العدد 8 لسنة 2023
No. 8 – Feb. 2023
المجلة العراقية للبحوث الانسانية والاجتماعية والعلمية
Iraqi Journal of Humanitarian, Social and Scientific Research
P-ISSN 2710-0952 E- ISSN 2790-1254

البديعية وشرحها لابن دقماق ت840ه - براعة المطلع والمركب أنموذجاً-

م.م. عقيد عباس حماد
مديرية تربية محافظة الانبار – قسم تربية الحبانية
Akeed.abas80@gmail.com
أ.د. منير محمد دحام
جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الانسانية - قسم اللغة العربية

الملخص

غاية البحث هي بيان البديعيات مع شروطها في النظم والغاية التي نظمت من اجلها مع شرح الفنون البلاغية التي وردت في نص البديعية والتي منها ما أخذناه انموذجا (براعة المطلع والمركب)، وفي هذا البحث بينا من خلال التعريفات مفهوم براعة المطلع والجناس المركب وما ذكره أهل البلاغة من مسميات أخرى عليه اضافة إلى كونه من عادة الشعراء القدماء أن تكون لقصائدهم مطالع، وهو سمة وجدناها في الشعر الجاهلي وسار عليها أغلب الشعراء بعدهم على الرغم من ذلك فأن هذه المقدمة في أغلب الأحيان لا علاقة لها في موضوع القصيدة ولكنها تكون باسلوب بليغ وجيز حسن الصياغة، وبما أن الكتاب في شرح بديعية فقد جاء مع المطلع في البيت نفسة جناس مركب .

كلمات مفتاحية : البديعية ، ابن دقماق ، براعة المطلع والمركب

Al-Badi’iyah and its explanation by Ibn Duqmaq 840 AH - the ingenuity of the beginning and the compound as a model –

Assistant teacher. Aqeed Abas Hmad
Anbar Governorate Education Directorate -AL Habbaniyah Education Department
Akeed.abas80@gmail.com
Prof. Dr. Muneer Mohammad Daham
Tikrit University - College of Education for Human Sciences - Department of Arabic Language

Abstract

The aim of the research is to clarify the innovations with their conditions in the systems and the purpose for which they were organized, with an explanation of the rhetorical arts that were mentioned in the text of the innovations, of which we took as a model (the ingenuity of the beginning and the complex), and in this research we showed through definitions the concept of the ingenuity of the beginning and the compound anaphora and what the people of rhetoric mentioned Among other names for him, in addition to being the habit of ancient poets, that their poems have readings, which is a feature that we found in pre-Islamic poetry, and most of the poets after them followed it. And since the book is in Sharh Badiyah, it came with Al-Mutala' in the House itself, a compound anagrampoem, but it is in an eloquent, brief and well-crafted style.

Keywords: Al-Badi'iyah, Ibn Duqmaq, ingenuity of introspective and complex

المقدمة

الحمدُ لله رب العالمين والصلاةُ والسّلامُ على رسولِ اللهِ الأَمين وعلى آله وصحبه أجمعين إلى يوم الدين .

أما بعد ...

قد منَّ الله علينا بدراسة كتاب حمل في فحواه مدح سيد الخلق، فجاء ذكره في فن البديعيات الذي أحبته الذائقة العربية مطلع القرن الثامن للهجرة أبان العصر المملوكي ، فمن شروط نظمها عدد ابياتها يتجاوز المئة على وزن بحر البسيط ، وروي الميم ، وكل بيت منها يحتوي على نوع أو انواع بديعية وبهذا المدح يرجى شفاعة النبي (عليه الصلاة والسلام) فكان نظمها على غرار ما نظمه البوصيري في بردته ، ولعل صفي الدين الحلي هو أوّل من نظم بديعية، والتي أسماها (الكافية البديعية في المدائح النبوية) وبعدها بديعية العميان (الحلة السيرا ، في مدح خير الورى) لابن جابر الأندلسي ، ومن ثمَّ بديعية (التوصل بالبديع إلى التوسل بالشفيع) لعز الدِّين الموصلي حتى أصبحت البديعيات فن نظم فيه الكثير من بعدهم.

وجدنا اهل البديعيات قد اتفقوا في فن براعة الاستهلال تكمن في بلاغة المعاني لما فيها من سهولة اللفظ وصحة السبك ورقة لتشبيب وتجنب الحشو ، وإن هذا البيت غير متعلق بما بعده من أبيات . ألا أن هذا المصطلح أورده اهل البلاغة بعدة مسميات منها حسن الابتداء عند ابن المعتز، وبراعة الاستهلال عند ابن ابي الاصبع ، وهي بهذا تكون من عادة نظم البديعيات حالها كحال المقدمات الشعرية في القصائد الجاهلية وما نظم على منوالها في العصور اللاحقة .

المبحث الأوّل
ترجمةُ المؤلِّف (ابن دُقْمَاْق)

نسبهُ :

هو الإمام علي بن محمد بن دقماق زين الدين الحسيني (ت840ه)، وذكر أن وفاته (940ه) إلا أن الصواب (840ه) ؛ لأنه ذكر كان يكتب لخمس ليال من شهر جمادي الاولى من سنة (806ه)، وهو من أجل علماء السادات الافاضل المتأخرين ، ضم بديعيته جرجي زيدان في تاريخ الآداب مع الدواوين الشعرية في مصر والشام، أختلف في اسم والده فقيل دقمان وقيل دقاق وعلى ما يبدو اصابه التصحيف من النساخ أما الصواب فهو دُقْمَاْق بضم الدال وسكون القاف وفتح الميم وسكون الألف من السادة الامامية فكان أديبا فقيها[1] .

شيوخه وتلامذته :

ذكر في رياض العلماء أن من شيوخه زين الدين جعفر بن الحسام العيناثي العاملي، ومحمد بن شجاع الانصاري الحلي القطان، وزين الدين علي بن الحسن بن أحمد بن مظاهر، وجمال الدين أحمد بن العبقوني، وقد أجاز له شيوخه رواية الكتب الفقهية منها: (تحرير الاحكام الشرعية)، و(مختلف الشيعة)، و(إرشاد الاذهان)، وغيرها من كتب العلامة ابن المطهر الحلي، و(اللمعة الدمشقية)، و(الدروس الشرعية)، وشرح (إرشاد الاذهان) وغيرها من كتب الشهيد الأول محمد بن مكي العاملي، حتى أصبح من أهل الاجتهاد، وانتفع به رواده ممن أغترف من علمه . كما ذكر أنه يوجد بخطه والخط رديء جداً إجازة منه لبعض تلاميذه على ظهر كتاب (تحرير الاحكام الشرعية) لمذهب الامامية والذي من تصانيف الشيخ صاحب الفوائد والحكم (جمال الملة)، فقد أجاز المصنف لعبدالله بن سيف الدين ابن التائب إجازة الرواية للكتاب ونقل فتاواه والعمل بما فيه[2] .

مؤلّفاته:

1- نزهة العشاق في علم الأدب[3] : ذكره الميرزا عبدالله في رياض العلماء
2- الرياض الموسومة وشواهد البديع المنظومة : ذكره المصنف في متن شرح البديعة ونصح بالرجوع إليه .

المبحث الثاني
التعريف بكتاب البديعية وشرحها ومنهج المؤلف

1- تحقيق نسبة الكتاب إلى ابن دقماق :

إن نسبة البديعية إلى ابن دقماق ذكره بعض أهل التراجم بأن له بديعية. نسخة في مكتبة برلين بالرقم (7379)[4].

أولا : وجود العنوان كاملا على واجهة المخطوط مكتوبا بخط كبير أسود وهو (كتاب البديعية وشرحها للفقير إلى الله الغني ، علي ابن محمد ابن دقماق الحسيني عفا الله عنه بمنه وكرمه).

ثانيا : ذكر له بديعية في معجم المؤلفين نقلا عن بروكلمان [5].

ثالثا : ذكر في متن كتابه (البديعية وشرحها)أن له كتاب (نزهة العشاق) وهذا الكتاب أي (نزهة العشاق) ذكر منسوبا له في رياض العلماء[6].

2- التعريف بالكتاب :

نظمَ ابنُ دقماق بديعيّته وهي نسخة فريدة في متحف برلين لم نعثر على نسخة ثانية لها نظمت على منوال شرح بديعية تقي الدين ابن حجة ، وزهر الربيع لمحمد بن قرقماس المصري ، ولمح الملح لابن الوراق هذا باعتراف المؤلف في كتابه، وقد ضمت البديعية من الابيات (170) بيتا اشتملت على (173) نوع بديعي ، كما ذكر المصنف بانه لم يتعرض إلى تسمية النوع مخافة منه بأن يقال فيه كما قيل في الموصلي[7]، وقد أشار إلى عدم ولوجه باب التورية بالاسم البديعي خشية منه بان يقال فيه مثلما قال ابن حجة في الموصلي :((ما أعرب عن بناء بيوت أَذِنَ الله أن ترفع وربما رضي في الغالب بتسمية النوع ، ولم يعرب عن المسمى)) [8] ، واستعمل فيه من الشواهد القرآنية، والاحاديث النبوية، ومن الشعر لكثير من الشعراء على مختلف العصور التي سبقته وممن عاصره إضافة إلى شواهد شعرية نسبها لنفسه.

3- منهج ابن دقماق في كتابه :

يعتمد في منهجه إلى الايجاز في الشرح والتوضيح للأنواع البديعية فقد كان يذكر في بعض الانواع البديعية خوف الاطالة ، وهذا مما يدل حرصه على الايجاز في شرحه ، كما أنه يذكر لمن يريد الاستزادة عليه بكتابي ويذكر اسم الكتاب كتاب (الرياض الموسومة وشواهد البديع المنظومة) طرحه للموضوع باسلوب سهل من خلال لغة سهلة لا تعقيد فيها، وبالنسبة للتعريف في الانواع البديعية فقد اعتمد على ما ذكره ممن سبقة من أهل البلاغة على وجه العموم ، وأهل البديع على وجه الخصوص كابن المعتز والقزويني والعدواني ، وكان عنده التصرف بالنصوص عند أخذه من مصادرها ، وهوما لمسناه عند مطابقة النص المأخوذ مع النص في متن المصدر ذاته ، عدم اعتماده على منهج ثابت عند ذكره اسم كتاب أو مؤلف فمثلا يقول قال : صاحب التلخيص ، ومرة يقول : قال : القزويني، كما يبدو أنه متأثر ببعض العلماء ومؤلفاتهم البديعية وذلك لكثرة الاخذ منها .

المبحث الثالث

براعة المطلع

سِرْ بِي لِسِرْبِي وَعرِّجْ بِي إِلَى أَضَمِ ... وَسَلْ عَرِيْبَ النَّقَا عَنْ جِيْرَةَ الْعَلَمِ [البسيط]

اتفق علماء هذا الفن على أن براعة الاستهلال عبارة عن إيضاح بلاغة المعاني، مع سهولة اللفظ وصحة السبك، ورقة التشبيب وتجنب الحشو، وأن لا يكون البيت متعلقا بما بعده، وسماه ابن المعتز[9]: حسن الابتداء، وفيه تنبيه على حسن المطالع، فإن أخلّ الناظم بهذا الشرط لم يأت بحسن الابتداء[10]، وقد أنشد النابغة[11] في هذا الباب[12]:**[الطويل]**

كِليني لِهَمٍّ يا أُمَيمَةَ ناصِبِ ... وَلَيلٍ أُقاسيهِ بَطيءِ الكَواكِبِ

تأمل كيف وقعت المناسبة بين القسمين مع سهولة اللفظ، ووضوح المعنى، وصحة السبك، وكقول أبي العلاء[13] **[14]:[البسيط]**

يا سَاهِرَ البَرْقِ أيقِظ راقِدِ السّمُرِ ... لعل بالْجَزْعِ أَعْواناً على السَّهَرِ

وما أحلى قول ابن المعتز[15] في تناسب القسمين**[16]:[الخفيف]**

أخذتْ من شبابيَ الأيامُ ... وتولّى الصِبَا علَيهِ السّلامُ

أما قول ابن هاني[17] في تناسب القسمين فإليه المنتهى[18]:**[الكامل]**

بسَمَ الصَباحُ لأعين النُّدَمَاءِ ... وَانْشَقَّ جَيْبُ غِلالةِ الظَلْمَاءِ

وقد أجاد البحتري[19] في هذا الباب إلى غاية لا تدرك وهو قوله[20]: **[الطويل]**

بوُدّيَ لَوْ يَهْوَى العَذولُ، وَيَعْشَقُ... ليَعلَمَ أسْبابَ الهَوَى كيفَ تَعْلَقُ

وقد نبه علماء البديع على يقظة الناظم في حسن الابتداء، فإنه أول شيء يقرع الأسماع، وأن ينظر في حال من يمدحه، ويختار ما يناسبه، ويحايد ما يكره وما يتطير منه فيتجنبه ؛لأن حسن الابتداء هو العمدة في حسن الأدب، فقد حكي عن أبي النجم[21]الشاعر أنه دخل على هشام ابن عبد الملك[22] فأنشده[23]:**[الرجز]**

صَفْراءُ قد كادتْ ولمَّا تَفعلِ ... فكأنَّها في الأُفقِ عيْنُ الأحولِ

وكان هشام[24] أحولا فأمر بحبسه، وقول جرير[25][26] لعبد الملك[27]:[الوافر]

أتصحُو عن فؤادُك غَيْر صَاح

فقال: عبد الملك بل فؤادك يا ابن الفاعلة، وكثير ما وقع للشعر من هذا الباب، أعرضنا عنه خوف الإطالة، وأما البراعات التي يعلم منها أنها صدر المدح بألطف إشارة، براعة الشيخ برهان الدين القيراطي[28] التي أولها: **[الخفيف]**

ذكر الملتقى على الصفراء ... فبكاه بدمعة حمراء[29]

وبراعة الشيخ تقي الدين بن حجة[30] في قصيدته التي أولها: **[الطويل]**

شدت بكم العشّاق لمّا ترنّموا ... فغنّوا وقد طاب المقام وزمزم

وضاع شذاكم بين نبت وحاجر ... فكان دليل الظاعنين إليكم [31]

فلا يشك سامعها أنها مديح نبوي، وقد كملت محاسنها بتورية المقام وزمزم، وحلا سمعها بذكر نبت وحاجر؛ لأن من شرط الناظم إذا قصد المديح النبوي أن يحتشم فيه ويشبب بذكر سلع، ورامة وأكناف لعلع، وحاجر، وسفح العقيق، والعذيب، وبارق، ويتجنب محاسن المرد، وثقل الردف، ورقة الخصر، وحمرة الخد، وخضرة العذا، وذكر القناني والكؤوس وما أشبه ذلك، ومن أحسن البراعات في هذا الباب براعة الشيخ صفي الدين في بديعيته، فإنه شبب بذكر سلع ،وسأل عن جيرة العلم، وسلم على عرب بذي سلم[32]، ومطلع الشيخ تقي الدين ابن حجة[33] في بديعيته، فإنه ابتدأ بمدح عرب ذي سلم، واستهلّ الدمع في العلم، ومطلع البردة من أحسن المطالع فإنه مزج دمعه بدمه عند تذكر جيران بذي سلم، وهي من ألطف الإشارات إلى أن القصيدة نبوية، وأما بديعيتي فقد عرجت فيها إلى أضم، وسألت غريب النقا عن جيرة العلم، وجمعت بين براعة الاستهلال، والجناس المركب، وهو ما تماثل ركناه، وكان أحدها كلمة

مفردة والآخر من كلمتين، وينقسم إلى مفروق ومتشابه، الأول ما اختلفت كتابته، والثاني ما اتفقت كتابته[34] ومثال الأول، قول: ابن أسد الفارقاني[35][36]:**[الطويل]**

غدونا بآمالٍ وَرحنا بخيبَةٍ ... أَماتَت لنا أفهامَنا وَالقرائِحا

فَلا تَلقَ مِنّا غادِياً نحو حاجَةٍ ... فتسأَلَهُ عَن حالنا والقَ رائِحا

وله[37]: **[الطويل]**

تَمَنَّتْ أُمُورًا فيكَ نَفسي فَمَن لَهَا ... قُبيلَ الرَّدى لَو أَدرَكَت مَا تَمَنَّتِ

فَلا تَكُ كَالدُّنْيَا تَضنُّ عَلَى الفَتَى ... بِنائِلِهَا حَتَّى إِذَا مَاتَ مَنَّتِ

ومنه قولي: **[البسيط]**

مَا زِلْتَ يَا عَاذِلِي فِي اللَّهْوِ تَهْذِي بِي ... حَتَّى أَجَادَتْ يَدُ الْأَيَّامِ تَهْذِيْبِي

مِنْ بَعْدِ مَا أَتْقَنَتْ فِي الْغَيِّ تَجْرِيْبِي ... سَوَابِقٌ[38] ركضت للهو تجري بي

وما أحلى قول البستي[39]:**[مجزوء الرجز]**

يَا مَنْ دَهَاهُ شِعْرُهُ ... وَكَانَ عَصَاهُ[40] أَمْرَدَا

سَيَّانَ فَاجَأَ[41] أَمْرَدَا ... فِي الْخَدِّ شِعْرٌ أَمْ رَدَى[42]

وما أظرف قول بعضهم[43]:**[السريع]**

تبًّا لِدَهْرٍ أَنَا مِنْهُ[44] في أُمَّةٍ ... مِنْهُ كَثِيْرِي الْغَدْرِ أَوْغَادِ

أَزْهَدُهُمْ فِي غَيِّهِ رَائِحٌ ... حِرْصًا عَلَى دُنْيَاهُ أَوْ غَادِ

ومثال الثاني قولي: **[البسيط]**

لَهَا بِهَا عَنْ سِوَاهَا وَاسْتَهَامَ بِهَا ... قَلْبٌ غَدَا سَكَنًا دُوْنَ الْأَنَامِ لَهَا

ومثله قول بعضهم[45]:**[مجزوء الرمل]**

عَضَّنَا الدَّهْرُ بِنَابِهْ ... لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَا بِهْ

وكقول آخر[46]: **[الدوبيت]**[47]

في قاهرة المعز قاض وله ... في أكل مواريث اليتامى وله

إن رمتَ عدالةً فقم عدّله ... من عدّ له دراهما عدّله

وقال آخر[48]: **[المجتثّ]**

يا سيداً حازَ رُقيً ... فيما حباني وأولَى

أحسنتَ برًّا فقلْ ليْ ... أحسنتُ في الشكرِ أوْ لا

وقال بعضهم[49]:**[البسيط]**

بَعُدْتَ فَقَدْ أَضْرَمْتَ مَا بَيْنَ أَضْلُعِي ... بِبُعْدِكَ نَاراً شَجْوُ قَلْبِي وَقُودُهَا

وَكَلَّفْتَ نَفْسِي قَطْعَ بَيْدَاءِ لَوْعَةٍ ... تَكِلُّ بِهَا هُوْجَ المَهَارِي وَقُودُهَا

وما أحلى قول أبي الفتح البستي[50] [51]:**[البسيط]**

لِقَاء أَكثر من يلقاك أوزار ... فَلَا تبال أصدوا عَنْك أَو زاروا

لَهُم إليك إذا جاءوك أوطار ... إذا قضوها تنحوا عَنْك أَو طاروا

وقال[52]:**[البسيط]**

وَزِيْرُ سَوْءٍ يُحِبُّ الْيَمَّ وَالزَّيْرَا ... يُمْسِي وَيُصْبِحُ مِنْ طُوْلِ الْخَنَا زِيْرَا

يَكَادُ مِنْ جَهْلِهِ يَحْكِي الْحَمِيْرَ كَمَا ... يَكَادُ مِنْ قُبْحِهِ يَحْكِي الْخَنَازِيْرَا

وقال[53]:**[المتقارب]**

أَرَى جُلَّ نَارِ قُلُوْبِ الْوَرَى ... لِمَا فَوْقَ خَدَّيْكِ مِنْ جُلَّنَارِ

وقال الحاكم ابن دوست[54][55]:**[الوافر]**

أَرَادَ الْكَلْبُ أَنْ يَعْوِي نِبَاحَا ... فَقَالَ الزَّمْهَرِيْرُ الْزَمْ هَرِيْرَا

وقال القاضي الحشيشي:[56][57]:**[الطويل]**

وَقَالُوْا لِمَنْ تَهْوَاهُ جَارٌ مُلَازِمٌ ... إِلى الصُّبْحِ لَا تُخْلِيْهِ حَتَّى انْفِجَارِهِ

فَزُرْهُ نَهَارًا قُلْتُ قَدْ نِلْتُ وَصْلَهُ ... عَلَى الرَّغْمِ لَوْ تَدْرُوْنَ مِنْ أَنْفِ جَارِهِ

وقال [58]:**[السريع]**

مَا فِي الْهَوَى أَجْهَلُ مِنْ عَاتِبٍ ... عَلَيَّ فِيْ حُبِّكَ أَوْزَارِيْ

قُلْتُ لِعُذَّالِي وَقَدْ أَكْثَرُوْا ... عَلَيَّ[59] مَا أَنْتُمُ حُمَّالُ أَوْزَارِيْ

ومثاله في بيت القصيدة سربي لسربي.

النتائج

1- يجب التفريق ما بين المدائح النبوية والبديعية على الرغم من أنهما في مدح الرسول (ﷺ) ؛ لأن لكل منهما ضوابط خاصة .
2- للبديعية ضوابط عامة وضوابط خاصة فالعام منها لا يعد بديعية عند بعض أهل البديعيات .
3- براعة المطلع هي المدخل إلى البديعة كما هو الحال في المقدمات الشعرية عند القدماء.
4- هناك مسميات أخرى اطلقت على براعة المطلع منها حسن الابتداء عند ابن المعتز ، وبراعةُ الاستهلالِ عند ابن أبي الاصبع العدواني، و الحموي .
5- لا يتوجب هناك علاقة بين براعة المطلع وموضوع البديعية كما هو الحال في بعض القصائد الجاهلية.
6- يكون في براعة المطلع سهولة اللفظ وتجنب الحشو، ورقة التشبيب.
7- أن لا يكون صدر براعة المطلع بأجنبي عن عجزه.

8- جمع المؤلف بين براعة المطلع والجناس المركب في مطلع بديعيته .

الهوامش

1- ينظر: أمل الآمل، 2/ 188، ورياض العلماء وحياض الفضلاء، 4/ 82-83 و 200-203، والذريعة في تراجم الشيعة، 24 /119- برقم 613، وطبقات أعلام الشيعة 4 /92 ، و تاريخ الاداب العربية 298. .

2- ينظر: رياض العلماء وحياض الفضلاء، 4/ 82.

3- ينظر: رياض العلماء وحياض الفضلاء الميرزا عبدالله افندي الاصبهاني، 4/ 82-83 و 200-203، والذريعة في تراجم الشيعة أغا بزرك الطهراني، 24 /119- برقم 613، وطبقات أعلام الشيعة اغا بزرك الطهراني 4 /92.

4- ينظر: فهرست مكتبة برلين 417 .

5- ينظر: معجم المؤلفين 197/7 .

6- ينظر: رياض العلماء وحياض الفضلاء 82/4 .

7- ينظر: البديعية وشرحها : مقدمة المصنف .

8- خزانة الادب وغاية الارب 140/1 ..

9- هو عبد الله بن المعتز بن المتوكل بالله ، أبو العباس الهاشمي، أخذ الأدب عن أبي العباس المبرد وأبي العباس ثعلب وغيرهما، كان أديباً ،بليغاً، شاعراً، مطبوعاً، مخالطاً للعلماء، له الكثير من التصانيف مثل : كتاب (الزهر والرياض)، وكتاب(البديع) ، وكتاب (السرقات) توفي سنة(296هـ) ينظر: وفيات الأعيان : 3/ 76 ، وفوات الوفيات 1/ 505.

10- ينظر :خزانة الأدب وغاية الأرب ، 19/1 و307.

11-هو ابو امامة زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري الشاعر الجاهلي الذي عد من الطبقة الاولى ،والذي كانت تضرب له قبعة من جلد احمر في سوق عكاظ وتقصده الشعراء فتعرض عليه اشعارهم ومنهم حسان والخنساء والاعشى ، ينظر: طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي :56 ، والشعر والشعراء لابن قتيبة 157 ، والاغاني 5/12 ، والاعلام 54/3 .

12- ديوانه :40.

13- وهو أَبُو العَلاء المَعَرّي : أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخيّ المعري شاعر فيلسوف. ولد ومات في معرة النعمان ولد 363هـ ،توفي449 هـ . أما شعره وهو ديوان حكمته وفلسفته، لزوم ما لا يلزم ويعرف باللزوميات ، سقط الزند ،وضوء السقط وقد ترجم كثير من شعره إلى غير العربية وأما كتبه فكثيرة وفهرسها في معجم الأدباء .. ينظر: سير أعلام النبلاء 18/23-24 ، ووفيات الأعيان،115/1 والأعلام 158/1 .

14- البيت في شروح سقط الزند القسم الأول 114.

15- تقدمت ترجمته .

16- ديوانه :820 ، وجاء برواية أُخرى في الديوان : (أخذتْ من شبابيَ الأيامُ ... وتُوُفّيَ الصِبَا علَيهِ السّلامُ) بكلمة تولى وكلمة توفي .

17- وهو محمد بن هانئ الأندلسي الشاعر المشهور كان أبوه شاعرا انتقل من المغرب إلى الأندلس فولد محمد هناك ،وحظي برعاية ملكها ،وكان منتهكا للمحرمات منهمكا بالملذات متهما بالعقائد والفلسفيات فنفي إلى المغرب ، ويقال أنه وجد متوفيا في أحد الشوارع . ينظر: قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر190/3، وسير اعلام النبلاء 209/12.

18- ديوان ابن هاني الأندلسي ،23.

19- هو الوليد بن عبيد بن يحيى بن يعرب بن قحطان، أبو عبادة الطائي البحتري الشاعر المشهور، أستقر في العراق ومدح فيه جماعة من الخلفاء أولهم المتوكل على الله، والكثير من الأكابر والرؤساء، وأقام ببغداد دهراً طويلاً ثم عاد إلى الشام، وله أشعار كثيرة ذكر فيها حلب وضواحيها، وقد روى عنه أشياء من شعره ، أبو العباس المبرد توفي سنة (284هـ) . ينظر : وفيات الأعيان :6/ 21 ، والوافي بالوفيات :27 / 271..

20- ديوان البحتري ،1534/3، جاء في الديوان برواية (بِوُدّيَ لَوْ يَهْوَى العَذولُ، وَيَعْشَقُ... فيَعلَمَ أسْبابَ الهَوَى كيفَ تَعْلَقُ).

21 - هو الفضل بن قدامة العجليّ، أبو النجم، من بني بكر بن وائل: من أكابر الرجّاز ومن أحسن الناس إنشادا للشعر راجزا. نبغ في العصر الأموي، وكان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان وولده هشام قدمه بَعضهم على العجاج لَهُ مدائح فِي هِشَام بن عبد الْملك مختلف في سنة الوفاة بين 120-130هـ ، ينظر : الاغاني: 10 / 151 ، ومعجم الشعراء للمرزباني ، 310 ،وخزانة الادب 1 / 49 و 406 ،والاعلام 5 / 151 .

22 - هو هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس القرشي، أمّه هي عائشة بنت هشام بن إسماعيل بن هشام بن الوليد بن المغيرة المخزومي ،يُعدّ الخليفة هشام بن عبد الملك عاشر الخلفاء الأمويين وسابع الخلفاء المروانيين ورابع أبناء عبد الملك، ويُكنى بأبي الوليد، وُلد في المدينة المنورة عام 72 هـ، في العام ذاته الذي تمكّن فيه والده من قتل مصعب ابن الزبير، فسمّاه أبوه منصورًا لتفاؤله بذلك الأمر الذي حصل، ولكن والدته اختارت أن تُسمّيه على اسم أبيها هشام، فوافق والده على ذلك الأمر ، تُوفّي سنة 125 هـ. .ينظر: تاريخ دمشق 22/74 ، وتاريخ الاسلام 544/3 ،وسير علام لنبلاء 253/8.

23- خزانة الأدب وغاية الارب 311/1، وأنوار الربيع في أنواع البديع ،12،ونثار الأزهار في الليل والنهار 173 .

24- تقدمت ترجمته .

25- هو أبو حَزْرَة بن عطية بن الخطفيّ، واسمه حذيفة، والخطفيّ لقبه، الشاعر المشهور، كان من فحول شعراء الإسلام، وكانت بينه وبين الفرزدق مهاجاة ونقائض، توفي (110هـ) . ينظر: وفيات الأعيان 1/ 321، وسير أعلام النبلاء :4/ 590 .

26- ديوان جرير :85/1و87 ،وفي الديوان برواية (أتصحُو بل فؤادُك غَيْر صَاح) بل مكان عن.

27- هو عبد الملك بن مروان في سنة 24هـ في أول عام من خلافة عثمان بن عفان ، حفظ القرآن الكريم، وسمع الأحاديث النبوية ،ولكنه وهو في العاشرة من عمره رأى مقتل خليفة المسلمين عثمان بن عفان، خرج عبد الملك من المدينة في ربيع الآخر سنة 64هـ عند حدوث الفتنة واضطراب الأمر بالشام تولى أبوه مروان الخلافة، لكنه لم يستمر سوي عشرة أشهر حتى توفي، فخلفه في رمضان من عام 65 هـ عبد الملك بن مروان وأقبل عليه كبراء بني أمية وأمراء الجنود ورؤساء القوم وكبار رجال الدولة فبايعوه، توفي سنة 86 هـ ، ينظر: الطبقات الكبرى 175-172/5 ، وتاريخ بغداد 126/12 ، وتاريخ دمشق 114-110/37 .

28- هو إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر الطائي، المعروف ببرهان الدين القيراطي: شاعر من أعيان القاهرة ، اشتغل بالفقه والأدب. له ديوان شعر سماه (مطلع النيرين) توفي بمكة سنة (781هـ) . ينظر: الدرر الكامنة 32/1 ، والأعلام 1/ 49.

29- خزانة الادب وغاية الارب349/1.

30- تقدمت ترجمته .

31- خزانة الادب وغاية الارب345/1 برواية (شدت بكم العشّاق لمّا ترنّموا ... فغنّوا وقد طاب المقام وزمزموا) كلمة زمزم و زمزموا، والبيت الثاني (وضاع شذاكم بين سلع وحاجر ... فكان دليل الظاعنين إليكم) كلمة سلع ونبت .

32- اسم جبل . ينظر: معجم البلدان 109/2 .

33- تقدمت ترجمته .

34- ينظر: عروس الأفراح : 2/ 283 ، وتلخيص مفتاح العلوم : 456/2، خزانة الأدب وغاية الأرب :1/ 54 ، ومعجم المصطلحات البلاغية :73 .

35- هوالحسن بن أسد بن الحسن في مدينة ميافارقين، واتصل ببني مروان، وولّاه أبو المظفر منصور بن مروان على ديوان آمد) ديار بكر)، ورغم أنَّه كان مُقرَّباً من بني مروان إلا أنَّ علاقته بهم ساءت فتمرَّد عليهم واستولى على ميافارقين، وبعد ثلاثة أيام من استيلاءه على المدينة استطاع بنو مروان استعادة السيطرة عليها بمساعدة جيش أرسله ملكشاه، وأُسِر أبي نصر أثناء الحملة، وصُلِبَ في سنة 487هـ .كان أبو نصر أديباً ومُثقفاً إلى جانب اضطلاعه في السياسة، وتعمَّق في دراسة اللغة والنحو، ويُعدُّ من فحول الشعراء في زمنه، وألَّف عدد من المصنَّفات العلمية في علوم اللغة. ينظر : معجم الادباء ارشاد الاريب 843-841/2 ، وانباء الرواة على انباء النحاة 330/1 ، وبغية الطلب في تاريخ حلب2298/5 .

36- البيتان له في خزانة الادب وغاية الارب :59/1 ، برواية (فلا تلق منا غاديًا نحو حاجة ... لتسأله عن حاجة والق رائحًا)لتساله عن حاجة ، مكان ، فتسألة عن حالنا .
37- البيتان له في الدر الفريد وبيت القصيد 433/5 .
38- الأصل في كلمة (سوابق) أنها تمنع من الصرف؛ لأنها صيغة منتهى الجموع، وصُرفت هنا للضرورة الشعرية، حتى يستقيم وزن البيت.
39- وهو علي بن محمد بن الحسين بن يوسف البستي، وذُكر في بعض الروايات أنّ اسم أبيه أحمد، وجده الحسن، ويُكنى بأبي الفتح، وهو شاعر، وكاتب، وحكيم، وعالم بالأدب واللغة والأخبار، ويُعد من أبرز الشعراء الذين نظموا الشعر باللغتين العربية والفارسية، والذين ذاع صيتهم واحتلوا مكانة عالية بين أقرانهم، توفي أبو الفتح البستي في منفاه في مدينة أوزجند في بخارى، في عام 400 هجري، وقيل بعدها بسنة أو سنتين، كما أنه توفي وحيدًا وغريبًا وبعيدًا عن وطنه وأهله ، ينظر : ووفيات الأعيان :60/3 ، ويتيمة الدهر 4 / 345 ، وشذرات الذهب 3 / 159، وسير أعلام النبلاء 17 / 147.
40- الصوابُ ما أثبتناه في تخريج البيت وهو قوله (غَضّــاً)؛ كي يستقيم وزن مجزوء البسيط، فقوله: (وَكَانَ غَضْ/ مُتَفْعِلن)، وهي إحدى تفعيلات بحر الرجز، أما قوله: (وَكَانَ عَصَا/ مُتَفْعلتن) لا نظير لها من تفعيلات الرجز أو غيرها من البحور.
41- الأصل: فَاجَأَ؛ لأنه فعل ماضٍ، لكنَّه سُكِّنَ ضرورةً، وقد يُعترَضُ بأنَّ ابْقاءَ الفعل مفتوحاً يستقيم على وزن بحر مجزوء الكامل، ويجاب على ذلك أن البيت الذي قبله لا يمكن أن يكون كذلك، فتسكين الفعل ضرورة أسلم لحمل البيتين على مجزوء الرجز، فهنا قد سكّن الهمزة وأدغمها في الهمزة التي بعدها.
42- لم اجد البيتين في ديوان البستي، ووجدت البيتين في ديوان الميكالي (يا منْ دَهَاه شَعرُه ... وكانَ غُضّاً أمرَدا) (سيّانَ فاجأ أمرداً ... في الخدِّ شعرٌ أم رَدى) اختلفت رواية عصاه وغضا ، ديوان أبي الفضل الميكالي :51.
43- البيتان لأبي اسد الفارقي (تبًّا لدهرٍ أنا في أُمَّةٍ ... منه كثيري الغَدرِ أَوْغَادِ) (أزهدُهم في غَيِّه رائحٌ ... حِرْصاً على دُنياه أو غادِ) حذفت من البيت الأول كلمة منه ، ينظر: خريدة القصر وجريدة العصر :420/12.
44- الصواب ما أثبتناه في تخريج البيت وهو حذف كلمة (منه) كي يستقيم وزن بحر السريع.
45- البيت للقاضي الفاضل في البلاغة العربية :489/2 ،وعلوم البلاغة البيان والمعاني والبديع : 355 ،وبلا نسبة في خزانة الأدب وغاية الارب :58/1 ،ونهاية الأرب في فنون الأدب :295/2 ،ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص :321/1.
46- البيت بلا نسبة في خزانة الأدب: 58/1، وهو برواية (في مصر من القضاة قاض وله ... في أكل مواريث اليتامى وله)(إن رمت عدالة فقل مجتهدًا ... من عد له دراهمًا عدله)
47- الدوبيت :وهو أحد أوزان الشعر التي ظهرت في العصر العباسي، وهو بيتان من الشعر متّفقان في الوزن والقافية. وليس من شرطه موافقة المصراع الثالث. ويقال لهذا النوع من الشعر الخصي والدوبيت والمصاريع الأربعة والأغنية، وهذا الاسم من كلمتين، إحداهما فارسية وهي "دو" بمعنى اثنين، والأخرى "بيت" العربية؛ وسموه كذلك؛ لأنه لا يكون أكثر من بيتين، وقد أخذه أدباء العرب عن الفرس، ويعرف عندهم بالرباعي انظر: كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم: 1/ 842، و تاريخ آداب العرب: 3/ 110.
48- لم أعثر على قائله ،غير أنه ذكر في خزانة الأدب :386 .
49- البيتان لأبي الحسن بن أسد الفارقي ، خريدة القصر وجريدة العصر :426/12.
50- تقدمت ترجمته .
51- يتيمة الدهر : 370/4 ،والمنتظم في تاريخ الملوك والأمم :73/7، جاء البيت الثاني برواية (لَهُم لديك إذا جاءوك أوطار ... فَإِن قضوها تنحوا عَنْك أَو طاروا).
52- لم أعثر على البيتين فيما بين يدي من مصادر.
53- لم أعثر على البيت فيما بين يدي من مصادر.
54- هو أبو سعد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عزيز بن محمد بن دوست النيسابوري ودوست لقب جده محمد أحد الأعيان الأئمة بخراسان في العربية صاحب التصانيف الأدبية ولد سنة 357 هـ، وكان أصم لا يسمع أخذ اللغات عن أبي نصر

الجوهري وعنه أخذ المفسر أبو الحسن الواحدي وغي، توفي سَنَة 431هـ. ينظر: يتيمة الدهر 491/4 ، وسير أعلام النبلاء :509/17، والوافي بالوفيات :151/18 .

55- لم أعثر على قائل البيت فيما بين يدي من مصادر.

56- هو مسعود بن أبي الفضائل علم الدين المعروف بابن حشيش الكاتب. نقل طرائق خاله معين الدين هبة الله بن حشيش وزير المعظم بن الصالح أيوب وكاتبه. وكان قد رتّبه كاتب الوزارة بدمشق مدة، ثم اجتذبه الأشرف موسى صاحب حمص توفي سنة 696هـ. ينظر: أعيان العصر وأعوان النصر 428/5، الوافي بالوفيات 192/27.

57- لم أعثر على قائل البيت فيما بين يدي من مصادر.

58- لم أعثر على البيت فيما بين يدي من مصادر.

59- الصوابُ: حذف كلمة (عليّ) كي يستقيم وزن بحر السريع، ولعلّه قد التبس بالكلمة التي في بداية العجز في البيت الأول ثم كررها هنا.

المصادر

- **القرآن الكريم**

- الأعلام ، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت1396هـ) دار العلم للملايين ، ط1، 2002 م .
- أعيان العَصْر وأعوان النَّصر، صلاح الدِّين خليل بن أيبك الصفدي (ت 764هـ)، تحقيق: علي أبو زيد، دار الفكر المعاصر، دمشق، د.ط ، 1998م.
- الأغاني : أبو الفرج الاصفهاني (ت356هـ) تحقيق : جابر سمير، دار الفكر ، بيروت، ط2 ، د. ت .
- أمل الآمل للشيخ محمد بن الحسن (الحر العاملي) ت 1104 هـ . تحقيق السيد احمد الحسيني مكتبة الاندلس شارع المتنبي بغداد، مطبعة الآداب – النجف الاشرف.
- أنباء الرواة على أنباء النحاة ، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي ت 646هـ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي القاهرة ط1 1406هـ.
- أنوار الربيع في أنواع البديع ، علي صدر الدين ابن معصوم المدني (ت1119هـ) تحقيق شاكر هادي شكر، مطبعة لبنان، النجف الأشرف ، د.ط ،1389هـ – 1969م.
- بغية الطلب في تاريخ حلب ، عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جروة ، كمال الدين ابن العديم (ت566هـ) تحقيق : د– سهيل زكار، دار الفكر ، د.ط ، د.ت .
- تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين ،رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح بن يعقوب شيخو ت 1346هـ. دار المشرق – بيروت ط3.
- تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (ت748هـ) تحقيق: الدكتور بشار عوّاد معروف ، دار الغرب الإسلامي ، ط1، 2003 م .

- تاريخ بغداد ، أبو بكر احمد بن علي بن ثابت بن أحمد البغدادي ، ت463هـ، تحقيق بشار عواد معروف ، دار الغرب الاسلامي –بيروت ط1 1422هـ.
- تاريخ دمشق ، أبو القاسم علي بن الحسين بن هبة الله ، المعروف بابن عساكر (ت571هـ) تحقيق: عمرو بن غرامة العمروي ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، د.ط ، 1415هـ ، 1995م .
- خريدة القصر وجريدة العصر العماد الأصفهاني، أبي عبد الله محمَّد بن محمَّد (ت597هـ)، شعراء الشَّام: تحقيق: شكري فيصل، مجمع اللغة العربيَّة بدمشق، د.ط ، 1955م _ 1964م.
- خزانة الأدب وغاية الأرب ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزراري ت 837هـ، تحقيق عصام شقيو، دار ومكتبة الهلال–بيروت، دار البحار–بيروت الطبعة الأخيرة 2004م.
- الدر الفريد وبيت القصيد، محمد بن أيدمر المستعصمي (639 هـ – 710 هـ)، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط1، 2015م.
- الدُّرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة ، ابن حجر العسقلاني، أبي الفضل أحمد بن علي (ت852هـ)، تحقيق: محمد عبد المعيد خان، دائرة المعارف العثمانية، ط2، 1972م.
- ديوان ابن المعتز ، شرح يوسف فرحات ، دار جبل ، بيروت ، ط1، 1995م .
- ديوان ابن هاني الأندلسي ، شرح أنطوان نعيم ، دار الجبل ، بيروت ، ط1، د.ت.
- ديوان ابي الفتح البستي ، تحقيق الاستاذين دريد الخطيب ولطفي الصقال ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق 1410.
- ديوان أبي الفضل الميكالي، عبيد الله بن أحمد بن علي بن إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال، ت436 هـ.
- ديوان البحتري ،ت284هـ، تحقيق حسن كامل لصيرفي ، دار المعارف القاهرة – مصر ط3 2009م.
- ديوان النَّابغة الذُّبياني، أبو أُمامة زياد بن معاوية (ت18ق.هـ)، تحقيق: محمَّد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ط3 ، د.ت.
- ديوان جرير بشرح محمد حبيب ، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه ، دار المعارف القاهرة – مصر ط3 .
- الذريعة في تراجم الشيعة أغا بزرك الطهراني، ، دار الأضواء بيروت .
- رياض العلماء وحياض الفضلاء الميرزا عبدالله افندي الاصبهاني ت1130هـ ، تحقيق السيد أحمد الحسيني ، مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي ، قم ايران 1403هـ.

- سقط الزند ، أبو العلاء المعري ، دار صادر بيروت ، د.ط ، د.ت.
- سير أعلام النبلاء ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (ت748هـ) تحقيق : مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط مؤسسة الرسالة ، ط3، 1405 هـ-1985 م .
- شذرات الذَّهب، ابن العماد الحنبلي، أبي الفلاح عبد الحيِّ بن أحمد الدِّمشقي (ت1089هـ)، تحقيق: عبد القادر الأرناؤوط، ومحمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، ط1، 1406هـ
- الشعر والشعراء ، أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت276هـ) دار الحديث ، القاهرة ، د.ط ،1423هـ .
- طبقات أعلام الشيعة اغا بزرك الطهراني ، دار المرتضى.
- الطبقات الكبرى ، أبو عبدالله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي بالولاء ، البصري البغدادي (ت230هـ) تحقيق : محمد عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية ، ط1 ، بيروت ، 1410هـ ، 1990م .
- طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلّام بن عبيد الله الجمحي بالولاء، أبو عبد الله ت 232هـ تحقيق محمود محمد شاكر دار المدني – جدة د.ت.
- عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح ، أحمد بن علي بن عبد الكافي أبو حامد، بهاء الدين السبكي (ت773 هـ) تحقيق : الدكتور عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان ، ط1 ، 1413 هـ – 2003 م .
- فهرست مكتبة برلين.
- قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر ،أبو محمد الطيب بن عبد الله بن أحمد بن علي بامخرمة، الهِجراني الحضرمي الشافعي (870 – 947 هـ) عُني به: بو جمعة مكري و خالد زواري ، دار المنهاج – جدة ، ط 1، 1428 هـ – 2008 م
- معاهد التَّنصيص على شواهد التَّلخيص، ، أبو الفتح عبد الرَّحيم ابن عبد الرَّحمن العبَّاسي (ت963هـ)، تحقيق: محمَّد محيي الدِّين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت، د.ط ، 1974م .
- معجم الأدباء، ، أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحَمَوي (ت 626هـ)، تحقيق: إحسان عبَّاس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط1 ، 1414هـ – 1993م .
- معجم البلدان ، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ت 626هـ، دار صادر، بيروت ، ط2 ، 1995م.

- معجم الشعراء ، للإمام أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت384 هـ) تصحيح وتعليق الأستاذ الدكتور ف . كرنكو ، مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية بيروت – لبنان ، ط2، 1402 هـ – 1982 م .
- معجم المصطلحات البلاغية وتطوُّرها، الدكتور :أحمد مطلوب، مكتبة لبنان، بيروت 2007م.
- معجم المؤلفين ، عمر رضا كحالة ، مكتبة المثنى – بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت ، د.ط ، د.ت.
- المنتظم في تاريخ الملوك والامم ، جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن علي بن محمد الجوزي ، ت 597هـ ، دار صادر بيروت ط1 1358هـ.
- موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم ، محمد بن علي بن القاضي محمد حامد بن محمّد صابر الفاروقي الحنفي التهانوي (ت بعد 1158هـ) تحقيق: د. علي دحروج ، تقديم وإشراف ومراجعة: د. رفيق العجم ، نقل النص الفارسي إلى العربية: د. عبد الله الخالدي الترجمة الأجنبية: د. جورج زيناني مكتبة لبنان ناشرون – ط1– 1996م.
- نثار الأزهار في الليل والنهار، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى ت 711هـ، مطبعة الجوائب، قسطنطينية ط1 1298هـ.
- نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدِّين أحمد بن عبدالوهَّاب النُّويري (ت733هـ) ، دار الكتب والوثائق القوميَّة، ط2، 2007م.
- الوافي بالوفيات، صلاح الدِّين خليل بن أيبك الصفدي(ت764هـ)، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث – بيروت، د.ط، 1420هـ 2000م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزَّمان، ابن خلِّكان، شمس الدِّين أحمد بن محمَّد (ت681هـ)، تحقيق: إحسان عبَّاس، دار صادر، بيروت، د.ط، 1977م.
- يتيمة الدَّهر وتتمَّة اليتيمة، للثَّعالبي، أبي منصور عبد الملك بن محمَّد (ت 429هـ)، تحقيق: د. مفيد قميحة، دار الكتب العلميَّة، ط2، 1983م.