ملامح المقاومة في شعر عبد المحسن الكاظمي

طالبة الماجستير دعاء جواد
قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران
Dueajawad@gmail.com
الدكتور خيرية عجرش (الكاتب المسؤول)
أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران
echresh.kh@gmail.com

Features of resistance in the poetry of Abdul Mohsen Al-Kazemi

Majestr student Dueajawad
Department of Arabic Language and Literature , Faculty of Theology and Islamic Knowledge , Shahid Chamran University of Ahvaz , ahvaz , Iran
Dr. Kharya echresh (Responsible author)
Associate Professor , Department of Arabic Language and Literature , Faculty of Theology and Islamic Knowledge , Shahid Chamran University of ahvaz , Ahvaz , Iran

الملخص:-

يسعى هذا البحث بمحاولة الكشف ملامح المقاومه عند الشاعر ((عبد المحسن الكاظمي)) الذي عرفه بموقفه السياسية والوطنية ضد الاحتلال العثماني والبريطاني...

وبيان اسباب وراء هدة المقاومة ومنها اسباب ((سياسية واجتماعية واقتصادية))، مما كان لها أثر في حياة الشاعر وغربته بشكل إيجابي وسلبي...

وتحاول هذة الدراسة الكشف عن اسباب التي جعلت الشاعر يستخدم هذا الأسلوب في بعض النصوص الشعرية...

الكلمات المفتاحية: ملامح، المقاومة، في شعر، عبد المحسن.

Abstract:-

This research seeks to try to reveal the features of the resistance of the poet ((Abdul Mohsen Al-Kazemi)), who defined him with his political and patriotic stance against the Ottoman and British occupation...

And an explanation of the reasons behind this resistance, including “political, social and economic” reasons, which had an impact on the poet’s life and his estrangement in a positive and negative way...

This study attempts to reveal the reasons that made the poet use this method in some poetic texts...

Key words: features , resistance, in poetry, Abdel Mohsen**.**

المقدمة:

ان ظاهرة المقاومة نشات مع نشات الأدب اي انها ظاهرة قديمة، كانت موجودة في العصور السابقة لكن بشكل اقل مما هي علية الان، فالمقاومة هي غريزة انسانية تدفع الإنسان لدفاع عن نفسة عندما يشعر بالخوف أو الخطر، الإنسان، فالمقاومة ليست بالسلاح والقتال داخل المعركه بل هناك اساليب أخرى أو انواع اخرى للمقاومة ومنها الكتابة والرسم والشعر أيضا، ثم ظاهرة موجودة في الأدب العربي وخاصة في العصر الحديث والمعاصر....

ويمكن تعريف الأدب المقاومة على أنه مفهوم يختص بالحروب والنزاعات والمعارك وينتج من رحم النكبات وعمق الأحداث الماساوية والتي تقوم على رصد الأحداث والوقائع في ذلك الميدان...

وان ظاهرة المقاومه ليست في الشعر فقط إنما في النثر أيضا، حيث برزت في الروايات والكتب التي تلخص أحداث وغيرها من الدول التي تعرضت إلى الاحتلال...

وخاصة عند نشوب الحرب العالمية الأولى والثانية على الوطن العربي...

أسئلة البحث:

ماهي ملامح المقاومة في شعر عبد المحسن الكاظمي؟

فرضية البحث:

لشاعر عبد المحسن الكاظمي كثير من القصائد التي تدل المقاومة السياسية والوطنية والقومية، ويحث أبناء الشعب على الدفاع والمقاومة الاحتلال البريطاني والعثماني...

ولأن الشاعر يمتلك روح النضال والمقاومة الحماسية وحب الوطن لذلك خصة بعض النصوص الشعرية لتكون سلاح مقاومة ضد الاستعمار والطامعين...

هدف البحث:

الهدف من البحث هو دراسة ملامح المقاومة في شعر عبد المحسن الكاظمي بشكل خاص.

خطة البحث:

فقد جاء البحث على مبحثين فالمبحث الاول:

١. مفهوم المقاومة.

٢. توظيف الأدب المقاومه في الشعر العربي.

وأما المبحث الثاني:

١. حياة الشاعرعبد المحسن الكاظمي.

٢. المقاومه في شعر عبد المحسن الكاظمي.

منهج البحث:

اعتمد البحث على كشف وتحليل ملامح المقاومة في الشعر العربي بشكل عام وملامح المقاومة في شعر عبد المحسن الكاظمي بشكل خاص،وكيف عالج الشاعر القضايا السياسية والوطنية والقومية من خلال نصوصه الشعرية.

الدراسات السابقة:

هناك دراسات عديدة، حول شعر المقاومة العربية، وخاصة شعر المقاومة الفلسطيني، وبمتابعتنا لهذة الدراسات لم نعثر على بحث درس ((ملامح المقاومه)) في شعر عبد المحسن الكاظمي، ومن هذة الدراسات مایاتي:

١- مقالة (مظاهر ادب المقاومه في شعر احمد مطر)للأستاذ جواد سعدون زادة.

٢- بحث (بسيميائية خطاب المقاومة في قصيدة ((ياقدس)) جابر قميحة) لكبرى روشنفكر.

٣- بحث ((مظاهر ادب المقاومة في شعر جوزف الهاشم)) لتورج زيني وند.

١- مفهوم المقاومة:

عرف العرب الأدب المقاوم من خلال معرفتهم بالأدب، حيث كانت المقاومة إحدى وسائل الشعر العربي في ذلك الوقت،عندما كان الشاعر العربي يمثل لسان قومه في الدفاع

عن عنهم، وتسجيل بطولاتهم وماثرهم ونشر خصالهم الحميدة، فضلا عن انه كان يمثل سلاح القبيلة ودرعها الحصين وخاصة في العصر الجاهلي، والذي اشتهر بشعر الحماسي، وأما في العصر صدر الإسلام اخذ الشاعر دورا كبيرا في الدفاع ونشر الدين الإسلامي في شبه الجزيرة العربية، وتصدي لكل الطامعين والغزة، وأما في العصر الأموي والعباسي فإن الشاعر اخذ يدافع ويقاوم عن الجهات التي ينتمي إليها وخاصة في المجال (السياسية والاجتماعية)...

ولكن في العصر الحديث والمعاصر اخذ الشاعر المقاوم حيزا اكبر من الشعر العربي وبشكل أوسع واشمل مماكان علية في العصور القديمة[١].

((ونحن نعرف ان الأدب استجابة للحاجات الفكرية والاجتماعية للوطن والقومية... وموضوعة تغذية هذة الحاجات،وهي محلة موضعية اولا، وقد كشف عن غايات الإنسانية عامة ولكن من وراء التعبير عن المسائل والامال القومية...

يمكن التعبير عن مواقف الإنسان بعامة وعلى مشاعر نفسة عالية ولكن من وراء المواقف الخاص...))[٢].

اذن ان الأدب المقاومة هو خروج الأدب من مسار القومي إلى ما هو جديد وأكثر استجابة للحاجة الإنسان الفنية والفكرية في فترة معين[٣].

ويمكن القول ان ادب المقاومة ((هو كل كتب من ادب في القضية الفلسطينية باللغة العربية أو بغيرها سواء أكان الكاتب فلسطينيا ام عربيا ام اجنبينا))[٤].

أو هو ((الشعر الملتزم الذي لايكون في خدمة مصالح نظام حاكم مستبد ومتطلباته... وهو مابين لسان واضح دون الالتفات الى الابداع في مجال التخيل فمن مميزاته انه لا تعقيد فيه... بل يصرح بالحقائق وبينة مخاطبيه لا حينما يسيطر عليه الكتب الساسي))[٥].

حيث يعد((شعر المقاومة)) من أبرز أنماط الأدب العربي المعاصر والذي ساعد على توضيح ملامح القضية الفلسطين وابراز للقارئ الفلسطيني بشكل خاص وللقارئ العربي بشكل عام، وقد ظهرت هذا النوع من الشعر في الفترة الماضية بصوره اكبر مما كانت عليه في السابق وخاصة في مرحلة الخمسينات والستينيات وايضا السبعينات...[٦].

كما كان هناك عدد ليس بقليل من الشعراء في الوطن العربي الذين ندووا بجرائم التي ارتكبها الاحتلال بحق تلك الشعوب، وخاصة الشعب الفلسطيني، حيث كتبوا عن تمجيد الأرض والدفاع عنها بكل قوة وشجاعة، وكتبوا عن دور الشهيد في الدفاع عن تلك الأرض المقدسة بكل ماهو غالي ونفيس، وايضا اكتبوا عن الحنين إلى ذلك الوطن والأمل في مستقبل افضل...[٧].

((ولهذا كله امتازت ثقافة المقاومة بالعفوية التي لا تتنافى مع عمق الخلفية وتكوين الرؤية الشاملة... وامتازت بحضور القيم ذاتها في التجربة دون الاقتصار على مفاهيمها وصطلحاتها فمثلا كربلاء ومعانيها السامية... والخالدة حضرت في وجدان المجاهدين ومجتمعهم بين شهيد وجريح واسير كما تجلت بطولاتها الابطال من الشهداء والمقاومين ذوي العزم والصبر والاقدام...))[٨].

وأن ادب المقاومة في الواقع بمثل صرخة مدوية بوجه الظالم، ودرت فعل من قبل المظلوم بوجه المعتدي و المستبد، وقد اي طريق تبدى مماتعه لمشروعة، حيث يمثل فعلا مقاومه، ومقاومة المحتل والقتال ضده أو مقاطعتة أو إقامة مظاهرات والاعتصامات يعد هذا كله ضربا من المقاومه، وإينما حل الاحتلال كان هناك مقاومه بكل انواعها[٩].

٢- توظيف الأدب المقاوم في الشعر:

- يمثل الأدب المقاومه العاطفة الجياشة التي تنبع من عمق الإيمان بالقضية.
- اتضاح هدف المقاومه وهو الدفاع عن تلك الأرض و الوقوف بكل قوة ضد الظالم والا ستبداد.
- الاخلاص والصدق التابع من الإيمان بعدالة القضية.
- ودائما مايكون في الأدب المقاومة بعض من الدعاء وهذا مايؤثر على المتلقي بشكل جيد وفعال وهذا مايعكس الصوره الفنيه والجمالية لذلك الأدب(١٠).

٣- المقاومة في شعر عبد المحسن الكاظمي:

ولد الشاعر عبد المحسن بن محمد بن الحاج على بن محسن بن صالح بن على بن الهادي

النجفي في مدينة بغداد سنة ١٨٦٥، وهو ينتمي إلى قبيلة نخع اليمانية، وقد نشأ في منطقة الكاظمية في دار والدة[١١].

اخذ عبد المحسن الكاظمي مبادى القراءة والكتابة مع تعلم اللغة الفارسية من دروس التي كانت تعطى في الحلقات الدينية، وقد ترعرع في كنف اسرتي التي عرفت بحبها للأدب والعلم، وكان الشاعر يعمل في التجارة وايضا امتهن الزراعة لكنه لم ينجح فيها، ثم اتجاة الى المطالعه الكتب وخاصه الكتب الادبية، حيث كان يقضي اغلب اوقتة في قراءة الكتب الدينية والعلمية، ويذهب إلى الحلقات الأدباء، وقد حفظ الشعر ((ويقال قد حفظ اكثر من ١٢٠٠٠))بيت من الشعر، ثم اتجاة إلى قراءة كتب اللغة والنحو بدون كلل ولاملل حتى أضحى لغويا كبيرا في ذلك الوقت[١٢].

((كان يملي شعرة عن طبع وافق ووحي حاضر وبديهته مستعدة وروح قوية وقريحة متحفزة ولة في الشعر نفس طويل يعود إلى كثرة مختزنا في حافظته من شعر العرب))[١٣].

ولقد تعرض الشاعر إلى اضطهد من قبل السلطات الحاكمة انذاك وهي السلطة العثمانية، ثم ((اتصل بالجمال الدين الافغاني)) حين مر بالعراق فطادرة العهد الحميدي، ففر إلى إيران ومنها إلى عشائر العراقي وامارات الخليج، وللهند ثم مصر))[١٤].

ثم اتصل ((بالامام محمد عبدة)) الذي ساعدة في الاستقرار في مصر، ثم انتقل بعدها إلى مدينة القاهرة حتى توفي سنه ١٩٣٥، وقد تميز شعرة بذوق الرفيع وسليم، وايضا تميز بقوة قريحتة وسرعة البديهية في قول الشعر حتى لقب بشاعر ((البداهة والارتجال))، وايضا لقب بابو المكارم وشاعر العرب[١٥].

ولقد كان عبد المحسن الكاظمي متاثرا بالنهضة الأدبية تاثرا مباشرا وصريحا، وهو من أفضل الأدباء في ذلك الوسط حيث تغنت به العروبة وتعتز وتفتخربه الضاد، وقد لقبة أيضا بشاعر الكفاح الخالد[١٦].

وربما هذة الالقاب ترسم لناصورة واضح لشخصيته الشعرية وألتي تجمع مابين قوة فصاحته و صانه أسلوب ومابين البلاغة والجزالة، ومابين شعورة بزعة القومية الوطنية التي كانت ترفض كل أنواع الاضطهاد والاستعمار الذي كان يخيم على أبناء الوطن، ويمكن

القول إن الشاعر قد صنفه على رأس بعض الشعراء ومنهم (الزهاوي، واحمد شوقي، وحافظ ابراهيم)[١٧].

واما مواقفه السياسية والوطنية ضد الاستعمار وهو يدعو الشعب إلى الحرية والاستقلال ومقاومة العدو في قصيدة التي يقول فيها[١٨]:

اني رأيت الأمر رأى مجرب	وشعرت بالحدثان اي شعور
فعلمت ان أولى العزيمة ان سعوا	قدروا على ماليس بالمقدور
لو ان لي عينا تطلوع عزمتي	لغوا إلى الشعري العبور عبوري
ولقمت للاوطان بالغرض الذي	هو فرش كل منهد مطرور
أأعيش والاوطان ليس حرة	للموت أولى من حياة بور

وهنا كان الشاعر يصرح للشعب بأن يقوم بثورة ضد النظام الفاسد ودفع الظلم واخذ الحق بكل قوة وبسالة لان النصر لا يتحقق الأمن خلال ارادة قوية وصمود جامح ورغبة جامحه في التصدي لذلك الاحتلال، وقدصمم الشاعر في خطابة الشعري على نيل الحرية بكل عزيمة واصرار وصدق وتبات وإيمان راسخ ونابع من معاناة الشاعر و وقلبة ووجدان واصرارة على السير في ذلك الطريق مهما كانت التحديات، وقد قصيدة أخرى يقول الشاعر:[١٩].

لست اشكو الا الآلي عاهدوها	ثم خانوا العهد بعد قليل
همة في العدى تعد قرانا	من مباح المشروب والماكول
لم يجي ارضنا المعادون الا	ذهبوا بالسمين والمهذول
اتقنوا الكيد والخداع ونالوا	حيث جاروا شهادة من عذول
كل ضرب لغشنا جربوه	من ضروب التغريد والتضليل
يشتكي الظالمون للسيف	ان شيكونا ظلامنا للجليل
وعجيب من ظالم مستبد	قد شأنا بين الورى بالعويل
من رأى والعجيب من الناس كثر	قاتلا يشتكي من المقتول

ويشير الشاعر بأصابع الاتهام إلى الاحتلال وهم ((الانكليز))، الذين جاءوا بذريعة نشر الدين الإسلامي والحرية والمساواة والاستقلال بين أفراد الشعب، وهم اليوم كشفوا عن حقيقة تلك الذريعة المغطات بالاوهام والاكاذيب حتى صادروا الحقوق والحريات من تلك الشعوب، وهنا دعوة واضحه من قبل الشاعر إلى التمسك بالقيم والمقاومة العدو[٢٠]، وفي قصيدة أخرى يقول الشاعر[٢١]:

قـــال الإعـــادي ســـوف ننصـــفكم	كـــذبوافكم وعـــدوا وكـــم مطـــالوا
لم ينـــــهجوا للعـــــدل منهجـــــه	كـــلا ولاعـــن ظلمهـــم عـــدلوا
لاتـــــذهبن برشـــــدكم عمـــــدةً	تلـــك الوعـــود بروقهـــا ضـــلل
خوضـــوا غمـــار الحـــرب وابتـــدروا	تلـــك البحـــار خضـــمها وشـــلوا
تخلـــي ميـــادين الـــنزال لكـــم	ان قيـــل ان العـــرب قـــد نزلـــوا

ويعلن الشاعر عن انطلقت تلك الثورة في سنة ١٩١٦ وهي ثورة عربية خالدة بقيادة (الشريف الحسن بن على)، حيث كان الشاعر يدكم ويويد تلك الثورة بقصائد حماسية تشد من عزم المقاتلين في ساحات القتال...

وفي قصيدة أخرى يقول الشاعر:[٢٢].

لـــواك علـــى كـــل المنـــازل خـــافق	وذكـــرك في كـــل المحافـــل عـــايق
بكـــل فـــم تحلـــو وفي كـــل خـــاطر	فلفظـــك ســـيال ومعنـــاك رائـــق
صـــبونا لمـــرآك البـــديع كمـــا صـــبا	لمعشـــوقة عنـــد الزيـــارة عاشـــق
ولمـــا تـــبين الا وهـــذا مصـــافح	نرتحـــه البشـــرى وهـــذا معـــانق
طلعـــت طلـــوع الفجـــر مافيـــك ريبـــة	وجئـــت كمـــا جـــاء الربيـــع المغـــادق

حيث يؤكد الشاعر عبد المحسن الكاظمي مره اخرى على النضال الأساسي والقومي ضد (الأتراك)، ومحاربتهم بكل الوسائل الممكنة لتخلص من ضريبة الاحتلال عن طريق المقاومه والجهاد، وهذا مايوكد الشاعر دائما من خلال رفضه لتلك الحالة التي يعيشها أبناء شعبه والظروف والمهيمنه علس واقع الحال، وايضا رفضه للمماطلة والتسويق من قيل النظام الحاكم وهذا الرفض أصبح أداة في معظم قصائده[٢٣].

وفي قصيدة أخرى يقول الشاعر:[٢٤]

رحلت وانت لعليا صاد ... تحوم على الموارد أو تلوب
وخلفت المنازل انسات ... سروب الغيد يتبعها سروب
تشق حشاك من كلف عليها ... وتانف ان تشق لك الجيوب
تشد الرحل من بلد الأخرى ... وما لمناك من بلد تصيب
وفي مصر اداك وانت لاه ... وقلبك في العراق جوى يذوب
دع الأنفاس تصعد محرقات ... وخل الدمع من علق يصوب
لقد بأن الخليط فلا خليط ... وقد بعد الحبيب فلا حبيب

وفي قصيدة أخرى يقول الشاعر:[٢٥].

ابا الشعوب أفق ان الشعوب أبت ... ان تلبس الذل حيث الذل قد نزعا
حق الهوان على ذي عزة عظمت ... لغير وجدانه الفياض قد خضعا
أولى واخلق بالاعراز ذوشيم ... لماعدا عزة الخلاق ماضرعا
مضى الزمان الذي كانت خلائقه ... تأبى على وازع الأخلاق ان يزعا

وفي القصيدة الأولى كان الشاعر يعاني من الاضطهاد الساسي انذاك نتيجه لموقفه ضد السلطه وهذا مماجعله يغادر العراق إلى مصر لانه كان يقاوم تلك السلطه من خلال قصائد الشعرية، فكان الشاعر يشكو ويبث حزنه من خلال غربية الروحي وجسدي التي يعكسها في القصيدة، وأما في القصيدة الثاني فاذا الشاعر يؤكد[٢٦].

ويصر على أن الشعوب التي تتمثل بالأخلاق والقيم والمبادى الإسلامي لن يستطيع احد ان يهزمها الا اذا تخلت عن تلك والمبادى والقيم، وأن تلك القصائد التي تكشف عن روح التضامن بين أفراد الشعب الواحد حيث تجمعهم راية الإسلامي وايضا، راية العروبة، وأن هذة القصائد تضم في جوانبها نزعه قومية وعربية تدل على وحدة العرب وتماسكهم[٢٧].

الخاتمة:

توصلت في نهاية بحثي إلى عدة نتائج وهي:

١. ان شعر المقاومه تمثل العاطفه الصادق ونابعة مع عمق الإيمان بالقضية الوطنية وهي حب الوطن والدفاع عنه بكل إخلاص وصدق.

٢. سجل الشاعر عبد المحسن الكاظمي موافق عديدة ضد الاحتلال البريطاني والتركي، وكان يوعو إلى المقاومة والدفاع عن تلك الأرض وهذا مايعكس نزعته الوطنية والقومية اتجاة وطنيه،

٣. امتاز أسلوب الشاعر عبد المحسن الكاظمي بروعة اللغة وجمال ديباجها ودقة اختيار الألفاظ والمعاني وسموا الاحساس الصادق عند الشاعر

هوامش البحث

(١) ينظر، محمد السموري، قراءة في الأدب المقاومة العراقية، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت diwanalavab, com.

(٢) عبد العزيز شريف، المقاومة في الأدب الجزائري المعاصر، ط١، بيروت، دار الجبل، ص١٦٣.

(٣) ينظر، غنمي هلال، الادب المقارن – الفصل الخاص بعالمية الأدب وعواملها، ص١٦٤.

(٤) ختام ابو هشهش، ادب المقاومة، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، arknowlede, netartic.

(٥) رقية مهدي تجاد، المقاومة في شعر فدوى طوقان ومميزات، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، diwaanal arad, com.

(٦) ينظر،(...)،سمات الشعر المقاوم... نحو ضياغة شعرية ونقدية، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، arabicon webcom/20.

(٧) ينظر، على حضر، ملامح المقاومة في شعر عبد الرحيم محمود، مجلة آفاق الحضارة الإسلامية، السنه الثامنه عشرة، العدد الثاني، ص٢.

(٨) محمد على شمس الدين، الادب المقاوم رؤى وتطلعات، جمعية المعارف، ٢٠١٦،ص١٢.

(٩) ينظر رسول بلاوي، مرضيه آباد، ملامح المقاومه في شعر يحيى السماوي، مجلة آفاق الحضارة الإسلامية، السنه السابعة عشرة، العدد الأول، ص٢.

(١٠) ينظر، ابراهيم محمد، فلسطين في شعر المقاومه العربي والاردي، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، wat. cc/forums/archi.

(١١) ينظر، جعفرصادق جمودي التميمي، معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث، ص٢٩٦.

(١٢) ينظر،جميل حسين الساعدي، عبد المحسن الكاظمي شاعر البداهية والارتجال، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، sot airaa, com.

(١٣) سعاد محمد الزبيدي، عبد المحسن الكاظمي سيرة وشعرة وفكرة، ص١.
(١٤) (...)،عبد المحسن الكاظمي، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، ar, m, wikipedia, ory/wik،
(١٥) ينظر، اميل يعقوب، معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة في مصر، ص٧٦٤_٦٥.
(١٦) ينظر، اميل يعقوب، معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة في مصر، ص٧٦٤_٦٥.
(١٧) ينظر، سعاد محمد الزبيدي، عبد المحسن الكاظمي، ص٧.
(١٨) رؤوف الواعظ، الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث، ط١، بغداد، دار الحرية، ١٩٧٤، ص٧٠.
(١٩) ديوان الكاظمي، ط١، لندن، ص٤١٣.
(٢٠) ينظر، رؤوف الواعظ، الا تجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث، ص٦٥.
(٢١) ديوان الكاظمي، (مجموعة الأولى)، ط١، دمشق، ص ١٥.
(٢٢) ديوانه، ط١، لندن، ص٤٠٥.
(٢٣) ينظر، محسن غياض، شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي، ص١٢٦
(٢٤) ديوانه، (مجموعه الأولى) ط١، دمشق، ص٣٠٤.
(٢٥) ديوان الكاظمي، شاعر العرب (مجموعة الثانية)، ط١،، ص١٤٩.
(٢٦) ينظر، محمد حسن على مجيد الحلى، شعراء (الدرجة الثانية) يقودون ثورة العشرين، مجلة القادسية في الأدب والعلوم التربوية، العدد(١)،المجلد ٨،ص١٤
(٢٧) ينظر، وميض جمال نظمي، شيعة العراق وقضية القومية العربية، مجلة العلوم السياسية، العدد ٣٧، ص١١٢.

قائمة المصادر والمراجع

١-محمد السموري، قرادة في الأدب المقاومه العراقية، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت،
diwanalavlavab.com
٢- عبد العزيز شريف، المقاومه في الأدب الجزائري المعاصر، ط١، بيروت، دار الجبل، دت،
٣- غنمي هلال، الادب المقاون _الفصل الخاص بعالمية الأدب وعواملها، دت.
٤- ختام ابو هشيهش، ادب المقاومة، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، ar knom ledge, net/artic
٥- رقيةمهدي نجاد، المقاومه في شعر فدوى طوقان مميزاته، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، diwaana lardard, com.

٦- (...)، سمات الشعر المقاوم...،نحو صياغة شعرية ونقدية، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، arabiconwebcom/20

٧- علي حضر، ملامح المقاومه في شعر عبد الرحيم محمود، مجلة آفاق الحضارة الإسلامية، السنه الثامنة عشرة، العدد الثاني، دت،.

٨- محمد علي شمس الدين، الادب المقاوم رؤى وتطلعات جمعية المعارف، ٢٠١٦م.

٩- رسول بلاوي، ملامح المقاومه في شعر يحيى السماوي، مجلة آفاق الحضارة الإسلامية، السنه السابعة عشرة، العدد الأول، دت.

١٠- ابراهيم محمد، فلسطين في شعر المقاومه العربي والاردي، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، wat a, cc/forums/archi

١١- جعفر صادق جمودي التميمي، معجم الشعراء العراقين المتوفين في العصر الحديث، دت.

١٢- جميل حسين الساعدي، عبد المحسن الكاظمي شاعر البداهية والارتجال، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، sotairaq, com.

١٣- سعاد محمد الزبيدي،عبد المحسن الكاظمي، سيرة وفكرة والانسجام الثنائي بين الصورة والمعنى في شعرة، دت.

١٤- (...)،عبد المحسن الكاظمي، مقالة منشورة على شبكة الإنترنت، ar, m, wikikipedidia, org, wik.

١٥- اميل يعقوب، معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة في مصر، ط١، بيروت، دار صادر، المجلد الثاني، ش_ك، ٢٠٠٩م.

١٦- رؤوف ابواعظ، الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث، ط١، بغداد دار الحرية، ١٩٧٤م.

١٧- ديوان الكاظمي، (مجموعه الأولى)، ط١، دمشق، دت.

١٨- محسن غياض، شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي، ط١، دت.

١٩- ديوان الكاظمي، شاعر العرب (مجموعه الثانية)، ط١، دت.

٢٠- وميض جمال نظمي، شيعة العراق وقضية القومية العربية، مجلة العلوم السياسية، عددخاص بالذكرى الخمسين لتدريس العلوم السياسية في العراق، العدد ٣٧،دت.

٢١- محمد حسن على مجيد الحلي، شعراء الدرجه الثانية، يقودون ثورة العشرين، مجلة القادسية في الأدب والعلوم التربوية، العدد ١١،الجلد ٨، ٢٠٠٩م.