

المخطوطات القرآنية المصورة
في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها
العتبة العباسية المقدسة
القسم الرابع

صلاح مهدي عبدالوهاب
مدير مركز تصوير المخطوطات وفهرستها
العتبة العباسية المقدسة

Illustrated Qur'anic manuscripts at the Center for Manuscript
Photography and Cataloging The Holy Abbasid Shrine

Section Four

Salah Mahdi Al-Sarraj

The Holy Abbasid Shrine

Manuscript Photography and Indexing Center

Email: Alsheai@gmail.com

الحمدُ لله ربّ العالمين، والصلاةُ والسَّلامُ على خيرِ خلقه مُحَمَّد وعلى آله الطيبينَ الطاهرين

اما بعد ...

بعد أن تم - بحمد الله تعالى - انجاز القسم الثالث من المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات ، وفهرستها التابع لدار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، نلحقه الآن بالقسم الرابع،

وقد عرضنا فيه مجموعة من المصاحف المكتوبة بالخط الكوفي يرجع تاريخها الى نهاية القرن الأول وما بعده من الهجرة النبوية الشريفة ، علماً أنَّ أصولها محفوظة في المكتبة الدولة (الوطنية) في العاصمة الألمانية برلين .

(٧٩)

أوراق من القرآن الكريم كُتِب على الرق بالخط الكوفي، اشتملت الورقة الأولى من أواخر الآية (٨٠) من سورة الحجر ﴿...أَصْحَابُ الْحَجَرِ الْمُزْسَلِينَ ﴿٨٠﴾﴾ الى أواخر الآية (٨٩) من السورة نفسها ﴿...وَقُلْ إِنِّي أَنَا النَّذِيرُ ﴿٨٩﴾﴾. واشتملت باقي الأوراق من بداية الآية (٤٨) من سورة النحل ﴿...أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَفَيَّئُ ظِلَالُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِلَّهِ وَهُمْ دَاخِرُونَ ﴿٤٨﴾﴾ الى آخر الآية (٨٨) من سورة النحل ﴿...الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ زِدْنَاهُمْ عَذَابًا فَوْقَ الْعَذَابِ بِمَا كَانُوا يُفْسِدُونَ ﴿٨٨﴾﴾، نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التخميس رُسمت بـماء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة^(١)، وعلامات التعشير كتبت بالخط الكوفي وبماء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة، النسخة مهداة من (Wilhelmi I) بتاريخ ١٨٨٦م، وهي تحت الرقم (١٩١٨) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٩ ق، ٧ س، غلافه كارتون، بني.

(١) حرف الهاء بحساب الجُمْل يساوي العدد (٥).

(٨٠)

أوراق من القرآن الكريم كُتِبَ على الرق بالخط الكوفي، اشتملت نسختنا من أواسط الآية (٩٧) من سورة النحل ﴿...وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ٩٧﴾ الى وسط الآية (٢٣) من سورة الإسراء ﴿...وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ...﴾ ، نقط الإعراب ، رُسمت بالممداد الأحمر، علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة ، علامات التعشير على شكل دائرة رُسمت بالممداد الأحمر حددت بمجموعة من النقاط، كُتبت بهاء الذهب سورة بني إسرائيل بدلاً من سورة الإسراء وحددت بالممداد الأسود، النسخة مهداة من (Wilhelmi I) بتاريخ ١٨٨٦م، وهي تحت الرقم (١٩٤٥) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٤ ق، ١٦ س، غلافه كارتون، بني.

(٨١)

أوراق من القرآن الكريم كُتِبَ على الرق بالخط الكوفي، اشتملت نسختنا من أوائل الآية (١٦) من سورة النمل ﴿...يَا أَيُّهَا النَّاسُ عَلَّمْنَا مَنَظِقَ الطَّيْرِ وَأَوْتَيْنَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِنَّا هَذَا هُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ ١٦﴾ الى أوائل الآية (٧٥) من السورة نفسها ﴿...وَمَا مِنْ غَائِبَةٍ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ٧٥﴾ ، نقط الإعراب ، رُسمت بالممداد الأحمر والأخضر والأصفر، علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، علامات التعشير على شكل دائرة صفراء داخلها أربع نقاط ملونة باللون الأحمر والأخضر حددت بمجموعة من النقاط الملونة أيضا، كُتبت في حاشية المصحف كلمة السجدة بالخط الكوفي وباللون الأصفر داخل دائرة صفراء أحيطت بدوائر صغيرة باللون الأحمر بعد الإشارة الى الكلمة المراد السجود عندها بدائرة رسمت باللون الأخضر، النسخة مهداة من (Wilhelmi I) بتاريخ ١٨٨٦م، وهي تحت الرقم (١٩٣٩) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.



٥ ق، ٨ س، غلافه كارتون، بني.

(٨٢)

ست صفحات من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت الصفحتان الأولى والثانية منها على آخر كلمة من الآية (٢١) من سورة فصلت ﴿...تُرْجَعُونَ ۝ وَمَا كُنتُمْ تَسْتَرْشِدُونَ أَلَمْ يَشْهَدْ عَلَيْكُمْ سَمْعُكُمْ وَلَا أَبْصَارُكُمْ وَلَا جُلُودُكُمْ وَلَكِنْ ظَنَنْتُمْ أَنَّ اللَّهَ لَا يَعْلَمُ كَثِيرًا مِمَّا تَعْمَلُونَ ۝﴾ الى أول كلمة من الآية (٣٧) من السورة نفسها ﴿...وَأَمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ۝ وَمِنْ...﴾، واشتملت الصفحات الأربع الباقيات منها على أوائل الآية (٥١) من سورة الشورى ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُلِّمَهُ [اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ عَلِيُّ حَكِيمٌ ۝﴾ الى أواخر الآية (٣٨) من السورة الزخرف ﴿...حَتَّى إِذَا جَاءَنَا قَالَ يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ [الْقَرِينُ] ۝﴾.

نقط الإعراب ، رُسمت على شكل نقطة وبالمداد الأحمر، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة وبالمداد الأحمر، النسخة مهداة من (Wilhelmi I) بتاريخ ١٨٨٦ م، وهي تحت الرقم (١٩٣٠) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٣ ق، ١٤ س، غلافه كارتون، بني.

(٨٣)

ورقة واحدة من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت على أواسط الآية (١١٨) من سورة النحل ﴿...وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا مَا قَصَصْنَا عَلَيْكَ [مِنْ قَبْلُ وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ۝﴾ ، إلى أواخر الآية (٤) من سورة الإسراء ﴿...وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ عُلُوقًا كَثِيرًا ۝﴾ [٤].

نقط الإعراب ، رُسمت على شكل نقطة وبالمداد الأحمر، فواصل الآيات رسمت بهاء

الذهب على شكل ثلاث دوائر^(١)، وعلامات التخسيس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، وعلامات التعشير كتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة، كُتبت سورة سبحان بدلاً من سورة الإسراء بهاء الذهب داخل كتيبة مذهبة مزخرفة مع عدد آياتها بجانبها زخرفة ذهبية^(٢)، النسخة مهداة من (Wilhelmi I) بتاريخ ١٨٨٦ م، وهي تحت الرقم (١٩٥٠) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

١ ق، ١٩ س، غلافه كارتون، بني.

(٨٤)

أوراق متفرقة من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي جُمعت في مجلد واحد وقسمتها بحسب عدد الاسطر وهي كالتالي:

١ - صفحتان من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت الصفحة الأولى من آخر الآية (١٨٩) من سورة آل عمران ﴿... شَيْءٌ قَدِيرٌ ۖ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ ۚ﴾ .. إلى أواسط الآية (١٩٥) من السورة نفسها ﴿... فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا﴾ ... ، نقط الإعراب، رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التعشير رُسمت على شكل حرف ، أو أكثر للدلالة على انتهاء مجموعة من الآيات بحساب الجمل وحددت بمجموعة من النقاط الملونة،

١ ق، ١١ س.

٢ - أربع صفحات من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من آخر الآية (٥) من سورة يونس ﴿... لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ۖ﴾ إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَّقُونَ ﴿... وَإِذَا

(١) استعمل هذا النوع من الفواصل في نهاية القرن الثالث الهجري، انظر (آرايه هاى قرآن پيدايش وتحول بدائع القرآن نشأة وتطور): ٥٢

(٢) استعمل هذا النوع من الزخارف المتصلة باسم السورة في نهاية القرن الرابع الهجري، انظر (آرايه هاى قرآن پيدايش وتحول بدائع القرآن نشأة وتطور): ٧٦-٧٧

المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها العتبة العباسية المقدسة..... **البصائر** •

مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ ضُرَّهُ مَرَّ كَأَن لَّمْ يَدْعُنَا إِلَى ضُرِّ مَسَّهُ كَذَلِكَ زُيِّنَ لِلْمُسْرِفِينَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٢﴾ .. ﴿١٣﴾ ، نقط الإعراب ، رُسمت بالمداد الأحمر، وعلامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة ، علامات التعشير رُسمت على شكل حرف ، أو أكثر للدلالة على انتهاء مجموعة من الآيات بحساب الجمل وحددت بدائرة ذهبية ومجموعة من الدوائر .

٤ ق، ٦ س.

٣- أربع صفحات من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت الصفحتان الأولى والثانية من آخر الآية (٤٥) من سورة يونس ﴿...بَلِقَاءَ اللَّهِ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾ (٥٥) وَإِنَّمَا نُرِيَنَّكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَفَّيَنَّكَ فَإِلَيْنَا مَرْجِعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ ﴿٦٦﴾ .. ﴿٦٧﴾ الى أول الآية (٦٣) من السورة نفسها ﴿...أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦٦﴾ الَّذِينَ ... ﴾ ، واشتملت الصفحتان الأخريان من وسط الآية (١٨) من سورة هود ﴿...وَيَقُولُ الْأَشْهَادُ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى رَبِّهِمْ أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴿١٧﴾ ..﴾ الى وسط الآية (٣٤) من السورة نفسها ﴿...وَلَا يَنْفَعُكُمْ نُصْحِي إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ إِنْ كَانَ اللَّهُ يُرِيدُ [أَنْ يُغْوِيَكُمْ هُوَ رَبُّكُمْ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٣٤﴾] ... ﴾ ، نقط الإعراب ، رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة وبالمداد الأحمر.

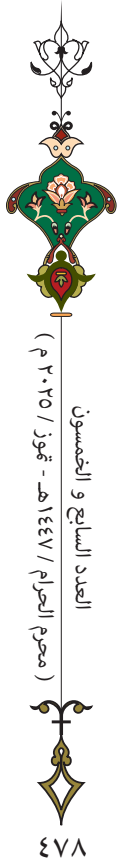
٤ ق، ١٤ س.

المجلد محفوظ تحت الرقم (٦٨٩) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

الغلاف: كارتون أسود.

(٨٥)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من أوائل الآية (٧٧) من سورة الكهف ﴿... إِذَا أَتَبَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعْنَا أَهْلَهَا فَبِأَوَّلِهَا أَنْ يُضَيَّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴿٧٧﴾ ...﴾ الى آخر الآية



(٥٥) من سورة المؤمنون ﴿...أَيَحْسَبُونَ أَنَّمَا نُمِدُّهُمْ بِهِ مِنْ مَالٍ وَبَيْنَ ﴿٥٥﴾﴾ ، نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر والأخضر، فواصل الآيات على شكل مجموعة خطوط قصيرة رأسية^(١)، علامات التخميس رُسمت بالخط الكوفي على شكل حرف الألف بالمداد الأحمر، علامات التعشير على شكل دائرة رُسمت بالمداد الأحمر، رُسمت علامة الخمسون آية على شكل دائرتان ، والمائة آية على شكل أربع دوائر بالمداد الأحمر، عليها وقفية عبد الملك بن احمد بن خالد بن الحاج حسني على مسجد (الجامع) بدمشق، النسخة تحت الرقم (١٨١٩) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٣٢ ق، ١٦ س، غلافه جلد، بني.

(٨٦)

أوراق متفرقة من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي جُمعت في مجلد واحد وقسمتها بحسب حجم الورقة وعدد الاسطر وسمك الخط وهي كالتالي:

١ - ثماني صفحات من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الحجازي^(٢) المائل، اشتملت من آخر الآية (٤) من سورة لقمان ﴿...يُوفُونَ ﴿٤﴾ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾...﴾ الى أواخر الآية (٣٧) من السورة الأحزاب ﴿...وَإِذْ تَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَنْعَمْتَ عَلَيْهِ أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ وَاتَّقِ اللَّهَ وَتُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ فَلَمَّا قَضَى زَيْدٌ مِنْهَا وَطَرًا زَوَّجْنَاكَهَا لِكَيْ لَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ فِي أَزْوَاجِ أَدْعِيَائِهِمْ إِذَا قَضَوْا مِنْهُنَّ وَطَرًا وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا ﴿٣٧﴾...﴾ ، فواصل الآيات على شكل مجموعة خطوط قصيرة مائلة^(٣)، علامات التخميس رُسمت

(١) استعمل هذا النوع من الفواصل في نهاية القرن الثاني الهجري ، انظر (آرايه هاى قرآن پيدايش وتحول (بدائع القرآن نشأة وتطور)): ٥٠ .

(٢) يصف ابن النديم هذا الخط في كتاب الفهرست نقلاً عن ابن إسحاق إذ يقول: قال محمد بن إسحاق فأول الخطوط العربية الخط المكي وبعده المدني ثم البصري ثم الكوفي فأما المكي والمدني ففي ألفاته تعويج إلى يمنة اليد وأعلى الأصابع وفي شكله انضجاع يسير...، الفهرست: ١٦

(٣) استعمل هذا النوع من الفواصل في نهاية القرن الأول الى أول القرن الثاني الهجري ، انظر (آرايه هاى قرآن پيدايش وتحول (بدائع القرآن نشأة وتطور)): ٢٦-٢٧ .

بالمداد الأحمر على شكل نصف دائرة فتحته لليسار، علامات التعشير رُسمت بالمداد الأحمر على شكل دائرة، كتبت أسم السورة وعدد آياتها في نهاية كل السورة.

ق٤، ٢٤-٢٥ س.

٢- ست صفحات من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من اواسط الآية (١٢٩) من سورة الأعراف ﴿... وَيَسْتَخْلِفْكُمْ فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرْ كَيْفَ تَعْمَلُونَ ﴿١٢٩﴾...﴾ الى وسط الآية (١٨١) من السورة نفسها ﴿...وَمَنْ خَلَقْنَا أُمَّةً يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ ﴿١٨١﴾...﴾، نقط الإعراب، رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، علامات التعشير رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف، أو أكثر للدلالة على انتهاء مجموعة من الآيات بحساب الجمل وحددت بمجموعة من الدوائر السوداء.

ق٣، ١٥ س، متضررة الأطراف.

٣- ست صفحات من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من اواسط الآية (٤٧) من سورة الأنفال ﴿...[وَيَصُدُّ]وَنَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَاللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطٌ ﴿٤٧﴾...﴾ الى أول الآية (٩) من سورة التوبة ﴿...كَيْفَ وَإِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ لَا يَرْقُبُوا فِيكُمْ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً يُرْضُونَكُمْ بِأَفْوَهِهِمْ وَتَأْبَىٰ قُلُوبُهُمْ وَأَكْثَرُهُمْ فَاسِقُونَ ﴿٨﴾ اشْتَرَوْا بِآيَاتِ...﴾، فواصل الآيات على شكل مجموعة نقاط ملونة (على شكل مثلث مائل)، نقط الإعراب، رُسمت بالمداد الأحمر والأخضر، علامات التخميس رُسمت على شكل دائرة صغيرة بالمعادن الاسود، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة أكبر من دائرة التخميس وبالمعادن الاسود.

ق٣، ١٥ س.

٤- اثنتا عشرة صفحة من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من آخر الآية (٨٣) من سورة الحجر ﴿...مُصْبِحِينَ ﴿٨٣﴾ فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿٨٤﴾...﴾ الى

وسط الآية (٨٩) من سورة النحل ﴿...وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا عَلَيْهِمْ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَجِئْنَا بِكَ شَهِيدًا﴾ [عَلَى هَؤُلَاءِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ] (٨٩) ...، فواصل الآيات على شكل مجموعة خطوط قصيرة مائلة^(١)، نقط الإعراب، رُسمت بالممداد الأحمر، علامات التخميس رُسمت بالخط الكوفي على شكل حرف الألف بالممداد الأحمر، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة حمراء حددت بالممداد البني.

٦ ق، ١٦ س، متضررة الأطراف.

٥- أربع صفحات من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من أول الآية (٤٠) من سورة مريم ﴿...إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِلَيْنَا يُرْجَعُونَ﴾ ... إلى أواسط الآية (١٠) من سورة طه ﴿...إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا﴾ [إِنِّي أَنْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدٍ عَلَى النَّارِ هُدًى] ...، فواصل الآيات على شكل أربع خطوط قصيرة مائلة، نقط الإعراب، رُسمت بالممداد الأحمر والأخضر.

٢ ق، ١٧ س.

٦- صفحتان من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت على أجزاء من الآيتين (١٨ و ١٩) من سورة الحج ﴿...[الْعَذَابُ] وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرِمٍ إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ﴾ [١٨] هَذَانِ خَصِمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ فَالَّذِينَ كَفَرُوا ...، فواصل الآيات رُسمت بهاء الذهب على شكل وردة، نقط الإعراب، رُسمت بالممداد الأحمر.

١ ق، ٥ س.

٧- ست صفحات من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت الصفحتان الأولى والثانية من الآية (٧٩) من سورة غافر ﴿...[و] مِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ ... إلى وسط الآية (١٢) من سورة فصلت ﴿...فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَى فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا

(١) استعمل هذا النوع من الفواصل في نهاية القرن الثاني إلى أول القرن الثالث الهجري، انظر (آرايه هاي قرآن پيدايش و تحول (بدائع القرآن نشأة وتطور): ٥٠-٥١

وَزَيْنَا السَّمَاءَ [لَدُنْيَا بِمَصَابِيحَ وَحِفْظًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ١٢] ...، واشتملت الصفحتان الأخريان من أوائل الآية (٤٧) من سورة الشورى ﴿...[اسْتَجِيبُوا لِلرَّبِّكُمْ] مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا مَرَدَّ لَهُ مِنَ اللَّهِ مَا لَكُم مِّنْ مَّلْجَأٍ يَوْمَئِذٍ وَمَا لَكُم مِّنْ نَّكِيرٍ ٤٧] ...﴾ الى وسط الآية (١٣) من سورة الزخرف ﴿...لِتَسْتَوُوا عَلَى ظُهُورِهِ ثُمَّ تَذْكُرُوا نِعْمَةَ رَبِّكُمْ إِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَيْهِ وَتَقُولُوا سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ١٣] ...﴾، واشتملت الصفحتان الأخيرتان من وسط الآية (٨٥) من سورة الزخرف ﴿...وَمَا بَيْنَهُمَا وَعِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ٨٥] ...﴾ الى وسط الآية (٣٠) من سورة الدخان ﴿...وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ [الْعَذَابِ الْمُهِينِ ٣٠] ...﴾، نقط الإعراب، رُسمت بالمداد الأحمر والأخضر، علامات التخميس رُسمت بباء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة ذهبية حددت بالمداد الأسود، عناوين السور وعدد آياتها كتبت بباء الذهب.

ق٣، ١٥ س.

النسخة تحت الرقم (٣٧٩) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

غلافه جلد، بني.

(٨٧)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الحجازي المائل، اشتملت الورقة الأولى على آواخر الآية (١٣٧) من سورة النساء ﴿...لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ سَبِيلًا ١٣٧] ...﴾ الى وسط الآية (١٥٥) من السورة نفسها ﴿...فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ وَكُفْرِهِمْ بِآيَاتِ اللَّهِ وَقَتْلِهِمُ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَقَوْلِهِمْ قُلُوبُنَا غُلْفٌ بَلْ طَبَعَ [اللَّهُ عَلَيْهَا بِكُفْرِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا ١٥٥] ...﴾، واشتملت الأوراق الباقية من آواخر الآية (١٧٢) من سورة النساء ﴿...عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرُ فَسَيَحْشُرُهُمْ إِلَيْهِ جَمِيعًا ١٧٢] ...﴾ الى آخر الآية (٨٧) من سورة المائدة ﴿...يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُحَرِّمُوا طَيِّبَاتِ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ

المُعْتَدِينَ ﴿٨٧﴾...﴾ ، فواصل الآيات على شكل مجموعة خطوط قصيرة رأسية^(١) ، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة حددت بمجموعة من النقاط^(٢) ، النسخة تحت الرقم (٤٣١٣) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٧ ق، ١٨ س، بدون غلاف.

(٨٨)

قرآن كريم كُتب على الرق بالخط الكوفي المشرقي، اشتمل من منتصف الآية (٦) من سورة البقرة ﴿...سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ﴿٦﴾...﴾ الى وسط الآية (٥) من سورة الناس ﴿...الَّذِي يُوسِّسُ فِي [صُدُورِ النَّاسِ]﴾...﴾ ، فواصل الآيات رُسمت على شكل وردة مذهبة^(٣) (فقط في الصفحة الأولى من المصحف)، علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، علامات التعشير كتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة رُسمت بحاشية المصحف^(٤) بعد الاشارة اليها بدائرة مذهبة صغيرة على الكلمة التي تدل على انتهاء مجموعة من الآيات وابتداء آيات أخرى في متن المصحف، علامات الأجزاء والأحزاب وانصافها كُتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب في الحاشية بعد الاشارة اليها بدائرة مذهبة صغيرة على الكلمة في متن المصحف، كُتبت أسماء السور ، وعدد آياتها بهاء الذهب وحددت بالمداد الأسود بجانبها زخرفة ذهبية

- (١) استعمل هذا النوع من الفواصل في نهاية القرن الأول الى أوائل القرن الثاني الهجري، انظر (آرايه هاى قرآن پيدایش وتحول (بدائع القرآن نشأة وتطور)): ٢٥-٢٦
- (٢) استعمل هذا النوع من علامات التعشير في نهاية القرن الأول الى أوائل القرن الثاني الهجري، انظر (آرايه هاى قرآن پيدایش وتحول (بدائع القرآن نشأة وتطور)): ٢٧
- (٣) استعمل هذا النوع من الفواصل في القرن الخامس الهجري، انظر (آرايه هاى قرآن پيدایش وتحول (بدائع القرآن نشأة وتطور)): ١١٣
- (٤) استعمل هذا النوع من علامات التعشير في نهاية القرن الرابع الى القرن الخامس الهجري، انظر (آرايه هاى قرآن پيدایش وتحول (بدائع القرآن نشأة وتطور)): ١٢٤-١٢٦

على شكل الزهرة^(١) مطعمة بألوان اللازورد^(٢)، ولسد النقص الحاصل في بعض أوراق المصحف كُتبت بخط النسخ سورة الفاتحة، ومن اول سورة البقرة الى النصف الأول من الآية (٦)، ومن الآية (١٠٢) الى الآية (١١٣) من سورة البقرة، ومن الآية (٧٥) الى الآية (٩٠) من سورة المائدة، النسخة تحت الرقم (١٧٢) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٢٦٦ ق، ١٧ س، جلد بني.

(٨٩)

أوراق متفرقة ومختلفة الأسطر والقياسات من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، جُمعت في مجلد واحد وقسمتها بحسب حجم الورقة وعدد الاسطر وسمك الخط وهي كالتالي:

١ - صفحتان من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت على جزء من الآية (٧٣) و (٧٤) من سورة النساء.

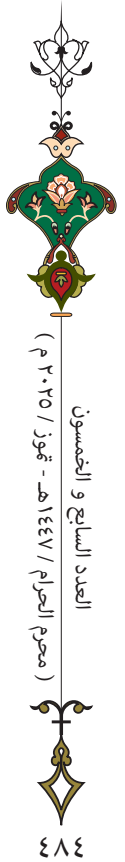
١ ق، ٨ س، الصفحتان متضررتان.

٢ - أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من أواسط الآية (٧٥) من سورة النساء ﴿...الظَّالِمِ أَهْلُهَا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرًا...﴾ الى آخر الآية (٢٠) من سورة الانعام ﴿...الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ...﴾ ، نقط الإعراب ، رُسمت بالمداد الأحمر والأخضر، علامات التخميس رُسمت بماء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، علامات التعشير على شكل دائرة ذهبية حددت بمجموعة من النقاط الملونة، عناوين السور وعدد آياتها كتبت بماء الذهب.

٨٣ ق، ٩ س.

(١) استعمل هذا النوع من الزخارف المتصلة باسم السورة في نهاية القرن الرابع الى القرن الخامس الهجري، انظر (آرايه هاى قرآن پيدايش وتحول (بدائع القرآن نشأة وتطور)): ١٣١-١٣٢

(٢) أو ال (لاجورد) اصلها فارسي وهو فلز سماوي الزرقة يستخدم للزينة ويعتبر من الاحجار الكريمة وهو مثل المينا الذي يستخدم في طلاء وتطعيم الذهب وغيره.



النسخة تحت الرقم (١٩١٥) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

غلافه جلد، بني.

(٩٠)

اربع صفحات من آيات القرآن الكريم كُتبت بالخط الكوفي الشرقي، اشتملت على آخر الآية (٣٤) من سورة آل عمران ﴿...[ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ] عَلِيمٌ ٣٤...﴾ إلى منتصف الآية (٥٢) من السورة نفسها ﴿...فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَى مِنْهُمْ الْكُفْرَ قَالَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ [الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ آمَنَّا بِاللَّهِ وَأَشْهَدُ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ ٥٢]...﴾، النسخة مهداة من (Wilhelmi I) بتاريخ ١٨٨٦ م، وهي تحت الرقم (١٩٥٣) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٢ ق، ١٢ س، غلافه كارتون، بني.

(٩١)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من أواخر الآية (١٠٠) من سورة يوسف ﴿...الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ إِخْوَتِي إِنَّ رَبِّي لَطِيفٌ لِمَا يَشَاءُ إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ١٠٠...﴾ إلى آخر الآية (١) من سورة الإسراء ﴿...سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ١...﴾، فواصل الآيات على شكل مجموعة خطوط قصيرة رأسية مائلة، نقط الإعراب، رُسمت بالمداد الأحمر والأخضر، علامات التخميس رُسمت بالخط الكوفي على شكل حرف الألف، علامات التعشير على شكل دائرتان بالمداد الأحمر إحداهما داخل الأخرى حددت بالمداد الأسود، النسخة تحت الرقم (١٩١٩) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

١٩ ق، ١٥ س.

غلافه كارتون، بني.



(٩٢)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من أول الآية (٧١) من سورة يوسف ﴿قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقِدُونَ﴾ ٧١ ... ﴿إلى أول الآية (١٨) من سورة إبراهيم ﴿...مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَاهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ﴾ ١٨] ، نقط الإعراب ، رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التعشير على شكل وردة مذهبة، عناوين السور وعدد آياتها كتبت بباء الذهب، النسخة مهداة من (Wilhelmi I) بتاريخ ١٨٨٦ م، وهي تحت الرقم (١٩٤٠) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

١٠ ق، ١٠ س.

غلافه كارتون، بني.

(٩٣)

القرآن الكريم كُتب على الرق بالخط الكوفي، اشتمل من أول سورة مريم ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، كهيعص﴾ ١ ... ﴿إلى أول الآية (٤٥) من سورة ق ﴿...نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَقُولُونَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ فَذَكَرَ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ وَعِيدِ﴾ ٤٥] ، فقدت بعض أوراق المصحف ثم ابتدأت من أول الآية (٦٢) من سورة الرحمن (..وَمِنْ) [دُونِهَا جَنَّاتٍ (٦٢)...] إلى آخر الآية (٦) من سورة الناس ﴿...مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ﴾ ٦ ، نقط الإعراب، رُسمت بالمداد الأحمر والأخضر والأصفر، علامات التعشير على شكل دائرتان واحدة داخل الأخرى وبينهما دوائر صغيرة ملونة، عناوين السور وعدد آياتها كتبت بباء الذهب حددت بالمداد الأسود، كُتبت سورة عسق بدلاً عن سورة الشورى، وسورة الشريعة بدلاً عن سورة الجاثية، وسورة القتال بدلاً عن سورة محمد (ص)، وسورة سأل سائل بدلاً عن سورة المعارج، وسورة سبح بدلاً عن سورة الأعلى، وسورة والفجر بدلاً عن سورة الفجر، وسورة ألم نشرح بدلاً عن سورة الانشراح، وسورة والتين بدلاً عن سورة التين، وسورة اقرأ بدلاً عن سورة العلق، النسخة تحت الرقم (٣٨) في مكتبة الدولة



(الوطنية) في برلين.

٢١٤ ق، ١٠ س.

غلافه جلد، بني ذو لسان.

(٩٤)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من أوائل الآية (٢٨) من سورة الزخرف ﴿...[وَجَعَلَهَا] كَلِمَةً بَاقِيَةً فِي عَقِبِهِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ٢٨...﴾ الى أواخر الآية (٦) من سورة الجاثية ﴿...تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ تَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ [وَأَيَّاتِهِ يُؤْمِنُونَ ٦]...﴾ ، نقط الإعراب ، رُسمت بالمداد الأحمر والأخضر، علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، وعلامات التعشير على شكل دائرة مذهبة حددت بمجموعة من الدوائر الملونة رسمت فيما بعد، عناوين السور وعدد آياتها كُتبت بهاء الذهب، النسخة مهداة من (Wilhelmi I) بتاريخ ١٨٨٦ م، وهي تحت الرقم (١٩٣٢) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

١٠ ق، ٧ س.

غلافه كارتون، بني.

(٩٥)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من وسط الآية (٤) من سورة الأحزاب ﴿...اللَّائِي تَظَاهَرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَلِكُمْ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَاهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ ٤...﴾ الى أواخر الآية (٣٢) من سورة نفسها ﴿...يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ إِنِ اتَّقَيْتُنَّ فَلَا تَحْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ [وَقُلْنَ قَوْلًا مَعْرُوفًا ٣٢]...﴾ ، نقط الإعراب ، رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، علامات التعشير على شكل دائرة مذهبة حددت بمجموعة من الدوائر الملونة، النسخة مهداة من



(Wilhelmi I) بتاريخ ١٨٨٦ م، وهي تحت الرقم (١٩٤٦) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

ق٦، س٦.

غلافه كارتون، بني.

(٩٦)

أوراق من القرآن الكريم كُتِبَ على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من وسط الآية (٣٥) من سورة الكهف ﴿...مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا ۝٣٥...﴾ الى أواخر الآية (١٤) من سورة طه ﴿...إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي ۝١٤﴾...﴾ ، نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التعشير على شكل دائرة حمراء حددت بالمداد البني، عناوين السور وعدد آياتها كتبت بهاء الذهب، النسخة مهداة من (Wilhelmi I) بتاريخ ١٨٨٦ م، وهي تحت الرقم (١٩٢٩) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

ق١٤، س١٤.

غلافه كارتون، بني.

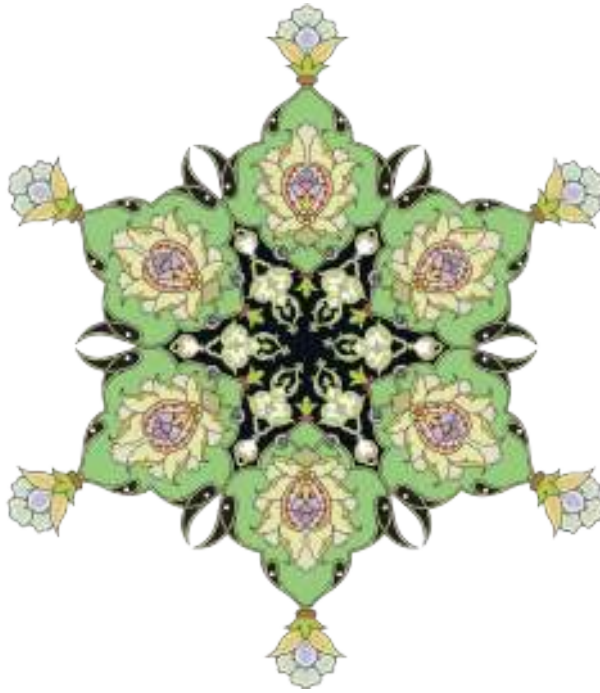
(٩٧)

أوراق من القرآن الكريم كُتِبَ على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من أوائل الآية (٢٣) من سورة الزمر ﴿...[مَثَا]نِي تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ذَلِكَ هُدَى اللَّهِ يَهْدِي بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ۝٢٣﴾...﴾ الى أواخر الآية (٧١) من سورة نفسها ﴿...وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى جَهَنَّمَ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا فَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ وَيُنذِرُونَكُمْ [لِقَاءِ يَوْمِكُمْ هَذَا قَالُوا بَلَى وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ ۝٧١﴾...﴾ ، نقط الإعراب ، رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، علامات التعشير وضعت في حاشية المصحف

على شكل دائرة ذهبية حددت بأنصاف دوائر رسمت بالمداد البني، النسخة مهداة من (Wilhelmi I) بتاريخ ١٨٨٦م، وهي تحت الرقم (١٩٤٢) في مكتبة الدولة (الوطنية) في برلين.

٧ق، ٨س.

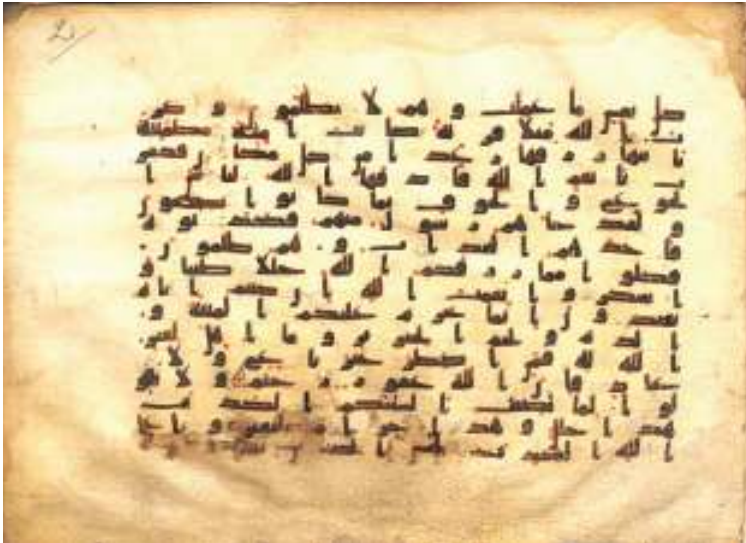
غلافه كارتون، بني.



المصنف رقم (٧٩)
علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة والذي يساوي
بحساب الجُمْل العدد (٥)



المصنف رقم (٨٠)
علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة والذي يساوي
بحساب الجُمْل العدد (٥)



المصحف رقم (٨١)

علامات التشكيل رُسمت بالمداد الأحمر والأخضر والأصفر



المصحف رقم (٨٢)

علامات التعشير على شكل دائرة داخلها نقطة رُسمت بالمداد الأحمر.



المصحف رقم (٨٣)

كُتبت سورة سبحان بدلاً من سورة الإسراء بقاء الذهب داخل كتيبة ذهبية مزخرفة مع عدد آياتها اتصلت من جانبها زخرفة ذهبية.



المصحف رقم (٨٤-١)

علامات التعشير رُسمت على شكل حرف او أكثر للدلالة على انتهاء مجموعة من الآيات بحساب الجمل وحددت بمجموعة من النقاط الملونة



المصحف رقم (٨٤-٢)

علامات التخميس رُسمت بباء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة والذي يساوي بحساب الجمل العدد (٥)



المصحف رقم (٨٤-٣)

علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة وبالمداد الأحمر



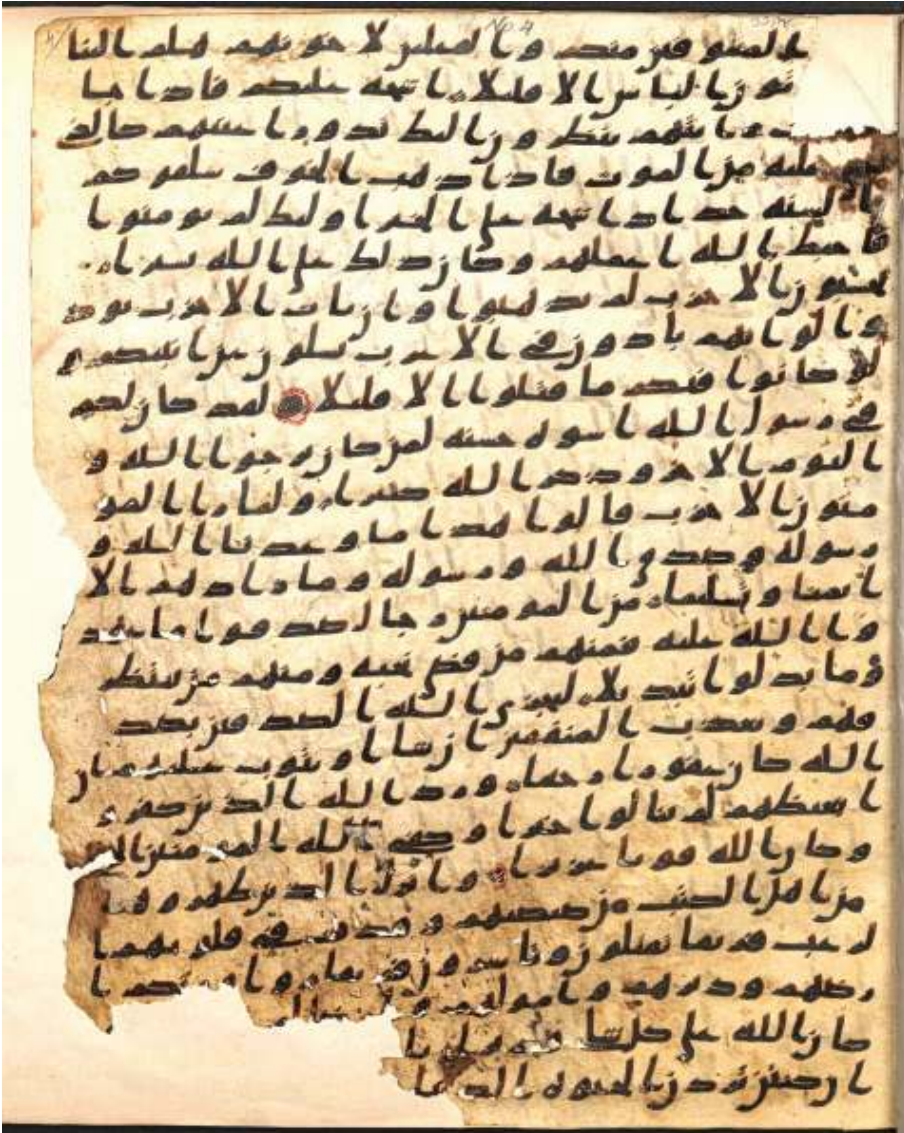
المصحف رقم (٨٥)

فواصل الآيات على شكل مجموعة خطوط قصيرة مائلة، علامات التخميس رُسمت على شكل حرف الألف وبالمداد الأحمر.



المصحف رقم (٨٦-١)

فواصل الآيات على شكل مجموعة خطوط قصيرة مائلة، علامات التخمين رُسمت بالمداد الأحمر على شكل نصف دائرة فتحتة لليسار، علامات التعشير رُسمت بالمداد الأحمر على شكل دائرة.



المصحف رقم (٨٦-٢)

علامات التخمين رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة والذي يساوي

بحساب الجُمْل العدد (٥)



المصحف رقم (٨٦-٣)

فواصل الآيات على شكل مجموعة نقاط ملونة (مثلث مائل).



المصحف رقم (٨٦-٤)

فواصل الآيات على شكل مجموعة خطوط قصيرة مائلة، علامات التخميس رُسمت على شكل حرف

الألف وبالمداد الأحمر، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة حمراء حددت بالمداد البني.



المصحف رقم (٨٦-٥)

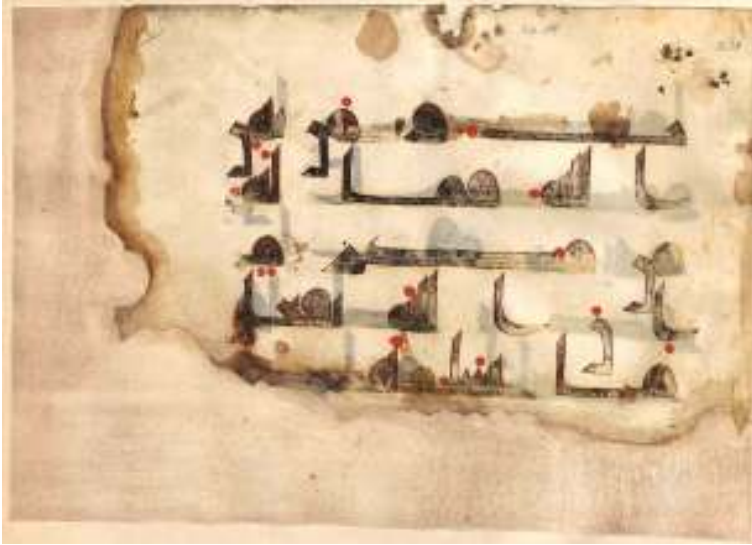
فواصل الآيات على شكل اربع خطوط قصيرة مائلة، نقط الإعراب او علامات التشكيل

رُسمت بالمداد الأحمر والأخضر.



المصحف رقم (٨٦-٦)

فواصل الآيات رُسمت بهاء الذهب على شكل وردة.



المصحف رقم (٨٦-٧)

عناوين السور وعدد آياتها كتبت بهاء الذهب.



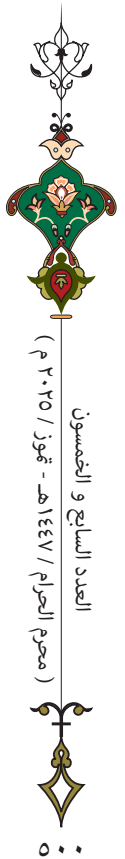
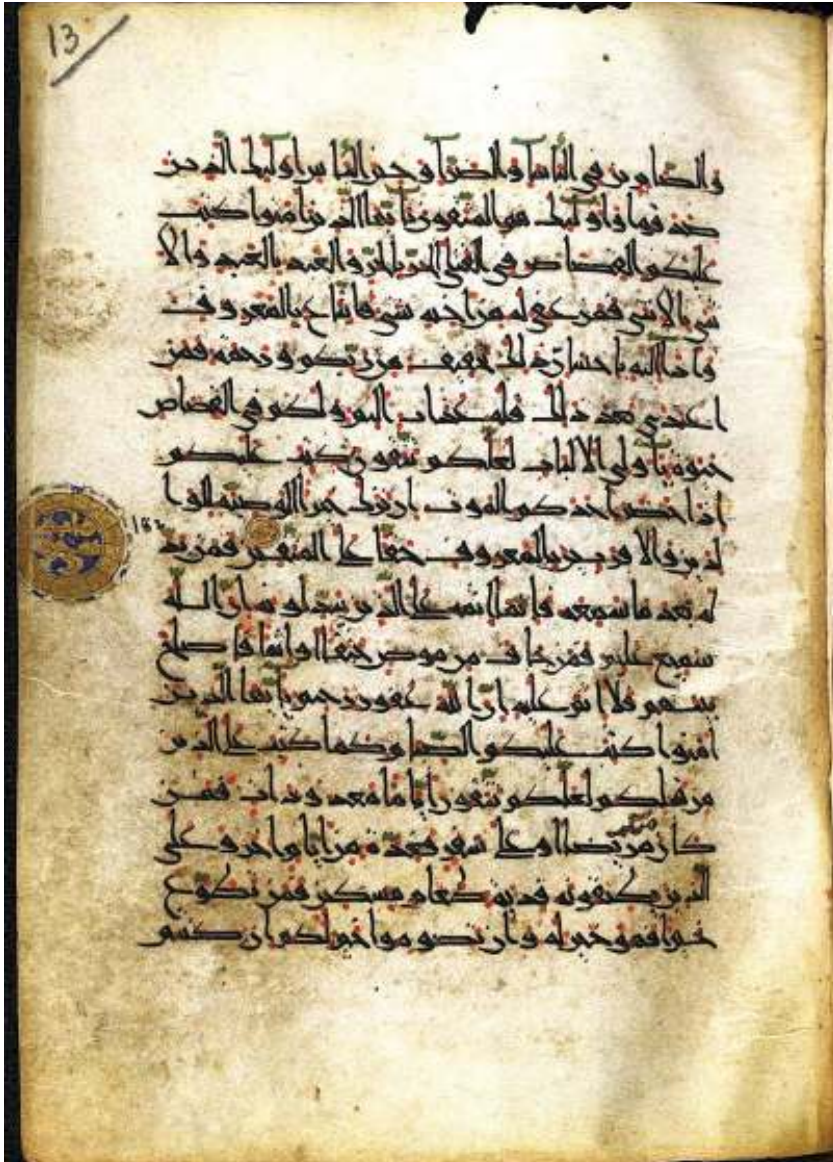
المصحف رقم (٨٧)

فواصل الآيات على شكل مجموعة خطوط قصيرة رأسية، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة حددت بمجموعة من النقاط



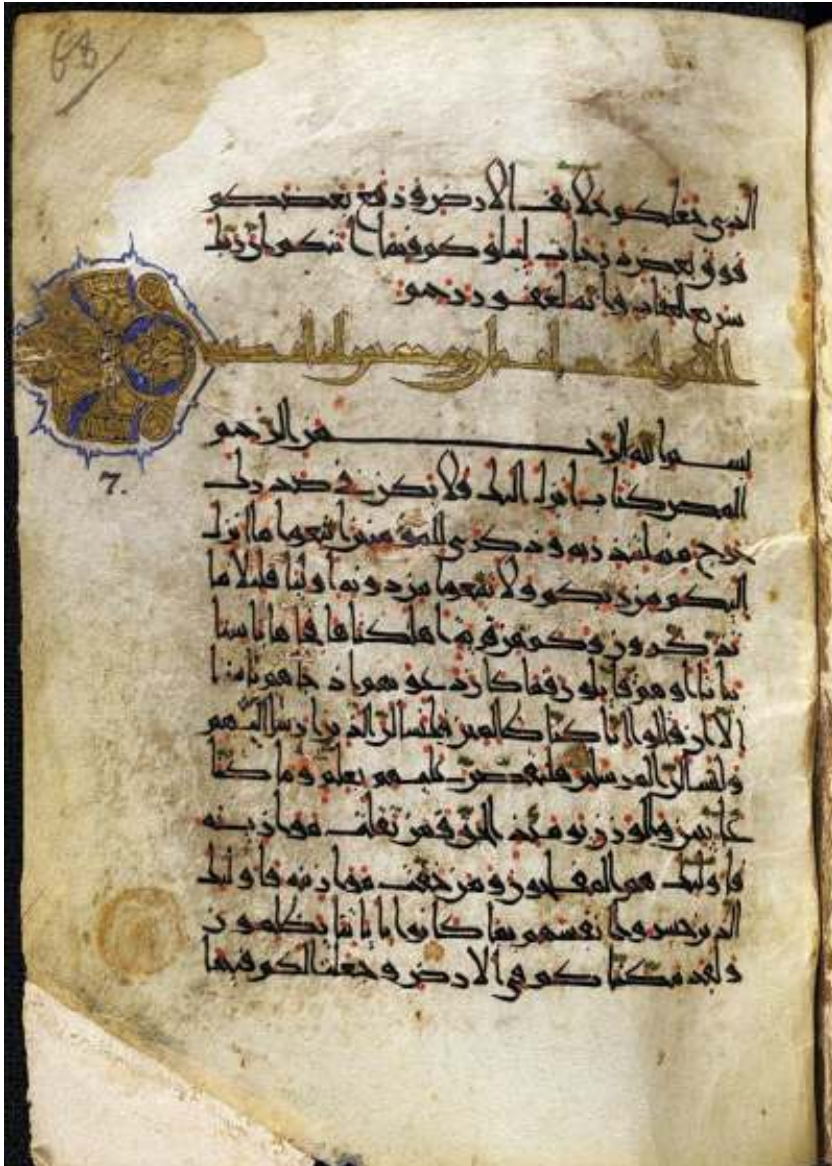
المصحف رقم (٨٨)

علامات التعشير كتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة رُسمت بحاشية المصحف بعد الإشارة إليها بدائرة مذهبة صغيرة على الكلمة التي تدل على انتهاء مجموعة من الآيات وابتداء آيات أخرى في متن المصحف



المصنف رقم (٨٨)

كُتبت أسماء السور وعدد آياتها بهاء الذهب وحددت بالممداد الأسود بجانبها زخرفة ذهبية على شكل الزهرة مطعمة بألوان اللازورد



المصحف رقم (٨٩)

علامات التعشير على شكل دائرة ذهبية حددت بمجموعة من النقاط الملونة.



المصحف رقم (٩٠)

الصفحة الأخيرة منه الى منتصف الآية (٥٢) من السورة آل عمران (... فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَى مِنْهُمْ الْكُفْرَ قَالَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ [الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ آمَنَّا بِاللَّهِ وَأَشْهَدُ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ (٥٢)] ..).



المصحف رقم (٩١)

فواصل الآيات على شكل مجموعة خطوط قصيرة رأسية مائلة، علامات التخميس
رُسمت بالخط الكوفي على شكل حرف الألف.



المصحف رقم (٩٢)

علامات التعشير رُسمت على شكل وردة بهاء الذهب، عناوين السور وعدد آياتها كُتبت بباء الذهب.



المصحف رقم (٩٣)

علامات التعشير على شكل دائرتان واحدة داخل الأخرى وبينهما دوائر صغيرة ملونة،
كُتبت سورة عسق بدلاً عن سورة الشورى.



أسماء السور في المصحف رقم (٩٣)

كُتبت سورة عسق بدلاً عن سورة الشورى (٩٢)



كُتبت سورة الشريعة بدلاً عن سورة الجاثية (٤٥)



كُتبت سورة القتال بدلاً من سورة محمد ﷺ (٤٧)



كُتبت سورة الحواريون بدلاً من سورة الصف (٦١)



كُتبت سورة سأل سائل بدلاً من سورة المعارج (٧٠)



كُتبت سورة كورت بدلاً من سورة التكوين (٨١)



كُتبت سورة الشفق بدلاً من سورة الإنشاق (٨٤)



كُتبت سورة سبج بدلاً من سورة الأعلى (٨٧)



المصحف رقم (٩٤)

علامات التخميس رُسمت بماء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة والذي يساوي

بحساب الجُمْل العدد (٥)



المصحف رقم (٩٥)

علامات التعشير على شكل دائرة مذهبة حددت بمجموعة من الدوائر الملونة.



المصحف رقم (٩٦)

علامات التعشير على شكل دائرة حمراء حددت بالمداد البني.



المصحف رقم (٩٧)

علامات التعشير وضعت في حاشية المصحف على شكل دائرة ذهبية حددت بانصاف
دوائر رسمت بالمداد البني



وَالْعَالِي خَلْفَ عَظِيمٍ