مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

علمية فصلية محكّمة تُعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي
النجف الأشرف - العراق

عدد خاص بالمؤتمر الدولي الثاني

الذي تقيمه / جامعة الكوفة – كلية التربية – قسم التربية الفنية
بالتعاون مع جامعة الشيخ الطوسي
تحت شعار : (الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية)
٢٦ – ٢٧ / ١ / ٢٠٢٥م

الرقم الدولي
٢٣٠٤ - ٩٣.٨

السنة التاسعة
عدد خاص بالمؤتمر

الرقم الدولي
٢٣٠٤ - ٩٣٠٨

مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

علمية فصلية محكمة تعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي – النجف الأشرف/ العراق

مجازة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
ومعتمدة لأغراض الترقية العلمية

عدد خاص بالمؤتمر الدولي الثاني
الذي تقيمه / جامعة الكوفة – كلية التربية – قسم التربية الفنية
بالتعاون مع جامعة الشيخ الطوسي
تحت شعار : (الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية)
٢٦ – ٢٧ / ١ / ٢٠٢٥م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢١٣٥) لسنة ٢٠١٥م

عدد خاص بالمؤتمر الدولي الثاني

الذي تقيمه / جامعة الكوفة – كلية التربية – قسم التربية الفنية

بالتعاون مع جامعة الشيخ الطوسي

تحت شعار : (الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية)

٢٦ – ٢٧ / ١ / ٢٠٢٥م

برعاية السيد رئيس جامعة الكوفة المحترم
أ.د. علاء ناجي جاسم المولى

واشراف السيد عميد كلية التربية المحترم
أ.د. سيروان عبد الزهرة الجنابي

المنسق العام

أ.م.د. علي حمود عبد الحسين تويـــج / رئيساً

السيـــدة وفـــــــاء محمـــد عـــلي / عضواً

اللجنة المالية

السيد عارف المدني / رئيساً

السيد رويدة عبد الله / عضواً

اللجنة العلمية

أ.د. قبـــس ابراهيـــم محـــمد / رئيـساً

أ.م.د. هدى تكليف مجيد السلامـي / عضواً

أ.د. عبد الكـــريم الدبـــاج / عضواً

أ.د. عماد حمود عبد الحسين تويـج / عضواً

أ.د. أحمـــد عبيد كاظم الغـزالي / عضواً

أ.د. عامـــر محمـد حسيـــن / عضواً

أ.م.د. زهير عبد المجـيد الخواجـة / عضواً

أ.م.د. كريـم عبـــد الزهـــرة / عضواً

أ.م.د. شهـــاب أحمـــد / عضواً

لجنة الاستقبال والتشريفات

أ.د. عبد العـال وحيـد عبـود / رئيـساً

أ. عـــادل صبـــري نصّـار / عضواً

م.د. حاتـــم رشيـــد بهيـة / عضواً

م.م. رســـل عـــلاء أيـاد / عضواً

م.م. فرقـــان مهـــدي عبـاس / عضواً

السيدة زهـراء خالـــد إبراهيم / عضواً

السيدة نظيـرة عـــبد الأمير / عضواً

السيدة جيهان صالـح عاصـي / عضواً

اللجنة التحضيرية

أ.م.د. مرتضى شنـــاوة فاهـــــم / رئيـساً

أ.م.د. جاسم حسن طعمة القره غولي / عضواً

أ.م.د. علي أمين سامـــي الجبوري / عضواً

أ.م.د. فؤاد يعقوب يوسف الجنـــابي / عضواً

أ.م.د. صبـــا قيـــس اليـاسري / عضواً

أ.م.د. تغريـد عبـــــد فلـــــحي / عضواً

أ.م.د. حسين علي رســـول اللهيبي / عضواً

أ.م.د. حسنين هاتـف جابر التلال / عضواً

أ.م. وئـام قيـــس يونس المـــظفّر / عضواً

م.د. بهاء لعيبي ســوادي الطـــويل / عضواً

م.د. نصير حميد عبـــود الفتلاوي / عضواً

م.د. عـــادل هـــاشم نـــــــوري / عضواً

م. وليـــد هادي مظلوم الكـــــردي / عضواً

م.م. ثائر كامل حسين الجبـــــوري / عضواً

م.م. عـــــلاء منصـــور السلطاني / عضواً

السيدة صبـــاح حســـــن محمـد / عضواً

السيدة شيـــماء سعد عـــبد البـاقي / عضواً

السيدة هنـــــد عبـــــاس كاظـــم / عضواً

السيد ســـــلام مجبـــــل محـمد / عضواً

اللجنة الإعلامية

أ.م. علي كريم عـبـد الهـادي / رئيــساً

م.م. حــيدر جــواد القـــــزاز / عضواً

م.م. علـــــي بســـــام جليـــل / عضواً

علي عبد الحسيـــــن جـــــابر / عضواً

السيد أســـــراء محمد حســـــن / عضواً

السيدة رســـــل نبيـــــل كريـــم / عضواً

محاور المؤتمر

١- الدراسات في الفنون التشكيلية.

٢- الدراسات في الفنون المسرحية.

٣- دراسات في التربية الفنية.

٤- الفنون والذكاء الإصطناعي (العلاقة والوظيفة).

٥- الفنـون ومعالجـة القضـايا الاجتماعيـة (المخـدرات ، الابتزاز الإلكتروني ، الجريمة المنظمة، الإرهاب).

أهداف المؤتمر

١- إتاحة الفرصة للأكاديميين لمعالجة القاضيا الاجتماعية من الجانب الفني.

٢- التعاون بين الجامعات العراقية والعربية لخلق أجواء من التقارب بين المجتمعات العربية.

٣- تحديد أهم المشكلات والتحديات التي تواحه المجتمع وأثر الفن في معالحتها.

٤- توسيع آفاق الشراكة والتعاون بين الباحثين لتبادل العلوم والمعارف.

٥- تطوير استراتيحيات البحث العلمي واستثمارها لدعم العطاء العلمي والمعرفي في الجانبين العلمي والنظري.

٦- تأكيد عامل الذكاء الإصطناعي في رفد الفنون وتطويرها.

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
& Scientific Research
Private Higher Education
Directorate

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة التعليم الجامعي الأهلي
قسم الاستحداث

NO
DATE

العدد : ت هـ أ / ك ١٠١٤٧
التاريخ: ٥ / ٥ / ٢٠٢٤

الصادر

أمر وزاري

استنادا الى احكام المادة (٤٦) من قانون التعليم العالي الاهلي رقم (٢٥) لسنة ٢٠١٦ و توصيات مجلس التعليم العالي الاهلي بجلسته الرابعة المنعقد (حضوريا) بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٧) و المقترنة بمصادقة السيد الوزير بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٨) و بناء على ما جاء بتقرير لجنة الكشف المشكلة بموجب الامر الوزاري ذي العدد (ت هـ أ/ك ٢٣٩٥٤ في ٢٠٢٣/١٢/١٣) تقرر الاتي:

تحويل كلية الشيخ الطوسي الجامعة في محافظة النجف الاشرف الى جامعة باسم (جامعة الشيخ الطوسي) تضم الكليات الاتية : (كلية التقنيات الصحية والطبية، كلية التمريض، كلية القانون، كلية التربية، كلية التربية الاساسية) و اعتباراً من تاريخه اعلاه.

أملين ان تسهم الجامعة في احداث التطوير الكمي والنوعي في الحركة العلمية والثقافية والتربوية والبحث العلمي لخدمة عراقنا الحبيب.

الدكتور نعيم العبودي
وزير التعليم العالي والبحث العلمي
٢٠٢٤/٥/ ٥

نسخة منه إلى :
- الامانة العامة لمجلس الوزراء/ للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- مكتب الوزير/ إشارة الى مصادقة معالية بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٨) على توصيات مجلس التعليم الاهلي بجلسته الرابعة المنعقدة بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٧) / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- الوزارات كافة / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- دوائر الدولة الغير مرتبطة بوزارة / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- مكتب السادة الوكلاء / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- جهاز الاشراف والتقويم العلمي / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- دوائر الوزارة كافة / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- أقسام الدائرة كافة/ للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- رئاسات الجامعات الحكومية كافة / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- الجامعات والكليات الاهلية كافة / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- معهد العلمين للدراسات العليا / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- جامعة الشيخ الطوسي الجامعة / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- قسم الإستحداث / شعبة إستحداث الجامعات والكليات الأهلية...مع الأوليات .
- الصادرة

م.م بشائر علي ٥/٥

Private.istihdath@mohesr.gov.iq

بسم الله الرحمن الرحيم

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education &
Scientific Research
Research & Development
Department

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

No.: الرقم: ب ت 4 / 10019

Date: التاريخ: 2019/10/22

كلية الشيخ الطوسي الجامعة / مكتب السيد العميد

م/ مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

أشارة الى كتابكم المرقم م ج ص/٦٢٦ في ٥/ ٥/ ٢٠١٩ بشأن اعتماد مجلتهم التي تصدر عن كليتكم واعتمادها لأغراض الترقيات العلمية وتسجيلها ضمن موقع المجلات العلمية الاكاديمية العراقية ، حصلت موافقة السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي بتاريخ ٢٠١٩/٩/٢٨ على أعتماد المجلة المذكورة في الترقيات العلمية والنشاطات العلمية المختلفة الاخرى وتسجيل المجلة في موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية .

للتفضل بالاطلاع وابلاغ مخول المجلة لمراجعة دائرتنا لتزويده باسم المستخدم وكلمة المرور ليتسنى له تسجيل المجلة ضمن موقع المجلات العلمية العراقية وفهرسة اعدادها ... مع التقدير.

أ.د. غسان حميد عبدالمجيد

المدير العام لدائرة البحث والتطوير

٢٠١٩/١٠/ ٢٢

نسخة منه الى :

- مكتب السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي / أشارة الى موافقة سيادته المذكورة أعلاه والمثبتة على اصل مذكرتنا المرقم ب ت م٤/ ٦٦٩٢ في ٢٠١٩/٩/٢٣ / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- قسم المشاريع الريادية / شعبة المشاريع الالكترونية / للتفضل بالعلم واتخاذ مايلزم ... مع التقدير
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التاليف والنشر والمجلات / مع الاوليات .
- الصادرة .

مهند ، أنس
٢١ / تشرين الاول

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
قسم التعليم الاهلي

بسم الله الرحمن الرحيم

رقم الكتاب : ج هـ/ ٦٤٨٧
التاريخ / ٨ /١١/ ٢٠١٢

كلية الشيخ الطوسي الجامعة

م/ محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣
المنعقدة بتاريخ ٢٠١٢/٩/٢٩

تحية طيبة...

الحاقا بكتابنا المرقم ج هـ/٦١٠٠ في ٢٠١٢/١١/٥ ، بشان الفقرة (١/١٠/اولا:الشؤون العلمية) من محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ ، نود اعلامكم الى انه بالامكان اعتماد مجلة الكلية لاغراض الترقية العلمية وفق الية اعتماد المجلات الصادرة عن الكليات الاهلية والجمعيات العلمية لاغراض الترقية العلمية والتي يمكن الاطلاع عليها على موقع دائرة البحث والتطوير (www.rddiraq.com)

للتفضل بالاطلاع واتخاذ مايلزم...مع التقدير.

المحاسب القانوني
حيدر محمد درويش
ع/رئيس جهاز الاشراف والتقويم العلمي
٢٠١٢/١١/١٤

نسخة منه الى//
- ✓ مكتب رئيس الجهاز/للتفضل بالاطلاع...مع التقدير.
- ✓ دائرة البحث والتطوير / مذكرتكم ب ت م/١٠٥٤٣/٤ في ٢٠١٢/١١/٨...مع التقدير .
- ✓ جهاز الاشراف والتقويم العلمي/قسم التعليم الاهلي/شعبة المحاضر/ مع الاوليات.
- ✓ الصادرة .

البريد الالكتروني: mhesses @ yahoo.com

رئيس التحرير

أ.د. قاسم كاظم الأسدي

مدير التحرير

أ.م.د. هدى تكليف مجيد السلامي

هيأة التحرير

١. أ.د. جميل حليل نعمة معله / كلية الآداب _ جامعة الكوفة

٢. أ.د. صالـــح القريشـــــي / كلية الفقه – جامعة الكوفة

٣. أ.د. أميـرة الجوفـــي / كلية التربية بنات _ جامعة الكوفة

٤. أ.د. عمر عيسى / كلية العلوم الاسلامية _ الجامعة العراقية

٥. أ.د. عبد الله عبد المطلب / كلية العلوم الإسلامية – الجامعة العراقية

٦. أ.د. أزهار علي ياسين/ كلية الآداب _ جامعة البصرة

٧. أ.د. هناء عبد الرضا رحيم الربيعي / كلية العلوم الإسلامية – جامعة البصرة

٨. أ.د. حيدر السهلاني/ كلية الفقه – جامعة الكوفة

٩. أ. د. مسلم مالك الاسدي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء

١٠. أ.د. ناهدة جليل عبد الحسن الغالبي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء

١١. أ.م.د. ضرغام كريم كاظم الموسوي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء

١٢. أ.م.د. مشكور حنون الطالقاني / كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء

تدقيق اللغة العربية

أ.م.د. هاشـــم جبـــار الزرفي

م.د. حسام جليل عبد الحسين

تدقيق اللغة الانكليزية

م.م. مصطفى غازي دحام

أعضاء هيأة التحرير من خارج العراق

أ.د. سعد عبد العزيز مصلوح: جامعة الكويت / الكويـــت.

أ.د. عبد القـــــــادر فيدوح: جامعة قـــــــطر/ قـــطر.

أ.د.حبيـــــب مونـــــــــــسي: جامعة الجيلالي ليابس / الجزائر.

أ.د. أحمـــــد رشـــــــراش: جامعة طرابـــــلس/ ليبيا.

أ.د. ســـــــرور طالبـــــي: رئيس مركز جيل البحث العلمي/ لبنان.

سكرتير التحرير

علي عبد الأمير جاسم

التصميم والإخراج الفني
مكتب محمد الخزرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠
العراق – النجف الأشرف

تعليمات النشر في مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

١.أنْ لا يكون البحث قد نُشِر أو قُبِل للنشر في مجلة داخل العراق أو خارجه، أو مستلا من كتاب أو محمّلا على شبكة المعلومات العالمية.

٢. أنْ يضيف البحث معرفة علمية جديدة في حقل تخصصه.

٣. أنْ يرعى البحث قواعد المنهج العلمي، ويُرتّب على النحو الآتي: عنوان البحث/ اسم الباحث بذكر درجته العلمية، ومكان عمله/ خلاصة البحث باللغتين العربية والإنجليزية لا تتجاوز أيّ منهما مئتي كلمة/ المقدمة/ متن البحث/ الخاتمة والنتائج والتوصيات/ الهوامش نهاية البحث/ ثبت بالمصادر والمراجع.

٤. يخضع البحث للتحكيم السري من الخبراء المختصّين لتحديد صلاحيته للنشر، ولا يعاد إلى صاحبه سواء قُبِل للنشر أم لم يُقْبل، ولهيأة التحرير صلاحية نشر البحوث على وفق الترتيب الذي تراه مناسبا.

٥. تقدم البحوث مطبوعة باستخدام برنامج (Microsoft word)، بخط (Simplified Arabic) للغة العربية، وبخط (Time new roman) للغة الإنجليزية، بحجم (١٤) للبحث و(١٢) للهوامش.

٦. تنسيق الأبيات الشعرية باستعمال الجداول .

٧ . تسحب الخرائط، الرسوم التوضيحية، الصور) بجهاز (اسكنر) وتحمّل على قرص البحث.

٨ . يقدم الباحث ثلاث نسخ من بحثه مطبوعة بالحاسوب، مع قرص مضغوط (CD).

٩. لا يعاد البحث إلى الباحث إذا ما قرر خبيران علميان عدم صلاحيته للنشر.

١٠. ترتيب البحوث في المجلة يخضع لأمور فنية.

المراسلات

توجه المراسلات الرسمية إلى مدير تحرير المجلة على العنوان الآتي:

جمهورية العراق ـ النجف الأشـرف ـ كلية الشيخ الطـوسي الجامعة.

موقع المجلة على الانترنت: www.altoosi.edu.iq/ar

البريـــد الإلكتـــــروني:mjtoosi٣@gmail.com

نقال: ٠٧٨٠٤٤٠٤٣١٩ (٠٠٩٦٤)

صندوق بريد: (٩).

تطلب المجلة من كلية الشيخ الطوسي الجامعة

بِسْمِ اللَّـهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: ﴿وَقُلْ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾

كلمة عدد المؤتمر:

أن من أهم ما تم تسليط الضوء عليه في هذا العدد الخاص بالمؤتمر الموسوم بـ (الفن في ظل التنمية المستدامة والآفاق المستقبلية) هو إبراز دور الفن في التنمية المستدامة، وتسليط الضوء على العلاقة الوثيقة بينهما من خلال إسهام الفن في رفع الوعي الاجتماعي بقضايا التنمية المستدامة، وقدرتها على الحفاظ على التراث الثقافي، وتعزيز الهوية الوطنية مع الحفاظ على القيم المحلية والعالمية، إضافة إلى دوره من تمكين الأفراد والمجتمعات من خلال إتاحة فرص العمل، و تعزيز المشاركة الاجتماعية والتفاعل المجتمعي، و إسهامها الفعال في تعزيز السياحة الثقافية المستدامة بما يسهم في تحقيق التنمية الاقتصادية، فضلا عما يضطلع به الفن من تعزيز و تطوير لمهارات التفكير النقدي والإبداعي، وتعزيز التعليم القائم على القيم الإنسانية والتنمية ، و قدرتها الهائلة على مواجهة التحديات البيئية من خلال رفع الوعي لدى الفرد والمجتمع ، إضافة الى لتحقيق نظام بيئي متكامل ومستدام يهدف إلى الحفاظ على التنمية والبيئة معًا؛ بما يحفظ حقوق الأجيال القادمة في مستقبل أكثر أمنًا .

مدير التحرير

الأستاذ المساعد الدكتور

هدى تكليف مجيد السلامي

المحتويات

الدراسات القرآنية والحديث الشريف		
عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة
تواصلية الملصق المستدام بين الابداع البصري والتربية البيئة	الباحث محمد عبد الرزاق عنون مسلم جامعة الكوفة– كلية التربية المختلطة الأستاذ الدكتور احمد عبيد كاظم جامعة الكوفة – كلية التربية المختلطة	٢٧
الأبعاد النفسية للذة والألم وتمثلاتهما في فن الأداء المعاصر	م.م. أيمن علوان هادي أ.د. سهاد عبد المنعم	٥١
واقع التربية الفنية في المدارس الثانوية وأثره في التحصيل الدراسي لطلبتها	أ.د. كاظم مرشد ذرب جامعة الامام جعفر الصادق (ع) – ذي قار كلية تربية الناصرية م.د. عبد الامير رزاق مغير الكلية التربوية المفتوحة – الديوانية	٨٣
النوستالجيا في عروض سلام الاعرجي الملحمية	أ.د. قبس أبراهيم محمد جامعة الكوفة – كلية التربية تربية فنية	١١٣
اثر انموذج باير في تنمية التفكير التوليدي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التمثيل المسرحي	الباحث: قاسم عبد مسلم عبد الامير المشرف: أ.د. قبس ابراهيم محمد جامعة الكوفة – كلية التربية قسم التربية الفنية	١٣٩

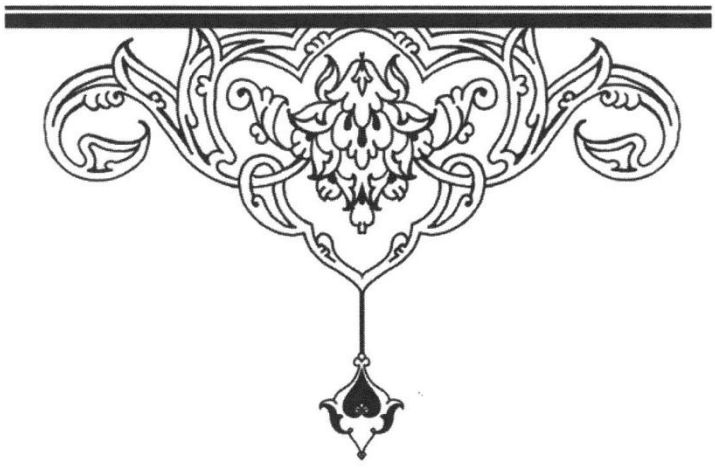
جماليات التركيب في اعمال الخطاط رسول الزركاني المعاصرة	أ.د. غسق حسن مسلم الكعبي جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة قسم التصميم	١٦٧
صناعة المكائن وتطبيقاتها على نتاجات طلبة قسم التربية الفنية في مادة الفخار	علي كاظم محمد جواد ابو القاسم جامعة الكوفة – كلية التربية أ.د. عماد حمود عبد الحسين تويج جامعة الكوفة – كلية التربية	١٩٩
واقع الحالة النفسية في رسوم المراهقين	أ.د. عبد الكريم عبد الحسين الدباج م.م. رسل نبيل كريم جامعة الكوفة – كلية التربية قسم التربية الفنية	٢٢٧
الصناعة الإبداعية وعلاقتها بالتنمية المستدامة في الفن العراقي المعاصر	الباحثة: آطياب محمد علي خلف جامعة الكوفة– كلية التربية قسم التربية الفنية أ. م. د. فؤاد يعقوب الجنابي جامعة الكوفة– كلية التربية قسم التربية الفنية	٢٦١
التكامل الذكي للبيئات الداخلية المستدامة فعالية الأنظمة التي تدعم انترنت الأشياء في التصميم الداخلي	الباحثة: زينب عبد الستار محمد جامعة بغداد– كلية الفنون الجميلة قسم التصميم طالبة دراسات عليا – ماجستير أ. م. د. حارث أسعد عبد الرزاق جامعة بغداد – كلية الفنون الجميلة قسم التصميم	٣٠٣

جماليات الصياغات التصميمية في التصوير الاسلامي	ا.م.د. حسن هادي عبد الكاظم الغزالي العراق– جامعة القادسية– كلية الفنون الجميلة م. د. انجي محمد سيد احمد النجار مصر – جامعة طنطا – كلية التربية النوعية	٣٣١
اثر الانموذج التوليفي في تحصيل وتنمية عمليات العلم لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة علم الجمال	أ.م.د. زهور جبار راضي العطواني الجامعة المستنصرية – كلية التربية قسم التربية الفنية	٣٦٧
الذكاء الاصطناعي وقابليته في تدريس الرسم	ا.م.د علي امين سامي جامعة الكوفة – كلية التربية الباحث: صلاح حسن عبد الحسين جامعة الكوفة – كلية التربية	٤٠٩
اسس طباعة الباتيك على الاقمشة وتطبيقاتها العملية	أ.م. د. علي حمود تويج	٤٣٧
الدلالات الرمزية في الرسم الجزائري المعاصر	أ.م.د. هديل هادي عبد الامير جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة	٤٦٧
التحولات الاسلوبية في الرسم الافريقي المعاصر	م.د. أفراح مالك محسن جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية	٥١١

التقييم ودوره في التنمية المستدامة	م.د. حاتم رشيد كاظم جامعة الكوفة – كلية التربية قسم التربية الفنية	٥٤٧
الاستبداد وتمثلاته في النص المسرحي العراقي مسرحية (الصدى) انموذجا	م.د. فيصل غازي شاكر وزارة التربية / المديرية العامة لتربية كربلاء	٥٧٥
الابعاد التربوية بين النداء البصري والوجداني في نتاجات طلبة قسم التربية الفنية	محمد أمين سامي جامعة الكوفة– كلية التربية قسم التربية الفنية	٦٠٣
توظيف عنصر الملمس كتقنية إظهار في نتاجات طلبة معهد الفنون الجميلة	م.م. عميد راهي نعمة مديرية تربية النجف الاشرف معهد الفنون الجميلة	٦٣٣
البعد الاجتماعي في الفن التشكيلي (الرسم)	م.م. مصطفى محمد عبد الرزاق جامعة الكوفة – كلية التربية	٦٦٧
الأهمية العلمية و التربوية للنشاطات الفنية في تنمية التذوق و الابداع لدى الطالب الجامعي	م.م. نصير جواد موسى الجامعة الإسلامية / النجف الأشرف	٦٩٣

جماليات تداخل الرسم مع الصورة الفوتوغرافية	م.م. نور شاكر محمود الزيدي م.م. زهراء نعمان صادق الكويتي	٧١٩
الموسيقى وتمظهراتها في عروض المسرح العراقي الصامت (صور من بلادي انموذجاً)	م.م. وضاح عبد علي عباس العواد وزارة التربية المديرية العامة لتربية بابل	٧٥٣

الأهمية العلمية و التربوية للنشاطات الفنية في تنمية التذوق و الابداع لدى الطالب الجامعي



م.م. نصير جواد موسى
الجامعة الإسلامية / النجف الأشرف

الأهمية العلمية و التربوية للنشاطات الفنية في تنمية التذوق و الابداع لدى الطالب الجامعي

م.م. نصير جواد موسى
الجامعة الإسلامية / النجف الأشرف

ملخص البحث:

يعنى البحث الحالي بدراسة الأهمية العلمية والتربوية للنشاطات الفنية واثرها في تنمية التذوق والإبداع الفني لدى الطالب الجامعي إذ يقع البحث في أربعة فصول اهتم الفصل الأول بالإطار المنهجي للبحث المتمثل في مشكلة البحث وأهميته والحاجة إليه إذ جاءت مشكلة البحث في الحديث عن دور الفن وأهميته في مجال التنمية الجمالية والاجتماعية والذوقية وكذلك دور الشعبة الفنية باعتبارها جزءاً مهما تنعكس من خلاله أنشطة الطالب في الجامعة لتكشف مكامن شخصيته لما تحمله من معان ودلالات للتعبيرعن ذاتهم حيث انتهت المشكلة بالتساؤل الاتي وهو هل للنشاطات الفنية أهمية في تنمية شخصية الطالب والكشف عن مكامن قدراته الإبداعية؟ كما جاء في الفصل الاول حدود البحث متمثلة في شريحة الطلاب في الجامعة الإسلامية في النجف الاشرف للعام الدراسي ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤ فضلا عن هدف البحث المتمثل في التعرف على مدى أهمية قسم النشاطات الطلابية في تنمية قدرات الطالب الإبداعية.

كذلك تضمن الفصل تحديد لأهم المصطلحات الواردة في البحث وتعريفها لغوياً واصطلاحاً وإجرائياً بما يتفق مع هدف البحث .

أما الفصل الثاني المتمثل في الإطار النظري للبحث فقد شمل مبحثين عني المبحث الأول بالفن وأهميته في التربية الجمالية ، وتناول المبحث الثاني النشاطات الفنية وانعكاسها على سلوك الطالب تربوياً .

أما الفصل الثالث فقد شمل إجراءات البحث واختيار عينة البحث ثلاثة اعمال للطلبة ، و تم اعتماد مؤشرات الاطار النظري أداة للتحليل . كما جاء الفصل الرابع في أهم النتائج والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات ، فضلا عن قائمة المصادر والملاحق .

الكلمات المفتاحية :

١- الابداع ٢- التذوق ٣- الفن ٤- الجمال ٥- المُثل ٦- الذات ٧- الدلالة ٨- السلوك

The Scientfic and Educational Significance of Art Activities on Developing The Taste and Creativity of The Academic Students .

Asst. Lect. Naseer Jawad Musa
The Islamic University Al-Najaf - Ashraf

Abstract

The researcher through this study fouses on the educational and scientific importance of the art activities and its affects at the innovation development for the academic student. The theoretical framework which deals with the problem and the significance of the topic. This modest effort constitutes research that extrapolating the role of art and its importance in the field of aesthetic and taste development and its reflection through the student's artisitc achievement within the university to reveal his personality because of the meaning and connotations it carries for self-experssion. The research question ended with the following questions: Are artistic activities important in developing the student's personality and revealing the potential of his creative abilities ?

Keywords: 1- Creativity 2- Taste 3- Art 4- Beauty 5- Ideal 6- Self 7- Significance 8- Behavior

اولاً :مشكلة البحث

يعد الفن من الضرورات الحضارية المهمة، وينال بتعدد أنواعه كثيراً من العناية والاهتمام في معضم دول العالم لما يؤديه من دور هام في مجال التنمية الجمالية و الاجتماعية و الذوقية وهو بتفاعله مع المجتمع يساهم في بحث حاجاته وتوفير متطلباته. فالفن سواء كان يهدف إلى الجمالية أم غيرها ما هو إلا طاقة منبعثة من داخل النفس تتسامى بها لبلوغ حاجات أو تعبير عن حاجات . وتعد الشعبة الفنية جزءاً مهما من أنشطة الطالب في الجامعة والذي يساهم في تعريفه بعالمه الخارجي المتمثل ببيئته وأقرانه ومجمل علاقاته بهما وعالمه الداخلي المتمثل بعلاقته بذاته ، إذ إن الأفراد عموما تختلف ارائهم فيما يرونه عن أنفسهم فنجد من ينظر لنفسه نظرة متعالية أو نظرة دونية إلا إن كلا المظهرين سلبيين ولا ينسجمان للتأقلم مع الوسط الاجتماعي ، بل إنهما يعيقان عملية التكيف بالمجتمع فبالتالي تعيق مثل هذه المظاهر المستوى العلمي والفني

لذا فان مفهوم الذات يؤثر سلبا في المجتمع مثلما يتأثر به ، أي من الضروري تشخيص هذه المظاهر وتقويمها لدعم ما هو ايجابي ومعالجة ما هو سلبي كهدف تسعى إليه التربية والتعليم . فضلا عن العناية بدراسة الموضوعات الفنية التي يختارها الطالب وفهمها ومحاولة تفسيرها على أن لا تكون هذه التفسيرات إنقاص من أهميتها أو الأخذ بها على إنها أخطاء وإنها لا تتماشى مع فنون الكبار ، لما ينتج من الفهم الخاطئ هذا من إعاقة لتطور مسيرة النمو الطبيعي للفنون لدى الطالب الجامعي . فضلا عن ذلك فان اهتمام الاستاذ يجب أن لا يقتصر على جوانب محددة ، إنما يتسع للكشف عن مكامن شخصية الطالب وإنماء السمات المهمة والمرغوب فيها ، وان واحدة من هذه السمات المهمة التي يطورها النشاط الفني هي فهمه لذاته و للاخرين ، ويدفع فيه القدرة على التعبير والانجاز، ويساعده في طرح فكرة مقبولة مستمدة من محيطه و ينمي عنده تقديره لذاته إذ إن تأكيد وتقدير الذات يمكن أن يأتي كنتيجة للانجاز .

لذلك سعى البحث لتوفير أداة بسيطة تساعد مسؤول الشعبة الفنية على الكشف عن مكامن الطالب من خلال منجزه الفني و انعكاس ذلك على سلوكه لذا يبقى السؤال الأتي :

هل من أهمية واثر للنشاطات الفنية في تنمية شخصية الطالب والكشف عن مكامن قدراته الإبداعية ؟ .

ثانياً:أهمية البحث والحاجة إليه :

تكمن أهمية البحث الحالي والحاجة إليه في النقاط الآتية :

١- يُوفر من خلال نتائجه أداة بسيطة للكشف عن مكامن الإبداع والابتكار عند الطلبة من خلال النشاطات الفنية كافة .

٢- يأتي استجابة للاهداف التربوية كونه يساعد استاذ النشاطات الفنية على فهم رسومات الطلبة واستيعابها للكشف عن مكامن الطالب وإيجاد السبل لمعالجة الخلل في الشخصية .

٣- يفيد الأساتذة ، والباحثين في مجال فنون الطلبة و المختصين في مجال علم النفس لاعداد برامج تربوية للنهوض بشخصية الطالب و تقويم سلوكه .

ثالثاً:هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على الأهمية العلمية و التربوية للنشاطات الفنية في تنمية التذوق والإبداع الفني لدى الطالب الجامعي و الواضح تمثلها في أعمالهم الفنية .

رابعاً:حدود البحث :

الحدود الموضوعية: دراسة أهمية وجود الشعبة الفنية في الجامعات و اثرها في تنمية قدرات الطالب الفنية و العلمية من خلال المنهج الفني لهم .

الحدود المكانية : الجامعة الإسلامية في النجف الاشرف

الحدود الزمانية : العام الدراسي ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤

خامساً:تحديد المصطلحات :

الابداع (creativity)

لغوياً :(ابدع) الشيء اخترعه لاعلى مثال . والله بديع السماوات و الارض اي (مبدعها) المبتدع و هو

ايضاً (البديع) و ابدع الشاعر جاء بالبديع و شيء (مُبدعٌ) بالكسر اي (مبتدع). [١]

اصطلاحاً :عرفة (كلويفر) (١٩٦٦) بأنه استعداد الفرد لتكامل القيم والحوافز الأولية بداخل تنظيم الذات

والقيم الشعورية وكذلك تكامل الخبيرة الداخلية مع الواقع الخارجي و متطلباته . [٢]

اجرائياً :الإبداع هو القدرة على إنتاج أفكار تستوفي شروطا معينة في موقف معين وتكون

نادرة وتتصف بالمهارة .

المبحث الاول

الفن وأهميته في التربية الجمالية

لقد مارس الإنسان الفن منذ وقت مبكر من وجوده ، قبل أن يعرف القراءة والكتابة ، والزراعة ، واستئناس الحيوان ، دلت على ذلك القرائن التي خلفها والتي نجدها في الكهوف والمعابد وسواها ، فلا غرابة أن مارس الطفل بعض مظاهر الفن منذ تطور النمو المعرفي لديه ، يدل ذلك على نزوع شبه فطري نحو الجمال عند الإنسان ، فيظل الإنسان منتجاً للجمال ، أو باحثاً عنه في سلوكه ، وفي إنتاجه ، وتعد الطفولة مرحلة الأساس لوضع اللبنات الأولى لهذه الكفاية الإنسانية النبيلة والراقية ، كتذوق الجمال والاستمتاع به ومحاولة إنتاجه [٣] .

إن التربية الجمالية وبما تتيحه من تنمية الحس الجمالي ، وإكساب القيم الجمالية ، والاستمتاع بالجمال ، إنما تتم عن طريق المعايشة والممارسة والاحتكاك المستمر بالبيئة الجمالية ، المفعمة بالقيم الفنية والجمالية البسيطة والمنسجمة مع مرحلة نمو الوعي الفني فالتربية الجمالية إذن ليست غاية ، وإنما هي وسيلة من وسائل بناء الشخصية وتكاملها ، فإذا كان الطالب قد نشأ في بيئة ، منظمة ، مرتبة ، مؤسسة

على كل القيم الجمالية ،فانه يستطيع عن طريق تفاعله مع هذه البيئة، أن يتشرب منها أسس الجمال ، وبالتالي يكتسبها في نفسه [٤].

إن التربية بمفهومها الحديث تسعى إلى تحقيق النمو المتكامل والمتوازن للفرد عقلياً وجسمانياً ووجدانياً ، والعمل على إيصاله إلى أقصى ما تستطيعه قدراته الذاتية وإكسابه المعارف والمفاهيم والمهارات والقيم والاتجاهات الأساسية ، التي تمكنه من مواجهة أعباء وجوده بشجاعة ، وكفاءة [٥].

للفن أهمية كبرى بالنسبة للمجتمع فهو ذو تأثير بالغ في الحياة النفسية لأفراد المجتمع من خلال البناء الأسري للفرد و التماسك الاجتماعي ، لذلك فهو أداة التفاهم العالمي [٦].

كذلك يؤدي الفن دوراً مميزاً وهام في تأكيد القيم الاجتماعية للأفراد . إذ أن الفن يساعد على تحقيق الصحة لا سيما العقلية والنفسية ، ويمكن للطالب أن يتغلب على تلك الضغوط بممارسة أشكال الفنون لتشكيلية ، ويزيح تلك الضغوط بإعطاء فرصة لإظهار معانيها بلغة تشكيلية ، ويساهم الفن في تنشيط العقل المعرفي لدى الطالب من خلال تعبيراته الانفعالية المكبوتة ،كما يؤدي دوراً بارزاً في ربط الجوانب الاجتماعية [٧].

في حين تنمي التربية الفنية قدرات الأشخاص حسياً – بصرياً – حركياً ومن خلالها يتعرفون علي الإمكانات التعبيرية للشكل . لان الرسومات الفنية بما فيها من أشكال وسيلة مهمة لتحقيق التذوق الجمالي لدى الطالب ، ومن أهم ادوار التربية الفنية الاهتمام بتنمية العلاقات الفنية والجمالية ،وممارسة الفنون تعتبر وظيفة تعبيرية للمشاعر على مر العصور فقد تشكلت في جميع نواحي حياته حتى أكثرها خصوصية كالألم والخوف ، وبالفن استطاع أن يجعلها واقعا مرئياً [٨] .

ويعتبر الفن وسيلة تربوية وتهذيبية تُنمي الخلق العالي والذوق الرفيع والسلوك المهذب ، ساهم في زيادة الثقة بالنفس و احترام الغير و تقدير الابداع الفني و الفكري و الاجتماعي و تعمق الشعور بالمجتمع وبالخالق وتحث على الخير وتجنب القبيح من الأعمال والسلوك [٩] .

يهدف مساق الفن والمجتمع إلى إعطاء الفن منزلته الحقيقية بين المعارف الإنسانية والتربوية ليكون معينا للدارسين في دروسهم وليضيف إلى الطالب مهارة ضرورية من المهارات . كما أن الفن يساعد في تهذيب الأخلاق من حيث البحث عن الجمال والدقة في الجمال ويعلم التنظيم والترتيب وحسن القياس والنسب والتناسب وإتباع الأصول واحترام القواعد إلا أنه فوق كل هذا يساعد على تحمل الصعاب والجلد في العمل والمثابرة ويشحذ العقول والهمم للبحث عن كل جديد والسعي نحو الإبداع [١٠] .

لقد أصبح مفهوم (التربية الجمالية عن طريق الفن) محورا أساسيا للتربية الشاملة وبخاصة في مراحل التعليم العام ، حيث تقدم من خلالها الممارسات الفنية التشكيلية والتطبيقية العملية التي يكتسب الطالب من خلال ممارستها على المهارات والخبرات التي توفرها مراكز النشاطات الفنية مترابط مما يساعدهم على حسن مواجهة المواقف اليومية المختلفة [١١].

ولعب الإعلام دور مهم ومؤثر في حياة الإنسان و في كل وقت حتى أصبح الإنسان محاصراً بكل وسائل الإعلام سواء كان متابعا لها أو عازفأ عنها ، و التربية الفنية المعاصرة بتكوينها التربوي الثقافي الفني أصبحت مجالاً حاضراً للوسائل الإعلامية المكانية و الزمانية و أصبح للفن دوره التربوي و الثقافي فيها فبات دور التربية الفنية داخل وسائل الإعلام بمثابة عامل الضبط المعياري للفن المستخدم في الإعلام بما تمتلكه من مقومات القدرة على إصدار الأحكام الفنية و التربوية و توجيه معطيات الإعلام للصالح العام ولكل الفئات ولكل الأعمار وعلى كل المستويات [١٢].

ان الفن يقوم بدور تربية الأحاسيس ، وأن تربية العقل دون الأحاسيس وحدها ، بل على العقل أيضأ ، والإهمال في احد هذين الجانبين من شأنه أن يخلق شخصية غير متوازنة ولا متكاملة ومنها تتجلى أهمية التربية الجمالية بالنسبة للفرد ، وهي ذاتها بالنسبة للمجتمع ، فالهدف العام للتربية هو تشجيع ما هو فردي لدى الإنسان ، وتحقيق التجانس في نفس الوقت بين ما هو فردي وبين الوحدة العضوية للمجموعة التي ينتمي إليها الفرد ، وأن من أكثر الوظائف أهمية للتربية الجمالية ، هو توافق الحواس مع بيئتها الموضوعية [١٣] .

أهمية التذوق الفني في مناهج التعليم:

إن الإحساس والشعور بالجمال من صفات الإنسان السوي الباحث عن الاستقرار النفسي والتكامل الشعوري بين الروح والجسد ، وهو نوع من سلوك لدى الناس ينمو ويكبر ويكتسب من خلال التعلم وهذا السلوك أداة من أدوات التمدن التي يسعى إليها الإنسان بطبعه .

ولقد اعتبر الكثير من العلماء إن التذوق الفني هي قدرة كامنة في كل شخص كالقدرة على الإبداع ، وليس من السهل تلقينه إنما يكتسبه كل إنسان بنفسه عن طريق الممارسة ليؤدي بالنتيجة إلى تثقيف الحس الجمالي عنده فهو يسهم في شحن الخبرات من خلال المشاهدة المقارنة والتقييم والحكم ، كنتيجة للنمو الحسي لدى الفرد بحيث يستطيع أن يستجيب لأنواع مختلفة من العلاقات الجمالية .

يرى الباحث إن التذوق الفني لم يحظ بقدر كاف من الاهتمام فى المنهج التدريبي لمادة النشاطات الفنية وان إهماله راجع إلى الافتراض العام بان الخطوات الفلسفية العامة للتذوق تعتبر أعلى من مستوى الطلاب وقدراتهم الذهنية وخاصة فى المراحل الدراسية المختلفة الغير متخصصة ، لذلك تعددت الاراء حول كيفية تعليم التذوق الفني بطريقة تمكن الطالب من امتلاك الوعي والقدرة على الملاحظة والوصف لتجعله قادر على إصدار الأحكام التي تتضمن التمييز بين الجوانب الجمالية لكل ما يسقط عليه نظره وذلك يتطلب من الاستاذ :

أولا- تعريف الطالب بمعنى التذوق والمقصود منه ليكون ذلك بمثابة عدسة إدراكية ترشده للكشف عن القيم الفنية في المستقبل.

ثانيا- من خلال تركيز الاستاذ على خواص العمل الفني والبحث عن الجوانب الجمالية فيه لتتضح . الصورة للطالب و تكون اقرب لفهمه و تقديره .

ثالثا- إن احد مهارات التدريب الفعالة هي عن طريق طرح الأسئلة وليس عن طريق السعي إلى الحصول على الإجابات وذلك من خلال قيام الاستاذ بابتكار طريقة معينة تدفعهم الى التفكير في تغير طبيعة بعض الأشكال البصرية التي يشاهدونها يومياً وبما إن المشغل يحتل مكانة في تحديد انتمائه للمكان و بأسلوب المناقشة بين الطلبة حول ابرز الجوانب الفنية داخل المرسم و السماح لحواراتهم بالتوصل الى حلول سهلة و بسيطة ، و بمشاركة الأستاذ سنجد استجابة تنعكس على البيئة المحيطة به من

المؤثرات السلوكية التي يكتسبها الطالب بسبب ما يلمسه من تغير يقوده إلى الاستمتاع بالعوامل الجمالية والإحساس بها كثقافة بصرية تؤسس لمرحلة التكيف الجمالي التي تجعله قادرا على التميز بين الأشياء وإصدار الأحكام التي ترفض الجوانب البصرية القبيحة ليصبح تذوقه للجمال من سمات شخصيته المستقبلية وكذلك إن اكتسابه للمهارات المعرفية والإدراكية تزيد من ثقافته البصرية مما يجعل من عملية التذوق لا يقتصر تطبيقها في الأعمال الفنية فقط بل سيكون لها صدى ينعكس ايجابيا على سلوك الطالب .

لهذا يحتل التذوق الفني مكانة خاصة بالنسبة لأهداف التربية الفنية التي تتلخص لجعل الطالب الجامعي يكتسب المعرفة والمهارات التي تنمي لديه تذوق التعبيرات الخلاقة للإنسان من خلال ممارسة الفن ، مما يزيد من خبراتهم الجمالية حتى يصل الى مفهوم عام وشامل للفن .

المبحث الثاني

النشاطات الفنية في الجامعات و انعكاسها على سلوك الطالب تربوياً

حل القرن الحادي والعشرون بكل ما فيه من متغيرات ، ونواحي تحديات جديدة ، سريعة التغير في مختلف جوانب الحياة ، وعليه لزم علينا أن نهتم بالتربية والتعليم كي نواكب هذه التطورات والإنجازات التعليمية ، لنحقق بذلك نوعية راقية من التعليم نرسخ به مستوى رفيعاً في التعليم العام ، حتى ندرك من خلاله تغيرات الحاضر لنواجه تحديات المستقبل وتحقق أهداف تربوية شاملة . كذلك لابد للنشاطات الفنية أن تواكب هذا التطور والنهج ، بحيث تصبح منجزاتها على درجة عالية من الوعي بمتطلبات العصر وفهم حاجات الناس . لآن النشاطات الفنية تساعد على فهم القيم الثقافية و التذوق و تنمية المهارات و المعرفة الجمالية [١٤] .

التربية (Education) تعني تنمية الفرد تنمية شاملة متكاملة من جميع الجوانب ، الروحية ، والعقلية ، والجسدية ، والنفسية ، والاجتماعية، والجمالية ، بحيث لا يطغى جانب على اخر فهي تنمية متزنة مع الشمول والتكامل ، تهدف الى أعداد الفرد الصالح إعداداً شاملا متكاملا متزنا ليكون نافعا لنفسه ولمجتمعه إن هذه الشمولية التي تحققها التربية تتم عن طريق تزويد الأفراد بالمواقف التي تنمي قدراتهم

على الابتكار والابداع والنهوض بواقعهم . ولا يمكن للتربية أن تحقق أهدافها إلا من خلال التعليم . حيث يعد التعليم إحدى الأدوات الرئيسية لتنفيذ أهداف التربية [١٥].

وقد استقطبت العملية التربوية اهتمامات المربين وأراء المفكرين والمختصين والمسؤلين عنها لأعداد أجيال المستقبل القادرة على الاطلاع بدورها فى المجتمع ، وذلك من خلال التعرف على ما تحقق من الأهداف التربوية والحصيلة التى اكتسبها الطلبة من المعلومات والاتجاهات المرغوبة والميول والاهتمامات السليمة وعادات البحث والتفكير العلمي والمهارات والإبداع والأساليب السليمة في حل المشكلات وبما ان النشاطات الفنية هي جزء من التربية ، فإنها تسعى إلى بناء شخصية الفرد وتكامل خبراته وسط التحولات الاجتماعية المعاصرة. [١٦]

وبما أن البيت هو البيئة الأولى التي تحمل الإنسان ، والأسرة هي المهد الحقيقي الذي يتربى فيه الطفل ويشب ويتشرب كل القيم وأساليب التفكير والسلوك ، فلابد أن ينتبه الآباء والأمهات إلى أهمية اكتساب الوعي التربوي اللازم لتنشئة الطفل وتوجيهه، وتوفير المناخ الأسري الذي ينمي الإحساس بالجمال ، ويشجع الطفل على الإبداع والقدرة على الابتكار ، فمن أهم سمات المناخ الأسري الملائم لتنمية قدرات الطفل هي أن يعيش في بيئة سمحة تحترم حرية الطفل في التفكير والتعبير[١٧].

وتعد المدرسة المنبع الأول في التربية الفنية والجمالية للطالب إذا استطاعت ان تحوّل اللعب عنده إلى ممارسة فنية ، وهذا ما أشار إليه (هربرتريد) بقوله : إن المدرسة تعد المصدر الأول والبيئة السليمة في التربية الفنية والنمو الجمالي عند الطالب ، خاصة إذا استطاعت أن تستثمر اللعب بترحيله إلى ممارسة فنية، وأن تربط ذلك بالمواد الدراسية وخاصة في المرحلة الابتدائية. فالمدرسة بالنسبة للتلميذ تمثل البيئة المقصودة التي عن طريقها تكون عاداته ، واتجاهاته ، ومهاراته ، ومعاييره الخلقية ، والتذوقية ونظرته في الحياة ، كما أنها تمثل الجو العام الذي يعيش فيه ،وهذا الجو يجب أن يشع الجمال في أي ركن من أركانه ،لأن هذا سينعكس على الطالب بطريقة غير مباشرة . فضلاً عن الدور المهم لوسائل الاتصال (الإذاعة والتلفزيون والصحافة و الانترنت) في التأثير على الطفل ، وتوصيل الرسائل الثقافية والجمالية إليه ، فهو لا يقل أهمية عن دور الأسرة والمدرسة ، والواقع أن وسائل الاتصال

الحديثة أوجدت أدوات جديدة لاستخدام الفن في التأثير أو تجسيد الأفكار فنياً والتجسيد الفني يعني تحويل المعاني والحالات إلى صور وأشكال بحيث تبدو جميلة أو مثيرة أو واضحة [١٨].

(و للنشاطات الفنية دور هام في إتاحة الفرصة للمتعلم ليعبر عن ذاته بحرية وفي هذا الشأن نجد أنها تساعد على نمو الشخصية الإنسانية نمواً متكاملاً من خلال الاندماج في النشاط البناء والاستمتاع به ، كما تساعد على غرس وتنمية قيم إنسانية تتصل بالعاطفة والوجدان والمعرفة الحسية وتدريب الحواس والتوحيد بين مشاعر الناس ، كما أنها تكسب الفرد العديد من المهارات والمعلومات المتعددة والتعبير عن النفس ، مما ساعد كل ذلك على الارتقاء بالسلوك الإنساني . و الأنشطة الفنية دائماً ما تحقق الاستقلال الذاتي والاعتماد علي النفس ، وتكون داعمة للصداقات وتقلل من العدوانية [١٩] .

منذ أن استحدث نظام التعليم الجامعي استحدثت معه النشاطات الفنية بوصفها مجالاً تعليماً يستخدم الفن التشكيلي مدخلا من مداخل التربية الجامعية مثله مثل بقية مجالات المعرفة التي تحولت إلى مقررات دراسية . فالدور الأساسي للتربية الفنية كمقرر دراسي يتعلم فيه الفرد المعرفة العلمية لمجالات الفن المتعددة مثل التصوير و الجرافيك و التصميم و الزخرفة....الخ ، كذلك يتعلم المتعلم ضمن أساسيات إنتاج العمل الفني تلك المهارات و التقنيات التي تنتج بها هذه المنتجات ، علاوة على المعايشة الوجدانية والتذوقية للفن و تطبيقاتها في الحياة للاستمتاع بها [٢٠] .

والنشاطات الفنية لا تصقل الذوق فحسب ، وإنما هي وسيلة حسية مهمة من وسائل المعرفة وبقول هربرت ريد (إن الفن أحد وسائل المعرفة . وعالم الفن نظام من المعرفة لا يقل في قيمته للإنسان عن عالم الفلسفة والعلم) وتعد التربية الفنية واحدة من الوسائل الفعالة في تكوين الشخصية وتطويرها التوافقي وغالبا ما يقال بان الفن يسعى نحو هدف إيجاد القابليات المتماثلة في مجال الإحساس والإدراك والتمييز ، في الاستجابة العاطفية والتعبير عن المشاعر. [٢١]

لقد كشفت الدراسات العلمية عن اثر ممارسة الطلبة للنشاطات الفنية في مراحل التعليم الجامعي المختلفة وما يعكسه هذا على دراستهم النظرية والأكاديمية والعملية

وعلى حياتهم العامة من إيجابية وجدية ووضوح . مما أكد على أهمية النشاطات الفنية ولا سيما التشكيلية والتطبيقية كمادة عملية تربوية وتثقيفية برغم مهاراتهم وخبراتهم الفطرية والمكتسبة وتدريبهم على حسن توظيفها. (٢٢)

واتضحت أهمية النشاطات الفنية لما لها من دور مهم في العملية التعليمية لتحقيق التكامل مع المواد الدراسية الأخرى والتي تكشف عن مواهب الطلبة في الجوانب الفنية . وهذا يتطلب من المسؤول عن النشاطات الفنية الدقة في التخطيط الفني والعلمي لتطبيق المنهج في ضوء ما رسم له من أهداف وان يجعل خطته تنسجم مع أهداف المواد الدراسية الأخرى تحقيقا لتكامل الخبرات واستمرارها بتوظيف يسمو بالقدرة الفنية عند الطلبة ويصل بهم إلى مستوى يضيف إلى خبراتهم السابقة كل جديد يلائم الأهداف التربوية والجمالية و الفنية التي تسعى شعب النشاطات الفنية إلى تحقيقها وتاكيدها .(٢٣)

إن الاهتمام بالنشاطات الفنية يأتي من خلال الاهتمام بعناصرها المتمثلة بأستقطاب الطالب والمنهج التدريبي والإمكانيات التعليمية كوجود مشغل متخصص والتجهيزات والوسائل التعليمية والنشاطات المرافقة لها .إن كل عنصر من هذه العناصر يكمل أحدها الاخر وان فقدان أي منها يؤدي إلى ضعف و فشل الخطة التدريبية او إعاقتها عن تحقيق أهدافها .وتعتمد طرائق تدريس الفن على طبيعة العلاقة القائمة بين الاستاذ والطالب . ويستطيع الاستاذ الناجح إن يعمل الكثير لتغيير طرق التدريب لاظهار المواهب و تطويرها مستفيداً من وقت الطالب المتاح بين المحاضرات في كلياتهم المختلفة كبديل لطرق التدريب القديمة التي تحتاج الى وقت اطول من انجاز الاعمال الفنية.(٢٤)

ولكي يكون مسؤول الشعبة الفنية مبدعاً ومبتكراً. عليه إن يزاول بنفسه عملية الإبداع والابتكار امام الطلبة ، لأنه لا يستطيع إن يقدر المنجز الفني غيره إذا لم يكن قد مارس هو نفسه العملية الإبداعية ... والعملية الابتكارية لا يعرف قيمتها ولا معناها إلا كل من زاولها وسوف تساهم هذه الخطوة الى تعزيز ارتباط الطالب بالمشغل .(٢٥)

إن الأشغال اليدوية وسيلة التربية العملية التي تعوّد الطلاب على الابداع و الابتكار، لانها تتميز بتعدد خاماتها التي يبتكر منها الطالب اشكالاً مختلفة ويصل بتفكيره إلى

صنع اشكال جديدة لها أساسها في تكوين اتجاهه ألابداعي وعليه فالابتكار بالرسم و النحت و الخزف في المواد المختلفة . ولأنها وسائل طبيعية قريبة من حياة الطالب ويمكن عن طريقها إن يتعلم كثيرا من المعلومات والعادات والاتجاهات وحينما يكون للطالب الجامعي هدف يسعى إليه مرتبط بميل حقيقي عنده فانه يدفعه إلى التعلم وينمي عنده الحوافز لزيادة التعلم كما إن هذه الخامات يُقبل عليها الطالب بفطرية ورغبة تلقائية. (٢٦)

وممارسة العمل الفني تعتمد على تقنيات صناعة الفن دون غيره من الجوانب الموجودة في الفن من وجدان ومعرفة فأصبحت عملية ممارسة الفن عملية ابداعية تعتمد على القدرات المهارية للطالب الجامعي ، وقد ساعدت الدراسات التربوية والنفسية بعد ذلك على لفت الأنظار إلى ضرورة إعطاء الطالب الجامعي قدراً من الحرية في التعبير ، من اجل تحقيق الهدف الهدف من النشاطات الفنية مما يساعد على تحقيق الابتكار والإبداع الفني كهدف من أهداف ممارسة الفن في الجامعة بوصفه هدفاً يشترك في الارتقاء مع العملية التعليمية الجامعية للنهوض و النمو و التطور في الحياة الاجتماعية(٢٧).

وقد ساهم المجتمع الإسلامي من خلال فهمه للفن وأسراره على تنمية التذوق الجمالي للفرد وجعله يتألق ويتأنق في مسكنه ومأكله وسلوكه حتى أورثنا هذا الإرث العظيم في الحضارة والتراث والاثار الشامخة إلى يومنا هذا تدعمنا بين الشعوب والأزمنة بجانب كتاب الله سبحانه وتعالى الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام ونعمة الأخلاق ونعمة الجمال وتذوقه والذي انعكس كل هذا علينا في ظاهرنا وباطننا (٢٨).

مؤشر ات التي اسفر عنها الإطار النظري:

١-الهدف العام للتربية هو تشجيع ما هو فردي لدى الإنسان، وتحقيق التجانس في نفس الوقت.

٢- الفن وسيلة تربوية وتهذيبية تنمي الخلق العالي والذوق الرفيع والسلوك المهذب.

٣- التربية الفنية المعاصرة بتكوينها التربوي والثقافي الفني أصبحت مجالا حاضرا للوسائل الإعلامية المكانية والزمانية.

٤- نمو الشخصية الإنسانية نمواً متكاملا من خلا الاندماج فقي الالنشاط البناء و الاستمتاع به ، كما تساعد على غرس وتنمية قيم إنسانية تتصل بالعاطفة والوجدان والأنشطة الفنية دائما ما تحقق الاستقلال الذاتي والاعتماد على النفس ،وتكون داعمة للصداقات و تقلل العدوانية

٥- منذ أن استحدث نظام التعليم استحدثت معه النشاطات الطلابية الفنيه بوصفها مجالا تعليما يستخدم الفن التشكيلي مدخلا من مداخل تنمية الابداع مثله مثل بقية مجالات المعرفة.

٦- التربية (Educatin) تعني تنمية الفرد تنمية شاملة متكاملة من جميع الجوانب ، الروحية، والعقلية ، والجسدية، والنفسية ، والاجتماعية ، والجمالية .

٧- لقد كشفت الدراسات العلمية عن اثر ممارسة الطلبة للنشاطات الفنية المختلفة وما يعكسه هذا على دراستهم النظرية والأكاديمية العلمية وعلى حياتهم العامة.

٨- ان الاهتمام بالتعليم الجامعي يأتي من خلال الاهتمام بعناصرها المتمثلة بالطالب لوالمدرس و المنهج و الادارة و الامكانات التعليمية كالبنايات المتخصصه و التجهيزت و الوسائل التعليمية و النشاطات المرافقة لها

٩- تعتمد طرائق تدريس الفن في جميع المراحل الدراسية على طبيعة العلاقة القائمة بين الاستاذ والطالب.

الفص الثالث
اجراءات البحث

اولا. مجتمع البحث

يتألف مجتمع البحث من ٣٠ عملاً فنياً من منجزات الطلبة و بأشراف شعبة الأنشطة الفنية .

ثانيا .عينة البحث

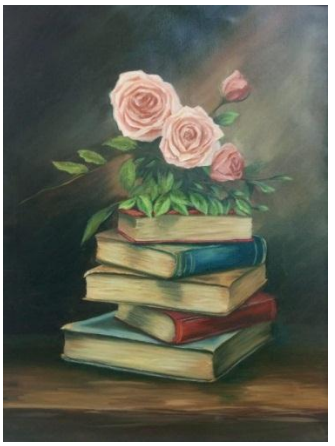
تم اختيار ثلاثة اعمال فنية من منجزات الطلبة داخل المرسم الجامعي حيث تم اختيارها بصورة قصدية.

ثالثا . منهج البحث

استخدم الباحث في الدراسة الحالية المنهج الوصفي بأسلوب تحليل المحتوى .

رابعاً . أدات البحث

تشتمل أدوات البحث الحالي على مدى استجابة الطالب وتفاعله مع المنجز الفني باعتباره حالة إبداعية تعكس وتعبر عن قدراته الذاتية ، وتم اعتماد مؤشرات البحث كأداة للتحليل .



رقية محمد هادي - تربية - أنكليزي

ان عنوان اللوحة يعكس طبيعتها الموضوعية ، فهناك مجموعه من الكتب شكلت بنائاً عمودياً وسط اللوحه بشكل منتظم ، يميل الى الهندسة الهرمية ، مع إضافة لمجموعة من الزهور محاطه بأوراقها الخظراء الداكنة احتلت قمة البناء التصميمي لفكرة العمل .

في محاولة قصدية لزيادة الفعل البنائي شكلياً و لونياً و لكي تبتعد مفردات العمل عن التسطيح سعى الفنان الى تغيير الاتجاه المنظوري للبناء الشكلي للكتب كي تأخذ شكلاً منسقاً منتضماً و مستقراً ، محققاً

بذلك التباين في الحجوم و التباين اللوني من اجل خلق التوازنات النهائية للوحة .

كما شكل الاختزال اللوني وسيادة اللون الجوزي الغامق ليعطي انسجاماً للاشياء المختلفة المكونة لفكرة العمل و ليكشف عن طبيعة اسلوبية تشير الى قدرة الفنان و محاولته لاضافة بعداً تعبيرياً و جمالياً لأهمية الكتاب في حياة الطالب الجامعي بأعتباره أداة من أدوات المعرفة العلمية و التربوية لابد من التذكير بأهميتة في منجزنا الإبداعي .

مهيمن زهير محمد رضى تقنيات طبية تخدير

تنتمي هذه اللوحة الى أجواء العمارة في الحظارات الرافدينية القديمة و ان انعكاس الطابع التاريخي لهذا العمل دليل على رغبة الفنان في تسليط الضوء على أهمية المنجز العمراني في حظارات العراق القديمة وهذا الإخراج البصري و التنوعات التكوينية ما هو الا انعكاس لعظمة القدرات العلمية والهندسية للفرد الرافديني حسث استطاع الفنان في هذه اللوحة الربط بين الجانب العلمي و الهندسي من حيث التصميم و الانشاء و الجانب الفني و الجمالي الذي ساد المشهد البصري في محاولة للكشف عن الهوية الحظارية و تميزها عن الحضارات الأخرى و اظهار القيمة الحقيقية التي تعكسها هذه التكوينات الهندسية فنياً و جمالياً و عمرانياً ووظيفياً ، فكانت رسالة صريحة للاعلانات عن رغبة الفنان في استلهام عظمة الحضارة في قلعة مستوحاة امتازت بالابداع الهندسي الذي يعكس هوية و خصوصية متفردة . لذلك لم يبتعد الفنان من وضع هذا المنجز وسط سيادة لطبيعة البيئة الرافدينية الخضراء تحيط بها مياه الأنهر كدلالة لنهري دجلة و الفرات .

بسم الله الرحمان الرحيم

(إِذْ قَالُوا لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰ أَبِينَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوِ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِن بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ).

ليث احمد سامي ـ تقنيات طبية تخدير

هذه اللوحة ركزت على موضوع تربوي و أخلاقي محض الا و هو المكيده و الغدر، أراد فيها الفنان ان يخوض غمار تجسيد مضمون حكاية نبي الله يوسف (ع) كرسالة تربوي تعكس واقعاً له دلالته المباشرة في حياة العامة حيث شكلت التوزيعات اللونية التي فرضت البيئة الصحراوية سيادتها على العمل الفني لتضيف الى مضمون العمل بعداً يزيد من مهمة المتلقي في كشف المعنى و طرح التعبير فواقعية المشهد لنبي الله يوسف (ع) خلقت مفصلاً مهماً بين الخير و الشر قائم على اتخاذ الواقع كمرجعية و لكن ابداع الرئية اخذ فرادته من خلال تلك الطريقة الفريده في الصياغات اللونية و كل هذه العلاقات ابرزت هوية اللوحه و مضامينها الأخلاقية و التربوية .

الفصل الرابع

النتائج

١: يقوم الاستاذ المشرف على شعبة النشاطات الطلابية بدور التربية العقلية والفن بدور تربية الأحاسس.

٢: أكثر الوظائف أهمية للتربية الجمالية هي توافق الحواس مع بيئتها الموضوعيه .

٣: التربية الجمالية هي ليست غاية ، وإنما هي وسيل من وسائل بناء الشخصية وتكاملها .

٤: إن الدور الأساسي للنشاطات الفنية للمعرفة العلمية لمجالات الفن المتعددة.

٥: تعتمد طرائق التدريب في قسم النشاطات الطلابية على طبيعة العلاقة بين الاستاذ والطالب .

٦: ان لجامعة هي المصدر هي المصدر المكمل لتصوير الجوانب الفنية و النمو الجمالي عند الطالب الجامعي

الاستنتاجات:

١: يؤدي الفنِ دورا مميزا وهاما فى تأكيد القيم الاجتماعية للأفراد .

٢: لابد للنشاطات الفنية أن تواكب تطورات العصر بحيث تصبح منجزاتا على درجة عالية من الوعى بمتطلبات العصر وفهم حاجات الناس.

٣: للنشاطات الفنية دور عام فى إتاحة الفرصة للمتعلم ليعبر عن ذاته يحرية .

٤: لقد ساهم فهم المجتمع الاسلامي لبفن على تنمية التذوق الجمالي مما انعكس على سلوكيات الفرد .

٥: التربية الجمالية عن طريق الفن محورا أساسيا للتربية الشاملة .

٦: البيت هو البيئة الأولى التى تحمل الإنسان فلابد أن تنتبه الآباء والأمهات إلى دورهم المهم في تنشئة جيل واعي .

التوصيات:

في ضوء ما أسفر البحث من نتائج واستنتاجات يوصي الباحث بالاتي :

١: التركيز على الطلبة الموهوبين وتكريم المتميزين من خلال اقامة الفعاليات المختلفة و التي تصب في مصلحة الطالب المبدع

٢: يوصي الباحث بالاستفادة من البحث الحالي في الدر اسات(الجامعية من خلال التركيز على قدرات الطالب الإبداعية .

المقترحات: استكمالا للفائدة يقترح الباحث الدراسة الآتية:

الأبعاد المعرفية والتربوية للأنشطة اللاصفية وأثرها على المستوى الابداعي للطالب الجامعي

الهوامش:

(١) الرازي ،محمد بن ابي بكر بن عبد القادر ، مختار الصحاح ، دار الرسالة ، الكويت ،١٩٨٣،ص٤٣

(٢) المليجي ، علي: تاريخ التربية الفنية ونظرياتها ، دار الكتب ، بيروت١٩٩٨ ، ص١٢٥.

(٣) الحلاق ، محمد راتب: النص والممانعه (مقاربات نقدية في الادب والابداع). منشورات اتحاد الكتاب العرب ، ٢٠٠٠ ، ص٧٤.

(٤) ستونليز ، جيروم: النقد الفني ، ت: د. فؤاد زكريا ،القاهرة ١٩٧٤ ، ص ٢١٠ .

(٥) البسيوني ، محمود: طرق تعليم الفنون ، (لدور المعلمين والمعلمات العامة) ، دار المعارف ، مصر ،١٩٦٢ ص٣١

(٦) سمعان ولبيب ، وهيب ورشدي: دراسات في المناهج ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٨ ص ٢٣.

(٧) البسيوني ، محمود: الفن كوسيلة تنفسية،مجلة التربية الحديثة ، عدد(٣) ، القاهرة ، الجامعة الامريكية ، ١٩٧٠ ، ٥٦

(٨) خضير ، عادل: تطور مفهوم الرمزية في التحليل النفسي مجلة علم النفس ، مصر٢٠٠٣ ص٣٣ .

(٩) الالفي ، ابو صالح: الموجز في تاريخ الفن العام ، القاهرة، ١٩٨٥ ، ص١٢٣ .

(١٠) شاكر ، عبد الحميد: العملية الإبداعية في فن التصوير ،سلسلة عالم المعرفة ، الكويت، ١٩٨٧ ، ص٣٤ .

(١١) الكناني ، ماجد نافع عبود . تقويم منهج التربية الفنية المقرر في مدارس المرحلة الثانوية من وجهة نظر مدرس المادة والاختصاصين التربويين ، رسالة ماجستير (غيرمنشورة) ، بغداد ، ١٩٨٩ . ص٣.

(١٢) شفيق ، محمد: قراءات في علم النفس الاجتماعي ، دار صاد ، بيروت ، ٢٠٠٥ ص٥٢ .

(١٣)):ريد ، هربرت: تربية التذوق الفني ، ت يوسف ميخائيل اسعد، ط٢ ب ت ، ص ١٩-٢٠ .

(١٤) حسن ، محمد: التربية الفنية و دورها في تربية الأبناء ، مجلة التربية ، قطر ، العدد (٢٠) ١٩٩١ ص٣٤

(١٥) الحيلة ،محمد محمود: التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان، ١٩٩٩ ص١٩

(١٦) قلادة، فؤاد سلمان: أساسيات المناهج في التعليم النظامي وتعلي الكبار ، دار المطبوعات الجديدة،القاهرة، ١٩٧٦ ص٢٩٩

(١٧) البسيوني ،محمود:الفن كوسيلة تنفسية ، مصدر سابق ،ص٥٧

(١٨) ريد هربرت : تربية التذوق الفني ، ت: يوسف ميخائيل اسعد ، ب ت ، ص٢٨١.

(١٩) راشد علي : تنمية قدرات الابتكار لدى الاطفال ، دار الفكر العربي، القاهرة ،١٩٩٦ ص ٣-٤

(٢٠) المليجي ، علي : تاريخ التربية الفنية و نظرياتها، مصدر سابق، ص٩٦

(٢١) الجبوري، محمود شكر محمود: التربية الفنية ومضامينها التربوية ، الموسوعة الصغيرة ، دار الشؤون الثقافية العامة ،العراق ، بغداد، ١٩٨٦، ص٢١-٢٢.

(٢٢) السني، احمد قاسم والمحروس، عباس سعيد: دليل المعلم في التربية الفنية في المراحل الإعدادية، ط١ وزارة التربيه والتعليم، البحرين،١٩٧٧،ص٩ .

(٢٣) النعيمي، عبد المنعم خيري: تقويم تدريس الطلبة المطبقين في كلية الفنون الجميلة ، مطبعة الامة ، جامعة بغداد ، ١٩٩٠ ،ص١١ .

(٢٤) جودي، محمد حسين : قضايا الفن و التربية الفنية، مطبعة دار السلام، بغداد، ٩٨٦،ص١٦-١٧

(٢٥) البسيوني، محمود : الثقافة الفنية والتربية ، دار المعارف ،مصر ١٩٦٥، ص٣٩٩-٤٠٠ .

(٢٦) الالفي ابو صالح: الموجز في تاريخ الفن العام ،القاهرة، ١٩٨٥ ، ص١٢٣ .

(٢٧) البسيوني محمود : الثقافة الفنية والتربية ، مصدر سابق ص١٤٨

(٢٨) الالفي ، ابوصالح: المصدر السابق نفسهة. ص١٦٣.

المصادر

(١) : الالفي ، ابوصالح: الموجز في تاريخ الفن العام ، القاهرة ، ١٩٨٥.

(٢) : البسيوني ، محمود: طرق تعليم الفنون ، (لدور المعلمين والمعلمات العامة) ، دار المعارف ، مصر ،١٩٦٢

(٣) : لبسيوني ، محمود: الفن كوسيلة تنفسية ، مجلة التربية الحديثة ، عدد(٣) ، القاهرة ، الجامعة الامريكية ، ١٩٧٠

(٤) : البسيوني، محمود: التربية والتحليل النفسي ، ط٢ ، القاهرة ، عالم الكتب ،

(٥) : البسيوني ، محمود : الثقافة الفنية والتربية ، دار المعارف ،مصر ١٩٦٥.

(٦) : جودي، محمد حسين : قضايا الفن و التربية الفنية، مطبعة دار السلام، بغداد، ١٩٨٦

(٧) : الجبوري، محمود شكر محمود: التربية الفنية ومضامينها التربوية ، الموسوعة الصغيرة ، دار الشؤون الثقافية العامة ،العراق ، بغداد، ١٩٨٦، ص٢١-٢٢.

(٨) : حسن ، محمد: التربية الفنية و دورها في تربية الأبناء ، مجلة التربية ، قطر ، العدد (٢٠) ١٩٩١

(٩) : الحلاق ، محمد راتب: النص والممانعه (مقاربات نقدية في الادب والابداع). منشورات اتحاد الكتاب العرب ، ٢٠٠٠ ، ص٧٤.

(١٠) : الحيلة ،محمد محمود: التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان، ١٩٩٩

(١١) : خضير ، عادل: تطور مفهوم الرمزية في التحليل النفسي مجلة علم النفس ، مصر٢٠٠٣

(١٢) : راشد علي : تنمية قدرات الابتكار لدى الاطفال ، دار الفكر العربي، القاهرة ،١٩٩٦

(١٣) : ريد هربرت : تربية التذوق الفني ، ت: يوسف ميخائيل اسعد ، ب ت .

(١٤) : ستونليز ، جيروم: النقد الفني ، ت: د. فؤاد زكريا ،القاهرة ١٩٧٤ ، ص ٢١٠ .

(١٥) : سمعان ولبيب ، وهيب ورشدي: دراسات في المناهج ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٨ ص ٢٣.

(١٦) : السني، احمد قاسم والمحروس، عباس سعيد: دليل المعلم في التربية الفنية في المراحل الإعدادية، ط١ وزارة التربيه والتعليم، البحرين،١٩٧٧،ص٩ .

(١٧) : شاكر ، عبد الحميد: العملية الإبداعية في فن التصوير ،سلسلة عالم المعرفة ، الكويت،١٩٨٧

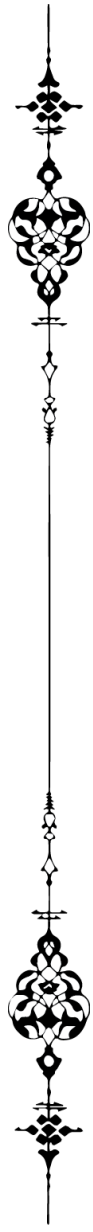
(١٨) : شفيق ، محمد: قراءات في علم النفس الاجتماعي ، دار صاد ، بيروت ،٢٠٠٥

(١٩) : قلادة، فؤاد سلمان: أساسيات المناهج في التعليم النظامي وتعلي الكبار ، دار المطبوعات الجديدة،القاهرة،

(٢٠) : الكناني ،ماجد نافع عبود. تقويم منهج التربية الفنية المقرر في مدارس المرحلة الثانوية من جهة نظر مدرس المادة و الاختصاصيين التربويين ،رسالة ماجستير (غير منشورة) ، بغداد ،١٩٨٩ .

(٢١) : المليجي ، علي: تاريخ التربية الفنية ونظرياتها ، دار الكتب ، بيروت١٩٩٨

(٢٢) : النعيمي، عبد المنعم خيري: تقويم تدريس الطلبة المطبقين في كلية الفنون الجميلة ، مطبعة الامة ، جامعة بغداد ،١٩٩٠



JOURNAL

of Ash-Sheikh At-Tousy University College

A Refereed Quarterly Journal

Issued by Ash-sheikh At-Tousy University - Holy Najaf - Iraq

Ninth year
Special Volume

ISSN
2304-9308

التصميم والإخراج الفني
مكتب محمد الخزرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠
العراق - النجف الأشرف