



---

## The Relationship between Sensory-Kinesthetic Perception and the Smashing Skill in Volleyball

Marwa Fahim Hadi Al-Shamkhi  
[famimafatima90@gmail.com](mailto:famimafatima90@gmail.com)

Middle Euphrates University / Najaf Technical Institute  
Hassan Fahim Hadi Al-Shamkhi  
University of Hillah

Research receipt date: May 30, 2024, Research publication date: August 16, 2024

### Abstract

The importance of sensory-kinesthetic perception in volleyball lies in sensing the ball and the stimuli of various playing situations for the purpose of moving on the ball, based on a good understanding of the stimuli. This requires the player to possess sensory perceptions that are consistent with changing playing situations, their requirements, and the direction of the ball. Therefore, the importance of the research lies in providing information about the level of sensory-kinesthetic perception of the smashing skill and informing team coaches of the role of this relationship in raising the level of the team's offensive performance, represented by the smashing skill. The research aims to identify the relationship between sensory-kinesthetic perception, jump distance, ball throwing distance, and the accuracy of the smashing skill among volleyball players on the College of Physical Education national team. The researcher used the descriptive approach, and the research sample was deliberately selected. It consisted of (10) players from the volleyball team of the College of Physical Education for the year (2016-2017). The researcher concluded:

1- There is a statistically significant correlation between sensory perception in estimating distance and the level of performance of the smash skill, both diagonal and straight.

**Keywords:** Sensory-motor perception, smash skill, volleyball



## علاقة الإدراك الحسي - الحركي بمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

م.م. مروة فاهم هادي الشمخي

[famimafatima90@gmail.com](mailto:famimafatima90@gmail.com)

جامعة الفرات الاوسط /معهد تقني النجف

م.م. حسن فاهم هادي الشمخي

جامعة الحلة

تاريخ نشر البحث ٢٠٢٤/٨/١٦

تاريخ استلام البحث ٢٠٢٤/٥/٣٠

### الملخص

ان اهمية الادراك الحسي الحركي في لعبة الكرة الطائرة في الاحساس بالكرة و الاحساس بمثيرات مواقف اللعب المختلفة لغرض التحرك على الكرة وفق للإدراك الجيد للمثير وهذا ما يخضع اللاعب الى ضرورة تمتعه بمدرجات حسية على وفق تغيير موقف اللعب ومتطلباته واتجاه الكرة لذا فان اهمية البحث تكمل في اعطاء معلومات عن مستوى الادراك الحسي الحركي على الضرب الساحق واطلاع السادة مدربي الفرق على دور هذه العلاقة في رفع مستوى الاداء الهجومي للفريق ممثلا بالضرب الساحق . ويهدف البحث الى التعرف على العلاقة بين الادراك الحسي الحركي بمسافة الوثب وبمسافة رمي الكرة ودقة اداء مهارة الضرب الساحق لدى لاعبي الكرة الطائرة لمنتخب كلية التربية الرياضية. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وقد تمثلت بلاعبي فريق الكرة الطائرة لمنتخب كلية التربية الرياضية للعام (٢٠١٦-٢٠١٧) و البالغ عددهم ( ١٠ ) لاعبين. وقد استنتجت الباحثة:-

١. وجود علاقة ارتباطيه ذات دلالة احصائية بين الادراك الحسي بتقدير المسافة و مستوى اداء مهارة الضرب الساحق بنوعيه القطري و المستقيم .
٢. وجود علاقة ارتباطيه ذات دلالة احصائية بين الادراك الحسي بتقدير مسافة رمي الكرة باليدين ومستوى اداء مهارة الضرب الساحق بنوعيه القطري و المستقيم .

**الكلمات المفتاحية : الإدراك الحسي - الحركي ، مهارة الضرب الساحق ،الكرة الطائرة**



## التعريف بالبحث

### المقدمة وأهمية البحث

تعد الرياضة المقياس الحقيقي في المجتمعات المتحضرة وذلك لما لها من مكانة كبيرة فالتقدم الفكري لأي مجتمع ولعبة الكرة الطائرة من الالعاب الفرعية التي كونت لنفسها اساليب متقدمة اذا ما قورنت بعمرها القصير ونسبها كونها تعتبر من الالعاب المليئة بالفرص التي تساعد ممارسيها على النمو البدني العقلي الانفعالي وان لهذه القدرات حاسة الادراك التي لها علاقة وثيقة مع المهارات الاساسية للعبة كرة الطائرة وذلك لان التفكير والعمليات العقلية اهمية كبيرة في معظم الفعاليات الحركية اي ان التفكير الصحيح معناه الادراك وهو ادراك الموقف الصحيح للحركة والتفكير التخصصي الدقيق وتعد الاجهزة الحسية منفذ للاتصال بين الكائن الحي وبيئته وكل ما قامت هذه الاجهزة بوظائفها بطريقة متقنة امكن اللاعبين التكيف والتفاعل مع ظروف اللعب تفاعلا ايجابيا وتأتي اهمية الادراك الحسي الحركي في لعبة الكرة الطائرة في الاحساس بالكرة و الاحساس بمثيرات مواقف اللعب المختلفة لغرض التحرك على الكرة وفق للإدراك الجيد للمثير وهذا ما يخضع اللاعب الى ضرورة تمتعه بمدرجات حسية على وفق تغيير موقف اللعب ومتطلباته واتجاه الكرة لذا فان اهمية البحث تكمل في اعطاء معلومات عن مستوى الادراك الحسي الحركي على الضرب الساحق واطلاع السادة مدربي الفرق على دور هذه العلاقة في رفع مستوى الاداء الهجومي للفريق ممثلا بالضرب الساحق .

### مشكلة البحث

يسهم البحث الادراك الحسي الحركي في استيعاب الفعاليات الحركية واكتسابها وتنميتها بصيغة عامة و المهارات الرياضية بصفة خاصة فضلا عن انه يأتي متوافقا مع اهمية المهارات الاساسية في لعبة الكرة الطائرة ومنها مهارة الضرب الساحق للكرة الطائرة اذ تتطلب من اللاعب ادراك الاحساس بالكرة وسرعتها والمسافة اللازمة للتحرك للكرة وتوجيهها الى المكان المطلوب بدقة عالية وتكمن مشكلة البحث عن قلة الدراسات التي تناولت العلاقة بين الادراك الحسي الحركي (( بمسافة الوثب او مسافة الرمي )) بالضرب الساحق وبالأخص لدى فريق الكلية بالكرة الطائرة الامر الذي دفع الباحث للقيام بهذه الدراسة .



## اهداف البحث

### يهدف البحث الى ما يلي

- 1- التعرف على دقة مهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة لدى لاعبي الكرة الطائرة .
- 2- التعرف على العلاقة بين الادراك الحسي الحركي بمسافة الوثب وبمسافة رمي الكرة ودقة اداء مهارة الضرب الساحق لدى لاعبي الكرة الطائرة لمنتخب كلية التربية الرياضية.

## فروض البحث

- 1- وجود علاقة ارتباط ذات دالة بين الادراك الحسي الحركي بتقدير مسافة رمي الكرة واداء مهارة الضرب الساحق في لعبة الكرة الطائرة لدى عينة البحث .
- 2- وجود علاقة ارتباط ذات دالة بين الادراك الحسي الحركي بتقدير مسافة الوثب ودقة اداء مهارة الضرب الساحق للكرة الطائرة لدى عينة البحث .

## مجالات البحث

### 1-5-1 المجال البشري :-

لاعبو فريق الكرة الطائرة لمنتخب كلية التربية الرياضية للعام (٢٠١٦-٢٠١٧)

### 2-5-1 المجال الزماني

الفترة من (٢٠١٦/١٢/١) لغاية (٢٠١٧/٢/١)

### 3-5-1 المجال الزماني

ملعب الكرة الطائرة في كلية التربية الرياضية

### 3- منهج البحث وإجراءاته الميدانية

### 1-3 منهج البحث

يعد المنهج الطريقة المؤدية الى الهدف او الخيط الغير مرئي الذي يشد البحث من البداية الى النهاية يقصد الوصول الى نتائج العينة استخدم الباحث المنهج الوصفي



بأسلوب العلاقات الارتباطية لكونه ملائم طبيعة مشكلة البحث المراد حلها ، اذ يشمل هذا المنهج دراسة الحقائق و العلاقات المتبادلة بين تلك الحقائق و المتغيرات و التعمق بها .

### عينة البحث

اختبرت عينة البحث بالطريقة العمدية وقد تمثلت بلاعبى فريق الكرة الطائرة لمنتخب كلية التربية الرياضية للعام (٢٠١٦-٢٠١٧) و البالغ عددهم ( ١٠ ) لاعبين من اصل (١٢) لاعب وهم يمثلون نسبة (٨٢%) من المجتمع الاصلي بعد استبعاد اللاعب المعد واللاعب الحر.

### وسائل جمع المعلومات

- ١- المصادر العربية .
- ٢- الاختبارات و القياس .
- ٣- ملعب كرة الطائرة قانوني .
- ٤- كرات عدد (٢) .
- ٥- شريط قياس .
- ٦- عصابة عين .
- ٧- فريق العمل المساعد .

### ٣-٤ الاختبارات المستخدمة في هذا المجال

#### ٣-٤-١ الاختبار الاول : اختبار الادراك الحسي بمسافة رمي الكرة باليد

الغرض من الاختبار : قياس الادراك الحسي بمسافة رمي الكرة .

الادوات : ملعب كرة الطائرة ، شبكة قانونية ، كرة طائرة ، عصابة العين .

مواصفات الاداء :

يقف المختبر خلف خط الهجوم مواجه الشبكة ويترك المختبر لتقدير المسافة بالنظر ثم تعصب عيناه ويترك في هذا الوضع لمدة خمس ثوان وبعدها يقوم برمي الكرة من فوق الشبكة الى الساحة بحيث تسقط الكرة في المنطقة المحددة لها وهي في المتر الخامس كما مبين في الشكل .



## الشروط /

لكل مختبر محاولتان تسجل مجموعهما .

## التسجيل/

- ١- اعطاء المختبر درجة (صفر) عند سقوط الكرة في المنطقة المحددة لها ( المتر الخامس) .
- ٢- اعطاء المختبر درجة واحدة لكل متر زيادة او نقصان عن المنطقة المحددة لها درجة المختبر النهائية في مجموع المحاولتين .

## ملاحظة

كلما قلت المسافة كان ذلك دلالة على وجود الادراك الحسي لمسافة رمي الكرة.

٣-٤-٢ الاختبار الثاني : اختبار الادراك بمسافة الوثب .

الغرض من الاختبار : قياس الإدراك الحسي بمسافة الوثب للإمام.

الادوات : عصاية للعينين ، طباشير ، شريط قياس .

مواصفات الاداء : يرسم على الارض متوازيان المسافة بينهما ( ١٢٥٠ ) سم يخصص احدهما للبدء ( خط البدء ) و الاخر للهدف ( خط الهدف ) يقف المختبر خلف خط البدء مباشرة ويترك المختبر للتقدير بعد مسافة خط الهدف عنه ، تعصب عيناه ويترك في هذا الوضع خمس ثوان ثم يقوم بالقدمين معا من خط البدء للإمام لمحاولة الوصول الى خط الهدف بحيث يلامس الخط الثاني ( خط الهدف )

## الشروط

لكل محاولتان يسجل لها مجموعها .

## التسجيل

سيتم تسجيل المسافة التي تقع بين خط الهدف ونهاية المحاولة للمختبر مقربة الى اقرب ( سم ) درجة المختبر النهائية هي مجموعة المحاولتين .

ملاحظة / كلما قلت هذه المسافة كان ذلك على وجود الادراك الحسي بمسافة الوثب .



### ٣-٤-٣ اختبارات الضرب الساحق بالكرة الطائرة

لا يمكن الجزم ان نتائج المحاولات الموضوعية الموضوعية التي تمت لغرض وضع الاختبارات لقياس مهارة الضرب الساحق تتم بالثبات ورغم كون هذه المهارات تعتبر من اهم هذه المهارات للكرة الطائرة ان لم تكن اهمها على الاطلاق وقياس مهارة الضرب الساحق يعتمد على حد كبير على عدة عوامل ضرورية يجب توفيرها قبل توافر لاعب يقوم بالاعداد بصورة جيدة وشبه موحد لجميع اللاعبين المختبرين فاذا لم يتوفر ذلك الامر يتطلب مساعد يقوم بضرب الكرة للاعبين المختبرين على ان يكون هذا من الاسفل الى الاعلى وتصل الكرة الى اعلى ارتفاع من ١٢-١٥ قدم فوق الشبكة وذلك بطريقة تسمح بان يقوم المختبر باداء الضرب الساحق والقياس الموضوعي بهذه يلزم توفر النقاط التالية :

- ١- زاوية مناسبة لسقوط الكرة في ملعب المنافس .
- ٢- اسلوب فني للاداء يعمل على ضرب الكرة لانتاج حركة لولبية .
- ٣- تولد سرعة انطلاق مناسبة عند الضرب .
- ٤- مكان مناسب لسقوط الكرة في ملعب الخصم وعادة ما يكون .
  - أ- اسفل الخط .
  - ب- في العمق .
  - ج- متقاطع مع الملعب .
- ٥- الاداء في ضوء قانون الملعب .

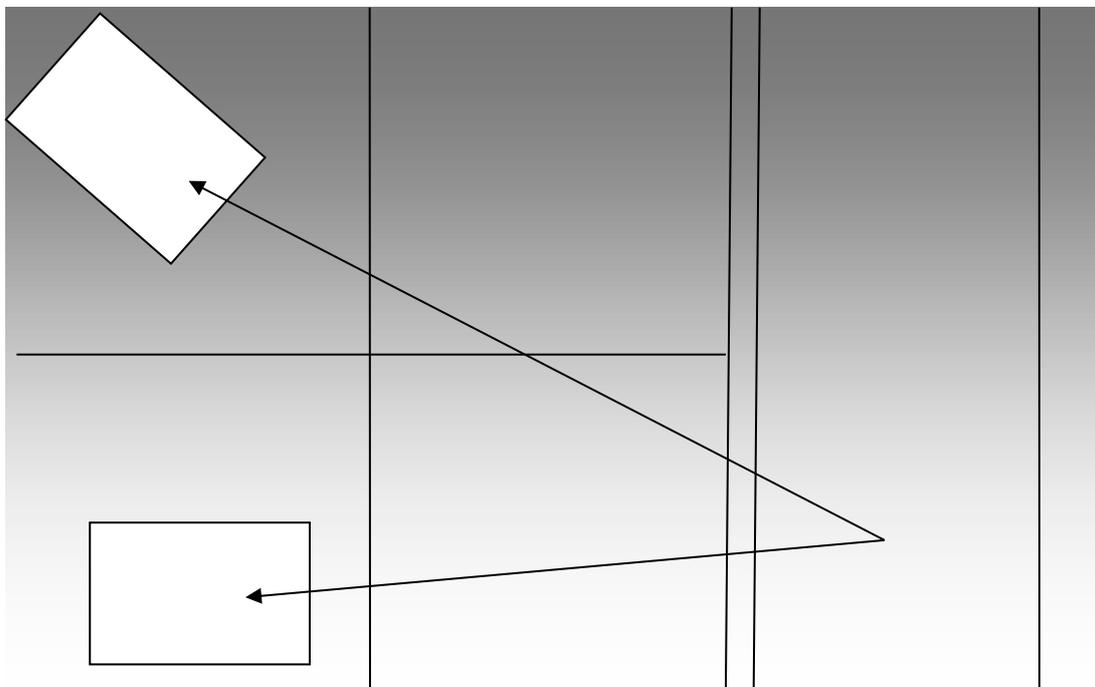
تم استخدام الاختبار الخاص بالضرب الساحق العالي والقطري و المستقيم بعد ان تم اعادة تعيينه ليناسب افراد عينة البحث .

### ٣-٤-٤ الاختبار: دقة اداء الضرب الساحق القطري و المستقيم .

- الغرض من الاختبار : قياس دقة اداء الضرب الساحق القطري و المستقيمة .
- الادوات : ٣ كرات طائرة ، ملعب كرة الطائرة .
- التسجيل : (٤) نقاط لكل ضربة ساحقة صحيحة تسقط فيها الكرة على المرتبة .



(٢) نقطة لكل ضربة ساحقة صحيحة تسقط فيها الكرة على المنطقة المخططة



شكل رقم (٣)

يوضح مهارة الضرب الساحق القطري و المستقيم

مواصفات الاداء

الضرب من مركز (٤) الاعداد عن طريق المدرب من المركز (٣) وعلى المختبر اداء (١٥) ضربة ساحقة نحو الاتجاه القطري ( المرتبة الموجودة في المركز (٥) (١٥) ضربة ساحقة اخرى نحو الاتجاه المستقيم ( المرتبة في مركز رقم (١) .

### ٣-٥ التجربة الاستطلاعية

وهي عبارة عن دراسة تجريبية اولية يقوم بها الباحث على عينة صغيرة قبل قيامه ببحثه بهدف اختبار اساليب البحث وادواته.

ومن اجل الحصول على النتائج والمعلومات الضرورية ولغرض اتباع السياق العلمي السليم لاجراءات البحث ، اجرى الباحث التجربة الاستطلاعية بتاريخ



٢٠١٦/١١/٢٧ على (٥) لاعبي من طلاب كلية التربية الرياضية للعام ٢٠١٦ - ٢٠١٧ حيث تم اختبار اللاعبين قبل يوم من هذا التاريخ باختبارات القدرات العقلية في هذا اليوم اجري الباحث اختبار الضرب الساحق و المستقيم و القطري على لاعبي منتخب لكرة الطائرة وعلى قاعة كلية التربية الرياضية .

وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية معرفة ما ياتي :

- ١- مدى تفهم اللاعبين لمفردات الاختبارات العقلية .
- ٢- معرفة الوقت المستغرق في تنفيذ الاختبارات العقلية .
- ٣- التعرف على الصعوبات التي تواجه الباحث وفريق العمل عند اجراء الاختبارات بهدف تجاوزها .
- ٤- استخراج الاساس العلمي ( الصدق ، الثبات ، الموضوعية ) للاختبارات العقلية .

### ٦-٣ التجربة الرئيسية

قام الباحثان بأجراء التجربة الرئيسية بتاريخ ٢٠١٦/١٢/٣ على عينة من البحث و البالغ عددهم (١٠) لاعب وعلى قاعة كلية التربية الرياضية.

حيث قام الباحثان بأجراء الاختبارات التي يتكون منها حيث قام بأجراء اختبار الادراك بمسافة رمي الكرة باليدين وبعد مرور فترة زمنية تم اجراء اختبار الادراك الحسي بمسافة الوثب الى الامام ، وبعد ذلك اجري الباحثان اختبارات الضرب الساحق بنوعية القطري و المستقيم ولكل لاعب (١٥) محاولة في الاتجاه القطري وكذلك الاتجاه المستقيم وكان ذلك بعد يوم من اجراء اختبارات الادراك وبعد الحصول على بيانات الاختبارات الميدانية و المهاريه قام الباحثان معالجة البيانات بالوسائل الاحصائية .

### ٧-٣ الوسائل الاحصائية

لغرض معالجة النتائج استخدم الباحثان الوسائل الاحصائية .

الوسط الحسابي النسبة المئوية

الانحراف المعياري معامل الارتباط ( بيرسون )



## ٤- عرض ومناقشة النتائج

٤-١ عرض الاوساط الحسابية و الانحرافية المعيارية لمتغيرات البحث

## جدول (١)

يبين الاوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية وعدد العينة و متغيرات البحث

عدد افراد العينة	الانحرافات المعيارية $\pm$ ع	الايوساط الحسابية	المتغيرات
١٠	٠,٣	٣,٥	الادراك بمسافة رمي الكرة باليدين
١٠	٣	١٢	الادراك الحسي بمسافة الوثب الى الامام
١٠	٥,٢	٢٥	الضرب الساحق المستقيم
١٠	٥	٢٣	الضرب الساحق القطري

تبين من الجدول رقم (١) اعلاه بان الوسط الحسابي لمتغيرات الادراك بمسافة رمي الكرة باليدين (٣,٥) اما الانحراف المعياري له (٠,٣)

اما الوسط الحسابي لمتغيرات بمسافة الوثب بلغ (١٢) اما الانحراف المعياري بلغ (٣) اما اختبارات الضرب الساحق المستقيم فقط بلغ وسطه الحسابي (٢٥) وبلغ انحرافه المعياري (٣,٥) وبلغ الوسط الحسابي الى اختبار الضرب الساحق القطري (٢٣) وبلغ انحرافه المعياري (٥) .



## ٤-٢ عرض ومناقشة الارتباطات المحسوبة و القيم الجدولية لمتغيرات البحث

## جدول رقم (٢)

يبين معاملة الارتباطات المحسوبة و القيمة الجدولية بين متغيرات البحث

درجة الحرية	الدلالة الاحصائية	القيمة الجدولية	الضرب الساحق القطري	الضرب المستقيم	مهارة الضرب الساحق
٨	٠,٠٥	٠,٦٣	٠,٦٩	٠,٦٧	الادراك بمسافة الوثب
٨	٠,٠٥	٠,٦٣	٠,٧٠	٠,٧١	الادراك بمسافة رمي الكرة

يتضح من الجدول رقم (٢) ان قيمة اختبار الادراك بمسافة الوثب الى الامام وعلاقة ارتباطهما بمهارة الضرب الساحق بلغت (٠,٧٦) وعند درجة حرية (٨) وتحت مستوى الدلالة (٠,٠٥) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٠,٦٣) وهذا يدل على وجود علاقة ذات دلالة احصائية اما قيمة معامل الارتباط بين الادراك بمسافة الوثب مع الضرب الساحق بلغت (٠,٦٩) وعند درجة حرية (٨) وتحت مستوى الدلالة (٠,٠٥) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٠,٦٣) مما تفسر وجود علاقة ذات دلالة احصائية.

يعزو الباحثان ظهور مثل تلك العلاقة الى طبيعة مهارة الضرب الساحق وانه يتطلب احساس كبير بالإدراك بمسافة الوثب وكذلك يعزوها الباحثان الى دقة التركيز على الضرب الساحق و التي تمكنه من الادراك الحركي الجيد اثناء الاداء وهذا ناتج من مصطلح الادراك الحركي الذي يفهم على انه ( قدرة الرياضي على الوعي بجسمه او أجزاءه منه في الفراغ حيث يمكنه اداء الحركات المطلوبة وان الاعتماد الكامل على استخدام الحواس الخمسة الاساسية كذلك يرجع تشابه هذا الارتباط المعنوي بين مهارة الضرب الساحق بنوعية واختبار الادراك الحس - حركي الى تشابه تكنيك المهارة مع اختبار الادراك الخاص لها فضلا عن التدريب المستمر و المتواصل ادى الى زيادة قدرة اللاعب على التركيز ودقة الاداء المهارى وهذا ادى



بدورة الى تنمية الادراك بهذه المهارة ( ان البدء بعمليات التدريب الشامل من الاعمار المبكرة باستعمال الطرق العلمية و التدريبية )

يتضح من الجدول رقم (٢) ان قيم الادراك بمسافة رمي الكرة وعلاقته ارتباطها بمهارة الضرب الساحق المستقيم بلغت (٠,٧١) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٠,٦٣) عند درجة حرية (٨) وتحت مستوى الدلالة (٠,٠٥) مما يدل على وجود علاقة ذات علاقة احصائية .

اما قيمة معامل الارتباط بين اختبار الادراك بمسافة رمي الكرة وعلاقتها بمهارة الضرب الساحق القطري بلغت (٠,٠٧) وهي قيمة اعلى من القيمة الجدولية البالغة (٠,٦٣) عند درجة حرية (٨) وتحت مستوى الدلالة (٠,٠٥) وهذا مما يفسر على وجود علاقة ذات دلالة احصائية .

ويعزوها الباحث الى كثرة ممارسة اثناء التدريب للضرب الساحق وان هذا التكرار يؤدي الى الالية في الاداء و بالتالي الى دقة التحكم وتوجيه الكرة نتيجة التعليم الحركي المستمر من خلال التدريب حيث يشير وجيه محجوب واخرون (٢٠٠٠) الى ان ( العلاقة بين الادراك الحسي - حركي ووجود العلاقة بينهما كذلك يعزو الباحثان ان نتيجة هذا الارتباط طبيعية في مهارة الضرب الساحق الذي يطلب احساس كبير بالادراك بمسافة رمي الكرة .

ومن خلال النتائج الظاهرة في الجدول (٢) بعد تطبيق القوانين الاحصائية اثبتت معنوية الاختبار وهذا يتحقق من فروض البحث الذي يقضي بوجود علاقة ارتباط بين الادراك الحسي بمسافة رمي الكرة و الادراك بمسافة الوثب مع الضرب الساحق بنوعية .

وهذا ما اكده وجيه محجوب ( من خلال عملية نقل التعلم من المهارات المشابهة الى المهارات المشابهة يشكل احد الامور ذات الاهمية الكبيرة في التعلم و التعلم الحركي

## ٥-الاستنتاجات و التوصيات

### ١-٥ الاستنتاجات

في ضوء النتائج التي تم الحصول عليها وبعد معالجتها احصائيا تم التوصيل الى الاستنتاجات التالية .



٣. وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين الادراك الحسي بتقدير المسافة و مستوى اداء مهارة الضرب الساحق بنوعيه القطري و المستقيم .
٤. وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين الادراك الحسي بتقدير مسافة رمي الكرة باليدين و مستوى اداء مهارة الضرب الساحق بنوعيه القطري و المستقيم .

## ٢-٥ التوصيات

في ضوء ما توصل اليه الباحث من استنتاجات فانه يوصي بما يلي :-

- ١- اجراء اختبارات القدرات الحس - الحركي بشكل دوري لتقويم مستوى اللاعبين مما يساعد على وضع مناهج تدريبية مبنية على اسس علمية و موضوعية .
- ٢- استخدام التمارين التي تساعد على تنمية القدرات الحس - الحركي بما يخدم لعبة الكرة الطائرة .
- ٣- اجراء دراسات مشابهة على مهارات وقدرات الحس - الحركي لم يتطرق اليها الباحثان .

## المصادر

- القرءان الكريم
- ابو علاء احمد عبد الفتاح ، احمد الدين رضوان : فسيولوجية اللياقة البدنية. دار الفكر العربي ١٩٩٣.
- احمد حامد احمد السويدي عن جميل صليبييا : علم النفس ، دار الكتب اللبناني ، بيروت ، ١٩٧٢ ، ط١ .
- ابو علاء احمد عبد الفتاح ، احمد الدين رضوان : فسيولوجية اللياقة البدنية. دار الفكر العربي ١٩٩٣ .
- نادر عبد السلام : العلاقة بين رد الفعل الحركي في كل من المعمل والملعب الناشئ للكرة الطائرة ، بحث منشور في الوقائع للمؤثر صاحب الثالث لدراسات وبحوث التربية الرياضية ، الاسكندرية ، ١٩٨٢ ، .
- بسطويسي احمد : اسس ونظريات التدريب الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٩ .
- حسين ناجي وشامل كامل : مبادئ الاحصاء في التربية الرياضية ، بغداد مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٨ .



- ريتا سماك كاكين كوليان : مقارنة بعض القدرات العقلية و البدنية بين لاعبي كرة الطائرة اعلى وفوق تخصصاتهم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ .
- صباح محمد ياسين : تطوير بعض المتغيرات الكينماتيكية في اداء الضرب الساحق العالي القطري و المستقيم بكرة الطائرة ، ٢٠٠٦ .
- عصام الوشامي : كرة الطائرة للشباب القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ .
- عقيل عبد الله الكاتب : الكرة الطائرة التكتيك و التكتيك الفردي ، بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٧ .
- سعد محمد قطب ولؤي غانم الصميدعي : الكرة الطائرة بين النظرية و التطبيق ، الموصل ، ١٩٩٩ .
- علي مصطفى طه : الكرة الطائرة ، تاريخ ، تعلم ، تدريب ، تحليل ، قانون ، ط١ ، دار الفكر العربي القاهرة ، ١٩٩٩ .
- مؤيد اسماعيل الحديثي، الإدراك الحسي الحركي وعلاقته بدقة اداء بعض المهارات الهجومية بكرة السلة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، ٢٠٠٧ .
- نجاح مهدي شلش و اكرم محمد صبحي : التعلم الحركي ، دار الكتب للطباعة و النشر ، ط٢ .
- نزار مجيد طالب وكامل لويس : علم النفس الرياضي ، دار الحكمة للطباعة و النشر ، بغداد ، ١٩٩٣ .
- وجيه محبوب واخرون ، نظريات التعلم و التطور الحركي ، بغداد ، مطبعة وزارة التربية ، ٢٠٠٠ .
- محمد صبحي حسانين : استاذ الاختبارات والقياس التربوية القاهرة جامعة حلوان واحد عبد المنعم استاذ الكرة الطائرة مركز الكتاب للنشر ١٩٩٧ .
- محمد صبحي حسانين و حمدي عبد المنعم : الاسس العلمية لكرة الطائرة وطرق القياس، ط١ ، القاهرة ، مطبعة روز اليوسف ، ١٩٨٨ .
- محمد عثمان : التعليم الحركي و التدريب الرياضي ، ط١ ، الكويت ، دار العلم للنشر و التوزيع ، ١٩٨٧ .