أثر استراتيجية الذكاء البصري المكاني في تحصيل طالبات معهد الفنون الجميلة لمادة التصميم الطباعي

م. عبير قاسم خلف
Email:abeerqk123@gmail.com
مديرية تربية ديالى/ معهد الفنون الجميلة للبنات

الملخص

يهدف البحث الحالي الى التعرف على (اثر استراتيجية الذكاء البصري المكاني في تحصيل طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة التصميم الطباعي) ولتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة فرضية صفرية واحدة للاختبار التحصيلي بعدياً ،وقد تحدد بالفرضية لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البصري ، لطالبات الصف الثالث –قسم التصميم الطباعي –معهد الفنون الجميلة للبنات /محافظة ديالى ،للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣،واستراتيجية الذكاء البصري المكاني ومادة التصميم الطباعي التي تدرس الى طالبات الصف الثالث ،بلغ مجتمع البحث (٤٩)طالبة موزعات على صفين دراسيين (الثالث ،الرابع)تم اختيار (٢٠)طالبة كعينة بحث رئيسية ،واتخذت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين (ت،ض)قد بلغ عدد طالبات المجموعة التجريبية (١٠)وعدد طالبات المجموعة الضابطة (١٠)طالبات ,تم بناء برنامج تعليمي وفق استرتيجية الذكاء البصري المكاني لمادة التصميم الطباعي ،وتم بناء اختبار تحصيلي معرفي ،وبعد الحصول على المعلومات تم استعمال مجموعة من المعادلات الاحصائية منها معادلة (مان وتني)ومعادلة (كيودررتشاردسون –20),اما اهم وصل اليه البحث الحالي من نتائج هو تفوق المجموعة التجريبية التي تدرس مادة التصميم الطباعي وفق البرنامج التعليمي ،على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن نفس المادة ولكن بالطريقة الاعتيادية .

الكلمات المفتاحية :الذكاء البصري ،التصميم الطباعي

The effect of the visual-spatial intelligence strategy on the achievement of female students at the Institute of Fine Arts in the subject of graphic design

Abeer Qasim Khalaf

Abstract

The current research aims to identify (the effect of the visual-spatial intelligence strategy on the achievement of female students of the Institute of Fine Arts in the subject of print design). To achieve the goal of the research, the researcher developed one null hypothesis for the post-test achievement test, and it was determined by the hypothesis that there are no statistically significant differences between the average scores of the experimental and control group in Visual test, for third-year female students - Print Design Department - Institute of Fine Arts for Girls / Diyala Governorate, for the academic year 2022/2023, and the visual-spatial intelligence strategy and the graphic design subject taught to third-year female students. The research community reached (49) female students distributed over two academic classes. (Third and Fourth) (20) female students were chosen as the main research sample, and the researcher adopted the experimental approach with two groups (T, Z). The number of female students in the experimental group was (10) and the number of female students in the control group was (10). An educational program was built according to the strategy Visual-spatial intelligence for the subject of print design. A cognitive achievement test was built, and after obtaining the information, a set of statistical equations were used, including the Mann-Whitney equation and the Kuderchardson-20 equation. The most important results that the current research has achieved is the superiority of the experimental group being studied. Print design subject according to the educational program, to the female students of the control group who studied the same subject but in the usual way

Keywords: visual intelligence, print design

المقدمة:-

ان التعليم في معاهد الفنون الجميلة الحالية يعاني من الامية البصرية اذ يقتصر التعليم فيها على التعليم اللفظي الذي يعمل على اكتساب المهارات اللغوية وتنمية الذكاءاللفظي(اللغوي)مما

يؤدي الى اهمال جدارة القدرات الاخرى الغير لفظية ،مما يتعاكس مع ما تتطلبه دراسة البحث الاني لمادة التصميم الطباعي ،ان تنمية الجانب البصري لدى الطالبات معهد الفنون ،من العوامل المهمة التي تساعد على تنمية التفكير لديهن ،وتحسين ادائهن ثم تقوية الجانب التصميم في مادة التصميم الطباعي ،اذ تعتبر مهارات الفنون من اهم وسائل الاتصال البشري من خلاله يتم تفاعل الفنان مع العمل ونقل احساسه وعواطفه الى الاخرين باستخدام وسائل مختلفة باالاعمال الفنية ،والطباعية خاصتا وغيرها من الفنون البصرية التي تهذب حاسية الانسان وتكسبه العديد من المهارات التي تساهم في الرؤيا الجمالية السليمة وتعكس بطبيعة الحال على شخصية الفنان

فعلى الرغم من التطورات والقفزات المعرفية الحاصلة في مجال طرائق تدريس لاحظت الباحثة وجود قصور (ضعف)لدى طالبات معهد الفنون الجميلة بنات وللتاكد من صدق الملاحظة قامت الباحثة باجراء دراسة استطلاعية ، على عينة من طالبات قسم التصميم الطباعي ، وقداظهرت نتائجها حيث ان هناك قصور في التصور البصري المكاني ،مما ادى لاعادة تفعيل ادراك الصورة (الذهنية)في الذكاء البصري والذي هو القدرة على ادراك وتخيل العالم المكاني ،البصري والقيام بالعمل والتحولات في ادراك والتخيل ويتضمن،هذا الذكاء الحساسية للخطوط والالوان والاشكال والطباعة والحيز والعلاقات بين العناصر (علي ،٢٠١٩،ص٤١٥).

يتفق مع نوبلر بقولها "في الفنون البصرية يكون العضو المسؤول في الاغلب عيني الشاهد"حيث تحدث المعرفة والتعليم من خلالها ،وهذا ساعد لمعرفة المدرسة لمستويات الذكاء البصري المكاني لطالبتها من جهة ،ثم تطبيقها في اعمالهم الفنية ممادى الى تشكيل حافز لدى الباحثة بتصميم برنامج تعليمي يعنى بالذكاء البصري المكاني واثره في تنمية مهارات الطالبات بتصميم المجلات ،والاعلانات ،طوابع ،ملصقات .... وعدم وجود دراسة سابقة توائم بين الذكاء البصري المكاني ومادة التصميم الطباعي في داخل وخارج العراق وتأكيد لاحساس الباحثة بالمشكلة تم تطبيق اختبار الذكاء البصري المكاني للطالبات المرحلة الثالثة لقسم التصميم الطباعي وكانت النتائج الاولية منخفضة ،لذلك وجدت الباحثة هذه المشكلة تستحق الدراسة والبحث،وتم صياغة مشكلة البحث بالسؤال الاتي :

-ما اثر الذكاء البصري المكاني في تحصيل طالبات معهد الفنون الجميلة لمادة التصميم الطباعي ؟

أهمية البحث :-

تتجلى الدراسة الحالية بالاهمية الاتية :

١- تناول استراتيجية التفكير البصري المكاني في تدريس مادة التصميم الطباعي والتي لم يتم تناولها (على حد علم الباحثة)في الدراسات والبحوث السابقة على المستوى المحلي .

٢-تعتمد هذه الستراتيجية على اهمية التفكير البصري ،فضلا من انها تتخذ مسار في التدريس بعيدا عن طرائق التدريس التقليدية التي تتعذى على التلقين والاستجواب مما يجعل دور المتعلم ايجابيا.

٣-التفاعل الصوري قد ينمي ويوجه الهيئات التدريسية المختصة بالاهتمام بمادة التصميم الطباعي وبمختلف القدرات المهارية التي تؤثر بالذكاء البصري المكاني ممايؤدي الى رفع مستوى الطالبات .

٤-محاولة تجريبية قد تسهم في تحسين مستوى التحصيل لدى طالبات ,وذلك بالاعتماد على انفسهن في تنظيم الافكار المعرفية التي تقدم لهن في مادة التصميم الطباعي .

٥-تزويد التدريسين باستراتيجيات تعليمية مناسبة لتدريب الطالبات على استعمالها في الدروس العملية ومنها التفكير البصري المكاني .

٦-قد يسهم البحث الحالي الى اتاحة الفرصة امام المتعلمين بتوسيع المعارف الذهنية والبصرية والمهارية ,من خلال ادراكه للمادة التعليمية وابتعاده عن تكوين افكار محدودة ومكررة .

هدف البحث وفرضياته:

يرمي البحث الحالي الى التعرف على (اثر استراتيجية التفكير البصري المكاني على تحصيل طالبات معهد الفنون الجميلة لمادة التصميم الطباعي)ولتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة الفرضية الاتية :-

-لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجوعة الضابطة في الاختبار البصري .

حدود البحث :

الحدود البشرية :-طالبات الصف الثالث -قسم التصميم الطباعي /معهد الفنون الجميلة للبنات

الحدود المكانية :- معهد الفنون الجميلة للبنات -محافظة ديالى

الحدود الزمانية :-الفصل الدراسي٢٠٢٢-٢٠٢٣.

مصطلحات الدراسة :-

١-الذكاء البصري المكاني (visual-spatial intelligence):

عرفه (عبد الحميد،٢٠٠٣)انه القدرة على تحديد الابعاد ،وتصوير الاشكال والرسوم وادراك اوضاع الاشكال وحالاتها في الفراغ والفضاء،والقدرة على التخيل الفراغي وتكوين صور ذهنية للاشياء باشكالها وابعادها الحقيقة، من خلال جهاز استقبال مكون من العين والدماغ (عبد الحميد ,٢٠٠٣ص١٥).

٢-التحصيل (achievement)

عرفه(علام ،٢٠٠١):"بانه درجة الاكتساب التي يحققها المتعلم او مقدار معرفة الفرد او مستوى النجاح الذي يحققه او يصل اليه في المواد الدراسية ،او مجال تدريسي معين . (علام ،٢٠٠٠:ص٣٠٦).

٣-التصميم (the design):

عرفه(رشدان،٢٠٠٠) :"التصميم هو الابتكار او خلق اشياء جميلة وممتعة ،وهو العملية المتكاملة لتخطيط شكل ما وانشائه بطريقة مرئية من الناحية الوظيفية فحسب ،بل اشباع حاجات الانسان نفسيا وذهنيا وجماليا في وقت واحد(رشدان ،٢٠٠٠،ص٣٦) .

٣-الطباعة (print):

عرفها(الواسطي،٢٠١٤) :،هي الوسيلة التي تؤدي الى تعدد الطبعات ،وتتنوع اساليب الاتصال من حيث الشكل وتختلف اختلافا هائلا ،وهي احدى وسائل الاتصال في العصر الحديث وتعتمد معظم اعمالنا على الطباعة في يومنا هذا(الواسطي واخرون ،٢٠١٤،ص١٣) .

الفصل الثاني

اولاً-الاطار النظري

الذكاء البصري المكاني

جاردنر قد اشار الى ان الذكاء له بناء او تركيبة ذات نطاق يعبر عن الانشطة المنظمة ،ويمكن التعرف على اي نطاق بواسطة استخدام اي نوع من انواع الذكاء ،عبر العمليات التي يمكن الاستدلال عليها ،من خلال التفريق بين مصطلحات ومرادفات الذكاء ،من خلال ملاحظة الموقف الذي يمر فية المتعلم او الفرد بصورة عامة وبانه القدرة على ،حل المشكلات واختلاق نتاجات ذات قيمة في الثقافات المتعددة (الخفافا،٢٠١١،ص٣٣).

قدرات الذكاء المكاني البصري

اتى على ذكر كل من (جابر ،٢٠٠٣)(الياسري ،٢٠١٠)(الفياض،٢٠١١)(البناء ،٢٠١٣)أن للذكاء المكاني البصري قدرات منها :

- ❖ التفكير بشكل بصري .
- ❖ التذكر من خلال الرسوم والاشكال والتنفيذ .
- ❖ الملاحظة الدقيقة للمسافات والمساحات والحجوم .
- ❖ تحديد الاتجاه الغير مألوف في الاماكن
- ❖ انشاء صور بصرية لما يصفه الاخرون وخاصتا في الطباعة .
- ❖ معرفة المعاني من رؤية الصور اكثر من غيرها .
- ❖ التعامل مع الحياة ومواقفها بشكل رسوم واشكال وهذه تفيد الطباعة برسوم واقعية .

- ادراك العلاقات بين الاماكن والاشياء
- التعلم من خلال النظر الى المخططات والرسوم والصور .

(الياسري ،٢٠١٠،ص١٣٦)و(فياض،٢٠١١،ص١٠٢)و(البناء ٢٠١٣،ص٢٧٢)

التطبيقات التربوية للذكاء المكاني البصري

اولا:كيفية ملاحظته

الذكاء المكاني البصري يتم ملاحظته من قبل المعلم لطلابه في الصف واثناء الانشطة العمليةوالمعرفية وحتى الغير صفية ،لذلك يتميز الطلبة الذين يمتازون بقدرة من الذكاء المكاني البصري كونهم يحبون الرسم ،وكذلك تبهرهم الكتب ذات الصورالمتعددة ،ويحبون الالوان ،وكذلك يمتلكون القدرة على التمييز الاشكال بسرعة فائقة ،ومزج الخيال بالواقع ووصف الصور التي يشكلونها وخاصتا (التصاميم والطباعة)،ويميلون للتعلم من خلال الرسوم،والصور ،الالوان ،الطبع ،وحل المتاهات والفديو ،والاشكال الهندسية وحتى عن طريق الاسئلة المباشرة للطلبة ونمط التعليم الذي يفضلونه ،وتتمييز بكون انشطتهم تعتمد على اللوحات الصفية المعلقة على الحائط (جابر ،٣٠٠٣،ص٤٢-٥٨)وترى الباحثة من خلال خبرتها المتواضعة في تدريس مادة التصميم الطباعي ،حيث تتفاعل الطالبات مع الدرس عند وجودالصور (السكيجات والوسائل المصورة)بشكل اكبر ،فضلا عن استخدام الخيال، والخيال يرتبط بالابتكار والابداع ،كما ينمي القدرة على فهم الرسائل البصرية وتوزيع الالوان كون ان طرق التصميم يحتاج الى العناصر التصميمية واسس التصميم،والظل والضؤ .

ثانيا :استراجيات الذكاء المكاني .

ان التعلم بالرسوم والاشكال ، حيث يعتبرمهما للانسان ومنذ مدة طويلة ,تعد الرسومات التي وجدت في الكهوف سابقا هي دليل على قدم التعلم المكاني البصري ،ان الذكاء المكاني يستجيب للصور في عقل الفرد وفي العالم الخارجي ،وذلك برسوم توضحية او اطلاعية والوان واشكال بيانية ....وسواها (زاير،واخرون ،٢٠١٤،ص١١٦).

استرجيات الذكاء المكاني هي :

١-استراتيجية التصور البصري :تعد من الطرق السهلة لمساعدة الطلبة على ترجمة ،المادة الدراسية او المحاضرات الى تخيلات وصور او رسوم ،المعلمون يحثون طلبتهم ان يبدعوا ويخلقوافي سبوراتهم الداخلية او شاشة التلفزيون اوفي عقولهم ،ويستطيعون الطلبة ان يضعوا على هذه السبورة العقلية الموضوع الدراسي الذي يرشدهم به المعلم ويرشدهم الى وضع النقاط التي يتخيلوها والمهمة في المادة ،وعندما يطلب المعلم منهم استدعاء اية معلومة يقومون بالتذكر ما كتبوه على سبورتهم العقلية .

٢-استراتيجية تلميحات اللون :تهتم هذه الستراتيجية باستخدام اللون كوسيلة تعليمية مثل الاقلام الملونة ،والطباشير واقلام السبورة ،يستعمل المعلم الالوان في توضيح النقاط المهمة في اثناء الشرح والتعليمات والقواعد المستند عليها الموضوع التي يقوم بها الطلبة بكتابة النقاط والملاحظات بأقلام ملونة .

٣-استراتيجية الرموز المرسومة :تعتمد في استخدام الرموز والرسوم للتعبير عن المعلومات ،وذلك بالرسم على السبورة ،ولاتحتاج الى مهارات فائقة بالرسم وانما تكتفي برسم خطوط توضيحية (التصميم)ويقوم المدرس بدعم العملية داخل الصف بالرسم والصور والتخطيط والرموز وحتى اضافة كلمات .

٤-استراتيجيات الصورة :تستخدم هذه الستراتيجية من خلال توجيه المعلم أنظار الطلبة الى الموضوع ،حيث يسأل المعلم اسئلة محددة ليتمكنوا من الاجابة عليها ،مثلا يعرض صور للطلاب ويطلب منهم ملاحظتها وتحدث عنها ويسأل مثلا مالفرق بين عناصر واسس التصميم.

٥-استراتيجيات الرسم :في كل الدروس تستخدم هذه الستراتيجية ،فهنالك اشكال من الرسم او الرسوم التخطيطية مثلا يوجه المعلم انظار الطلبة الى الموضوع المراد شرحه ،ثم يسأل اسئلة محددة ليتمكن الطالب من الملاحظة .

ثالثا :تنمية الذكاء المكاني البصري

لتنمية الذكاء المكاني داخل الصف هناك بعض المتطلبات منها :

- ❖ استخدام استراتيجيات الذكاء المكاني البصري ،المتنوعة في التعليم وبما يناسب الموقف التعليمي للموضوع المراد.
- ❖ مناقشة الطلبة لما يلاحظون من ملاحظات ويسجلونها .
- ❖ استخدام الالوان لتحديد النقاط المهمة او لابراز الموضوع(التصميم) المراد .
- ❖ ملاحظة المقدمة ضرورة ان تكون هادفة
- ❖ الاعتماد في التدريس على استخدام الصور والاشكال والاشياء والمخططات بانوعها والتمثيلات البصرية .

التصميم الطباعي :هو القوى الجمالية التي تعمل وفقاً لجوهر التصميم الطباعي ،الذي يتخذ منهج التفكير المكاني والابتكاري اساساً في تحقيق اهدافه الجمالية والوظيفية ،وتحركه اسس معرفية اتصالية منطوية تحت صيغ الاشكال المعبرة لايصال الفكرة الى المتلقي ،واستدعاء كل ماترتب من صور في مخيلة المصمم لعملية بناء تفاصيل النظر الى الالتساق المعرفية لمكونات تلك الصور ،لتفاعل الاسس والعناصر التصميم من خط ولون وملمس وتوازن تكرار وتباين وغيرها ،لانتاج علاقات من شأنها تفعيل حالة التفكير البصري وطرق الابتكار وتحصيل نتائج

غير مألوفة في العمل التصميمي بتواصل النظم التحليلية والتركيبية والتقويمية لتكوين استجابة ذات دلالات ذهنية وحسية ووظيفية .(عناد،٢٠١٥،ص٣٦)

البناء المعرفي للمصمم الطباعي : البناء المعرفي للمصمم يعد تطوراًايجابيا لقدرات المصمم المعرفية اذ تمكنه من تلبية متطلبات الاعمال التصميمية المطلوب تنفيذها منه ،لذلك لايمكن تحديد المعرفة باليات سيكلوجية ولابصلاحية التفكير الصورية ،ولاتفهم عملية المعرفة في علاقتها لانها تبنى من خلال نشاط العمل الذهني والبصري الذي ينشأ من جراء النشاط المعرفي في المجال الفني ،وفي عمليات التصميم الابتكاريوالابداع الفكري .(محمد،٢٠١٣,ص٢٢١.)

الصفات الواجب توفرها في المصمم الطباعي :

يجب ان تتوفر صفات في المصمم التي تظهر بها مستوى ذكائه وموهبته ومهاراته وامكاناته المعرفية ونذكر منها :

*القدرات الابتكارية .

*الخبرة الجمالية (الذوق الحسي الفني).

*معرفة المصمم بالمواد الاولية والخامات والادوات المستخدمة في التصميم .

*المعرفة الاساسية بالمبادئ والانظمة في التصميم .

*وجود المعيار الثقافي المجتمعي للمصمم .

*تحديد القدرات العقلية والنشاط الذهني للمصمم .

*الوعي التقني التصميمي والرقمي .

*ترجمة افكار حديثة تناسب المجتمع والعصر.(محمد،٢٠١٣,ص٢٢٨)

قوانين وقواعد التصميم الطباعي :

هناك قوانين تعد من اهم ملامح الاستراتيجيات لتنفيذ التصميم على نحو عام.

١-تأسيس الفكرة ،بدون الفكرة لايوجد تصميم لذلك يجب ان تكون ابداعية ومبتكرة .

٢-ربط العناصر بقوة ،اتصال الخطوط والاشكال والملمس والالوان والصور والمقاسات بالفكرة ،ويكون واضحا في الاشكال والالوان .

٣-التكلم بصوت بصري واحد،كل الاجزاء تكون مترابطة مع بعض من ناحية الشكل والفكرة.

٤-استعمال حرفين طباعيين ،استعمال حرفين او ثلاثة يراعي الخصائص الاسلوبية للتصميم.

٥-اظهار شئ واحد أولا ،تعطي تشديد بصري لمفردة واحدة لجذب انتباه المتلقي .

٦-انتقاء الالوان بحسب الغايات والاغراض ،تمتلك الالوان علاقات بصرية ولها معاني وايحاءات ذهنية وتأثيرات نفسية.

٧-الحروف المؤدية ،اذا لم تكن مقرؤة فهي ليست كتابة ،وانما حروف دالة .

٨-الحركة والموازنة ،الصور الثنائية الابعاد بالحركة وموازنة العلاقات الشكلية تصبح جذابة اكثر.

٩-توزيع الاضاءة ,لاعطاء البعد الثالث للتصميم توزيع الاضاءة والعتمة . (عناد،٢٠١٨،ص،٣٠)

ثانياً- دراسات سابقة :-

دراسة (صادق،٢٠١٦)

هدف هذه الدراسة الى التعرف على (توظيف مهارات التفكير البصري المكاني في تقنيات فن الاعلان)اجريت هذه الدراسة في العراق ،واستعرضت الاتجاهات الحديثة في التربية الفنية وطرائق التدريس الحالية للوصول الى جودة في تقنيات الاعلان ،لذا وضعت الباحثة فرضية صفرية ،تكون مجتمع البحث من قسم تقنيات التصميم شعبة أ استطلاعية وشعبة ب كمجموعة ضابطة وشعبة ج مجموعة تجريبية بلغ عددهم على (٩٥)موزعين على الشعب الثلاثة ،لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التفكير البصري حيث اضهرت نتائج البحث , ان استخدام التفكير البصري كطريقة لتدريس مادة تقنيات فن الاعلام ساعدت على التعلم الايجابي والفهم الفعال من خلال وصول الافكار والمعلومات بشكل اسرع من الطريقة الاعتيادية , وقد بنيت الاستنتاجات ان هناك علاقة ايجابية ذات دلالة احصائية بين مهارات التفكير البصري ةتعليم مادة فن الاعلام بشكل متوازن مما ساعد على رفع القدرات الفكرية بالشكل الذي يناسب المتعلم للفن وقد اضهرت الباحثة من البحث الحالي التوصيات التي اعتمدت على التفكير البصري المكاني في تدريس المواد ذات الطابع التصميمي في اقسام معهد الفنون التطبيقية المختلفة،استخدمت الباحثة عدة وسائل احصائية منها :الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ،المتوسط الحسابي والانحراف المعياري واظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية (صادق،٢٠١٦،ص١٦-١٧).

دراسة (عبد،٢٠١٢).

(فاعليه استراتيجية الذكاء البصري في تحصيل طلبه قسم التربيه الفنيه في مادة المنظور)هدفت الدراسة الى :-كشف عن فاعيلة استراتيجية الذكاء البصري في تحصيل طلبه قسم التربيه الفنيه في مادة المنضور من خلال المقارنة بين متوسط درجات تحصيل طلبه المجموعة التجريبيه لختبارين القبلي و البعدي حيث وضع فرضيتين صفريتين بين درجات تحصيل الطلبه للمجموعه التجريبية الذين درسوا ماده المنظور بأستخدام استراتيجية الذكاء البصري في اختبارين القبلي و البعدي لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية عن مستوى (٠.٠٥) و الفرضية الثانية بين متوسط درجات المجوعة التجريبية الذين درسوا مادة المنضور على وفق استراتيجية الذكاء البصري في

اختباري القبلي و البعدي حيث توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) يتضح ان هناك قيمتين (و)المحسوبة احداهما صغيرة تساوي (+٥)و الاخرى كبيرة تساوي (-٣٩)و بأستخدام اختبار الكوكسن من خلال الرجوع للقيم النضريه للاختبار و تقبل الفرضية الصفرية الثانيةالبدية ،واتضح ان المجموعة التجريبية التي درست المنظور حسب استراتيجية الذكاء البصري المكاني تفوقت على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية وكانت العينة من (١٠)طالب وطالبة واستخدمت الاختبار التحصيلي المعرفي في مادة المنظور على وفق الذكاء البصري واستخدمت الباحثة الوسائل الاحصائية معادلة ولكوكسن ومعامل الصعوبة والتميز ومعادلة كودور ريتشاردسون -20 والاختبار التائي (t-test)(عبد،٢٠١٢،ص١٨٢) .

نتائج الدراسة :-

بشكل عام اظهرت نتائج البحث تفوق المجموعة التجريبية التي درست وفق استراتيجية الذكاء البصري المكاني وعند المستويات العليا من التفكير بحسب بلوم (المعرفة ،والفهم ،التطبيق ،والتحليل ،والتركيب ،والتقويم)ومن خلال مااظهرته النتائج الاختبارية التحصيلية المعرفية التطبيقية وتحليل التصاميم ،وهذا التفوق دال احصائيا عند مستوى (٠.٠٥)وهذا دليل على فاعلية البرنامج في احداث تطور ونمو في التراكيب المعرفية لدى الطالبات وكون لهن خبرة تضاف الى الخبرات السابقة .

الفصل الثالث :اجراءات البحث

مجتع البحث :

يتكون مجتمع البحث من طالبات الصفين (الثالث والرابع)الاختصاص في قسم التصميم الطباعي – معهد الفنون الجميلة للبنات –الدراسة الصباحية ،للعام الدراسي٢٠٢٢/٢٠٢٣والبالغ عددهم (٤٩)طالبة توزعوا على الصفوف الدراسية وكما في الجدول الاتي :

جدول (١)مجتمع البحث

المرحلة	الشعبة أ	الشعبة ب	المجموع
الثالث	٢٢	٢٢	٤٤
الرابع	٢٨	٢٧	٥٥
المجموع	٥٠	٤٩	٩٩

التصميم التجريبي :

استعملت الباحثة المنهج التجريبي ذا (المجموعتين المتكافئتين)لكونه اكثر ملائمة لتحقيق اهداف بحثها ،فتم اختيار مجموعتين تجريبية درست حسب استراتيجية الذكاء البصري المكاني ،والمجموعة الثانية ضابطة درست نفس المادة بالطريقة الاعتيادية .

جدول (٢)يوضح تصميم التجريبي الذي تم اختياره من الباحثة لاجراءات البحث

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية	برنامج تعليمي	التحصيل
الضابطة	طريقة اعتيادية	

عينة البحث

قامت الباحثة اختيار صفين دراسيين من طالبات الصف الثالث اللتي يدرسن مادة التصميم الطباعي وبمعدل (٢)درس في الاسبوع ،لتطبيق التجربة عليهن ،وتم اختيار الشعبة (أ)كمجموعة تجريبية ،اما بالنسبة للشعبة (ب)هي المجموعة الضابطة ، ومن اجل توفير السلامة الداخلية والخارجية للتصميم التجريبي المعتمدة في البحث الحالي ،اذ بلغت عينة البحث الحالي (٢٠)طالبة لقد تم اختيارهن بطريقة قصدية لمحدودية الصفوف الدراسية في هذه المرحلة ،وتم استبعاد (٤)طالبات لتركهن الدراسة .

ضبط متغيرات البحث

للتأكيد من سلامة التصميم التجريبي ،ستقوم الباحثة بمكافأة المجموعتين (ت,ض)لعدد من المتغيرات التي بأمكانها ان تؤثر على السلامة الداخلية للتصميم المعتمد وهذه المتغيرات (العمر الزمني،الخبرات السابقة)وعلى النحو الاتي :

١- متغير العمر

تم ضبط العمر الزمني وذلك لعلاقته بالنمو الادراكي والمهارى ،والنضج الذي تتمتع بها افراد العينة ،اذ احتسب اعمار الطالبات اللاتي تم اختيارهن كعينة في المجموعتين (ض،ب) بالسنين ،وبعد اختبار الفروق الفردية بين المجموعتين باستخدام معادلة (مان وتني mann-whitney)في هذا المتغير ،وتوصلت الباحثة الى ان المجموعتين غير متكافأت احصائيا في هذا المتغير ,وكما في الجدول (٣)

جدول (٣)حول تكافؤ المجموعتين في المتغير العمر الزمني .

المجموعة	العينة (n)	مجموع الرتب (R)	قيمة (ي)محسوبة		قيمة (ي) الجدولية	مستوى الدلالة ٠.٠٥
			الصغيرة	الكبيرة		
التجريبية	١٠	١١٠	صفر	٤٥	٢٣	غير دال احصائيا
الضابطة	١٠	١٠٠				

متغير التحصيل الدراسي للاب

تم ترتيب المستوى الدراسي للأب (ابتدائي ،اعدادي ،جامعي)ولمعرفة دلالة الفرق في المستوى الدراسي للأب لافراد عينة البحث استعملت الباحثة معادلة تموكروف –سيمون وتبين ،قيمة المحسوبة (٠.٤٤٧)وهي اصغر من القيمة الجدولية (١.٣٦)عند مستوى الدلالة ٥% ممايدل على ان الفرق غير دال احصائيا بين افراد المجموعتين التجريبية والضابطة في متغير التحصيل الدراسي للاب وجدول (٤)يوضح ذلك .

جدول (٤)حول القيمة الاحصائية لاختبار تموكروف –سيمون لمتغير التحصيل الدراسي للأب

المجموعة	ابتدائي	اعدادي	جامعي	المجموع	محسوبة	جدولية	مستوى الدلالة
تجريبية	٣	٤	٣	١٠			
ضابطة	٢	٤	٤	١٠	٠,٤٤٧	١,٣٦	غير دال احصائيا

متغير التحصيل الدراسي للأم

تم ترتيب المستوى الدراسي للأم (ابتدائي ،اعدادي ،جامعي)ولمعرفة دلالة الفرق في المستوى الدراسي للأم لافراد عينة البحث استعملت الباحثة معادلة تموكروف –سيمون وتبين ،قيمة المحسوبة (٠.٢٢٤)وهي اصغر من القيمة الجدولية (١.٣٦)عند مستوى الدلالة ٥% ممايدل على ان الفرق غير دال احصائيا بين افراد المجموعتين التجريبية والضابطة في متغير التحصيل الدراسي للام وجدول (٥)يوضح ذلك .

جدول(٥)حول القيمة الاحصائية لاختبار تموكروف–سيمون لمتغير التحصيل الدراسي للأم

المجموعة	ابتدائي	اعدادي	جامعي	المجموع	محسوبة	جدولية	مستوى الدلالة
التجريبية	٦	٣	١	١٠			
ضابطة	٧	٢	١	١٠	٠،٢٢٤	١,٣٦	غير دال احصائيا

-متغير الخبرة السابقة :

من اجل التعرف على الخبرات السابقة التي تمتلكها طالبات الصف الثالث /قسم التصميم الطباعي، في مادة التصميم الطباعي ،لجأت الباحثة الى اجراء الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي لطالبات المجموعتين (ت،ض)،لذا يجب التعرف على خبرات الطالبات المجموعتين في ،مدى امتلاكهم للمعلومات في مادة التصميم الطباعي يوم الاربعاء ٢٠٢٣/٣/١ (المجموعة الضابطة) ،ويوم الاحد ٢٠٢٣/٣/٥ (المجموعة التجريبية)،وللتحقق من اجابات الطالبات على الفقرات في الاختبار التحصيلي ،استخدمت الباحثة اختبار (مان وتني)،لتتوصل الباحثة بان المجموعتين (ت،ض)،متكافئتين في عدم امتلاكهن الخبرة العلمية السابقة للمعلومات ،في مادة التصميم الطباعي وبذلك فان افراد العينة ،يقفون في خط شروع واحد ،وكما موضح في الجدول

جدول (٦)حول تكافؤ المجموعتين (ت،ض)لمتغير الخبرة السابقة ومعامل الرتب (r)وقيمة (ي) والجدولية والمحسوبية عند مستوى دلالة (٠.٠٥).

المجموعة	العينة(N)	معامل الرتب (R)	قيمة (ي)المحسوبية		قيمة (ي)الجدولية	مستوى الدلالة ٠.٠٥
التجريبية	١٠	٨٧,٥	الصغيرة	الكبيرة	٣٢	غير دالة احصائيا
الضابطة	١٠	١٢٢,٥	٣٢,٥	٦٧,٥		

تحديد متغيرات البحث :

اولا–المتغير المستقل :

أ–البرنامج التعليمي المعد على وفق الذكاء البصري المكاني لتدريس المجموعة التجريبية لمادة التصميم الطباعي بجانبه المعرفي .

ب–الطريقة التقليدية لتدريس المجموعة الضابطة للمادة نفسها .

ثانيا–المتغير التابع وهو ،المتغير الملاحظ لاتقان الطالبات لمتطلبات مادة التصميم الطباعي اذ تم قياسه بأخضاع طالبات عينة البحث للاجابة ،على وفق الاختبار التحصيلي المعرفي ،(قبليا –وبعديا)،ومقارنة النتائج.

البرنامج التعليمي واعداد مراحله :

مرت عملية اعداد البرنامج بالخطوات الاتية :

١–اعدادالحاجات والمتطلبات السابقة :لغرض الوقوف على ،المتطلبات والحاجات المسبقة للطالبات من خلال امتلاكهن الخبرات التعليمية في مادة ،التصميم الطباعي المقررة في قسم التصميم ،حيث قامت الباحثة باجراء دراسة استطلاعية على عينة متكونة من(٢٥)طالبة من الصف الثالث تم اختيارهن ,من طالبات معهد الفنون الجميلة للبنات /بغداد من الدرلسة الصباحية ،اللواتي درسن المادة نفسها وللتعرف على مدى استفادتهن من المفرادات لهذه المادة ،فضلا عن الوقوف على المشكلات والصعوبات التي واجهتهن في اثناء الدراسة والمقترحات لتطويرها ،لذا فأن نتائج الدراسة الاستطلاعية افادت الباحثة ،وذلك بتحديد الاهداف التعليمية ،لوحدات البرنامج التعليمي وعلى وفق الاهداف السلوكية تم تنظيم المحتوى .

٢–تحليل الخصائص للمتعلمين :حيث يتعلق بالمتغيرات (العمر الزمني ،الخبرات السابقة)لذا قامت الباحثة بتحليل الخصائص للطالبات ،(عينة البحث)الموزعين على العينتيين ،(ت،ض)حيث يتم التعرف على مستوى تحصيلهن الدراسي ،و الوسائل والاساليب المناسبة للقدرات تحقيقا لاهداف العملية التعليمية للطالبات .

٣–تحديد الاهداف السلوكية والتعليمية :قامت الباحثة بتحديد هدف عام ،للبرنامج واهداف تعليمية للوحدات التعليمية حيث بلغ عددهن (٥)اهداف تعليمية موزعة على وحدات تعليمية ،واخذت الباحثة بتحليل الاهداف التعليمية الى اهداف ادائية (سلوكية)وقد بلغ عددها (٢٠)هدفا

سلوكيا مصنفة حسب تصنيف بلوم للمجال المعرفي وللمستويات (التذكر،الفهم،التطبيق ،التحليل ،التركيب،التقويم)،كماموضح في الجدول (٧)

(بلوم واخرون ،١٩٨٣،ص ٦٣)

جدول (٧)توزيع الاهداف السلوكية حسب مستويات بلوم

الوحدات التعليمية	تصنيف بلوم			المجموع
	معرفة	فهم	تطبيق	
السادسة	٣	١	١	٥
السابعة	٢	٠	١	٣
الثامنة	٣	١	١	٥
التاسعة	٢	٠	٠	٢
العاشرة	٢	١	٢	٥
المجموع	١٢	٣	٥	٢٠

٤-تحليل المادة العلمية :لقد قامت الباحثة بتحليل (مفردات المنهج التعليمي)لمادة التصميم الطباعي ،المقررة في قسم التصميم /الصف الثالث وتوصلت الباحثة الى :

-يفتقر هذا المنهج الى الوسائل الصورية والبصرية والمكانية المحفزة للتعليم ,والتي تؤثر على المتعلم عامة وتحفز ذكاء المتعلم خاصتا ،والمساعدة على توضيح المكونات للمادة العلمية لكي تدركها الطالبة وتوظفها في انجازاتها ومتطلبات العمل التصميمي .

-يعتمد المنهج على قدرات مدرس المادة في صياغة الموقف التصوري المكاني التعليمي .

بناءا على ذلك، لقد تم تصميم محتوى البرنامج التعليمي الذي احتوى (٥)وحدات تعليمية بحيث تم تحديد فعاليات والانشطة التعليمية التي تعزز تحقيق الاهداف التعليمية وتسهم ،في تنمية عملية ادراك وتصور المكاني والفهم للمعلومات لدى الطالبات ،وقد راعى التسلسل الافكار على وفق خطوات التصميم التعليمي واستراتيجية الذكاء البصري والمكاني .

بناء الاختبار التحصيلي المعرفي :

الاختبار التحصيلي هو اجراء منظم لقياس تحصيل الطالبات لتحقيق مدى الاهداف التعليمية للمادة الدراسية ،لذلك قامت الباحثة باعداد اختبار تحصيلي معرفي استندت على بناءه في المحتوى التعليمي واهدافه الذي اعدته للبرنامج التعليمي ،فضلا عن المصادر والادبيات والدراسات السابقة التي تناولت مادة التصميم الطباعي ،اذ ضم هذا الاختبار اختيار من متعدد ،اذ ضمت (٦٠)فقرة اختبارية ،حيث اعطيت لكل اجابة صحيحة (درجة واحدة)،ولكل اجابة خاطئة (صفر)،وبذلك اصبحت مجموع الدرجة الكلية التي حصلت عليها الطالبة من خلال اجاباتها على فقرات الاختبار (٦٠)درجة .

صدق الاختبار :

عملت الباحثة للتحقق من صدق فقرات الاختبار ،حيث تم عرض فقرات الاختبار على مجموعة من الخبراء وباختصاصات (طرائق تدريس التربية الفنية ،والقياس والتقويم ،وعلوم نفسية وتربوية)لابداء ارئهم بمدى صلاحية الفقرات في قياس الاهداف التعليمية ووضوح وسلامة صياغتها ،وعلى ضؤ ذلك تم تعديل وحذف واضافة اعيدت الى الخبراء لاخذ الصدق الظاهري للفقرات المعدلة ،وتم اعتماد الصدق الظاهري وذلك بعد قبول فقرات الاختبار لانها حظيت بأتفاقهم وتم اظهار نتيجة الصدق الظاهر باستعمال معادلة (هوليستي holisty)ظهر ان معامل الاتفاق يساوي (٩٣%)يعد مؤشرا جيدا لمعامل الصدق.

ثبات الاختبار :

باستعمال معادلة (كيوردريتشارستون -٢٠)تم حساب الاختبار كون ان فقراته محددة باجابة واحدة (١-صفر)،وبعد حساب معامل الثبات تبين انه (٠.٨٤)هذا مايوضح الاختبار الحالي بتمييز عالي وبدرجة ثبات عالية ،اذ ان الاختبار الغير مقنن والتي يتراوح معامل ثباتها بين (٧٠%)-فاكثر)تمتاز بدرجة من الثبات عالية (الزوبعي ١٩٨١،ص٣١).

التطبيق النهائي للاختبار التحصيلي والبرنامج التعليمي :

قامت الباحثة بتدريس وحدات البرنامج التعليمي المعد،على المجموعة التجريبية اعتبارا من يوم الاربعاء الموافق ١/-٣٠ ٢٠٢٣بعد ان تم الاختبار التحصيلي المعرفي قبليا للمجموعتين (ض،ت)حيث تم تطبيق الاختبار المعرفي البعدي للمجموعتين ،وبعد ان تم اجراء الاختبار التحصيلي قبليا للمجموعتين(ت،ض)،وتم تطبيق الاختبار البعدي (ت،ض)يوم الاحد ٢-/٤/٢٠٢٣.

الوسائل الاحصائية :

استعملت الباحثة الوسائل الاحصائية لمعالجة البيانات والمعلومات تحقيقاً ،لاهداف البحث الحالي وهي :-

-استعملت الباحثة اختبار (مان وتني)لمعالجة متغيرات البحث (العمر الزمني و،الاختبار التحصيلي)فضلا عن تحقيق الفرضية للبحث .

-معادلة (كيودرريتشارسون -kr٢٠)استعملت لايجاد معامل ثبات الاختبار التحصيلي بطريقة تجزئة نصفية .

الفصل الرابع

نتائج البحث

الفرضية الصفرية :- لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي (اختبار التحصيل)ولأختبار صحة

هذه الفرضية تم استعمال اختبار مان وتني للعينات متوسطة الحجم ولمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين التجريبية والضابطة ،تبين ان القيمة المحسوبة (١١.٥)وهي دالة احصائيا عند موازنتها بالقيمة الجدولية (٢٣)عند مستوى دلالة (٠.٠٥)لذا تم رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة اي توجد فروق دالة احصائيا بين المجوعة التجريبية والضابطة بعد تطبيق البرنامج التعليمي ولصالح المجموعة التجريبية وجدول (٨)يوضح ذلك

جدول (٨)مجموع الرتب (r)وقيمة (ي)المحسوبية والجدولية للمجموعتين (ت،ض)حول اجاباتهن على وفق الاختبار التحصيلي المعرفي (البعدي)

المجموعة	العينة (n)	مجموع الرتب (r)	قيمة (ي)المحسوبة		قيمة (ي) الجدولية	مستوى الدلالة ٠.٠٥
			الصغيرة	الكبيرة		
التجريبية	١٠	١٤٣				غير دال احصائيا
الضابطة	١٠	٦٦.٥	١١.٥	٨٨.٥	٢٣	

وبذلك ترفض الفرضية الصفرية ،وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة الاحصائية التي تكون عند مستوى (٠.٠٥)بين طالبات المجموعتين (ت،ض)حول الاجابة على فقرات الاختبار التحصيل البعدي ، وتفسر الباحثة هذه النتيجة ،لصالح المجموعة التجريبية والتي استخدمت البرنامج (التعليمي)لذلك سوف يعود السبب الى النضج المعرفي المتحقق لدى الطالبات المجموعة التجريبية ،ونيجة مرورهن بخبرات تعليمية متنوعة والتي احتوتها وحدات (البرنامج التعليمي)وطرائق عرضها والوسائل التعليمية التي اعتمدت على استراتيجية الذاء البصري المكاني التي تراعي القدرات العقلية للطالبات والتي تحثهن على التفكير مما يؤدي الى زيادة تحصيلهن وخلق رغبة ودافعية لديهن ،اكثر مماخلقته الطريقة الاعتيادية لدى طالبات المجموعة الضابطة .

التوصيات :-

١-ضرورة انماء الذكاء البصري المكاني في تحصيل التصميم الطباعي ليساهم في زيادت استجابات الذكاء ولتمكينه من زيادة التعليم المهاري المعرفي .

٢-التاكيد على اعتماد استراتيجية الذكاء البصري المكاني المستعمل في البحث الحالي من قبل المدرسين والمدرسات التربية الفنية في تطوير قدرات الطلبة والافادة منها .

٣-تشجبع مشرفي الاختصاص لمادة الفنون عامة والطباعين خاصتا حول فكرة تطبيق الذكاء التصوري المكاني وذلك من خلال دورات التطويرية التابعة للأعداد والتدريب لتوضح اهمية وفوائد الستراتيجية واثرها في التحصيل وذلك من خلال زيادة الذكاء في الثصور المعرفي المكاني لدى المتعلم .

٤-ضرورة انماء الذكاء البصري المكاني لدى معاهد الفنون الجميلة في كافة المحافظات من اجل تدريس مادة التصميم الطباعي وتطوير القدرات الذكائية والمعرفية لدى الطلبة والارتقاء بها.

المقترحات :-استكمالا لما توصلت اليه الباحثة في دراستها هذه تقترح ماياتي بعض الاقتراحات

١-اجراء دراسة مماثلة مثل (اثراستخدام الذكاء البصري المكاني في مادة التربية الفنية لدى طلاب كلية الفنون)

٢-اجراء المزيد من البحوث عن الذكاء التصوري المكاني من اجل تطويره والافادة من القدرات والمهارات .

٣-اجراء دراسة من خلال فاعلية برنامج تعليمي على وفق نظرية الذكاءات المتعددة في تنمية مهارات التصميم الطباعي لقسم التصميم في الكليات الاهلية والحكومية .

المصادر:-

١- بلوم واخرون ، (١٩٨٣) :تقييم الطالب التجميعي والتكويني دار ماكروهيل للطباعة والنشر ،القاهرة .

٢- البناء ،بشاير خميس محمد ،(٢٠١٣):الفروق في الذكاء المكاني البصري والذكاء العام تبعا لمتغيري العمر والنوع الاجتماعي في مرحلة رياض الاطفال في الكويت ،رسالة ماجستير غير منشورة ،جامعة الخليج العربي ،البحرين .

٣- جابر ،عبد الحميد، (٢٠٠٣):الذكاءات المتعددة وتعميق الفهم .عمان ؛دار الفكر العربي .

٤- الخفافا،ايمان عباس ،(٢٠١٢):الذكاءات المتعددة برنامج تطبيقي ،ط١،دار المناهج للنشر والتوزيع،عمان ،الاردن .

٥- رشدان ،عبد الحميد (٢٠٠٠):فعالية استراتيجات معرفية معينة في تنميةمهارات بعض المهارات العليا للفهم القرائي لدى الصق الاول الثانوي ،مجلة القراءة والمعرفة ،كلية التربية،جامعة عين الشمس ،مصر .

٦-زاير، سعدعلي وسماء تركي (٢٠١٥):اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ،ط١،دار المنهجية ،عمان .

٧- الزوبعي ،عبد الجليل واخرون (١٩٨١):الاختبارات والمقاييسالنفسية ،جامعة الموصل ،دار الكتب للطباعة والنشر .

٨- صادق ،بيداء صبيح (٢٠١٧):توظيف مهارات التفكير البصري في تقنيات فن الاعلان ،مجلة التقني ،٢٠٢٠،العدد٢،المجلد ٢.

٩- عبد'اسامة حسن عبد (٢٠١٢):فاعلية استراتيجية الذكاء البصري في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة المنظور .

١٠- علام ،صلاح الدين محمود (٢٠٠٠):القياس والتقويم التربوي والنفسي –اساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة ،دار الفكر العربي ،القاهرة .

١١- علي ،جعفر (٢٠١٩)فاعلية برنامج تعليمي وفق خرائط المعرفة في تنمية الذكاء المكاني البصري ،مجلة بحوث الشرق الاوسط .

١٢- عناد ،دينا محمد (٢٠١٥):البنى الارتكازية لفن التصميم الطباعي المعاصر ،دار الفتح للطباعة ، بغداد

١٣- الفياض ،نبيل رفيق ،(٢٠١١):الذكاءات المتعددة ،ط١،دار صفاء للنشر والتوزيع،عمان الاردن .

١٤- محمد ،وفاء جاسم ,(٢٠١٣):توظيف الخبرات المعرفية والمهارية في انتاج التصاميم الكرافيكية العالمية ,الاكاديمي ،تصدر عن كلية الفنون الجميلة –جامعة بغداد –٢٠١٣/العدد٥.

١٥- الواسطي ،شواهين خير (٢٠١٤):الذكاءات المتعددة –النظرية والتطبيق –وتصميم المناهج المدرسية ،عالم الكتب الحديث ،ط١،اربد ،الاردن .

١٦- الياسري ،سحر جبار داود ,(٢٠١٠) :الذكاءات المتعددة وعلاقتها بالتحصيل والاتجاه نحو مادة الرياضيات ,رسالة ماجستير ،كلية التربية (ابن الهيثم)جامعة بغداد .

ملحق (١)اسماء السادة الخبراء

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل
١	د.نمير قاسم البياتي	استاذ	تصميم	كلية الفنون الجميلة
٢	د.اميرة مزهر	استاذ	علوم نفسية وتربوية	معهد الفنون الجميلة
٣	د.احلام مهدي	استاذ مساعد	علوم نفسية وتربوية	معهد الفنون الجميلة
٤	د.وليد علي حبيب	مدرس	فلسفة تربية فنية	كلية الفنون الجميلة
٥	ا.م.وفاء شكر حسن	استاذ مساعد	طرائق تدريس التربية الفنية	معهد الفنون الجميلة

ملحق (٢) (نماذج من فقرات الاختبار التحصيلي)

عزيزتي الطالب امامك مجموعة من الاسئلة من نوع اختيار من متعدد حاولي الاجابة عليها باختيار الاجابة الصحيحة في باختيارك التي تتناسب مع ما معروض من الصور في الاسئلة .

١- ما طبيعة هذا التصميم هل هو:

أ-ايضاحي ب-اعلاني ج-تعليمي

٢- في العمل الفني الذي امامك هل هو :

أ-صورة فوتوغرافية ب-لوحة تشكيلية ج-بوستر اعلاني

٣- لماذا يوجد شكل سهم في الاعلان المجاور هل هو:

أ-جذب المتلقي ب-تصميم جميل ج-موضوع الاعلان

٤- يوجد في الاعلان نوع من السيادة هو:

أ-الخطوط ب-الالوان ج-الشكل

٥- يمثل الاعلان .....اعلان لماركة عالمية:

أ-رياضية ب-كوزمتك ج-منتجات

٦- في اي واحد من الاعلانات يحتوي على الحروفية:

أ- ب- ج-

٧- في الملصق الذي امامك هل هو:

أ-ثقافي ب- تربوي ج-سياسي

٨- يعد الملصق .....:

أ-كاريكاتيري ب-اجتماعي ج-تربوي

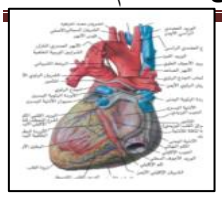
٩- يستخدم الطابع ليعبر عن رموز تدل:

ا-رموز لحضارة البلد ب-تدل على سعر الطابع فقط ج- صورة دالة على الارسال

١٠- الاعلان .....اعلان تعليمي:

أ-

ب-

ج- 

١١- **يعد الملصق المجاور:**

ا-ايضاحي ب-تجاري ج-تسويقي

١٢- **الاعلان .....سياحي :**

١٣- **-الغلاف .....لمجلة رياضية ام فنية:**

١٤- **البطاقة .....تعريفية:**

١٥- **الغلاف .....لل:**

أ- **مجلة** ب- **جريدة** ج- **كتاب**

١٦- **يعتمد الاعلان .....اسلوب الرسم بدل الصورة الواقعية:**

أ-

١٧- ملائمة عنوان الكتاب مع الالوان ....:

أ- ب- ج-

١٨- التصميم.....ثلاثي الابعاد:

أ- ب- ج-

١٩- البطاقة التعريفية .....:

أ- شخصية ب- وظيفية

٢٠- عنوان المجلة .....:

أ-رئيسي ب-فرعي ج-ثانوي