

واقع الشعر العربي في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية  
اللسطيني للصفوف السادس والسابع والثامن في ضوء معالجتها لمهارات  
النقد الأدبي وتنوع المواضيع الشعرية والعصور التي تنتمي إليها

د. بلال أبو عيدة

beideh@najah.edu

جامعة النجاح الوطنية/ كلية العلوم الإنسانية والتربوية

### الملخص

هدفت الدراسة إلى التعرف واقع الشعر العربي في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصفوف السادس والسابع والثامن في ضوء معالجتها لمهارات النقد الأدبي وتنوع المواضيع الشعرية والعصور التي تنتمي إليها والتي تدرس في العام الأكاديمي (٢٠٢٣/٢٠٢٤)، ولتحقيق هدف الدراسة استخدم الباحث المنهج الوصفي وأسلوب تحليل المحتوى، وقام بتطوير ثلاث بطاقات لتحليل المحتوى بعد الاستفادة من الأدب التربوي ذي العلاقة، وتضمنت بطاقات التحليل الثلاث مؤشرات دالة على مهارات النقد الأدبي والموضوعات الشعرية والعصور الزمنية، وتم تحليل جميع الدروس الشعرية الواردة في جميع أجزاء الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية للصفوف السادس والسابع والثامن من خلال تحليل البطاقة التعريفية بالشاعر والنصوص الشعرية نفسها وكذلك الأسئلة التقييمية التي وردت بعدها. وأظهرت نتائج تحليل هذه ضعف في تنمية مهارات النقد الأدبي عند الطلبة وعدم تنوع في موضوعات الشعر وعدم تنوع في العصور الزمنية التي تنتمي لها النصوص التي يتم تدريسها في هذه الكتب. الكلمات المفتاحية: تعليم الشعر، تنمية مهارات النقد الأدبي، الموضوعات الشعرية، العصور الشعرية.

**The Reality of Arabic Poetry in the Content of the Prescribed  
Books for the Palestinian Arabic Language Curriculum for the  
Sixth, Seventh, and Eighth Grades in Light of Their Treatment of  
Literary Criticism Skills, the Diversity of Poetic Themes, and the  
Eras to Which They Belong**

**Dr. Belal Ahmad Abu Eideh**

**Najah National University**

**Abstract**

This study aimed at exploring the reality of Arabic poetry within the content of the text books of the Palestinian Arabic language curriculum for the sixth, seventh, and eighth grades, in light of their treatment of literary criticism skills, the diversity of poetic themes, and the eras to which they belong, which are taught in the academic year (2023/2024). To achieve the study's objectives, the researcher employed a descriptive method and content analysis approach, and developed three content analysis cards after benefiting from the related educational literature. The three analysis cards included indicators reflecting literary criticism skills, poetic themes, and chronological eras. All the poetic lessons included in all parts of the text books of the Arabic language curriculum for the sixth, seventh, and eighth grades were analyzed, the analysis included the poet's biographical card, the poetic texts themselves, and the evaluative questions that followed. The results of this analysis showed a weakness in developing students' literary criticism skills, a lack of diversity in poetic themes, and a lack of diversity in the chronological eras of the texts being taught in these books.

**Keywords: Poetry education, development of literary criticism skills, poetic themes, poetic eras.**

**المقدمة:**

تعد المناهج المدرسية أحد أهم وسائل المجتمع الأساسية التي من خلالها يمكن إحداث التغيير المستمر الذي تسعى إليه الأمة في شتى مجالات حياتها، وهو المسؤول عن بناء نشأة الأمة بمواصفات تخدم فلسفتها ورؤيتها عن الكون والإنسان والحياة وما قلها وما بعدها. وهي لإجل هذا تضع الأهداف التي تحقق في النشء هذه الآمال وتجعلهم مواطنين صالحين فاهمين لأهم جوانب ثقافتهم وتقاليدهم ومثلهم العليا. فالمناهج الدراسية بشتى مباحثها لها الدور الرئيس في ذلك.

وتعد مناهج اللغة العربية أحد تلك المناهج التي تتحمل الوزر الأكبر في تمكين الطلبة الاتصال بالماضي للتدبير للأمة العربية ليحمل قيمها وتراثها وليواكب مستقبلها، كما أنها تلعب دور مهما في تطوير ذائقة الأفراد للنصوص اللغوية وتمكينهم من التعامل مع اللغة كأداة

للتفكير والإبداع، وهي كذلك يفترض أن تمدهم بالمقدرة على مواكبة الانفجار المعرفي وتسخير التطورات التكنولوجية لخدمة تعلمهم للغة العربية التي شرفها الله بالقرآن (وزارة التربية والتعليم العالي، ٢٠١٩).

ويعد الشعر أحد المكونات الأساسية للنصوص الأدبية التي تعنى مناهج اللغة العربية بتدريسها (العويضي والمطيري، ٢٠٢٠)، فهو ديوان العرب، ومخزن لثقافتهم وتاريخهم وحكمهم ومثلهم العليا (الجابري، ٢٠١٧).

ولتدريس الشعر فائدة عظيمة في بناء شخصية الطالب وتشكيل قيمها الجمالية والذوقية وتهذيبها، ومصاحبته بغية تبصره بقيمة الجمال في الوجود (شوقي، ٢٠٢١). وتدريس الشعر العربي أيضا يمثل مرتكزا هاما في الحفاظ على الهوية الثقافية واللغوية للنشء، ويعد تدريسه بمثابة وسيلة لاستيعاب الأدب العربي وتطورات التاريخة، كما ويوفر مشكاة ينظر من خلالها على الفكر والمجتمع العربيين عبر العصور، كما أن قصائد الشعر العربي تقدم ومضات عن التاريخ العربي والثقافة العربية، وتعكس القيم والمعتقدات والتطورات الاجتماعية عبر الأزمان المختلفة، فهي ليست نصوصا فنية فقط، بل تعتبر مصادر تاريخية تسهم بشكل أو بآخر في فهم السياقات الاجتماعية والسياسية للعصور المختلفة (الجابري، ٢٠١٧).

ومن هذه الأهمية لتدريس الشعر نجد أن هناك دعوات تؤكد على أهمية تناول المناهج الدراسية لمبحث اللغة العربية النصوص الشعرية بقصد إتاحة الفرصة للطلبة للتعامل مع هذه النصوص حفظا ونقدا وتحليلا، كما وتدعو أيضا إلى ضرورة أن تتنوع هذه النصوص من حيث الموضوعات الشعرية التي تتناولها ومن حيث العصر الزمني الذي تنتمي إليه (زنبير، ٢٠٢١). ويطوي التنوع في تدريس النصوص الشعرية في المناهج المدرسية أهمية بالغة بين جنباته، ويترتب على ذلك العديد من المزايا والفوائد التي تحققها عند الطلبة من بينها تنمية التفكير النقدي والإبداعي عندهم، وتوسيع آفاقهم المعرفية والثقافية، كما وتعزز عندهم مهارات اللغة القرائية والكتابية، وتساهم أيضا في تطوير قدراتهم على التعبير والإنشاء بطريقة دقيقة تراعي جمالية اللغة والكتابة الأدبية، وتعزز عندهم أيضا الذوق الأدبي، فضلا عن تعزيز التواصل الثقافي وتحفيز الانخراط الاجتماعي (السلمي، ٢٠١٧).

ولعل مهارات التفكير النقدي لم تحظ بحسب ما تبين (حسين، ٢٠٢٢) باهتمام كبير في مناهج اللغة العربية في المرحلة الأساسية، ولعل ذلك يعود كما تورد على أن هذه المهارات تطلب من الطلبة ان يكونوا قادرين على التعلم ضمن مرحلة التعليم المجرد.

وتعد المناهج الفلسطينية مناهج حديثة العهد والنشأة، وهي تجربة فريدة في العصر الحديث، إذ أنشئت في سياق تربوي فريد كان يعتمد اعتمادا كليا على رؤى تروبية ليست فلسطينية نظرا للظروف السياسية التي شهدتها فلسطين في العصر الحديث، فقد كانت السيطرة التربوية هي

للدول المجاورة والتي انتقلت للفلسطينيين بعد استلامهم زمام أمر رؤيتهم التربوية لأول مرة عام ١٩٩٤ بعد قدوم السلطة الوطنية الفلسطينية التي قامت بإعداد منهاج فلسطيني وبأيد فلسطينية ومنها منهاج اللغة العربية، ومن الجدير اهتمام الباحثين بها وإخضاعها للدراسة والتحليل للوقوف على جوانب القوة والضعف فيها، ومن هنا تأتي هذه الدراسة لتقدم تحليلاً وصفاً لواقع النصوص منهاج اللغة العربية الفلسطيني.

مشكلة الدراسة:

يحظى الشعر بمكانة هامة في أعين منظري منهاج اللغة العربية، ويعدونه عنصراً أساسياً ينبغي أن تعالجه معالجة أدبية بحثية تقود إلى تنمية قدرات أدبية عند الطلبة، ومن هنا، أكدت دراسات سابقة عديدة على ضرورة تضمين النصوص الشعرية في محتوى الكتب المدرسية للمراحل والصفوف الدراسية كدراسة (الجابري، ٢٠١٧؛ زبيير، ٢٠٢١؛ السلمي، ٢٠١٧). ويحتوي منهاج اللغة العربية الفلسطيني على نصوص شعرية دأبه دأب منهاج اللغة العربية في سائر الدول العربية، وقد خضع المنهاج الفلسطيني لعمليات تطوير حديثة منذ نشأته وتم تطوير المحتوى ضمن كتب مدرسية جديدة، ونظراً لعدم خضوع نصوص الشعرية في الكتب المقررة لهذه المنهاج لدراسات تحليلية - بحسب علم الباحث - تتقصى مستوى معالجتها لمهارات النقد الأدبي وتنوعها من حيث الموضوعات الشعرية التي تتناولها والعصور الزمنية التي ترجع إليها، فقد ارتأى أن يحلل منهاج اللغة العربية في ضوء هذه الجوانب، ومن هنا تتمحور مشكلة الدراسة حول الكشف عن واقع الشعر العربي في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السادس والسابع والثامن في ضوء معالجتها لمهارات النقد الأدبي وتنوع المواضيع الشعرية والعصور التي تنتمي إليها. وبالتحديد تحاول الدراسة الإجابة عن السؤال الرئيس التالي: واقع الشعر العربي في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني السادس والسابع والثامن في ضوء معالجتها لمهارات النقد الأدبي وتنوع المواضيع الشعرية والعصور التي تنتمي إليها؟

وينبثق من هذا السؤال الأسئلة الفرعية التالية:

- ١- ما مهارات النقد الأدبي التي تعالجها النصوص الشعرية في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السادس الأساسي؟
- ٢- ما مهارات النقد الأدبي التي تعالجها النصوص الشعرية في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السابع الأساسي؟
- ٣- ما مهارات النقد الأدبي التي تعالجها النصوص الشعرية في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف الثامن الأساسي؟

- ٤- ما الأغراض الشعرية التي تتناولها النصوص الشعرية في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السادس الأساسي؟
- ٥- ما الأغراض الشعرية التي تتناولها النصوص الشعرية في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة الفلسطيني العربية للصف السابع الأساسي؟
- ٦- ما الأغراض الشعرية التي تتناولها النصوص الشعرية في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة الفلسطيني العربية للصف الثامن الأساسي؟
- ٧- ما العصور الزمنية التي تنتمي إليها النصوص الشعرية في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السادس الأساسي؟
- ٨- ما العصور الزمنية التي تنتمي إليها النصوص الشعرية في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السابع الأساسي؟
- ٩- ما العصور الزمنية التي تنتمي إليها النصوص الشعرية في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف الثامن الأساسي؟

#### أهداف الدراسة:

تسعى الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية:

- ١- التعرف إلى مهارات النقد الأدبي التي تعالجها النصوص الشعري في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السادس والسابع والثامن الأساسي؟
- ٢- التعرف إلى الأغراض الشعرية التي تتناولها النصوص الشعرية في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السادس والسابع والثامن الأساسي؟
- ٣- تحديد العصور الزمنية التي تنتمي إليها النصوص الشعرية في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السادس والسابع والثامن الأساسي؟

#### أهمية الدراسة:

تكمّن قيمة هذه الدراسة في أهميتها البارزة للموضوع الذي تغطيه، إذ تسهم في إثراء المجال النظري والعملي عبر إضافاتها المعرفية. بالنظر إلى الجانب النظري، تمثل هذه الدراسة تطوراً مهماً يكمل الجهود البحثية السابقة في نفس الميدان، خصوصاً في ما يتعلق بدراسة الشعر العربي ضمن المناهج الدراسية. ومن الناحية البحثية يمكن لهذه الدراسة أن تحفز المجموعة الأكاديمية بمساهمات جديدة في مجال تحليل مناهج واقع الشعر في مناهج اللغة العربية، وقد تشكل أساساً لأبحاث مستقبلية ذات صلة بالموضوع أو قضايا مرتبطة. ومن الناحية العملية قد تقدم هذه الدراسة بيانات ذات قيمة علمية قد تقيد في تقييم وتحسين مناهج اللغة العربية في فلسطين، خصوصاً فيما يتعلق بموضوع الشعر العربي في مناهج اللغة العربية، مما يدعم جهود التطوير المستقبلي لهذه المناهج.

## الإطار النظري والدراسات السابقة.

تعد اللغة العربية واحدة من أغنى اللغات بتراثها الأدبي العريق، ويأخذ الشعر مكانة مهمة فيها كونه يعبر عن أحاسيس ومشاعر إنسانية ويخزن ثقافة وتجربة حياة فريدة بما فيها من ألوان مختلفة بأساليب فنية متفردة (مدكور، ٢٠٠٦).

ويرى النورزي (٢٠٢٢) وعثمان (٢٠١٥) أن الشعر يلعب دوراً أساسياً في التعليم اللغوي حيث يسهم بشكل فعال في تنمية وتعزيز مهارات التفكير النقدي والإبداعي لدى الطلاب، ويعزز عندهم كيفية النقاط الجمال في الكلمات والعبارات وكيفية توظيف اللغة بطرق فعالة ومؤثرة، كما ويقدم أيضاً فرصاً لهم لاستكشاف ثقافات متنوعة ومراجعة تاريخ الأمم من خلال الأدب الشعري ما يؤدي إلى تعزيز فهمهم للعالم من حولهم ويوسع آفاقهم الثقافية والأدبية.

وقد دأب العرب منذ القدم على تعليم الشعر للنشء منذ الصغر نظراً لدوره في تعزيز الانتماء الثقافي واللغوي لدى هؤلاء الطلبة، ونظراً لدوره في تمكينهم من تقدير الجمال اللغوي وفهم الصور البيانية والتعبيرات الأدبية التي تعكس الذكاء اللغوي والفكري للشعوب (السلمي، ٢٠١٧). وللشعر العربي تاريخ طويل، فقد تطور مع تطور الحياة الاجتماعية للعرب، وتعد فترة الجاهلية أحد الفترات الذهبية التي أنتج فيها كما هائلاً من عيون الشعر العربي، حيث أبدع الشعراء في نحت قصائد حاكت الروح العربية بلغة جزلة فصيحة، ومع تطور العصور، انتقل الشعر العربي من الصحارى إلى القصور، ومن معلقات الأسواق إلى دواوين الخلفاء والأمراء، محتفظاً بقيمته الأدبية والفنية (العمرو، ٢٠٢٣). وفي العصر الإسلامي، اتخذ الشعر منحى جديداً يواكب الفتوحات والإنجازات، فظهرت عيون شعرية تمجد الانتصارات وتخلد الأبطال، كما نمت فيها الوعظ والإرشاد والمديح النبوي، ومع دخول العصور الوسطى شهد الشعر تحولات كثيرة نجمت عن ازدياد الاختلاط بالثقافات فامتزجت الأفكار والأشكال الشعرية لتثري الشعر العربي بأساليب جديدة وصور خيالية إبداعية (ال داؤود، ٢٠٢١)، أما في العصر الحديث فقد تطور الشعر العربي ليعبر عن الهموم الوطنية والاجتماعية والإنسانية، وقد كان للنهضة الأدبية دوراً بارزاً في تحديث الشعر ومواكبته للتغيرات السياسية والاجتماعية، وقد أصبح منبراً للتعبير عن الآمال والأحلام والتطلعات نحو مستقبل أفضل (العمرو، ٢٠٢٣).

وتدريس الشعر العربي يمثل مرتكزاً هاماً في الحفاظ على الهوية الثقافية واللغوية للنشء، ويعد تدريسه بمثابة وسيلة لاستيعاب الأدب العربي وتطوراته التاريخية، كما ويوفر مشكاة ينظر من خلالها على الفكر والمجتمع العربيين عبر العصور، كما أن قصائد الشعر العربي تقدم ومضات عن التاريخ العربي والثقافة العربية، وتعكس القيم والمعتقدات والتطورات الاجتماعية عبر الأزمان المختلفة، فهي ليست نصوصاً فنية فقط، بل تعتبر مصادر تاريخية تسهم بشكل أو بآخر في فهم السياقات الاجتماعية والسياسية للعصور المختلفة (الجابري، ٢٠١٧).

وتبين يوسف وآخرون (٢٠٢٢) أن تدريس النصوص الأدبية ومنها النصوص الشعرية ينبغي ان تتضمن تمكين الطالب من تنمية مهارات النقد الأدبي التي تجملها في جملة من المهارات وتشمل الآتي: مهارات نقد الألفاظ والتراكيب وتتضمن: تحديد مدى سهولة الألفاظ ووضوحها وبعدها عن الغموض وتحديد مدى مناسبة ألفاظ النص وتراكيبه لبيئة الأديب وعصره والحكم على مدى مطابقة الألفاظ لمعانيها داخل النص وتحديد مدى تنوع الألفاظ والتراكيب للتعبير عن المعاني الضمنية والحكم على مدى تنوع الجمل داخل النص الأدبي كما وتشمل مهارات النقد الأدبي حسب تبين أيضا مهارات نقد العاطفة وتتضمن: إبداء الرأي في مدى صدق العاطفة في التعبير عن قيم النص ومعانيه الحكم على مدى سمو عاطفة الأديب وارتباطها بالأخلاق الإنسانية وتحديد مدى قوة العاطفة وثباتها واستقرارها داخل النص الأدبي وتحديد مدى تنوع عاطفة الأديب وسعة مجالها والحكم على مدى ارتباط العاطفة بالمعاني والألفاظ والصور. أما مهارات نقد الأفكار حسبما تورد هي الحكم على مدى تسلسل أفكار النص وارتباطها وتحديد مدى جدية أفكار النص وواقعيتها وبعدها عن التكرار أما مهارات نقد الصور الأدبية وجماليات النص التي بينتها في تشمل إبداء الرأي في مدى تنوع الصور البلاغية التي تعبر عن النص من استعارة وكناية والحكم على مدى تعبير الخيال عن العاطفة المسيطرة على الشاعر ومدى جمع الأديب بين الصورة الأدبية الكلية والجزئية. في حين تتضمن مهارات نقد الموسيقى حسبما تورد تحديد مدى تكامل موسيقى النص الداخلية مع الخارجية للتعبير عن فكرته ومعانيه.

وللشعر العربي عيون اشتهرت فيه وانتشرت وعدت من أجود ما قيل في الشعر العربي وأرقاه، وتعد هذه العيون مرآة عاكسة للحياة العربية عكست تطور الحياة العربية عبر العصور، وعيون الشعر هذه ليست مجرد كلمات موزونة ذات جرس يطرب إذن السامع، بل هي تجسيد للثقافة والتاريخ والقيم الإنسانية الجميلة، وقد تنوعت موضوعاتها وحملت بين طياتها معانٍ عزيزة تناولت موضوعات عدة مثل الحب والفروسية والحكمة والوصف والرثاء والمدح ولا بد أن تتضمن مناهج اللغة العربية هذه العيون لأهميتها (سعود، ٢٠١٩).

وأغراض الشعر العربي كثيرة، وكل عصر امتاز الشعر المولد فيه بأغراض مختلفة، وقد أعى حصرها الباحثين، ويمكن تلخيص أغراض الشعر في العصر الجاهلي كما يوردها ويصفها الجندي (١٩٩١) بالوصف والفخر والهجاء والوعيد والإنذار والمدح والرثاء والاعتذار والغزل والحياة والناس والمنصفات ومثل العرب العليا.

ويصف الجندي (١٩٩١) كل موضوع من هذه الموضوعات بما يلي:

١- شعر الوصف: يختص بسرد تفاصيل البيئة التي عاش فيها الشاعر بكل جوانبها، من الطبيعة النابضة بالحياة إلى الجماد، ومن الأشياء الثابتة إلى المتحركة، معبراً عن صور

الصحراء بكل ما تحويه من كائنات حية وجماد، وما تمر به من أحوال جوية كالرياح والسحب والأمطار، إضافة إلى الظواهر المناخية المتنوعة وغيرها.

٢- شعر الفخر: يختص غرض الفخر بالتغني بالأمجاد، ويكون عادة بادعاء أشياء للنفس أو للقبيلة ليست في متناول الجميع ببسر وسهولة.

٣- شعر الهجاء: يختص بذكر عيوب الخصوم والأعداء، فيذكرون ما في تاريخهم من مخازٍ، وما نزل بهم من هزائم، وما حل بهم من خسائر أو عار، ويرمونهم بأقبح العادات، وذميم الصفات.

٤- شعر المدح المدح: يختص بإشادة بعظيم، أو إعجاب وإكبار لعمل جليل، أو اعتراف بصنع جميل، أو رغبة في معروف، أو حب في العطايا والمنح.

٥- شعر الرثاء: كان يحرك الشاعرية عندهم ليعبر عن الأسى العميق الذي عمهم والخسارة الفادحة التي نزلت بهم وبغيرهم ممن كان الفقيد ملاذاً لهم.

٦- شعر الاعتذار: كان نادراً عند العرب وكان يأتي عادة لإظهار الندم على فعل حدث ما.

٧- شعر الغزل: يختص عندهم للاشتهار بمودة النساء، وتتبعهن، والحديث إليهن، والعبث بذلك في الكلام، وإن لم يتعلق القائل منهن بهوى أو صباية.

٨- شعر الحياة والناس: يختص بوصف ظروفهم وأخلاقهم وعاداتهم وتقاليدهم، وصلاتهم ومعاملاتهم، وما ينزل بهم من أحداث، وما يحسونه من متاعب وآلام، وما يرجونه من آمال وأحلام، وما يجول بخواطيرهم من أفكار،

٩- شعر المنصافات: يأخذ جانب قوم الشاعر، يرفع شأنهم، ويعظم بطولاتهم، وفي نفس الوقت يحط من قدر الأعداء، ويقلل من شأنهم، وبخاصة في مجال الحروب فيرميهم بالجين والضعف،

١٠- شعر المثل العليا: يعرف من خلال ما يتمناه كل منهم من مثل يترسمها ويحققها، ونراها مبنوثة في وصايا الشاعر التي ينصح أولاده باتباعها، ليكون كل منهم نموذجاً للمثل الأعلى للعرب.

وتطور في الشعر العربي في عصر صدر الإسلام ليشمل بالإضافة إلى ذلك شعر المديح النبوي الذي اختص بذكر مناقب الرسول الكريم وبشعر الوعظ والإرشاد الذي تحدد بأفكار إسلامية دعوية (سلمان و عبد آل، ٢٠١٩؛ قبايلي، ٢٠١٩).

وبالإضافة إلى تلك الأغراض يبين عمر (٢٠١٥) أن أغراض الشعر في العصر العباسي تطورت لتشمل الحكمة والفلسفة التي ظهرت في تأملات الشعراء الفلسفية والحكم الأخلاقية، وكذلك شملت التاريخ والأخبار إذ اهتم الشعراء بتسجيل الأحداث التاريخية والأخبار، موثقين بذلك تاريخ عصرهم ومجتمعهم، وشملت أغراض الشعر في العصر العباسي أيضاً الأدب والنقد حيث تناول الشعراء في قصائدهم الأدب نفسه، ناقدين الأساليب الشعرية ومنافحين عن

جودة الأدب، وتطور في العصر العباسي أيضا الشعر التعليمي الذي عرف بالمنظومات والتي سجلت بين ثنايا أبحاثها علوم مختلفة.

وأغراض الشعر العربي في العصر الحديث تتضمن التوجه نحو القضايا القومية، الوطنية، السياسية، والاجتماعية، مع التركيز على ارتباط الشعر بحياة الجماهير ومشكلاتها. كما شهد الشعر ظهور الشعر المسرحي ومحاولات لنظم الملاحم، بالإضافة إلى الإبداع في الصور والأخيلة وتجديد الأساليب. هذه التنوعات والتطورات تعكس التأثير العميق للحضارة الأوروبية والتراث العربي على الشعر العربي الحديث (العمرو، ٢٠٢٣).

وعلى الرغم من أهمية تدريس الشعر في مناهج اللغة العربية، إلا أن غزارته وتنوعه خلقا حالة من الحيرة لدى المفكرين في أيه يقدم من حيث المدارس والتمحيص في المناهج التعليمية، وقد خرجت نظريات حاولت أن توظف إطارا نظريا يقارب المسألة.

ومن هذه النظريات ما يورده جبر (٢٠١٠) وعلاف (٢٠١٧) عن ثلاث نظريات تسمى أولاها نظرية العصور الأدبية وتُعرف أيضًا بالنظرية المدرسية، وتُقسم الإرث الأدبي إلى فترات زمنية تتوافق مع المستويات التعليمية للطلبة، تتعرض هذه النظرية لانتقادات بسبب ارتباطها الوثيق بالأحداث السياسية، حيث تفترض أن التغييرات السياسية تؤدي إلى انقطاع في الفكر والنشاط الأدبي، وتحول الانتماء الأدبي إلى الدولة الجديدة، مما يفقد النص الأدبي قيمته الجوهرية في التدوق الأدبي. أما ثاني هذه النظريات فهي النظرية الفنية في الأدب وتركز على تحليل النصوص الأدبية مباشرة لاستخلاص القيم الفنية والدوافع التاريخية منها، مما يتيح إمكانية المقارنة بين الأعمال الأدبية دون الحاجة إلى ربطها بسياقها التاريخي الأدبي. وفقًا لهذا المنهج، يُقسم الأدب إلى فئات تختص كل واحدة منها بنوع معين من الأدب أو بغرض من أغراضه، مثل شعر المديح، شعر الهجاء، وصف الطبيعة، والغزل. والنظرية الثالثة هي النظرية الإقليمية وتبدأ من تأثير العوامل البيئية، سواء كانت طبيعية مثل الأنهار والوديان، أو معنوية مثل الاختلافات في النظم السياسية والاجتماعية والثقافية، على الحياة الثقافية وبالتالي على الأدب. هذه النظرية تدعم فكرة الدراسة الإقليمية للأدب العربي، حيث تُركز الجهود على دراسة الأدب في مناطق محددة مثل بغداد، المغرب، أو مصر، لاكتشاف الخصائص الفريدة التي تُميز الإنتاج الأدبي في كل إقليم، نظرًا لتأثير البيئة الطبيعية والإقليمية القوي والواضح على الأدب.

وتبين ريا (٢٠٢٢) أنه يجب تبني نظريات تدريسية واتجاهات فعالة لكي تخدم في تحقيق وتنمية مهارات النقد الأدبي، فالأدب كفرع من فروع اللغة العربية يعد مادة لغوية تمد الطلبة بالفكر والمعارف وتنمي عندهم روح الأبداع والتأمل، ولا يكون ذلك إلا من خلال تدريس النصوص الشعرية والنثرية.

وما من إجماع على تبني نظرية من هذه النظريات نظراً لأنها لا تمثل أطراً نظرية مكتملة الجوانب، ونظراً لأن أيّاً منها له ما له من السلبيات التي تحملها، وعلى هذا فيمكن القول أن هناك كثير من الدعوات التي تدعو لتبني رؤية جديدة لتعليم الشعر ودمجه في مناهج التعليم (السلمي، ٢٠١٧).

لم تقتصر الدعوات على ضرورة تبني رؤيا جديدة لدمج الشعر في المنهاج، بل هي تمتد أيضاً إلى تدريسه، وفي هذا السياق يعرض خان وضياء (٢٠١٦) طريقتان أساسيتان في تدريس الشعر: الطريقة القياسية والطريقة الاستقرائية، وتعتمد الطريقة القياسية على عرض الصفات الفنية للقطع الشعرية المتعلقة بالعصر والسياق الذي عاش فيه الشاعر، في حين تسلط الطريقة الاستقرائية الضوء على التحليل من الجزء إلى الكل وذلك من خلال دراسة نصوص متفرقة لتكوين فهم عام لخصائص أدب عصر معين، كما ويعرض أيضاً بعض المشكلات والتحديات التي تواجه تدريس الشعر في المدارس التي تناولها بحثهما، مثل نقص التنوع في النصوص الشعرية المدروسة ودعياً إلى أن هناك حاجة ماسة إلى توسيع المناهج لتشمل أنواعاً متنوعة من الشعر وأدب العصور المختلفة، ويُقدم البحث اقتراحات لتحسين طرق التدريس وتعزيز فهم الطلاب للشعر العربي من خلال تنوع المحتوى وتطبيق طرق تدريس أكثر فعالية تشجع على التحليل النقدي والتقدير الأدبي.

ومن جهة أخرى، ركزت دراسة قام بها مهدي (٢٠٢١) على التعرف على فاعلية برنامج في تدريس النصوص الأدبية قائم على مدخل النقد التكاملي في تنمية بعض مهارات تحليل النص تحليلًا نقدياً، والميول الشعرية لطلاب الصف الأول الثانوي، اتبعت الدراسة المنهج التجريبي على عينة عشوائية من طلبة الصف الأول الثانوي في محافظة المنيا في مصر، واستخدمت لأغراض هذه أداتان هما اختبار تحصيلي لقياس مهارات تحليل النص الأدبي تحليلًا نقدياً واستبانة لقياس الميول الشعرية وأكدت نتائج الدراسة أن للبرنامج تأثير في كبير في تنمية مهارات تحليل النص الأدبي وكذلك اكسابهم ميولاً شعرية عالية.

وفي دراسة اجراها (زنيبر، ٢٠٢١) سعت إلى تحليل محتوى الكتب اللغة العربية المدرسية في المغرب للوقوف على مكانة النص الشعري في مكون القراءة في تلك الكتب وتنوع النص الشعري فيها، وقد أجري التحليل لجميع الكتب المدرسية واتبعت منهجية وصفية تحليلية، وخلصت الدراسة إلى أنه قد ظهر تنوعاً في اختيار النصوص الشعرية ضمن الكتب المدرسية، مما يُشير إلى جهود لجعل المنهاج أكثر ديناميكية ومواكبةً للتطورات التربوية الحديثة. وأشارت إلى أن هذا التنوع يهدف إلى تعريض الطلاب لمجموعة واسعة من الأشكال والموضوعات الشعرية، لإثراء تجربتهم التعليمية. كما وبينت الدراسة أن مناهج اللغة العربية المدرسية في المغرب استخدمت

الشعر ليس فقط لقيمه الجمالية والثقافية، بل أيضاً كأداة لتطوير مهارات اللغة، التفكير النقدي، والذكاء العاطفي بين الطلاب.

وفي دراسة أجراها (قتيوي، ٢٠٢١) هدفت إلى دراسة النصوص الشعرية في مناهج اللغة العربية بالجمهورية اليمنية للصفوف الدراسية من (٢-٩) من ناحيتي المضمون والشكل الفني. اتبعت الدراسة المنهجية الوصفية التحليلية. وقد بينت الدراسة أن موضوعات الشعر المضمنة في مناهج اللغة العربية متنوعة من حيث الموضوعات التي تناولتها، لكنها لم تكن متوازنة من حيث كمية النصوص التي تقدمها المناهج الدراسية في كل مرحلة، وتبينت الدراسة أيضاً أن النصوص الشعرية المضمنة في مناهج اللغة العربية تنوعت من حيث نصوص ذات بنية فنية عالية ونصوص ذات بنية فنية منخفضة.

### وصف لواقع المنهاج الفلسطيني

والمنهاج الفلسطيني بشكل عام ليس منهاجاً عريقاً، فبدايته تبدأ من فترة ما بعد إنشاء السلطة الوطنية الفلسطينية عام ١٩٩٤، حيث انطلقت جهود حقيقية لتصميم نظام تعليمي فلسطيني للمرة الأولى وبأيد فلسطينية ليعكس خصوصيات الهوية والتاريخ والثقافة الفلسطينية، وليوحد المنهاج الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة، واعتبرت هذه الخطوة جزءاً أساسياً من عملية بناء الدولة الفلسطينية وسعيها لتأكيد السيادة والاستقلال في جميع المجالات، بما في ذلك التعليم (Palestinian Ministry of Education, 2016).

قبل ذلك، كان التعليم في الأراضي الفلسطينية مسيطر عليه من قبل السلطات المختلفة التي حكمت هذه الأراضي، بما في ذلك الانتداب البريطاني والحكم الأردني في الضفة الغربية والحكم المصري في قطاع غزة، ولاحقاً الحكم الإسرائيلي في بعض المناطق، وفي كل حقبة من هذه الحقبة اعتمد التعليم على مناهج تعليمية من إنشاء تلك السلطات الحاكمة. هذا التغيير الدائم في السيطرة أدى إلى تجزئة وتنوع في الأنظمة التعليمية والمناهج الدراسية، ما أثر على جودة التعليم وتوحيده (Adwan, 2006).

وقد جرت على هذا المنهاج عدة تحديثات وتطويرات وتحسينات كان آخرها التحديث الذي جرى عام ٢٠١٧ والتي هدفت كما تبين وزارة التربية والتعليم الفلسطينية (٢٠١٧) إلى العمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون وإعداد جيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء.

ويدرس مناهج اللغة العربية الفلسطيني في جميع مراحل الدراسة التي ينخرط فيها الطالب من الصف الأول وحتى الصف الثاني عشر بواقع حصة صفية واحدة كل يوم تقريباً، هذا وتنوع الأشكال الأدبية - ومنها الشعر - التي تتناولها الكتب المقررة المخصص لتدريسها في كل

مرحلة من هذه المراحل من نصوص نثرية وشعرية وقصص وغير ذلك، وتتناول هذه النصوص موضوعات ثقافية متنوعة تلامس واقع الحياة السياسية الاجتماعية والثقافية والأدبية. وتبين وزارة التربية والتعليم الفلسطينية (٢٠١٩) في الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية أن منهاج اللغة العربية الفلسطيني راعي المعايير مجموعة من المعايير الدولية في تصميم المنهاج بما يتناسب مع الخصوصية الفلسطينية، أول هذه المعايير هو الشمولية حيث تم تصميم المنهاج ليشمل كافة جوانب اللغة العربية، مراعيًا احتياجات الطلاب ومراحلهم التطورية، وشملت الموضوعات المختارة في المحتوى تنوعًا يخدم هذه الغاية، وثاني هذه المعايير هو التكامل إذ أولى المنهاج اهتمامًا بالتكامل بين مختلف المواضيع، أما المعيار الثالث فهو الجودة فقد اعتمد المنهاج على ربط التعليم النوعي بتفاعل الطلبة مع مجتمعهم، وتعزيز الاتصال الإيجابي مع الآخرين، وتطوير مهارات حل المشكلات لمواجهة التحديات المستقبلية في حين جاء المعيار الرابع ليحقق مبدأ العدالة والمساواة إذ سعى المنهاج لغرس قيم العدالة والمساواة وتعزيز الثقة بالنفس لتشكيل جيل واعٍ بذاته، مدرك لحقوقه وواجباته، ومتمكن من لغته التي تعزز من مكانته وتثري فكره، وأما خامس هذه المعايير فهو مراعاة النوع الاجتماعي إذ أكد المنهاج على ثقافة احترام النوع الاجتماعي الآخر وتقدير دوره في المجتمع من خلال النصوص والأدبيات المختارة. علاوة على ذلك، أكد المنهاج على تنوع استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية لتلبية احتياجات وخصائص الطلاب المتنوعة، مع السعي لتحقيق أهداف المنهاج الأساسية، وفيما يتعلق بالتقويم، منح المنهاج هذا الجانب أهمية خاصة كعنصر حاسم في العملية التعليمية، من خلال تبني أساليب وأنماط تقويم متعددة ومتنوعة، بهدف دعم الطلاب والمعلمين على حد سواء في قياس وتقويم المعارف الأدبية واللغوية بدقة. وتبين الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية أيضا أن من نتائج التعلم المقصودة لمنهاج اللغة العربية تمكين الطلبة على تطوير ذائقة الأفراد وتعاملهم مع اللغة كأداة للتعبير والإبداع، وجاء من بين غاياته المتعددة تنمية ملكة النقد الأدبي والتفكير الإبداعي والارتقاء بالحس الجمالي والتذوق الفني للنصوص وإدراك مواطن الجمال اللغوي فيها.

### منهج الدراسة وطريقتها وإجراءاتها والإطار التحليلي الذي اتبعته:

تتبع هذه الدراسة المنهجية الوصفية التحليلية للإجابة على سؤال الدراسة الرئيس وهو ما واقع الشعر العربي في منهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السادس والسابع والثامن الأساسي؟

#### ١- مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع دروس النصوص الشعرية الواردة في كل جزء من أجزاء الكتب المقررة من منهاج اللغة العربية للصف السادس والسابع والثامن الأساسي.

## ٢- الوثائق التي خضعت للتحليل:

خضعت القصائد الشعرية الواردة في جزئي كل كتاب من الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السادس والسابع والثامن، وعددها ٣ كتب. وقد خضع للتحليل فيها البطاقة التعريفية بناظم القصيدة والقصيدة نفسها وبند الفهم والاستيعاب واللغة للصف السادس والسابع وبند الفهم والاستيعاب والمناقشة والتحليل للصف الثامن.

## ٣- تحليل محتوى الكتب المقررة

يعرف كريبندورف (Krippendorff, 2004) تحليل محتوى المنهاج بأنه "تقنية بحثية لإجراء استنتاجات قابلة للتكرار وصالحة من النصوص (أو أي مادة ذات مغزى) إلى سياقات استخدامها". وتم في هذه الدراسة عملية تحليل النصوص الشعرية والأنشطة التي تتبعها والأسئلة التقييمية المتعلقة بها في الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصفوف من ٦-١٠ وتم البحث عن المدى والتسلسل لمهارات النقد الأدبي حسبما أوردتها يوسف وآخرون (٢٠٢٢)، وتم أيضا تحليل النصوص الشعرية في ضوء الموضوعات الشعرية التي تناولتها وفي ضوء العصور التي تنتمي إليها تلك النصوص.

## ٤- إجراءات إعداد بطاقات التحليل وترميز النصوص الشعرية والأنشطة التعليمية والأسئلة التقييمية المتعلقة بها في ضوء مهارات النقد الأدبي.

تم استخراج وجمع عناوين النصوص الشعرية الواردة في الكتب المقررة للصفوف من ٦-١٠. وتم تنظيم محتوى القصائد الشعرية في هذه الكتب في جدول على برنامج (EXCEL)، وتم تخصيص عمود للقصيدة الشعرية يقابله عمود يوضح الوثيقة التي استخرجت منه ويقابل كل قصيدة عمود يحوي رمز مهارة النقد الأدبي وعمود آخر يحوي رمز المؤشر الدال على المهارة النقدية والتي تم اشتقاقها من دراسة يوسف وآخرون (٢٠٢٤). تكونت مهارات النقد الأدبي الرئيسية من أربع مهارات هي مهارات نقد الألفاظ والتراكيب ومهارات نقد العاطفة ومهارات نقد الأفكار ومهارات نقد الصور الأدبية وجماليات النص، وكل مهارة من مهارات النقد الأدبي الرئيسية تضمنت مهارة فرعية صيغت على شكل مؤشرات تدل عليها، وكان عدد هذه المهارات الفرعية خمسة عشرة مهارة أُشِرَ عليها بخمسة عشر مؤشرا، خمسة من هذه المؤشرات تدل على مهارة النقد الأدبي الأولى (مهارات نقد الألفاظ والتراكيب) وأعطيت الرموز من ١-٥، وخمسة مؤشرات أخرى تدل على مهارة النقد الأدبي الثانية (مهارات نقد العاطفة وتتضمن) وأعطيت الرموز من ٦-١٠، ومؤشران دالان على مهارة النقد الأدبي الثالثة (مهارات نقد الأفكار وتتضمن) وأعطيت الرموز من ١١-١٢، وثلاثة مؤشرات دالة على مهارة النقد الأدبي الرابعة (مهارات نقد الصور الأدبية وجماليات النص) وأعطيت الرموز من ١٣-١٥، وفي حال توفر المؤشر مهارة النقد الأدبي أعطي الرقم (١) وفي حال لم يتوفر أعطي الرقم (٠)، ويوضح

## الجدول رقم (١) بطاقة تحليل مهارات النقد الأدبي والمؤشرات الدالة عليها ورمز كل مؤشر دال على المهارة

عرضت بطاقة التحليل على خمسة مدرسين من حملة الدكتوراه في علوم اللغة العربية للتأكد من الصدق الظاهري للأداة من حيث انسجام مهارات النقد الأدبي الرئيسية والفرعية كزيادة في التأكد من انسجام المهارات الفرعية للمهارات الرئيسية على الرغم من أنها اشتقت من دراسة منشورة ومحكمة. وقد خرجت نتائج الصدق الظاهري تؤكد انسجام المهارات الفرعية مع المهارات الرئيسية.

تم تدريب أربعة مرمزين متطوعين وهم من حملة الدكتوراه في مجال المناهج والتدريس على كيفية الترميز واستطلع كل منهم ترميز أولي لعشر قصائد، وكانت نسبة الاتفاق ٨٥٪، ويعتبر هذا اتفاقاً مقبولاً. وتمت مناقشة الاختلافات التي برزت بين المرمزين وتم حلها كفريق لتفاديها عند تحليل القصائد الواردة في الكتب المقررة للمناهج الفلسطينية.

### جدول ١: بطاقة تحليل مهارات النقد الأدبي والمؤشرات الدالة عليها ورمز كل مؤشر دال على المهارة.

| رمز المؤشر | مؤشرات مهارات النقد الأدبي الواردة في الأنشطة والأسئلة التقويمية للقصيدة     | مهارات النقد الأدبي الرئيسية | الكتاب المقرر الذي وردت فيه | القصيدة |
|------------|--|------------------------------|-----------------------------|---------|
| 1          | يطلب من الطلبة تحديد مدى سهولة الألفاظ ووضوحها وبعدها عن الغموض              | مهارات نقد الألفاظ والتراكيب |                             |         |
| 2          | يطلب من الطلبة تحديد مدى مناسبة ألفاظ النص وتراكيبه لبيئة الأديب وعصره       |                              |                             |         |
| 3          | يطلب من الطلبة الحكم على مدى مطابقة الألفاظ لمعانيها داخل النص               |                              |                             |         |
| 4          | يطلب من الطلبة تحديد مدى تنوع الألفاظ والتراكيب للتعبير عن المعاني الضمنية   |                              |                             |         |
| 5          | يطلب من الطلبة الحكم على مدى تنوع الجمل داخل النص الأدبي                     |                              |                             |         |
| 6          | يطلب من الطلبة إبداء الرأي في مدى صدق العاطفة في التعبير عن قيم النص ومعانيه | مهارات نقد العاطفة وتتضمن    |                             |         |
| 7          | يطلب من الطلبة الحكم على مدى سمو عاطفة الأديب وارتباطها بالأخلاق الإنسانية   |                              |                             |         |
| 8          | يطلب من الطلبة تحديد مدى قوة العاطفة وثباتها واستقرارها داخل النص الأدبي     |                              |                             |         |
| 9          | يطلب من الطلبة تحديد مدى تنوع عاطفة الأديب                                   |                              |                             |         |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    | وسعة مجالها   |  |  |
| 10 | يطلب من الطلبة الحكم على مدى ارتباط العاطفة بالمعاني والألفاظ والصور                      |  |  |
| 11 | يطلب من الطلبة الحكم على مدى تسلسل أفكار النص وارتباطها                                   | مهارات نقد الأفكار: وتتضمن             |  |
| 12 | يطلب من الطلبة تحديد مدى جدية أفكار النص وواقعيتها وبعدها عن التكرار                      |  |  |
| 13 | يطلب من الطلبة إبداء الرأي في مدى تنوع الصور البلاغية التي تعبر عن النص من استعارة وكناية | مهارات نقد الصور الأدبية وجماليات النص |  |
| 14 | يطلب من الطلبة الحكم على مدى تعبير الخيال عن العاطفة المسيطرة على الشاعر                  |  |  |
| 15 | يطلب من الطلبة تحديد مدى جمع الأديب بين الصورة الأدبية الكلية والجزئية                    |  |  |

٥- إجراءات إعداد بطاقات التحليل وترميز النصوص الشعرية في ضوء الموضوعات الشعرية التي تناولها.

تم استخراج وجمع النصوص الشعرية الواردة في الكتب المقررة للصفوف من ٦-١٠. وتم تنظيم محتوى القوائد الشعرية في هذه الكتب في جدول على برنامج (EXCEL)، وتم تخصيص عمود لكل قصيدة شعرية يقابله عمود يوضح الوثيقة التي استخرجت من ويقابل كل قصيدة عمود يحوي الموضوعات الشعرية التي تعرضها القصيدة وعمود آخر يعرض مؤشرات دالة على الموضوع الشعري وتم اعطاء كل هذه المؤشرات الرموز من ١-١٨ كما هو مبين في الجدول رقم (٣)، وفي حال توفر المؤشر الدال على الغرض الشعري الذي تناولته القصيدة أعطي الرقم (١) وفي حال لم يتوفر المؤشر في القصيدة أعطي الرقم (٠). ويبين الجدول (٢) بطاقة تحليل الموضوعات الشعرية والمؤشرات الدالة عليها ورمز كل مؤشر دال على الموضوع الشعري.

جدول ٢: بطاقة تحليل الموضوعات الشعرية والمؤشرات الدالة عليها ورمز كل مؤشر دال على الموضوع الشعري.

| رمز المؤشر | المؤشرات الدالة على الموضوع الشعري الذي تناوله القصيدة  | الموضوع الشعري | الوثيقة التي أخذت منها القصيدة | القصيدة |
|------------|---|----------------|--------------------------------|---------|
| 1          | تسرد القصيدة تفاصيل عن البيئة التي عاش فيها الشاعر بكل جوانبها مثل الطبيعة النابضة بالحياة وجماداتها أو الأشياء الثابتة أو المتحركة فيها، أو التعبير عن صور الصحراء بكل ما تحويه من | الوصف          |                                |         |

|    |   |                  |  |
|----|---|------------------|--|
|    | كائنات حية وجمادات وما تمر به من أحوال جوية كالرياح والسحب والأمطار إضافة إلى الظواهر المناخية المتنوعة وغيرها.   |                  |  |
| 2  | تسرد القصيدة التغمي بالأمجاد وادعاء أشياء للنفس أو للقبيلة ليست في متناول الجميع ببسر وسهولة  | الفخر            |  |
| 3  | تذكر القصيدة عيوب الخصوم والأعداء وما في تاريخهم من مخازٍ، أو ما نزل بهم من هزائم، أو ما حل بهم من خسائر أو عار، أو ورميهم بأقبح العادات واذميم الصفات                                | الهجاء           |  |
| 4  | تشيد القصيدة بعظيم، أو إعجاب أو إكبار لعمل جليل، أو اعتراف بصنع جميل، أو رغبة في معروف.   | الوعيد والانتذار |  |
| 5  | تحمل القصيدة معاني الإشادة بعظيم، أو يُخصص إعجابًا وإكبارًا لعمل جليل. أو اعترافًا بصنع جميل، أو رغبة في معروف، أو حبًا في العطايا والمنح   | المدح            |  |
| 6  | تعبّر أبيات القصيدة عن الأسي العميق الذي يعم الشاعر والخسارة الفادحة التي نزلت به وبغيره ممن كان الفقيد ملاذًا لهم  | الرتاء           |  |
| 7  | تأتي أبيات القصيدة عادة لإظهار الندم على فعل حدث ما   | الاعتذار         |  |
| 8  | تعبّر أبيات القصيدة عن مودة النساء، وتتبعهن، والحديث إليهن وعنهن ووصف جمالهن، والعبث بذلك في الكلام   | الغزل            |  |
| 9  | تصف أبيات القصيدة ظروف الناس وأخلاقهم وعاداتهم وتقاليدهم، وصلاتهم ومعاملاتهم، وما ينزل بهم من أحداث، وما يحسونه من متاعب وآلام، وما يرجونه من آمال وأحلام، وما يجول بخواطرهم من أفكار | الحياة والناس    |  |
| 10 | يخصص الشاعر أبيات القصيدة لياخذ جانب قوم الشاعر، يرفع شأنهم، ويعظم بطولاتهم، وفي نفس الوقت يحط من قدر الأعداء، ويقلل من شأنهم، وبخاصة في مجال الحروب فيرميهم بالجبن والضعف            | المنصفات         |  |
| 11 | تأتي أبيات القصيدة لتبين ما يتمناه الشاعر من مثل يترسمها ويحققها، ونراها ماثورة في وصايا الشاعر التي ينصح أولاده باتباعها، ليكون كل منهم نموذجًا للمثل الأعلى للعرب                   | مثل العرب        |  |
| 12 | تختص أبيات القصيدة بذكر مناقب الرسول الكريم   | المديح النبوي    |  |
| 13 | تأتي أبيات القصيدة بحيث تتحدد بأفكار إسلامية  | الوعظ            |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | دعوية  | والإرشاد  |  |  |
| 14 | تعرض أبيات القصيدة تأملات شعرية أو فلسفية وتنص على الحكم والجوانب الأخلاقية العامة               | الحكمة والفلسفة                                 |  |  |
| 15 | تأتي أبيات القصيدة لتسرد الأحداث التاريخية والأخبار، موثقين بذلك تاريخ عصرهم ومجتمعهم            | التاريخ والأخبار                                |  |  |
| 16 | يتناول الشاعر في القصيدة الأدب نفسه، وينقد الأساليب الشعرية ومنافحين عن جودة الأدب               | الأدب والنقد                                    |  |  |
| 17 | منظومات شعرية تتناول موضوعات علمية   | الشعر التعليمي                                  |  |  |
| 18 | تتناول أبيات القصيدة هموم العرب في العصر الحديث وهموم الوطن وقضاياه وأوضاعه السياسية والاجتماعية | القضايا القومية، الوطنية، السياسية، والاجتماعية |  |  |

عرضت بطاقة التحليل على خمسة مدرسين من حملة الدكتوراه في علوم اللغة العربية للتأكد من الصدق الظاهري للأداة من حيث انسجام مؤشرات الموضوع الشعري مع الموضوع الشعري نفسه، وتم الالتزام بالتعديلات التي أوردوها بالإضافة والتعديل.

تم تدريب أربعة مرمزين متطوعين وهم من حملة الدكتوراه في مجال المناهج على كيفية الترميز واستطلع كل منهم ترميز أولي لعشر قصائد، وحسبت نسبة الاتفاق بواسطة معادلة هولستي لحساب الثبات عبر الأفراد وكانت نسبة الاتفاق ٩٢٪، ويعتبر هذا انقافاً مقبولاً. وتمت مناقشة الاختلافات التي برزت بين المرمزين وتم حلها كفريق لتقاديها عند تحليل القصائد الشعرية في ضوء الموضوع الذي تعرضه.

٦- إجراءات إعداد بطاقات التحليل وترميز النصوص الشعرية في ضوء العصر الذي تنتمي إليه.

تم استخراج وجمع النصوص الشعرية الواردة في الكتب المقررة للصفوف من ٦-١٠. وتم تنظيم محتوى القصائد الشعرية في هذه الكتب في جدول على برنامج (EXCEL)، وتم تخصيص عمود لكل قصيدة شعرية يقابله عمود يوضح الوثيقة التي استخرجت منه ويقابل كل قصيدة عمود يحوي العصر الذي تنتمي إليه القصيدة، وحددت تلك العصور بالعصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي والعصر العباسي والأندلسي، العصر الأيوبي، العصر العثماني، والعصر الحديث، والتزم في تحديد العصر الذي تنتمي إليه القصيدة من الزمن الذي عاش فيه الشاعر واعتبر مؤشراً دالاً على العصر الذي قيلت فيه القصيدة وأعطى كل مؤشر رمزا من (١-٧)، واشتق ذلك من خلال تحليل البطاقة التعريفية التي يوردها الكتاب المقرر في بداية كل قصيدة عن مؤلف القصيدة وعصر ولادته وأهم أعماله الأدبية، في حال لم يكن هناك مؤشراً دالاً

على الزمن الذي عاش فيه الشاعر كان يشار إلى ذلك بغير محدد ويعطى الرمز (٨). ويبين الجدول رقم (٣) بطاقة تحليل القصائد الشعرية في ضوء العصر الذي تنتمي له. جدول ٣: بطاقة تحليل العصور الشعرية التي حددت في الدراسة والمؤشرات الدالة عليها ورمز كل مؤشر دال على العصر الذي قيلت فيه القصيدة.

| القصيدة | الوثيقة التي أخذت منها القصيدة | العصر الذي تنتمي إليه القصيدة | المؤشرات الدالة على الموضوع الشعري الذي تناوله القصيدة      | رمز المؤشر |
|---------|--------------------------------|-------------------------------|---|------------|
|         |                                | الجاهلي                       | عاشر الشاعر في العصر الجاهلي                                | 1          |
|         |                                | صدر الاسلام                   | عاشر الشاعر في عصر صدر الاسلام والخلافة الراشدة             | 2          |
|         |                                | الأموي                        | عاش الشاعر في عصر الخلافة الأموية                           | 3          |
|         |                                | العباسي والاندلسي             | عاش الشاعر في عصر الخلافة العباسية الأولى أو في عصر الأندلس | 4          |
|         |                                | الايوبي                       | عاش الشاعر في العصر الأيوبي                                 | 5          |
|         |                                | العثماني                      | عاش الشاعر في عصر الحكم العثماني                            | 6          |
|         |                                | الحديث                        | عاشر الشاعر في العصر الذي تلا زوال الحكم العثماني           | 7          |
|         |                                | غير محدد                      | لا يوجد معلومات في محتوى الكتاب المقرر عن الشاعر            | ٨          |

عرضت بطاقة التحليل على خمسة مدرسين من حملة الدكتوراه في علوم اللغة العربية للتأكد من الصدق الظاهري للأداة من حيث انسجام المؤشرات الدالة على العصر الذي تنتمي إليه القصيدة، وكان هناك اتفاقاً جامعاً على صحة المؤشرات الدالة على العصر الذي تنتمي إليه القصيدة.

تم تدريب أربعة مرمزين متطوعين وهم من حملة الدكتوراه في مجال المناهج على كيفية الترميز واستطلع كل منهم ترميز أولي لعشر قصائد، وحسبت نسبة الاتفاق بواسطة معادلة هولستي لحساب الثبات عبر الأفراد وكانت نسبة الاتفاق ١٠٠٪، ويعتبر هذا اتفاقاً مقبولاً. نتائج الدراسة ومناقشتها.

سنحى منحى استقرائياً في الإجابة على سؤال الدراسة الرئيس الذي نص على مواقع الشعر العربي في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السادس والسابع والثامن في ضوء معالجتها لمهارات النقد الأدبي وتنوع المواضيع الشعرية والعصور التي تنتمي إليها؟ وذلك من خلال استعراض نتائج أسئلة الدراسة الفرعية ضمن كل صف من الصفوف التي استقصتها هذه الدراسة، للوصول إلى نتيجة عامة عن السؤال الرئيسي.

السؤال الفرعي الأول: ما مهارات النقد الأدبي التي تعالجها النصوص الشعرية في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة الفلسطينية للصف السادس الأساسي؟

للإجابة على هذا السؤال، تم تصميم بطاقة تحليلية احتوت على مهارات النقد الأدبي وتم اشتقاق مؤشرات من الأدب ذي العلاقة بحيث يدل كل مؤشر أو مجموعة مؤشرات على مهارة النقد

الأدبي التي تصفها هذه المؤشرات، وتم استعراض القصيدة والإطلاع عليها وتم استطلاع الأنشطة التعليمية والأسئلة التقييمية التي تلتها، وتم تحديد تكرار ظهور المؤشرات في مواطن التحليل، وفيما يلي عرض لنتائج التحليل مقسما حسب الكتاب المقرر للصف الدراسي الذي عرضت فيه القصيدة.

لا يوجد كتاب مقرر خاص في تدريس الشعر للطلبة الذين يدرسون منهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السادس الأساسي، وإنما جاء تدريس الشعر على شكل دروس جزئية من وحدات الكتاب التي تضمنت إلى جانب النصوص الشعرية نصوصا نثرية وتدريبات نحوية وإملائية. لم تحتو كل وحدة من وحدات الكتاب الدراسية والتي عددها عشرون وحدة دراسية توزعت على جزئي الكتاب على نص شعري، إنما اختير أن يحوي بعضها نصا شعريا وأن يخلو بعضها منه، والوحدات التي تضمنت نصا شعريا في هذا الكتاب المقرر لمبحث اللغة العربية من منهاج اللغة العربية الفلسطيني هي الوحدة الثانية والثالثة والخامسة وجاءت في جزء الكتاب المقرر الأول، والوحدات السادسة والثامنة والتاسعة في جزء الكتاب المقرر الثاني، وتتلو النصوص الشعرية مباشرة النصوص النثرية التي يوردها الكتاب.

وقد تسلسل الدرس الشعري في هذا الكتاب من خلال عرض نبذة عن ناظم القصيدة تضمنت مولده وحياته وأهم أعماله في جميع النصوص، ثم عرض النص الشعري والذي احتوى الأبيات وهامشا يذكر مرادفات بعض الكلمات التي وردت فيه، وتلا النص الشعري بند "الفهم والتحليل واللغة" الذي احتوى أسئلة متنوعة متعلقة بالنص. إجابة بعض هذه الأسئلة يعكس مهارة أو بعض مهارات النقد الأدبي التي تحلل هذه الدراسة النص الشعري في ضوءها. لم يرد في الدرس الشعري معلومات نظرية عن النقد الأدبي أو مهارته، إنما عالجها بشكل ضمني بسيط من خلال بعض الأسئلة الواردة في بند الفهم والتحليل واللغة".

ومن خلال تحليل الأسئلة التي وردت في هذا البند تبين أن هناك توجيه فيها يطلب من الطالب ذكر بعض مهارات النقد الأدبي والجدول رقم (٤) يوضح تكرارات مهارات النقد الأدبي التي عالجتها هذه الأسئلة مقسمة حسب النص الشعري الوارد في محتوى الكتاب المقرر للصف السادس في جزئية الأول والثاني:

الجدول رقم (٤): تكرارات مهارات النقد الأدبي التي عالجتها النصوص الشعرية مقسمة حسب درس النص الشعري الوارد في محتوى الكتاب المقرر للصف السادس في جزئية الأول والثاني

| مهارات نقد الألفاظ والتراكيب | مهارات نقد العاطفة | مهارات نقد الأفكار |        | مهارات نقد الصور الأدبية وجماليات النص |        | الوثيقة التي اخذت منه | القصيدة |   |    |    |    |    |    |    |             |               |
|------------------------------|--------------------|--------------------|--------|--|--------|-----------------------|---------|---|----|----|----|----|----|----|-------------|---------------|
|                              |                    | مؤشرات             | مؤشرات | مؤشرات                                 | مؤشرات |                       |         |   |    |    |    |    |    |    |             |               |
| 1                            | 2                  | 3                  | 4      | 5                                      | 6      | 7                     | 8       | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |             |               |
| 0                            | 0                  | ١                  | 0      | 0                                      | 0      | 0                     | 0       | 0 | 0  | 0  | 0  | ١  | 0  | 0  | أهلا بالضيف | اللغة العربية |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |             |              |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------|--------------|
| 0 | 0 | ١ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ١ | 0 | 0 | ١ | 0 | 0 | الجزء الأول | الجيل        |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |             | من           |
| 0 | 0 | ١ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ١ | ١ | 0 | 0 |             | شعر          |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ١ | 0 | 0 |             | الحكمة       |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ١ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |             | رؤيا         |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ١ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |             | بلادي        |
| 0 | 0 | ١ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ١ | 0 | 0 |             | اللغة        |
| 0 | 0 | ١ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ١ | 0 | 0 |             | العربية      |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |             | ليلي         |
| 0 | 0 | ١ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ١ | 0 | 0 |             | الشريد       |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ١ | 0 | ١ | 0 | 0 | 0 | 0 | ١ | 0 | 0 |             | أمي          |
| 0 | 0 | ١ | 0 | 0 | 0 | 0 | ١ | 0 | ١ | 0 | ١ | 0 | 0 | 0 |             | بيسان        |
| 0 | 0 | ١ | 0 | 0 | 0 | 0 | ١ | 0 | ١ | 0 | ١ | 0 | 0 | 0 |             | اللغة        |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |             | العربية      |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ١ | ١ | 0 | 0 |             | الجزء الثاني |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |             | حنين         |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ١ | 0 | 0 |             | إلى          |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |             | القيرون      |
| 0 | 0 | 0 |   |   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ١ | 0 | 0 |             | طبيعة        |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |             | بشرية        |
| 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 3 | 0 | ٣ | 9 | 0 | 0 |             | تكرار المؤشر |

يتبين من خلال الجدول رقم (٤) أن ثمانية مؤشرات دالة على مهارات نقد أدبي فرعية لم تعالجها النصوص الشعرية في محتوى الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف السادس الأساسي في جزئية الأول والثاني، هذه المؤشرات هي المؤشرات المرمزة ب(١) و(٢) و(٥) و(٧) و(١١) و(١٢) و(١٤) و(١٥). أي أن النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف السادس الأساسي في جزئية الأول والثاني لم تعالج ما نسبته (٥٣%) من مهارات النقد الأدبي الفرعية.

ويتبين أيضا من ذات الجدول أن مهارة نقد الأفكار - وهي مهارة نقدية أساسية - لم تعالجها أي من النصوص الشعرية. ويلاحظ أيضا من نفس الجدول أن أكثر المهارات الفرعية معالجة هي المهارة المرمزة بالرمزة (٣) والتي تنص على "الحكم على مدى مطابقة الألفاظ لمعانيها داخل النص" وهي تتبع مهارة "نقد الألفاظ والتراكيب" الرئيسية.

كما يبين الجدول (٤) والمهارة المرمزة بالرمز (١٣) والتي تنص على "إبداء الرأي في مدى تنوع الصور البلاغية التي تعبر عن النص من استعارة وكناية" وهي تتبع مهارة "مهارات نقد الصور الأدبية وجماليات النص" الرئيسية، في حين جاء تمثيل باقي المهارات الفرعية خجولا كما يوضحه الجدول.

ويمكن تفسير هذه النتيجة في أن الطلبة الذين يدرسون الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف السادس الأساسي في جزئية الأول والثاني هم في الحقيقة طلبة عمرهم الزمني يتراوح بين ١١ و ١٢ عام، وهم في هذه المرحلة الدراسية يكونون في بداية دخولهم لمرحلة التفكير المجرد حسبما يبين بياجيه الوارد في (Hugar, 2017) الذي يتطلبه دراسة مهارات النقد الأدبي

وهي مهارات تحتاج إلى يدخل الطلبة في مرحلة متقدمة من النمو والتطور المعرفي حسبما يورد حرحش وسيد (٢٠٢٣).

**السؤال الفرعي الثاني: ما مهارات النقد الأدبي التي تعالجها النصوص الشعرية في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة الفلسطيني للصف السابع الأساسي؟**

للإجابة على هذا السؤال اتبعت نفس الاجراءات التي اتبعت في الإجابة على السؤال الفرعي الأول. ومن خلال النصوص الشعرية التي عرضها الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف السابع في جزئية الأول والثاني يمكن القول أنه بقي عرض النصوص الشعري في هذا الكتاب كسابقه، إذا جاءت محتواة في ذات الكتاب المقرر الذي يعرض نصوصا نثرية وتدريبات نحوية وإملائية، وحفوظ على نفس المنهجية في عرض الوحدات الدراسية، ولم تختلف اللغة المنهجية في عرض النصوص الشعرية، بل كانت مطابقة تماما لنفس اللغة المنهجية المستخدمة في الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف السادس الأساسي، ولم يكن هناك كتابا مقررا خاصا في لتدريس الشعر العربي.

ومن خلال استعراض النصوص الشعرية المتناولة في الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف السابع نجد أن عدد النصوص الشعرية التي تناوله قل ليصبح إحدى عشر قصيدة بفارق قصيدة واحدة عن عدد القصائد التي تناولها الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف السادس الذي تناول اثني عشر قصيدة. ونجد أيضا من استعراض هذه القصائد أن قصيدتان منهما كانتا من نوع الشعر الحر وبقية القصائد كانت من نوع الشعر الموزون العمودي.

لم تحتو كل وحدة من وحدات الكتاب الدراسية والتي عددها عشرون وحدة دراسية توزعت على جزئي الكتاب على نص شعري، إنما اختير أن يحوي بعضها نصا شعريا وأن يخلو بعضها منه والوحدات التي تناولت النص الشعري هي الوحدة الأولى والثانية والثالثة والخامسة والسابعة والتاسعة من الجزء الأول للكتاب والوحدة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة والعاشر من وحدات الجزء الثانية للكتاب. وتتلو النصوص الشعرية مباشرة النصوص النثرية التي يوردها الكتاب.

وقد تسلسل الدرس الشعري في هذا الكتاب من خلال عرض نبذة عن ناظم القصيدة تضمنت مولده وحياته وأهم أعماله في جميع النصوص ثم عرض النص الشعري الذي احتوى أبيات القصيدة وهامشا يذكر مرادفات بعض الكلمات التي وردت فيه، وتلا النص الشعري بند "الفهم والتحليل واللغة" الذي احتوى أسئلة متنوعة متعلقة بالنص. إجابة بعض هذه الأسئلة يعكس مهارة أو بعض مهارات النقد الأدبي التي تحلل هذه الدراسة النص الشعري في ضوءها. لم يرد في الدرس الشعري معلومات نظرية عن النقد الأدبي أو مهارته، إنما عالجه بشكل ضمني بسيط من خلال بعض الأسئلة الواردة في بند الفهم والتحليل واللغة".

ومن خلال تحليل الأسئلة التي وردت في هذا البند تبين أن هناك توجيه فيها يطلب من الطالب ذكر بعض مهارات النقد الأدبي والجدول رقم (٥) يوضح تكرارات مهارات النقد الأدبي التي عالجتها هذه الأسئلة مقسمة حسب النص الشعري الوارد في محتوى الكتاب المقرر للصف السابع في جزئية الأول والثاني:

جدول (٥): يوضح تكرارات مهارات النقد الأدبي التي عالجتها هذه الأسئلة مقسمة حسب النص الشعري الوارد في محتوى الكتاب المقرر للصف السابع في جزئية الأول والثاني:

| مهارات نقد الصور والأدبية وجماليات النص |    |    | مهارة نقد الأفكار |    | مهارات نقد العاطفة |   |   |   |   | مهارة نقد الألفاظ والتراكيب |   |    |   |   | الوثيقة التي اخذت منه     | الفصيدة             |
|---|----|----|-------------------|----|--------------------|---|---|---|---|-----------------------------|---|----|---|---|---------------------------|---------------------|
| مؤشراتها                                |    |    | مؤشراتها          |    | مؤشراتها           |   |   |   |   | مؤشراتها                    |   |    |   |   |                           |                     |
| 15                                      | 14 | 13 | 12                | 11 | 10                 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5                           | 4 | 3  | 2 | 1 |                           |                     |
| 0                                       | 0  | 0  | 0                 | 0  | 0                  | 0 | 0 | 1 | 0 | 0                           | 0 | 1  | 0 | 0 | اللغة العربية الجزء الأول | من وحي الحرمين      |
| 0                                       | 0  | 0  | 0                 | 1  | 0                  | 0 | 0 | 0 | 1 | 0                           | 0 | 1  | 0 | 0 |                           | يافا                |
| 0                                       | 0  | 1  | 0                 | 0  | 0                  | 0 | 0 | 0 | 1 | 0                           | 0 | 1  | 0 | 0 |                           | ونحن سواء           |
| 0                                       | 0  | 1  | 0                 | 0  | 0                  | 1 | 0 | 0 | 1 | 0                           | 0 |    | 0 | 0 |                           | سنعود               |
| 0                                       | 0  | 1  | 0                 | 0  | 0                  | 0 | 0 | 0 | 1 | 0                           | 0 | 1  | 0 | 0 |                           | أين الفوارس         |
| 0                                       | 0  | 1  | 0                 | 1  | 0                  | 0 | 0 | 0 |   | 0                           | 0 | 1  | 0 | 0 |                           | فضل المعلم          |
| 0                                       | 0  | 0  | 0                 | 1  | 0                  | 0 | 0 | 0 | 1 | 0                           | 1 | 1  | 0 | 0 | اللغة العربية الجزء الأول | فلسطين روجي         |
| 0                                       | 0  | 0  | 0                 | 0  | 0                  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                           | 0 | 1  | 0 | 0 |                           | عابرون في كلام عابر |
| 0                                       | 0  | 0  | 0                 | 0  | 0                  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                           | 0 | 1  | 0 | 0 |                           | تقدموا              |
| 0                                       | 0  | 1  | 0                 | 0  | 0                  | 0 | 0 | 0 | 1 | 0                           | 0 | 1  | 0 | 0 |                           | من أغاني الرعاة     |
| 0                                       |    | 1  | 0                 | 0  |                    | 0 | 0 | 0 | 1 | 0                           | 0 | 1  | 0 | 0 |                           | صوني دموعك          |
| 0                                       | 0  | 6  | 0                 | 3  | 0                  | 1 | 0 | 1 | 7 | 0                           | 1 | 10 | 0 | 0 |                           | تكرار المؤشر        |

يتبين من خلال الجدول رقم (٥) أن ثمانية مؤشرات دالة على مهارات نقد أدبي فرعية لم تعالجها النصوص الشعرية في محتوى الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف السادس الأساسي في جزئية الأول والثاني، هذه المؤشرات هي المؤشرات المرمزة ب(١) و(٢) و(٥) و(٨) و(١٠) و(١٢) و(١٤) و(١٥). أي أن النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف السادس الأساسي في جزئية الأول والثاني لم تعالج ما نسبته (٥٣%) من مهارات النقد الأدبي الفرعية.

ويتبين أيضاً من ذات الجدول أن جميع مهارات النقد الأدبي الأساسية تمت معالجتها لكن بنسب مختلفة من التركيز على المهارات الفرعية. ويلاحظ أيضاً من نفس الجدول أن أكثر المهارات الفرعية معالجة هي المهارة المرمزة بالرمزة (٣) والتي تنص على "الحكم على مدى مطابقة

الألفاظ لمعانيها داخل النص" وهي تتبع مهارة "نقد الألفاظ والتراكيب" الرئيسية والمهارة المرمزة بالرمز (٧) والتي تنص على " الحكم على مدى سمو عاطفة الأديب وارتباطها بالأخلاق الإنسانية " وهي تتبع مهارة "مهارات نقد العاطفة" الرئيسية، ثم تليها مباشرة مهارة المرمزة بالرمز (١٣) وهي تنص على إبداء الرأي في مدى تنوع الصور البلاغية التي تعبر عن النص من استعارة وكناية وهي تتبع مهارة "نقد الصور الأدبية وجماليات النص" الأساسية في حين جاء تمثيل باقي المهارات الفرعية خجولا كما يوضحه الجدول.

ومن خلال مقارنة المهارات التي عالجهها الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف السابع الأساسي والكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية للصف السادس الأساسي لا نجد اختلافًا جوهريًا من حيث التطور في معالجة مهارات النقد الأدبي، وإنما استهدف الكتاب المقرر للصف السابع المهارة المرمزة بالرمز (٨) والمهارة المرمزة بالرمز (١٠) في حين استهدف الكتاب المقرر للصف الثامن المهارة المرمزة بالرمز (٧) والمهارة المرمزة بالرمز (١٠) في حين حافظ الكتابان على استهداف نفس المهارات الفرعية الأخرى المرمزة بالرموز (١) و(٢) و(٥) و(١٢) و(١٤) و(١٥). أما من حيث اختلافهما بعدد تكرارات معالجة المهارة فلم يكن اختلافًا كبيرًا، فقد كان الفارق أربع تكرارات لصالح كتاب الصف السابع الأساسي.

ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن واضع المنهاج اعتبر الطلبة في هذه المرحلة أيضا في بداية تطورهم المعرفي، فأعمارهم الزمنية هي بين ١٢-١٣ سنة وهم في هذه المرحلة العمرية يكونوا في بداية دخولهم لمرحلة التفكير المجرد حسبما يبين بياجيه الوارد في (Hugar, 2017)، وقد يكون عدم الاختلاف الجوهري في تدريس مهارات النقد الأدبي في هذا الصف عن الصف الذي سبقه من قلة اهتمام واضع المنهاج بتدريس هذه المهارات، وتتفق هذه النتيجة مع ما أوردته (حسين، ٢٠٢٢) عن أن قلة الأهتمام هذه سمة بارزة في مناهج اللغة العربية للمرحلة الأساسية كما تبين.

**السؤال الفرعي الثالث: ما مهارات النقد الأدبي التي تعالجها النصوص الشعرية في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة الفلسطيني للصف الثامن الأساسي؟**

للإجابة على هذا السؤال اتبعت نفس الاجراءات التي اتبعت في الإجابة على السؤال الأول، ومن خلال استقراء القوائد الواردة في الكتاب المقرر للصف الثامن، يمكن القول بأنه بقي عرض النصوص الشعرية في هذا الكتاب كسابقه مع شيء من التطور، إذا جاءت محتواة في ذات الكتاب المقرر الذي يعرض نصوصا نثرية وتدريبات نحوية وإملائية، وحفوظ على نفس المنهجية في عرض الوحدات الدراسية ولم تختلف اللغة المنهجية في عرض النصوص الشعرية، بل كانت مطابقة تماما لنفس اللغة المنهجية المستخدمة في الكتاب المقرر من منهاج اللغة

العربية للصف السادس والصف السابع الأساسي، ولم يكن هناك كتابا مقررًا خاصًا بتدريس الشعر.

وأظهر الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف الثامن الأساسي إضافة لم تضمن في الكتابين المقررين للصف السادس والسابع، تمثلت هذه الإضافة في تغيير ملموس في بند الفهم والاستيعاب واللغة الذي جاء في الكتابين المقررين من منهاج اللغة العربية للصف السادس والسابع الأساسي، إذ إبقى في الكتاب المقرر للصف من منهاج اللغة العربية للصف الثامن الأساسي على بند الفهم والاستيعاب واللغة ولكن اضيف عليه بند جيد هو الفهم والتحليل.

وقد تسلسل الدرس الشعري بحيث احتوى نبذة عن ناظم القصيدة تضمنت مولده وحياته وأهم أعماله في جميع النصوص، ثم عرض النص الشعري الذي احتوى أبياتا أطول نسبيا من حيث العدد من الأبيات التي تناولتها النصوص الشعرية في في الكتاب المقرر للصف السادس والسابع، وهامشا يذكر مرادفات بعض الكلمات التي وردت فيه وتلا النص الشعري بندان هما الفهم والاستيعاب والمناقشة والتحليل، وهذا اختلاف ملموس في تسلسل النص الشعري في الكتابين المقررين للصف السادس والسابع الذين احتويا على بند واحد فقط هو الفهم والتحليل واللغة كما وسبق تبيانه.

وجاء هذا البندان ليعالجا مهارات نقدية أكثر من حيث التكرار والتنوع من المهارات النقدية التي عولجت في كتابي الصف السادس والسابع المقررين من منهاج اللغة العربية.

ونجد أيضا من خلال استعراض النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف الثامن أن عدد القصائد بلغ تسع قصائد بفارق قصيدتين عن القصائد تناولها الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف السابع ولصالح الصف السابع وبفارق ثلاث قصائد عن القصائد تناولها الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف السادس ولصالح الصف السادس، أي أنه مع تقدم الطلبة في المراحل الدراسية تقل عدد القصائد التي يتدارسونها في منهاج اللغة العربية، مع التأكيد على أن القصائد التي عرضها أطول نسبيا وتتضمن أبياتا أكثر من حيث العدد.

ونجد أيضا من استعراض هذه القصائد التي وردت في الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف الثامن أن ثلاث قصائد منها كانتا من نوع الشعر الحر وبقية القصائد كانت من نوع الشعر الموزون العمودي، ولم تحتو كل وحدة من وحدات الكتاب المقرر الدراسية والتي عددها ستة عشر وحدة دراسية توزعت على جزئي الكتاب على نص شعري، إنما اختير أن يحوي بعضها نصا شعريا وأن يخلو بعضها منه، والوحدات التي تناولت النص الشعري هي الوحدة الثانية والرابعة والسادسة والسابعة من الجزء الأول والوحدة الأولى والثالثة والخامسة والسادسة والسابعة.

ومن خلال تحليل بندي الفهم والاستيعاب والمناقشة والتحليل في ضوء مهارات النقد الأدبي تبين أن هناك تطوراً في تنوع المهارات النقدية التي حاول الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف الثامن الأساسي تنميتها عند الطلبة، والجدول رقم (٦) يوضح تكرارات مهارات النقد الأدبي التي عالجها بندي الفهم والاستيعاب والمناقشة والتحليل مقسمة حسب النص الشعري الوارد في محتوى الكتاب المقرر للصف الثامن في جزئية الأول والثاني:

الجدول (٧): تكرارات مهارات النقد الأدبي التي عالجها بندي الفهم والاستيعاب والمناقشة والتحليل مقسمة حسب النص الشعري الوارد في محتوى الكتاب المقرر للصف الثامن في جزئية الأول والثاني

| مهارات نقد الصور الأدبية وجماليات النص | مهارة نقد الأفكار |          | مهارات نقد العاطفة |    |    |   |   |   |   | مهارة نقد الألفاظ والتراكيب |   |   |   |   | الوثيقة التي اخذت منه      | القصيدة               |
|--|-------------------|----------|--------------------|----|----|---|---|---|---|-----------------------------|---|---|---|---|----------------------------|-----------------------|
|  | مؤشراتها          | مؤشراتها | مؤشراتها           |    |    |   |   |   |   | مؤشراتها                    |   |   |   |   |                            |                       |
| 15                                     | 14                | 13       | 12                 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5                           | 4 | 3 | 2 | 1 |                            |                       |
|  |                   | 1        | 1                  |    |    |   |   |   | 1 | ١                           |   | 1 | ١ |   | اللغة العربية الجزء الأول  | على جذع زيتونة        |
|  | 1                 | 1        | ١                  |    |    | 1 |   |   |   | ١                           | 1 | 1 |   |   |                            | يا قدس لنا الصدر      |
|  |                   | 1        | ١                  |    |    |   | 1 |   | 1 | ١                           | 1 | 1 | ١ |   |                            | التربية والامهات      |
|  | 1                 | 1        | ١                  |    |    | 1 | 1 |   | 1 | ١                           | 1 | 1 | ١ |   |                            | من اجل الطفولة        |
|  | 1                 | 1        |                    |    |    | 1 | 1 |   | 1 |                             | 1 | 1 |   |   | اللغة العربية الجزء الثاني | في ذكرى معركة الكرامة |
|  | 1                 | 1        |                    |    |    | 1 | 1 |   | 1 |                             | 1 | 1 |   |   |                            | في المنفى             |
|  | 1                 | 1        |                    |    |    | 1 | 1 |   | 1 |                             | 1 | 1 |   |   |                            | قوة العلم             |
|  | 1                 | 1        |                    |    |    | 1 | 1 |   | 1 |                             | 1 | 1 |   |   |                            | خجلت ورب البيت        |
|  | ٨                 | ٩        | ٤                  |    |    | ٧ | ٧ |   | ٨ | ٤                           | ٨ | ٩ | ٤ |   | تكرار المؤشر               |                       |

يتبين من خلال الجدول رقم (٧) أن أربع مؤشرات دالة على مهارات نقد أدبي فرعية لم تعالجها النصوص الشعرية في محتوى الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف السادس الأساسي في جزئية الأول والثاني، هذه المؤشرات هي المؤشرات المرمزة ب(١) و(٧) و(١٠) و(١١) و(١٥). أي أن النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف الثامن الأساسي في جزئية الأول والثاني لم تعالج ما نسبته (٣٣%) من مهارات النقد الأدبي الفرعية، وهذا تطور ملحوظ إذ كانت نسبة المؤشرات التي لم يعالجها الكتابين المقرر من منهاج اللغة العربية للصف السادس والسابع على التوالي ٥٣% ما يعكس تطوراً في شمولية المعالجة لهذه المهارات.

ويتبين أيضا من ذات الجدول أن جميع مهارات النقد الأدبي الأساسية تمت معالجتها لكن بنسب مختلفة من التركيز على المهارات الفرعية. ويلاحظ أيضا من نفس الجدول أن معالجة المهارات الفرعية جاء بتكرارات متقاربة وعالية. وكان أقل المهارات الفرعية معالجة هي المهارات المرمزة بالرمز (٢) و(٥) و(١٢) وهي مهارات لم تعالج من خلال تعلم النصوص الشعرية في الصف السادس والسابع، وقد تعرض الطلبة لها لأول مرة في الصف الثامن.

ويمكن تفسير هذه النتيجة بشكل منطقي من خلال اعتبار أن الطلبة في الصف الثامن هم الطلبة الذين أعمارهم تقع بين ١٣-١٤ عام، وهو عمر زمني يكون فيه الطلبة حسبما يبينه بياجيه الوارد في (Hugar, 2017) قد دخلوا مرحلة التفكير المجرد، ويمكنهم تعلم مزيدا من مهارات النقد الأدبي وتعلمها تعلمًا رمزيًا كما تقضيه هذه المرحلة من النمو المعرفي.

**السؤال الفرعي الرابع: ما الموضوعات الشعرية التي تناولتها النصوص الشعرية في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة الفلسطيني للصف السادس الأساسي؟**

للإجابة على هذا السؤال، تم تصميم بطاقة تحليلية احتوت على الموضوعات الأساسية الكلاسيكية التي يتناولها الشعر العربي والتي تطور استخداماتها عبر العصور المختلفة لتطور الشعر العربي. وتم اشتقاق هذه الموضوعات وتم أيضا اشتقاق مؤشرات دالة على هذه الموضوعات من الأدب ذي العلاقة، وتم استعراض القصيدة والإطلاع عليها، وتم تحديد المؤشر الدال على الموضوع الشعري الذي تعرضها القصيدة. ويبين الجدول رقم (٨) نتائج تحليل النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السادس الأساسي في ضوء الموضوعات الشعرية التي تناولها:

الجدول رقم (٨) نتائج تحليل القصائد الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السادس الأساسي في ضوء الموضوعات الشعرية التي تناولها.

| رموز المؤشرات الدالة على الموضوع الشعري للقصيدة |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | الوثيقة التي أخذت منها | القصيدة           |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------------------|-------------------|
| 18  | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |                        |                   |
| 0   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | اللغة العربية          | أهلا بالضيف       |
| 1   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | اللغة العربية          | الجيل             |
| 0   | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | اللغة العربية          | من شعر الحكمة     |
| 0   | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | اللغة العربية          | رؤيا              |
| 1   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | اللغة العربية          | بلادي             |
| 0   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | اللغة العربية          | اللغة العربية     |
| 0   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | اللغة العربية          | ليلي              |
| 1   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | اللغة العربية          | الشريد            |
| 0   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | اللغة العربية          | أمي               |
| 1   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | اللغة العربية          | بيسان             |
| 0   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | اللغة العربية          | حنين إلى القيروان |
| 0   | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | اللغة العربية          | طبيعة بشرية       |
| 4   | 0  | 0  | 0  | 2  | 0  | 0  | 2  | 0  | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | اللغة العربية          | تكرار المؤشر      |

يتبين من الجدول رقم (٦) أن الموضوعات التي عرضتها القوائد الواردة في محتوى الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية للصف السادس الأساسي هي الموضوعات ذات الرموز (٣) و(٥) و(٦) و(٩) و(١١) و(١٤) و(١٨) وهي على الترتيب الهجاء، المدح، الرثاء، الحياة والناس، مثل العرب، الحكمة والفلسفة، والقضايا القومية والوطنية والسياسية والاجتماعية. أي أن النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر للغة العربية للصف السادس الأساسي تناولت ما نسبته ٣٩% من موضوعات الشعر الأساسية الكلاسيكية التي حددتها هذه الدراسة، وهي تعتبر نسبة تمثيل قليلة إذا ما قيست بتوازن معقول لتناول موضوعات الشعر الأساسية الكلاسيكية. ويتبين من الجدول أيضا أن أعلى تكرار للموضوعات التي تناولتها القوائد الشعرية الواردة في الكتاب المقرر للغة العربية للصف السادس الأساسي كان لموضوع القضايا القومية والوطنية والسياسية والاجتماعية، وهي جميعها تناولت قضية فلسطين واحتلالها.

ويمكن تفسير هذه النتيجة بأنه من الناحية العملية جاءت القوائد قصيرة إلى حد ما لا تتعدى الواحدة منها في بعض الأحيان ثمانية أبيات، ولا يحسن أن تتناول أكثر من موضوع، هذا من جهة، ومن جهة أخرى عدد القوائد التي التي يدرسها الطلبة قليل، فهي ٦ قوائد فقط في كل جزء من جزئي الكتاب المقرر، وهذا ينعكس على عدم تنوع الموضوعات الشعرية التي يعرضها محتوى النصوص الشعري في الكتاب.

ويمكن تفسير أن أعلى تكرار للموضوعات الشعرية التي تناولها القوائد هو أن اهتمام المنهاج الفلسطيني بتسليط الضوء على القضية الفلسطينية وزيادة وعي الطلبة حولها من خلال مدارس الأشعار التي تعرضها. وتختلف هذه النتيجة مع نتجية دراسة (زنيبر، ٢٠٢١) التي بينت أن هناك توازنا وتنوعا من حيث الموضوعات التي تناولت كتبه اللغة العربية المحللة في تلك الدراسة.

**السؤال الفرعي الخامس: ما الموضوعات الشعرية التي تناولتها النصوص الشعرية في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة الفلسطيني للصف السابع الأساسي؟**

للإجابة على هذا السؤال، تم اتباع نفس الاجراءات المتبعة في إجابة السؤال الفرعي السادس. وبعد إجراء عملية تحليل النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية للصف السابع الأساسي تم تلخيص النتائج في الجدول رقم (٩) الذي يعرض نتائج تحليل النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السابع الأساسي في ضوء الموضوعات الشعرية التي تناولها:

**الجدول (٩): نتائج تحليل النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السابع الأساسي في ضوء الموضوعات الشعرية التي تناولها**

| رموز المؤشرات الدالة على الموضوع الشعري للقصيدة |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | الوثيقة التي أخذت منها | القصيدة |               |                 |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------------------|---------|---------------|-----------------|
| 1   | 1 | 1 | 1 | 1  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1                      |         |               |                 |
| 8   | 7 | 6 | 5 | 14 | 3 | 2 | 1 | 0 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2                      | 1       |               |                 |
|   | 0 | 0 | 0 | 0  | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | 0       | اللغة العربية | من وحي الحرمين  |
| 1   | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | 0       |               | يافا            |
| 1   | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | 0       |               | ونحن سواء       |
| 1   | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | 0       |               | سنعود           |
| 1   | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | 0       |               | أين الفوارس     |
|   | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0                      | 0       |               | فضل المعلم      |
| 1   | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | 0       | اللغة العربية | فلسطين روحي     |
|   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |         |               | عابرون في كلام  |
| 1   | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | 0       |               | عابر            |
| 1   | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | 0       |               | تقدموا          |
|   | 0 | 0 | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | 1       |               | من أغاني الرعاة |
| 1   | 0 | 0 | 0 | 0  |   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |   | 0 |   | 0 | 0                      | 0       |               | صوني دموعك      |
| 8   | 0 | 0 | 0 | 0  | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0                      | 1       |               | تكرار المؤشر    |

يتبين من الجدول رقم (٩) أن الموضوعات التي عرضتها النصوص الشعرية الواردة في محتوى الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية للصف السابع الأساسي هي الموضوعات ذات الرموز (١) و(٥) و(١٣) و(١٥) وهي على الترتيب الوصف، المدح، الوعظ والإرشاد، والقضايا القومية والوطنية والسياسية والاجتماعية. أي أن النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر للغة العربية للصف السابع الأساسي تناولت ما نسبته ٢٢% من موضوعات الشعر الأساسية الكلاسيكية التي حددتها هذه الدراسة، وهي تعتبر نسبة تمثيل قليلة إذا ما قيست بتوازن معقول لتناول موضوعات الشعر الأساسية الكلاسيكية، وهو تنوع في الموضوعات أقل من التنوع الذي لوحظ في النصوص الشعرية في الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف السادس الأساسي.

ويتبين من الجدول أيضاً أن أعلى تكرار للموضوعات التي تناولتها القصائد الشعرية الواردة في الكتاب المقرر للغة العربية للصف السابع الأساسي كان لموضوع القضايا القومية والوطنية والسياسية والاجتماعية، وهي جميعها تناولت قضية فلسطين واحتلالها. وهذه الأخير هي نفس النتيجة المستقاة من تحليل النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر للغة العربية للصف السادس الأساسي أي أنه ما زال الكتاب المقرر في الصف السابع الأساسي يضع قضية فلسطين قضية مركزية يحاول بث ما تحمله من هموم للطلبة.

ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن الطلبة في هذه المرحلة هم من ذوي العقول الفتية اليافعة الذين يحتاجون إلى كم معرفي متعلق بواقع مجتمعهم الذي يعيشون إلا أن ذلك يأتي على حساب التنوع في الأغراض الشعرية التي يندراسها الطلبة، ولعل ذلك سببه عدم تخصيص كتاب مقرر

خاص للشعر يتدرسه الطلبة جنبا إلى جنب مع تدراسهم علوم اللغة الأخرى، بحيث يأخذ تدراس الشعر في هذه الصفوف مساحة زمنية أكبر من المساحة الزمنية المخصصة لمنهاج اللغة العربية التي تأتي النصوص الشعرية محتواة فيه جنبا إلى جنب مع النصوص النثرية والعلوم النحوية والإملائية. وتختلف هذه النتيجة مع نتجية دراسة (زنيير، ٢٠٢١) التي بينت أن هناك توازنا وتنوعا من حيث الموضوعات التي تتناول كتبة اللغة العربية المحللة في تلك الدراسة.

**السؤال الفرعي السادس: ما الموضوعات الشعرية التي تناولتها النصوص الشعرية في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة الفلسطيني للصف الثامن الأساسي؟**

للإجابة على هذا السؤال، تم اتباع نفس الاجراءات المتبعة في إجابة السؤال الفرعي السادس. وبعد إجراء عملية تحليل النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية للصف الثامن الأساسي تم تلخيص النتائج في الجدول رقم (١٠) الذي يعرض نتائج تحليل النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف الثامن الأساسي في ضوء الموضوعات الشعرية التي تناولها:

**جدول (١٠): نتائج تحليل النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السابع الأساسي في ضوء الموضوعات الشعرية التي تناولها**

| رموز المؤشرات الدالة على الموضوع الشعري للقصيدة وتكراراتها |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | الوثيقة التي أخذت منها | القصيدة       |                       |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------------------|---------------|-----------------------|
| 18   | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |                        |               |                       |
| 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | اللغة العربية | على جذع زيتونة        |
| 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | العربية       | يا قدس                |
| 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | الجزء الأول   | لنا الصدر             |
| 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | الجزء الأول   | التربية والامهات      |
| 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | الجزء الأول   | من اجل الطفولة        |
| 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | اللغة العربية | في تكري معركة الكرامة |
| 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | الجزء الثاني  | في المنفى             |
| 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | الجزء الثاني  | قوة العلم             |
| 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | الجزء الثاني  | خجلت ورب البيت        |
| 4  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0                      | تكرار المؤشر  |                       |

يتبين من الجدول رقم (١٠) أن الموضوعات التي عرضتها النصوص الشعرية الواردة في محتوى الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية للصف السابع الأساسي هي الموضوعات ذات الرموز (٢) و(٥) و(٩) و(١٠) و(١١) و(١٨) وهي على الترتيب الفخر، المدح، الحياة والناس، المنصفات، مُثُل العرب، والقضايا القومية والوطنية والسياسية والاجتماعية. أي أن النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر للغة العربية للصف السابع الأساسي تناولت ما نسبته ٣٣% من موضوعات الشعر الأساسية الكلاسيكية التي حددتها هذه الدراسة، وهي تعتبر نسبة تمثيل قليلة إذا ما قيست بتوازن معقول لتناول موضوعات الشعر الأساسية الكلاسيكية، وهو تنوع في الموضوعات أعلى من التنوع الذي لوحظ في النصوص الشعرية في الكتاب المقرر من منهاج اللغة العربية للصف السادس والسابع الأساسي.

ويتبين من الجدول أيضا أن أعلى تكرار للموضوعات التي تناولتها القصائد الشعرية الواردة في الكتاب المقرر للغة العربية للصف السابع الأساسي كان لموضوع القضايا القومية والوطنية والسياسية والاجتماعية، وهي جميعها تناولت قضية فلسطين واحتلالها وقد كان بتكرار أقل من تكرار الموضوع في النصوص الشعرية التي عرضها الكتابان المقرران من منهاج اللغة العربية للصف السادس والسابع. أي أنه ما زال الكتاب المقرر في الصف الثامن الأساسي يضع قضية فلسطين قضية مركزية يحاول بث ما تحمله من هموم للطلبة لكن بتكرار أقل مقارنة بما في كتابي اصف السادس والثامن من منهاج اللغة العربية.

ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن واضع المنهج التفت في هذا النص إلى ضرورة تنوع الموضوعات الشعرية التي ينبغي ان تعالجها النصوص الشعرية وأنه لا بد من تعريف الطلبة إلى التعرف على موضوعات جديدة للشعر مع تقدمهم في زمن التعليم، إلا أن درجة تمثيل النصوص الشعرية للموضوعات الشعرية لا يزال قليلا ولعل ذلك يعود إلى عدم تخصيص كتاب مقرر خاص للشعر يتدرسه الطلبة جنبا إلى جنب مع تدراسهم علوم اللغة الأخرى، بحيث يأخذ تدراس الشعر في هذه الصفوف مساحة زمنية أكبر من المساحة الزمنية المخصصة لمنهاج اللغة العربية التي تأتي النصوص الشعرية محتواة فيه جنبا إلى جنب مع النصوص النثرية والعلوم النحوية والإملائية. وتختلف هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (زنيبر، ٢٠٢١) التي بينت أن هناك توازنا وتنوعا من حيث الموضوعات التي تتناول كتبة اللغة العربية المحللة في تلك الدراسة.

**السؤال الفرعي السابع: ما العصور الزمنية التي تنتمي إليها النصوص الشعرية في محتوى الكتاب المقرر لمنهاج اللغة الفلسطيني للصف السادس الأساسي؟**

للإجابة على هذا السؤال، تم تصميم بطاقة تحليلية احتوت على العصور الزمنية الرئيسية لتطور الشعر العربي وهي العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي والعصر العباسي

والأندلسي، العصر الأيوبي، العصر العثماني، والعصر الحديث. وتم تحديد العصر الذي تنتمي إليه القصيدة من تحلي البطاقة التعريفية بالشاعر قائل النص التي وردت في الكتاب المقرر قبل كل قصيدة، ويبين الجدول رقم (١١) نتائج تحليل القصائد الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السادس الأساسي في ضوء الأزمنة التي تنتمي إليها:

**الجدول (١١): نتائج تحليل القصائد الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السادس الأساسي في ضوء الأزمنة التي تنتمي إليها:**

| العصر الذي تنتمي إليه القصيدة |             |        |                   |         |          |        |           | الوثيقة التي أخذت منها | القصيدة |
|-------------------------------|-------------|--------|-------------------|---------|----------|--------|-----------|------------------------|---------|
| الجاهلي                       | صدر الاسلام | الأموي | العباسي والاندلسي | الأيوبي | العثماني | الحديث | غير معروف |                        |         |
| 1                             | 2           | 3      | 4                 | 5       | 6        | 7      | 8         |                        |         |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 0      | 1         | أهلا بالضيف            |         |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | الجليل                 |         |
| 0                             | 0           | 0      | 1                 | 0       | 0        | 0      | 0         | من شعر الحكمة          |         |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | رؤيا                   |         |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | بلادي                  |         |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | اللغة العربية          |         |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | ليلي                   |         |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | الشريد                 |         |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | أمي                    |         |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | بيسان                  |         |
| 0                             | 0           | 0      | 1                 | 0       | 0        | 0      | 0         | حنين إلى القيروان      |         |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | طبيعة بشرية            |         |
| 0                             | 0           | 0      | 2                 | 0       | 0        | 9      | 1         | تكرار المؤشر           |         |

يتبين من الجدول عدم التنوع الظاهر في العصور التي تنتمي إليها النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية الفلسطينيين للصف السادس، فقد وردت قصيدتان فقط من العباسي والأندلسي، وباقي القصائد وردت من العصر الحديث إلا واحدة لم يحدد عصرها اكتفي بذكر قائلها والمرجع الذي احتواها. ولعل هذه النتيجة ترتبط مع النتيجة المتعلقة بالغرض الذي تعرضه القصيدة، فقد سيطرت القصائد التي تتناول غرض القضايا القومية والوطنية والسياسية والاجتماعية إذا ورد منها أربعة قصائد، ولا بد لهذه القصائد أن تنتمي لشعر العصر الحديث. ولعل إهمال انتهاج نهج متوازن في العصور التي تنتمي إليها النصوص الشعرية يقلل من الأهداف التي يسعى إلى تدريس الشعر إلى تحقيقها كما وضع زنبير (٢٠٢١).

**السؤال الفرعي الثامن: ما العصور الزمنية التي تنتمي إليها النصوص الشعرية في محتوى الكتاب المقرر لمنهاج اللغة الفلسطينية للصف السابع الأساسي؟**

للاجابة على هذا السؤال، تم اتباع نفس الاجراءات المتبعة في اجابة السؤال الفرعي الحادي عشر. وبعد إجراء عملية تحليل النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة

العربية للصف السابع الأساسي تم تلخيص النتائج في الجدول رقم (١٢) الذي يعرض نتائج تحليل النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السابع الأساسي في ضوء العصور التي تعود إليها تلك النصوص:

جدول رقم (١٢): نتائج تحليل النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السابع الأساسي في ضوء العصور التي تعود إليها

| العصر الذي تنتمي إليه القصيدة |             |        |                   |         |          |        |           | القصيدة             |
|-------------------------------|-------------|--------|-------------------|---------|----------|--------|-----------|---------------------|
| الجاهلي                       | صدر الاسلام | الأموي | العباسي والاندلسي | الأيوبي | العثماني | الحديث | غير معروف |                     |
| 1                             | 2           | 3      | 4                 | 5       | 6        | 7      | 8         |                     |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | من وحي الحرمين      |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | يافا                |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | ونحن سواء           |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | سنعود               |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | أبن الفوارس         |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | فضل المعلم          |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | فلسطين روعي         |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | عابرون في كلام عابر |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | تقدموا              |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | من أغاني الرعاة     |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 1      | 0         | صوني دموعك          |
| 0                             | 0           | 0      | 0                 | 0       | 0        | 11     | 0         | تكرار المؤشر        |

يتبين من الجدول (١٢) عدم التنوع الظاهر في العصور التي تنتمي إليها النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السابع. فقد وردت كل القصائد من العصر الحديث، ولعل هذه النتيجة ترتبط مع النتيجة المتعلقة بالغرض الذي تعرضه القصيدة، فقد سيطرت القصائد التي تتناول غرض القضايا القومية والوطنية والسياسية والاجتماعية إذا ورد منها ثمانية قصائد تناولت قضية فلسطين، ولا بد لهذه القصائد أن تنتمي لشعر العصر الحديث. ويتضح أن سيطرة هم تكريس النص الشعري لزيادة وعي الطالب بقضية فلسطين جعلت واضع المنهاج أمام تحد كبير جعله يتحيز لاختيار قصائد تنتمي للعصر الحديث، وما يحول بين الموازنة في التنوع في العصور التي تنتمي إليها القصائد المختارة هو ضيق مساحة تدريس الشعر في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني، فموضوع الشعر ما هو إلا مجموعة من القصائد المحتواة في كتاب مقرر واحد يدرس إلى جانب الشعر جوانب أخرى من علوم اللغة. ولعل إهمال انتهاج نهج متوازن في العصور التي تنتمي إليها النصوص

الشعرية يقلل من الأهداف التي يسعى إلى تدريس الشعر إلى تحقيقها كما وضع زنبير (٢٠٢١).

السؤال الفرعي التاسع: ما العصور الزمنية التي تنتمي إليها النصوص الشعرية في محتوى الكتاب المقرر لمنهاج اللغة الفلسطيني للصف الثامن الأساسي؟  
لصف السابع الأساسي؟

للإجابة على هذا السؤال، تم اتباع نفس الاجراءات المتبعة في اجابة السؤال الفرعي الحادي عشر. وبعد إجراء عملية تحليل النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية للصف السابع الأساسي تم تلخيص النتائج في الجدول رقم (١٣) الذي يعرض نتائج تحليل النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السابع الأساسي في ضوء العصور التي تعود إليها تلك النصوص:

جدول رقم (١٣): نتائج تحليل النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصف السابع الأساسي في ضوء العصور التي تعود إليها

| العصر الذي تنتمي إليه القصيدة ورمزة |        |          |         |                   |        |             |         | الوثيقة التي أخذت منها        | القصيدة               |
|-------------------------------------|--------|----------|---------|-------------------|--------|-------------|---------|-------------------------------|-----------------------|
| غير معروف                           | الحديث | العثماني | الأيوبي | العباسي والاندلسي | الأموي | صدر الاسلام | الجاهلي |                               |                       |
| 8                                   | 7      | 6        | 5       | 4                 | 3      | 2           | 1       |                               |                       |
| 0                                   | 1      | 0        | 0       | 0                 | 0      | 0           | 0       | اللغة العربية<br>الجزء الأول  | على جذع زيتونة        |
| 0                                   | 1      | 0        | 0       | 0                 | 0      | 0           | 0       |                               | يا قدس                |
| 0                                   | 0      | 0        | 0       | 1                 | 0      | 0           | 0       |                               | لنا الصدر             |
| 0                                   | 1      | 0        | 0       | 0                 | 0      | 0           | 0       |                               | التربية والامهات      |
| 0                                   | 1      | 0        | 0       | 0                 | 0      | 0           | 0       | اللغة العربية<br>الجزء الثاني | من اجل الطفولة        |
| 0                                   | 1      | 0        | 0       | 0                 | 0      | 0           | 0       |                               | في ذكرى معركة الكرامة |
| 0                                   | 1      | 0        | 0       | 0                 | 0      | 0           | 0       |                               | في المنفى             |
| 0                                   | 1      | 0        | 0       | 0                 | 0      | 0           | 0       |                               | قوة العلم             |
| 0                                   | 0      | 0        | 0       | 0                 | 0      | 0           | 0       |                               | خجلت ورب البيت        |
| 0                                   | 7      | 0        | 0       | 1                 | 0      | 0           | 0       |                               | تكرار المؤشر          |

يتبين من الجدول (١٣) عدم التنوع الظاهر في العصور التي تنتمي إليها النصوص الشعرية الواردة في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية الفلسطين للصف الثامن الأساسي. فقد وردت كل القصائد من العصر الحديث إلا واحدة تنتمي للعصر العباسي، ولعل هذه النتيجة ترتبط مع فكرة أن الطلبة في هذه المرحلة من العمر لا يكونوا قد طوروا بنكا لغويا وأساليب لغوية تمكنهم من فهم قصائد تنتمي إلى عصور الأصالة الشعرية التي تتميز بجزالة الألفاظ والتراكيب.

ويتضح أن سيطرة هم تكريس النص الشعري لزيادة وعي الطالب بقضية فلسطين جعلت واضع المنهاج أمام تحد كبير جعله يتحيز لاختيار قصائد تنتمي للعصر الحديث، وما يحول بين الموازنة في التنوع في العصور التي تنتمي إليها القصائد المختارة هو ضيق مساحة تدريس الشعر في الكتاب المقرر لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني، فموضوع الشعر ما هو إلا مجموعة من القصائد المحتواة في كتاب مقرر واحد يدرس إلى جانب الشعر جوانب أخرى من علوم اللغة. ولعل إهمال انتهاج نهج متوازن في العصور التي تنتمي إليها النصوص الشعرية يقلل من الأهداف التي يسعى إلى تدريس الشعر إلى تحقيقها كما وضع زنبير (٢٠٢١).

#### النتائج المتعلقة بالاجابة على السؤال الرئيس لهذه الدراسة:

نص السؤال الرئيس لهذه الدراسة على ما واقع الشعر العربي في محتوى الكتب المقررة لمنهاج اللغة العربية الفلسطيني للصفوف السادس والسابع والثامن في ضوء معالجتها لمهارات النقد الأدبي وتنوع المواضيع الشعرية والعصور التي تنتمي إليها؟

واتضح من نتائج تحليل دروس النصوص الشعرية الواردة في الكتب المقررة من منهاج اللغة العربية للصف السادس والسابع والثامن ومن خلال الإجابة على الأسئلة الفرعية لهذه الدراسة أن واقع تدريس الشعر يعد ضعيفا، فلا يوجد كتابا مقررنا خاصا يعطي مساحة زمنية أكبر للطالب لمدارسة الموضوعات الشعرية، وتعلم مهارات النقد الأدبي جاء متواضعا إلى حد كبير وقد يفهم هذا التواضع في تناولها في هذه المرحلة من التعلم لكون الطلبة على أعتاب الدخول في مرحلة التفكير المجرد الذي يحتاجها هذا النوع من التعلم، لكن هذا لا يبزر ضعف التنوع في الموضوعات الشعرية التي مثلتها هذه النصوص الشعرية وكذلك ضعف تمثيلها للعصور الزمنية المختلفة للشعر العربي.

#### التوصيات:

بناء على نتائج الدراسة يوصي الباحث بما يلي:

- ١- تخصيص كتاب مقرر للشعر العربي في المرحلة الأساسية حتى يتم تخصيص مساحة زمنية أكبر لمدارسته لما للشعر العربي من أهمية بالغة في تعلم كثير من جوانب اللغة.
- ٢- ضرورة أن تتبنى الكتب المقررة المخصصة لتدريس الشعر تنوعا لمهارات النقد الأدبي من حيث من حيث المدارس لما في ذلك فائدة على نمو الطلبة اللغة والتفكير النقدي والتذوق اللغوي للنصوص الشعرية.
- ٣- ضرورة أن تتبنى الكتب المقررة المخصصة لتدريس الشعر تنوعا للموضوعات الشعري التي تتناولها النصوص الشعرية التي تعرضها لما في ذلك من أهمية لتعريض الطالب وتعريفها بأغراض الشعر العربي.

٤- ضرورة أن تتبنى الكتب المقررة المخصصة لتدريس الشعر تنوعاً في العصور الزمنية التي تستل منها النصوص الشعرية لتعظيم الفائدة من دراسة الشعر للطلبة وتحقيق فهم وإدراك عندهم على واقع حياة العرب وتاريخهم وأمجادهم.

المراجع

- الجابري، علاء (٢٠١٧). *أهمية الشعر في الثقافة العربية*. دار الشروق. عمان - الأردن.
- خان، يحيى و الدين، ضياء (٢٠١٦). *منهج الشعر العربي وأساليب تدريسه في "الدرس النظامي" لوفاق المدارس العربية، ملتان - باكستان*. الأيضاح (٣٣) ٢. ص. ٣٨٥-٤٠٠
- جبر، يحيى عبد الرؤوف (٢٠١٠). *نحو رؤية جديدة في منهج تدريس الأدب العربي*. وقائع المؤتمر الذي تنظمه الجامعة العربية الأمريكية - فلسطين.
- حسين، ريا. (٢٠٢٢). *برنامج قائم على اتجاهات النقد الأدبي لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية*. مجلة كلية التربية - جامعة المنصورة. ١١٩ (٣). ٨٢٣-٨٥٧.
- حرحش، صفوت، سيد، أحمد (٢٠٢٣). *نموذج تدريسي قائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات النقد الأدبي والكتابة الوظيفية لدى طلاب الصف الأول الثانوي*. مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس. العدد ٢٥٧ (٢٥٧). ١٢-٦٢.
- الجندي، علي (١٩٩١). *تاريخ الأدب الجاهلي*. مكتبة دار التراث. حلب - سوريا
- زنيبر، احمد (٢٠٢١). *تدبير المنهاج التعليمي بسلك التعليم الابتدائي: مكانة النص الشعري في مكون القراءة*. مجلة الإدارة التربوية. (١٠). ٢٠١-٢٢٠.
- سعود، مريم. (٢٠١٩). *عيون الشعر العربي القديم*. آفاق للعلوم. ٤ (١).
- سلمان، عماد، عبد آل شيماء (٢٠١٩). *وقفات نقدية في شعر الهداية في عصر صدر الإسلام*. مجلة مداد الآداب. ١٧ (٩). ١١٧-١٤٠.
- السلمي، صالح. (٢٠١٧). *استراتيجية مقترحة لتدريس الشعر العربي بالمرحلة الجامعية في ضوء بعض الاتجاهات اللسانية*. المجلة الدولية التربوية المتخصصة. ١١ (٦).
- شوقي، عبد الجليل (٢٠٢١). *الذوق في تدريس النصوص الشعرية بالتعليم الابتدائي: مرجعيات تشكل المفهوم ومنهجيات التحليل*. مسالك التربية والتكوين. ٤ (١).
- <https://doi.org/10.48403/IMIST.PRSM/massalek-v4i1.23634>
- عثمان، محمد خلف (٢٠١٥). *المهارات اللازمة لكتابة الشعر وتذوقه ونقده بمراحل التعليم قبل الجامعي خريطة منهج مقترحة*. مجلة كلية التربية - جامعة الأزهر. (٣٤) ١٦٣.
- عمر، ياسمين (٢٠١٥). *خصائص الشعر في العصر العباسي*. مجلة وادي النيل للدراسات والبحوث. العدد الثامن

علاف، أماني (٢٠٢٣). الأدب العربي وتوظيفه في تعليم اللغة العربية. مجلة العلوم الإنسانية والطبيعية، (٤) <https://doi.org/10.53796/hnsj4122>

العمرو، محمد (٢٠٢٣). الرّعاة في الشعر الجاهلي. المشكاة للعلوم الانسانية والاجتماعية. ١٠(١).

العويضي، وفاء، المطيري، نجلاء (٢٠٢٠). اتجاهات المعلمين والمشرفين نحو تدريس العروض والقافية ضمن مقررات اللغة العربية بالمرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية. مجلة العلوم التربوية والنفسية. ٤(١٤). <https://doi.org/10.26389/ajsrp.n14042>

قبايلي، حميد (٢٠١٩). الصورة الكنائية في المدح النبوي عند حسان بن ثابت بين البلاغة والإبلاغية. مجلة الناكرة. العدد الثاني عشر.

قتيوي، عبد الله (٢٠٢١). النصوص الشعرية في مناهج اللغة العربية بالجمهورية اليمنية للصفوف من (٢-٩): دراسة في المضمون والبنية الفنية. مجلة آداب الحديدة. العدد التاسع. مذكور، علي (٢٠٠٦). تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة: دار الفكر العربي.

مهدي، محمود (٢٠٢١). برنامج في تدريس النصوص الأدبية قائم على مدخل النقد التكاملي لتنمية بعض مهارات تحليل النص الأدبي والمويل الشعرية لطلاب الصف الأول الثانوي. مجلة البحث في التربية وعلم النفس. ٣٦(٤). ١٢٣-١٨٠.

النورزي، صالح خميس (٢٠٢٢). الأثر التربوي للشعر العربي على القيم والأخلاق في مجتمع الجزيرة العربية. المجلة الإلكترونية الدولية في العلوم الاجتماعية. ٨(٢٢).

وزارة التربية والتعليم الفلسطينية (٢٠١٧). مقرر منهاج اللغة العربية للصف الثامن - الجزء الأول. رام الله - فلسطين.

وزارة التربية والتعليم الفلسطينية (٢٠١٩). الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية. رام الله - فلسطين.

يوسف، إيناس، حافظ، وليد، بحير، عطاء (٢٠٢٢). برنامج قائم على الأنشطة اللغوية لتنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكليات التربية. دراسات تربوية ونفسية. ٣٧(٣٧). ١٢٠.

Adwan, S. A. M. I. (2006). Textbooks in the Palestinian National Authority: The development and the challenges. **Protection of children during armed political conflict: A multidisciplinary perspective**, 231-255.

Hugar SM, Kukreja P, Assudani HG, Gokhale N., (2017). Evaluation of the relevance of Piaget's cognitive principles among parented and

orphan children in Belagavi City, Karnataka, India: A comparative study.  
*Int J Clin Pediatr Dent.* ;10(4):346-350. doi:10.5005/jp-journals-  
10005-1463

Krippendorff, K. (2004). **Content analysis, an introduction to its methodology.** Sage publications. Inc. U.S.A.

Palestinian Ministry of Education Higher Education. (2016). **Reference framework document for the development of national curriculum.** Palestine: Curriculum Center.