المجلة العراقية للبحوث الانسانية والاجتماعية والعلمية
Iraqi Journal of Humanitarian, Social and Scientific Research
P- ISSN 2710-0952 E- ISSN 2790-1254
العـــدد 8 لسنة 2023
No. 3 – February 2023

الشعراء الشيعة في حلب حتى عام (656هـ/ 1258م) في كتاب الذريعة الى تصانيف الشيعة لأغا بزرك الطهراني

أ.م. كاظم جواد كاظم المنذري
كلية التربية- جامعة القادسية/ قسم التاريخ

الباحث: ندى محمد حسن العطوي
كلية التربية- جامعة القادسية/ قسم التاريخ

edu-hist.post67@qu.edu.iq

الملخص

انجت حلب العديد من الشعراء الشيعة البارزين الذين عرفوا بقصائدهم التي نالت شهرة واسعة في زمنهم وحتى يومنا هذا، ومازالت اغلب هذه القصائد تتردد على ألسنة الناس، كما كانت حلب محط لجذب الشعراء من جميع انحاء الدولة الاسلامية، وخاصة في عهد الدولة الحمدانية، التي على الرغم من انشغال قادتها بالحروب مع الروم البيزنطيين، الا انهم منحوا الجانب الفكري اهمية كبيرة، فضاهى ديوان سيف الدولة، القصور العباسية آنذاك ، لما اجتمع على بابهم من الشعراء.

كلمات مفتاحية : الشعر، حلب ، الذريعة ، بزرك الطهراني

Al Shia poets in Halab until the year (656 AH / 1258 AD) in the Book of Al-Dhari'a to the Classifications of Al Shia by Agha Buzurg al-Thani

Dr.Kadhem Jawad Al-Mandhari
Researcher: Nada Muhammad Hassan Al-Atwi
College of Education-University - ALQadisiyah
edu-hist.post67@qu.edu.iq

Abstract

Halab has produced many prominent Shia poets who are known for their poems, which have gained wide fame in their time and to this day and most of these poems are still frequent on the tongues of the people. Halab was also a focus for attracting poets from all over the Islamic state, especially during the era of Al_ Hamdania state, which despite its leaders being preoccupied with wars with the Byzantine Romans, but they gave the intellectual aspect great importance ,therefore Seif al-Dawla's Diwan matched Al_ Abbasia palaces at the time, when poets gathered at their door**.**

Keywords: Poetry, Aleppo, al-Dari’a, Bozruk al-Tehrani

أ: الشعراء

1- **أبي عبادة الوليد بن عبيد الله بن يحيى البحتري(ت:286ه) المنسوب الى جده بحتر[i]، ولد في منبج [ii]، من أعمال حلب[iii].**

ورد إسمه في المصادر، أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد بن شملال بن جابر بن سلمة بن مسهر بن الحارث بن خيثم بن أب بن جدي بن تدول بن بحتر بن عتوبن سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن جلهمة ، وهو طيء بن ادد بن زيدان بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان الطائي البحتري[iv].

شاعر مشهور، نشأ بمنبج ، ثم خرج إلى العراق ومدح جماعة من الخلفاء أولهم المتوكل على الله ، وكثيراً من الأكابر والرؤساء، وأقام ببغداد دهراً طويلاً ثم عاد إلى الشام، وله أشعار كثيرة ذكر فيها حلب وضواحيها، وكان يتغزل بها[v].

اشار الشيخ الطهراني[vi] إلى أن البحتري يُعد من شعراء الشيعة، معولاً ذلك على ما ورد في المصادر، الا انه لا يتوفر في شعره ما يدل على تشيعه[vii].

اثارة والادبية

اسم الكتاب	حـــــــالة الكتـــــــاب		
	مخطوط	مطبوع	مقطوع
ديوان البحتري[viii]		مطبوع[ix]	
الحماسة[x]		مطبوع[xi]	
كتاب الرايات			مقطوع[xii]

ورد في المصادر للبحتري مصنف باسم **معاني الشعر**، أغفل عن ذكره الطهراني في كتابه الذريعة إلى تصانيف الشيعة[xiii].

2- أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسن بن مراد الضبي[xiv]، الانطاكي[xv]، الحلبي (ت: 334ه)، الشاعر الحلبي الشهير بالصنوبري[xvi]، من شعراء اهل البيت (عليهم السلام)[xvii]،

وله فيهم اشعار اوردها الطهراني نقلاً عن الصنعاني[xviii] منها قوله:

حب النبي محمد ووصيه ... مع حب فاطمة وحب بنيها
اهل الكساء الخمسة الغرر... يبنى العلا بعلاهم بابيها
الى قوله
ارجو شفاعتهم فتلك شفاعة ... يتلذ برد رجائها راجيها

اقتصر شعره على وصف الرياض والازهار، كان ممن يحضر مجالس سيف الدولة ، تنقل بين حلب ودمشق[xix].

اثارة والادبية

اسم الكتاب	حالة الكتاب		
	مخطوط	مطبوع	مقطوع
ديوان الصنوبري		مطبوع[xx]	

كما ان له كتاب **الرّوضيات**، مطبوع، لم يذكره صاحب الذريعة، هي ما جمعه محمد راغب الطباخ من امهات المخطوطات والكتب القديمة والحديثة من شعر الشاعر ابو بكر الصنوبري[xxi].

3- ابو الطيب المتنبي(ت:354ه)

ابو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي، ولد بالكوفة في محلة كندة، وقتل بقرب النعمانية[xxii]، ودفن هناك، ملك الشعر وامام الشعراء، صاحب الأمثال السائرة والمعاني النادرة الذي لم يضارعه في شهرته أحد من شعراء العربية[xxiii] من شعراء الشيعة، له قصائد في مدح امير المؤمنين (عليه

السلام)، سماها العلويات، ومن شعره في مدح الامام علي(عليه السلام) والتي ذكر الى انها اسقطت عند طبع الديوان قوله:

تركت مدحي للوصي تعمداً ...اذ كان نور مستطيلاً شاملاً

على الرغم من ذكر الطهراني للمتنبي الا انه لم يُشر وجوده بحلب وانه كان شاعر سيف الدولة ومادحه، فقد ورد في اكثر من مصدر اقامته بحلب، ومجالسته سيف الدولة، ومن هذه المصادر اشير الى ما ذكره ابن الجوزي[xxiv] قائلاً: **"نشأ بالشام فأكثر المقام بالبادية، وطلب الأدب، وعلم العربية، وفاق أهل عصره في الشعر، واتصل بالأمير أبي الحسن بن حمدان المعروف بسيف الدولة، فانقطع إليه، وأكثر القول في مديحه"**

واشار ابن العديم[xxv]، الى داره التي كانت بحلب، الذهبي[xxvi] الى ان المتنبي خرج الى حلب واقام فيها.

من اشعاره في مدح سيف الدولة ما ذكره الذهبي[xxvii]

كلّ يومٍ لك ارْتحالٌ جديدٌ ... ومَسيرٌ للمجد فيه مُقَامُ
وإذا كانت النُّفُوسُ كِبارًا ... تعِبَتْ في مُرادِها الأَجَسامُ

اثارة الادبية والفكرية

اسم الكتاب	حالة الكتاب		
	مخطوط	مطبوع	مقطوع
ديوان ابي الطيب المتنبي		مطبوع[xxviii]	

5- **سيف الدولة[xxix] الحمداني[xxx]، (333 ه-356ه)[xxxi]**

ابو الحسن علي بن عبد الله بن احمد بن حمدان بن حارث بن نعمان بن راشد بن المثنى بن رافع بن الحارث بن عطيف بن محرثة بن حارثة بن مالك بن عبيد بن عدي بن اسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمر بن غنم بن تغلب التغلبي، ملك حلب ودمشق والثغور من امراء الشيعة وشعرائهم، وصفه الذهبي[xxxii] قائلاً:

"كان أديبا مليح النظم، فيه تشيع"

كما أشار سيف الدولة الى معتقده قائلاً:

حب علي بن ابي طالب للناس مقياس ومعيار
يخرج ما في اصلهم مثلما يخرج غش الذهب النار

أثارة الادبيـــة

اسم الكتاب	حالة الكتاب		
	مخطوط	مطبوع	مقطوع
ديـوان علـي بـن عبـد الله الحمداني او شعره			مقطوع[xxxiii]

من اشعاره التي ذكرتها المصادر قوله في وصف الربيع قال:

وساق صبيح للصبوح دعوته ... فقام وفي أجفانه سنة الغمض
يطوف بكاسات العقار كأنجم ... فمن بين منفضّ علينا ومنقضّ
وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفا ... على الجوّد كناء الحواشي على الأرض
يطرّزها قوس السحاب بأصفر ... على أحمر في أخضر تحت مبيضّ
كأذيال خود أقبلت في غلائل ... مصبّغة والبعض أقصر من بعض[xxxiv]

6- الحارث بن ابي العلاء سعيد بن حمدون الحمدوني (ت:357)

ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابني حمدان، الملقب بملك الشعراء

وصفه الثعالبي[xxxv] قائلاً: **"كَانَ فَرد دهره وشمس عصره أدبا وفضلا وكرما ونبلا ومجدا وبلاغة وبراعة وفروسية وشجاعة وشعره مَشْهُور سَائِر بَين الْحسن والجودة والسهولة والجزالة والعذوبة والفخامة والحلاوة والمتانة وَمَعَهُ رواء الطَّبْع وسمة الظّرْف وَعزة الْملك**

اثارة الادبية

اسم الكتاب	حالة الكتاب		
	مخطوط	مطبوع	مقطوع
ديوان ابي فراس		مطبوع[xxxvi]	

افرد الطهراني القصيدة **الشافيه او المذهبة**[xxxvii] **و اشعار الروميات**[xxxviii] بوصفهما مصنفاً مستقلاً ينسب لابي فراس الحمداني، رغم انها مثبته ضمن نسخة الديوان الذي جمعه الحسين ابن خالوية (ت: 370ه) ، لعل الذي دعا الطهراني إلى افرادهما بمصنف مستقل اهميتها ومكانتها في ادبيات الشيعة، فضلاً عما حظيت به القصيدة الشافية من عناية واهتمام كبار المصنفين، الذين تعاهدوا القصيدة الشافية بالشرح والتخميس، وقد اورد الطهراني هذه الشروح في كتابه الذريعة منها شرح الشيخ حسن بن محمد الانصاري الشيباني النجفي كتبة بالنجف سنة (1217م)[xxxix].

7-ابي الفرج محمد بن احمد الغساني، الدمشقي، المعروف بالوأواء (ت:385ه)[xl]

من شعراء سيف الدولة الحمداني[xli]، شاعر معروف، لم يكن في الشام بوقته شاعر افضل منه[xlii] منسجم الالفاظ، نقي العبارة، صحيح الاستعارة، جيداً بوصفة، كان في بداية امره منادي بدار البطيخ بدمشق، ينادي على الفواكه حتى تحسن شعره، واصبح شعره السائد انذاك[xliii].

وصفة الثعالبي[xliv] قائلاً: **" من حَسَنَات الشَّام وصاغة الْكَلَام وَمن عَجِيب شَأْنه مَا أَخْبرنِي بِهِ أَبُو بكر الْخَوَارِزْمِيّ قَالَ كَانَ الوأواء منادیا فِي دَار الْبِطِّيخ بِدِمَشْق يُنَادي على الفوكه وَمَا زَالَ يشْعر حَتَّى جاد شعره وَسَار كَلَامه وَوَقع فِيهِ مَا يروق ويشوق ويفوق حَتَّى يَعْلُو العيوق[xlv]".**

اثارة الادبية والفكرية

اسم الكتاب	حالة الكتاب		
	مخطوط	مطبوع	مقطوع
ديوان الوأواء		مطبوع[xlvi]	

8-ابي الحسن السري ابن أحمد بن السري الرفا[xlvii]، الكندي الموصلي (ت:362ه).

شاعر مجيد، سافر الى حلب ومدح سيف الدولة ابن حمدان، وبعد وفاته سافر الى **بغداد، كان شغله تعمير الفرش والزوالي ذكرها قائلاً:**

وكانت الابرة فيما مضى ... صائنة وجهي واشعاري

كان شاعر عذب الألفاظ حسن المعاني، جميل المأخذ كثير التفنن في التشبيهات والأوصاف، لا يعلم شيء من العلوم سوى قول الشعر، كما اشتغل بنسخ الكتب[xlviii]، وله مدائح في سيف الدولة وغيره من أمراء بني حمدان[xlix].

حين قصد السّريّ الرفّاء سيف الدولة ابن حمدان أنشده بديها بيتين هما:

إني رأيتك جالسا في مجلس ... قعد الملوك به لديك وقاموا
فكأنك الدهر المحيط عليهم ... وكأنهم من حولك الأيام[l]

عده ابن شهر اشوب من شعراء اهل البيت (عليهم السلام)، وله فيهم قصائده قوله:

آل النبي وجدنا حبكم سببا... يرضى الاله به عنا ويرضينا

فما نخاطبكم إلا بسادتنا ... ولا نناديكـــم إلا مـــــوالينا[li]

اثارة الادبية

اسم الكتاب	حالة الكتاب		
	مخطوط	مطبوع	مقطوع
ديوان الرفا		مطبوع[lii]	
الديرة			مقطوع[liii]
المحـــب والمحبـــوب و المشموم والمشروب		مطبوع[liv]	

9-الخالديان

هما الاخوان الكبير والصغير ، فالكبير هو ابو بكر (ابو هاشم) ، محمد بن هاشم بن وعلة الخالدي المتوفى في حدود سنة (380ه)، نسبة الى خالدة قرية من اعمال الموصل، والخالدي الصغير المتوفى بعد اخيه ، هو ابو عثمان سعيد بن هاشم بن وعلة، هما من شعراء اليتيمة[lv].

من خواص شعراء سيف الدول ، قال الثعالبي في حقهما : **"إن هَذَانِ لساحران يغربان بِمَا يجلبان ويبدعان فِيمَا يصنعان وَكَانَ مَا يجمعهما من أخوة الادب مثل مَا ينظمهما من أخوة النّسَب فهما فِي الْمُوَافقَة والمساعدة يحييان بِروح وَاحِدَة ويشتركان فِي قرض الشّعْر وينفردان وَلَا يكادان فِي الْحَضَر وَالسّفر يفترقان ..."[lvi].**

اثارهما الادبية

اسم الكتاب	حالة الكتاب		
	مخطوط	مطبوع	مقطوع
ديوان الخالديين		مطبوع[lvii]	
حماسة الخالديين		مطبوع[lviii]	
الهدايا والتحف		مطبوع[lix]	

مصنفات اخرى ذكرتها المصادر ولم ترد في كتاب الذريعة[lx].

كتاب حماسة شعر المحدثين، كتاب في أختار شعر البحتري، وكتاب في أختار شعر ابن الرّومي، وكتاب في أختار شعر مسلم بن الوليد وأخباره، وكتاب الأشباه والنظائر في نحو خمس مائة ورقة، وكتاب الدّيارات.

10-محمد بن عباس الطبرخزي (ت 382)

وهو ابو بكر محمد بن عباس الشاعر الشيعي[lxi] الاديب المعروف بالطبرخزى[lxii]، ابن اخت المؤرخ محمد بن جرير الطبري المتوفى 310ه، سافر الى الشام واقام بحلب، ثم انتقل الى ارجان[lxiii] وبعدها نيشابور[lxiv] وبقي بها إلى أن توفي سنة (382ه)[lxv].

ذكر الطبرخزي مولده ومذهبه قائلاً:

بآمل[lxvi] مولدى وبنو جرير... فأخوالى و يحكى المرء خاله
فها انا رافضى عن تراث ... و غيرى رافضى عن كلالة[lxvii]

اثارة الادبية والفكرية

اسم الكتاب	حالة الكتاب		
	مخطوط	مطبوع	مقطوع
ديـــوان ابـــي بكـــر الطبرخـــزي الخوارزمي		مطبوع[lxviii]	
رسائل الخوارزمي		مطبوع[lxix]	
مفيد العلوم ومبيد الهموم		مطبوع[lxx]	

11-ابو نصر عبد العزيز بن عمر بن سعد (ت:405ه)

عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباته بن حميد بن نباته بن الحجاج بن مطر بن خالد بن عمرو بن رزاح بن رياح بن سعد بن تجير بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناه بن تميم بن مر التميمي السعدي[lxxi]، شاعر سيف الدولة ابن حمدان[lxxii].

شاعراً مجيد ذو نباهه ورياسة، جمع بين حسن التنظيم، وجودة المعنى، جال البلاد ومدح الملوك والوزراء والرؤساء[lxxiii].

اثارة الفكرية والادبية

اسم الكتاب	حالة الكتاب		
	مخطوط	مطبوع	مقطوع
ديوان ابن نباته		مطبوع[lxxiv]	

12-ابو نصر احمد بن يوسف السليكى[lxxv] (ت437ه)

الكاتب الشاعر المنتسب الى منازجرد[lxxvi] فى حلب وصاحب المكتبة التي وقفها لجامعي آمد[lxxvii] وميافارقين، وقد صاحب ابا العلاء المعرى[lxxviii].

مـن اعيـان الفضـلاء، وأماثـل الشـعراء، سـهل الالفـاظ، صـحيح المعـاني، وزر لأحمـد بـن مـروان الكردي[lxxix]، وبعثه مراراً الى مصر والقسطنطينية رسولاً ، لأسباب ربما تكون سياسية، وجمع كتباً كثيرة ثم وقفها على جامع ميافارقين وجامع آمد، وهي إلى الآن موجودة بخزائن الجامعين، ومعروفة بكتب المنازي[lxxx].

قدم الى حلب وتوفي فيها ابنه الوحيد، وكتب الشيخ ابو الحسن علي بن عبد الله بن ابي جرادة بخطه ابياتاً للمنازي في رثاء ولده قائلا:

أطاقت يد الموت انتزاعك من يدي ... ولم يطق الموت انتزاعك من صدري
لئن كنت مبثوث المحاسن في الحشا ... فإنك ممحوّ المحاسن في القبر
فلا وصل إلّا بين عينيّ والبكا ... ولا هجر إلّا بين قلبي والصبر[lxxxi]

لم يشر الطهراني الى ما يدل على تشيع الشاعر ابو نصر احمد بن يوسف السليكي، ولم اجد في المصادر مايدل على ذلك.

اثارة الادبية

اسم الكتاب	حالة الكتاب		
	مخطوط	مطبوع	مقطوع
ديوان المنازى			مقطوع[lxxxii]

13-**عبدالله محمد بن سنان الخفاجي[lxxxiii](ت466ه).**[lxxxiv]

أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد الحلبي، امير الموصل، شاعر شيعي امامي، اخذ الادب عن ابي العلاء المعري وأبو نصر احمد بن يوسف السليكي، كان له نذر سنوي قنديل ذهب وشمعدان لمشهد امير المؤمنين(عليه السلام)، فجمع في الخزانة الغروية اربعين قنديلاً مكتوب عليها اسمه[lxxxv]، قتله محمود بن صالح المرداسي بالسم سنة 466ه[lxxxvi].

اثارة الادبية

اسم الكتاب	حالة الكتاب		
	مخطوط	مطبوع	مقطوع
ديوان ابن سنان الخفاجي		مطبوع[lxxxvii]	
سر الفصاحة		مطبوع[lxxxviii]	

للخفاجي مصنفات اخرى أغفل عن ذكرها صاحب الذريعة

- كتاب الفه في الصرفة، ولم يذكر اسم الكتاب، ادعى فيه ان القرآن لم يخرق العادة في الاعجاز، وقد اشار الحموي[lxxxix] ألى هذا الكتاب قائلاً: **" قرأت بخط عبد الله بن محمد، ابن سعيد ابن سنان الخفاجي الشاعر في كتاب له ألفه في الصرفة"**.

وله كتب اخرى مفقودة، ذكرت كتابي الوافي بالوفيات[xc]، وفوات الوفيات.[xci]

- كتاب الحكم بين النظم والنثر صغير.

- كتاب عبارة المتكلمين في أصول الدين.
- كتاب في رؤية الهلال.
- كتاب حكم منثورة.
- كتاب العروض مجدول.

14-أحمد بن منير ابو الحسين الرفاء الطرابلسي (ت:548)

أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح أبو الحسين الأطرابلسي[xcii] الشاعر الرفاء[xciii]، **المدفون في ظهر حلب بجبل جوشن قرب مشهد السقط 548ه**[xciv] وكان أبوه منير منشدا ينشد الاشعار في أسواق أطرابلس ويغني، نشأ أبو الحسين حافظاً للقرآن، وشاعراً مجيداً حسن النظم، بارعاً في اللغة والادب، وكان كثير التردد الى حلب والاقامة فيها، قائلاً الشعر مادحاً ملوكها، وأمراءها، ورؤساءها، لقب بمهذب الدين، وعين الزمان، كان رافضي يعتمد مذهب الامامية[xcv].

اثارة الادبية

اسم الكتاب	حالة الكتاب		
	مخطوط	مطبوع	مقطوع
ديوان عين الزمان		مطبوع[xcvi]	
تخميس التترية		مطبوع[xcvii]	

15-شهاب الدين الكوفي الحلبي (ت: 635)

ابو المحاسن يوسف بن اسماعيل، المغالي في التشيع، ومن كبار الشيعة[xcviii]

ورد اسمه في المصادر، أبو المحاسن يوسف بن إسماعيل بن علي بن أحمد بن الحسين بن إبراهيم المعروف بالشواء، والملقب بشهاب الدين الكوفي، كان أديباً فاضلاً متقناً لعلم العروض والقوافي شاعراً، وله ديوان شعر كبير يدخل في أربع مجلدات[xcix].

اثاره الادبية

اسم الكتاب	حالة الكتاب		
	مخطوط	مطبوع	مقطوع
ديوان الشواء			مقطوع[c]

الهوامش

(1) بحتر: القصير المجتمعُ الخلق، ويقال رجل قصير او بهتر، وأمراءه بحترة او بهتره او بحتريه، وهو بحتر ابن عتود بن عنين بن سلامان بن ثعل بن عمرو ابن الغوث بن جلهمة بن طيئ بن أدد. ينظر: ابن الانباري، محمد بن القاسم بن محمد بم بشار بن الحسن بن بيان بن سماعه بن فروه بن قطن بن دعامه (ت: 328ه)، الاضداد، تحقيق: محمد ابو الفضل ابراهيم، المكتبة العصرية، (بيروت- لبنان- 1407ه/ 1987م)، ص358؛ الفارابي، أبو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري (ت: 393ه)، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: احمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، (بيروت- لبنان- 1407ه/ 1987م، ج2، ص586؛ عمر، احمد مختار عبد الحميد، البحث اللغوي عند العرب، ط8، (عالم الكتب، 2003م)، 8، ص214.

(2) منبج : مدينة قديمة افتتحت صلحا ،صالح عليها عمرو بن العاص من قبل أبي عبيدة بن الجراح وهي على الفرات ، مدينة في برّيّة الغالب على مزارعها الاعذاء وهي خصبة. اليعقوبي، احمد بن اسحاق (ابي يعقوب) بن جعفر بن وهب بن واضح

(ت292هـ) ، البلدان، ط1، دار الكتب العلمية، (بيروت ، 1422م)، ج1، ص 207؛ الاصطخري ، أبو اسحاق ابراهيم بن محمد الفارسي المعروف بالكرخي (ت 346هـ) ، المسالك والممالك، دار صادر، (بيروت ،2004م)، ص 62.

(3) الطهراني ، الذريعة ،ج9، ص125

(4) ينظر: ياقوت الحموي، تح: احسان عباس، دار الغرب الاسلامي، (بيروت،1414ه/1993م)، ج6، ص2796؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ج6، ص21 .

(5) ينظر : ابن خلكان ، وفيات الاعيان ،ج6 ،ص 21 .

(6) ينظر: الذريعة الى تصانيف الشيعة،ج9، ص125.

(7) ينظر: التستري، مجالس المؤمنين، ج4، ص139.

(8) توجد نسخة منه مرتبة على سبعة فصول، المديح، الفخر، المراثي، العتاب، الاستبطاء ، الهجاء، المكاتبات، الغزل، ورأى ايضاً في موقوفة العطار ببغداد نسخة كتابتها تعود لعام (1207ه) في جزئين احدهما ديوان المديح والاخر ديوان الهجاء. ينظر: حاجي خليفة، كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون، ج1، ص779؛ الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج10، ص108.

(9) طبع الديوان في استانبول سنة (1300ه)، وبالهند سنة (1329ه)، وفى مكتبة باريس، وفي بيروت عن طبع الجوائب، ونسخة منه بالمكتبة الحميدية في استانبول وأخرى بمكتبة راغب باشا وثالثة فى مكتبة باريس كما في فهارس هذه المكتبات. ينظر: الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج10، ص108.

(10) اختار البحتري حماسته من اشعار الفتح بن خاقان، وزير المتوكل(232ه- 247ه) معارضة لكتاب الحماسة الذي الفه ابو تمام، حبيب بن اوس بن الحارث، ينظر: البغدادي، ابو بكر احمد بن علي بن ثابت بن احمد بن مهدي الخطيب (ت: 463ه)، تاريخ بغداد، تح: بشار عواد معروف، ط1، دار الغرب الاسلامي، (بيروت، 1422ه/2002م)، ، ج9، ص157؛ الحموي، معجم الادباء، ج5، ص2157؛ الذهبي، سير اعلام النبلاء، دار الحديث، (القاهرة، 1427ه-2006م)، ج9، ص472؛ صلاح الدين الكتبي، فوات الوفيات، ط1، دار صادر، (بيروت، 1974م)، ج3، ص177؛ الفيروز ابادي، مجد الدين ابو طاهر محمد بن يعقوب (ت: 817ه)، ط1، دار سعد للطباعة والنشر والتوزيع، ص106؛ الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج7، ص89

(11) طبعت الحماسة عدة طبعات، الاولى بعناية الاب لويس شيخو عن المطبعة اليسوعية ببيروت سنة (1910م) عن مخطوطة فريدة بمكتبة ليدن بهولندا، الثانية، بعناية مصطفى كمال عن المكتبة التجارية بالقاهرة عام (1929م) ، عن المخطوطة نفسها، الثالثة فأخرجها محمود رضوان ديوب عن دار الكتب العلمية ببيروت عام (1420ه -1999م) ، الرابعة تحقيق الدكتور محمد نبيل طريفي وصدرت عن دار صادر عام (2002م). ينظر: الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج7، ص89

(12) الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج10، ص80.

(13) ينظر: الحموي، معجم الادباء، ج6، ص2798؛ ابن خلكان، وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان، ج6، ص28؛ الذهبي، تاريخ الاسلام، ج6، ص844؛ اليافعي، مرآة الجنان وعبرة اليقظان، ج2، ص155؛ ابن الغزي، شمس الدين ابو المعالي محمد بن عبد الرحمن (ت: 1167ه)، ديوان الاسلام، تح: سيد كسروي حسن، دار الكتل العلمية، (بيروت، 1411ه/ 1990م)، ج1، ص256؛ الطباخ، اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، ج4، ص16.

(14) بطن من ربيعة بن نزار من العدنانية، وهم بنو ضبة ابن ربيعة ، وكانت ديارهم بجوار بن يغنم بالنواحي الشمالية التهامية من نجد؛ ينظر: القلقشندي ،ابو العباس احمد بن علي (ت: 821ه)، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ، تح، إبراهيم الإبياري، ط2، ، دار الكتاب اللبنانين، (بيروت، 1400ه/1980م) ، ص318-220.

(15) نسبة الى مدينة انطاكيه، مدينة من الثغور الشامية، حسنة الموضع، ليس بعد دمشق مدينة انزه منها، داخلاً وخارجا، ينظر: الادريسي، محمد بن محمد بن عبد الله بن ادريس الحسني، الطالبي (ت: 550ه)، نزهة المشتاق في اختراق الافاق، عالم الكتب، (بيروت- 1409ه)، ج2، ص654.

(16) بفتح الصاد المهملة والنون والواو الساكنة والباء المفتوحة وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى شجرة الصنوبر، ذكر الصنوبري ان جده الحسن بن مرار، صاحب بيت حكمه من بيوت المأمون، فجرت له بين يدية مناظره، فأ ستحسن مزاجه وحدة كلامه، فقال: انك لصنوبري الشكل، يريد بذلك الذكاء وحدة المزاج. ينظر: السمعاني، عبد الكريم بن محمد بن منصور

التميمي (ت562)، الانساب ، تح: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني، ط1، مجلس دائرة المعارف العثمانية- حيدر آباد، ج8، ص336؛ ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج 5، ص239؛ الطباخ، اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، ج4، ص28.

(17) الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج9، ص620.

(18) يوسف بن يحيى بن الحسين بن محمد ابن القاسم الحسني، الصنعاني، اليمني، الزيدي. اديب، ناثر، ناظم، مشارك في الطب والاصلين، والمنطق، صاحب كتاب نسمة السحر، ولد بصنعاء ، ونشأ بها، وأقام بمكة سنتين، توفي بصنعاء سنة (1121ه). ينظر: كحالة. معج المؤلفين، ج13، ص343

(19) ينظر: ابن شداد ،الاعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة، ج3، ص585.

(20) جمع هذا الديوان ابو بكر الصولي، احد العلماء بفنون الادب، وحسن المعرفة بأخبار الملوك، في مائتي ورقة، ثم جمعه الشيخ محمد طاهر السماوي في مجلد ضخم، واضاف اليه ما وجده في كتابي اعيان الشيعة، ونسمة السحر، ثم الحق به ما يقارب(150 بيتاً)، وهذه النسخة التي بخطه اشتراها الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب؛ وتوجد نسخة مطبوعة، تحقيق احسان عباس، دار الثقافة، بيروت 1970 ينظر: الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج9، 620؛ محمد، محمود سالم، المدائح النبوية حتى نهاية العصر المملوكي، دار الفكر، (دمشق، 1417ه)، ص553.

(21) توجد نسخة مطبوعة، طبعها الطباخ على نفقته في مطبعته العلمية بحلب سنة (1351ه/ 1932م)، ينظر: الطباخ، اعلام النبلاء بتارخ حلب الشهباء، ج1، ص14؛ الاعلام ،ج1، ص207؛ كحالة ، معجم المؤلفين،ج2،ص91.

(22) بليدة بين واسط وبغداد في نصف الطريق على ضفّة دجلة معدودة من أعمال الزاب الأعلى وهي قصبته وأهلها شيعة غالية كلهم ؛ ينظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان ،ج5، ص294.

(23) الطهراني، الذريعة،ج13، ص272.

(24) المنتظم في تاريخ الملوك والامم، ج14، ص163.

(25) بغية الطلب في تاريخ حلب ،ج1،ص364.

(26) تاريخ الاسلام، ج26، ص103.

(27) تاريخ الاسلام ،ج26، ص69.

(28) اورده اكثر من مره بعنوان ديوان المتنبي، او ديوان ابي الطيب المتنبي، رتب ديوانه بنفسه، وطبع الديوان مكرراً مع الشرح وبغير الشرح في عواصم الشرق والغرب، الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج13،9، ص 33، 44، 87، 271.

(29) لقب منحه اياه الخليفة العباسي المتقي لله(329-357ه). ينظر: الصفدي، الوافي بالوفيات،ج21، ص126.

(30) الحمداني بفتح الحاء وسكون الميم وفتح الدال المهملة وبعد الالف نون، هذه النسبة الى حمدان وهو جد المنتسب اليه، وممن اشتهر بها الامراء بنو حمدان واولادهم يقال لكل واحد منهم حمداني، منهم سيف الدولة؛ ابن الاثير، اللباب في تهذيب الانساب، ج1، ص386.

(31) ذكر الطهراني ان وفاة سيف الدولة 347ه ، بينما اوْرَدَ ابن العديم ذكر ان سيف الدولة نقل التشيع الى حلب عام 351ه، وبهذا يكون تاريخ وفاته 356ه حسبما اشارت اليه المصادر. ينظر: ابن العديم ، بغية الطلب في تاريخ حلب، ج1،ص60؛ ابن المستوفي، تاريخ اربل ،ج 2،ص580؛ الذهبي، تاريخ الاسلام ،ج8، ص102.

(32) ينظر: سير اعلام النبلاء ،ج16، ص187.

(33) الديوان غير موجود، حيث ورد لسيف الدولة مجموعة اشعار وقصائد تناولتها المصادر. ينظر: ابن ابي مخرمة، قلادة النحر في وفيات اعيان الدهر، ج3، ص163؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ج4، ض19.

(34) ينظر: ابن عساكر، تاريخ دمشق، ج43، ص23؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهره في ملوك مصر والقاهره، ج4، ص18؛ ابن العماد، شذرات الذهب في اخبار من ذهب، ج3، ص21؛ الدواداري، كنز الذهب وجامع الغرر، ج5، ص382.

(35) الثعالبي ، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، 1403ه – 1983م.

(36) اورده الطهراني ايضاً بأسم ديوان حارث بن سعيد، توجد منه نسخة قديمة عند الاوربادي في النجف، طبع في بيروت في المطبعة السليمية عام (1873م)، ينظر: سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ج1، ص337؛ الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج9، ص47، ص219.

(37) وردت ايضاً بأسم القصيدة الميمية الطويلة كمصنف مستقل في كتاب الذريعة، وهي قصيدة في نصرة الائمة الاطهار(عليهم السلام) رداً على ابن المعتز العباسي. ينظر: القمي، الكنى والالقاب، ج1، ص137؛ الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج13، 17، ص314، 134.

(38) هي اشعاره التي نظمها عندما كان اسيراً لدى الروم سنة(351ه) الى ان تمكن سيف الدولة من تحريره سنة (355ه)، ذكر فيها خلجات نفسه وحزنه على ما كان له من حرية، وفخره بماضيه، وعتبه على سيف الدولة الذي تأخر في افتدائه. ينظر: الثعالبي، يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر، ج1، ص85، 112؛ المحبي، محمد امين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد الحموي، الدمشقي (ت:1111ه)، دار صادر، بيروت، ج4، ص412؛ الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج11، ص306.

(39) الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج9، 13، ص47، 314.

(40) الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة،ج9، ص399.

(41) الصفدي، الوافي بالوفيات، ج2، ص42؛ الطهراني، الذريعة، ج9، ص399.

(42) الذهبي، تاريخ الاسلام، ج27، ص308.

(43) جمال الدين القفطي، المحمدون من الشعراء، ص54؛

(44) يتيمة الدهر، ج1، ص334.

(45) العَيُّوق: كَوْكَب أَحْمَر مُضِيءٌ بحيال الثريّا، إذا طلع عُلم أَن الثريا قد طلعت وعيّوق: فيعول، يحْتَمل أَن يكون بِنَاؤُه من عوْق وَمن عيْق، لِأَن الْيَاء وَالْوَاو فِي ذَلِك سَوَاء. ينظر: ابو منصور، محمد بن احمد بن الازهري (ت: 370ه)، تهذيب اللغة، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار احياء التراث العربي، (بيروت، 2001)، ج3، ص19.

(46) ويأتي بعنوان ديوان الغساني، رأى الطهراني نسخة في مكتبة السماوي، طبع مع الترجمة الروسية في ليدن سنة (1913م)؛ وتوجد نسخة مطبوعة حققها سامي الدهان سنة (1950م). الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج9، ص750، 1260؛ محمد ، المدائح النبوية حتى نهاية العصر المملوكي، ص555.

(47) الرفاء من الاتفاق وحسن الاجتماع. ومنه قولهم: رفأت الثوبَ أرفؤهُ رَفْأً. معناه: ضممت بعضه إلى بعض، ولاءَمت بينهما، والوجه الآخر: أن يكون الرافء من الهدوء والسكون؛ الانباري، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، ابو بكر(ت:328ه)، الزاهر في معاني كلمات الناس، تح: حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، (بيروت، 1412ه/1992)، ج1، ص298.

(48) ينظر: ابن خلكان، وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان، ج2، ص360.

(49) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ج10، ص270.

(50) ابن العديم ، بغية الطلب في تاريخ حلب،ج2، ص672.

(51) ينظر: شبر، جواد، ادب الطف او شعر الحسين من القرن الاول الهجري حتى القرن الرابع عشر، دار المرتضى، ج2، ص37.

(52) توجد نسخة منه في موقوفة عيسى العطار ببغداد، وفي مكتبات باريس ولندن وخديوية مصر؛ عمل شعره قبل وفاته في نحو ثلاثمائة ورقة، ثم زاد بعد ذلك، ورتبه بعض المحدثين الأدباء على حروف المعجم؛ كما توجد نسخة قدمها كرم البستاني في عام 1996م؛ ينظر: حاجي خليفة، كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون، ج1، ص792؛ الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج9، ص375.

(53) الكتاب غير موجود، ضاع فيما ضاع من مخلفات الاقدمين ينظر: الشابشتي، ابي الحسن علي بن محمد (ت: 388ه)، تحقيق: كوركيس عواد، دار الرائد العربي، بيروت، ص38.

(54) ذكر الطهراني، كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب بصورة كتابين منفصلين بينما ذكر في المصادر كتاب واحد بأسم المحب والمحبوب والمشموم والمشروب؛ ذكره ابن العديم بأسم المحب والمحبوب والمأكول والمشروب؛ توجد نسخة منه بأربعة اجزاء حققها مصباح غلاوبجي في عام (1986م). ينظر: الثعالبي، يتيمة الدهر، ج5، ص6؛ الحموي، معجم الادباء، ج3، ص1344؛ ابن العديم؛ بغية الطلب في تاريخ حلب، ج2، ج9، ج12، ص917، 4204، 58، 56؛ ابن خلكان، وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان، ج2، ص362.

(55) الطهراني، الذريعة ،ج9،ص283.

(56) ينظر: الثعالبي، يتيمة الدهر،ج2،ص214.

(57) مطبوع، الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج7، ص88. توجد نسخة مطبوعة تحقيق سامي الدهان

(58) ويأتي الاشباه والنظائر، من الكتب النفيسه التي تضم موضوعات ومختارات من الشعر العربي مطبوع ؛ توجد في المكتبة الخديوية، الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج9، ص283؛ الشكعة، مناهج التأليف عند العلماء، ص425.

(59) الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج25، ص163؛ توجد نسخة مطبوعة.

(60) ينظر: صلاح الدين الكتبي، فوات الوفيات، ج2، ص53؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج15، ص164؛ الذهبي، سير اعلام النبلاء، ج16، 387؛ ابن الساعي ، علي بن أنجب بن عثمان بن عبد الله أبوطالب (ت: 674ه)، الدر الثمين في اسماء المصنفين ، تح: أحمد شوقي بنبين، محمد سعيد حنشي، دار الغرب الاسلامي، (1430 هـ / 2009م)، ج1، ص141.

(61) الطهراني ، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج9، ص118.

(62) أباه من خوارزم وأمه من طبرستان فركب له من الاسمين نسبة؛ وذكر ايضاً لأنه كانت أمه من خوارزم وأبوه من طبرستان. ينظر: ابن خلكان، وفيات الاعيان، ج4، ص400؛ الذهبي، (ت:748ه)، سير أعلام النبلاء ، دار الحديث-القاهرة،ج16،ص526؛ الصفدي، (بيروت، 1420ه/2000م) ج1، ص375.

(63) أرّجان: مدينة كبيرة بين فارس وخوزستان، شديدة العمارة كثيرة الخيرات جليلة المدن سريّة الأهل تجمع الثلج والرطب. ينظر: القبادياني، سفر نامه، ج1، ص153؛ الشريف الادريسي، نزهة المشتاق في اختراق الافاق، ج1، ص412.

(64) القبادياني، سفر نامه

(65) نيشابور او نيسابور: أكبر مدن خراسان، كثيرو البضائع، طولها فرسخ، وعرضها فرسخ، مزدحمة السكان ومحط رحال التجار، ومقر قادة الجيوش، ينظر: مجهول، حدود العالم من المشرق الى المغرب، ص114.

(66) الطهراني، الذريعة إلى تصانيف الشيعة، ج9، ص375.

(67) ضم الميم واللام: اسم أكبر مدينة بطبرستان في السهل، لأن طبرستان سهل وجبل، ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج1، ص57.

(68) كلالة: هم الْوَرَثَة الَّذين لَيْسَ فيهم ولد وَلَا وَالِد، فتقديره يُورث مَعْدُوم الْوَالِد وَالْولد؛ ينظر: ابو البقاء، عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي، محب الدين (ت:616ه)، إعراب ما يشكل من ألفاظ الحديث النبوي، تح: عبد الحميد هنداوي، ط1، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ، (القاهرة ، 1420ه-1999م)، ج1، ص161؛ الطهراني، الذريعة إلى تصانيف الشيعة،ج15، ص296.

(69) ذكره الطهراني مرة اخرى كمصنف مستقل بأسم ديوان محمد بن العباس او شعره؛ توجد نسخة مطبوعة، حققها حامد صدقي عام(1997م). ينظر: الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج9، ص118.

(70) ذكرها الطهراني مرة اخرى كمصنف مستقل بأسم رسائل ابو بكر الخوارزمي، طبعت في الاستانة بمطبعة الجوائب عام (1297م)، وفي بمبئ عام (1891ه)، ينظر: الطهراني ، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج10، ص241.

(71) اختلفت المصادر في نسبة هذا الكتاب، حيث اشار الطهراني الى ان بروكلمان ذكر في فهرسه ان الكتاب لجمال الدين ابي عبد الله القزويني، لكن المطبوع مكرراً منسوب لابي بكر الطبرخزي، وصاحب كشف الظنون نسبة للمغاربة؛ بينما اشار صاحب الذخائر الشرقية، ان الذين ترجموا لابي بكر لم يشيروا الى ان له كتاباً بهذا العنوان؛ وذكر صاحب مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ان الكتاب للقزويني، مخطوطه في مجلدين في مكتبة شهيد علي باشا في استانبول، وفي مكتبة المتحف البريطاني؛ بينما اشار البعض الاخر من المصادر ان الكتاب لابي بكر الخوارزمي؛ توجد نسخة مطبوعة تحقيق: محمد عبد الله دراز، الدوحة، عام 1399. ينظر: ابن بابويه، فهرس منتجب الدين، هامش ص185؛ الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج8، ص11؛ عواد، الذخائر الشرقية، ج4، ص401؛ حميد الله، محمد، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، دار النفائس، (بيروت،1407)، ص671؛ يوسف، محمد خير الدين رمضان، تكملة معجم المؤلفين، دار ابن حزم، (بيروت، 1418)، ص327.

(72) ابن خلكان، وفيات الاعيان، ج3، ص190؛ مجير الدين العليمي، التاريخ المعتبر في انباء من غبر، ج3، ص41؛ ابن العماد، شذرات الذهب في اخبار من ذهب، ج11، ص325.

(73) الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج9، ص31.

(74) ابن خلكان، وفيات الاعيان، ج3، ص190؛ ايبك الدواداري، كنز الدرر وجامع الغرر، ج3، ص383؛ مجير الدين العليمي، التاريخ المعتبر في انباء من غبر، ج3، ص41.

(75) الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج9، ص31؛ حاجي خليفة، كشف الظنون، ج1، ص774. توجد نسخة مطبوعة حققها عبد الامير مهدي حبيب الطائي.

(76) نسبة الى سليك، كزبير اسم رجل والمسمون به كثيرون ولا يعلم الى أي منهم ينسب. ينظر: ابن العديم، بغية الطلب في تاريخ حلب، ج3، ص1286؛ محسن الامين، اعيان الشيعة، ج3، ص214.

(77) بعد الالف زاي ثم جيم مكسورة، وراء ساكنة، ودال، واهله يقولون منازكرد بالكاف، بلد مشهور بين خلاط وبلاد الروم يعد في ارمينية واهله أرمن وروم؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان ،ج5،ص202.

(78) آمد: مدينة على نهر دجلة من شرقيّها وسورها فى غاية الحصانة وهى كثيرة الشجر والزروع ، وهي أعظم مدن ديار بكر وأجلّها قدرا وأشهرها ذكر وهو بلد قديم حصين ركين مبنيّ بالحجارة السّود على نشز دجلة محيطة بأكثره مستديرة به كالهلال، وفي وسطه عيون وآبار قريبة نحو الذراعين، يتناول ماؤها باليد، وفيها بساتين ونهر يحيط بها السور؛ الاصطخري ، المسالك والممالك ، ص 75؛ ياقوت الحموي ، معجم البلدان، ج1، ص56.

(79) احمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن احمد بن سليمان بن داود بن المطهر كان حسن الشعر، جزل الكلام، فصيح اللسان، غزير الادب ، عالما باللغة، حافظا لها؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، تح: بشار عواد معروف، دار الغرب الاسلامي، (بيروت،1422ه / 2002م)، ج5، ص397.

(80) أحمد بن مروان بن دوستك أبو نصر نصر الدولة الكردي، وكان من الأكراد الحميدية ويلقبون بالجهار بختية ملك ميافارقين وآمد، ولقبه القادر بالله نصر الدولة وعدل في رعيته وتنعم تنعما لم يسبق إليه وتوفي عام (453ه)، ينظر: ابن العديم، بغية الطلب في تاريخ حلب، ج3، ص1131.

(81) ينظر: ياقوت الحموي، معجم الادباء، ج1، ص305؛ ابن خلكان، وفيات الاعيان، ج1، ص143؛ ابو الفدا، المختصر في تاريخ البشر، ج2، ص168؛ الذهبي، تاريخ الاسلام، ج9، ص564؛ ابن العماد، شذرات الذهب في اخبار من ذهب، ج5، ص173؛ الطهراني، الذريعة،ج9، ص1103.

(82) ينظر: ابن العديم، ج3، ص1284.

(83) الديوان قليل النظير، عزيز الوجود، ذكر ان القاضي الفاضل اوصى بعض الادباء والشعراء من الحصول عليه الا انه لم يقع له على خبر. ينظر: ابن خلكان، وفيات الاعيان، ج1، ص144؛ ابن كثير، البداية والنهاية، ج12، ص55، الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج9، ص1103.

(84) خفاجة بن عمرو بطن من بني عقيل بن كعب من قيس بن عيلان ، انتشرت بعد الاسلام فيما بين الجزيرة والشام واسسوا دولة في بادية العراق؛ والقول الثاني الخفاجي نسبة الى خفاجة ، اسم أمرأة ولد لها اولاد كثر وهم يسكنون نواحي الكوفة وينسب اليهم الشاعر ابن سنان الخفاجي. ينظر: ابن دريد، أبي بكر محمد بن الحسن (ت:321ه)، الاشتقاق، تحقيق : عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي مصر، ص299؛ ابن الاثير، أبو الحسن محمد بن الحسن، اللباب في تهذيب الانساب، دار صادر، (بيروت ،1400ه/1980م)، ج12، ص454.

(85) الطهراني، الذريعة د، ج12، ص169.

(86) الطهراني، الذريعة، ج12، ص30.

(87) الطهراني، الذريعة، ج12، ص30.

(88) ذكره الطهراني ايضاً بأسم ديوان الخفاجي، طبع في بيروت عام (1316ه)؛ توجد نسخة مطبوعة حققها مختار الاحمدي، نسيب نشاوي، عام (2007). ينظر: الطهراني الذريعة، ج9 ص25.

(89) طبع في برلين؛ توجد نسخة في الخزانة البارودية في بيروت في 268ص؛ طبعت النسخة الاولى في مطبعة دار الكتب العلمية، بيروت، (1982م)؛ ينظر: العدوي، مسالك الابصار في ممالك الامصار، ج7، ص400؛ الطهراني، ج12 ، ص169.

(90) ينظر: ياقوت الحموي، معجم الادباء ،ج1، ص325.

(91) ينظر: الكتبي، فوات الوفيات، ج2، ص222.

(92) ينظر: الصفدي، الوافي بالوفيات، ج5 ،ص 477.

(93) مدينة قديمة جليلة على ساحل البحر عامرة آهلة وأهلها أخلاط من الناس، اخر ما افتتحه الخليفة عمر بن الخطاب سنة (23ه) في بلاد المغرب. ينظر: اليعقوبي، البلدان، ج1، ص184.

(94) الرفاء من الاتفاق وحسن الاجتماع. ومنه قولهم: رفأت الثوبَ أرفؤهُ رَفْأً. معناه: ضممت بعضه إلى بعض، ولاءَمت بينهما، والوجه الآخر: أن يكون الرافء من الهدوء والسكون؛ الانباري، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، ابو بكر(ت:328ه)، الزاهر في معاني كلمات الناس، تح: حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، (بيروت، 1412ه/1992)، ج1، ص298.

(95) الطهراني، الذريعة ،ج4، ص9.

(96) ينظر: ابن عساكر، تاريخ دمشق ،ج6، ص33؛ سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان في تواريخ الاعيان، ج20، ص435 ابن العديم، بغية الطلب في تاريخ حلب، ج3، ص1154، ابن خلكان، وفيات الاعيان، ج1، ص156.

(97) ويأتي بعنوان ديوان ابن المنير، ينظر: الذهبي، تاريخ الاسلام، ج11، ص923؛ اليافعي، مرآة وعبرة اليقظان، ج3، ص219؛ حاجي خليفة، كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون، ج1، ص796؛ سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ج1، ص259؛ الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج9، ص780؛ توجد نسخة مطبوع جمعها عمر عبد السلام تدمري سنة (1986).

(98) القصيدة الرائية التي بعثها الى الشريف ابي الرضا بن الشريف أبي مضر، يطلب منه رد عبده تتر، وهي تسع وتسعون او تمام المائة بيت، وقد افرد الطهراني هذه القصيدة كمصنف مستقل عن الديوان ربما لشهرتها، وصينها الذي ذيع في الاوساط. ينظر: الذهبي ، سير اعلام النبلاء، ج20، هامش ص224؛ الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج4، ص9؛ ابو حسين، محمد صبحي، احمد بن منير الطرابلسي حياته وشعره؛ ط1، دار محمد لانديس، (عمان، 1428ه/ 2007م)، ص202

(99) الطهراني، الذريعة ،ج9،ص546.

(100) ينظر:ابن خلكان، وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان،ج7، ص231؛ ابن الشعار الموصلي، قلائد الجمان في فرائد الزمان، ج8، ص148، الذهبي، تاريخ الاسلام، ج14، ص231؛ حاجي خليفة، سلم الوصول الى طبقات الفحول، ج3، ص426.

(101) ديوان شواء ، يدخل في اربع مجلدات ذكره حاجي خليفة بأسم ديوان الشواء ايضاً، ديوان كبير يقع في اربع مجلدات. حاجي خليفة، كشف الظنون، ج1، ص795؛ الطهراني، الذريعة الى تصانيف الشيعة، ج13، ص118