

الزكوة البيضاء

اسم مشتق من الزكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد
بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب {عليه السلام}
شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}
من الدراري المضيئة

{در النجف} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض،
وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد
سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية
إنّها موضع خلوته أو إنّها موضع عبادته وفي رواية أخرى
في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام} قال:
قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟
قال: يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها
وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد
السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض

تُعَدّ مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.



مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُصَدَّرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْبِيِّ



العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)
الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الذِّكْرُ الْبَيْضُ



التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ - حزيران ٢٠٢٥ م

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات
رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسيني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بهية داود

أ.د. حسن منديل العكيلي

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغراي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبدالله برهان

م.د. موفق صبرى الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو لحة / الجزائر

أ.د. جمال شلي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

الذَّكْوَانُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدراسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الالكتروني

إيميل

offreserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ - حزيران ٢٠٢٥ م

دليل المؤلف

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب. اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت. بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث. ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)
- أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام الألكتروني (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافقة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر. «دراسة في استراتيجيات الخطاب» خطاب المتمردين والذاكرة المخرومة في القرآن الكريم
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء ليبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم)
- أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشروط من هذه الشروط .

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقت الشيعي
محتوى العدد (١٥) المجلد الثاني

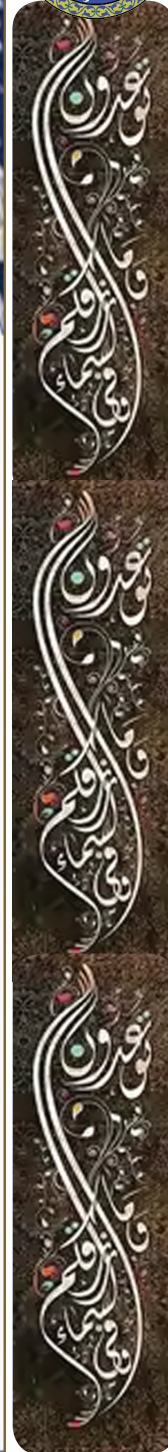
ص	عنوان البحث	اسم المؤلف واللقب العلمي	ت
٨	آليات حماية المرأة في النظام العشائري	أ. د. أسماء جميل رشيد	١
٢٤	Manipulating Meaning: Pragmatic Implicature in Print and Digital Advertisements	Ass. Prof. Maysoon Khaldoun Khattab	٢
٥٨	الهيمنة الذكورية لدى طلاب المرحلة الإعدادية	أ. د. سناء حسين خلف أسامة حجي محمد	٣
٧٢	برنامج تربوي لتنمية الثقة بالنفس لطلاب المرحلة المتوسطة	أ. م. د. بشائر مولود توفيق	٤
٩٢	التداخل الفكري والثقافي بين مسرحية الضفادع ورسالة الغفران «دراسة مقارنة نقدية»	أ. م. د. ندى سالم عيدان	٥
١٠٨	الزراعة النسيجية وتحديات الزيادة السكانية	أ. م. د. محمد حماد عبد اللطيف	٦
١١٤	علم الكلام الجديد دراسة في رؤية حسن حنفي «انموذجاً»	أ. م. د. عقيل صادق زعلان	٧
١٢٨	الحماية الجنائية للذمة المالية للزوجة دراسة مقارنة مع الشريعة الإسلامية	م. د. علي شاکر سلمان م. م. نجلاء عبود علوان	٨
١٤٠	أحكام الحليف في الفقه الإسلامي «دراسة فقهية مقارنة»	أ. م. د. سعدي جاسم حمود	٩
١٥٤	التناص في مصباح البلاغة مشكاة الصياغة (مستدرک نهج البلاغة) للسید الميرجهانی (ت ١٣٨٨هـ)	الباحثة: دنيا صالح يونس أ. م. د. نسرين ستار جبار	١٠
١٦٦	مفهوم الإرادة عند السيد الخوئي	الباحث: نجم عبد الله داود أ. د. أحمد عبد السادة زوير	١١
١٧٦	الضمني في ضوء التلويح الحواري في أمالي المرتضى	الباحث: عمار طالب أحمد أ. د. مؤيد آل صوينت	١٢
١٨٨	آراء المستشرقين في الفكر السياسي للرسول (صلى الله عليه وآله)	م. م. ايمان شاکر محمود	١٣
١٩٨	تأثير ريادة الأعمال الخضراء في تعزيز التنمية المستدامة دراسة استطلاعية في شركة بغداد للمشروبات الغازية	م. م. داليا مجيد سعدون	١٤
٢١٤	التعلم التنظيمي كأداة لتعظيم كفاءة رأس المال الهيكلي في الجامعات الحكومية	الباحث: عمر اسامه محمد سعيد م. د. الطاهر أحمد محمد علي (أ. مشارك) م. د. ليمياء بكري محمود (أ. مساعد)	١٥
٢٢٦	المدح الديني لملوك العرب في الشعر العربي الحديث	هالة حسن عبد الله م. د. آلاء محمد لازم	١٦
٢٤٤	معايير جودة البيئة المدرسية الصديقة للطفل دراسة ميدانية في مدينة الصويرة	الباحثة: زهراء علي جعفر	١٧
٢٦٠	سيرة السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام) في كتاب الهداية الكبرى للخصيبي «ت ٣٥٨هـ / ٩٦٨م»	الباحثة: نور صبر عاشور أ. م. د. زاهر عبد الحسين	١٨
٢٨٠	أثر التلقيح الصناعي على تماسك الأسرة «دراسة مقارنة»	الباحث: مصطفى حسن يحيى	١٩
٢٩٢	الانعكاسات الفكرية للصراع بين العباسيين والفاطميين على الأمة الإسلامية	م. م. أحمد شهاب أحمد رجا	٢٠
٣١٠	التحمل النفسي لدى طلبة المرحلة المتوسطة في ناحية الزاب قضاء الحويجة محافظة كركوك	الباحث: علي حمد يوسف	٢١
٣٢٤	أساليب تدريس الأدب العربي في المدارس الثانوية «دراسة مقارنة بين الطرق التقليدية والمبتكرة»	الباحث: عباس محمد حمود	٢٢
٣٢٨	Comparative Analysis of Numerical Methods for Solving Ordinary Differential Equations: Analytical and Practical Study	Haider Najm Abd	٢٣

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م



المدح الديني لملوك العرب في الشعر العربي الحديث

فحلة حسن عبد الله م.د. آلاء محمد لازم
جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية





المستخلص:

المدح الديني من اقدم الفنون الادبية لارتباطها بتقويم السلوك الانساني، وقد ازداد الاهتمام بهذا الفن خاصة بعد مجيء الاسلام ليتحول الى سلاح يدافع به المسلمون عن دينهم فقد امتاز هذا الفن الادبي بصدق العاطفة ونبيل الاحساس .

وقد استمر تأثير تلك النزعة الاسلامية على كثير من قصائد المدح للملوك العرب في العصر الحديث من خلال الالقاب الدينية (امير المؤمنين، خليفة النبي، ابن بني هاشم) من اجل اصفاء الصفة الدينية على حكمهم، وبيان احقيتهم في الحكم لما لهذه الالقاب من تأثير في نفوس العرب، وايضا توظيف الرموز الدينية والتصوير القرآني في اشعارهم، اذ شبه الشعراء الملوك بالانبياء في العدل، والحكمة، وتمسكهم بتعاليم الدين الاسلامي وهم منقذون الشعب من الاحتلال والجهل مثل الانبياء الذين ارسلهم الله ليكون طوق نجاة للأمم، وقد أكثر الشعراء من تسبيب الملوك الى سلالة النبي المصطفى. وتضمن شعرهم الالفاظ القرآنية وكان للتاج الملوك الحضور الابرز في المدح الديني وتشبيه بتاج الدين، وقد استغل بعض الشعراء عيد الغدير يكون مناسبة للمدح الملوك وتجديد البيعة لولاية الامام علي «عليه السلام».

الكلمات المفتاحية: المدح الديني، ملوك العرب، شعراء العرب

Abstract:

Religious praise is one of the oldest literary arts due to its connection to the correction of human behavior. Interest in this art has increased, especially after the advent of Islam, to become a weapon with which Muslims defend their religion. This literary art is distinguished by the sincerity of emotion and the nobility of feeling. The influence of this Islamic tendency continued on many poems praising Arab kings in the modern era through religious titles (Commander of the Faithful, Successor of the Prophet, Son of the Banu Hashim) in order to give a religious character to their rule. ...and to demonstrate their right to rule, as these titles have an impact on the souls of the Arabs, and also the use of religious symbols and Quranic imagery in their poetry, as the poets likened the kings to the prophets in justice, wisdom, and their adherence to the teachings of the Islamic religion, and they are saviors of the people from occupation and ignorance, like the prophets whom God sent to be a lifeline for the nations.

Poets often attributed kings to the lineage of the Chosen Prophet. Their poetry included Quranic expressions, and the crown of kings had a prominent presence in religious praise and comparison to the crown of religion. Some poets used Eid al-Ghadir as an occasion to praise kings and renew the pledge of allegiance to the guardianship of Imam Ali (peace be upon him).

Keywords: religious praise, Arab kings, Arab poets

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م



المقدمة :

يعد المدائح الدينية من اقدم الفنون الادبية التي يعود جذورها الى الديانات القديمة التي يقيم فيها الرقص والترانيم ارضاء الاله وتلى الى جانب ذلك النصوص الشعرية بقصد التأثير في نفوس السامعين اذ يعد الدين من المصادر المهم التي تمد الادب بكثير من الموضوعات التي تهدف الى تقويم السلوك واشاعة الالفه والمحبة بين ابناء المجتمع ،وقد اصبح لهذا الفن الحضوة بعد مجيء الاسلام تحول اغراض المدح الديني ليشمل الدفاع عن القيم الاسلام والقادة كحملة للدين (١)، ولم يقتصر تأثير الاسلام على موضوعات المدح بل اصاب المعاني ايضا فأصبحت تميل الى الوضوح واللين وابتعدت عن غلظة الجاهلية وخشونتها (٢)، وقد عرفه زكي مبارك «من فنون الشعر التي أذاعها التصوف فهي لون من التعبير عن العواطف الدينية وباب من الادب الرفيع ؛ لأنها لا تصدر الا عن قلوب مفعمة بالصدق والإخلاص» (٣). من خلال هذا التعريف وضح زكي مبارك ان هذا الشعر انطلق من رؤية اسلامية ذات طابع صوفي وتميز بصدق المشاعر ونبيل الاحاسيس ورقة الوجدان .

« فلم تكن الروح الاسلامية مقصورة على ناحية من نواحي الشعر او على اتجاه معين وانما كانت مسيطرة على كثير من قصائد الشعر التي كانت يمدح بها القواد والولاة ، فعندما يمدح الشاعر واليا او قائدا فهو يمدحه لأنه يوازر الخليفة الاسلامي» (٤)، فهو يمثل رمز الامة وهبتها

المدح الديني في الشعر العربي الحديث :

قد شهدت الحقبة الحديثة اهتمام كبير في المدح الديني وخاصة كان الحكم العثماني ذات نزعة اسلامي لذلك كان كثير من الشعراء يؤيدون السلطان العثماني منساقين بالعاطفة الدينية ومتأثرين برغبات المجتمع الاسلامي فقد كان يمثل خليفة المسلمين حامل لواء توحيد البلاد المسلمة لذلك كان رمزا دينيا مقدسا يحكم بالشريعة الاسلامية ، و الخروج عن طاعته فأثمها تعد معصية (٥)، فلم يخرج الشعراء العرب عن تمسكهم بالمنهج الديني الصادر عن العقيدة دينية ومنهم امير الشعراء احمد شوقي الذي كان يدعو الى التمسك بالمنهج الاسلامي من خلال التشبيه بالسيرة النبوية ، وتوظيف الرموز الدينية لتكون نموذج يحتذى بها (٦).

فقد لقب السلطان العثماني عبد الحميد بالقاب دينية منها (خليفة النبي ، وأمير المؤمنين وظل الله في الارض). من اجل اصفاء الصفة الدينية على حكمة واكتساب احترام العرب لما هذا اللقب من تأثير في نفوس المؤمنين (٧)، وقد اهتم الشعراء هذه القاب الدينية ومنهم الشاعر أحمد شوقي الذي وصف السلطان العثماني بصفات الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم)، ومدحه بخصائل حميدة كأنه ابن الرسول فهو من الذين يسعون الصلاح في الارض لأنه من نسل النبي (صلى الله عليه وآله وسلم).

ابن الرسول فتى فيه شمائله

وفيه نخوته ، والعهد ، والشمم

ما كان طه لرهط الفاسقين ابا

آل النبي بأعلام الهدى ختموا (٨).

في قصيدة اخر وصفه بانه امير المؤمنين وصاحب الراي الراجح فيقول (٩) :

أسدى الينا أمير المؤمنين يدا

جلت كما جل في الاملاك مسديها

لم يكن احمد شوقي وحده من كان يلقب الملوك بأمر المؤمنين فالشاعر بدوي الجبل في قصيدة «تحية الملك» لقب الملك الحسين بن علي عند زيارته عمان سنة ١٩٢٣ بأمر المؤمنين وسيد مكة ، والبيت الامين لأنه صاحب التاج المضيء اللأمع ، والمكانة العالية فيقول (١٠) :

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م



الف أهلاً بأمر المؤمنين

سيد البطحاء والبيت الامين

مرحباً بالتاج مرموق السنى

وبرب التاج والعرش المكين

بربيب المروتين المنتفى

وفى زمزم واركن الركين

مع ملاحظة وجود تشابه في معانيها مع قصيدة الفرزدق التي مدح بها الامام زين العابدين ومطلعها (١١).
هذا الذي تعرف البطحاء وطاته

والبيت يعرفه والحل والحرم

ويدوي الجبل استل بعض من معانيها في قوله (١٢) :

يعرف البيت اذا طاف به

انه ابن الطائفين العاكفين

يعرف البيت اذا مر به

انه ابن الطيبين الطاهرين

تعرف الاستار اذ يلثمها

انه ابن الساجدين الراكعين

تعرف البيض وما أغمدها

أنه ابن الطاعنين الضارين

ويعد مدح الملوك بالتاج كان من الامور المستنكر عن الخلفاء في العصر الاموي فعندما مدح الشاعر عبد الله بن قيس الرقيات عبد الملك بن مروان فقال:

يعتدل التاج فوق مفرقه

على جبين كأنه الذهب

«فقال له عبد الملك: يا ابن قيس تمدحني بالتاج كأني من العجم» (١٣).

ولكن الشعراء في العصر الحديث أكثر من مدح الملوك تشبيهاً لهم بالتاج ولم يعد عيباً وإنما فخراً فالشاعر اليعقوبي يصف تاج الملك غازي تتلى عليه الآيات فيقول (١٤):

له التاج تتلى (الشمس) فوقه

وتقرأ في أعلامه سورة (النصر)

أما حافظ إبراهيم فقد عد الملك فؤاد الأول هو خير من لبس التاجين تاج مصر، وتاج الدين، والالتزام بتعاليمه، فهو خير من يرفع شعائر الدين لأنه يخشى الله، ويطيعه فقد هداه الى الطريق المستقيم فأثنى الشاعر يهني مصر على ملكهم، وعلى مصر أن تسجد لله شكراً على هذا الملك (١٥).

كذا فليحمل التاجين ملك

يعز شعائر الدين القويم

ويخشى ربه ويطيع مولى

هداه الى الصراط المستقيم

أ ياذن لى المليك البر انا

أهني مصر بالأمر الكريم

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م



فيا مصر اسجدي لله شكرا

و تيهي واقعدى طربا وقومي

وقد عبر الشاعر اديب التقي في قصيدته « تحية الفتح » عن شجاعة الملك كأنه السيف القاطع الذي لا ينثني وحتى الاقدار تأتي بما يريد فقد ايده الله عز وجل كما ايد جده الرسول محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) فيقول :

لك الخدم الصمصام اما تجردا

تخر له الهامات في الحرب سجدا

وتعنو لك الاقدار وهي مطيعة

وتأبي العلى الاك للناس سيذا

وايدك الرحمن منه بقدره

بما جدك المختار من قبل ايدا

أما عن التزام الملك فيصل الاول بتعاليم الدين وجعله منارة الدين فهو منقذ الامة مثل جده الرسول بقوله (١٦) :

هيا «فيصل» الحق المبين ومن به

تعالى منار الدين بالعدل والهدى

بجدك قدما أنقذ الله أمة

طغا البغي فيها واستطالت بدا العدى

وقد شهدت العرب بمجده انه ابن الشجعان من آل هاشم الذي نزل فيهم القرآن (١٧).

ويا بن الكماة الصيد من آل هاشم

سنام العلى ممزن أغار وانجدا

ومن فيهم التنزيل جاء مبينا

لهم من عظيم الفضل فضلا مؤكدا

لقد شدت للعرب الاباة مفاخرا

ومجدا على مر الزمان مخلدا

وقد جاءت قصيدة الشاعر كمال نصرت «يوم الملك» بمعاني مشابهة بما جاء به الاديب التقي بان الملك فيصل هو حفيد النبي وجاء منقذا هذه الامة ومعيد له امجاد الاولين مثل يوم معركة بدر الملحمة التاريخية التي غيرت مجرى التاريخ فيقول (١٨) :

عرش يحف به الجلال ودونه

جبريل والرسل العظام قيام

عرش جلست عليه يا بن (محمد)

عرش له فوق النجوم مقام

لاذت به في الروع امة يعرب

واعتر فيه الشرق والاسلام

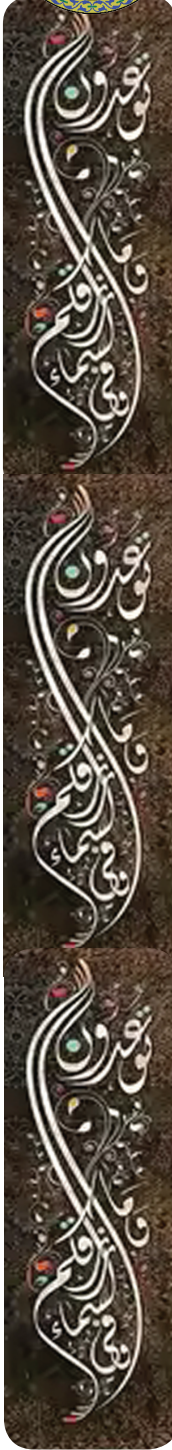
من دونه منهج تسيل وحوله

جيش اذا اشتد الزحام لهم

جيش (لأحمد) يوم (بدر) باسل

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م



شهدت لشدة باسه الاخصام

متحفز للذود عن أوطانه

لا العزم ينقصه ولا الاقدام

وفي قصيدة اخر لمدح الملك غازي يستبشر الشاعر خيرا بالملك وان الباطل سوف يزول ويدعو الله ان يصون العرش وان جنود الحق وجبريل عليه السلام من حراسه وقد ضمن الشاعر القصيدة الالفاظ من القران الكريم «زهق الباطل ، لا يستويان جبريل» (١٩).

دام للعرب ابن غازي فيصّل

وكسا الاوطان أبراد الأمان

ولنا البشرى ففي ايامه

زهق الباطل والحق استبان

طلع النور وقد لى الدجى

فالدجى والنور لا يستويان

صانه الله وأبقى عرشه

سالما من كيد اهل الشنان

وجنود الحق من حراسه

وله (جبريل) نعم الديدبان

ولم يكن الملك فيصّل وحده من وصف بانه منقذ والحمي فقد وصف الشاعر السعودي سلمان بن سحمان الملك عبد العزيز في قصيدته «الملك عبد العزيز يصد الغزاة»، فقد استهل القصيدة بالحمد والشكر الله (عزوجل) (٢٠).

لك الحمد يا واسع المجد

ولا الله اولى بالجميل وبالحمد

لك الحمد يا منان يا واسع العطا

لك الحمد حمدا ليس يحصى بلاحد

ثم يطلب الشاعر من الملك بانه يقوم على مبدا الشورى ولا يعتمد على رأى واحد قد يكون غير رصين ثم يصف الملك عبد العزيز بانه فاق الملوك بحسن عزمه ونصرة دينه فانك شمس البلاد وبدرها فقد حقق الانتصار على الاعداء لأنه العابد لله و المتلطف بالرعية والعافي عنهم والحاكم بالعدل ملك فيه كل تلك الصفات فلا بد من ان ينال مقصده فيقول (٢١) :

وشاور اذا ما رمت امرا تريده

فبالحزم والشورى تنل غاية القصد

ولا تتكل يوما على رأى عاجز

يميل الى الاخلاص ليس بذى رشد

و يا ملكا فاق الملوك بحسن ما

يروم من الاعزاز للدين عن جهد

ليهنك يا شمس البلاد وبدرها

بنيل المني والفوز بالعز والمجد

و يا عابد الرحمن يا من سمت به

مآثر آبا كرام ذوى سعد

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م



ملكت فاسجع وايدل العفو والندى

فبالعدل تنجو في غد نائل القصد

ومن الشعراء من جعل الملائكة تحيط بالملك وتحميه فالشاعر علي الجارم في قصيدته «مولد فاروق» جعل من مولده يوم رفرقة به راية الاسلام على القمم والملائكة تطوف حول مهده وتدعو ربه ان يسلمه وفي وجه نور كأنه ملاك وكان الدنيا تغضب لغضبه وتفرح للفرحة انه ابن الملك فؤاد الذي يحيى امة لان فيه الهدى والحكمة في تعريف الامور وكيف لا وهو يرجع نسبه الى الاسرة العلوية فهو يبهر العين عند رويه ويمحو الظلمات عند طلعتة فيقول الشاعر (٢٢) :

مولد الفاروق يوم بلغت

راية الاسلام فيه القمما

طافت الاملاك ترقى مهده

وتناجي ربها ان يسلمها

فراة لما راته ملكا

نوره من نور سكان السما

يطبق الغيم لدى عبسته

ثم يتجاذب اذا ما ابتسما

ورات في ابن فؤاد ناشئا

يملا الدنيا ويحيى امما

وكرما بشر استهلاله

ان في فيه الهدى والحكما

وجبيننا علويا مشرقا

يبهر العين ويمحو الظلما

وقد عبر الشاعر عن حكمة الملك وعدلة من خلال تشبيهه بالنبي الله سليمان (عليه السلام). قوله تعالى «ففهمناها سليمان وكلا اتينا حكما وعِلْمًا» (٢٣).

ما رأى بعد سليمان له

مشبها في عدله ان حكما

اما الشاعر محمود الحبوبي في قصيدته «ملك أم ملاك» «لقد اغشت انوار فيصل السماء وقد مدحه الشعراء ببلغ الكلام فقد وصف الملك فيصل الثاني كانه الملائكة تحيط به من كل مكان وجهه كانه بدر تثير الدرب فنور وجه كانه قران او كتاب الانجيل فقد اعتبر الشاعر الملك فيصل الثاني انه الهادي الى طريق الحق (٢٤).

يا نفس ها هو (فيصل) انواره

توحي لمن تغشاه ما توحي له

ما شئت قولي في ثناه فانه

يهدي المفوه في الثناء سبيله

وتأملية ترى ملاكا طاهرا

غبطت ملائكة السماء قبيله

وتوسعي فيه الجلال فوجهه

لو ضل بدر التم كان دليله



وجه يراه (محمد) قرانه

و(ابن البتول) يظنه انجيله

والشاعر الاخطل الصغير في قصيدته «ان لبنان تربة وسمابسمات لوجه فيصل تحدى «فقد جعل من الملائكة جنود تحمي فيصل الثاني وانه شرف ان يحمل التاج من قريش (٢٥).

شرفا لقد حملت تاج قريش

واللواء الذي أظل معدا

فابسطي يا سماء كفك لطفًا

واجعلي حوله الملائك جندا

أما الشاعر السيد محمد حبيب العبيدي في قصيدة «الانقلاب العربي بمبعث النبي الهاشمي « فقد وصف الملك فيصل بانه منقذ العراق بعدما كان يعيش في فوضى والاضلال (٢٦).

سلام على عهد الرسالة والتقني

وقد جاء بالدين الحنين بشيرها

رأى القوم فوضى والاضلال مخيما

وما العيش الاناقة وبغيرها

قد عمد بعض الشعراء الى استدعاء شخصيات الانبياء «هي أكثر شخصيات التراث الديني شيوعا في شعرنا المعاصر، ولا غرو فقد أحس الشعراء من قديم بأن ثمة روابط وثيقة تربط بين تجربتهم وتجربة الانبياء(٢٧).

«لذلك عمد الشعراء الى التشبيه بالشخصيات الانبياء ومنهم الشاعر محمد حبيب العبيدي الذي شبه الملك فيصل بالنبي موسى «عليه السلام». الذي انقذ بني اسرائيل فالملك انقذ الشعب من الفاسدين كان الملك معزا بما جاء به الانبياء مثل عيسى «عليه السلام»، فلكل زمان نور والملك هو نور هذه العصر».

فجاء بنا موسى السماء (ابن هاشم)

يطهر أرضا قد علاها فجورها

حكي صوت موسى والنبيين قبله

وعيسى ومن يعزى اليه زبورها

تلا الصحف الاولى وجاء متمما

بقرانه ما اعوزته عصورها

لكل زمان او مكان طبائع

يضي بمشكاة الشرائع نورها

ويوصف الشاعر ايضا الملك فيصل بانه موحد العرب ومقوم الدين بعد اعوجاجه فيقول (٢٨) :

فجاء بما سمحاء خير شريعة

على عوج في الكون ليس يضيها

كما ضم شمل العرب (فيصل) سبطه

فسر العلا بعد الخفاء ظهورها

وقد شبه الشاعر المصري محمود حسن اسماعيل الملك فاروق بالنبي الله موسى «عليه السلام» « فقد أخذت شخصية النبي دلالة تعبيرية حيث يرمز الى التضحيات وتحمل الصعاب من اجل الوطن في فيقول (٢٩) :

افاف مصرك سيناء وانت لها

موسى يشعشع منك الحالك الفكر

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م



اما الشاعر على محمود طه فقد شبه ايضا الملك فاروق في عيد تتويج بأنه نبي فيقول (٣٠):
مسترسل النظر البعيد كأنه

ملك يفكر او نبي يلهم

والشاعر يسأل لمن الموكب العظيم كأنه البحر الهائج ويستحضر الشاعر صورة نشق البحر امام النبي موسى (عليه السلام) ليرمز الى عظمة الموكب (٣١).

لمن المواكب مائجات مثلما

او مت عصا موسى فشق العيلم

والشاعر محمود غنيم فقد شبه الملك فروق بالنيل لو نرى الاملاك لراينا من بينهم جبريل يحيط بالملك وعندما سار على البحر فقد جعله ساكن بعد ان كان يغلي فما تلاطمت امواجه بل توسعت جانبين كما مشى عليه النبي موسى (عليه السلام). رهوا والحوث فرحة وهللت بقدوم فيقول (٣٢) :

النيل تحمل سبط إسماعيل

أرأيت ليلا جاء يحمل نيلا

لو كانت الاملاك تحدد مركبا

لرأيت بين حداقها جبريلا

سارت فغض البحر من غلوائه

ومشى كما يمشى الجواد ذلولا

هبت عواصفه؛ فكن حيالها

رهوا ، كما هب النسيم عليلا

ما لاطمت امواجه جنباتها

بل أوسعت جنباتها تقبيل

لوان زاحفة تفوه ، لكبرت

نينانه ، و هللت تهللا

وقد تشابه الملك فاروق و « ذو القرنين » كلاهما كان شابا يدفع عن الناس ضد الظلم ويعز به الاوطان فتلك عناية الله قد حققت في عهدك استقرار مصر فقد استدعاء الشاعر الشخصية الدينية ذو القرنين «فهو ملكا عدل ومنقذ قومه من أجوج وأجوج قال تعالى «قلنا ياذا القرنين إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا» (٣٣).

قد كان «ذو القرنين» مثلك يافعا

وأراكما تتشاهان ميولا

هيهاث ! انت اجل منه حضارة

وأعز أوطانا ، وأكرم جيلا

فاروق ؛ تلك عناية الله التي

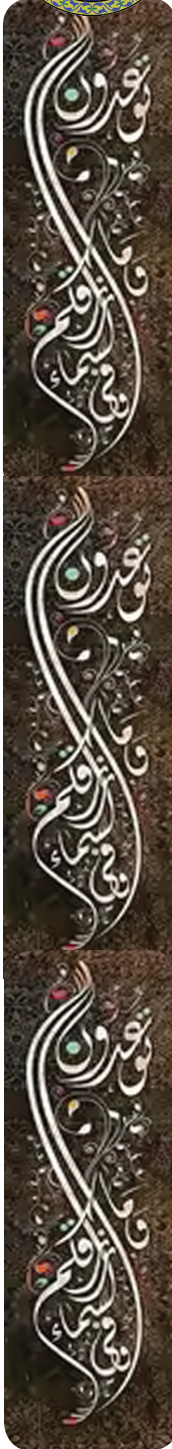
حققت في عهدك المأمولا

والشاعر شفيق جبري في قصيدة «فيصل» فقد رأى الشاعر في الملك الشاب الذي ينتسب الى شجرة النبوة وملا نوره الشرق مثل الزهور التي تملئ الدنيا بعطرها (٣٤).

أرأيتكم والملك في عنفوانه

يتهاوى على شباب زمانه

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م



وعليه من النبوة والوح

ي رفيق يمد في لمعانه

ملاً الشرق من بريق سناه

كامتلاء الربيع من ربحانه

وقد أكثر الشعراء في تنسيب الملوك الى سلاله الانبياء فالشاعر الشيخ كاظم ال نوح خطيب الكاظمية يمدح الملك فيصل بانه يرجع نسبة الى النبي المصطفى ويرجو الشاعر ان يكون منقذ العراق ومحقق اماله وقد ضمن قصيدة الالفاظ من القرآن «المدثر، المزمل» (٣٥)

وابن مليك العرب من ينمي الى

نبينا المدثر المزمل

ذاك الحسين من ثماء الحسن

ابن حيدر اخي النبي المرسل

يا ملكنا المحبوب كهف عزنا

يا امل الراجين حقق املي

وقد جعل الشاعر الصفة البارز في مدح ملوك العراق بانهم ينتمون الى بني هاشم فقد مدح فيصل الثاني ايضا بانه من بني هاشم وجدهم الاعلى هو المصطفى فيقول (٣٦) :

شعب العراق وشعوب يعرب

قد عمها البشر به ولا عجب

من هاشم ينمي وهاشم له

السمو في المجد على كل العرب

والحسن ابن احمد والمرضى

وفاطم من لهم فخر النسب

ملك ملوك العرب آباء له

صيد أبة لهم على الرتب

محمد جد هم أبوهم

أخوهم النبي المصطفى والمُنتخب

اما الشاعر السيد خضر القزويني فقد عد الملك غازي ابن الملك فيصل هو خليفة الامام علي فقد ورث التاج من الامام والعلی والشموخ ابية فيصل وتشهد على ذلك العرب فالملك غازي هو ابن ملك فيصل ملك العراق الأول (٣٧).

تاج الخلافة من علي

لك والعلی من فيصل

والعرب تشهد انك

الملك الرفيع المنزل

وابو العروبة والزعيم

وصاحب الشرف العلي

وسليل فيصل فخر يعرب

والمليك الاول

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م



وللشاعر عدنان الراوي قصيدة «التاج بين جبلين» يمدح فيها الملك فيصل الثاني بنسبه الى بيت النبوة فهو ابن الملك غازي الذي لم يكن له مثيل بين الشعوب (٣٨).

ولديه في العراق الحكيم يصونه

ملك يشب وقد نماه حليب

من امة عربية وسلالة

نبوية، هذا الوليد عجب

وابوه «غازي» والدهور شواهد

كم مثل غازي أنجته شعوب ؟

والشاعر خليل مطران هنئ المقام بجلوس الملك عبدالله على العرش من بني هاشم فهل ينسى العرب توضحيات الإمام الحسين (عليه السلام)، فقد بنوا ابنه مجد جديدا الى مجادهم فأنا اعمالهم في الخير لاتعد و لا تحصى (٣٩).

هنيئا ايها الملك الهمام

وأولى ان تهنئه المقام

بحسب علاك انك هاشمي

فما يرقى رقيكم الانام

وان مكانكم في كل عصر

يحق له الولاء والاحترام

أينسى العرب منقذهم «حسينا»

وما أبلى بنوته العظام

غطارفة بنوا مجدا جديدا

يزيد جلاله الجد القدام

ومن يحصى «لعبد الله» فضلا

اذا عدت مساعيه الجسام ؟

وقد صادف تنويع الملك فيصل الاول يوم عيد الغدير فعبر الشاعر البيهقي في قصيدته «يوم الغدير والتاج». عن فرحة بيوم مبايعة الإمام علي «عليه السلام»، وتنويع حفيدة الملك فيصل الاول فهو ال هاشم بنتويعه عاد الحق الى اهله بعد ان كان مقتصب والشاعر يباهي الشعوب بهذا الملك (٤٠).

الدولة اليوم لابن فاطمة

فمن يرى غيره فقد ظلما

اليوم فد ادركت بنو مضر

حقا لها كان قبل مهتضما

وفي ال النبي عاد لهم

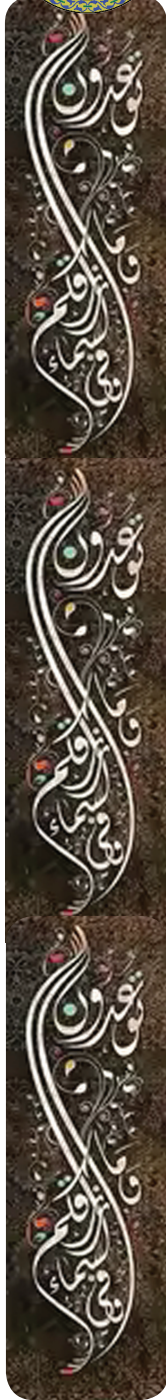
وكان بين الطغاة مقتسما

بالهاشمي الذي بسؤدد

عدنا نباهي الشعوب والأما

وكأنما يوم تنويع الملك فيصل الأول هو تجديد البيعة لولايه أمير المؤمنين علي «عليه السلام»، فيقول (٤١):
بورك (يوم الغدير) ان له

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م



شأننا بكم في الاسلام قد عظمنا

قد اكمل الله دينه بكم

للناس فيه وأسبغ النعما

به عقدنا جبل الولاء لكم

فلا رآه الاله منصرما

اما وعليك يا بن فاطمة

ومثل عليك لم أجد قسما

قد بايعتك القلوب طائعة

فلا نكولا ترى ولا ندما

وقد ذكر الشاعر ابي الحسن الكربلائي ايضا يوم تتويج الملك و يوم عيد الغدير فكان العراق قد نال مبتغاه

بهذا اليوم فيقول (٤٢) :

نال العراق مناه اليوم وابتهججت

منا النفوس وشمل الامة اجتماعا

يوم الغدير صفا سلسال كوثره

فكل وجد بسلسال الصفا نقعا

يوم به السمع والابصار قد نعمت

بما تشاهده مرأى ومستمعا

يوم به رقى عرش العلى ملك

بمجده اعترف العرش الذي افترعا

اما الشيخ محمد تقى الطبري الحائري فقد شبه الملك فيصل الاول بالقران وان الله نصره بجند من عنده

فيقول (٤٣) :

كما اصاب الامم الماضية

ان شئت راجع انت قراؤها

وكم أصيب مثلها المسلمون

يذكر التاريخ عنواها

لازلت منصور بجند السما

وحزت في الارضين سلطانها

والشاعر علي الشرقي في (تحية العلم العربي) يحيى به الملك فيصل لتبليته نداء العراق ليكون ملك عليه فقد جاء

من مكة ملهوها ليحبب النداء وقد شبه الشاعر لهفته مثل الاب الذي يحن على اولاده فجاءك العراق لبيبعك

اما الممات او الوفاء (٤٤).

اكبر بوقفتك الكريمة سنة

حج الحجيج لها فكانت موقفا

ليبك في بطحاء مكة هاتفا

لسداد ثغر ضاع اودين عفا

هي لهفة الاب الشفوق لفظتها



فتجاوبت كل البلاد تلهف

هذا العراق وقد أذاك رعيه

يعطيك بيعته الحماة او الوفاء

لك شيعة حول الفرات ودجلة

بسوى الحسين متوجا لن تفتا

الشاعر محمود شوقي الايوبي في قصيدة «يوم الظفر الاخير» تحننه الملك بالانتصار على الاعداء فقد ايده الله بنصر منه ومن يخبر اليابان ولندن وامريكا بان لهم ملك قادر ان يزح الباطل فان امة العرب ان تغضوا ابصاركم وتعلموا ان فيها الملك عبد العزيز وقد ضمن الشاعر قصيدة الالفاظ من القرآن الكريم بقوله (العروة الوثقى) من قوله تعالى «فقد استمسك بالعروة الوثقى» (٤٥).

إني الله الا ان يؤيد حزبه

ولله حزب ايد والحمى صرح (٤٦).

فمن يخبر (الجابان) عني (ولندنا)

وباريس و(الامريك) اذ زعزع الزخ

بان لنصر الدين في الشرق امة

لها في طريق المجد من نفسها فسح

وان بأرجاء الجزيرة عصبه

لها (العروة الوثقى) على نحوها تنحو

فو الله ذي يا قوم امة يعرب

فغضوا لها الابصار من خشية واصحوا

أهاب بها (عبد العزيز) وقادها

الى ذروة العلياء واستوصل البرج

وللشاعر الرصافي قصيدة في الملك عبد العزيز بعنوان «دمت عبد العزيز للعرب ذخرا» ان يديم الله الملك عبد العزيز للعرب والاسلام حامي العروبة وبه استقرت البلاد بعد الفوضى فهو الامام الحق الذي ينتصر للدين (٤٧).

دمت «عبد العزيز» للعرب ذخرا

ولأهل الاسلام عزا وفخرا

حارسا أربع العروبة بالسبي

ف معيدا لها الزمان الاغرا

واماما تبلج الحق فيه

بعد ان كان كالحا مكفرا

فبك اليوم بعد طول اضطراب

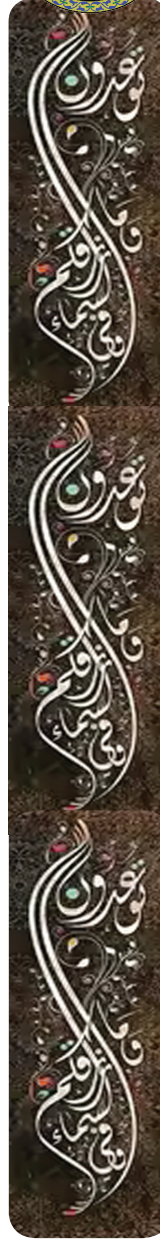
أصبح الأمر ثابتا مستقرا

كلما زدت انت نصرا لدين الل

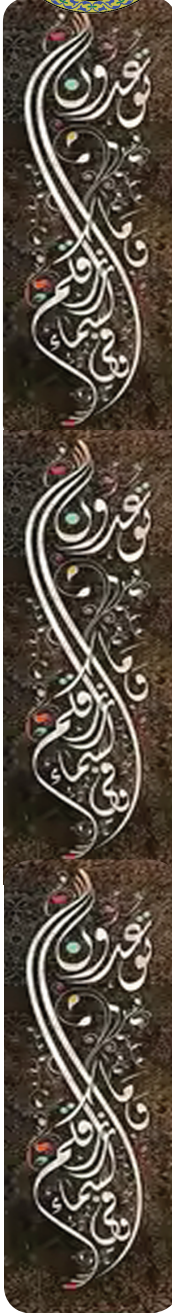
ه بالحق زادك الله نصرا

كم رأيك جاهد ا تتسامى

بفعال غدت له الناس أسرى



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م



اما الشاعر الجزائري مفدي زكريا في قصيدته « قالوا نريد » ان جلوس الملك محمد الخامس على العرش هو ارادة الاقدار وارادة الشعب (٤٨).

قالوا نريد ، فقليل للأقدار

كوني ! فكانت رجة الأقدار !

قالوا نريد : فقال ربك ، نلتهم

فمشيئتي ، وارادة الأحرار !

وقد وصف الشاعر الملك انه قمر الزمان ومن المعجزات انشقاق القمر وظهور صورة الملك في القمر وان نوره تجلى في السموات فيكبر الشاعر من عدل الملك فيقول (٤٩) :

قمر الزمان ، انشق عنك الامة

فكن الحقيقة للخيال الساري !

ورآك شعبك ، في السموات العلى

فلكا ، فقام يطوف بالأنوار

الله اكبر ! جل عدلك عبرة

وقضاؤك ، القهار للقهار

الله اكبر جل عيدا خالدا

ما كان اكبره عن الإكبار !

عيد به الدنيا تموج عروقتها

خفاقة ، بروائع الأسرار

لقد كان أكثر الشعراء في تشبيه الملك بالإنبياء في العدل والحكمة والالتزام بتعاليم الدين الان السيد محمد الهاشمي فقد شبه الملك فيصل بالنبي الله يوسف « عليه السلام » بجمال ووسامة فالرجال والنساء يتزاحم من اجل النظر الى وجه الملك ومن شدة الفرح امتزج الفرح بالبكاء و النساء يشرب الحب الملك مثل ما يشرب الماء (٥٠).

رات ملكا رات ملكا شيا با

وسيماء المهابة والفتاء

وسيماء الجمال وما جمال

به الارام تنعت والظباء

وسابقت الشباب اليك شيب

وزاحمت الرجال بك النساء

واخللن الوقار فكان ستر

يزاح وكاد يخلع الحذاء

وخامرهن من عجل ذهول

وبادرهن من فرح بكاء

وما فتئت بحمرتها شفاه

ولا سطع العبير و لا الطلاء

شربن الحب بعدك شرب ماء

من قلب شاربه انا

نظرن فقلن (يوسف) قلت ، مصر

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م



وقلت قميصه لعمى شفاء

ومن الشعراء من دعا للملك ان يحفظه الله فالشاعر سيد قطب في قصيدة المهرجان يدعو للملك فاروق لأنه من الحسنين الاخيار في زمن قل فيه الخير ويصف الملك بان الله خلقه من نور ساطع (٥١).

انت يا فاروق خير خالص

بينما الخير مشوب في الزمان

من ضمير الشعب من يقظته

من مناه من اغانيه الحسان

صاغك الله سناء وسنى

صانك الله واعطاك الامان

صانك الله ،فإنا أمه

تقدر المحسن في غير امتنان

كل يوم انت فيه مهرجان

عاش فاروق ودام المهرجان

والشاعر الكاظمي قصيدة «هذا الحسين». إن الله جعل من الملك الشاب نقمة على الاعداء، فهو صاحب قوة وعزيمة كأنه عاصفة تطلع الاعداء من جذورهم وكأنما ملك الموت عاهده أن لا يغادر أحد من أعدائه أرض المعركة (٥٢).

هذا «الحسين»وذاك اول من دعا

والراس أولى بالعلا أن ترأسا

ذو عزمة جعل الاله شباقها

نقما تصب على الطغاة وأبؤسا

قد شاد فوق ذرى الاشاوس مجده

من عضبة الجبار دك الاشوسا

عضب كطبع الصب رق فرنده

لكنه يبحث مهجة من قسا

فكما نما القهار قال لحده

كن عاصفا يذر الرقاب ومكبسا

وكأنما عزريل عاهد غرسه

ان لا يغادر فارسا اوفرسا

وان الله في عونك ما دام مسعاه تحرير الارض المقدس مسقط الانبياء والرسول (٥٣)

والله عونك يوم تنقذ للهدى

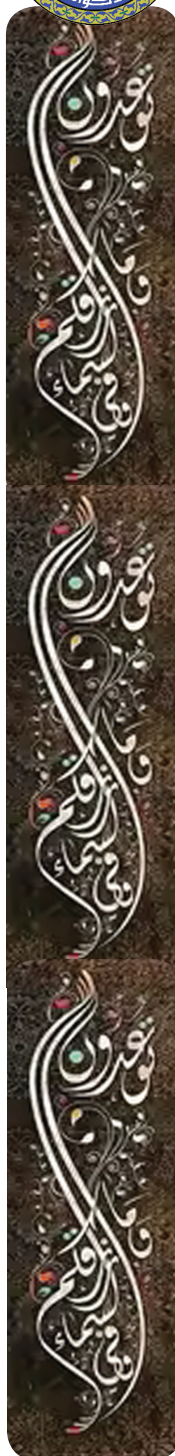
حرما به هبط الامين مقدسا

الخاتمة :

قد سيطرة الروح الاسلامية على الشعر العربي في مدح الملوك من خلال الالقاب الدينية التي اطلقها الشعراء على ملوكهم ، ووصفهم كأنهم ابن الرسول فهم خير خلف من خلال مساعيهم الاصلاح واناخذ الامة لذلك وجب تقديسهم وقد عمد الشعراء الى استدعاء شخصيات الانبياء في النصوص لربط بين قصص الانبياء في مجابهة الفساد والظلم وتشبيها بشخصية الملوك ، ولم يقتصر التشبيه على العدل والحكمة وانما ايضا

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م



التشبيه بجمال الانبياء ومن الشعراء من تضمن اشعارهم الالفاظ الدينية حملت فيها دلالة رمزية بانهم احق بهذا المنصب فهم من نسل النبوة وهم رموز الدولة لذلك سعى الشعراء الى تقوية تلك الرموز من اجل الحفاظ على هبة الدولة فقد اكثر الشعراء من وصف تاج الملك لما يحمل من دلائل رمزية على الهيبة، ومن الشعراء من استغل «عيد الغدير»، وما يعنيه من دلائل رمزية دينية ليعبر عن فرحة بتتويج الملك فيصل الاول على العراق اذا استذكر الشعراء بهذه المناسبة يوم مبايعة الامام علي (عليه السلام). لتأكيد على حق الملك بالعرش.

الهوامش:

- ١- ينظر / المدائح النبوية حتى نهاية العصر المملوكي، المؤلف محمود سالم محمد، الجزء الاول، ص ١٢
- ٢- ينظر / الاعلام من الادباء والشعراء كعب بن زهير حياته وشعره / اعداد محمد علي الصباح، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، ص ٨٤
- ٣- المدائح النبوية في الادب العربي زكي مبارك، مؤسسة هنداي، ٢٠٢٢، ص ١٥
- ٤- الشعر العربي الحديث وأثر التيارات السياسية فيه، يوسف عز الدين، ساعدت وزارة المعارف على نشره، ١٩٦٠، ص ٢٧-٢٨
- ٥- المصدر نفسه، ص ٢٢
- ٦- ينظر / الاسلام والمذاهب الادبية، دكتور نجيب الكيلاني، مؤسسة الرسالة، ص ٩٥
- ٧- تركيا بين الموروث الاسلامي والاتجاه العلماني، دكتور احمد نوري النعيمي، ص ٥١
- ٨- الشوقيات، احمد شوقي، ص ٢٩١.
- ٩- المصدر نفسه، ص ٥٣٨
- ١٠- ديوان بدوي الجبل، دار العودة، بيروت، ص ٤٨٥
- ١١- شرح ديوان الفرزدق، ايليا الخاوي، دار الكتاب اللبناني، ط ١، ١٩٨٣، ج ٢، ص ٣٥٣
- ١٢- ديوان بدوي الجبل، دار العودة، ١٩٧٨، ص ٤٨٥-٤٨٦
- ١٣- كتاب الاغاني، لابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني، تحقيق احسان عباس، ابراهيم السعائين، بكر عباس، ج ٥، دار صادر بيروت، ص ٥٢
- ١٤- ديوان اليعقوبي، محمد علي اليعقوبي، مطبعة دار النشر النجف، ص ٩٧
- ١٥- ديوان حافظ ابراهيم، الجزء الاول، ١٩٣٧، ص ٩٩-١٠٠
- ١٦- ديوان التقي، اديب التقي، ط ١٩٣٢، ص ١٠٥
- ١٧- المصدر نفسه، ص ١٥٦
- ١٨- ديوان كمال نصرت، تقديم ابراهيم الوائلي، ١٩٦٨، ص ١١٥
- ١٩- ديوان كمال نصرت، ص ٩١
- ٢٠- ديوان عقود الجواهر المنضدة احسان شعر علامة الزمان الشهير سليمان بن سحمان، تحقيق عبد الرحمن بن سليمان الرويشد، ص ٣٦٢
- ٢١- المصدر نفسه، ص ٣٦٤
- ٢٢- ديوان علي الجارم، ١٩٨٦، ص ١٢٢
- ٢٣- القرآن الكريم، سورة الانبياء، الآية ٧٩
- ٢٤- ديوان محمود الحبوبي، ١٩٤٨، ص ١٣٠
- ٢٥- ديوان الاخطل الصغير، ١٩٨٩، ص ٤٢٧
- ٢٦- ذكرى حبيب ديوان السيد محمد حبيب العبيدي، ١٢٨٦ هـ، ص ٨٦
- ٢٧- استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر المعاصر، الدكتور علي عشري زايد، ١٩٩٧، ص ٧٧
- ٢٨- ذكرى حبيب ديوان السيد محمد حبيب العبيدي، ص ٨٧
- ٢٩- الاعمال الكاملة، محمود حسن اسماعيل، ٢٠٠٤، ص ٣٥٥
- ٣٠- ديوان علي محمود طه، الناشر مؤسسة هنداي، ٢٠١٣، ص ١٦٥
- ٣١- المصدر نفسه، ص ١٦٦
- ٣٢- الاعمال الكاملة، محمود غنيم، ١٩٩٣، ص ٢٠٣
- ٣٣- القرآن الكريم، سورة الكهف، الآية ٨٣
- ٣٤- نوح العنديل، شفيق جبري شرحه قدرى الحكيم ط ٢، ١٩٩٧، ص ١٦٥
- ٣٥- ديوان الشيخ كاظم آل نوح طيب الكاظمية، الجزء الثالث، ١٩٤٩، ص ٥٧٢

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م



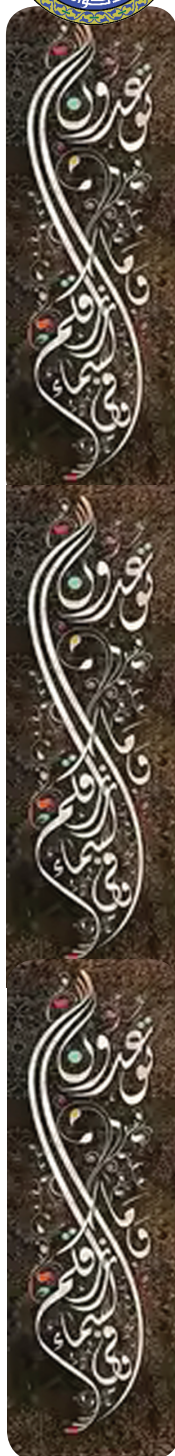
- ٣٦-المصدر نفسة، الجزء الاول، ص٤٣
- ٣٧-الثمار، ديوان الخطيب السيد خضر القزويني، تحقيق كريم جهاد الحساني، ص١٩٦-
- ٣٨-الجموعة الشعرية الكاملة، للشاعر عدنان الراوي، تحقيق عبد الله الجبوري، ص١٩٦٧، ص١٠٢
- ٣٩-ديوان مطران خليل مطران، الجزء الثالث، ١٩٧٧، ص٢٣٣
- ٤٠-ديوان اليعقوبي، الجزء الاول، ٢٠١٢، ص٧٤
- ٤١-ديوان اليعقوبي، الجزء الاول، ص٧٥
- ٤٢-ديوان ابي المحاسن الكربلائي، تحقيق محمد علي اليعقوبي، ط١، ص١٣٧
- ٤٣-ديوان الشيخ محمد تقي الطبري الحائري، تحقيق مركز تراث كربلاء السيد سلمان هادي ال طعمة ص١٥١
- ٤٤-ديوان علي الشرقي ١٩٨٦، ص١٢١
- ٤٥-القران الكريم، سورة البقرة، الآية ٢٥٦
- ٤٦-ديوان الملاحم العربية الشاعر محمود شوقي الايوبي، ١٩٩٩، ص٨٩-٩٠
- ٤٧-ديوان الرصافي، شرح وتعليقات مصطفى علي، الجزء الرابع، ص١٣٨
- ٤٨-اللللهيب المقدس، ديوان مفدي زكريا، ص٩٧
- ٤٩-المصدر نفسة، ص٩٨
- ٥٠-ديوان محمد الهاشمي البغدادي ١٩٧٧، ص٤٤
- ٥١-ديوان سيد قطب، بتحقيق عبد الباقي محمد حسين، ط١، ١٩٨٩، ص٢٨٥
- ٥٢-ديوان الكاظمي، ص٢٨٢-
- ٥٣-المصدر نفسة، ص٢٨٣

المصادر :

القرآن الكريم

- استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر، علي عشري زايد، دار الفكر العربي، سنة ١٩٩٧.
- الاسلامية والمذاهب الادبية، نجيب الكيلاني، مؤسسة الرسالة-بيروت، سنة ١٩٨٧.
- الاعلام من الادباء والشعراء كعب بن زهير حياته وشعره، محمد علي الصباح، دار الكتب العلمية بيروت-لبنان.
- الاعمال الكاملة محمود حسن اسماعيل، محمود حسن اسماعيل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة ٢٠٠٤.
- الاعمال الكاملة محمود غنيم، محمود غنيم، المجلد الاول، الناشر دار الغد العربي، سنة ١٩٩٣.
- تركيا الموروث الاسلامي والاتجاه العلماني احمد نوري النعيمي.
- الثمار ديوان الخطيب السيد خضر القزويني، السيد خضر القزويني، تحقيق كريم جهاد الحساني، الناشر مكتبة طريق المعرفة النجف الاشرف.
- ديوان ابي المحاسن الكربلائي، ابي المحاسن الكربلائي، تحقيق محمد علي اليعقوبي، الطبعة الاولى، مطبعة الباق-بغداد، سنة ١٩٦٣.
- ديوان اديب التقي، اديب التقي، مطبعة ابن زيدون بدمشق، الطبعة الاولى، سنة ١٩٣٢.
- ديوان الاخطل الصغير، الاخطل الصغير تحقيق الدكتورة سهام ابو جوده، صدر بيروت، مؤسسة جائرة عبد العزيز سعود البابطين للأبداع الشعري-الكويت، سنة ١٩٩٨.
- ديوان الرصافي، الرصافي، شرح وتعليقات مصطفى علي، الجزء الرابع، منشورات وزارة الاعلام-الجمهورية العراقية
- ديوان السيد محمد الهاشمي البغدادي، السيد محمد الهاشمي البغدادي، تحقيق عبد الله الجبوري، الجمهورية العراقية وزارة الاعلام، سنة ١٩٧٧.
- ديوان الشوقيات، احمد شوقي، مؤسسة هندواي، سنة ٢٠١٢.
- ديوان الشيخ كاظم ال نوح، كاظم ال نوح، الجزء الاول والثالث، سنة ١٩٤٩.
- ديوان الشيخ محمد تقي الطبري الحائري، الشيخ محمد تقي الطبري الحائري، تحقيق تراث كربلاء السيد سلمان هادي آل طعمة، دار الكفيل للطباعة والنشر، الطبعة الاولى، سنة ٢٠١٨.
- ديوان الملاحم العربية للشاعر محمود شوقي الايوبي، محمود شوقي الايوبي، تحقيق محمد بن عبد الرحمن الربيع، دائرة الملك عبد العزيز، سنة (١٩٤٩-١٩٩٩).
- ديوان بدوي الجبل، بدوي الجبل، دار العودة بيروت.
- ديوان حافظ ابراهيم، حافظ ابراهيم، ضبطه وشرحه احمد أمين-احمد الزين-ابراهيم الايباري، سنة ١٩٣٧.
- ديوان خليل مطران، مطران خليل مطران، الجزء الثالث، دار مارون عبود بيروت، سنة ١٩٧٧.

فصلية مُحكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م



- ديوان ذكرى حبيب، محمد حبيب العبيدي، تحقيق احمد الفخري، سنة ١٣٨٦هـ.
- ديوان سيد قطب، سيد قطب، تحقيق عبد الباقي محمد حسين، الطبعة الاولى، سنة ١٩٨٩.
- ديوان عقود الجواهر المنضدة الحسن، سليمان بن سحمان، تحقيق عبد الرحمن بن سليمان الرويشد، مؤسسة الدعوة الاسلامية-الصحيفة، سنة ١٩٧٧.
- ديوان علي الجارم، علي الجارم، الطبعة الاولى، سنة ١٩٨٦.
- ديوان علي محمود طه، علي محمود طه، الناشر مؤسسة هنداوي، سنة ٢٠١٣ ديوان. ديوان علي الشرقي، علي الشرقي، حققه ابراهيم الوائلي، موسى ابراهيم الكربلائي، جمهورية العراقية -وزارة الثقافة والفنون، الطبعة الثانية، سنة ١٩٨٦.
- ديوان كمال نصرت، كمال نصرت، تقديم ابراهيم الوائلي، مطبعة دار البصري -بغداد، سنة ١٩٦٨.
- ديوان محمد علي البعقوي، البعقوي، مطبعة النعمان -النجف، الطبعة الاولى، سنة ١٩٥٧.
- ديوان محمود الحبوبي، محمود الحبوبي، مطبعة دار النشر -النجف، سنة ١٩٤٨.
- شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي، تحقيق حكمة الجادرجي، مطبعة دار احياء الكتب العربية سنة ١٩٤٨.
- شرح ديوان الفرزدق، ايليا الحاوي، دار الكتاب اللبناني، الطبعة الاولى، الجزء الثاني، سنة ١٩٨٣.
- الشعر العربي الحديث وأثر التيارات السياسية فيه، يوسف عز الدين، ساعدت وزارة المعارف على نشره، سنة ١٩٦٠.
- كتاب الاغاني لابي الفرج علي بن الحسين الاصطفهاني، تحقيق احسان عباس و ابراهيم السعافين وبكر عباس، الجزء الخامس، دار صادر بيروت، الطبعة الثالثة سنة ٢٠٠٨.
- اللهيب المقدس، ديوان مفدي زكريا، مفدي زكريا، بالتعاون مع مؤسسة مفدي زكريا.
- المجموعة الكاملة للشاعر عدنان الراوي، عدنان الراوي، تحقيق عبدالله الجبوري، سنة ١٩٦٧.
- المدائح النبوية حتى نهاية العصر المملوكي، محمود سالم محمد، الجزء الاول.
- المدائح النبوية في الادب العربي، زكي مبارك، مؤسسة الهنداوي، سنة ٢٠٢٢.
- نوح العنديل، شرحه قدرى الحكيم، شفيق جبري، الطبعة الثانية، سنة ١٩٩٧.



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م



Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents

(1125)

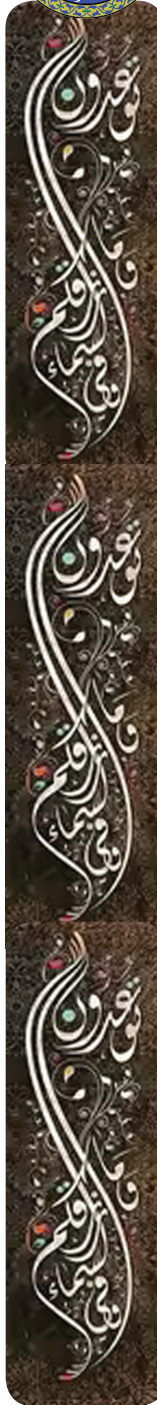
For the year 2021

e-mail

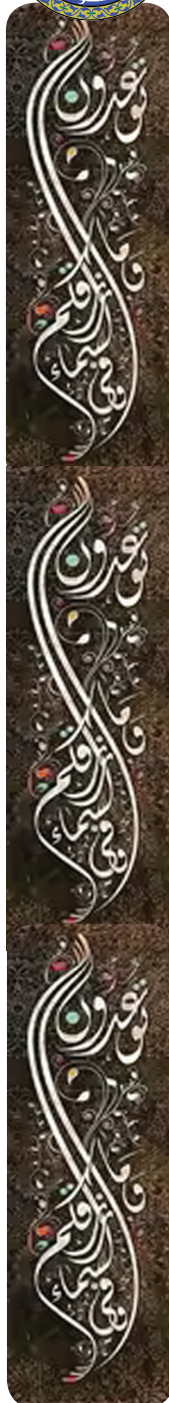
Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م



general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon