تقويم منهج اللغة العربية للصف السادس الأدبي

د. بكر عبد صالح عباس الصميدعي
مديرية تربية الأنبار
kjvvzxcb@gmail.com

ملخص البحث

يهدف البحث إلى تقويم منهج اللغة العربية للصف السادس الأدبي؛ إذ فيه أخطاء علمية ومنهجية يهدف البحث إلى تقويمها، وقد قسم البحث إلى مبحثين الأول الجانب العلمي، والثاني الجانب المنهجي، تعقبه خاتمة بأهم النتائج التي توصل اليها البحث، ثم قائمة بالمصادر والمراجع التي استعملها الباحث، وقد أثبت البحث كثيرًا من التصويبات في الجانبين المذكورين والذي نأمل من هذا العمل منفعة الصالح العام. والله الموفق.

كلمات مفتاحية / تقويم ، العلمي ، المنهجي.

Research Summary

The research aims to evaluate the curriculum of the Arabic language for the sixth grade in literature. There are scientific and methodological errors the research aimed at evaluating them. The research was divided into two parts: the first is the scientific aspect, the second is the methodological aspect followed by a conclusion of the main findings of the research, then a list of sources and references used by the researcher , And the research has proved a lot of corrections on both sides, which we hope this work benefit the public interest. God bless.

Keywords / calendar, scientific, systematic.

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه الطاهرين وبعد:

فإنَّ اللغة العربية اللغة الأفضل بلا منازع وقد شرفنا الله بها وشرفها بكتابه الخاتم القرآن الكريم الخالد، ومن واجب العرب والمسلمين الاهتمام بلغتهم والحفاظ عليها ما استطاعوا سبيلًا، ويظهروا جمالها وأسرارها لدى الدارسين العرب وغيرهم، ولا سيما أن طلبتنا في الوقت الحالي يتذمرون تذمرًا شديدًا من مادة اللغة العربية، والسبب ليس اللغة بل المعلمون والمدرسون وطبيعة المنهج وغيرها، إنَّ منهج اللغة العربية للصف السادس الأدبي تشوبه أخطاء كثيرة في الجانب العلمي والجانب المنهجي، وأعني بالمنهج (قواعد اللغة العربية) واعتمدت فيه الطبعة الثامنة (١٤٣٧هـ – ٢٠١٦م) لأنها كانت آخر طبعة حين شرعتُ بكتابة البحث، فرأيت من الضروري تقويم تلك الأخطاء في الجانبين المذكورين مما يؤدي إلى أن يكون المنهج بحال فضلى، وقد اخترتُ منهج السادس الأدبي كي أشمل الأدبي والعلمي لأن منهج الأدبي فيه كل موضوعات العلمي فضلاً عن ثلاثة موضوعات أخرى، فليس البحث مختصاً بمنهج الأدبي وإن بدا من العنوان ذلك فالمعنيون بهذا الأمر يعلمون ما ذكرته آنفاً، وقد اقتضت طبيعة البحث أن يقسم على مبحثين الأول الجانب العلمي، والثاني

الجانب المنهجي، تعقبه خاتمة بأهم النتائج والتوصيات التي توصلت اليها، ثم قائمة بالمصادر والمراجع التي استعملها الباحث، وقد أثبت البحث كثيرًا من التصويبات في الجانبين المذكورين والذي نأمل منه الفائدة والمنفعة، أسال الله العزيز القدير أن يكون عملًا نافعًا فإن أصبتُ فبفضل الله وتوفيقه، وإن أخطأتُ فمني ثم الشيطان، فحسبي أنني توخيتُ الصواب، نسأله تعالى أن يمكننا فقه ديننا ولغتنا، ويأخذ بأيدينا إلى الوحدة والتقدم، وينفعنا وينفع بنا، ويعلمنا ما جهلنا، ويفتح علينا بركاته ورحماته التي وسعت كل شيء، إنه ولي ذلك والقادر عليه، والحمد لله رب العالمين.

الباحث

المبحث الأول / الجانب العلمي

* المقدمة، (حتى لا يغلب عليها...)، الأولى (كي لا يغلب عليها...). ص٣.

الاستفهام:

* الاستفهام، معاني أسماء الاستفهام ص ١٥، الكلام عن (ما) الاستفهامية (وقد يستفهم بها عن صفة الشيء، للعاقل وغير العاقل فتقول: ما الذهب؟ قال تعالى:(قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ)(الشعراء:٢٣) فهو سؤال عن حقيقة صفته سبحانه وتعالى). قال صاحب الكتاب (وقد يستفهم بها عن صفة الشيء، للعاقل وغير العاقل) وأتى بمثال عن غير العاقل لا مشكلة فيه، لكن الإشكال بالمثال الآخر وهو الآية القرآنية لا يتفق مع الفقرة أصلا فالله سبحانه وتعالى لا يمكن وصفه بالعاقل أو غير العاقل، والفقرة في بدايتها عن العاقل وغيره، ثم يقول بعد الآية: (سؤال عن حقيقة صفته سبحانه وتعالى) فالصواب حذف الآية القرآنية من هذه الفقرة، ثم الإتيان بمثال عن العاقل قبل غير العاقل كما قدم في الفقرة. والله أعلم.

* الاستفهام، إعراب أسماء الاستفهام، (وتعرب... على وفق الآتي)، الصواب (وفق الآتي) [١]، بحذف (على). ص١٨.

* الاستفهام، إعراب أسماء الاستفهام، الفقرة (٣)، إذا تلاها فعل لازم، والمراد أنه إذا تلا اسم الاستفهام الدال على العاقل وغير العاقل فعل لازم أعرب مبتدأ، وجيء بمثال الفعل فيه ليس لازمًا وهو قوله تعالى: (وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ)(البقرة: من الآية١٣٠)

فالفعل (يرغب) هو متعدٍّ بحرف الجر وليس لازمًا[٢]، فالصواب أن يؤتى بمثال فيه فعل لازم كقولنا: (مَن جاء، مَنْ جلسَ؟ ، مَنْ قامَ)، وكذا الحال في الأمثلة التالية للمثال المذكور، وهي (من أخلصَ في عمله، مَنْ اشترك في السباق، ... ما أتى بك)، فكلها متعدية بحرف الجر. ص ١٩

* الاستفهام، إعراب أسماء الاستفهام، قول الشاعر:

(١) (هناك من يرى أن الصواب: «على وفق»؛ لأن المعنى: «على حسب»، ولكن المعاجم تذكر أن «وفق» تعني: المطابقة بين شيئين «، ففي التاج: الوَفْق: من الموافقة بين الشيئين، كالالتحام والوَفْق: كل شيء يكون متفقًا، وفي الوسيط: وَفِقَ وَفْقًا: كان صوابًا موافقًا للمراد، و» وَفْق الشيء" ما لاءَمه). معجم الصواب اللغوي دليل المثقف العربي:٧٩٧/١.

(٢) ("رغبة في الخير" قيل ليس الظرف معمولاً لرغبة بل وصف لها فهو مما قبله، والصواب خلافه لأنه مصدر رغب في الشيء أي أحبه فتتعدى بفي، والمجرور في محل نصب بها قطعاً) حاشية الخضري: ١٨٥/١.

أي المفاخر أمست ...

(فاسم الاستفهام في البيت.... الناقص "كنت") ، الصواب (أمسى). ص٢٠.

* الاستفهام، إعراب أسماء الاستفهام، (ويلاحظ على اسم الاستفهام "ما" أنه يجب حذف الفه تخفيفًا وتمييزًا من الأنواع الأخرى لـ "ما"). الصواب (الوجوب إذا جرت بحرف فقط واما إذا جرت بغير حرف فليس حذف الألف بواجب ولكنه أفضل) [١]، فأرى ان تعدل عبارة الكتاب الى: (ويلاحظ على اسم الاستفهام "ما" أنه يجب حذف الفه إذا جرت بحرف تخفيفًا وتمييزًا من الأنواع الأخرى لـ "ما"). ص٢١.

ورب قائل يقول طلبة الإعدادية غير مختصين أقول: نعم أخذتُ ذلك بالحسبان أضفتُ على عبارة الكتاب (إذا جرت بحرف) ليس أكثر، لأن صاحب الكتاب لم يذكر، اكتفى بالتمثيل.

* الاستفهام، القواعد، الفقرة (٤)، (هل تقع بعد هذه)، الأولى (...هذه الحروف). ص ٢٦.

* الاستفهام، القواعد، إعراب أسماء الاستفهام، الفقرة (١)، (ويجوز في هذا الأخير)، العبارة غامضة على الطالب، الأولى ان نقول: (ويجوز في اسم الاستفهام أن يعرب خبرا مقدما إذا كان بعده معرفة). ص ٢٧.

* الاستفهام، القواعد، إعراب أسماء الاستفهام، الفقرة (٦)، (... مضاف **على**)، الصواب، (مضاف إلى).[٢] ص ٢٧.

* الاستفهام التمرين الرابع (صغ أسئلة يكون ما تحتهُ خط جواباً لهُ...)، الصواب (صغ سؤالًا...). ص ٣٣.

العرض والتحضيض:

* العرض والتحضيض، (بقي أن تعلم أن بعض أدوات التحضيض أو العرض تخرج إلى معانٍ **أخر**)، الأولى (... أخرى)؛ لأنَّ (**أُخَر**)، جمع كثرة والمعاني التي تخرج اليها تلك الأدوات قليلة. ص ٣٨.

* العرض والتحضيض، القواعد الفقرة (٧)، (إذا جاء في جواب أدوات التحضيض والعرض فعل مضارع يكون منصوباً بالفاء السببية) الصواب أن تكون العبارة : (إذا جاء في جواب أدوات التحضيض والعرض فعل مضارع مقترن بفاء السببية فيكون منصوباً) ص ٤٠. ولا نذكر أن الفاء هي الناصبة، لأن نصب الفعل بعد فاء السببية مسألة خلافية.[٣]

* العرض والتحضيض، أمثلة في الإعراب،(**بك: الباء (حرف جر، والكاف : ضمير متصل في محل جر بالإضافة). الصواب (محل جر بحرف الجر). ص ٤١.**

التمني والترجي:

* التمني والترجي، النص الفقرة (٢)، قال الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) في خطبة حجة الوداع: (أيها الناس اسمعوا مني أبين لكم فأني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقفي هذا).

---

(١) ينظر: شرح التصريح:٦٣٤/٢.

(٢) عبر النحاة بـ (مضاف إلى) وعلى رأسهم سيبويه، ينظر: الكتاب:٤٢٥/١، ٧/٢، والمقتضب:١٧٧/٣، والخصائص:١١٢/٢، .... الخ.

(٣) (ذهب الكوفيون إلى أن الفعل المضارع الواقع بعد الفاء في جواب ستة الأشياء - التي هي الأمر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض- ينتصب بالخلاف، وذهب البصريون إلى أنه ينتصب بإضمار أن، وذهب أبو عمر الجرمي إلى أنه ينتصب بالفاء نفسها؛ لأنها خرجت عن باب العطف، وإليه ذهب بعض الكوفيين). الإنصاف في مسائل الخلاف :٤٥٤/٢.

نص الكتاب في شرح النص في العرض هو (تجد أن الرسول الكريم استعمل الحرف (لعل) الذي أراد له احتمال عدم رؤية الناس في السنة القادمة مع رجائه أن يراهم في الموقف نفسه، فالحرف (لعل) إذن حرف تمنٍ وهو يفيد إبراز المتمنى في صورة الممكن القريب الحصول لكمال العناية به والتشوق اليه). ص ٤٧، ٤٩.

جيءَ بهذا المثال للتمني بـ (لعل)، وقد جمع فيه الترجي والتمني كما في الشرح أعلاه، وهذا غير صحيح، والصواب/ إن الأصل في معاني (لعل) التوقع ترجيًا لمحبوب أو إشفاقاً من مكروه[١]، وقد تكون لمجرد التوقع، ولا تفيد التمني في ما بحثت[٢]، وإذا ضمِّنت معنى التمني فهو على غير الأصل، وهذا يترك لطلبة الاختصاص، وطلبتنا في الدراسة الثانوية يكفيهم الأصل ويزيد، فالأولى حذف معنى التمني من (لعل).

أما في المثال المذكور فهي أقرب لمجرد التوقع لأن الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم) توقع الموت ولم يرجه فضلاً عن تمنيه؛ لأنه إذا كان ترجي فالتقدير (أرجو ألا ألقاكم... وفي التمني أتمنى ألا ألقاكم) وهذا غير مطلوب ومحال. والله أعلم.

* التمني والترجي، العرض ص ٤٩، جيءَ بآية قرآنية مثالاً عن التمني بـ (لعل) والصواب أن (لعل) في الآية لا تفيد التمني، بل (هو في باب الجهل أو من باب السخرية). [٣] فالصواب أن يحذف المثال.

* التمني والترجي، العرض (وليت من الأحرف المشبهة بالفعل تنصب المبتدأ اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها ومعناها (أتمنى) ومثل قوله تعالى...)، الصواب حذف الواو التي قبل كلمة (مثل). ص ٤٨.

* التمني والترجي، العرض (والمعنى... حتى يفوز)، الأولى (كي يفوز). ص ٤٨.

* التمني والترجي، العرض (وقد تستعمل عسى لتأدية هذا المعنى)، الأولى (وتستعمل عسى للترجي). ص ٤٩.

* التمني والترجي، العرض ص ٤٩، التمني بـ (لعل) غير صحيح فهي تستعمل للترجي، والتمني بها خلاف الأصل، وقد سبق بيان ذلك بقليل، ثم يؤتى بمثال عن لعل للتمني غير صحيح لا يطابق مفهوم التمني وهو :

لعل الذي يقضي الامور بعلمه سيصرفني يوما اليها على قدر

---

(١) (التوقع وَهُوَ ترجي المحبوب والإشفاق من الْمَكْرُوه نَحْو لَعَلَّ الحبيب وَاصل وَلَعَلَّ الرَّقِيب حَاصِل وتختص بالممكن). مغني اللبيب: ٣٧٩.

(٢) لعل هي لتوقع شيء محبوب أو مكروه فتوقع المحبوب يسمى ترجيا وإطماعا، وتوقع المكروه يسمى إشفاقا، فالترجي نحو قوله تعالى: {لعلكم تفلحون} [البقرة: ١٨٩]، والإشفاق نحو (لعله يهينك) والترجي لا يكون إلا في الممكن، وأما قوله تعالى على لسان فرعون: {يا هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب أسباب السماوات فأطلع إلى إله موسى} [غافر: ٣٦ - ٣٧]، فهو في باب الجهل أو من باب السخرية، والفرق بين تمني الممكن وترجيه، أن المترجي متوقع حصوله بخلاف المتمني، فإنه غير متوقع الحصول، فالفرق بين قولك: ليت زيدا يأتينا، ولعل زيدًا يأتينا أن الأولى تمن وقائله غير متوقع لحصوله، بخلاف الثانية فإنه متوقع لمجيئه، وقيل قد تتجرد (لعل) لمطلق التوقع، ولا تختص بكونه محبوبًا أو مكروهًا، وجعل منه قوله تعالى: {فعللك تارك بعض ما يوحي إليك} [هود: ١٢]، جاء في (حاشية على الكشاف) للسيد الجرجاني: "هي موضوعة لإنشاء توقع أمر إما مرغوب ويسمى ترجيًا: أو مرهوب ويسمى إشفاقا .. وقد يكون من غيرها ممن له نوع تعلق بالكلام، كأنها جردت لمطلق التوقع، كما في قوله تعالى: {فلعلك تارك بعض ما يوحى إليك} على أحد الوجهين وهو إنك قد بلغت من التهالك على إيمانهم مبلغًا يرجون، أن تترك بعض ما يوحى إليك). معاني النحو:٣٠٤/١.

(٣) مغني اللبيب:٣٧٩، ومعاني النحو :٣٠٤/١.

فالتمني غير ممكن، وتحقيق هذا الأمر ممكن فهو يترجى من الله، والله لا يرد سائلًا صادقًا. فالصواب حذف التمني بـ (لعل). شرحاً وتمثيلاً.

* التمني والترجي، القواعد، ص ٥٢، قوال الشاعر:

لعل عتبك محمودٌ عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل

الصواب (فربما). [١]

النفي:

* النفي، (لم حرف نفي وجزم وقلب يختصُّ بالدخول على الفعل المضارع فتجزمه، وتقلب دلالته...)، الصواب (... فيجزمه ويقلب...)؛ لأنه بدأ الكلام بصيغة المذكر. ص ٦٤.

* النفي، (**لتسمع كلام العقل لا إمرة الهوى** .....

نص الكتاب (عطف الشاعر (إمرةَ) بأداة العطف (لا) النافية على "كلام")، الصواب (عطف الشاعر **(إمرةَ الهوى)** بأداة العطف (لا) النافية على **(كلام العقل)**؛ لأن المضاف والمضاف إليه كلمة واحدة في المعنى. ص ٦٩.

* النفي، قول الشاعر: **لا تحلفن على صدق ولا كذب** .....

الكلام عن (لا) العاطفة شبه جملة على شبه جملة، جيء بمثال البيت الشعري **لا تحلفنَّ على صدق ولا كذب** ....

يجب ذكر تقدير الكلام بعد البيت كي يفهم الطالب والتقدير هو : لا تحلفن على صدق ولا **على** كذب. ص ٧٠.

* النفي، قول الشاعر: **لا كفَّ ذي فاقة** .....

(ذي ضاف إليه مجرور بالياء...)، الصواب مجرور بالإضافة، وعلامة جره الياء. ص ٧٠.

* النفي قول الشاعر:

لوما التحبب في النفوس لضيعت من كل افنان الحياة حقوقُ

جيء بالبيت مثالاً للنفي الضمني عن طريق الشرط، فيجب ذكر تقدير البيت كي يفهمه الطالب، والتقدير هو : ما ضُيِّعتْ من كل افنان الحياة حقوق لوجود التحبب في النفوس. ص ٧٤.

* النفي، القواعد، الفقرة (٥) (أكثر أدوات النفي حروف عدا: (ليس) فعل ناقص جامد و (غير) اسم)، الصواب (كل أدوات النفي حروف عدا: (ليس) فهي فعل ناقص جامد، و(غير) فهي اسم). ص٧٤.

* النفي، الجدول، الفقرة (١) (لأنها تقلب دلالة الفعل الى الفعل الماضي)، الصواب (لأنها تقلب دلالة الفعل الى الزمن الماضي). ص ٧٥.

* النفي، الجدول الفقرة (٥) استعمال (لا) لنفي جملة متصدرة بفعل مضارع مقترنة بـ (قد)؛ والسبب غير صحيح. ص ٧٥.

---

(١) ديوان المتنبي: ٣٣٩.

قد يكتب الطالب الدرس	قد لا يكتب الطالب الدرس	لأن الفعل مضارع دال على الحال.

الخطأ في السبب والصواب أن نقول: (لأن الفعل مضارع دال على الحال والاستقبال)، فما الدليل على أن الفعل المضارع دال على الحال؟ فالفعل بلا قرينة تخلصه للحال، وإذا كان بلا قرينة وأردنا نفي الحال فالصواب، استعمال (ما) لنفي الفعل المضارع في زمن الحال بلا قرينة والفعل في الجملة (قد يكتب الطالب الدرس) بلا قرينة تخلصه للحال فنقول: (قد ما يكتب الطالب الدرس)، إذا أردنا نفي الحال وإلا فالفعل في الإثبات في قولنا:(قد يكتب الطالب الدرس) دال على الزمنين، أما إذا استعملنا (لا) فيجب وجود قرينة وإلا فنفيها ينفي الزمنين الحال والاستقبال فنقول في السبب: (لأن الفعل مضارع دال على الحال والاستقبال)، فقد سبق في الشرح أنَّ (لا) النافية تنفي الفعل المضارع في الحاضر والمستقبل ولا تنفي أحدهما إلا بقرينة وفي هذه الجملة لا يوجد قرينة تخلص الفعل للحال أما (قد) فلا أعلم أنها تخلص المضارع للحال فيما بحثت.

* النفي، الجدول الفقرة (٩)، في السبب (لأن الجملة اسمية دالة على الزمن الحال)، الصواب (لأن الجملة اسمية دالة على زمن الحال)، بحذف أل من (زمن). ص ٧٥.

* النفي، الجدول الفقرة (١٠)

إنَّ الطالبَ غائبٌ	ليس الطالب بغائب ما الطالب بغائب	لأن الجملة اسمية دلت على زمن الحال وكانت مؤكدة ب (إنَّ) لذلك استخدمنا حرف الجر الزائد (الباء).

الخطأ في السبب (لأن الجملة اسمية دلت على زمن الحال...)، الأولى، نحذف (دلت على زمن الحال) ونحذف (استخدمنا) ونستبدلها بـ (استعملنا)؛ لأنها من العامل والباء هنا عامل الجر. ص ٧٥.

الاستثناء:

* العرض الحالة الثانية، (واتباع الظن من قبيل الشك)، الأولى حذف كلمة (قبيل) فتكون (واتباع الظن من الشك). ص ٨٣.

* العرض الحالة الثالثة، (وجب إعراب ما بعد الأداة حسب موقعه من الجملة، **تكون** (إلا) أداة استثناء ملغاة)، الأولى اقتران الفاء بالفعل تكون (.... فتكون إلا ...). ص ٨٣.

* قول الشاعر:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لامحالة زائل

الأولى تحريك لفظ الجلالة (الله) بالفتح ليتضح الأمر للطالب. ص ٨٦.

التقديم والتأخير / تقديم الخبر على المبتدأ:

* (العائد على ...)، الصواب (العائد إلى). [1] ص ٩٤.

* تمرين محلول الفقرة (٥) في الجواب (ومن الناس)، الصواب حذف الواو (من الناس). ص ٩٨.

(1) (وَالضَّمِيرُ يَعُودُ إِلى). لسان العرب فصل القاف: ٢١٥/٧، ٣٢٢/١٣.

* يلاحظ إهمال المضاف إليه في العموم عند حل أي سؤال، والصواب إثباته مثلًا تمرين محلول الفقرة (٤) ص ٩٨، فالنص هو(لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ)(عبس:٣٧)

الخبر	حكم تقديمه	السبب
لكل	مقدم جوازًا	لأن المبتدأ نكرة مخصصة

الصواب يذكر المضاف والمضاف اليه لكل امرئٍ ؛ لأنهما كلمة واحدة في المعنى.

ومنه مثلًا في تمرين محلول الفقرة (٣) (غير) ص ١٠٥ ، في موضوع تقديم المفعول به على فعله كلمة غير لم يذكر معها المضاف اليه، والصواب (غير الله).

تقديم المفعول به على فعله

* فنجد المفعول به (متقدمًا)، الصواب (مُقدَّمًا)؛ فهو لا يملك لنفسه التقديم، فيقدم من غيره. ص ١٠١.

* العرض (وإذا نظرنا الى النص القرآني الثالث وجدنا أن الضمير إياك قد (تقدم) على فعله نعبدُ)، الصواب قد قُدِّمَ؛ لأن الله قدمه لم يتقدم من نفسه. ص ١٠٢.

* العرض، (ولو أخرناه)، الصواب (ولو أُخِّرَ)؛ الكلام عن قوله تعالى: (إياك نعبد* وإياك نستعين)، ونحن لا نستطيع أن نؤخر فهذا ، فقولنا: (ولو أُخِّرَ)؛ هو الصواب. ص ١٠٢.

* القواعد، أ- يتقدم، الصواب يُقدَّم. ص١٠٣.

* القواعد، ٣- المثال الموضوع لأسماء الشرط غير صحيح وهو (مَن تعلَّم فقد فهم)؛ الفعل (تعلَّم) ورد في الكتاب بصيغة الماضي بتشديد اللام وفتحها، وفي هذه الحال (مَن) اسم شرط يعرب (مبتدأ)، ومعنى الكلام إخبار وليس مفعولية، فلو كان الفعل مضارعًا للمخاطب او للمتكلم لصحَّ فنقول: (مَنْ تُعلِّمْ فقد يفهم) او (مَنْ أعلِّمْ فقد يفهم) (فالصواب إبدال المثال ومنه مثلًا قوله تعالى: (مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضْلِلْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيّاً مُرْشِداً)(الكهف: من الآية١٧). ص ١٠٣، ولو مثلنا بالنص الكريم أفضل؛ لأن القرآن الكريم أفصح الكلام، ولما للمثال من أثر سلوكي نافع للناس.

* مثال في الإعراب، في الحل (واشكروا): فعل ...، الصواب أن تكون (اشكروا): فعل... فتحذف الواو من الفعل في الحل في الإعراب؛ لأنها ليست من الفعل. ص١٠٤.

* مثال في الإعراب، (كنتم: فعل ماضٍ ناقص)، الصواب أن تفصل، أي نقول: كان: فعل ماضٍ ... ص ١٠٤.

* مثال في الإعراب، والجملة الفعلية (تعبدون) ... ، الصواب، (إياه تعبدون). ص ١٠٤.

* تمرين محلول، الفقرة (٣) في الحل (غير)، الصواب (غير الله)، يجب ذكر المضاف والمضاف إليه؛ لأنهما في المعنى كلمة واحدة. ص ١٠٥.

* كذلك الحال في الفقرة (٤)، الصواب (فضل الله). ص ١٠٥.

* التمرين الثالث، (اجعل كلّاً من الاسماء التالية مفعولاً به مُقدماً على فعله، في جمل مفيدة)، الصواب في جملة؛ لأن الكلام عن كل اسم. ص ١٠٧.

الإغراء والتحذير:

* النص الأول قول أمير المؤمنين علي رضي الله عنه، الصواب كتابته بالنص الصحيح، ص ١٠٩، فالموجود في المنهج (أدعى نقمةٍ)، الصواب، (أدعى لنقمةٍ)، باللام، (وانقطاع)، الصواب (وانقطاع مدةٍ)، (من سفك الدماء بغير حلها)،الصواب (... حقها). والنص هو كالتالي: (إياك والدماء وسفكها بغير حلها فإنه لا شيء أدعى لنقمة، ولا أعظم لتبعة، ولا أحرى بزوال نعمة وانقطاع مدة، من سفك الدماء بغير حقها). [١]

* النص الرابع، (البعد البعد....) بعضه من رسالة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى أبي موسى الأشعري، فالصواب كتابة النص كما هو مع نسبته إلى صاحبه، وأصل النص هو (الْفَهْمَ الْفَهْمَ فِيمَا أُدْلِيَ إِلَيْكَ ممَا وَرَدَ عَلَيْكَ مِمَّا لَيْسَ فِي قُرْآنٍ وَلَا سُنَّةٍ). [٢]

وفي رواية: (الْفَهْمَ الْفَهْمَ فِيمَا تَلَجْلَجَ فِي صَدْرِكَ مِمَّا لَيْسَ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَا سُنَّةِ نَبِيِّهِ)[٣]، وهناك روايات أخرى فرعية داخل النص يمكن لمن يريد الاستزادة أن يطلع عليها. [٤]

* النص الرابع، (البعد البعد ....)، ص ١٠٩، جيء به للتمثيل للتحذير، وأصله كما ذكرنا آنفًا إغراءٌ، فالصواب إبداله بنص يفيد التحذير، أو إبقاؤه بشرط تصحيحه بالنص الصحيح وهو إغراء، والإتيان بنص آخر يفيد التحذير، والذي أراه إبقاؤه بتصحيحه بالنص الصحيح على إنه إغراء والإتيان بنص آخر يفيد التحذير لما لنص أمير المؤمنين من أهمية تعليمية بالغة.

* يجب ضبط النص الذي يتضمن الموضوع بالحركات كي يتبين للطالب، ومنه مثلاً (الكذب والنميمة، ص ١٠٩، وغير ذلك في الموضوعات الأخرى.

* العرض (ولنتعرف إلى)، الصواب، (ولنتعرف على). ص ١٠٩. (فَلذَلِك تعرف على هَذَا الْوَجْه). [٥]

* العرض، (وليس من اللازم .... واو المعية)، أرى أن تحذف هذه الجملة؛ لأنه لا داعي لبقائها؛ ولأن هذه الواو ليست واو المعية. ص ١١٠.

* العرض (فالإغراء هو تنبيه المخاطب إلى أمر محبوب ليفعله وهو مفعول به ...)، الصواب أن (فالإغراء هو تنبيه المخاطب إلى أمر محبوب ليفعله، والمغرى به يعرب مفعول به ...). ص ١١١.

* العرض (إن أسلوب .... المحذِّر ، والمُحذَّر ، المحذر منه)، الصواب (... والمحذر منه) بوضع الواو فتكون (والمحذر منه) . ص ١١٢.

* العرض (تقديره احذر أو باعد، باعد)، الفعل مكرر الصواب حذف الثاني. ص ١١٣.

* التمرين (٦) الفقرة (٣) (اذكر موقفين تُرغب أخاك في الأول في فعل أمر محمود وفي الثانية تنبهه على أمر مكروه ليحترز منه). الصواب (وفي الثاني). ص ١١٦.

---

(١) شرح نهج البلاغة: ١٧/ ١١٠، نهاية الإرب في فنون الأدب : ٣١/٦، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب : ١/ ١٧٦.

(٢) إعلام الموقعين:٨٦.

(٣) الحكام السلطانية:١٢٢.

(٤) ينظر: البهجة في شرح التحفة: ٥٦، الفقه الإسلامي القضاء والحسبة: ٦٦.

(٥)علل النحو:٣٨٤.

التوكيد:

* النص الثالث يستبدل بنص يمثل أحد انواع التوكيد الأخرى؛ لأنه تكرار لما سبقه. ص ١١٨.

* العرض (رأينا أنها تتحدث عن نجاح زيد لا غير)، ص ١١٨، الصواب (ليس غير). [١]

* العرض (يعود على الأسماء)، الصواب (يعود إلى الأسماء)، وكذلك (يعود على الملائكة)، الصواب (يعود إلى الملائكة)؛ لأن الفعل (عادَ) يتعدى بـ (إلى) كقولنا : (عاد المسافر إلى وطنه)، و(يعود إلى نون النسوة)، (يعود إلى المؤكَّد). ص ١٢٠ ، (يعود إلى المؤكَّد)، وقد تكرر هذا الأسلوب في عموم الكتاب. [٢]

* العرض (... "العلمَ العلمَ فأتقن" ترى أنه كرر كلمة "العلم" **مرتين**)، الصواب تحذف كلمة مرتين، لأن كلمة(العلم) مكررة مرة واحدة. أو نقول: (وردت مردتين) ص ١٢٠.

* العرض، التوكيد بالحرف الفقرة (و) بدايتها (أو تدخل اللام على (إن) الشرطية...)، الصواب تحذف (أو)، وتكون العبارة (تدخل اللام على..) ص١٢٣.

* العرض، في جواز توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد الفقرة (٥) الصفحة (١٢٤) ، إذا كان مسبوقاً (بالعرض) والمثال الموجود للعرض هو (ألا تَتقينَّ الله)، هذا المثال لا يصلح أنْ يكون للعرض بل هو من التحضيض، لأنّ العرض كما هو معلوم، وكما ذكر في بداية الكتاب، طلب فيه رفق ولين، وتقوى الله يجب أنْ تكون من التحضيض فتحثّ المخاطب عليها، لا أن تعرضها عليها. والله أعلم. ويمكن إبداله للعرض بقولنا: (ألا تشاركَنَّ في السباق، ألا تكتبَنَّ الدرسَ، ألا تسافرَنّ معي ....) .

* العرض، التوكيد بالحرف الزائد، وموطن الخطأ هو (اعتبار الكاف الواردة مع " **مَثَل** " بفتح الميم والثاء **زائدة** للتوكيد)، وهذا خطأ بيِّن، ومنه في التمرين الرابع، الفقرة (٦) الصفحة (١٣٠)، قوله تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً)(الجمعة: من الآية٥)

والصواب هو (إنَّ الكاف إذا وردت مع " **مَثَل** " بفتح الميم والثاء فهي **أصلية** وليست زائدة).

ولا يختلف الحكم سواء كان الكلام من القرآن أو من غير القرآن لأن الحكم اللغوي النحوي مأخوذ من القرآن فهو أصل اللغة ومنها.

والأمر كالآتي:

تكون الكاف زائدة إذا وردت مع " **مِثْل** " بكسر الميم وسكون الثاء، لأن الكاف للتشبيه و**(مِثْل)** للتشبيه فتكون الكاف زائدة للتوكيد، نحو (زيدٌ مِثْلُ الأسدِ) فمِثْل تفيد التشبيه كما أنَّ الكاف تفيد التشبيه فإذا أتيت بالكاف معها فتكون الكاف زائدة للتوكيد ولا خلاف في هذا البتة.

أمّا إذا وردت مع " **مَثَل** " بفتح الميم والثاء فهي **أصلية** وليست زائدة ، لأن " **مَثَل** " بفتح الميم واللام هنا ليست للتشبيه، بل معناها الشأن أو الحال أو الصفة إذا كانت ضمن جملة، فقوله تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً)(الجمعة: من الآية٥)

---

(١) (عِنْدِي دِرْهَم لَيْسَ غير). المقتضب:١٥٢/٢.

(٢) (وَلَا بُد فِي الصِّلَة من ضمير يعود إِلَى الْمَوْصُول). اللمع في العربية:١٨٩.

المعنى (شأنُ الذين حُمِّلوا التوراة ثمّ لم يحملوها كشأنِ الحمارِ يحمل أسفارا) أو (حالُ الذين حُمِّلوا التوراة ثمّ لم يحملوها كحالِ الحمارِ يحمل أسفارا). فالكاف ليست زائدة بل هي حرف جر أصلية للتشبيه.

(وَبِذَلِكَ كَانَ تَمْثِيلُ حَالِهِمْ بِحَالِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا تَمْثِيلًا لِلْمَعْنَى الْمَجَازِيِّ بِالْمَعْنَى الْحَقِيقِيِّ. وَهُوَ مِنْ لَطَائِفِ الْقُرْآنِ). [١]

ومثلها قوله تعالى:(مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَاراً فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لا يُبْصِرُونَ)(البقرة:١٧) .

فالمعنى (شأنُهم كشأنِ الذي استوقد نارا.....) أو (حالهم كحالِ الذي استوقد نارا ....) .

ومعنى المِثل بالكسر والمَثَل بالفتح: (كلمةُ تَسْوِيَةٍ، يُقَالُ: هَذَا مِثْله ومَثَله كَمَا يُقَالُ شِبْهه وشَبَهُه بِمَعْنًى)[٢].

قال أبو حيان (ت٧٤٥هـ) : (الْمَثَلُ فِي أَصْلِ كَلَامِ الْعَرَبِ بِمَعْنَى الْمِثْلِ وَالْمَثِيلِ، كَشَبَهٍ وَشِبْهٍ وَشَبِيهٍ، وَهُوَ النَّظِيرُ، وَيُجْمَعُ الْمَثَلُ وَالْمِثْلُ عَلَى أَمْثَالٍ).[٣]

والذي قال بزيادتها توهم بمعناها من حيث ان الاثنين يعطيان معنى الشبه لغةً إلا أنهما في السياق يختلفان، فـ (مِثلْ) بالكسر تفيد التشبيه في اللغة والسياق، و(مَثَل) تفيد التشبيه في اللغة ولا تفيده في السياق بل تعني(الصفة أو الحال أو الشأن).

ويؤيد صحة ما أرى أنَّ الكاف أصليه قول أبي حيان : (وَأَبْعَدَ مَنْ زَعَمَ أَنَّ الْكَافَ زَائِدَةٌ ... وَحَمَلَهُ عَلَى ذَلِكَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، أَنَّهُ لَمَّا تَقَرَّرَ عِنْدَهُ أَنَّ الْمَثَلَ وَالْمِثْلَ بِمَعْنًى، صَارَ الْمَعْنَى عِنْدَهُ عَلَى الزِّيَادَةِ، إِذِ الْمَعْنَى تَشْبِيهُ الْمَثَلِ بِالْمِثْلِ، لا يمثل الْمِثْلِ وَالْمَثَلُ هُنَا بِمَعْنَى الْقِصَّةِ وَالشَّأْنِ، فَشَبَّهَ شَأْنَهُمْ وَوَصَفَهُمْ بِوَصْفِ الْمُسْتَوْقِدِ نَارًا، فَعَلَى هَذَا لَا تَكُونُ الْكَافُ زَائِدَةً).[٤]

وبأصالة الكاف قال ابن عاشور أيضًا (ت ١٣٩٣هـ) (لْمَقْصُودَ تَشْبِيهُ حَالَةٍ بِحَالَةٍ لَا ذَاتٍ بِذَاتٍ وَلَا حَالَةٍ بِذَاتٍ فَصَارَ لَفْظُ الْمَثَلِ فِي تَشْبِيهِ الْهَيْئَةِ مَنْسِيًّا مِنْ أَصْلِ وَضْعِهِ وَمُسْتَعْمَلًا فِي مَعْنَى الْحَالَةِ فَلِذَلِكَ لَا يَسْتَغْنُونَ عَنِ الْإِتْيَانِ بِحَرْفِ التَّشْبِيهِ حَتَّى مَعَ وُجُودِ لَفْظِ الْمَثَلِ فَصَارَتِ الْكَافُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: كَمَثَلِ دَالَّةً عَلَى التَّشْبِيهِ وَلَيْسَتْ زَائِدَةً كَمَا زَعَمَهُ الرَّضِيُّ فِي «شَرْحِ الْحَاجِبِيَّةِ»). [٥]

والذي أراه : أن يبدلَ المثال الموجود في المنهج الوارد فيه الكاف مع (مَثَل) بالفتح، بمثال تأتي فيه الكاف مع (مِثْل) بالكسر، وحينها تكون الكاف زائدة للتوكيد، ومن الأمثلة على سبيل المثال وليس الحصر : (ليس كَمِثْلِ العراقِ عريقٌ ، ليس كَمِثْلِ التمرِ أكْلٌ، ليس كَمِثْلِ محمدٍ رجلٌ، ما في الصفِّ كَمِثْلِ هِنْدٌ.... إلخ) .

وقد وردت الكاف مع (مَثَل) بالفتح في القرآن الكريم في ثلاث عشرة موضعاً ، في سورة البقرة آية (١٧ ، ١٧١ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥) وفي سورة آل عمران آية (٥٩ ، ١١٧) وفي سورة الأعراف آية (١٧٦)

(١) التحرير والتنوير : ٢١٤/٢٨.
(٢) لسان العرب ، مادة (مثل) : ٦١٠/١١ ، وينظر : الصحاح المادة نفسها : ١٨١٦/٥ .
(٣) البحر المحيط : ١٢٢/١.
(٤) المصدر نفسه: ١٢٤/١.
(٥) التحرير والتنوير : ٣٠٤/١.

، وفي سورة العنكبوت آية (٤١) ، وفي سورة الحديد آية (٢٠) ، وفي سورة الحشر آية (١٥ ، ١٦) ، وفي سورة الجمعة آية (٥) .

ووردت مع (مِثْل) بالكسر في موضع واحد وهو في سورة الشورى آية (١١).

* القواعد، (٣)، (التوكيد بالحروف)، الصواب (التوكيد بالحرف). ص ١٢٧.

* القواعد، (التوكيد بالقسم **أو** بالمصدر **أو** بالنعت العددي...)، الصواب إبدال (أو) بـ الواو. ص ١٢٨.

* التمرين الرابع الفقرة (٦)، الصواب إبدالها، بجملة أخرى تكون فيها الكاف داخلة على (مِثل) مكسورة الميم؛ لأن الكاف الداخلة على (مَثَّل) مفتوحة الميم ليست زائدة كما بينت سابقًا. ص ١٣٠.

المدح والذم:

* العرض، (إن المدح أو الذمِ)، الصواب (... الذمَّ) بفتح الميم. ص ١٣٢.

* العرض، (تجد أن المدح)، الأولى (تجد المدح)، لا داعي لوجود (أن). ص ١٣٢.

التعجب:

* العرض، الثانية ، يجب ضبط صيغتي التعجب بالحركات كي تتضح لدى الطالب. ص ١٤٠

* العرض، (وحتى نقيم ...)، الصواب (كي نقيم ...). ص ١٤٠

المبحث الثاني / الجانب المنهجي

الاستفهام:

* الاستفهام، إعراب أسماء الاستفهام، أولاً ما يدل على العاقل وغير العاقل الصواب أن تضاف إلى حالات الأعراب التي يعرب فيها فيه مبتدأ فقرة أخرى وهي (إذا تلاه جملة اسمية) ويوضع لها نص مع النصوص، فقد وورد في التمرينات جمل بعد اسم الاستفهام جملة اسمية ولم يذكر ذلك سابقاً في الشرح والحالات، الاستفهام تمرين محلول (ومن له الحسنى فقط)، في الحل في ذكر السبب (جاء بعدها جملة اسمية)، ص ٣١. فإن قيل: الجملة الاسمية هي نفسها اذا اسم معرفة، أقول: لا، الجملة الاسمية تختلف عن المعرفة الاسم الواحد الذي يتلو اسم كقولنا: مَن زيدٌ ؟ ما اسمك؟

وكذلك المجموعات الأخرى فقد ورد في النص قول الشاعر:

وأنى لهم صبرٌ عليه وقد مضى إلى الموت حتى استشهدا هو والصبر

فقد وردت اسم الاستفهام (أنى) وتلاه جملة اسمية ولم يُذكَر لذلك شرح وحالة مستقلة من حالات الإعراب أي أن تكون حالة من حالات الإعراب حيث يصح ذلك مع كل مجموعة من مجموعات إعراب اسماء الاستفهام، أو حذف الجملة الاسمية من كل مكان وردت فيه وعدم ذكرها البته.

* الاستفهام، إعراب أسماء الاستفهام، رابعًا: ما يدل على العدد ...، (فإذا دلت على الذات العاقلة وغير العاقلة ... فتعرب مبتدأ أو مفعولًا به أو اسمًا مجرورًا)، وقد جيء بأمثلة كلها تعرب مبتدأ إلا مثالاً يعرب مفعولًا به وهو (كم كتابًا قرأت)، فالصواب أن يؤتى بأمثلة تعرب مبتدأ ومفعولًا به واسمًا مجرورًا كما تم تقديم ذلك. ص ٢٣.

*الاستفهام، القواعد، إعراب أسماء الاستفهام، الفقرة (٥)، (... ويعرب **اي** مفعولًا مطلقًا منصوبًا وكذلك "كم")، الأولى حذف جملة (وكذلك "كم")؛ فقد سبق ذكره في الفقرة السابقة. ص ٢٧.

* الاستفهام التمرين الأول (ما الفرق بين الهمزة وهل فيما يأتي ؟) السؤال لا يتفق مع المسؤول عنه، فالصواب إبدال السؤال الى (بين ما اختصت به الهمزة وهل في ما يأتي). ص ٣٢.

* الاستفهام التمرين السادس (استبدل هل **بأداة الاستفهام** الهمزة...)، الصواب حذف (**أداة الاستفهام...**)، لا داعي لذكرها، ويكون السؤال (استبدل هل بالهمزة...) ص ٣٤. ثم الصواب (استبدل الهمزة بهل) أي قدمتُ الهمزة بلاً عن هل) ومنه قولنا: (استبدلتُ التمرَ بالدقيق) أي أعطيتُ الدقيق وأخذتُ التمرَ، يؤيد ذلك قوله تعالى: (وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نَصْبِرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَّائِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَا قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ)(البقرة: من الآية٦١) بمعنى أن الخير عندهم ويريدون الأدنى.

العرض والتحضيض:

* العرض والتحضيض، في عنوان الموضوع قدم العرض على التحضيض، وفي النص والعرض قُدِّمَ التحضيض على العرض، فالأولى المطابقة. ص ٣٦.

* (وتأتي (ألّا) مشددة اللام وبعدها فعل مضارع منصوب، فلا تفيد التحضيض أو العرض؛ لأنها مكونة من (أَنْ) المصدرية الناصبة و (لا) النافية، غير العاملة (المعترضة) بين الناصب والمنصوب ...)، الفقرة السابقة لا داعي لوجودها وحذفها أولى؛ لأنه لا يوجد لبس بين (ألا) أداة العرض والتحضيض وبين (ألّا) مشددة اللام. ص ٣٨.

* العرض والتحضيض، أمثلة في الإعراب،(ألا تزورُنا فنفرحَ بك)،(***فنفرحَ*** *:* الفاء :فاء السببية)، عدم وجود اعراب الفعل (نفرحَ)، والصواب وجوده. **ص ٤١.**

* العرض والتحضيض، التمرين الخامس فرع (ب) زائد لا علاقة له بالموضوع، لأني ذكرت سابقاً قبل الفقرة أعلاه، أنَّ الأولى حذف (ألّا) مشددة اللام وهذا الفرع تابع لها. فالأولى حذفه. ص ٤٥.

* العرض والتحضيض، التمرين الخامس فرع (ج) (١)، **الأولى ان يكون السؤال (ما نوع لولا). ويحذف (وما معناها؟ ولماذا؟). ص ٤٦.**

التمني والترجي:

* التمني والترجي، العرض يوجد خلط وتداخل في الشرح بين التمني والترجي فيكون الكلام عن التمني ثم الترجي ثم التمني، وهذا غير صحيح يوهم الطالب ويشتته، فالصواب إزالة التداخل وشرح كل موضوع بما يكفي، ثم الشروع بغيره. ص ٤٩ – ٥٠ .

* التمني والترجي، القواعد، فائدة، الصواب نقل الفائدة الى نهاية العرض قبل ذكر القاعدة.

النفي:

* النفي، العرض، (من غشنا فلَيس منا)، يجب حذف الضمير (نا) من الفعل (غشَّ) فالصواب (**مَنْ غَشَّ فَلَيْسَ مِنِّي**). [١] والله أعلم.

* النفي، العرض، الكلام عن خبر "ليس" يأتي شبه جملة جار ومجرور وظرف فأورد المثال الحديث أعلاه، عن الجار والمجرور فقال :(جار ومجرور شبه جملة في محل نصب خبر ليس. ومثل)

قول الشاعر: ..... **ليس بيني وبينكم من حجاب**

وأورد هذا المثال عن الظرف بعد كلمة مثل إلا أن كلمة (مثل) مدمجة مع الجار والمجرور، فالأولى أن تكون العبارة (...والظرف مثل) ثم يذكر المثال؛ ففي حالها هذا يتوهم الطالب أن الكلام ما زال عن الجار والمجرور. ص ٦٠.

* النفي، لام الجحود ليست من أدوات النفي، فيجب حذفها، فهي للتوكيد وليس للنفي فتذكر في موضوع التوكيد وليس في موضوع النفي. ص ٦٦.

* النفي، الجدول الفقرة (١٠)

إنَّ الطالب غائب	لا طالبَ غائبٌ	لأن الجملة اسمية مؤكدة بالحرف (إنَّ) ... استخداماً (لا) النافية للجنس

الخطأ في السبب، والصواب نحذف النقاط الموجودة، ونصحح كلمة (استخداماً) فنقول: (لأن الجملة اسمية مؤكدة بالحرف (إنَّ) فاستعلمنا (لا) النافية للجنس؛ لأنها قوية في النفي)؛ استخدمنا مكتوبة خطأً ولو كانت مكتوبة صحيحاً الصواب أن نقول: (استعملنا)؛ لأن النحاة يستعملون مصطلح الاستعمال وليس الاستخدام. ص ٧٥.

* النفي، التمرين الأول، الفقرة (١) جاء اسم ليس مصدرًا مؤولًا، ولم يذكر ذلك في الشرح، وهذا بلا شك لا يستطيع الطالب استيعابه، فالأولى أن يذكر ذلك في الشرح. ص ٧٦.

* النفي توكيد ليس يكون دخول حرف الجر الزائد الباء على خبرها المفرد لتوكيد النفي، ولم تذكر الطريقة الاخرى وهي دخول حرف الجر الزائد (من) على اسمها النكرة، فقد ذكرت هذه الطريقة في منهج العلمي ومثل له (فربوع أنسه ليس فيها من أنيس) ولم تذكر في منهج الأدبي.

* النفي، التمرين الأول، كله خاص بـ (ليس)، فأراه طويلًا والأولى اختصاره، فتحذف منه الفقرات التالية، (١، ٤، ٥). ص ٧٦.

* النفي، التمرين الثاني، أراه طويلًا والأولى اختصاره، فتحذف منه الفقرات التالية، (٤، ٥، ٦). ص ٧٦.

* التمرين الثالث فرع (ب) الأولى أن يحذف، فلا داعي له. ص ٧٧.

---

(١) حَدَّثَنِي يَحْيَى بْنُ أَيُّوبَ، وَقُتَيْبَةُ، وَابْنُ حُجْرٍ، جَمِيعًا عَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ جَعْفَرٍ، قَالَ ابْنُ أَيُّوبَ: حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ، قَالَ: أَخْبَرَنِي الْعَلَاءُ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرَّ عَلَى صُبْرَةِ طَعَامٍ فَأَدْخَلَ يَدَهُ فِيهَا، فَنَالَتْ أَصَابِعُهُ بَلَلًا فَقَالَ: «مَا هَذَا يَا صَاحِبَ الطَّعَامِ؟» قَالَ أَصَابَتْهُ السَّمَاءُ يَا رَسُولَ اللهِ، قَالَ: «أَفَلَا جَعَلْتَهُ فَوْقَ الطَّعَامِ كَيْ يَرَاهُ النَّاسُ، مَنْ غَشَّ فَلَيْسَ مِنِّي». صحيح مسلم، (١٠٢)، ٩٩/١.

* التمرين الخامس، أراه طويلًا والأولى اختصاره، فتحذف منه الفقرات التالية، (٤، ٥، ٦)، لأنها زائدة فلم يتقدم شرح عنها. ص٧٨ .

* التمرين السادس، الفقرة (٤) الأولى حذفها؛ اختصارًا للتمرين، ولا داعي لها. ص ٧٨.

* التمرين العاشر فرع (ب) الأولى أن يحذف، فلم يسبق عنه شرح، ولا داعي له. ص ٨٠.

الاستثناء:

* النص في موضوع الاستثناء، الأولى أن يبدل بجمل واضحة تتضمن أساليب الاستثناء، فالنص الموجود لا يفي بالغرض. ص ٨١.

* إعراب المستثنى الحالة الأولى المثال الرابع (قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ)(هود: من الآية٤٠)، المستثنى مبني، فيجب أن يعقبه شرح يوضح للطالب أنه في محل نصب مستثنى. ص ٨٢.

* الاستثناء الحالة الثانية (والبدل يأخذ حركته منه)، الأولى أن تكون العبارة (والبدل يأخذ حركة المبدل منه). ص ٨٢.

* البيتان التاليان الأولى أن يحذفا فلا حاجة لهما. ص ٨٣.

ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبداً كلانا في المعالي معرق

إلا الخلافة ميزتك فإنني أنا عاطل منها وأنت مطوَّق

* الحالة الثانية في اعراب المستثنى يجب تقسيمها الى فقرتين (أ) ، (ب) ، وتكون الملاحظة التي ذكرت للاستثناء المنقطع في فقرة (ب). ص ٨٢ – ٨٣.

* قول الشاعر:

ليس عندي سوى الحنين الدفين بين جنبي أشتكيه الفراقا

الأولى إعراب (سوى) بعد ذكر البيت ليتبين أمرها للطالب بحال أفضل. ص ٨٥.

* الاستثناء، القاعدة، جيء بمثال واحد عن الاستثناء المتصل، وأهمل التمثيل للاستثناء المنقطع. فالأولى التمثيل للكل. ص ٨٧.

* القاعدة (٤) (لا يرفع شأن الوطن أحد غيرُ المخلص أو غيرَ المخلص)، الصواب أن يقدم وجه النصب على البدلية طبقًا للقاعدة، فتكون (غير) الأولى في الجملة منصوبة والثانية مرفوعة. ٨٧.

* تمرين محلول في السؤال اذكر (إعرابه)، وفي الحل ذكروا (حكمه)، فالصواب إبدال (اعرابه) في السؤال بـ (حكمه)، تبعًا لما ذكر في جواب السؤال، أو العكس أن يذكر في الجواب إعرابه وليس حكمه. ص ٨٩.

* التمرين الأول، طويل، فالأولى اختصاره وأرى أن تحذف منه الفقرات التالية (٢، ٤، ٥، ٦، ٩، ١٠). ص ٩٠.

* التمرين الثالث، طويل، فالأولى اختصاره وأرى أن تحذف منه الفقرات التالية (٢، ٣، ٨، ٩). ص ٩١.

* التمرين الخامس، طويل، فالأولى اختصاره وأرى أن تحذف منه الفقرات التالية (٣، ٤، ٥). ص ٩٢.

التقديم والتأخير / تقديم الخبر على المبتدأ:

* تضاف جملة (يَعْرِفُونَ كُلّاً بِسِيمَاهُمْ)(لأعراف: من الآية٤٦) الى النص الثاني وهو (وَبَيْنَهُمَا حِجَابٌ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ) فقد جيء بالنص للتمثيل عن التقديم الجائز، والتقديم بدون الجملة التي أشرتُ إلى ذكرها واجب، فيجب أن تذكر الجملة كاملة (وَبَيْنَهُمَا حِجَابٌ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلّاً بِسِيمَاهُمْ) وفي هذه الحال ستتضمن تقديمين أحدهما واجب والثاني جائز. ف (بينهما) خبر واجب التقديم؛ لأن المبتدأ (حجاب) نكرة غير مخصصة، و(على الأعراف) خبر جائز التقديم؛ لأن المبتدأ (رجال) نكرة مخصصة بالصفة وهي جملة (يَعْرِفُونَ كُلّاً بِسِيمَاهُمْ)، والله أعلم. ص ٩٤.

* النص الثالث من نصوص التقديم والتأخير (تقديم الخبر على المبتدأ)، جاء شبه جملة ظرفية، وكان النص الثاني كذلك، فالأولى إبداله بمثال شبه جملة جار ومجرور، ومنه مثلًا قوله تعالى: (فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضاً)(البقرة: من الآية١٠). ص ٩٤.

* يجب وضع نص سادس لنصوص التقديم والتأخير (تقديم الخبر على المبتدأ)، يتضمن الخبر المقصور على المبتدأ بالنفي والاستثناء المفرغ، ومنه مثلاً قوله تعالى:)مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلاغُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ)(المائدة:٩٩) ص ٩٤.

* يجب وضع نص سابع لنصوص التقديم والتأخير (تقديم الخبر على المبتدأ)،
يتضمن التعجب كقولنا: (للهِ درهُ، للهِ درهم، للهِ درها، للهِ درهنَّ...). ص ٩٤.

* التقديم والتأخير ولكن هذا النظام قد يتغير، فنبدأ بالخبر، لأسباب منها بلاغية، أو على وفق ما تقرره قواعد اللغة أحياناً). الأولى أن يقدم السبب الذي تقرره قواعد اللغة على السبب البلاغي، وتحذف كلمة (أحيانا) فتكون العبارة (ولكن هذا النظام قد يتغير، فنبدأ بالخبر، لأسباب منها ما تقرره قواعد اللغة ومنها بلاغية). ٩٤.

* صيغة السؤال في تمرين محلول (عيِّن الخبر المقدم **وحكمه** والسبب) الصواب، تعدل الى (عيِّن الخبر المقدم **وحكم تقديمه** والسبب). ص ٩٨.

* صيغة السؤال في التمرين الأول تعدل من (مبينًا حكمه) إلى (مبينًا حكم تقديمه). ص ٩٩.

* التمرين الأول من موضوع تقديم الخبر وتأخيره الأولى اختصاره فطوله لا مبرر له، وأرى أن تحذف منه الفقرات التالية (البيت الثاني من الفقرة (٥ لأنه مكرر) ٧، ١٠). ص ٩٩.

* التمرين الرابع الأولى تحذف منه الفقرة (٧)؛ لأنها مكررة للفقرة (٦). ص ١٠٠.

تقديم المفعول به على فعله:

* يجب وضع نص للاستفهام الذي يأتي مفعولا به مقدمًا. ص ١٠١.

* يجب وضع النص الذي يتضمن تقديم المفعول جوازًا آخر النصوص، تبعا للشرح فقد قدم الواجب ثم الجائز. ص ١٠١.

* (فنجد المفعول به (متقدمًا) لأغراض بلاغية، أو أسباب نحوية). ص ١٠١.

الصواب (مقدماً) وأن تكون العبارة (...لأسباب نحوية تفرضها قواعد اللغة، أو لأغراض بلاغية)؛ لأن أسباب الوجوب مقدمة على أسباب الجواز.

* العرض، (لأن في تقديمه غرضًا مقصودًا وهو التخصيص)، الصواب (... التخصيص والتوكيد)، كما في الشرح. ص ١٠٢.

* العرض، (لضاع الغرض (التخصيص)، تحذف كلمة (التخصيص)، إذ سبق ذكرها قبل ثلاث كلمات فلا حاجة لذكرها. ص ١٠٢.

* القواعد، الفقرة (٣) الأولى تقديم الكلام على أسماء الشرط قبل أسماء الاستفهام، لأنه تقدم الكلام عليه في النص وفي العرض. ص١٠٣.

* التمرين الأول، صيغة السؤال، (... وغرضه)، الصواب (والغرض من التقديم). ص ١٠٦.

* التمرين الأول، الاولى اختصاره، فتحذف منه الفقرة (٦)؛ لأنها تكرار للفقرة (٢)، والفقرة (٩)ح لأنها تكرار للفقرة (١). ص ١٠٦.

* التمرين الرابع، الفعل الثاني (هدى)، الأولى إبداله؛ لأنه صعب على الطلبة. ص ١٠٧.

* التمرين الرابع، الفعل الثالث (يُعلم)، غير واضح فالأولى ضبطه بالحركات كي يستبين حاله، أهو المطلوب هكذا أم المقصود (يُعلِّم) بتشديد اللام؟ فنحن والطلبة نقرأه على حاله وهكذا الحال في سواه مالم يكن خطأً، فقلتُ لعلكم تقصدون (يُعلِّم) بالتشديد فوضحوا المطلوب بضبط الحركات أو أبدلوه. ص ١٠٧.

* التمرين السابع، إعراب الآية إعرابًا مفصلًا، وهي طويلة تأخذ وقتًا وجهدًا، الأولى إما أن يقتصر الإعراب على ما يخص الموضوع، أو يستبدل المثال بمثال أقصر. ص ١٠٨.

التوكيد:

* العرض، (وتفيد اللام زيادة التوكيد...)، يجب أن يرمز لهذه العبارة برمز كما في سابقها وليكن (ز). ص ١٢٣.

* العرض، التوكيد بالقصر الفقرة (٣)، تقديم الجار والمجرور أو الظرف على الجملة الفعلية، وفي الأمثلة ذكر مثال الظرف قبل مثال الجار والمجرور، فالأولى أن يراعى الترتيب بذكر المثال، للمُمَثَّل له. ص ١٢٦.

* العرض، التوكيد بالقسم، يحتاج إلى أمثلة أخرى يذكر فيه بعض حروف القسم. ص ١٢٦.

* العرض، التوكيد بالمصدر، يحتاج إلى أمثلة أخرى. ص ١٢٦.

* العرض، التوكيد بالحرف الزائد (من) في المدح والذم، يحتاج إلى أمثلة أخرى، فالموجود مثال واحد للمدح. ص ١٢٧.

المدح والذم:

* النص بحاجة إلى أمثلة أخرى، للمدح والذم بـ (حبذا) و (لا حبذا)؛ كي يتمكن الطالب من استيعاب الموضوع أكثر، فالموجود مثال واحد لا يفي بالغرض، فالأولى إضافة مثالين، ولنقل مثلًا: (حبذا التعاونُ) ، (لا حبذا التفرقُ)، ويشرح ذلك في العرض. ص ١٣٢.

* التمرين الأول، لآدم (ع)، الصواب، عليه السلام. ص ١٣٧.

التعجب:

* عدم ذكر تعريف التعجب بأول الكلام في العرض؛ والصواب ذكره كي يفهم الطالب عندما يقرأ ما بعده.

* العرض، كيفية التعجب من الفعل غير الثلاثي لم تذكر، الصواب ذكرها، فقد قدم قبلها ان التعجب من الفعل غير المتوافر فيه الشروط، عدا الجامد والفعل غير القابل للتفاوت يكون (التعجب من الافعال الخمسة المتبقية بالوساطة والمصدر المؤول، أو الصريح، في الصيغتين) إذن بعضها بالمؤول وبعضها بالصريح وبعضها بهما فيجب ذكر ذلك مع كل نقطة يتم شرحها والتمثيل لها، ومع الثلاثي لم يذكر ذلك بل اكتفى بالتمثيل. فالأولى ذكرها. ص ١٤١.

أقول: إنَّ طريقة التعجب من الفعل غير الثلاثي، تكون بالوساطة والمصدر المؤول والصريح. قبل ذكر الأمثلة.

* التعجب من الفعل غير الثلاثي، تكون بالوساطة والمصدر المؤول والصريح ذكر التمثيل للمصدر المؤول بـ أن والفعل المضارع فقط، ص ١٤١، والأولى ذكر مثال عن ما المصدرية والفعل الماضي.

* العرض، الفقرة (٢) ص ١٤١، التعجب من الفعل المنفي بالوساطة والمصدر المؤول فقط، الأولى أن يذكر توضيح السبب بطريقة التعجب من الفعل المنفي ويكون بالوساطة والمصدر المؤول فقط، والسبب هو أن المصدر الصريح اسم والنفي للفعل فلا يصح دخول النفي على الاسم، ولو قيل أن ما النافية تدخل على الاسم قلت تدخل في الجملة الاسمية، والتعجب يكون من الاسم المفرد والمصدر الصريح مفرد، فلا يصح.

* العرض، الفقرة (٣) ص ١٤١، التعجب من الفعل المبني للمجهول، الأولى أن يذكر توضيح السبب بطريقة التعجب من الفعل المبني للمجهول ويكون بالوساطة والمصدر المؤول فقط، والسبب هو كي لا يلتبس المجهول بغيره فلو استعملنا الصريح فقلنا: (ما أروع إكرام المبدع) لالتبس بغيره فلا يعلم هذا المصدر الصريح أ فعله معلوم أم مبني للمجهول، أما قولنا: (ما أروع أن يُكرَمَ المبدعُ) فواضح أن الفعل مبني للمجهول.

* العرض، الفقرة (٣) التعجب من الفعل المبني للمجهول، ص ١٤١ ، ذكر التمثيل للمصدر المؤول بـ أن والفعل المضارع فقط، والأولى ذكر مثال عن ما المصدرية والفعل الماضي، كقولنا: (ما أسرعَ ما فُهِمَ الدرسُ، وأسرِعْ بما فُهِمَ الدرسُ).

* العرض، الفقرة (٤) التعجب من الفعل الناقص، لم تذكر الطريقة بل ذكر المثال فقط، والأولى ذكرها.

أقول: (إنَّ طريقة التعجب من الفعل الناقص تكون بالوساطة والمصدر المؤول والصريح)، كالأمثلة الموجودة بوجود (ما) المصدرية، ويجب أن يذكر مثال بوجود (أن) المصدرية مع الفعل المضارع؛ لكي لا يظن الطالب والقارئ أن الأمر مقتصر على (ما) كقولنا:

ما أطيب أن يكون الجو بديعًا ، أطيب بأن يكون الجو بديعًا. ص ١٤٢.

* العرض، الفقرة (٥) ص ١٤٢، التعجب من الفعل الذي يكون منه الوصف وزن (أفعل – فعلاء)، لم تذكر الطريقة، –والصواب ذكرها– بل ذكر المثال للمصدر الصريح فقط. (ما أجمل خضرة الزرع! أجمل بخضرة

الزرع!) وهذا يعني من التمثيل ان التعجب منه بالمصدر الصريح فقط، والصواب أن التعجب منه يكون بالصريح والمؤول[١] أقول: (إنَّ طريقة التعجب من الفعل الذي يكون منه الوصف وزن (أفعل – فعلاء)، تكون بالوساطة والمصدر المؤول والصريح)، وهذا يشمل (ما) و(أن) المصدريتين كالمثال الموجود للمصدر الصريح وكقولنا في المصدر المؤول:

ما أجملَ ما خَضرَ الزرع ، أجمل بما خَضرَ الزرعُ

ما أجملَ أن يخضر الزرع ، أجمل بأن يخضر الزرع

* (بقي لنا أن نقول: عند التعجب بالوساطة والمصدر فان (ما) المصدرية تأتي مع الفعل الماضي و(أن) المصدرية مع الفعل المضارع مثل: فُهم الدرسُ: ما أسرع ما فُهم الدرس، ويفهم الدرس، ما أسرع أن يفهم الدرس!) ص ١٤٢، الصواب ذكرهذا الكلام قبل البدء بطرائق التعجب من الفعل غير الثلاثي وما بعده.

* القواعد، ذكر التعجب القياسي قبل السماعي، وذكر العكس في العرض، فالأولى التوافق بين العرض والقواعد، بذكر التعجب السماعي قبل القياسي. ص ١٤٢.

* التمرين الرابع، كله نفس المطب فالأولى اختصاره بفقرتين. ص ١٤٤.

النتائج والتوصيات

الحمد والشكر لله لا أحصي ثناءً عليه، فهو المعين الكافي، إذ وفقني لإكمال هذا البحث أسأله تعالى أن يكون نافعاً وأن يديم عليَّ نعمة التوفيق والرشاد والسداد.

بعد انتهاء رحلة البحث لا بدَّ من الوقوف عند أهم النتائج والتوصيات وتتلخص بما يلي:

١- منهج اللغة العربية للصف السادس الأدبي وما يطابقه من منهج العلمي تشوبه أخطاء كثيرة في الجانب العلمي، ومنه مثلًا الكلام عن شيء ويؤتى بمثال لا يتطابق مع الكلام السابق، ومنه وجود اعراب خاطئ، ووجود أحكام خاطئة، وغير ذلك، فيجب مراجعة الكتاب علمياً بما يتوافق مع اللغة، ويمكن الإفادة من هذا البحث في تشخيص بعض مواطن الخلل وإصلاحه.

٢- يفتقر المنهج إلى الضبط بالحركات، وهي كما معلوم روح المعنى فيجب ضبط الكلمات والأمثلة بالحركات كي يتبين المراد.

٣- أخطاء لغوية أسلوبية تعبيرية باستعمال المفردة ومنها مثلاً (استخدمنا) والصواب (استعملنا)؛ لأنها من العامل، ومنها (يعود على) والصواب (يعود إلى) و(مضاف على) والصواب (مضاف إلى)، و(حتى لا) والصواب (كي لا) ... الخ.

٤- يشوب المنهج أخطاء إملائية كثيرة والصواب أن تصحح، ومنها إهمال الهمزة ومنه كلمة (أداة، أدوات، إنكارها، الأسماء، الأفعال...)، وأحياناً توضع الهمزة والصواب حذفها ومنه (أسمه وخبره) الصواب

(١) ينظر: الصرف الكافي:١٦٧.

(اسمه)، ومنها وضع الشدة في غير محلها ومنه (محلاّ) فقد وضعت فوق الألف والصواب فوق اللام.... إلخ

٥- منهج اللغة العربية للصف السادس الأدبي وما يطابقه من منهج العلمي تشوبه أخطاء كثيرة في الجانب المنهجي، ومنه مثلًا يأتي النص المقدم للموضوع غير شامل لجميع أفرع الموضوع، والشرح أحياناً غير شافٍ يحتاج إلى إضافة وتوضيح، ووجود تمرين طويل جدا يتمحور حول شيء واحد.

٦- هناك أخطاء واضحة بنقل النصوص فهي غير مضبوطة النقل كالحديث الشريف وأقوال الخلفاء والعلماء سواء كانت مأثورة أم غير مأثورة أو بيت شعر، فالنص أمانة ويجب نقله كما هو.

٧- ضرورة تخريج الحديث النبوي الشريف ونسبته إلى مصدره بعد الانتهاء من نص الحديث كما هو الحال في الآيات القرآنية كقولنا (صحيح البخاري) او (سنن الترمذي)، كي لا يختلط الحديث بغيره فكثير من الناس تتكلم كلاما عاماً وتقول هذا حديث، والتخريج الصحيح يضمن صحة نسبة الحديث.

٨- بعض موضوعات الكتاب الأمثلة في النص لا تمثل كل فروع الموضوع كما شرح في العرض، والصواب وضع نصوص تمثل كل فروع الموضوع.

٩- بعض الموضوعات النص فيها مكرر الغرض فلا داعي للتكرار، مثلاً يكون أكثر من نص لنفس الغرض.

١٠- ضرورة الوقوف عند الأخطاء المذكورة وتصحيحها لأن الخطأ في اللغة أمر جسيم فاللغة العربية أصل من أصول الدين الحنيف.

١١- ضرورة عمل دورات تدريبية لتحفيز المعلمين والمدرسين على كشف جمال اللغة العربية وإبداء مرونتها وحلاوتها فمن دون ذلك لا يستسيغ الطالب درسًا لا يجد فيه جمالًا فإذا وجد الجمال انجذب اليه وأحبه فيكون تحصيله العلمي فيه مرتفعًا.

١٢- ضرورة متابعة معلمي ومدرسي اللغة العربية من قبل قسم الإشراف للوقوف على أدائهم بما يضمن الجودة المرجوة وإن كانت بالمستوى المقبول، فبعضهم لا يهتم وبدل أن يكون لبنة وعاملًا مساعدًا لبناء جيل يكون معول هدم.

١٣- ضرورة إعمال دور اللغة العربية عن طريق إقامة ندوات ومؤتمرات ومهرجانات وأنشطة طلابية تحفز الطلبة على الارتقاء بلغتهم.

أسأل الله أن يعلمنا ما جهلنا وينفعنا بما علمنا وأن يوفق الجميع للارتقاء بالعملية التربوية والتعليمية إنه ولي ذلك والقادر عليه، والحمد لله رب العالمين.

المصادر والمراجع

١- الأحكام السلطانية، أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري البغدادي، الشهير بالماوردي (المتوفى: ٤٥٠هـ)، دار الحديث – القاهرة.

٢- إعلام الموقعين عن رب العالمين، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين ابن قيم الجوزية (المتوفى : ٧٥١هـ)، المحقق : طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية، مصر، القاهرة، الطبعة : ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

٣- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (المتوفى: ٥٧٧هـ)، الناشر: المكتبة العصرية، الطبعة: الأولى ١٤٢٤هـ- ٢٠٠٣م.

٤- البحر المحيط في التفسير، أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (المتوفى: ٧٤٥هـ)، المحقق: صدقي محمد جميل، دار الفكر – بيروت، ١٤٢٠ هـ.

٥- البهجة في شرح التحفة ((شرح تحفة الحكام))، علي بن عبد السلام بن علي، أبو الحسن التُّسُولي (المتوفى: ١٢٥٨هـ)، المحقق: ضبطه وصححه: محمد عبد القادر شاهين، دار الكتب العلمية – لبنان – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٨هـ – ١٩٩٨م.

٦- التحرير والتنوير «تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد»، محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور التونسي (المتوفى : ١٣٩٣هـ)، الدار التونسية للنشر – تونس، ١٩٨٤هـ.

٧- جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي (المتوفى: ١٣٦٢هـ)، اشرفت على تحقيقه وتصحيحه: لجنة من الجامعيين، مؤسسة المعارف، بيروت.

٨- حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ضبط وتشكيل يوسف الشيخ محمد البقاعي، إشراف مكتب البحوث والدراسات، دار الفكر للطباعة والنشر.

٩- الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (المتوفى: ٣٩٢هـ)، الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة: الرابعة.

١٠- ديوان المتنبي، دار بيروت، للطباعة والنشر، ١٤٠٣هـ – ١٩٨٣م.

١١- شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاويّ الأزهري، زين الدين المصري، وكان يعرف بالوقاد (المتوفى: ٩٠٥هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية –بيروت–لبنان، الطبعة: الأولى ١٤٢١هـ- ٢٠٠٠م.

١٢- شرح نهج البلاغة، عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد، أبو حامد، عز الدين (المتوفى : ٦٥٦هـ)، المحقق : محمد أبو الفضل ابراهيم، دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه.

١٣- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (المتوفى: ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، الناشر: دار العلم للملايين – بيروت.

١٤- الصرف الكافي، أيمن أمين عبد الغني، مراجعة، أ. د عبده الراجحي، وآخرون، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ٢٠٠٨م.

١٥- علل النحو، محمد بن عبد الله بن العباس، أبو الحسن، ابن الوراق (المتوفى: ٣٨١هـ)، المحقق: محمود جاسم محمد الدرويش، الناشر: مكتبة الرشد – الرياض / السعودية، الطبعة: الأولى، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩م.

١٦- الفقه الإسلامي القضاء والحسبة، علي عبد القادر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى ١٩٨٦.

١٧- قواعد اللغة العربية للصف السادس الأدبي، د. نهاد حسوبي صالح، وآخرون ، ط ٨، ١٤٣٧هـ – ٢٠١٦م.

١٨- الكتاب، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (المتوفى: ١٨٠هـ)، المحقق: عبد السلام محمد هارون، الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

١٩- لسان العرب، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى (المتوفى: ٧١١هـ)، دار صادر – بيروت، الطبعة: الثالثة - ١٤١٤هـ.

٢٠- اللمع في العربية، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (المتوفى: ٣٩٢هـ)، المحقق: فائز فارس، الناشر: دار الكتب الثقافية – الكويت.

٢١- المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري (المتوفى: ٢٦١هـ)، المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي – بيروت.

٢٢- معاني النحو، د. فاضل صالح السامرائي، الناشر: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع – الأردن، الطبعة: الأولى، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م.

٢٣- معجم الصواب اللغوي دليل المثقف العربي، الدكتور أحمد مختار عمر بمساعدة فريق عمل، عالم الكتب، القاهرة، الطبعة: الأولى، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م.

٢٤- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (المتوفى: ٧٦١هـ)، المحقق: د. مازن المبارك / محمد علي حمد الله، الناشر: دار الفكر – دمشق، الطبعة: السادسة، ١٩٨٥.

٢٥- المقتضب، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالى الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد (المتوفى: ٢٨٥هـ)، المحقق: محمد عبد الخالق عظيمة، الناشر: عالم الكتب. – بيروت.

٢٦- نهاية الأرب في فنون الأدب، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين النويري (المتوفى: ٧٣٣هـ)، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، الطبعة: الأولى، ١٤٢٣هـ.