

مجلة كلية الشريعة الطوسي الجامعة

علمية فصلية محكمة تُعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي
النجف الأشرف - العراق

عدد خاص بالمؤتمر الدولي الثاني
الذي تقيمه / جامعة الكوفة - كلية التربية - قسم التربية الفنية
بالتعاون مع جامعة الشيخ الطوسي
تحت شعار: (الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية)
٢٦ - ٢٧ / ١ / ٢٠٢٥ م

السنة التاسعة
عدد خاص بالمؤتمر

الرقم الدولي
٩٣.٨ - ٢٣.٤



الرقم الدولي
٩٣٠٨ - ٢٣٠٤



مجلة كلية الشريعة الطوسية للجامعة

عِلْمٌ فَضْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُعْنَى بِالذَّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي - النجف الأشرف / العراق

مجازة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
ومعتمدة لأغراض الترقية العلمية

عدد خاص بالمؤتمر الدولي الثاني

الذي تقيمه / جامعة الكوفة - كلية التربية - قسم التربية الفنية

بالتعاون مع جامعة الشيخ الطوسي

تحت شعار: (الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية)

٢٦ - ٢٧ / ١ / ٢٠٢٥ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢١٣٥) لسنة ٢٠١٥ م



عدد خاص بالمؤتمر الدولي الثاني
الذي تقيمه / جامعة الكوفة – كلية التربية – قسم التربية الفنية
بالتعاون مع جامعة الشيخ الطوسي
تحت شعار : (الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية)
٢٦ – ٢٧ / ١ / ٢٠٢٥ م

برعاية السيد رئيس جامعة الكوفة المحترم
أ.د. علاء ناجي جاسم المولى

واشراف السيد عميد كلية التربية المحترم
أ.د. سيروان عبد الزهرة الجنابي

المنسق العام

أ.م.د. علي حمود عبد الحسين تويج / رئيساً
السيدة وفاء محمد علي / عضواً

اللجنة المالية

السيد عارف المدني / رئيساً
السيد رويدة عبد الله / عضواً



اللجنة العلمية

أ.د. قبس إبراهيم محمد / رئيساً
أ.م.د. هدى تكليف مجيد السلامي / عضواً
أ.د. عبد الكريم الدباج / عضواً
أ.د. عماد حمود عبد الحسين تويج / عضواً
أ.د. أحمد عبيد كاظم الغزالي / عضواً
أ.د. عامر محمد حسين / عضواً
أ.م.د. زهير عبد المجيد الخواجة / عضواً
أ.م.د. كريم عبد الزهرة / عضواً
أ.م.د. شهاب أحمد / عضواً

لجنة الاستقبال والتشريفات

أ.د. عبد العال وحيد عبود / رئيساً
أ. عادل صبري نصّار / عضواً
م.د. حاتم رشيد بهية / عضواً
م.م. رسل علاء أياد / عضواً
م.م. فرقان مهدي عباس / عضواً
السيدة زهراء خالد إبراهيم / عضواً
السيدة نظيرة عبد الأمير / عضواً
السيدة جيهان صالح عاصي / عضواً



اللجنة التحضيرية

- أ.م.د. مرتضى شناوة فاهم / رئيساً
أ.م.د. جاسم حسن طعمة القره غولي / عضواً
أ.م.د. علي أمين سامي الجبوري / عضواً
أ.م.د. فؤاد يعقوب يوسف الجنابي / عضواً
أ.م.د. صبا قيس الياسري / عضواً
أ.م.د. تغريد عبد فليحي / عضواً
أ.م.د. حسين علي رسول اللهبي / عضواً
أ.م.د. حسنين هاتف جابر التلال / عضواً
أ.م.د. وئام قيس يونس المظفر / عضواً
م.د. بهاء لعبيبي سوادي الطويل / عضواً
م.د. نصير حميد عبود الفتلاوي / عضواً
م.د. عادل هاشم نوري / عضواً
م. وليد هادي مظلوم الكردي / عضواً
م.م. ثائر كامل حسين الجبوري / عضواً
م.م. علاء منصور السلطاني / عضواً
السيدة صباح حسن محمد / عضواً
السيدة شيماء سعد عبد الباقي / عضواً
السيدة هند عباس كاظم / عضواً
السيد سلام مجبل محمد / عضواً



اللجنة الإعلامية

أ.م. علي كريم عبد الهادي / رئيساً
م.م. حيدر جواد القزاز / عضواً
م.م. علي بسام جليل / عضواً
علي عبد الحسين جابر / عضواً
السيد أسراء محمد حسن / عضواً
السيدة رسل نبيل كريم / عضواً

محاوِر المؤتمِر

- ١- الدراسات في الفنون التشكيلية.
- ٢- الدراسات في الفنون المسرحية.
- ٣- دراسات في التربية الفنية.
- ٤- الفنون والذكاء الإصطناعي (العلاقة والوظيفة).
- ٥- الفنون ومعالجة القضايا الاجتماعية (المخدرات ،
الابتزاز الإلكتروني ، الجريمة المنظمة، الإرهاب).

أهداف المؤتمر

- ١- إتاحة الفرصة للأكاديميين لمعالجة القضايا الاجتماعية من الجانب الفني.
- ٢- التعاون بين الجامعات العراقية والعربية لخلق أجواء من التقارب بين المجتمعات العربية.
- ٣- تحديد أهم المشكلات والتحديات التي تواجه المجتمع وأثر الفن في معالجتها.
- ٤- توسيع آفاق الشراكة والتعاون بين الباحثين لتبادل العلوم والمعارف.
- ٥- تطوير استراتيجيات البحث العلمي واستثمارها لدعم العطاء العلمي والمعرفي في الجانبين العلمي والنظري.
- ٦- تأكيد عامل الذكاء الإصطناعي في رفد الفنون وتطويرها.

NO
DATE

العدد: ١٠٤٧
التاريخ: ٢٠٢٤ / ٥ / ٦

أمر وزاري

الوزير
مجلس التعليم العالي
مجلس التعليم العالي
الوزير

أحكام المادة (٤٦) من قانون التعليم العالي الاهلي رقم (٢٥) لسنة ٢٠١٦ و توصيات
مجلس التعليم العالي الاهلي بمجلسه الرابعة المنعقد (حضوريا) بتاريخ (٢٧/٤/٢٠٢٤) والمقرنة بمصادقة
الوزير بتاريخ (٢٨/٤/٢٠٢٤). وبناء على ما جاء بقرار لجنة الكشف المشكلة بموجب الامر
الواري ذي العدد (ت هـ /ك ٢٣٩٥٤ /١٢/١٣) تقرر الاتي:

تمويل كلية الشيخ الطوسي الجامعة في محافظة النجف الاشرف الى جامعة باسم (جامعة الشيخ الطوسي) تضم الكليات الاتية : (كلية التقنيات الصحية والطبية، كلية التمريض، كلية القانون، كلية التربية، كلية التربية الاساسية) و اعتباراً من تاريخه اعلاه.

أملين ان تسهم الجامعة في احداث التطوير الكمي والنوعي في الحركة العلمية والثقافية والتربوية والبحث العلمي لخدمة عراقنا الحبيب.

الدكتور نعيم العبودي
وزير التعليم العالي والبحث العلمي

٢٠٢٤/٥/ ٥

نسخة منه إلى :

- الأمانة العامة لمجلس الوزراء / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - مكتب الوزير / إشارة إلى معادته معالية بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٧) على كوصيات مجلس التعليم الاهلي بجلسته الرابعة المنعقدة بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٧) / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - الوزارات كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - دوائر الدولة اللغو مرتبطة بوزارة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - مكتب السادة الوكلاء / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - جهاز الاشراف والتقديم العلي / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - دوائر الوزارة كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - أقسام الدائرة كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - رسائل الجامعات الحكومية كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - الجامعات والكليات الأهلية كافة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - معهد المعلمين للدراسات العليا / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - جامعة الشيخ الطوسي الجامعة / للتفضل بالإطلاع ... مع التقدير.
 - قسم الإستحداث / شعبة إستحداث الجامعات والكليات الأهلية... مع الأوليات .
- الصادرة

م.م بشائر علی ۵/۵

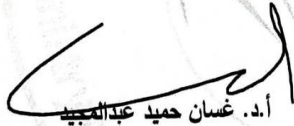


كلية الشيوخ الطوسي الجامعة / مكتب السيد العميد

م/ مجلة كلية الشيوخ الطوسي الجامعة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

أشارة الى كتابكم المرقم م ج ص/ ٦٢٦ في ٥ / ٥ / ٢٠١٩ بشأن اعتماد مجلتهم التي تصدر عن كليتكم واعتمادها لأغراض الترقّيات العلمية وتسجيلها ضمن موقع المجلات العلمية الاكاديمية العراقية ، حصلت موافقة السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي بتاريخ ٢٨/٩/٢٠١٩ على اعتماد المجلة المذكورة في الترقّيات العلمية والنشاطات العلمية المختلفة الاخرى وتسجيل المجلة في موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية .
للتفضل بالاطلاع وابلاغ مخول المجلة لمراجعة دائرتنا لتزويده باسم المستخدم وكلمة المرور ليتسنى له تسجيل المجلة ضمن موقع المجلات العلمية العراقية وفهرسة اعدادها ... مع التقدير .



المدير العام لدائرة البحث والتطوير

٢٠١٩/١٠/ ٢٢

نسخة منه الى:

- مكتب السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي / اشارة الى موافقة سيادته المذكورة أعلاه والمثبتة على اصل مذكرتنا المرقم ب ت ٤ / ٦٦٩٢ في ٢٣ / ٩ / ٢٠١٩ / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- قسم المشاريع الريادية / شعبة المشاريع الالكترونية / للتفضل بالعلم واتخاذ مايلزم ... مع التقدير
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والمجلات / مع الاوليات .
- الصادرة .

مهندس ، أنس
٢١ / تشرين الاول

بسم الله الرحمن الرحيم



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
قسم التعليم الاهلي

رقم الكتاب : ج ٥ / ٦٤٨٤
التاريخ ٢٠١٢/١١/١٤

كلية الشيخ الطوسي الجامعة

م/ محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣

المنعقدة بتاريخ ٢٠١٢/٩/٢٩

تحية طيبة...

الحاقاً بكتابنا المرقم ج ٥/٦١٠٠ في ٢٠١٢/١١/٥ ، بشأن الفقرة (١/١٠/أولاً:الشؤون العلمية) من محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ ، نود اعلامكم الى انه بالامكان اعتماد مجلة الكلية لاغراض الترقية العلمية وفق النية اعتماد المجلات الصادرة عن الكليات الاهلية والجمعيات العلمية لاغراض الترقية العلمية والتي يمكن الاطلاع عليها على موقع دائرة البحث والتطوير (www.rddiraq.com)

للتفضل بالاطلاع واتخاذ مايلزم...مع التقدير.



المحاسب القانوني

حيدر محمد درويش

ع/رئيس جهاز الاشراف والتقويم العلمي

٢٠١٢/١١/١٤



١٧٤٦

نسخة منه الى //

- ✓ مكتب رئيس الجهاز/للتفضل بالاطلاع...مع التقدير.
- ✓ دائرة البحث والتطوير / مذكرتكم ب ت م ١٠٥٤٣/٤ في ٢٠١٢/١١/٨...مع التقدير .
- ✓ جهاز الاشراف والتقويم العلمي/قسم التعليم الاهلي/شعبة المحاضر/ مع الاوليات.
- ✓ الصناديق .

رئيس التحرير

أ.د. قاسم كاظم الأسدي

مدير التحرير

أ.م.د. هدى تكليف مجيد السلامي

هيئة التحرير

١.أ.د. جميل حليل نعمة معله / كلية الآداب _ جامعة الكوفة
٢.أ.د. صالح القريشي / كلية الفقه - جامعة الكوفة
٣.أ.د. أميرة الجوفي / كلية التربية بنات _ جامعة الكوفة
٤.أ.د. عمر عيسى / كلية العلوم الاسلامية _ الجامعة العراقية
٥.أ.د. عبد الله عبد المطلب / كلية العلوم الإسلامية - الجامعة العراقية
٦.أ.د. أزهار علي ياسين / كلية الآداب _ جامعة البصرة
٧.أ.د. هناء عبد الرضا رحيم الربيعي / كلية العلوم الإسلامية - جامعة البصرة
٨.أ.د. حيدر السهلاني / كلية الفقه - جامعة الكوفة
٩.أ.د. مسلم مالك الاسدي / كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء
١٠.أ.د. ناهدة جليل عبد الحسن الغالبي / كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء
١١.أ.م.د. ضرغام كريم كاظم الموسوي / كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء
١٢.أ.م.د. مشكور حنون الطالقاني / كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء

تدقيق اللغة الانكليزية

م.م. مصطفى غازي دحام

تدقيق اللغة العربية

أ.م.د. هاشم جبار الزرقي

م.د. حسام جليل عبد الحسين

أعضاء هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. سعد عبد العزيز مصلوح: جامعة الكويت / الكويت.

أ.د. عبد القادر فيدوح: جامعة قطر / قطر.

أ.د. حبيب مونسسي: جامعة الجيلالي ليايس / الجزائر.

أ.د. أحمد رشاش: جامعة طرابلس / ليبيا.

أ.د. سرور طالبلي: رئيس مركز جيل البحث العلمي / لبنان.

سكرتير التحرير

علي عبد الأمير جاسم

تعليمات النشر في مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

١. أن لا يكون البحث قد نُشر أو قُبِلَ للنشر في مجلة داخل العراق أو خارجه، أو مستلاً من كتاب أو محملاً على شبكة المعلومات العالمية.
٢. أن يضيف البحث معرفة علمية جديدة في حقل تخصصه.
٣. أن يرفع البحث قواعد المنهج العلمي، ويرتب على النحو الآتي: عنوان البحث / اسم الباحث بذكر درجته العلمية، ومكان عمله / خلاصة البحث باللغتين العربية والإنجليزية لا تتجاوز أي منهما مئتي كلمة / المقدمة / متن البحث / الخاتمة والتائج والتوصيات / الهوامش نهاية البحث / ثبت بالمصادر والمراجع.
٤. يخضع البحث للتحكيم السري من الخبراء المختصين لتحديد صلاحيته للنشر، ولا يعاد إلى صاحبه سواء قُبِلَ للنشر أم لم يقبل، ولهية التحرير صلاحية نشر البحوث على وفق الترتيب الذي تراه مناسباً.
٥. تقدم البحوث مطبوعة باستخدام برنامج (Microsoft word)، بخط (Simplified Arabic) للغة العربية، وبخط (Time new roman) للغة الإنجليزية، بحجم (١٤) للبحث و(١٢) للهوامش.
٦. تنسيق الأبيات الشعرية باستعمال الجداول .
٧. تسحب الخرائط، الرسوم التوضيحية، الصور) بجهاز (اسكنر) وتحمل على قرص البحث.
٨. يقدم الباحث ثلاث نسخ من بحثه مطبوعة بالحاسوب، مع قرص مضغوط (CD).
٩. لا يعاد البحث إلى الباحث إذا ما قرر خبيران علميان عدم صلاحيته للنشر.
١٠. ترتيب البحوث في المجلة يخضع لأمر فنية.

المراسلات

توجه المراسلات الرسمية إلى مدير تحرير المجلة على العنوان الآتي:

جمهورية العراق . النجف الأشرف . كلية الشيخ الطوسي الجامعة.

موقع المجلة على الانترنت: www.altoosi.edu.iq/ar

البريد الإلكتروني: mjtoosi3@gmail.com

نقال: ٠٧٨٠٤٤٠٤٣١٩ (٠٠٩٦٤)

صندوق بريد: (٩).

تطلب المجلة من كلية الشيخ الطوسي الجامعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: ﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾

كلمة عدد المؤتمر:

أن من أهم ما تم تسليط الضوء عليه في هذا العدد الخاص بالمؤتمر الموسوم بـ (الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية) هو إبراز دور الفن في التنمية المستدامة، وتسليط الضوء على العلاقة الوثيقة بينهما من خلال إسهام الفن في رفع الوعي الاجتماعي بقضايا التنمية المستدامة، وقدرتها على الحفاظ على التراث الثقافي، وتعزيز الهوية الوطنية مع الحفاظ على القيم المحلية والعالمية، إضافة إلى دوره من تمكين الأفراد والمجتمعات من خلال إتاحة فرص العمل، و تعزيز المشاركة الاجتماعية والتفاعل المجتمعي، و إسهامها الفعال في تعزيز السياحة الثقافية المستدامة بما يسهم في تحقيق التنمية الاقتصادية، فضلا عما يضطلع به الفن من تعزيز و تطوير لمهارات التفكير النقدي والإبداعي، وتعزيز التعليم القائم على القيم الإنسانية والتنمية ، و قدرتها الهائلة على مواجهة التحديات البيئية من خلال رفع الوعي لدى الفرد والمجتمع ، إضافة الى لتحقيق نظام بيئي متكامل ومستدام يهدف إلى الحفاظ على التنمية والبيئة معاً؛ بما يحفظ حقوق الأجيال القادمة في مستقبل أكثر أمناً .

مدير التحرير

الأستاذ المساعد الدكتور

هدى تكليف مجيد السلامي



المحتويات

الدراسات القرآنية والحديث الشريف		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٢٧	الباحث محمد عبد الرزاق عنون مسلم جامعة الكوفة - كلية التربية المختلطة الأستاذ الدكتور احمد عبيد كاظم جامعة الكوفة - كلية التربية المختلطة	تواصلية الملصق المستدام بين الابداع البصري والتربية البيئة
٥١	م.م. أيمن علوان هادي أ.د. سهاد عبد المنعم	الأبعاد النفسية للذة والألم وتمثلاتهما في فن الأداء المعاصر
٨٣	أ.د. كاظم مرشد نرب جامعة الامام جعفر الصادق (ع) - ذي قار كلية تربية الناصرية م.د. عبد الامير رزاق مغير الكلية التربوية المفتوحة - الديوانية	واقع التربية الفنية في المدارس الثانوية وأثره في التحصيل الدراسي لطلبتها
١١٣	أ.د. قيس إبراهيم محمد جامعة الكوفة - كلية التربية تربية فنية	النوستالجيا في عروض سلام الاعرجي الملحمية
١٣٩	الباحث: قاسم عبد مسلم عبد الامير المشرف: أ.د. قيس ابراهيم محمد جامعة الكوفة - كلية التربية قسم التربية الفنية	اثر انموذج باير في تنمية التفكير التوليدي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التمثيل المسرحي

١٦٧	أ.د. غسق حسن مسلم الكعبي جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة قسم التصميم	جماليات التركيب في اعمال الخطاط رسول الزركاني المعاصرة
١٩٩	علي كاظم محمد جواد ابو القاسم جامعة الكوفة – كلية التربية أ.د. عماد حمود عبد الحسين تويج جامعة الكوفة – كلية التربية	صناعة المكان وتطبيقاتها على نتاجات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الفخار
٢٢٧	أ.د. عبد الكريم عبد الحسين الدباج م.م. رسل نبيل كريم جامعة الكوفة – كلية التربية قسم التربية الفنية	واقع الحالة النفسية في رسوم المراهقين
٢٦١	الباحثة: آطياب محمد علي خلف جامعة الكوفة – كلية التربية قسم التربية الفنية أ.م. د. فؤاد يعقوب الجنابي جامعة الكوفة – كلية التربية قسم التربية الفنية	الصناعة الإبداعية وعلاقتها بالتنمية المستدامة في الفن العراقي المعاصر
٣٠٣	الباحثة: زينب عبد الستار محمد جامعة بغداد – كلية الفنون الجميلة قسم التصميم طالبة دراسات عليا – ماجستير أ.م. د. حارث أسعد عبد الرزاق جامعة بغداد – كلية الفنون الجميلة قسم التصميم	التكامل الذكي للبيئات الداخلية المستدامة فعالية الأنظمة التي تدعم انترنت الأشياء في التصميم الداخلي

٣٣١	أ.م.د. حسن هادي عبد الكاظم الغزالي العراق - جامعة القادسية - كلية الفنون الجميلة م. د. انجي محمد سيد احمد النجار مصر - جامعة طنطا - كلية التربية النوعية	جماليات الصياغات التصميمية في التصوير الاسلامي
٣٦٧	أ.م.د. زهور جبار راضي العطوانى الجامعة المستنصرية - كلية التربية قسم التربية الفنية	اثر الانموذج التوليقي في تحصيل وتنمية عمليات العلم لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة علم الجمال
٤٠٩	أ.م.د علي امين سامي جامعة الكوفة - كلية التربية الباحث: صلاح حسن عبد الحسين جامعة الكوفة - كلية التربية	الذكاء الاصطناعي وقابليته في تدريس الرسم
٤٣٧	أ.م.د. علي حمود تويج	اسس طباعة الباتيك على الاقمشة وتطبيقاتها العملية
٤٦٧	أ.م.د. هديل هادي عبد الامير جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة	الدلالات الرمزية في الرسم الجزائري المعاصر
٥١١	م.د. أفراح مالك محسن جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية	التحولات الاسلوبية في الرسم الافريقي المعاصر

٥٤٧	م.د. حاتم رشيد كاظم جامعة الكوفة - كلية التربية قسم التربية الفنية	التقييم ودوره في التنمية المستدامة
٥٧٥	م.د. فيصل غازي شاكر وزارة التربية / المديرية العامة لتربية كربلاء	الاستبداد وتمثلاته في النص المسرحي العراقي مسرحية (الصدى) انموذجا
٦٠٣	محمد أمين سامي جامعة الكوفة - كلية التربية قسم التربية الفنية	الابعاد التربوية بين النداء البصري والوجداني في نتاجات طلبة قسم التربية الفنية
٦٣٣	م.م. عميد راهي نعمة مديرية تربية النجف الاشرف معهد الفنون الجميلة	توظيف عنصر الملمس كتقنية إظهار في نتاجات طلبة معهد الفنون الجميلة
٦٦٧	م.م. مصطفى محمد عبد الرزاق جامعة الكوفة - كلية التربية	البعد الاجتماعي في الفن التشكيلي (الرسم)
٦٩٣	م.م. نصير جواد موسى الجامعة الإسلامية / النجف الأشرف	الأهمية العلمية و التربوية للنشاطات الفنية في تنمية التذوق و الابداع لدى الطالب الجامعي

٧١٩	م.م. نور شاكر محمود الزيدي م.م. زهراء نعمان صادق الكويتي	جماليات تداخل الرسم مع الصورة الفوتوغرافية
٧٥٣	م.م. وضاح عبد علي عباس العواد وزارة التربية المديرية العامة لتربية بابل	الموسيقى وتمظهراتها في عروض المسرح العراقي الصامت (صور من بلادي انموذجاً)





تواصلية الملصق المستدام بين الابداع البصري والتربية البيئية



الأستاذ الدكتور

أ.د. احمد عبيد كاظم

جامعة الكوفة - كلية التربية المختلطة

الباحث

محمد عبد الرزاق عنون مسلم

جامعة الكوفة - كلية التربية المختلطة



تواصلية الملصق المستدام بين الابداع البصري والتربية البيئة

الباحث

محمد عبد الرزاق عنون مسلم

جامعة الكوفة - كلية التربية المختلطة

الأستاذ الدكتور

احمد عبيد كاظم

جامعة الكوفة - كلية التربية المختلطة

الملخص

يسعى فن التصميم الكرافيكي الى توظيف العناصر البصرية في إيصال رساله او نقل بيانات الى الاخرين بطريقة جذابة ومؤثرة وفعاله باعتباره وسيلة اتصال فعاله تساهم في التأثير على المتلقي وجعله اكثر تحفيزاً واقبالاً ، كما ان للملصق ابعاده التواصلية المؤطر بشكل فني وتقني وصناعي اذ يوظف العلامات والدوال والايقونات والرموز بما هو تواصلية تشكيلي وبما يعزز وفرة الانتاج وديناميكية الاقتصاد مع التوجيه التربوي الوقائي في تحقيق الاستدامة لمنع استنزاف الموارد الطبيعية وانماط الاستهلاك المهدد للنظم البيئة ولتحقق الاستمرارية والديمومه في الحاضر والمستقبل وبما يحقق رفاهية الأجيال .

Sustainable poster communication between visual creativity and environmental education

Researcher: Muhammad Abdel Razzaq Anoun Muslim

University of Kufa / College of Mixed Education

Mohammeda.muslim@student.uokufa.edu.iq

Prof. Dr. Ahmed Obeid Kazim

University of Kufa / College of Mixed Education

Ahmedo.kadhim@uokufa.edu.iq

Abstract

The art of graphic design seeks to employ visual elements to deliver a message or transfer data to others in an attractive, influential and effective way, as it is an effective means of communication that contributes to influencing the recipient and making him more motivated and receptive. The poster also has its communicative dimensions framed in an artistic, technical and industrial manner, as it employs signs, functions, icons and symbols in a formative way that enhances the abundance of production and the dynamism of the economy with preventive educational guidance in achieving sustainability to prevent the depletion of natural resources and patterns of consumption that threaten environmental systems and to achieve continuity and sustainability in the present and future, and to achieve the well-being of generations.

مشكلة البحث :

شهدت البيئة في السنوات الاخيرة تدهوراً كبيراً، ومازال مستمر بسبب تلوث الهواء بالغازات السامة والحابسة للحرارة مع زيادة تلوث المياه بأنواع النفايات، حتى اصبحت مشاكل التلوث البيئي وغياب الخطط الاستدامة الموارد الطبيعية شغلاً شاعراً لكثير من دول العالم ، وفي ظل هذه التحديات يبرز دور الوسائل البصرية كأداة فعالة للتوعية ونشر ثقافة الاستدامة ، اذ يعد الملصق المستدام احد هذه الوسائل التي تجمع بين الابداع البصري والتربية البيئية وهنا يتم طرح العديد من التساؤلات حول فعالية الملصقات في تحقيق اهدافها التواصلية والقدرة على دمج الرسالة البيئية مع جماليات التصميم البصري، وقدرته على التأثير في سلوكيات الافراد باتجاه تعزيز الوعي البيئي وترسيخ قيم واتجاهات الاستدامة ؟.

أهمية البحث والحاجة اليه .

- (١) تسليط الضوء حول العلامة التواصل البيئي وتطبيقات الاستدامة و بين التصميم البصري.
- (٢) تعزيز التعاون والتضامن والشاركة بين خبراء البيئة التربويتين وبين الفنانين والمصممين لتطوير وسائل تواصل مبتكرة.
- (٣) تحفيز والهام الافراد والمؤسسات التربوية والثقافية والاعلامية باتجاه اتخاذ قرارات

يومية تحترم البيئة وتقليل الاثر البيئي السلبي .

(٤) يعد يساهم في رفع مستوى الوعي وتعزيز المسؤولية المجتمعية تجاه البيئة واهمية السلوكيات المستدامة.

اهداف البحث .

تعرف تواصلية الملصق المستدام بين الابداع البصري والتربية البيئية.

تحديد المصطلحات :-

أولاً : التواصل

١ - لغة :

التواصل في اللغة مشتق من المصدر الثلاثي (وصل) وهو خلاف الفصل والبعد والهجران، نقول وصلت الشيء وصلاً وصله بينه وبين شيء آخر ، ويشهد لهذا المعنى ما جاء في القرآن الكريم ﴿وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ﴾ أي وصلنا ذكر الانبياء واقاصيص من مضى بعضها ببعض لعلمهم يعتبرون، واتصل الشيء بالبشر لم ينقطع عنه، و ما بينهما وصله والجمع واصل، ويقال : وصل فلان رحمة اي يصلها صله وبينهما وصله اي اتصال وذريعه، وواصله مواصله و وصالاً أي مكنه من الاتصال به، ومنه التواصل وهو ضد التصادم والتقاطع (١).

٢ - اصطلاحاً:

توصيل فكرة او خبره او مفهوم أو احساس او مهاره من الشخص إلى آخر مما يجعل احد طرفي الاتصال يؤثر في الطرف الآخر مما يؤدي الى تغيير سلوك الآخر من خلال اثار استجابة نفسية و عقلية وذوقية وحركية بين المصدر والمتلقي عبر الرسالة (٢).

ثانياً : الاستدامة :

هي عدم اضعاف قدرة البيئة على توفير احتياجات السكان مستقبلاً كما تستهدف توفير الرفاهية الاقتصادية للأجيال الحاضرة والمستقبلية والحفاظ على البيئة وصيانتها حفظ نظام التنوع في تنمية متوافقة مع البيئة (٣).

حدود البحث :-

الحدود الموضوعية : تناول الدراسة الحاليه تواصلية الملصق المستدام بين الابداع

البصري والتربية البيئية.

الحدود الزمانية : ٢٠٢٢-٢٠٢٤م.

الحدود المكانية: منظمه الاسكوا للامم المتحدة ، وهي اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا ، تعمل على تعزيز التنمية الاقتصادية والاجتماعية مع دول منظمة غرب آسيا من خلال التعاون الاقليمي والتكامل بين الاعضاء تأسست عام ١٩٧٢ في بيروت.

التربية البيئية : هي عملية تعليمية مقصوده وموجه تهدف الى زياده وعي الافراد وجماعات بالقضايا البيئية وتزويدهم بالمعرفة والمهارات والقيم التي تساعد على اتخاذ قرارات مستدامة لتحسين نوعية الحياة الاجيال الحاضرة والمستقبلية^(٤).

المبحث الاول

تواصلية الملصق المستدام

التواصلية .. القيمة الأولى التي ميزت ذكاء الانسان عن باقي المخلوقات عندما بدأ الانسان البدائي الكتابة والنقش، معبراً عن حياته اليومية وعاداته وتقاليده من خلال هذه النقوش ، والفن باعتباره لغة رمزية واداة لنقل الرسائل والمعاني لضمان وجود فهم طبعي مشترك بين المرسل (الفنان) والمرسل اليه (المتلقي) فهذا يعني ان العمل الفني يكتسب بعداً تواصلياً بشكل يتيح للمتلقى التفاعل واستيعاب مضمون الرساله بوضوح، وإذا كان التواصل الوظيفة الرئيسة للفن، فأن هناك وظائف مساعدة كشرط ضروري لكل عملية اتصال ناجحة لانها تدعم العملية التواصلية وتعزز فعاليتها^(٥). ولعل أهم الوظائف لمساعدته الوظيفة التقنية، كنشاط صناعي حرفي جمالي ووظيفه كمالية باتجاه اللهو واللعب والرفاهية كفسحة من الترويح ونسيان متاعب الحياة ، كذلك الوظيفة المثالية في تجميل الواقع وتجسيد المثل العليا كي يساهم في رفع مستوى الذوق والجمال كما ان له وظيفة تطهيرية علاجية ايجابية في بث الانفعالات والتوترات النفسية وتفريغ الشحنات السلبية باتجاه تحقيق التوازن الداخلي. مع وقفة تسجيلية ارشيفيه في تسجيل المواقع وحفظ صوره ومحاكاة الأحداث وتكرار وقائعها

مع تغيرات بسيطة عليها^(٦). وهكذا يتم التواصل والتفاعل الانساني عبر نسيج تعبيري واعي يعكس التراكمات التاريخية في الزمان والمكان مع علاقات تستند الى دوافع اجتماعية ذات جذور تاريخيه تشكل عبر الممارسات اليومية والتجارب العملية والمخزون المعرفي المكتسب يساهم في تحقيق التضامن وتشكيل الهوية ، ومما تقدم نجد أن الفن يمثل اصدق وأقرب تغيير عن أحوال المجتمع عبد حوار فني يشخص تلك المشكلات وأزمات الواقع عبر موارد تعبيرية ثقافية تواصلية تفاعليه بين المؤثر (الفنان) والمتأثر (المتلقي) دون تقيد حرية الابداع أو التأويل^(٧).

وانطلاقاً مما اصبحنا نعيشه فى تحديات اجتماعية واقتصادية وبيئية تنعكس كاشتراطات ومحددات في عالم التواصل البصري واضطرار التفاعل معه الذي تقوده اطر معرفيه ثقافيه وسايكولوجيه وتكنولوجياه بشكل فني وتقني وصناعي يتعلق بالجانب الفكري والجمالي والانتاجي، يعززه وفرة الانتاج ديناميكية الاقتصاد والاستهلاك للمنتجات والخدمات مما جعل التصميم الكرافيكي بشكل عام وتصميم الملصق بشكل خاص وسيلة اتصال دائمة لا تعرف التوقف أو الانقطاع او لاشباع حاجات متجدده البنية تواصلية قادره على التأثير بالمتلقي وتغير سلوكه^(٨).

والمصق كوسيلة اتصالية بصرية ذات اهداف توعوية وتعليمية وتوجيهية وارشادية ، قادر على لفت النظر الى فكره ما او قضية معينة، أو حاله ما، أو التذكير بوقائع محدده قائم على خصائص، وهي الإيجاز والبساطة والتفرد في المفردات والتكثيف في التعبير عن المعنى وتركيز الموضوع مع الجودة والابتكار مما يستدعى التساؤل والتفكير، كما انه قادر على التنقيف وتحديد مسار الرؤية وابرار الوظائف ضمن عناصر و اسس بناء تهدف الى التحريض والتعبئة كوسيلة اعلامية والتعليم والتوجيه باتجاه العلاقة بين الانسان وبيئته^(٩).

وفي عالم يسوده الصراع والتنافس على الموارد والخامات الأولية الطبيعة يتخذ الفن بشكل عام وفن الملصق بشكل خاص موقعه ومكانته كأحد الحلول التوعوية والارشادية الفاعلة في تخفيف الضغط على تلك الموارد وادامتها وتطوير استراتيجيات برامج الإدارة الجيدة المستدامة كاسلوب للتنمية يجمع بين الفن والعلم والتعلم كدور فاعل في الارتقاء بالقدرات والمهارات الفردية والجماعية لتحقيق تنمية شاملة نحو

رفاهية واعيه لحلول مخطط لها دون اختلال التوازن البيئي او الاضرار بمستقبل الاجيال في موارد مستدامة مجتمع بين البعد الاجتماعي والاقتصادي والبيئي ، لتأكيد قيم اساسية في الحياة مثل الحرية والمساواة والتضامن والتسامح واحترام الطبيعة، والسلم والامن والقضاء على الفقر والصحة والتعليم^(١٠). والملصقات البيئية على ثلاثة انواع وهي:

(١) الملصقات التقليدية : ومثال ذلك المستخدمة في جانب صناعات الاغذية والمشروبات والعناية بالبشرة والصحة وهي غالباً ما تساهم في تفاقم النفايات وتراكم التلوث لأنها تستخدم مواد بلاستيكية ذات اصول بتروكيماوية اذ تستغرق عشرات بل مئات السنين لتتحلل .

(٢) الملصقات الصديقة للبيئة: و تتمثل منتجات مصنوعة من مواد نباتية مثل نفايات قصب السكر و الخيزران والورق المعاد تدويره وهي قابلة للتحلل البيولوجي وقابلة للتجديد ايضاً، مما يجعلها خياراً اكثر استدامة.

(٣) ملصقات ذكية : وهي منتجات أقل استهلاك للطاقة و اقل انبعاثات ونفايات الكربونية وتقليل تكاليف التشغيل ، مع تتبع درجة حراره السلع القابلة للتلف ذات القيمة العالية ، وضمان جوده المنتج وثقة العملاء مع الامكان مسحها ضوئياً وفرزها في عملية اعادة التدوير^(١١).

المبحث الثاني : الابداع البصري

الفن هو محاكات للجمال وان المتعه الجمليه ترجع الى الانسجام بين شكل العمل الفني وجمال الفكرة، حسب تعبير افلاطون فالمضمون الجمالي للعمل الفني يكمن في جمال التعبير وقوة التأثير، ومن الجميل والتعبير والمضحك والمساوي الا انعكاس لعلاقات الناس مع بعضهم بعضاً وتفاعلاتهم الاجتماعية ولعلاقتهم مع الطبيعة واذا ربط الفلاسفة والمفكرين الجمال بغرب الاشياء في العوالم العلوية فأن البعض يرى جمال الاشياء هو ما يقدم من حذفه او منتج او متعة للفرد والمجتمع والبعض الآخر، يري جمال الفن عموماً بما يقدمه من منفعة وفائدة او غرض^(١٢) . والعملية الابداعيه في فن التصميم غالباً ما تخضع الى المنهج العلمي في ايجاد الحلول البصرية بشكل موضوعي يتلائم مع المحيط البيئي معتمداً على اسس التنظيم الشكلي كخطه بنائيه

وانشائية متفاعله مع اكثرية الناتجة من تنظيم المثيرات الادراكية، ويتحقق ذلك من خلال وحده الشكل بين العمليات الادراكية والعمليات التعبيرية ذات المتغيرات الشكلية واللونية ، اذ تتبع منهم الابداع والابتكار اساساً في تحقيق اهدافها الجمالية والوظيفية، فالتصميم الجميل لابد ان يؤدي وظيفه وان يكون نافع^(١٣)، فالتصميم تحركه اسس معرفيه اتصالية منطقية تحت صيغ الاشكال المعبرة وهما التوازن، الايقاع ، التباين ، الانسجام، السيادة، الوحده ، فهي طرائق الابتكار وتحصل نتائج غير مألوفا لاستجابات جمالية ذات دلالات ذهنية وحسية ووظيفية ولعل مقياس الالتزام بها هو مقدار الكشف عن الحقيقة، وعملية خلق اشكال فنية جديدة بمفاهيم ومضامين مغايرة للواقع كلياً أو جزئياً يتم فيه استشراف المستقبل بابعاد جمالية تروض العالم وتسطر على بعض جوانبه مع اشباع حاجات نفسه كضرورة لتنظيم التجربة الجمالية^(١٤). والعملية الإبداعية تمر بمراحل عقلية متداخلة ومتفاعله مع بعضها البعض قائمة على: الاعداد والتحضير، وجمع المعلومات والخبرات، والاستبصار والاستشراق، والتحقق.

ان كل ما يحيط الشخص المبدع من عوامل نفسيه واجتماعية وثقافية اجتماعية قد تسهل او تحبط التفكير الابداعي، اذ لا بد من مقاييس ومعايير للابداع منها الشخصية السلوكية والعقلية كالتفكير والتواصل والدافعية لقياس اصالة المنتج مع قدره المبدع على مواجهة التحديات وتأثيرها عليه^(١٥).

المبحث الثالث: التربية البيئية

من القضايا المهمة التي تفرض نفسها بالحاح في كل مكان في العالم والتي تعيق عملية البناء والتطور في المجالات المختلفة، مشاكل البيئة محمية البيئة والعناية بها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمدى وعي الانسان وثقافته ، وعملية نشر الثقافة والتربية البيئية شرط اساسي لتحقيق التنمية في المجتمع^(١٦).

اذ شهدت البئية في السنوات الأخيرة تدهوراً كبيراً ففي كل يوم يزداد تلوث الهواء بالغازات السامة والحابسة للحرارة كذلك يزداد تلوث الماء في البحار والمحيطات والانهار وزيادة حجم النفايات في المدن صاحب ذلك تغيرات مناخية مهددة لحياة الانسان والنبات والحيوان. فكان لا بد من صيانة البيئة من التدهور والحفاظ على

مواردها الطبيعيه وزياده الوعى بالمشكلات البيئية وترسيخ قيم توجيه سلوك الفرد والمجتمع نحو ترشيد استهلاك موارد البيئة المحلية والعالمية من خلال التخطيط واتخاذ القرار السليم من خلال :

(١) الوعى بالمشكلات البيئية المتمثلة بالزيادة السكانية والنشاط السكاني في استنزاف موارد الطبيعه وتلوث مصادرها وفقدان التنوع البيولوجي والتصحّر .

(٢) الوعى بالتحديات الخاصة بشح المياه والطاقة والتنوع الحيوي .

كما ان هناك مجموعه من الاهداف للوعى البيئي وهي :

(١) اكتساب الفرد مجموعه من المعارف والاتجاهات والمهارات التي تمكنه في المحافظة على البيئة وتنمية الشعور بالمسؤولية واستثمارها وتطويرها بالشكل الامثل مع تلبية احتياجات الاجيال القادمة.

(٢) تنمية الاخلاقيات البيئية لدى الفرد والمجتمع ليصبح رقيباً عند تعامله مع البيئة والتنبؤ بحلول واقعيه وتخفيف اثارها .

(٣) تحسين نوعيه الحياة من خلال نشر ثقافة ترشيد الاستهلاك الجائر^(١٧).

كما أن التربية البيئية التي تهدف إلى توعية السكان بالبيئة الكليه وتزويد الافراد والجماعات بالحوافز والمهارات ضمن مساهمة مسؤولة غير متقطعة، من خلال المعرفة الشاملة لقوانين الطبيعیه واهمية التشريع البيئي مع رادع داخلي ينمو مع الأطفال والشباب وكل مراحل التنشئة الاجتماعية من خلال ادراج التربية البيئية في المناهج التعليمية أما اهداف التربية البيئية فهي :-

(١) المعرفة: من خلال اكتساب مهارات منوعه في فهم البيئة ومشكلاتها.

(٢) الوعى: اي الوعى بانواع البيئات واستدامتها بالتخلي عن السلوكيات السلبية المضرة الناتجة عن الانشطة غير المسؤولة والمخالفات المتعمدة دون رقابه او متابعه لانشطه صناعيه او تجاريه او خدمية

(٣) المهارات: مساعدة الافراد على اكتساب المهارات الضرورية من هيئات وجمعيات تحدد الاضرار وتعالجها من خلال دراسة وعمل مخطط له تتفاعل الجوانب والمهارات الشخصية والاجتماعيه تفكر عالمياً وتعمل محلياً كشركات وجامعات واحزاب حكومية وغير حكومية .

٤) الاتجاهات: اكساب الافراد والجماعات مجموعه من الاتجاهات والقيم الايجابية باتجاه سلوكيات مرغوب فيها لتحولات في انماط استهلاك الطاقة ومستوى الاشعاع وكمية النفايات وفرص الحد منها وتغيرها .

٥) المشاركة: اتاحة الفرصة للجميع للمشاركة في العمل المنظم والتطوعي في حل مشكلات البيئة^(١٨).

مبادئ التربية البيئية

يمكن تحديد أهم المبادئ الأساسية للتربية البيئية بما يلي :-

١) تدريس البيئة الطبيعية ومحيطها الاجتماعي والثقافي والاقتصادي وظروفها التاريخية وقيمها الاخلاقية والجمالية.

٢) اعتبارها عملية مستمرة ومتواصلة في مراحل الدراسة ونظام التعليم داخل و خارج نطاقها.

٣) التعاون المحلي والاقليمي والدولي والعمل المشترك في مجال تجنب المشكلات البيئية وحلها .

٤) الاستعانة بالنظرية المعرفية والتكنولوجية في طرق استكشاف ومعالجة المشكلات البيئية.

٥) تمكين التربية البيئية للمهتمين والدارسين والباحثين في تخطيط برامجهم والمناهج التعليمية واتاحة الفرص لهم لاتخاذ القرارات المناسبة وقبول نتائجها.

٦) العناية بالانشطة العملية والمشاركة المباشرة وتسجيل الملاحظات الآتية ضمن تفكير علمي دقيق ومهاره تجريبية في تحديد المشكلات البيئية وطريق حلها.

٧) مساهمة المناهج الدراسية والنشاطات المعرفية و التطوعية بكل تفاصيلها في مجال التربية في ضخ المعلومات العلمية في مجال تحديد الاتجاهات والقيم المطلوبة والمدرجات الضرورية حول استدامة البيئة واكتساب السلوك البيئي السليم^(١٩).

اهداف التربية البيئية

اهم اهداف التربية البيئية هي :

١) تنمية القيم الاخلاقيه لدى الطلبة مما يساعد في تفعيل العلاقة الايجابية بين الانسان والبيئة.

(٢) إيقاظ الوعي وإدراك العوامل الأساسية المسببة للمشاكل البيئية.
(٣) التركيز على الثقافة البيئية في التنشئة المدرسية في اكتساب الاتجاهات والسلوكيات الإيجابية غير المضرة والاستخدام الأمثل لموارد البيئة الطبيعية في مجال ترشيد المياه والطاقة أو استخدام المواد الصحية والسامة والكيماوية وسبل الخلاص منها.

(٤) اكساب الفرد سلوكيات إيجابية غير عدائية من خلال مناهج التربية البيئية التي تساهم في إيجاد آليات للسلوك البيئي المسؤول.
أما أهم مصادر تحقيق أهداف التربية البيئية و دورها في الأنشطة المدرسية البيئية فهي الصحف والمجلات العلمية والندوات والمؤتمرات والمواسم الثقافية، وبرامج الحاسوب ووسائل الاعلام ودائرة المعارف^(٢٠).

إجراءات البحث

أولاً : منهج البحث:

تم اتباع المنهج الوصفي التحليلي وذلك لملائمته لطبيعة البحث وأهدافه.

ثانياً: مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث الحالي من تصاميم الملصقات الإرشادية التوعوية والبيئية والتربوية والحد من التلوث وانبعاث الغازات والطاقة المتجددة وعددها (٣٠) ملصقاً.

عينة البحث

تم اختيار عينه قصدية بلغت (٣) ملصقات والتي تشكل نسبة (١٠ %) من المجتمع الأصلي البالغ (٣٠) ملصقاً وقد جاء اختيارها تبعاً لما يخدم أهداف البحث

ووفق المبررات التالية: -

- (١) تصدر من جهات ذات علاقة مباشرة
- (٢) تعدد لمواضع الاستدانة بين اجتماعية واقتصادية وبيئية.
- (٣) تنوع في مخططاتها الشكلية واللونية والخطية.

أداة البحث

تم اعداد اداه تحليل وفق ما جاء به الاطار النظري وما تمخض عنه من خلاصة ادبيات المادة.

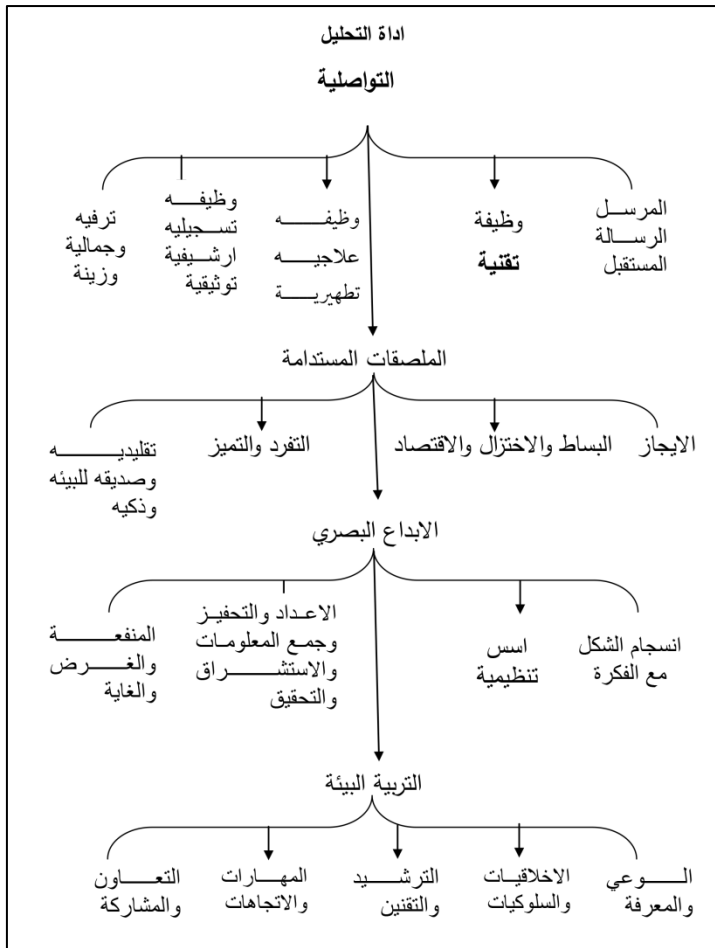
صدق الاداة

عرض اداة التحليل على ذوي الاختصاص والخبرة(*) للتأكد من سلامتها المنهجية والفنية والفكرية حيث قننت من خلال الملاحظات السديدة.

تم اعتماد اداه التحليل وفق ملاحظات الخبراء بعد ان اكتسب صدقها الظاهري من الناحية البحثية .

ثبات الاداة

الموضوعية هي احدى شروط البحث العلمي اذ تهدف الى التحكم في ذاتيه المحلل الى أقصى حد ممكن.





الاتجاهات السائدة أثناء النزاعات وتداعياتها، العدد 6
كيفية وضع إطار لتقييم المخاطر
في المنطقة العربية



النموذج الأول

التصميم : منظمة الاسكو للامم

المتحدة

السنة: ٢٠٢٠

القياس : ٥٠ سم × ٧٠ م

المصدر: www.unescwa.org

الوصف العام: يحتوي الملصق

على اشكال هندسية وما تحتوي

هذه الخلايا على صور فوتغرافية

لتحديات الامن والسلام والتحديات

الاجتماعية والاقتصادية والبيئية ، على خلفية صورية زرقاء اللون ، مع مجموعة من

العناوين والشعارات والرموز الخاصة بوكالات الامم المتحدة والاستدامة.

النقد والتحليل : للملصق عناصر تبيوغرافية كتابية وصورية لها وظيفه ارسال رساله

تتعلق بالمخاطر الحالية والمستقبلية لحالة العنف وعدم الاستقرار والنزاعات وضرورة

تعزيز الوقاية وتخفيف حدتها و تقليل اثارها كمحصلة سلبية على البعد الاجتماعي

والاقتصادي ، تم تتيح للمتلقي التفاعل معها واستيعاب مضمونها لوظيفه تقنية لنشاط

فني حرفي مميز قادر على التعبير الفني ، مع وظيفة اتصالية اخرى متمثلة ببث

الانفعالات النفسية والوجدانية باتجاه رساله ايجابية تحقيق التوازن النفسي والسمو

بالقيم الانسانية ، مع وظيفة اتصالية توثيقية لصور احداث حقيقة لغياب التنمية

المستدامة من فقر وجوع وهجرة و تدمير البنى التحتية والتصحر وشحة المياه ،

باسلوب جمالي يحقق المتعة البصرية مع الفائدة.

الملصق تم تنظيمه بما يعزز الرساله الاتصالية عن طريق الایجار والتركيز على أهم

التحديات الاجتماعية والاقتصادية ، مع الاختزال ضمن اشكال هندسية حققت التميز

والنفرد في الطرح ضمن ملصق صديق للبيئة من ورق قابل للاعادة والتدوير مع قدرة

ابداعية حققت الانتظام والفكره ، وفق اسس تنظيمه حققت التوازن المتناظر على جنابي المحور العمودي مع ايقاع دوري منظم وتحقيق السيادة والتناسب والوحدة بين الاجزاء والكل، في عمل تم الاعداد له وجمع البيانات . مع تحقيق الغرض والوظيفه اذ لابد من تكييف الأهداف الشمولية مع تخفيف اثارها الضارة والسلبية باتجاه الاستجابة من تحقيق الأهداف السياسية والاجتماعية. والاقتصادية والبيئية كما أن التريه البيئية تتحقق بالوعي المعرفي بالمشكلات المطروحة ومهارات تحديدها وحلها مما يغيرر القيم الايجابية المرغوب بها في مجال انماط الاستهلاك وترشيد الطاقة والحد من الانبعاث وتقليل النفائات ومعالجها ، من خلال مشاركة الجميع والتعاون من خلال الشعور بالمسؤولية .



النموذج الثاني :

تصميم : منظمه الاسيكو للامم المتحدة.

السنة: ٢٠٢٤.

القياس : ٥٠ سم × ٧٠ سم.

المصدر : www.unescwa-org

الوصف العام : للملصق عناصر

تبيوغرافيه متمثله بالعنوان و النص والصورة

والخطوط والالوان ، موزعة في الاعلى

والمنتصف وفي الاسفل ، على شكل

مساحات هندسية بقيم لونية متعددة مع

مفردات صورة تعبر عن اشخاص بوضعيات مختلفة مع مجموعه في الاسهم

المرسومة منبثقة نحو الداخل.

النقد والتحليل : يعد الملصق رسالة تم بثها صورياً وكتابياً ولونياً عبر اداة اعلاميه

واعلانية لمنثقي يسعى لتحقيق التعاون في المجال الاقتصادي والاجتماعي لمشهد

تعاوني اندماجي في ايجاد فرص سوق العمل ضمن وظيفة اتصالية لنشاط ابداعي

محترف مع وظيفة مثالية لتغير الواقع نحو الأفضل بما تحقيق الرفاهية والتوازن والعدالة الفردية والجماعية لوسيلة تحريضية وتحفيزية في تفعيل التماسك والتضامن وبين الرجل والمرأه في مجال المساواة والعدالة في توزيع الفرص في سوق العمل. والملصق يسعى للاستدامة عبر الایجاز والاقتصاد في تركيز رساله والعمل لتحقيق الایبهار و التفرد والابداع في التنظيم كملصقات صديقة للبيئة تحقق الانسجام بين الشكل والفكرة من خلال اسس تنظيمية ووظيفية اخذت وقت في الإعداد وجمع المعلومات وتوزيعها وتحقيقها لغرض الفائدة في طرق الاندماج التضامني والاجتماعي والاقتصادي لتربية واعية لها قيم اخلاقيه تؤمن بثقافة ايجابية العلاقة بين الإنسان والبيئة المحيطية .

النموذج الثالث :

التصميم : منظمة الاسكو للامم المتحدة

السنة : ٢٠٢٤

القياس : ٢٥٠٥٠ سم × ٧٠ سم

المصدر : www.unescowa.org

الوصف العام : للملصق عناصر

تبيوغرافية متمثلة بالعناوين والنصوص

والصور والخطوط والالوان ، اذ يحتوى

الملصق على صورة كبيرة الحجم تجمع

بين الكرة الارضية وامواج المياه مع

مفردات لقمر صناعي ، مع صور

شعارات في أسفل الملصق.



Gravity Recovery and Climate Experiment (GRACE)
Groundwater Subsetting Tool
Training Manual



النقد والتحليل : عبر الملصق عن رساله لها علاقه بالجاذبية وتغيرات المناخ ، او قامت الادارة الوطنية للملاحه الجوية القضائية (ناسا) ضمن بعثه لاجراء تجربه تقيس تغيرات الجاذبية الارضية وتأثيرها على المناخ عام ٢٠٢٢م ، ورصدت تغيرات في مخزون المياه الجوفية والغرض هو مساعدة اصحاب القرار والتخطيط في المنطقة العربية على اداره موارد المياه المخزونه ، ضمن وظيفة اتصالية تقنية وعلاجيه

وارشيفيه بعيدة عن اللهو والتزين باتجاه المعرفة العلمية ، ملصق مستدام بالإيجاز والبساطة والتفرد في التنظيم والتوزيع ضمن ملصق صديق للبيئة حقق الانسجام بين الشكل والفكرة ضمن اسس تنظيمية حققت السيادة والتباين والتناسب لوحده في اعداد وتنظيم وتوزيع المفردات لتحقيق عرض و منفعة ذهنية لطرح مادي ضمن تربية وتنشئه بيئية تنمي القيم الاخلاقية وسلوكيات الترشيح وتوسيع الاتجاهات والمهارات المطلوبة قائمة على التعاون المحلي والاقليمي والعالمي بين وكالات الأمم المتحدة والمراكز البحثية العالمية .

نتائج البحث :

(١) جاءت الملصقات المستدامة ببعد وظيفي : يجمع المرسل والمصمم، باتجاه اصال رسالة كلغة رمزية تعبيرية ذات معاني داله تتيح للمتلقي (المرسل اليه) التفاعل معها واستيعاب مضمونها .

(٢) جاءت الملصقات المستدامة بعد تواصل جوهري له وظائف تواصلية مساعده تفرز فاعليها كوظيفة تقنية لنشاط ذهني واعي لممارسة ابداعية حرة قادرة على التعبير الجمالي مع وظيفة مثالية في تجسيد البعد التعاوني والتضامني الاجتماعي والاقتصادي بين الانسان والبيئة تساهم في رفد المتلقى بالقيم والاتجاهات الايجابية ، مع وظيفه تسجيليه توثيقية لآثار الصنف وغياب الامن والسلام في عرقله سبل التنمية من خلال توثق مظاهر الدمار المادي وكهجره والتصحرو شحة المياه .

(٣) جاءت الملصقات المستدامة ببعد تواصل لملصق بيئي يربوي حقق الایجاز والبساطة دون تعقيد مع خاصية تثقيف كوسيلة اعلاميه قادره في دعم الافكار وتحفيز الرغبة والاقتناع وآثاره الاهتمام بمشكلات البيئة المستدامة . كملصقات صديقة للبيئة ورقية قابله للتدوير واعادة انتاجها

(٤) جاءت الملصقات المستدامة في بعدها التواصلی بابداع بصري من خلال البساطة في تحقيق الانسجام والتكثيف بين الشكل المكثف المعنى والدلالة مع الفكرة المطروحة بعيداً عن التعقيد والغموض ضمن اسس تنظمه جمالية حققت الوحدة والتنوع في تنظيم الحقل المرئي ، مع قدرة على التحضير وجمع في المعلومات بما تحقق المنفعة والغرض التوعوي والارشادي.

(٥) جاءت الملصقات المستدامة في بعدها التواصلی بأداه فعاله باتجاه التوعية والتربية البيئة من خلال فهم وتحديد المشكلات البيئة وطرق الترشيده واستدامة الموارد بما حقق الاستمرارية الدائمة وضمان حق الاجيال القادمة في بيئة مستدامة .

الاستنتاجات :

(١) اتسمت الملصقات المستدامة بترسيخ النشاط التواصلی بين الانسان والبيئة وجعلها في صلب اهتماماته الفردية والجماعية والتمكين من رفع القدرات المعرفية والآليه في مجال التخطيط والتنفيذ في تحقيق التوازن واستدامة الموارد .

(٢) اتسمت الملصقات المستدامة بتظافر الشكل وتنوعاته الهندسية والرمزية في دعم واستاد و على ثقافي وجمالي وتربوي مدروس و محصن بالخبرة المتراكمة استثمار وسائط التعبير في الصياغات والتقنيات في التوثيق والارشافه والتسجيل بما يجمع الواقع والخيال تتسم بالجدية والفرادة اذ تصل الى المتلقي بشكل سريع و قوى ومؤثر لدعم الناحية السلوكية الايجابية .

التوصيات:

(١) الاهتمام والتواصل مع الأطر والآليات القانونية والتشريعية والرقابية والتفتيشية المحلية والدولية والمنظمات الخاصة بحماية البيئة في جانب عقد الاتفاقيات الدولية في حماية البيئة الطبيعية والصناعية بما يعيد التوازن الحيوى والتنوع البايولوجي والقضاء على التلوث .

(٢) الاهتمام والتواصل مع الجهات الرقابية والمهنية في وقف الافعال التي تشكل خطراً على البيئة وازالة المخالفات وتنفيذ احكام قضائية بحق المخالفات البيئة .

(٣) مراقبه دخول المواد الضارة والغير آمنه والملوثة والصناعات الغذائية والدوائيه والفاسدة والفاقة للمدة الصلاحية من خلال مراقبة المراكز الحدوديه الجوية والبرية والبحرية .

المقترحات

نقترح الدراسات الآتية استكمالاً لمسيرة البحث الحالي :

- (١) اثر الملصقات التعليمية على وعي الطلبة بأهمية الموارد الطبيعيه .
- (٢) التأثير النفسي والبصري لملصقات التوعية البيئة على الاجيال الناشئة
- (٣) تقييم فعالية الملصقات التعليمية في التوعية بالتحديات البيئية العالمية.

الهوامش:

- (١) الرازي محمد بن ابي بكر، مختار الصحاح ، دار الرسالة، الكويت / ١٩٨٣ ص ٧٢٥.
- (٢) العبيدي، عبد الجبار عوده و فلاح كاظم وسائل الاتصال الجماهيري ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد، مطبعة التعليم العالي بغداد ، ١٩٨٩ ، ص ١٨.
- (٣) سيرج لا توش ، تحريات التنمية الطبعة الأولى، الشركة العالمية للكتاب، لبنان، ٢٠٠٧ ، ص ٥١.
- (٤) الجبور، سناء محمد، الاعلام البيئي، دار أسامة ، عمان، الأردن، ٢٠١١، ص ١٨.
- (٥) عياشي مندر، اللسانيات والدلالة والكلمة، مركز الانماء الحضاري، حلب ، ١٩٩٦، ص ١٣٢.
- (٦) زكريا ابراهيم - مشكلات فلسفه بسيطه مكتبة مصر، دار الطباعة الحديثة ، مصر ، دت، ص ٢٣٨-٢٤١.
- (٧) أبو النور حمد ، ابو النور حسن ، يورغن هابرماس، الاخلاق والتواصل ، دار النور للطباعة والنشر، بيروت، ٢٠١٢، ص ١٣٥.
- (٨) الروسية، احمد عبد الله بن عثور من التصميم الكرافيكي آليات انتاجه والعادة التواصلية ، مجلة الفن والتصميم مع ، العدد ٢، المغرب ، ٢٠٢٤ ، ص ١٩-٢٠.
- (٩) الدليمي ، عبد السلام علي امير ، الاسس التصميمية التكميلية في منتجات الصناعات الخفيفة وعلاقتها بالهيئة العامة، رساله ماجستير غير منشوره، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد، ٢٠٠٠، ص ٢٢-٢٦.
- (١٠) عادل عبد المنعم شعابث، الفن ودوره في تعزيز التنمية المستدامة، جامعة بابل كلية الفنون الجميلة قسم التصميم ، مجلة نابو للبحوث والدراسات، المجلد الحادي والستون، العدد ٤٠ / آب ، ٢٠٢٢ ، ص ٥٧١-٥٧٧.
- (١١) مستقبل الاستدامة - ملصقات حديقة للبيئة ٢٠٢٤ - www.Zywell.net/ar/a-news-the-future-of-Sustainability
- (١٢) علاء الدين الإمام ، القيم الجمالية في التصميم ، كلية الفنون الجميلة / قسم التقسيم ، بغداد، ٢٠١١، ص ٧٧.

(١٣) جون روي، الفن خبره، تر : زكريا إبراهيم، دار النهضة العربية القاهرة ، ١٩٦٣، ص١١٩-١٢٠ / ١١-١٢ الحصى

(١٤) سند فؤاد محمد، التعبير الجمالي والبنية الايقاعية في التصميم الكرافيك، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، التصميم، بغداد، ٢٠١٨، ص١٩.

(١٥) مجله التوسط الالكتروني العدد ٥٢٧٥ بتاريخ ٢٠١٧ ،
www.alwasatnews.com/News/١٢١٠٨٧٢

(١٦) رمضان حوراية ، أثر التربية البيئة في نشر الوعي البيئي في المجتمع ، جامعة الجزائر، قسم علم الاجتماع مجلة الباحث في العلوم الانسانية ، العدد الأول ٢٠٢٠ ص ٣٣

(١٧) المطيري ، حمد العفاسي، مؤسسات المجتمع المدني بدول الكويت ودورها في تنمية الوعي البيئي لدى الطلاب مجله القراءة والمعرفة ، جامعة عين شمس كلية التربية، ٢٠١٦ ص ١٠٩-١٣٥ ،

(١٨) يوسف خضور وريمون معلولي ، التربية البيئة والسكانية ، جامعة دمشق، ٢٠٠٦، ص٢١.

(١٩) اسماء راضي خنفر وعائيد رافي صفر. التربية البيئية والوعي البيئي، دار الحامد للنشر والتوزيع، ط١، ، عمان، ٢٠١٦ ، ص ٦١.

(٢٠) المصدر السابق ، ص ٦٢ - ٨٩

(*) الخبراء

(١) ا.م.د. علي محمود تويج ، تخصصي تصميم، جامعة الكوفة .

(٢) م.د. حاتم رشيد بهيه، تخصص تربية فنيه، جامعة الكوفة.

(٣) م.د. عادل نصار، تخصص تربية تشكيلية، جامعة الكوفة .

المصادر :

- (١) أبو النور حمد ، ابو النور حسن ، يورغن هابرماس، الاخلاق والتواصل ، دار النور للطباعة والنشر، بيروت، ٢٠١٢، ص ١٣٥.
- (٢) اسماء راضي خنفر وعائيد رافي صفر. التربية البيئية والوعي البيئي، دار الحامد للنشر والتوزيع، ط١، ، عمان، ٢٠١٦ ، ص ٦١.
- (٣) الجبور، سناء محمد، الاعلام البيئي، دار أسامة ، عمان، الأردن، ٢٠١١، ص ١٨
- (٤) جون روي، الفن خبره، تر : زكريا إبراهيم، دار النهضة العربية القاهرة ، ١٩٦٣، ص ١١٩-١٢٠ / ١١-١٢ الحصى
- (٥) الدليمي ، عبد السلام علي امير ، الاسس التصميمية التكميلية في منتجات الصناعات الخفيفة وعلاقتها بالهيئة العامة، رساله ماجستير غير منشوره، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد، ٢٠٠٠، ص ٢٢-٢٦.
- (٦) الرازي محمد بن ابي بكر، مختار الصحاح ، دار الرسالة، الكويت / ١٩٨٣) ص ٧٢٥.
- (٧) رمضان حورية ، أثر التربية البيئة في نشر الوعي البيئي في المجتمع ، جامعة الجزائر، قسم علم الاجتماع مجلة الباحث في العلوم الانسانية ، العدد الأول ٢٠٢٠ ص ٣٣
- (٨) الروسية، احمد عبد الله بن عثور من التصميم الكرافيكي آليات انتاجه والعادة التواصلية ، مجلة الفن والتصميم مع ، العدد ٢، المغرب ، ٢٠٢٤، ص ١٩-٢٠.
- (٩) زكريا ابراهيم - مشكلات فلسفه بسيطه مكتبة مصر، دار الطباعة الحديثه ، مصر ، دت، ص ٢٣٨-٢٤١.
- (١٠) سند فؤاد محمد، التعبير الجمالي والبنية الابقاعية في التصميم الكرافيكي، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، التصميم، بغداد، ٢٠١٨، ص ١٩.
- (١١) سيرج لا توش ، تحريات التنمية الطبعة الأولى، الشركة العالمية للكتاب، لبنان، ٢٠٠٧، ص ٥١.
- (١٢) عادل عبد المنعم شعابث، الفن ودوره في تعزيز التنمية المستدامة، جامعة بابل كلية الفنون الجميلة قسم التصميم ، مجلة نابو للبحوث والدراسات، المجلد الحادي والستون،

العدد ٤٠ / آب ، ٢٠٢٢ ، ص ٥٧١-٥٧٧.

(١٣) العبيدي، عبد الجبار عوده و فلاح كاظم وسائل الاتصال الجماهيري ، كلية الفنون

الجميلة ، جامعة بغداد، مطبعة التعليم العالي بغداد ، ١٩٨٩ ، ص ١٨.

(١٤) علاء الدين الإمام ، القيم الجمالية في التصميم ، كلية الفنون الجميلة / قسم التقسيم ،

بغداد، ٢٠١١، ص ٧٧.

(١٥) عياشي مندر، اللسانيات والدلالة والكلمة، مركز الانماء الحضاري، حلب ، ١٩٩٦ ،

ص ١٣٢.

(١٦) مجله التوسط الالكتروني العدد ٥٢٧٥ بتاريخ ٢٠١٧ ،

www.alwasatnews.com/News/1210872

(١٧) مستقبل الاستدامة - ملصقات حديقة للبيئة ٢٠٢٤ - www.Zywell.net/ar/a-

news-the-future-of Sustainability

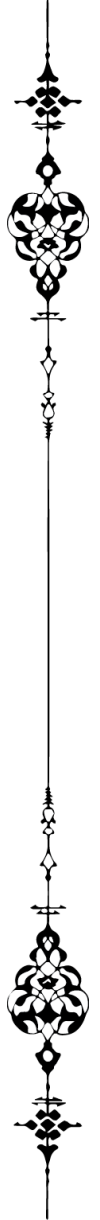
(١٨) المطيري ، حمد العفاسي، مؤسسات المجتمع المدني بدول الكويت ودورها في تنمية

الوعي البيئي لدى الطلاب مجله القراءة والمعرفة ، جامعة عين شمس كلية التربية،

٢٠١٦ ، ص ١٠٩-١٣٥

(١٩) يوسف خضور وريمون معلولي ، التربية البيئية والسكانية ، جامعة دمشق، ٢٠٠٦ ،

ص ٢١.



JOURNAL

of Ash-Sheikh At-Tousy University College

A Refereed Quarterly Journal

Issued by Ash-sheikh At-Tousy University - Holy Najaf - Iraq

Ninth year
Special Volume

ISSN
2304-9308

التصميم والإخراج الفني
مكتب محمد الخزرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠
العراقي - النجف الأشرف