتم تقديم الخصائص المميزة لها واجراءاتها بوضوح على ان يناقش الطلبة هذه الاجراءات و طرائق استعمالها كما يجب ان يقوم الطلبة بتدريب انفسهم وان يقوموا بتحليل النتائج التي توصلوا اليها وتحديد الطرائق التي تم التوصل بها لتلك النتائج.<sup>(٩)</sup>

#### خطوات نموذج باير : (١٠)

الخطوة الأولى: تقديم المهارة للتلاميذ من قبل المعلم وتشمل (اسم المهارة، أهمية دراسة المهارة).

الخطوة الثانية: يقوم المعلم بالعرض التوضيحي للمهارة من خلال تبسيطها وايصالها لأذهان طلبته.

الخطوة الثالثة: مناقشة العرض التوضيحي اي مراجعة ما قام به المعلم ويتم بتقديم تقرير بسيط عما حدث.

الخطوة الرابعة: تطبيق المهارة عملياً ويتم عن طريق عمل الطلبة سواء فرادي أو في مجموعات.

الخطوة الخامسة: التفكير التأملي فيما قام به الطلبة من عمل، ويكون بالتأمل فيما حدث من خلال طرح الاسئلة والمناقشات والاستفسارات.

#### مميزات انموذج باير : (١١)

١. يعمل انموذج (باير) على تطوير قدرات الطلبة العقلية والمهارية لاحداث تعلم فعال .
٢. يجعل الطلاب محور العملية التعليمية ، ومن ثم يصبحون متعلمين فاعلين، وليس متعلمين فقط.
٣. يعلم الطلاب كيف يفكرون إذ أنه ينمي القدرات الفكرية والمعرفية ولا سيما التفكير الناقد.
٤. يتميز بأنه مصدر لتنمية التفكير الناقد والدافع المعرفي لعملية التعلم عند الطلاب ليقوموا بتوظيفها في مواقف حياتية مختلفة (انتقال أثر التعلم) .
٥. يزيد من الدافع المعرفي لدى الطلاب نحو التعلم، بما توفره من تشويق واثارة يشعر بها الطلاب في اثناء مناقشتهم للمعلومات بشكل جماعي.

#### دور المعلم في انموذج باير : (١٢)

١. يقوم بتهيئة بيئة تعليمية فاعلة من أجل تحفيز الطلاب لممارسة مهارات التفكير.
٢. يعمل على طرح موضوعات الدرس بصورة مثيرة للاهتمام الطلاب .
٣. يساعد المتعلمين على إيجاد جو ديمقراطي للتعبير عن ذاتهم .
٤. يقوم المعلم في استراتيجية باير بتوجيه عملية النقاش داخل المحاضرة.
٥. فسح المجال أمام الطلاب لطرح الافكار ومناقشتها بهدف تنظيم أفكاره وبنائه المعرفي بشكل يمكنه من استيعاب المادة التعليمية بشكل أفضل.
٦. إشراك الطلاب في مناقشات وحوارات الصف من خلال تحليل المعلومات التي يحصلون عليها من حيث دقتها.

يرى الباحث ان للمعلم دور مهم وفعال في انموذج باير تجعل من المتعلم محور العملية التعليمية ، فهو من يقوم باختيار المهارة المراد اكسابها للمتعلمين وتهيئة امثله عليها بوضوح تربط الحقائق بواقع الحياة مع التوسعة بالمهارة في تطبيقاتها واشراك

الطلبة في المناقشات وحوارات داخل الصف ليعبروا عن أفكارهم وآرائهم في حلقة نقاشية مرنة في جو يسوده الأمان والثقة والدعم للطلبة في أجواء علمية تريبوية هادفة.

### دور المتعلم في انموذج باير :

المتعلم في استراتيجية باير دور مهم ورئيس لا يقل أهمية عن دور المدرس، يكون فعالاً نشطاً وباحثاً عن المعلومة يجمع ويحلل ويناقش ويبدي رأيه ويستند بأدلة وبراهين منطقية مما أدى تعزيز الثقة بنفسه واعتماده عليها، من دور المتعلم في انموذج باير ما يلي: (١٣)

١. البحث عن المعلومة : يشجع باير المتعلم على البحث عن المعلومة بنفسه بدلاً من الاعتماد على المعلم كمصدر وحيد للمعرفة، يمكن للمتعم البحث عن المعلومة من خلال الكتب، والمواقع الالكترونية، والمجلات، والمصادر الاخرى المتاحة.
٢. جمع المعلومات وتحليلها: لا يكفي فقط البحث عن المعلومات، بل يجب على المتعلم ايضاً جمع المعلومات وتحليلها، حيث يمكن للمتعم تحليل المعلومات عن طريق تصنيفها وتحديد الافكار الرئيسية وتقييم صحة المعلومات.
٣. مناقشة المعلومات : يشجع باير المتعلم على مناقشة المعلومات التي جمعها مع زملائه في الصف أو مع المعلم، اذ تساعد المناقشة المتعلم على فهم المعلومات بشكل أفضل، وتحديد نقاط القوة والضعف في تحليله للمعلومات.
٤. ابداء الرأي: لا يقتصر دور المتعلم على جمع المعلومات وتحليلها فقط، بل يجب عليه أيضاً إبداء رأيه حول المعلومات التي جمعها. ويكون ذلك من خلال إبداء رأيه بكتابة مقالات، أو المشاركة في المناقشات، أو إنجاز مشاريع.
٥. الاستناد الى الادلة والبراهين : يُمكن للمتعم الاستناد إلى الأدلة من خلال الاستشهاد بالمصادر الموثوقة، وعرض البيانات والإحصائيات.
٦. تعزيز الثقة بالنفس : يساعد دور المتعلم في انموذج باير على تعزيز الثقة بالنفس لديه، فمن خلال البحث عن المعلومات، وجمعها، وتحليلها، ومناقشتها، وإبداء الرأي، يُصبح المتعلم أكثر قدرة على الاعتماد على نفسه في العملية التعليمية.

يرى الباحث ان للمتعلم دور اساس فهو محور العملية التعليمية فلم يعد دور المتعلم متلق سلبياً للمعلومات والمفاهيم ، بل اصبح باحثاً عن المعلومة بنفسه يجمع ويحلل ويناقش ويبيدي رايه ، ويسند بادلة وبراهين منطقية ، مما ادى الى تعزيز ثقته بنفسه عند تطبيقه للمهارة .

### التفكير التوليدي

فالتفكير بمعناه العام يشير إلى أي نشاط عقلي يتجاوز الإدراك الحسي والشعور، حيث ينتقل إلى أفكار مجردة. فهو عملية بحث عن المعنى، سواء كان هذا المعنى موجوداً ونحاول العثور عليه وتفسيره، أو استخلاص المعنى من أمور غير واضحة ونحن نتشكله ونجسده من أقسام متنوعة. (١٤)

من بين التصنيفات الهامة للتفكير التي يجب أن يعمل معلمونا ومدارسنا على تطويرها والاهتمام بها وتوفير الفرصة للطلاب لممارستها وتنمية مهاراتهم من خلال تدريبهم على توليد الافكار ، هو التفكير التوليدي فهو عملية عقلية تستخدم عن قصد لإيجاد الترابط بين ما يمتلك الطالب من معرفة سابقة وما بناه من معرفة جديدة عن طريق الاستكشاف و الابداع باستعمال المهارات المتنوعة ويمثل عملية نفسية نشطة تتطلب جهداً عقلياً من الطالب ويشترط لتنمية مهارات التفكير التوليدي وجود كم من المعلومات السابقة المتناسقة تسهل اكتشاف المعرفة الجديدة فضلا عن كونه طريقة لحل المشكلات برؤية ابداعية وأسلوب علمي ناجح داخل الفصل الدراسي حيث من خلال تشكيل افكار جديدة من معلومات سابقة بعد ارتباطها بعلاقات جديدة . (١٥)

### ابعاد التفكير التوليدي:

ان التفكير التوليدي يقع في بعدين رئيسين يتمثلان بالاتي:

اولاً: البعد الاستكشافي ويتمثل بالاتي :

١. وضع الفروض:

هي المهارة التي يتحلى بها المتعلم في ابداء استنتاجات أولية خاضعة للتحقق والاختبار بهدف الوصول إلى إجابة تفسر المشكلة أو الوضع المعين . (١٦)

٢. التنبؤ في ضوء المعطيات :

هي مهارة المتعلم في قراءة المعلومات المتوافرة والاستدلال من خلالها على ما هو ابعـد من ذلك في حدود الزمان والموضوع والعينة والمجتمع . (١٧)

ثانيا: البعد الابداعي ويتمثل بالاتي:

١. الطلاقة :

هي القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات أو الافكار او المشكلات او الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين، والسرعة والسهولة في توليدها وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء اختيارية المعلومات او خبرات او مفاهيم سبق تعلمها . (١٨)

٢. المرونة :

القدرة على توليد أفكار متنوعة غير متوقعة وتوجيه تفكيرنا بشكل جديد بناءً على متطلبات الوضع، وذلك من دون الالتزام بأنماط ذهنية قائمة وثابتة . (١٩)

### التمثيل المسرحي

يعتبر العرض المسرحي تجربة فريدة وملهمة للمتلقي، حيث يتيح له فرصة استكشاف عوالم جديدة وتجربة قصص تحكيها الشخصيات الحية على المسرح. يشعر المتلقي بالتواصل العميق مع العروض المسرحية ويرافقها في رحلة مثيرة من المشاعر والأفكار. يحقق العرض المسرحي الاتصال بين الأداء الحي والجمهور ويفتح باباً للتفاعل والمناقشات والتأمل. تتلاعب السينوغرافية والمؤثرات الموسيقية وأعمال الإضاءة بالأجواء والمزاج وتضيف عمقاً إلى القصة المحكية على المسرح. يستمتع المتلقي برؤية الشخصيات المختلفة تتحرك وتتفاعل على خشبة المسرح ويلتقط رسائلهم وأفكارهم وتعابيرهم من خلال التمثيل الحي. في النهاية ، يترك العرض المسرحي أثراً دائماً في قلب المتلقي ويحمل معه ذكريات وتأملات تدوم لفترة طويلة بعد انتهاء العرض.

يعتمد الأداء التمثيلي على محاكاة السلوك الانفعالي الجسدي للشخصية التي يؤديها الممثل، فهو يتجسد من خلال توظيف كل أنغام صوته وحركاته وإيماءاته. ونظراً لذلك، يمكن رؤية وتفسير الأداء التمثيلي كمظهر سلوكي مرئي تجسد في السلوك الجسدي الخارجي والانفعالات الداخلية للممثل.

ان الأداء التمثيلي يعتبر أحد العناصر الرئيسية في العروض المسرحية، حيث يعمل الممثل على إعطاء الروح والحياة للنص المسرحي. فالنص المسرحي، على الرغم من كونه مجرد إبداع أدبي، يتحول إلى شيء حقيقي وملمس عندما يقوم الممثل بأداء الشخصيات من خلال تلاعبه بأدواته الصوتية وتعابيره الجسدية. بصفته ممثلاً، يعتبر الممثل مؤلفاً بذاته فهو يملك القدرة على صنع الحالات المختلفة والإبداع والتماسك في أدائه. إذاً، يجب على الممثل أن يكون لديه حس جمالي ووعي عالي بكيفية إعداد نفسه للدور وتجسيد الشخصية على خشبة المسرح. (٢٠)

ان أداء الممثل هو خلق وإبداع جديد يختلف عن ما قام به المؤلف، لأن الممثل يمنح الشخصية المسرحية عبر أدائه التمثيلي بعداً جديداً مما يؤدي الى ايجاد خلق آخر يختلف عن ما أوجده المؤلف. (٢١)

يعتمد العرض المسرحي على الأداء التمثيلي كعنصر أساسي وحجر الزاوية. يتحوّل النص المكتوب إلى شكلٍ مليء بالحياة من خلال جسد الممثل، صوته، انفعالاته وتعبيراته المتعددة التفاعل مع عناصر العرض الأخرى. يحمل العرض مكونات وأوضاع خاصة، يعبر من خلالها عن المضمون والرسالة الفكرية أو الاجتماعية أو الثقافية أو الترفيهية وغيرها. المخرج يقوم بنقل أفكار ورؤى المؤلف بموضوعية وصدق وأمانة، ويقدمها للجمهور المشاهد بشكلٍ مستثير ومثير لاستجابتهم. (٢٢)

اعتماداً على ما تم ذكره سابقاً، يُعتبر الممثل العنصر الأهم في نسيج العرض المسرحي، بحيث يُعتبر حاملاً للأفكار والانفعالات والأحاسيس. يستند أداء الممثل إلى التشكيلات الجسدية والتكوينات الصوتية، حيث يقوم بإظهار قدرته التأثيرية. بالإضافة إلى ذلك، يتمتع الممثل بمهارات أدائية عالية تمكّنه من تشكيل الصورة النهائية للعرض المسرحي، والتي تتميز بتعدد رموزها ودلالاتها المعرفية. حيث تعكس هذه العناصر التي يقدمها الممثل التواصل الفكري المستمر وتدخل المشاهد ضمن دائرة تفسير واستيعاب الصور المختلفة المعروضة في العرض المسرحي. يؤدي حسن أداء الممثل وتميزه المهني إلى أن يكون العنصر الأهم في إنجاح العرض المسرحي. وبالتالي، تعمل المدارس المسرحية المختلفة على تطوير أدوات

الممثل وتوفير وسائل التعبير الفنية التي تعزز أداءه. تتنوع الأساليب الادائية في المسرح حسب المدرسة التي ينتمي الممثل إليها.

### الدراسات السابقة:

### الدراسات المتعلقة بانموذج باير:

النتائج	الوسائل الاحصائية	ادوات البحث	العيونة	المنهج والمتغير المستقل	عنوان الدراسة	اسم الباحث	الدراسات السابقة والمقارنة والمكان
تفوق طالبات المجموعة التجريبية الاتي درسن مادة التاريخ باستراتيجيية باير	(t-test) الاختبار التائي	الاختبار التائي الموضوعي	٨٤ طالبا	المنهج التجريبي (استراتيجيية باير)	فاعلية استراتيجيية باير في تنمية التفكير الاستدلالي عند طالبات الصف الخامس الادبي في مادة التاريخ.	سماح محمد عبيد	العراق بغداد (٢٠١٦) عبيد

الدراسات المتعلقة بالتفكير التوليدي:

الدراسات السابقة المقارنة والمكان	اسم الباحث	عنوان الدراسة	المنهج والمتغير المستقل	العينة	ادوات البحث	الوسائل الاحصائية	النتائج
العراق بغداد الجلبي (٢٠١٩)	فائزة عبدالقادر الجلبي	مهارات التفكير التوليدي لدى الطلبة المطبقين في قسم الرياضيات / كلية التربية الاساسية	المنهج الوصفي (التفكير التوليدي)	٦٦ طالب وطالبة	اختبار التفكير التوليدي	(t-test) الاختبار التائي	لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) لدى الطلبة المطبقين

منهجية البحث واجراءاته

منهج البحث :

استعمل الباحث المنهج التجريبي ذي المجموعتين المتكافئتين الضابطة والتجريبية لملائمته طبيعة المشكلة .

**مجتمع البحث :** قام الباحث بتحديد مجتمع بحثه في جامعة الكوفة كلية التربية / طلبة قسم التربية الفنية المرحلة الثانية وقد بلغ عددهم (٦٨) بواقع (٢٠) من الطلبة الذكور و (٤٨) من الطلبة الاناث .

**عينة البحث :** اختار الباحث عينة بحثه بطريقة قصدية وهم طلبة (كلية التربية / قسم التربية الفنية / جامعة الكوفة / المرحلة الثانية) والبالغ عددهم (٤٤) طالب وطالبة واجرى الباحث تكافؤ عينتي البحث حسب متغيرات ( العمر ، الذكاء ، التحصيل السابق ، اختبار التفكير التوليدي ) .

**اداة البحث :** بعد اطلاع الباحث على الدراسات والادبيات التي تناولت التفكير التوليدي وجد ان العمل على بناء الاختبار يساعد الباحث على قياس المهارات والمعلومات التي يريد قياسها (٣٣) ، اذ قام بصياغة واعداد فقرات الاختبار ب (٢٤)

فقرة من نوع الاختيار من متعدد تتلائم في صياغتها مع مستوى الطلبة والمادة المختارة مستهدف تفكيرهم التوليدي للمواقف التي قد يواجهونها مراعيًا وجود السمة فضلا ان يكون محتواها واضحا وان تحتوي على فكرة واحدة فقط<sup>(٢٤)</sup>.

**صدق الاداة :** لكي يكون الاختبار الذي أعده الباحث صادقاً ومحققاً للهدف الذي وضع لقياسه، فقد عرضه على مجموعة من الخبراء والمختصين لتقدير صلاحيته واستخراج الصدق الظاهري و لقياس الصفة التي وضعت من اجله، وفي ضوء آرائهم تم الابقاء على الفقرات التي نالت نسبة(٨٠%) فأعلى وهي تمثل نسبة قبول وتم تعديل الفقرات التي تحتاج الى تعديل في ضوء آراء المختصين.

**صدق البناء :** تحقق هذا النوع من الصدق من إجراء التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار باستخراج القوة التمييزية والصعوبة وسهولة الفقرات بالإضافة إلى فعالية البدائل .

**معامل صعوبة الفقرات :** طبق الباحث قانون معامل الصعوبة على كل فقرة من الفقرات الاختبارية ووجد ان قيمتها تتراوح بين (٠,٣١٣ .٠,٦٣٨) للفقرات الموضوعية وبهذا تعد الفقرات جميعها مقبولة، اذ تؤكد المصادر والادبيات المتعلقة بالاختبارات والقياس ان الاختبار يعد جيداً وصالحاً إذا كانت مستويات صعوبة فقراته تتراوح بين (٠,٨٠٠,٢٠) .

**معامل تمييز الفقرات :** عمد الباحث لحساب قوة تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار ، اذ تبين ان فقرات الاختبار جميعها تمتاز بالقدرة والتمييز بين طلبة العينة فقد انحصر معامل تمييزها بين (٠,٣٠٠ .٠,٥٥٠) للفقرات الموضوعية ، لذا فالفقرات تعد جيدة إذ كانت قوة تمييزها (٠,٣٠) فأكثر وكلما أقترب مستوى الفقرة من (٠,٥٠) كانت الفقرة أكثر قدرة على التمييز بين الافراد وبهذا تعد فقرات الاختبار جميعها جيدة وصالحة للتطبيق<sup>(٢٥)</sup> لذا أبقاها الباحث جميعها وجدول (١) يوضح ذلك .

الدلالة	القوة التمييزية	الاجابات الصحيحة		ت
		المجموعة الدنيا	المجموعة العليا	
مميزة	٠,٣٧٥	١١	٢٦	١فا
مميزة	٠,٣٧٥	٥	٢٠	٢فا
مميزة	٠,٣٥٠	١٣	٢٧	٣فا
مميزة	٠,٥٢٥	٧	٢٨	٤فا
مميزة	٠,٥٠٠	٨	٢٨	٥فا
مميزة	٠,٥٠٠	٧	٢٧	٦فا
مميزة	٠,٥٢٥	٩	٣٠	٧فا
مميزة	٠,٥٧٥	٦	٢٩	٨فا
مميزة	٠,٤٥٠	٥	٢٣	٩فا
مميزة	٠,٤٧٥	٦	٢٥	١٠فا
مميزة	٠,٤٢٥	١٢	٢٩	١١فا
مميزة	٠,٣٢٥	٨	٢١	١٢فا
مميزة	٠,٣٢٥	١٤	٢٧	١٣فا
مميزة	٠,٤٥٠	٩	٢٧	١٤فا
مميزة	٠,٤٢٥	١٦	٣٣	١٥فا
مميزة	٠,٤٥٠	١٤	٣٢	١٦فا
مميزة	٠,٥٥٠	٤	٢٦	١٧فا
مميزة	٠,٤٢٥	٩	٢٦	١٨فا
مميزة	٠,٣٢٥	١٠	٢٣	١٩فا
مميزة	٠,٣٠٠	١٤	٢٦	٢٠فا
مميزة	٠,٤٠٠	١٤	٣٠	٢١فا
مميزة	٠,٣٧٥	١٨	٣٣	٢٢فا
مميزة	٠,٣٢٥	١٧	٣٠	٢٣فا
مميزة	٠,٥٠٠	١٢	٣٢	٢٤فا

جدول (١) يبين القوة التمييزية لفقرات الاختبار

. فاعلية البدائل الخاطئة : عمد الباحث الى حساب فاعلية البدائل الصحيحة لفقرات الاختبار ووجد انها انحصرت بين (٠,٧,٠,٣,٠) وجدول (٢) بوضح ذلك .

البدائل				ت
د	ج	ب	أ	الفقرات
-٠,٠٧	-٠,٢٢	-٠,١٩		١ ف
-٠,١٥		-٠,١١	-٠,٢٦	٢ ف
-٠,١١	-٠,١٨		-٠,٠٧	٣ ف
-٠,٠٧		-٠,٠٧	-٠,١٥	٤ ف
-٠,٢٦	-٠,١٥	-٠,١٩		٥ ف
-٠,١٥	-٠,١٩	-٠,٠٤		٦ ف
-٠,٢٢	-٠,١١	-٠,١١		٧ ف
-٠,٣٠		-٠,١٥	-٠,١٩	٨ ف
-٠,١٥	-٠,٢٦		-٠,١١	٩ ف
-٠,١٥	-٠,١١	-٠,١٥		١٠ ف
-٠,١١	-٠,٢٦	-٠,٢٦		١١ ف
-٠,١٥	-٠,١٥	-٠,٠٧		١٢ ف
-٠,٣٠		-٠,٣٠	-٠,١٥	١٣ ف
-٠,٢٢	-٠,١١	-٠,٠٧		١٤ ف
-٠,١٩	-٠,٠٧		-٠,٠٧	١٥ ف
-٠,١١	-٠,٠٧		-٠,١٩	١٦ ف
-٠,١٥	-٠,١١	-٠,٢٢		١٧ ف
	-٠,٢٢	-٠,١٩	-٠,٢٢	١٨ ف
-٠,١٥	-٠,٢٦	-٠,١١		١٩ ف
-٠,١١	-٠,٧		-٠,١٩	٢٠ ف
-٠,٠٧	-٠,١٥		-٠,٠٧	٢١ ف
-٠,٢٦	-٠,١٥	-٠,١٩		٢٢ ف
	-٠,٠٤	-٠,١٩	-٠,١٥	٢٣ ف
-٠,١١	-٠,٠٧		-٠,١١	٢٤ ف

جدول (٢) يبين فاعلية البدائل الخاطئة

### ثبات اختبار التفكير التوليدي:

تم احتساب ثبات الاختبار بطريقتين التجزئة النصفية و كيودر ريتشاردسون وبعد اجراء العمليات الحسابية بلغ معامل الثبات (٠,٨٣٨) ، وهذا يدل على ان معامل الثبات للاختبار جيد ، اذ يعد الاختبار جيدا اذا كانت قيمة معامل الثبات (٠,٦٧) فأكثر.

المقياس بصيغته النهائية : بعد اجراء الاسس العلمية لمقياس التفكير التوليدي اصبح يتكون من ٢٤ فقرة ، اي الاختيار من متعدد بمفاتيح تصحيح (٠,١) بحيث تكون اعلى قيمة للمقياس يحصل عليها الطالب هي (٢٤) واقل قيمة للمقياس يحصل عليه الطالب هي (الصفر) .

الوسائل الاحصائية : (الاختبار التائي (t - test) ، مربع كاي (كا<sup>٢</sup>) ، معادلة معامل ارتباط بيرسون ، معادلة كودر / ريتشاردسون ٢٠٠ معادلة معامل ارتباط بيرسون).

عرض النتائج وتفسيرها:

عرض النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى : تنص الفرضية الصفرية الأولى على أنه ( لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اختبار التفكير التوليدي). وللتحقق من صحة الفرضية الصفرية هذه عمد الباحث الى اجراء الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مترابطتين للمقارنة بين متوسط درجات الطلاب المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي وجدول (٣) بوضح ذلك.

مستوى الدلالة (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الاختبارات
	الجدولية	المحسوبة					
داله	٢,٠٧	١١,٨٩٩	٢٢	٢,٢٥٠	١٢,٣٩١	٢٢	القبلي
				٢,٧٩٥	١٩,٢١٧		البعدي

جدول (٣) يبين نتائج الاختبار التائي لدرجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار التفكير التوليدي القبلي والبعدي.

يتضح من جدول (٣) ان الوسط الحسابي للاختبار القبلي للمجموعة التجريبية الذين درسوا وفق انموذج باير بلغ (١٢,٣٩١) وانحراف معياري (٢,٢٥٠) في حين بلغ متوسط الحسابي للاختبار البعدي (١٩,٢١٧) بانحراف معياري (٢,٧٩٥) وكذلك يتبين من الجدول اعلاه أن القيمة التائية المحسوبة بلغت (١١,٨٩٩) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية والبالغة (٢,٠٧) عند مستوى (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢٢) وبهذا نرفض الفرضية الصفرية ونقبل بالفرضية البديلة التي تشير إلى وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات الاختبارين القبلي والبعدي لطلاب المجموعة التجريبية في اختبار التفكير التوليدي ولصالح المجموعة الاختبار البعدي .

\*عرض النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية : تنص الفرضية الصفرية الثانية على أنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط لدرجات الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في اختبار التفكير التوليدي) .  
وللتحقق من صحة الفرضية الصفرية هذه قام الباحث باستعمال الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مترابطتين للمقارنة بين متوسط درجات الطلاب المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي و جدول (٤) بوضح ذلك.

مستوى الدلالة (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الاختبارات
	المحسوبة	الجدولية					
داله	٢,٠٨	٢,٢٧٨	٢٠	٢,٩٢٠	١٠,٨٥٧	٢٢	القبلي
				٢,٦٠٠	١٢,٨٦٠		البعدي

جدول (٤) نتائج الاختبار التائي لدرجات الطلاب المجموعة الضابطة في اختبار التفكير التوليدي القبلي والبعدي

يتضح من جدول (٤) ان المتوسط الحسابي للاختبار القبلي للمجموعة الضابطة الذين درسوا وفق الطريقة التقليدية بلغ (١١,٨٥٧) وانحراف معياري (٢,٩٢٠) في حين بلغ المتوسط الحسابي للاختبار البعدي (١٢,٨٦٠) بانحراف معياري (٢,٦٠٠) وكذلك يتبين من الجدول اعلاه أن القيمة التائية المحسوبة بلغت (٢,٢٧٨) وهي اعلى من القيمة التائية الجدولية والبالغة (٢,٠٨) عند مستوى (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢٠) وبهذا يرفض الباحث الفرضية الثانية التي تشير الى عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات الاختبارين القبلي والبعدي لطلبة المجموعة الضابطة ويضع محلها الفرضية البديلة التي تشير الى وجود فرق في اختبار التفكير التوليدي ولصالح المجموعة الاختبار البعدي.

\* عرض النتائج المتعلقة بالفرضية الصفرية الثالثة: تنص الفرضية الصفرية الثالثة على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات الاختبار البعدي لطلبة المجموعة التجريبية والضابطة .

وللتحقق من صحة هذه الفرضية الصفرية قام الباحث باستعمال الاختبار التائي ( T-Test ) لعينتين مستقلتين للمقارنة بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار التفكير التوليدي البعدي و جدول (٥) يوضح ذلك.

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة (٠,٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٢٢	١٩,٢١٧	٢,٧٩٥	٤٢	٦,١٩١	٢,٠٢	دالة
الضابطة	٢٢	١٢,٨٦٠	٢,٦٠٠				

جدول (٥) نتائج الاختبار التائي لدرجات طلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في التفكير التوليدي البعدي.

يتضح من جدول (٥) ان المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية الذين درسوا وفق انموذج باير بلغ (١٩,٢١٧) وانحراف معياري (٢,٧٩٥) في حين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة الذين درسوا وفق الطريقة الاعتيادية (١٢,٨٦٠) وانحراف معياري (٢,٦٠٠) وكذلك يتبين من الجدول اعلاه أن القيمة التائية المحسوبة بلغت (٦,١٩١) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية والبالغة (٢,٠٢) عند مستوى (٠,٠٥) ودرجة حرية (٤٢) مما يشير إلى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار التفكير التوليدي ولصالح المجموعة التجريبية وبذلك يرفض الباحث الفرضية الصفرية الثالثة وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على انه ( يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في اختبار التفكير التوليدي البعدي ) .

#### التوصيات :

١. اقامة دورات وندوات تعليمية في طرائق التدريس الحديثة ومنها انموذج باير البنائي للتعريف بامكانياته وطرائق تفعيله في التعليم .
٢. الاهتمام باشتراك الطلبة في التعلم واعطائهم الحرية في التعبير عن آرائهم ووجهات نظرهم وعدم فرض قيود تعيق تعلمهم .

#### المقترحات :

١. اثر انموذج باير في تنمية التفكير الجانبي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة الاخراج المسرحي .
٢. اجراء دراسة مقارنة للدراسة الحالية على متغيرات اخرى منها ( التفكير الناقد).

## الهوامش:

<sup>١</sup> ابو ريشان ، حسين محمد وآخرون ، اصول استراتيجية التعليم والتعلم ، ط ٢ ، دار الثقافة للنشر ، الاردن . عمان ، ٢٠٠٩م ، ص ٢٥ .

<sup>٢</sup> ابو ريشان، حسين محمد وآخرون: اصول استراتيجية التعليم والتعلم، مصدر سبق ذكره، ص ٢٥ .

<sup>٣</sup> السيد، محمد عبدالحميد : التمثيل المسرحي ، ط ١ ، دار النهضة العربية للنشر ، مصر . القاهرة ، ٢٠٢٣م ، ص ١١ .

<sup>٤</sup> الموسوي، نجم عبدالله وعلي عبد العزيز الشاوي ، مفهوم استراتيجيات التعلم النشط بين النظرية البنائية والمعرفة، ط ١، دار صفا للنشر والتوزيع، الاردن . عمان ، ٢٠٢٠م ، ص ١٥ .

<sup>٥</sup> النوبي، غادة حسني ، النظرية البنائية مدخل معاصر لتجويد بيئة التعلم، ط ١، عالم الكتب للنشر والتوزيع، الاردن . عمان ، ٢٠١٦م ، ص ١٥١ .

<sup>٦</sup> ينظر ، الموسوي، نجم عبدالله وعلي عبد العزيز الشاوي ، مفهوم استراتيجيات التعلم النشط بين النظرية البنائية والمعرفة، مصدر سبق ذكره ، ص ٥٥٤ .

\* **رونالد باير (١٩٣٨)** : مؤلف ومستشار تعليمي أمريكي. اشتهر بتطوير استراتيجية باير ، عمل باير مدرساً وإدارياً في المدارس العامة لسنوات عديدة. في عام ١٩٨٥ ، نشر كتابه الأول ، "التفكير النقدي: استراتيجية باير". نال الكتاب استحساناً كبيراً وتم استخدامه من قبل المعلمين في جميع أنحاء العالم. نشر باير العديد من الكتب الأخرى حول التفكير النقدي وحل المشكلات ، بما في ذلك "حل المشكلات: استراتيجية باير" (١٩٩٠) و "التفكير الإبداعي: استراتيجية باير" (١٩٩٤). تقاعد باير الآن ويعيش في فلوريدا. للمزيد ينظر، باير ، رونالد ، التفكير النقدي ، ط ١ ، شركة ماكجرو هيل للتعليم ، نيويورك ، ١٩٨٥م ، ص ٢٠١ .

<sup>٧</sup> ابو جادو ، صالح محمد وآخرون ، تعليم التفكير النظرية والتطبيق ، ط ١، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، الاردن . عمان ، ٢٠٠٧م ، ص ٢٦١ .

<sup>٨</sup> السبيعي ، معيوف ، تعليم التفكير في منهاج التربية الاسلامية ، ط ١ ، دار اليازوري للنشر والتوزيع، الاردن . عمان ، ٢٠٠٩م ، ص ٥١ .

- <sup>9</sup> العياصرة ، رفيق وليد ، التفكير الناقد واستراتيجيات تعليمية ، ط١ ، دار اسامة للنشر والتوزيع ، الاردن . عمان ، ٢٠١١م ، ص١٥٩
- <sup>١٠</sup> ينظر، سعادة ، ، جودت احمد ، تدريس مهارات التفكير مع مئات الامثلة التطبيقية ، ط١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، الاردن . عمان ، ٢٠٠٦م ، ص١٢٤.١٢٢.
- <sup>١١</sup> ابو جادو ، صالح محمد واخرون ، تعليم التفكير النظرية والتطبيق ، مصدر سبق ذكره ، ص٢٦.
- <sup>١٢</sup> العتوم ، عدنان يوسف واخرون ، تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية ، ط٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، الاردن . عمان ، ٢٠٠٨م ، ص٢٤١.
- <sup>١٣</sup> السليتي ، فراس محمود مصطفى ، التفكير الناقد والابداعي استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس المطالعة والنصوص الادبية ، ط١ ، دار جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع ، الاردن . عمان ، ٢٠٠٦م ، ص٢٦.
- <sup>١٤</sup> المصمودي ، سليم : الذكاء والابداع والموهبة ، ط١ ، مطبعة كونتاكت ، تونس ، ٢٠١٩ ، ص١٤٧
- <sup>١٥</sup> عصفور ، ايمان حسين : برنامج قائم على استراتيجيات التفكير الجانبي لتنمية مهارات التفكير التوليدي وفاعلية الذات للطالبات المعلمات شعبة الفلسفة والاجتماع ، مجلة القراءة والمعرفة ، ج٢ ، العدد (١٣١) ، مصر - القاهرة ، ٢٠١١ ، ص٥٧
- <sup>١٦</sup> الخطيب ، منى فيصل واخرون : استخدام نموذج بناء المعرفة المشتركة في تدريس العلوم لتنمية التفكير التوليدي والمفاهيم العلمية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، مجلد (٨) ، عدد(١٩٢) ، مصر ، ٢٠١٣م ، ص٨٨
- <sup>١٧</sup> الخطيب ، منى فيصل واخرون : استخدام نموذج بناء المعرفة المشتركة في تدريس العلوم لتنمية التفكير التوليدي والمفاهيم العلمية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، مصدر سبق ذكره ، ص٨٨
- <sup>١٨</sup> ينظر ، حسين ، ثائر واخرون : دليل مهارات التفكير (١٠٠) مهاره في التفكير ، ط١ ، دار جهينة للنشر ، الاردن . عمان ، ٢٠٠٢م ، ص١٠١.٩٧
- <sup>١٩</sup> حسين ، ثائر : دليل مهارات التفكير (١٠٠) مهاره في التفكير ، مصدر سبق ذكره ، ص١٠١

<sup>٢٠</sup> عمر، محمد فرحات : سيكولوجية الممثل، مجلة المسرح ، العدد ٢١، مصر . القاهرة ، ١٩٦٥م، ص ٤٥.

<sup>٢١</sup> ينظر، بيراندللو، ليوجي : الفنان في العلم، تر: فؤاد دواره ، دار الحرية للطباعة ، العراق . بغداد ، ١٩٧٧م ، ص ٢٤٢.٢٤١

<sup>٢٢</sup> ينظر ، شناوة، محمد فضيل : اساليب اداء الممثل المسرحي، ط١، دار الرضوان للنشر والتوزيع ، الاردن . عمان ، ٢٠١٦م، ص ١٣

<sup>٢٣</sup> ابو علام ، رجاء محمود ، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية ، مصدر سبق ذكره، ص ٣٨٧.

<sup>٢٤</sup> الزوبعي ، عبد الجليل ابراهيم واخرون ، الاختبارات والمقاييس النفسية ، ط١، جامعة الموصل ، العراق . الموصل ، ١٩٨١م ، ص ١٩.

<sup>٢٥</sup> الكناني ، عايد كريم : مقدمة في الاحصاء وتطبيقاته spss، ط١، دار الضياء للنشر والتوزيع ، العراق . النجف الاشرف ، ٢٠٠٩م ، ص ١٩٤.

## المصادر:

١. الكناني ، عايد كريم : مقدمة في الاحصاء وتطبيقاته spss ، ط١ ، دار الضياء للنشر والتوزيع ، العراق . النجف الاشرف ، ٢٠٠٩م .
٢. ابو جادو ، صالح محمد واخرون ، تعليم التفكير النظرية والتطبيق ، ط١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، الاردن . عمان ، ٢٠٠٧م .
٣. ابو ريشان ، حسين محمد واخرون ، اصول استراتيجية التعلم والتعلم ، ط٢ ، دار الثقافة للنشر ، الاردن . عمان ، ٢٠٠٩م .
٤. باير ، رونالد ، التفكير النقدي ، ط١ ، شركة ماكجرو هيل للتعليم ، نيويورك ، ١٩٨٥م .
٥. بيراندللو، ليوجي : الفنان في العلم، تر: فؤاد دواره ، دار الحرية للطباعة ، العراق . بغداد ، ١٩٧٧م .
٦. حسين ، ثائر واخرون : دليل مهارات التفكير (١٠٠) مهاره في التفكير ، ط١ ، دار جهينة للنشر ، الاردن . عمان ، ٢٠٠٢م .
٧. الخطيب ، منى فيصل واخرون : استخدام نموذج بناء المعرفة المشتركة في تدريس العلوم لتنمية التفكير التوليدي والمفاهيم العلمية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، مجلد (٨)، عدد(١٩٢) ، مصر ، ٢٠١٣م .
٨. الزويبي ، عبد الجليل ابراهيم واخرون ، الاختبارات والمقاييس النفسية ، ط١ ، جامعة الموصل ، العراق . الموصل ، ١٩٨١م .
٩. السبيعي ، معيوف ، تعليم التفكير في منهاج التربية الاسلامية ، ط١ ، دار اليازوري للنشر والتوزيع ، الاردن . عمان ، ٢٠٠٩م .
١٠. سعادة ، ، جودت احمد ، تدريس مهارات التفكير مع مئات الامثلة التطبيقية ، ط١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، الاردن . عمان ، ٢٠٠٦م .
١١. السليتي ، فراس محمود مصطفى ، التفكير الناقد والابداعي استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس المطالعة والنصوص الادبية ، ط١ ، دار جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع ، الاردن . عمان ، ٢٠٠٦م .
١٢. السيد، محمد عبدالحميد : التمثيل المسرحي ، ط١ ، دار النهضة العربية للنشر ، مصر . القاهرة ، ٢٠٢٣م .

١٣. شناوة، محمد فضيل : اساليب اداء الممثل المسرحي، ط١، دار الرضوان للنشر والتوزيع ، الاردن . عمان ، ٢٠١٦م.
١٤. العتوم ، عدنان يوسف وآخرون ، تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية ، ط٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، الاردن . عمان ، ٢٠٠٨م.
١٥. عصفور ، ايمان حسين : برنامج قائم على استراتيجيات التفكير الجانبي لتنمية مهارات التفكير التوليدي وفاعلية الذات للطالبات المعلمات شعبة الفلسفة والاجتماع ، مجلة القراءة والمعرفة ، ج٢ ، العدد (١٣١) ، مصر - القاهرة ، ٢٠١١م.
١٦. عمر، محمد فرحات : سيكولوجية الممثل، مجلة المسرح ، العدد ٢١، مصر . القاهرة ، ١٩٦٥م.
١٧. العياصرة ، رفيق وليد ، التفكير الناقد واستراتيجيات تعليمية ، ط١، دار اسامة للنشر والتوزيع ، الاردن . عمان ، ٢٠١١م .
١٨. المصمودي ، سليم : الذكاء والابداع والموهبة ، ط١ ، مطبعة كونتاكت ، تونس ، ٢٠١٩م.
١٩. الموسوي، نجم عبدالله وعلي عبد العزيز الشاوي ، مفهوم استراتيجيات التعلم النشط بين النظرية البنائية والمعرفية، ط١، دار صفا للنشر والتوزيع، الاردن . عمان ، ٢٠٢٠م ، ص١٥.
٢٠. النوبي، غادة حسني ، النظرية البنائية مدخل معاصر لتجويد بيئة التعلم، ط١، عالم الكتب للنشر والتوزيع، الاردن . عمان ، ٢٠١٦م .



# **JOURNAL**

## **of Ash-Sheikh At-Tousy University College**

### **A Refereed Quarterly Journal**

Issued by Ash-sheikh At-Tousy University - Holy Najaf - Iraq

**Ninth year  
Special Volume**

**ISSN  
2304-9308**

التصميم والإخراج الفني  
مكتب محمد الخزرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠  
العراقي - النجف الأشرف