

صعوبات اشراك المسرح المدرسي

في دروس التربية الفنية

م.م. سلسل قاسم عباس

المديرية العامة للتربية في بغداد/ الرصافة الأولى

الملخص

الكشف عن الصعوبات التي تواجه دروس التربية الفنية في اشراك المسرح المدرسي من وجهة نظر المشرفين والمشرفات على هذه المادة. لتحقيق هذا الهدف تم اعتماد المشرفين والمشرفات علم مادة التربية الفنية في مدارس المرحلة الابتدائية العاملين في المديرية العامة لتربية الرصافة 1،2/ للعام الدراسي 2013 - 2014 البالغ عددهم 18 مشرفا ومشرفة. لأجل التوصل الى نتائج البحث صممت الباحثة أداة (الاستبانة) لجمع المعلومات والبيانات من مجتمع البحث .

الفصل الأول

مشكلة البحث

يعد المسرح المدرسي من المواد التي تحتوي على كثير من المعلومات والمفاهيم التي يصعب وجودها في مواد أخرى. وان العملية التدريسية تحتاج الى تطوير وتحسين فما زال وضع هذه العملية تقليديا ولا يقوم على تحدي أفكار التلاميذ وإبراز فكرهم الإبداعي والانتاجي. ولا بد ذكر ان من بين الأهداف العامة للتربية الفنية في المرحلة الابتدائية هو إعطاء الفرصة للمتعلمين واكتشاف توجهاتهم وقدراتهم والعمل على توجيهها وصقلها. (وزارة التربية، 1987، ص100)

والبدايات المبكرة مهمة لمحاولات وضع التلميذ في ضوء موهبته وقدراته وافساح المجال امام ابداعاته وتهيئة الظروف للتعبير عن أفكاره.

ضمن هذا السياق للأسف نرى ان كثير من المعلمين في المجالات الخاصة للتربية الفنية يخلطون بين قدرات التلاميذ ولا يشخصون الحالات والرغبات لمواهبهم وامكانيات تعليمهم وتوجيهها بالشكل المناسب لغرض رفع مستوى التعليم وإعطاء الرغبة للتعليم (جودي، 2012، ص20-21)

أهمية البحث

يمكن ايجاز أهمية البحث في النقاط التالية: -

- 1- المسرح المدرسي وسيلة اتصال مباشر، اذ يمتاز بامتلاكه القدرة على الاسهام في تعزيز الشخصية الإيجابية للتلميذ (الخفاجي، 11، ص13)
- 2- المسرح المدرسي يمثل اللغة المسرحية المدرسية المعلومة الفصحى الخالية من اللهجات اللغوية، وان اللغة المسرحية تمتاز بالنقاوة والعبرة عن المعلومات التي يكتسب منها التلميذ او المتلقي فصاحة اللغة ومهارة الالقاء (ال حديثي1987، ص192)
- 3- يوضح المسرح المدرسي المعلومة الدراسية من خلال صياغتها بمسرحية ذات حوارات درامية فنية تمثل وتساعد التلميذ على تفهم المنهج واستيعابه وتنمية العديد من المهارات المعرفية (الطائي، 2007، ص192)
- 4- الثقافة التي يمتلكها المسرح المدرسي تكون حلقات مترابطة في الوسط التعليمي، ويعتبر احدى الدعائم التي يمكن من خلالها هندسة الذات. (جاسم، 2013، ص42)

اهداف البحث

يهدف البحث الحالي الى الكشف عن الصعوبات التي تواجه دروس التربية الفنية في اشراك المسرح المدرسي من وجهة نظر المشرفين والمشرفات على هذه المادة.

حدود البحث

يقتصر البحث الحالي على المشرفين التربويين لمادة التربية الفنية المقررة في مدارس المرحلة الابتدائية التابعة للمديرية العامة لتربية الرصافة الثانية للعام الدراسي 2013 / 2014

تحديد المصطلحات:

- 1- الصعوبة
 - 2- المسرح المدرسي
 - 3- التربية الفنية
- الصعوبة:
- يعرفها (ليثري) بأنها: " كل عائق يقف مانعا لتحقيق هدف معين وباعث لنزعة التحدي" (ليثري، 1967، ص45)
 - يعرفها (كود): " حالة اهتمام وارتباك حقيقي واصطناعي يتطلب حله تفكيراً تأملياً. (كود، 1973، ص437)
 - يعرفها (الحديثي) " ان الصعوبة كل حالة يشعر بها التدريسيون بأنها معوقة لهم في تدريس موضوعات التربية الفنية والمنهجية والنشاطات المدرسية واستجابوا بتسجيلها في الاستبيان... يتبنى الباحث تعريف كود
- المسرح المدرسي: -
- عرفه (أبو الخير) : " النشاطات المسرحية للمدارس التي تقدم اعمالا مسرحية بجهود من الزملاء واولياء الأمور ، وتعتمد على اشباع هوايات التلاميذ (أبو الخير، 1988، ص 38)
 - عرفه (حمادة): هو فرقة او مسرح من الهواة تشرف عليه المدرسة او المؤسسة التربوية لهدف تسليية الطلبة وتنقيفهم على ممارسة فنون المسرح. يتبنى الباحث تعريف أبو الخير. (حمادة171، ص248)
 - عرفتها (لانجر): هي أداة التقدم الحضاري والقوة المحركة للأبداع الفني انها تربية البصيرة التي نستقبلها في النظر والسمع والقراءة (لانجر، 1984، ص40)
 - دليل المعلم الجزائري: (مجموعة من الأنشطة والمهارات التي يتضمنها منهج المدرسي في مرحلة من المراحل الدراسية، تهدف الى تمكين الطلبة من الحصول على المهارات والأدوات الأولية الدة له في عملية التعلم). (دليل المعلم، الجزائر، 1980، ص2)

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: دور المسرح المدرسي في العملية التربوية:

يتفق علماء النفس على ان الفن يسهم في نشاط الطفل العقلي والمعرفي وفي الوظائف العقلية العليا الادراك. (جودي، 2012، ص 35)

من ضمن اقسام الفن هو فن المسرح باعتباره جماع الفنون كلها ويتحمل العبء الأكثر لتحديث الوعي الكامل بالحق والعدل وتكوين الحس الصادق الذي ينشد الخير ويتذوق الجمال. (عيد، بلا، ص1)

ويعتبر المسرح بحق اقوى أجهزة الثقافة وأكثرها فاعلية وأقدرها على توجيه الراي العام وتحريك النفوس وأثارة المشاعر نحو قضايا الوطن والمجتمع (عيد، بلا، ص17) ولهذا يصبح المسرح أداة من أخطر الأدوات التي تؤثر في المجتمع تأثيرا ابلغ من أي فن اخر من فنون الكلمة المكتوبة او المسموعة لأنه يشملها معا. لذلك يعتبر المسرح المدرسي جزء من العملية التربوية ومكمل لها، عند التلاميذ لتكسبهم اتجاهات فنية جديدة. (مهدي، ثامر، 1980، ص119)

كذلك يؤكد (عفانة واخرون) ان التمثيل في المسرح المدرسي طريقة من طرق التدريس، التي اهتم بها الكثيرون لخدمة العملية التعليمية وذلك لاعتماد كثير من التربويين على المسرح التعليمي في شرح كثير من الدروس المقدرة على الطلاب، التي استطاعت ان يكون لها بالغ الأثر على الطلاب وخاصة في مراحل التعليم فيما ان المسرح المدرسة، من وسائل التعليم تطبق في كثير من المواد الدراسية. (عمانة واخرون ، 2008، ص182)

المبحث الثاني:

وقفة للمسرح المدرسي في العراق من الجدير بالذكر ان المسرح المدرسي أساس بداية المسرح العراقي، اذ كان يقدم عروضاً فيها المعلمون والمتعلمون وقد أكد المؤرخون الذين درسوا النشاط للمسرح المدرسي هذه الحقيقة (بان بداية المسرح العراقي الحديث مبعثها وظهورها في المسرح المدرسي رابطاً بإياه العملية التربوية من جهة وعلاقته في الحياة والمجتمع من جهة أخرى).

إذ يؤكد (العامري) ان تاريخ المسرح العراقي هو انبثاق من المسرح المدرسي كما تشير كل الدراسات خصوصاً المهتمين بدراسة النشاط المسرحي في العراق. (العامري، ص13) لذلك شهد العراق في مرحلة الثلاثينات من القرن الماضي تطوراً ملموساً في بناء المدارس فضمت بناياتها قاعات تحتوي على مسرح تقدم عليها العروض المسرحية وفي تلك المرحلة حظى معهد الفنون الجميلة ببغداد بنحو اوفر من الفنون المضافة. (المفرجي، 1965، ص39)

اما في أواخر الاربعينيات أسست الفرقة الشعبية للتمثيل وتواصلت حتى بلغت ذروتها في السبعينيات وتشكلت فرق عديدة اهمها (فرقة المسرح الطلابي المركزي) التي تعمل بأمداد مالي من وزارة التربية وبإشراف النشاط المدرسي.

لذلك كانت تقام مهرجانات للمسرح المدرسي الطلابي تحضره الكثير من الفرق المدرسية الطلابية وتعرض بمسابقته مع فرق المحافظات في العراق (جاسم.2013.ص 38-39) **ثانياً: الدراسات السابقة**

1 - دراسة الطائي 1989: (واقع المسرح المدرسي في العراق وسبل تطويره)

- هدفت الدراسة الى سبل تطوير المسرح المدرسي في العراق
- تكونت عينة الدراسة من العاملون في المسرح المدرسي في العراق والبالغ عددهم (36) مشرفاً مسرحياً موزعين على محافظات القطر كافة نتائج الدراسة أهمها: -
- 1- يساعد النشاط المرسى على خلق بداية الفنانين المسرحيين
 - 2- يعزز الثقة بالنفس لدى المدرسين والمدرسات والمشاركين
- 2 - دراسة بهجت

برنامج تدريسي لتطوير مهارات الإخراج في المسرح المدرسي لدى مدرسي التربية الفنية). اما عينة الدراسة فأنها تكونت من المدرسين والمدرسات لمادة التربية الفنية في المرحلة الثانوية التابعة الى مديرية تربية بغداد الرصافة الثانية والبالغ عددهم (306) اما أهم نتائج الدراسة: -

- 1- البرنامج عزز فاعلية المدرسين وكفاءتهم في الأنشطة المدرسية.
- 2- ساهم البرنامج في تقدم الأداء لمهارات الإخراج في المسرح المدرسي لدى مدرسي ومدرسات المادة.

الفصل الثالث

إجراءات البحث

1 - مجتمع البحث:

لتحقيق الأهداف المتوخاة من الدراسة ينبغي وصف المجتمع وصفا دقيقا لكل الصفات الخاصة به. (عبد الله، 2011، ص46)

تكون المجتمع الأصلي للبحث من مشرفي التربية الفنية المقررة في مدارس المرحلة الابتدائية التابعة للمديرية العامة لتربية الرصافة الأولى والثانية ببغداد

2 - عينة البحث: -

ان العينة هي جزء من المجتمع يجري اختبارها في ضوء أسس خاصة لكي تمثل المجتمع تمثيلاً صحيحاً (الناصر، والمرزوك، 1989)

تكونت العينة من مشرفي ومشرفات التربية الفنية (المرحلة الابتدائية فقط) من تربية الرصافة الأولى وتربية الرصافة الثانية والجدول (1)

جدول (1)

عدد المشرفين	مكان العمل
10	تربية الرصافة الأولى
8	تربية الرصافة الثانية
18	المجموع

أداة البحث:

استخدمت الباحثة الاستبانة بهدف التعرف على صعوبات اشتراك المسرح المدرسي في دروس التربية الفنية إذ تم اعداد استبانة مفتوحة وأخرى مغلقة وكما يأتي: -

- أ- الاستبانة المفتوحة: اعدت الباحثة استبانة تضمنت سؤال، ولتحقيق الصدق الظاهري لهذه الاستبانة عرضت على عدد من الخبراء المتخصصين في طرائق تدريس التربية الفنية بلغ عددهم (6) خبراء وبعد الاخذ بأرائهم عدت الاستبانة صادقة نظرا لقبول الخبراء لها
- ب- الاستبانة المغلقة: استطاعت الباحثة اعداد الاستبانة المغلقة بالاعتماد على إجابات الاستبانة المفتوحة فضلا عن الدراسات ذات العلاقة بالموضوع إذ تكونت الاستبانة من (مجالين اثنين) وهي: -

1- مجال المشرفين

2- المجال الثقافي

ج-الصدق: ان الصدق يعني هو قيام مجموعة من المختصين بتقدير مدى تمثيل العبارات للصفة المراد قياسها. (Eblel-1972, P.555)

وانه مجرد اتفاق معظم الخبراء على صلاحية فقرات المقياس يعد صدقا ظاهريا (العطار، 1975، ص29)

بناء على ذلك تم عرض استبانة الاستمارة المغلقة على مجموعه الخبراء، بعد جمع الاستمارات من الخبراء تم الاخذ بأرائهم وتصحيح الفقرات وتعديلها ثم تم اعادتها الى بعض الخبراء لأخذ آرائهم حول صلاحية فقراته بشكله النهائي.

د-الثبات: هو دقة القياس في الملاحظة وعدم تناقضه مع نفسه واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك الفرد (أبو حطب، وآخرون، 1987، ص85)

استخدمت الباحثة طريقة إعادة تطبيقه على عينة مكونة من (9) مشرفين بعد مرور (16) يوما من التطبيق الأول و تم إيجاد معامل ارتباط (بيرون) وظهر انه يساوي 83% ويعد هذا الثبات مقبولا مقارنة بالميزان العام للتقويم (جودي، 1997)

ذ-تطبيق الأداة: طبقت أداة البحث أي الاستبيان بصورته النهائية عن مجتمع البحث للفترة من 2014/1/12 الى 2014/3/4 وحرصت الباحثة على توزيعه بنفسها وذلك من اجل شرح هدف البحث.

ر-الوسائل الإحصائية

- 1- تم استخدام النسبة المئوية والتكرارات كوسيلة إحصائية.
- 2- معادلة فيشر لحساب شدة الصعوبة.

$$\text{معادلة فيشر} = \frac{1 \times 1 + 2 \times 2 + 3 \times 3}{\text{ت ك}}$$

- 3- لحساب الثابت تم استخدام معامل ارتباط بيرسون: -

المعادلة = ر

$$r = \frac{n \text{ مجس ص} - (\text{مجس}) (\text{مجس})}{\sqrt{[n \text{ مجس}^2 - (\text{مجس})^2] [n \text{ مجس}^2 - (\text{مجس})^2]}}$$

الفصل الرابع

نتائج البحث

النتائج المتعلقة بهدف البحث

الإجابة عن هدف البحث ثم حساب تكرار كل فقرة من فقرات الاستبيان وتم إيجاد النسب المئوية لاستبيان عينة البحث إزاء البدائل الثلاثة، كما وجدت حدة كل صعوبة وتم ترتيب الصعوبات ترتيبا تنازليا من الأعلى حدة الى أدنى حدة، اذ ظهر ان هناك (18) صعوبة وتراوحت درجة حدة الفقرات بين (1,94 - 0,16) الجدول رقم 2 يبين ذلك.

جدول (2)

1 - مجال المشرفين

الوزن المئوي	الحدة حسب معادلة فيشر	تعد صعوبة بدرجة:						الصعوبات	التسلسل حسب الاستبيان	التسلسل حسب الحدة
		غير صعبة		الى حد ما		كبيرة				
		%	ت	%	ت	%	ت			
0.65	1.94	صفر	صفر	5,5	1	94.4	17	قلة إقامة مسابقات في كتابة النصوص المسرحية المدرسية ودعم الفائزين بها	2	1
0.61	1.83	صفر	صفر	16,6	3	83.3	15	ضعف تطبيق الخطة المنهجية المقررة من قبل الوزارة	4	2
0.55	1.66	صفر	صفر	33,3	6	66.6	12	زحمة المدارس بالتلاميذ وقلة البيانات	6	3

دراسات تربوية

صعوبات إشراك المدرسي في دروس التربية الفنية.

								الحديثة وازدواجية المدارس أدى الى ضعف ممارسة النشاط المسرحي المدرسي		
0.50	1.5	5.5	1	38.8	7	55.5	10	الدورات التدريبية في فن المسرح تقريبا معدومة لإعادة تأهيل ذوي الاختصاصات	7	4
0.37	1.11	37.7	5	33.3	6	38.8	7	تركيز المعلمين على الاعمال الفنية لغرض إقامة معرض نهاية السنة دون العمل المسرحي	1	5

2 - مجال المشرفين

الوزن المئوي	الأداة حسب معادلة فيشر	تعد صعوبة بدرجة:						الصعوبات	التسلسل حسب الاستبيان	التسلسل حسب الأداة
		غير صعبة		الى حد ما		كبيرة				
		%	ت	%	ت	%	ت			
0.24	0,72	55.5	10	16.6	3	37.7	5	لا توجد ادمة لقاءات المدارس ومنع استخدامها لغير تخصصها	3	7
017	0.5	61.1	11	37.7	5	11.1	2	صعوبة الحصول على الدعم المقدم بالقائمين بالعمل للمسرح المدرسي	9	8
0.05	0.16	88.8	16	5.5	1	5.5	1	الوقت المخصص للحصة غير كافي لممارسة المسرح المدرسي	8	9
0.63	1.88	صفر	صفر	11.1	2	88.8	16	التطبيق الروتيني يصادر ميل التلميذ في عدم فسح المجال وإتاحة الفرصة للافصاح عن أفكارهم وعواطفهم	6	1
0.59	1.77	صفر	صفر	22.2	4	77.7	14	ضعف تطبيق الخطة المنهجية المقررة من قبل الوزارة	7	2
0.57	1.72	5.5	1	37.71	5	72.2	13	لا توجد خلفية ثقافية نحو دور المسرح المدرسي في ظهور صفات قيادية وتحسين لغة الحوار لدى التلاميذ	9	3
0.50	1.5	16.6	3	37.7	5	61.1	11	قلة تشجيع التلاميذ على المشاركة في الاعمال المسرحية	2	4
0.41	1.22	37.7	5	22.2	4	50	9	عدم العمل على إشاعة ثقافة المسرح المدرسي	1	5
0.35	1.05	38.8	7	16.6	3	44.4	8	الجهل بأهمية المسرح المدرسي كونه ينمي المهارات الاتصالية مثل الانتباه والتفكير والابداع	4	6
0.24	0,72	50	9	37.7	5	22.2	4	قلة انماء روح التعاون والعمل الجماعي مع الاخرين	8	7

دراسات تربوية صعوبات إشراك المسرح المدرسي في دروس التربية الفنية.

0.18	0.55	66.6	12	22.2	4	16.6	3	ضعف تعزيز حب قراءة مسرحيات داخل الصف وحدث تقليد أدوار محببة لدى التلاميذ	3	8
0.07	0.22	88.8	16	صفر	صفر	11.1	2	اهمال الوعي على زيادة رصيد التلميذ المعرفي والاجمالي من خلال الاعمال المسرحية والمدرسية	5	9

أسماء الخبراء

مرتبة حسب الدرجة العلمية

ت	الاسم الكامل	التخصص	مكان العمل
1	أ.م.د. هيثم عبد الشهيد	طرائق تدريس التربية الفنية	جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
2	أ.م.د. عمر المطليبي	فنون تشكيلية الرسم	الجامعة المستنصرية/كلية التربية الأساسية
3	م.منى كاظم عبد	خط عربي وزخرفة إسلامية	جامعة بغداد/كلية الفنون الجميلة
4	م. عبد الحسين عبد الواحد	فنون طباعية	جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة
5	خديجة ناجي عامل	الخط العربي	جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة
6	م.م آرام محمد حسين	الخط العربي	جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة

الفصل الخامس

الاستنتاجات

- من خلال نتائج البحث يمكن استنتاج ما يلي: -
- 1- وجود صعوبات ترتبط بالمشرفين في قلة إقامة الدورات التدريبية في فن المسرح لإعادة تأهيل ذوي الاختصاص.
 - 2- وجود صعوبات تواجه المعلمين في زحمة التلاميذ في المدارس وازدواجية المدارس أدى الى ضعف ممارسة النشاط المسرحي المدرسي.
 - 3- وجود صعوبات تضعف المنافسة بالنسبة للتلاميذ في المشاركة في مسابقات لكتابة النصوص المسرحية ودعم الفائزين بها
 - 4- عدم المام بعض المعلمين في تطبيق الخطة المنهجية المقررة من الوزارة. الخاصة بالمرحلة الابتدائية
 - 5- الضغط على المعلم وتطبيق الروتين للمدارس الابتدائية بصورة عامة يصادر ميل التلاميذ في امانح المجال وإتاحة الفرصة للإفصاح عن أفكارهم وابداعاتهم.
 - 6- وجود صعوبات ترتبط بثقافة المجتمع بصورة عامة تساعد على عدم تقبل أبنائهم بالمشاركة بالمسرحيات.
 - 7- لا وجود بما يعرف الثقافة المسرحية المدرسية لدى المدارس الابتدائية بصورة خاصة.

التوصيات

- 1- في ضوء النتائج والاستنتاجات يوصى الباحث بما يأتي
- 1- الاهتمام بالمسرح المدرسي وذلك بإخضاع المعلمين الى دورات تدريبية وتطويرية رفعا لمهارته المسرحية
- 2- ضرورة قيام وزارة التربية بتوسيع دور التربية الفنية بصورة عامة وإصدار خطط جديدة يكون فيها المسرح المدرسي أكثر أهمية.
- 3- تعيين خريجي معاهد الفنون الجميلة قسم المسرح في المدارس الابتدائية بوظيفة معلم مسرح مدرسي.

المقترحات

- 1- اجراء دراسة تجريبية تطبق بها مسرحية مدرسية وتكشف عن القدرات الإبداعية لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية.
- 2- اجراء دراسة مقارنة بين دولة وأخرى من حيث المدارس التي لديها اهتمام بالمسرح والمدارس التي تكون عكسها.

المصادر:

- 1- أبو الخطيب، فؤاد واخرون (1978)، (التقويم التقني) لمكتبة الانجلو المصرية. القاهرة.
- 2- أبو الخير محمد (1988) (مسرح الطفل) الهيئة المصرية العالمية للكتاب، القاهرة.
- 3- بهجت، ياسمين عدنان (2012). (برنامج تدريبي لتطوير مهارات الإخراج في المسرح المدرسي لدى مدرسي التربية الفنية). رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد.
- 4- جاسم عبد الله محمد، (2013)، الصعوبات التي تواجه ممارسة النشاط المسرحي المدرسي في مدينة بغداد وسبل معالجتها)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد
- 5- جودي محمد حسين (1997). تعليم الفن للأطفال، دار الصفاء للنشر والتوزيع. عمان وسط البلد
- 6- // // 2012، نحو استراتيجية جديدة في تدريس الفن والتربية لمختلف المراحل الدراسية) الطبعة الأولى مطابع دار الشؤون. الثقافة العامة بغداد.
- 7- الحديثي، منير فخري صالح (1987). (الصعوبات التدريسية التي تواجه مدرسي التربية الفنية بالمرحلة الثانوية في محافظة بغداد ومقترحاتهم لحلها) رسالة ماجستير غير منشورة كلية الفنون الجميلة بغداد.
- 8- حمادة إبراهيم (1971) (المسرح المدرسي) القاهرة.
- 9- الخفاجي حسن كاظم خضير 2011 (توظيف المسرح المدرسي في تعزيز الشخصية الإيجابية) بحوث تربوية، وزارة التربية، جمهورية العراق

- 10- دليل المعلم، 1980 (برامج ومواقف السمة الأولى من التعليم الأساسي)، المعهد التربوي الوطني، مديرية التعليم الأساسي الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.
- 11- اسعد عبد الرزاق وعوني كرومي، 1980 (طرق تدريس التمثيل، وزارة التعليم العالي، بغداد.
- 12- الطائي، محمد إسماعيل (2007). (دراسات في المسرح) ط1 الموصل
- 13- نفس المصدر السابق 1989 (واقع المسرح المدرسي في العراق وسبل تطويره) رسالة ماجستير غي منشورة، كلية الفنون الجميلة، بغداد.
- 14- العامري، 2012 (رسالة ماجستير غير منشورة.
- 15- عبد نغم محمود 2011. عزوف المدرسين عن التدريسي مناطق القرى والارياف) دراسات تربوية العدد السادس عشر وزارة التربية، جمهورية العراق.
- 16- عبد، اشواق عبد الحسن / العلاقة المجتمعية التفاعلية بين البيت والمدرسة، دراسات نظريه دراسات تربوية العدد السادس عشر، وزارة التربية جمهورية العراق.
- 17- العطار. عباس علي (1975). إثر استخدام اسلوبي الاستكشاف والتأكيد في التجارب المختبرية على تنمية التفكير العلمي، أطروحة دكتوراه غير منشورة كلية التربية، جامعة بغداد.
- 18- عفانة. واللوح، عزو إسماعيل. احمد حسن (2008). التدريس المسرح، رؤية حديثة في التعليم الصيفي، ط1 عمان.
- 19- عبيد، السيد حسن (بلا). تطور النقد المسرحي في مصر، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر، الدار المصرية للتأليف والنشر.
- 20- عيسوي، عبد الرحمن محمد 1974 (القياس والتجريب في علم النفس والتربية) دار النهضة، القاهرة.
- 21- سوزان لانجر 1984 (الادراك الفني والضوء الطبيعي) ترجمة راضي حكيم مجلة الثقافة الأجنبية العدد الثاني السنة الرابعة.
- 22- المفرجي، احمد فياض 1988 (الحياة المسرحية في العراق) دار الحية للطباعة، بغداد
- 23- مهدي، ثامر 1980 (في المسرح المدرسي) دار الحرية الموسوعة الصغيرة بغداد.
- 24- الناصر، عبد المجيد حمزة وعصرية رحام المرزوق (2000)
- 25- وزارة التربية 1987 (نظام المدارس الابتدائية) رقم 30، جمهورية العراق.

Foreign sources for research

- 1- Eblel –Robert, t.l Essen tails of education measurement, Eng. L ewood cliffs, N.J, prentice – Hall, 1972.
- 2- Good, carter: W.dictionory of Education, 3rd.ed.,newyork ,MC graw – Hill,1973
- 3- Litter, Emilee: dictionnair de LA langue Francisco, Paris collimarad, Hachette, 1967, in.

Abstract

Disclosure of the difficulties faced by the technical education classes in school theater involvement from the point of succulent supervisors on this article.

To achieve this goal has been the adoption of supervisors aware of art education in primary schools working in the Directorate-General for Education Rusafa / 1.2 for the academic year 2013-2014, about 18 supervisors.

In order to reach the search results the researcher designed a tool the (questionnaire) to collect data and information from the research community .