معوقات غناء الكورال لدى طلبة مدرسة الموسيقى والبالية

أ.م.د. ميسم هرمز توما
جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة

هزار بسام عباس
وزارة الثقافة / مدرسة الموسيقى والبالية
Hazzar.Bassam1206a@cofarts.uobaghdad.edu.iq

مُلخص البحث:

اهتم الباحث بدراسة جانب غنائي مهم جدا في ثقافة الموسيقى العالمية المنهجية وتعليمها، اذ سلط الضوء على مفهوم الكورال وهو الغناء العالمي المتعدد الاصوات ذو المنهج المحدد، وبعد تأمل ودراسة للموسيقى في المعاهد والأكاديميات العراقية لاحظ الباحث وجود ضعف عام لدراسة هذه المادة فكان مبرراً لها في الشروع للبحث عن هذا الموضوع الذي اهتم بالتعرف على المعوقات الأساسية التي يعاني منها الطالب والمعلم ضمن حدود اختارها الباحث متمثلا في مدرسة الموسيقى والباليه لأنها المكان الاقدم الذي ظهرت فيه دراسة هذه المادة واعتمد الباحث في اتمام بحثه على المقابلات والاستبانات للحصول على النتائج القائمة على تحقيق هدف بحثها هذا.

الكلمات المفتاحية: (معوقات، غناء ، كورال).

Abstract

The researcher was interested in studying a lyrical aspect in world music culture and its application as he shed light on the concept of the choir، which is global singing with a specific method. On the obstacles that were concerned with identifying the health obstacles that were obtained from the student and the teacher within the limits chosen by the researcher، represented by the school of music and ballet and the researcher in the oldest place in which a study appeared in which the study of this material appeared.

Key words: (Obstacles، singing، choral).

مشكلة البحث:

يعد الكورال من اهم اشكال الغناء العالمي المنهجي الذي تميز بقدراته العلمية والفنية الغنائية من الصياغة والبناء، لأنه ناتج عن تطور مستمر لأصول الغناء ضمن منهج الموسيقى العالمية الدينية والدنيوية، والتي نقصد بها الخاضعة لقواعد بناء الفن التعبيري والفلسفي العالي في صياغة وتحديد اساسياته.

وكذلك يعد الكورال الشكل الأوركسترا لي البشري الاول ضمن الموسيقى المنهجية العالمية وما كانت الاوركسترا الآلية فيما بعد تقليدا لتلك المديات الصوتية وأنواعها المستخدمة من قبل الغناء البشري.

ولذلك تعطي جميع المؤسسات الموسيقية والمراكز الخاصة بتدريس الموسيقى المنهجية أهمية واضحة لدراسة الغناء العالمي الكورالي بسبب أنه ينمي قدرات الموسيقية العالية المستوى لدى الطلبة بالإضافة الى أنه ينمي قدرتهم الصوتية والسمعية والأدائية في قراءة النوطة والقدرة على الاستماع للجانب الهارموني الصوتي أو اللحني المتعدد في البناء الموسيقي المنهجي.

وعلى هذا الاساس تأثرت جميع المؤسسات الموسيقية في الوطن العربي ايضا بدراسة الكورال ضمن مناهجها الموسيقية التعليمية لأنها تقليد لما اكتسبته من خبره للدراسة الأُوربية والغربية بشكل عام وكانت الأقطار العربية مثل لبنان ومصر هي السباقة في التعامل مع هذا الفن بشكله الأكاديمي ثم انتقلت الحالة الى باقي الاقطار العربية التي مارست تدريس الموسيقى المنهجية ضمن مؤسساتها العالمية الخاصة بتدريس الموسيقى المنهجية.

وتعد مدرسة الموسيقى والبالية من أهم المؤسسات الموسيقية التي افتتحت في بغداد منذ عام (١٩٦٩) حيث اهتمت بتدريس الموسيقى المنهجية بالأصول الدراسية المتعارف عليها في العالم، وكذلك استقطبت هذه المؤسسة الكثير من الاساتذة الاجانب والغرب مما أعطت اسناداً قوياً لخبرة التعليم المنهجي فيها، فكان الكورال من المواد المهمة ضمن مفرداتها الدراسية ومناهجها الموسيقية.

وفي وقتنا الحاضر مازال هنالك درس الكورال قائماً في هذه المؤسسة ويعتمد في تدريسه على خبراتٍ شخصية وذاتية لكل مدرس يدرس فيها، بالإضافة الى استخدام هذا الكورال بأشكال مختلفة على وفق حاجة المدرسة وفعالياتها فأصبح يتمثل مرة بغناء متعدد الاصوات واحيانا غناء بصوت واحد، اي انه اصبح يمثل فرقة عامه ما بين الكورال والكورس والمؤدين الجماعيين وخصوصا عند غناء الاغاني العربية وبذلك يكون غناء الكورال خارج مفهومه المنهجي العالمي ومعتمد على دراسة ليست علمية أنما على القدرات الذاتية في تدريب هذه المادة وتدريسها، وأن هذه المفاهيم هي السبب الرئيس للمعوقات التي اثرت في تكامله الفني على وفق مفهومه في العالم، على قابلية الغناء الكورالي والتي نعني بها القدرة على غناء الاصوات الاربعة الاساس في الكورال بشكل سليم ومنطقي.

وكيف يمكن أن نجد حل لهذه المعوقات أذ تبرز في هذه الحالة مبرر ومشكلته هذا البحث والذي يمكن تلخيصه بالسؤال الاتي:

على الرغم من ان وجود معوقات لغناء الكورال التي اثرت على مخرجات مدرسة الموسيقى والباليه ضمن هذه المادة لم تظهر بحوث موسيقية اكاديمية تهتم بهذه القضية المهمة لدراسة الغناء العالمي؟

أهمية البحث:

تتلخص اهمية البحث في أنّه واحد من البحوث القليلة ان لم تكن النادرة بدراسة الكورال في العراق. وكذلك يخدم هذا البحث المكتبة الموسيقية العالمية والباحثين في هذا المجال.

بالإضافة الى انه يخدم بشكل مباشر تطوير الدراسة ضمن الكورال في المدرسة والمؤسسات الموسيقية العالمية في البلد.

هدف البحث:

يهدف البحث الى الكشف عن المعوقات الفنية والعلمية لدراسة الغناء الكورالي لدى طلبة مدرسة الموسيقى والبالية.

حدود البحث:

١. المكانية: وتشمل مدرسة الموسيقى والبالية في بغداد.
٢. الزمانية: وتشمل مدة البحث ٢٠١٩-٢٠٢٠.
٣. البشرية: وتشمل المرحلة المتوسطة.
٤. الموضوعية: وتشمل تدريس الغناء الكورالي.

تحديد المصطلحات:

المعوقات / في التعليم (هي كل مشكلة تتعلق بالمعلم، والطالب، والمنهج الدراسي، والبيئة التدريسية) (http://mawdoo3.com)

التعريف الاجرائي: على انه المادة الدراسية لتعلم اصول الغناء العالمي المنهجي على وفق شكل الكورال لطلبة مدرسة الموسيقى والباليه في بغداد.

الفصل الثاني (الإطار النظري)

المحور الأول: مدرسة الموسيقى والبالية نبذة مختصرة:

في عام ١٩٦٩ تم افتتاح اول مدرسة لتدريب الموسيقى في مدرسة الاطفال الموسيقية.

وفي عام ١٩٦٩ تم افتتاح اول مدرسة للبالية هي مدرسة البالية العراقية، وفي سنة ١٩٧٠ اصبحت المدرستان مدرسة واحدة هي مدرسة الموسيقى والبالية.

وقد تم قبول الدورة الاولى ٢٢ تلميذ وتلميذه تم اختيارهم من مدارس مختلفة في بغداد وتم قبولهم على الآلات الآتية:

البيانو، الاكورديون، والكمان، والفلوت، وكانت الدراسة الفنية مسائية حيث كان الطلبة يدرسون دروسهم الأكاديمية في مدارسهم الخاصة. اما دراستهم الفنية فكانوا يواصلونها مساءً في بناية السينما والمسرح. وأعطت وزارة الثقافة والأعلام لهذه المدرسة الدعم والرعاية من خلال الاساتذة الاجانب الذين أشرفوا على تدريب التلاميذ وتوافر جميع مستلزمات الدراسة من آلات موسيقية الى مكتبة فنية واجهزة صوتية وكل ما تحتاجه الدراسة.

وفي صيف عام ١٩٧٠ صدر أول قرار بتوحيد المدرستين بمدرسة واحدة وخصصت لهم مدرسة هي القسم الابتدائي من المدرسة الحالية لتلقي علومهم التربوية والفنية فيها.

وقد فضل قسم الطلبة الالتحاق بهذه المدرسة لإكمال دراستهم، اما الرافدين. فآخراً فضلوا البقاء في مدارسهم الاصلية، وهكذا بدأت مدرسة الموسيقى والباليه مسيرتهما.

وأن الموسيقى التراثية للشعوب هي جزء من تاريخها وحضارتها وعلى الشعوب ان تفهم موسيقاها وتراثها اولا. وتراثنا العراقي يشكل جانباً مهماً في تاريخ الحركة الفنية في بلاد الرافدين. والموسيقى العراقية وما تحمله من اصالة والمقام العراقي هو جزء مهم من هذا التراث العظيم. لذا كان من الضروري تأسيس قسم لدراسة الموسيقى الشرقية والعربية وهذا ما حدث سنة ١٩٧٦ بتوجيه من وزارة الثقافة والاعلام وبأشراف السيد منير بشير المستشار الفني، وقد استطاع هذا القسم ان ينهض بهذا النوع من الموسيقى واصبحت هذه الدراسة جزءاً مهماً من المدرسة. وقد افتتح هذا القسم لدراسة العود، والقانون، والسنطور، والجوزة. (عياد، ١٩٧٩، ص١٤،١٦،٦٣).

المحور الثاني: الحاجة لدراسة الكورال ضمن المهارة والعلمية المنهجية:

إن حاجتنا للكورال هي حاجتنا الملحة للانتقال من البسيط إلي المركب أي من بساطة الغناء الفردي بمصاحبه التخت، مهما كان موسعاً، إلي الغناء المتعدد الأصوات الذي يقدم موضوعات يشترك في إعدادها مغني الكورال والذي يمثل أهم عناصر العمل الكورالي. (الحميد، ٢٠١٩، ص٦٧).

ويمكن توضيح تلك الحاجة الدراسية وتأثيرها على الطلبة بما يأتي.

١. يكسر حاجز الرهبة لدى الطلاب الذي ينتابهم عند غناءهم بشكل منفرد.
٢. يساعد على الحفظ السريع إذ يسمع الطلاب زملاءهم في المجموعة.
٣. يشجع الطلاب على رفع أصواتهم في أثناء الغناء إذ يشعر كل منهم بحرية أكثر من خلال الغناء في مجموعة.
٤. يرفع من كفاءة الطاب على قراءة النوت الموسيقية حيث أن ترديد زملاءه من حوله يسهل له القراءة الصحيحة ويساعد على الاتقان.
٥. يخلق نوع من الترابط والحب بين المجموعة وتتلاشى الغيرة والخوف من الخطأ.

٦. تنمية الحضور حيث تكون المحاضرة بشكل تجمع يزيد علاقات الصداقة للطلاب مما يجعلهم يشجعون بعضهم بعضاً حضورياً.
٧. يكون هناك نوع من التنافس الايجابي الذي يرفع مستوى الجميع عندما يسعى كل من في المجموعة لأن يكون هو الأفضل.
٨. يخلق نوعاً من العلاقة الحميمة بين الطلاب والمعلم.
٩. الاعتماد الايجابي المتبادل ويقصد به اعتماد أفراد المجموعة علي بعضهم بعضاً بإيجابية في أثناء التدريب بحيث لا يكون بينهم شخصاً أو أكثر اتكالياً على غيره في أثناء التعلم، وإنما كلهم يشاركون في ذلك حتى يتحقق النجاح للجميع.

المحور الثالث: أهمية معلم الغناء الجماعي:

لإعداد فريق غنائي جيد لابد له من معلم جيد يتمتع بكفاءة فنية عالية وقدرة على الصبر والمثابرة حتى يكسب ثقة تلاميذه ويجد سهولة في تدريبهم ولابد أن يتحلى بروح طيبة، وحب عامر لعمله حتى يتجاوب التلاميذ معه حباً بحب كما انه يجب على المعلم أن يهدف للوصول بمجموعته إلى مرتبه الغناء بدون مصاحبه آلية أي غناء نقى من أصوات التلاميذ فقط، فهذا قمة الغناء الفني الرفيع (عياد، ١٩٧٩، ص٩).

ويتحقق ذلك عندما ينطلق الصوت من مكان إصداره الصحيح (بمساعده الحلق المفتوح واللسان المرن مع الحركة الحرة لعضلات الفكين)، ثم تتردد ذبذباته في حجرات الرنين بجسم الإنسان وأهمها تجاويف الأنف والفم فيصدر الصوت مرنّا ورنّاناً في آن واحد ولهذا السبب يكون للمعلم الدور الاول في المراقبة الغنائية وحل المعوقات الاساسية من تقنيات الصوت الغنائي في الكورال.

بالإضافة الى ذلك يقوم المعلم ايضا بتوجيه الطالب نحو ضبط الدرجات الصوتية وتسوية نغماتها لدى المجموعة بشكل متجانس من حيث الجرس الصوتي الصادر عن غناء المجموعة وعن طريق العناية بالتدريب الصوتي من حيث الديناميكية في القوة والخفوت وطريقة توجيه الصوت الى الفم او الانف واصدار الرنين البراق (Nyc, 1990, p. 235).

كذلك للمعلم او المدرس اهمية كبيرة في توضيح وتطبيق تمارين الاحماء التي تعد الخطوة الاساس الاولى لغناء الكورال المنهجي ويمكن وصف تلك التمارين بحسب البحوث العلمية لكلية الفنون الجميلة.

المحور الرابع: تمارين الإحماء في كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد:

١. أول خطوة يتم تعليم الطالب التمارين السويدية داخل قاعة المحاضرة (بحيث يعمل الأستاذ تلك التمرينات).
٢. تعليمهم كيفية أخذ نفس أكثر قدر ممكن.

٣. تعليمهم كيفية إخراج النفس بالتدريج) بحرف السين (بسيطرة على الحجاب الحاجز) الى الرئتين تدفع الهواء إلى القصبة الهوائية ثم للحنجرة.
٤. الخطوة الآتية هي العمل على تحريك عضلات الوجه من خلال أحرف العلة أ، و، ي (من خلال ربط حرف علة مع حرف ساكن وغنائها على السلم الموسيقي)
٥. يطلب من الطالب الوقوف بشكل معتدل وكذلك الجلوس بشكل صحيح بحيث يكون جسم الطالب وهو جالس يمثل زاوية ٩١ درجة.
٦. غناء الاربيجات على آلة البيانو. (حميد، ٢٠١٨، ص٣٩١-٣٩٣)

الفصل الثالث

مجتمع البحث: يتألف مجتمع البحث من جميع أساتذة مادة الكورال الموجودة ضمن المنهج الدراسي لمدرسة الموسيقى والباليه.

عينة البحث: اختارت الباحثة عينتها من ٦ اساتذة لتدريس الكورال مازالوا متواصلين في عملهم ضمن المدرسة

أداة البحث: قامت الباحثة باعتماد استمارة الاستبانة المقدمة للخبراء كأداة للبحث بسبب توافق فقراتها مع المعيار المطلوب لتحقيق الهدف.

منهج البحث: استخدمت الباحثة المنهج التحليلي الوصفي للحصول على النتائج بعد تحليل الاستبانة المصممة من قبل الباحث والتي وزعت على عينة البحث المكونة من مجموعة من الاساتذة المختصين بالموسيقى وكان عددهم ستة اساتذة والعاملين في المجال الموسيقي الى هذا الوقت لغرض تحقيق اهداف هذا البحث.

وتضمن الاستبيان على٥ فقرات حدوث جميع متطلبات الموضوع واهدافه*

ت	الفقرات	اجابة مفتوحة

* راجع قائمة الخبراء في الملاحق.

١-	هل هناك اعتمادية لمناهج اساسية في تعليم المادة.	
٢-	هل تعتمد المادة في تدريسها على ذوي الاختصاص للغناء الكورالي.	
٣-	هل مارس التدريسي تمارين الكورال وغنائه ضمن واقع منهجي او ضمن دورات خارج البلد.	
٤-	هل تتوفر البيئة التعليمية وفق شروط بناء القاعات الدراسية بمواصفات الغناء الكورالي من عمارة وسعت استيعاب الطلاب.	
٥-	هل يتوفر البيانو والمستلزمات الصوتية والتقنية في قاعات الدرس.	

الفصل الرابع

التحليل:

من خلال عرض ورقة الاستبانة الموجودة في ملحق (١) التي تمثل إجابة الخبراء على فقراتها إذ تكونت من مجموعة من الاسئلة وكما يأتي:

اولا: هل هنالك اعتمادية لمناهج اساسية في تعليم المادة؟

أجوبة جميع الخبراء:

١. إن ما موجود من مناهج ترفهية تم تجميعها وترتيبها من مصادر موسيقية، ولا يمكن الجزم بانها تكون ذات فائدة من اجل الوصول الى أفضل طرائق التدريس.
٢. كلا وذلك لعدم توافر المناهج المطلوبة لجذب الطالب والاستاذ لعملية التعلم.
٣. لا يوجد منهج لمادة الكورال ثابت يلتزم بها الاستاذ والعملية التعليمية معتمدة على الاجتهاد الشخصي للكادر التدريسي والذي يعتمد على مستواه الفني والموسيقي.
٤. كلا لا توجد اعتمادية انما يقوم المدرس باختيار المادة.
٥. كلا توجد نواقص كثيرة والمتوفر لا يلبي الحاجة الفعلية للدراسة.

ثانيا: هل تعتمد المادة في تدريسها على ذوي الاختصاص للغناء الكورالي؟

أجوبة جميع الخبراء:

١. كلا لا تعتمد المادة في تدريسها على ذوي اختصاص.
٢. كلا عدم توافر استاذ مختص.
٣. لا توجد خطة في ادارة المدرسة لتدريب الاساتذة الموسيقيين والاشراف على طرائق تدريسهم لجميع الاختصاصات الموسيقية والكورال من ضمنها.
٤. كلا وذلك بسبب عدم توتفر هذا الاختصاص في العراق بغناء الكورال.

٥. تعاني مدرسة الموسيقى والبالية من نقص الكادر التدريسي الموسيقي الذي يسد حاجة الطلبة ولم يتلق الاساتذة تدريبات مخصصة بالكورال او دورات معينة مساواة بالدورات التدريبية للدروس التربوية.

ثالثا: هل مارس التدريسي تمارين الكورال وغنائه ضمن واقع منهجي او ضمن دورات خارج البلد؟

أجوبة جميع الخبراء:

١. هذا يعتمد على الاستاذ نفسه فاذا كان حريصاً على تطوير مهاراته التدريسية، فأنه سيحرص على البحث والدراسة من أجل الوصول الى أفضل السبل وتطوير أمكانياته التعليمية ومواكبة التطور الحاصل عالمياً في طرائق تدريس الكورال والغناء.

٢. عدم توافر المهارات الخاصة بالمعلم مما يسبب عرقلة في مواكبة التطور في تعليم الكورال.

٣. كلا جميعنا نحن الخريجين من الكلية لم ندرس دراسة كافية لان لا يوجد هناك مدرساً مختصاً ولا يوجد اختصاصاً كافياً بحيث المتخرج يكون اختصاصه مغنياً كورالياً وكان لدينا الكورال درس بسيط.

٤. الاغلبية مارسوا الغناء عندما كانوا طلاباً في كلية الفنون الجميلة قسم الموسيقى وكان هذا الدرس من ضمن المنهجية العلمية المقررة في القسم.

٥. نعم مارس أغلب الاساتذة دراسة الكورال في كلية الفنون الجميلة لكن بشكل بسيط لأنها كانت من ضمن المواد التي تدرسها في دراسة البكالوريوس.

رابعا: هل تتوفر البيئة التعليمية وفق شروط بناء القاعات الدراسية بمواصفات الغناء الكورالي من عمارة وسعت استيعاب الطلاب؟

أجوبة جميع الخبراء:

١. تفتقر المدرسة الى القاعات الهندسية المناسبة لدروس الكورال.
٢. عدم وجود قاعات مجهزة بالاجهزة اللازمة.
٣. لا توجد قاعات مناسبة للصوت والترددات الموسيقية لان فرق الكورال حالها حال الفرق السمفونية او موسيقى الحجرة تعتمد على قاعات مصممه هندسيا لهذا الغرض ولا تعتمد على التقنيات والاجهزة الصوتية ومكبرات الصوت.
٤. كلا وانما توجد قاعات للتدريب فقط في المدرسة.

خامسا: هل يتوفر البيانو والمستلزمات الصوتية والتقنية في قاعات الدرس؟

أجوبة جميع الخبراء:

١. لا يتوفر الة بيانو ولا مستلزمات صوتية.
٢. المستلزمات غير متوفرة ومعتمدة على الاجتهاد الشخصي للأساتذة والتي تنقصهم عامل الخبرة في هذا المجال وعدم توفر البيانو ايضا.
٣. كلا يتوافر في بعض الصفوف الموجودة ولكن الالة غير مطابقة للمواصفات الجيدة وتحتاج اغلب الات البيانو الى الدوزان.

نتائج التحليل:

عند تحليل إجابة الخبراء لك لفقرة اساس ظهرت نسبة اشتراك الاجابة المتنوعة بنفس المعنى للفقرة الأساسية من حيث التوافق في الجواب وكانت نسب تلك الاجابات كما يأتي:

١. النسبة المئوية لإجابة الخبراء على السؤال الاول بعد تحليل النتائج كانت بنسبة (٩٠%) بالاتفاق عليها.
٢. النسبة المئوية لإجابة الخبراء على السؤال الثاني بعد تحليل النتائج كانت بنسبة (٩٠%) بالاتفاق عليها.
٣. النسبة المئوية لإجابة الخبراء على السؤال الثالث بعد تحليل النتائج كانت بنسبة (٩٠%) بالاتفاق عليها.
٤. النسبة المئوية لإجابة الخبراء على السؤال الرابع بعد تحليل النتائج كانت بنسبة (٩٠%) بالاتفاق عليها.
٥. النسبة المئوية لإجابة الخبراء على السؤال الخامس بعد تحليل النتائج كانت بنسبة (٩٠%) بالاتفاق عليها

الاستنتاجات:

من خلال نتائج البحث التي لخصتها الباحثة بالنسب المئوية للتحليل الخاص باستمارات عينتها ظهرت الاستنتاجات الاتية:

١. ان عدم وجود اعتمادية لمنهج معين في دراسة المادة هو من المعوقات الكبيرة وذو التأثير الواسع على تحقيق أهدافه الدراسية بشكل عام.
٢. عدم وجود ذوي الاختصاص على وفق الاختصاصات الاكاديمية لدراسة هذا النوع من الغناء هو واحد من اسباب تلك الاعاقات والاشكاليات الدراسية التي عانت منها المادة.
٣. ان اعتماد المعلم او المدرس على الخبرة البسيطة الحاصل عليها من دراسة غير متكاملة مسبقا او من خبرته الشخصية هي سبب من اسباب اشكالية دراسة هذه المادة لأنها تميزت في عشوائية اساليب التدريس الناتجة عن الرأي الذاتي لكل مدرس.
٤. يحتاج الكورال ودراسته الى بنية تحتية خاصة بتمارينه او عروضه وهذا ما نفتقر اليه في المؤسسة التعليمية التي تعد من المعوقات المهمة المؤثرة في دراسة الكورال والتي تحتاج حقا الى تأسيس جديد خاضع لتصميم البنية التحتية على وفق متطلبات تحقيق دراسة هذه المادة.
٥. يعد البيانو الالة الرئيسة التي يحتاجها الكورال في تمارينه وعروضه وان عدم تواجده هو مشكلة بحد ذاتها لأنه الاساس الذي يدعم الاصوات ويسند عملية تحقيق ونجاح دراسة الكورال وهو من الامور المفتقرة الى حدٍّ ما في المدرسة حسب نتائج البحث.

التوصيات:

يوصي الباحث بالاهتمام في البحوث الخاصة بهذا الموضوع وبشكل جدي من قبل المؤسسات العلمية المنهجية التي تعنى بدراسة مشاكل المدرسين والغناء وخصوصا الكورال.

المقترحات:

يقترح الباحث اقامة ندوات واقعية تخص موضوع دراسة الكورال في المؤسسات الموسيقية التعليمية الاكاديمية

الملاحق

ت	الاسم	التخصص	مكان العمل
١-	ماجد العزاوي	مدرس موسيقى	مدرسة الموسيقى والباليه
٢-	رفعت محمد	مدرس موسيقى	مدرسة الموسيقى والبالية
٣-	عدنان نزار	مدرس موسيقى	مدرسة الموسيقى والباليه
٤-	محمد امين عزة	قائد الفرقة السمفونية العراقية	الفرقة السمفونية العراقية
٥-	هشام شرف	مدرس موسيقى	مدرسة الموسيقى والباليه
٦-	احمد سليم غني	مدرس موسيقى	مدرسة الموسيقى والباليه

المصادر:

١. جابر عبد الحميد. (٢٠١٩). *استراتيجيات التدريس والتعلم*. دار الفكر العربي.

٢. عفت محمود عزت عياد. (١٩٧٩). *فن اداء الغناء الجماعي للاطفال ودوره في العملية التربوية*. كلية التربية جامعة عين شمس.

٣. لبنى عبد الغفور طه حميد. (٢٠١٨). المنظور المعرفي للاحماء في التدريب الصوتي. *مجلة الاكاديمي*(٨٩).

4. Nyc, R. E. (1990). *Music in the Elementary School.* Englewood Cliffs.

5. http://mawdoo3.com.