



أثر الجانب الديني في مقامات الحريري/ دراسة تحليلية في نصوص مختارة

حميد فتنان حسين خنجر

وزارة التربية/ الكلية التربوية المفتوحة- مركز المثنى الدراسي

eduehameedfatnan@mu.edu.iq

ملخص البحث

يهتم البحث بدراسة الجانب الديني وأثره على المنظور النصي لمقامات الحريري بوصفه أحد الجوانب الأساسية في بنا وبلورة نصوص تلك المقامات إضافة الى العلائق بين الحريري ومتلقيه وكذلك هناك أمور أخرى متعلقة بالأثر الروحي والذائقة الفنية والجمالية للجانب الديني بوصفه نافذة يطل منها على عوالم مشرقة وجمالية في توظيف المعنى والدلالة للموضوعات بحد ذاتها، إضافة الى ذلك يعد الجانب الديني في مقامات الحريري مكملًا ومتما للتلخيص والتفصيل ولذا يقتضي او يحتاج المتلقي في هذا الامر الى جواب مقنع يرنو اليه ويحرص الى سماعه وبالتالي هذا المتلقي يدرك وبشكل عميق وفهم مؤطر بالطابع الديني وبرمجيته العقائدية والفكرية والتكيف مع مقتضياته ومتطلباته المكونة للهوية الانسانية والتي هي احدى المحركات الأساسية والملحة جدا في حياته اليومية، ويتضمن البحث ثلاث مباحث أساسية : المبحث الاول يدرس اثر القرآن الكريم والمبحث الثاني يدرس اثر الحديث النبوي الشريف والمبحث الثالث يدرس اثر مفاهيم اسلامية أخرى إضافة الى المقدمة وخاتمة البحث ونتائجه والمصادر والمراجع وملخص باللغة العربية وملخص باللغة الانكليزية .

الكلمات المفتاحية: الجانب الديني، القرآن الكريم، الحديث النبوي الشريف، مقامات الحريري، المفاهيم .

The impact of the religious aspect in Al- Hariri's Maqamat/an analytical study of selected texts .

Hameed Fatnan Hussein Khanjar

eduehameedfatnan@mu.edu.iq

Abstract

The research is concerned with studying the religious aspect and its impact on the textual perspective to Al-Hariri's Maqamat, as a description as one of the fundamental aspects in constructing and crystallizing the texts of these Macamat in addition to other matters related to the spiritual impact and artistic and aesthetic. The research includes three sections : The first section studies the effect of the Quran on, the second section studies the impact of the noble prophetic hadith, and the third topic studies, other Islamic concepts in addition to the conclusion and research results, list of sources and references, the summary is in Arabic and English .

Keywords: Religious aspect, Holy Quran, prophetic Hadith, Maqamat Hariri's , Concepts .

المقدمة

ان الجانب الديني في مقامات الحريري لها مدلولات كبيرة لما تحمله من دلالات عميقة تساعد على فهم واستحضار شخصية الحريري نفسه وتجسد رؤاه الفكرية والروحية وما يتعلق بأمر أخرى لها اثر كبير تستمد من الدين، وهذا ما نجده واضحا في ايراد المعاني التي يوردها الحريري في مقاماته تلك التي هي في حقيقة الامر ايقونة أدبية واخلاقية عكست حقيقة طبيعية مؤلفها الحريري ذاته وغازرة ثقافته واطلاعه الواسع بقيم الدين وأدب العرب على حد سواء إضافة الى جوانب أخرى شكلت طابع المقامات والتي



تفيض بالحركة والاثار الواضح مما تعكس القيم التي تبلورت على قدر كبير من الاهمية الادبية والبلاغية والفنية اضافة الى ذلك ما ابدع به الحريري في مقاماته تلك وما تضمنه من مفاهيم واشارات واسعة الأفق تدل على ان الحريري له الذهنية الكبيرة في تضلعه وتنقحه بالأدب القرآني والمفهوم الاسلامي يقينا بأن الاثر الكبير بهذا الجانب يتحول الى رؤى فكرية وسياسية واجتماعية تجسد القناعات والانطباعات التي لا يمكن اغفالها او التغاضي عنها مما تؤدي دور كبير مهم في علاج قضايا وتسهم في تشكيل هوية ثقافية بوصفها نافذة مهمة لفهم القيم ونافذة جوهريّة على فهم الحاجات الحيوية الانسانية مما يعكس ارتباط الجانب الديني واثره الروحي والنفسي والفكري بالمؤلف نفسه وبننتاجه وابداعه. وكذلك يعد الجانب الديني مصدرا ثرا ومادة اساسية لها عمق كبير وافق واسع في بلورة اسس وعناصر الحياة السليمة للفرد والمجتمع، وان مقامات الحريري فيها موضوعات متعددة وهي تفيض بالمواقف وتنفض بالحياة وتتعلق بجوانب فاعلة وخبرات انسانية فاضلة ولها دور مهم في تنشيط الادب العربي ولها اثر فعال في اضافات معرفية قيمة وفي اختزال الاحداث وتحديد الوقائع والسبل مما يتضمن مقياس ابداع الحريري واثر تعلقه بالجانب الديني الذي يسعى الى تعزيز الفهم وتعميق الاثر في الازهان بشكل مستفيض واثبات حقيقة او ارتباط واثراء معنى او توافق دلالة في ايراد اللفظ وتجيله وتكامله، فالجانب الديني له اثر مهم بوصفه عنصرا فاعلا ومخزونا يرسى التأكيد ويسعى للتثبيت ويحمل قناعة قاطعة ويعطي مجالا من التأمل في الوصول للحقائق الصائبة. فالمصادر الدينية اغنت نصوص مقامات الحريري بالمثانة والجزالة وارسلت مفاهيم اكسبتها ميزة خاصة واثارت التحفيز ولغة الانتباه للمتلقين، فالأثر الديني واضح في مقامات الحريري بوصفه سلطة فاعلة وأثر يتجلى في الروح والانفس، وعلى هذه الشاكلة افاد نص المقامة من الجانب الديني كثيرا في ارتباط الموضوعات بمعانيه ودلالاته وتكامل الفاظه، وما اقصده هنا القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة على وجه الخصوص وهي مصادر الدين الاساسية في هذا الجانب المهم. ان الهدف من هذا الحديث هو تسليط الضوء على الجانب الديني واثره في مقامات الحريري على اساس انه جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية وهو احد المحركات الاساسية للجنس البشري بشكل عام وابرز مكونات هويتنا الروحية والانسانية، واستمد الباحث مضمون بحثه هذا من مضامين وموضوعات الحريري في مقاماته التي تناولها من جوانب متعددة في الحياة بشكل مستفيض ومن المصادر التي تنبع من عدة تفاسير لآيات الذكر الحكيم ومن السيرة النبوية الشريفة وكتب الحديث النبوي الشريف، وقد اعتمد الباحث على المنهج الوصفي وكذلك المنهج التحليلي في تقديم واطهار هذا البحث. اما الخطوط العامة للبحث فتضمنت ثلاثة مباحث اساسية: المبحث الاول يدرس اثر القرآن الكريم والمبحث الثاني يدرس اثر الاحاديث النبوية الشريفة اما المبحث الثالث فيدرس المفاهيم الاسلامية الاخرى اضافة الى المقدمة وخاتمة البحث ونتائجه وقائمة المصادر والمراجع وخلاصة البحث مع الخلاصة باللغة الانكليزية، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين واله اجمعين.

المبحث الاول

الأثر القرآني

تتشكل المقامات من مجموعة من العناصر التي تبلور قالبها الفكري والابداعي ويعد القرآن الكريم الاساس الديني والذي اعتد عليه الحريري في مقاماته وشكل حضورا مهما في تشكيلها بوصفه نافذة مهمة من عتبات الفكر والثقافة والهوية في تشكيل العقلية العربية والاسلامية، فلا تكاد مقامة من مقامات الحريري تخلو من آية بشكل مباشر او غير مباشر تدعم نتاجه الادبي هذا ولتقديم قيمة إقناعيه وجمالية تترسخ فيها صبغة دينية متكاملة المواقف والوقائع التي يلجأ اليها الحريري من خلال هذا النمط الذي يكفي لتوضيح صورة ويقدم نموذجا يمنح النص الأدبي قوة ومثانة، فعلى سبيل المثال عندما يأتي الحريري بنص مدعوما بآية قرآنية فنجد هذه الآية تغني النص وتكسبه ميزة اثبات حقيقية ايمانية وهي الثقة بالله تعالى وهذا الاسلوب يمنح النص قوة في التأثير وايحاءات ايمانية في مشاعر ووجدان القارئ بشكل كبير، كما في قوله: (فأخطرت بقلبي عزمه الارتحال، وتخليته والتخلي بتلك الحال فكأنه تغرس ما نويت، أو كشف بما اخفيت، فزفر زفيره الأواه، ثم قرأ، فإذا عزم فتوكل على الله)¹.



وهذا الجانب يتكرر في مقامات الحريري نظرا لكون نصوص القرآن الكريم تشكل عنصرا من عناصر التشكيل الذهني ودعامة من دعائم ثقافة الحريري الدينية اضافة الى ان الآيات الكريمة تعطي بعدا جماليا وبعدا فكريا وحركة ذاتية للأحداث واسلوب للأداء التعبيري وما يتصل بالموضوعات نفسها مثل قوله في المقامة الأولى (الصنعانية) : وتزحزح عن الظلم ثم تخشاه وتخشى الناس احق ان تخشاه وقوله في المقامة الثانية (المقامة الطوانية) وماذا ان يفرط اليه ذم او يلحقه وهم، ان بعض الظن أثم.² ان الجانب الديني في مقامات الحريري والمتمثلة في الاقتباس من القرآن الكريم لها اهمية كبيرة في المقامات لما تضيفه من قيمة في حدود القول وكذلك لما تؤطره من التحفيز والدلالة والتأثير في كيان المتلقي وهذا ما نجده في المقامة المكية (قلت للشيخ هل ضاهت عدتها عدة عرقوب او هل بقيت حاجة في نفس يعقوب).³

وهنا اسلوب على طريقة ضرب الأمثال والمقاربة بين الموضوعات والمواقف وهي اشارة الى الآية القرآنية : (الا حاجة في نفس يعقوب قضاها).⁴ قد استفاد الحريري من (كتب الامثال) ومن المعلوم ان مقامات الحريري تتضمن موضوعات متعددة غالبا ما تنتهي بشيء من آيات القرآن الكريم وهذا دليل وبرهان لأثبات حقيقة في مضمون المقامة.⁵ فأثر القرآني له فوائد جمة في تلك المقامات بوصفه معين لا ينضب ومصدر لا يمكن انكاره او الرد عليه، ويضفي الوضوح ويربط المواقف والحوادث والسلوك وزيادة الفهم وتأكيد المعنى. و يتجلى الأثر القرآني في بدايات وخواتم موضوعات المقامات الحريرية بشكل رئيسي على النمط الذي تتشكل فيه تلك المقامات والجانب الديني له اثر كبير في النصوص بوصفه فسحة ايمانية تستوقف المتلقي وتمنحه القوة والاستعداد للتفاعل مع النص ذاته، كقوله في المقامة السنجارية (... ويبيع المرجان بالمجان، وأن رنت هيبب البابل وحققت سحر بابل ...).⁶ ونهاية هذا القول اشارة الى الآية الكريمة: (يعلمون الناس السحر وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وما روت).⁷ وقد استعان الحريري في بناء مقاماته بنصوص القرآن بشكل كبير.⁸ وكما هو معلوم ان مقامات الحريري اثرت في كثير من الكتب والكتاب بوصفها اهم المصادر للغة العربية والأدب العربي بشكل عام فقد احدثت المقامات نوعا ما اثر هام في المكانة في الأدب العربي بأسلوبها الواضح ولغتها الفصيحة وغازرة روائعها وآثارها وابداعها.

المبحث الثاني

أثر الحديث النبوي الشريف

ان ما تضمنته المقامات الحريرية من احاديث نبوية متعددة تعكس الجانب الديني وأثره في جوهر الموضوعات والمواقف الحياتية وتدل بالتأكيد على ثقافة الحريري نفسه وارتباطه الفكري بالجانب الديني، ومن الجدير بالذكر ان مقامات الحريري تعد من أرقى الأشكال الأدبية وتمثل تجربة فكرية وابداعية عالية المستوى وتحوي جوانب متعددة قد مازجت بين البلاغة والفصاحة ورصعت نصوصها بالحديث النبوي لتزيد التعبير حلية وجزالة، فالحديث النبوي غاية البلاغة ومنتهى الفصاحة مما يعكس ذلك على المقامة ذاتها فيضفي عليها عمقا وجمالية ويجعلها مرجعا لفنون البلاغة والكتابة الادبية الى حد كبير وتكون اداة للتوجيه وعرض القيم الانسانية والقضايا الاخلاقية والاجتماعية وجماليات اللغة والثقافة العربية الاسلامية على حد سواء، كما في قوله: في القامة البرقعية (وما كنت لأصل اليه الا بتخطي رقاب الجمع المنتهي عنه في الشرع).⁹ وهذه اشارة الى حديث الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) : من تخطى رقاب الناس يوم الجمعة اتخذ جسرا الى جهنم .¹⁰ وقوله في المقامة الدمياطية : (... فلما اطال أمر الانتظار ولاحت الشمس الاطمار، قلت لأصحابي : قد تناهينا في المهلة وتمادينا في الرحلة الى ان اضعنا الزمان وبات أن الرجل قدما فتأهبوا للظعن ولا تلوا على خضراء الدمن ...) .¹¹ فالحريرري يختار الحديث ليؤطر الموضوع وليؤكد معنى وتزيين الالفاظ .¹² مما عكس استعانة الحريري في بناء مقامات على الحديث النبوي الشريف بشكل كبير.¹³



وتتكرر الآثار للأحاديث النبوية الشريفة في كافة المقامات بشكل غير مباشر في مضامين تلك المقامات مما يترسخ الطابع الديني في الموضوعات ويكون مؤثرا الى حد ما في الموضوعات التي تتناولها المقامة وكذلك الارتباط الذي يحظى للغرض نفسه ومطابقته وملائمته بشكل غير مباشر كما في المقامة الحرامية كقوله : (... وان الدين امحاض النصيحة ... وان المستشار مؤتمن)¹⁴ انه تضمنين لقول الرسول الكريم (صلى الله عليه واله وسلم) : الدين النصيحة ، قيل لمن ؟ قال لله ولرسوله وللمؤمنين)¹⁵ وكذلك في المقامة الرازية كقوله : (سيوضح لك الميزان)¹⁶ وهو تضمنين لمعنى الحديث النبوي الشريف : (ونضع الموازين القسط ليوم القيامة)¹⁷ فالعلاقات التي موجودة في نصوص مقامات الحريري والتي يحاول المؤلف ان يوظفها هي علاقات لغوية ومعنوية ودلالية من المطابقة والانسجام حتى تفيض وتنضب بالحياة¹⁸ مما يجعل الدراسة ادبية في المقام الاول¹⁹ ولأنها مؤثرة في نص المقامة وتعد من الشواهد التي تؤكد المعنى والتطبيق وهذا الأثر بالذات له اهمية كبيرة ويدل دلالة واضحة على ثقافة الحريري نفسه وقدرته على دمج الجانب الديني ومزجة في اعماله الأدبية المرموقة الى حد كبير وبالأخص نصوص مقامات مما جعلها نموذجا فنيا ثريا يعطي أكله في كل حين، وبالتالي هذا العمل يؤدي بدرجة كبيرة الى اختزال معان ودلالات اخرى تتعلق بالعناصر الدينية المتنوعة واثارة اسئلة تتعلق بالطابع الديني والطبيعة البشرية والانسانية بشكل او بآخر.

المبحث الثالث

اثر المفاهيم الاسلامية الاخرى

هناك مفاهيم اسلامية لها رمزية روحية ودينية وايمانية وتتجسد فيها أبعاد كبيرة في النفوس والعقول ونالت هذه المفاهيم اهتمام الحريري في مقاماته واصبحت أدوات قيمة لها منزلة في بلورة الاحداث والقيم والمعارف ألفتها المقامات وعملت على تأكيدها وبالتالي أثرت وأفضت الى إثارة روحية وعقائدية يستلهمها المتلقي بشكل رئيسي. وهذا ما نجده في المقامة التقليدية في الحديث عن الصلاة قال : (عاهدت الله مذ يفعت ألا أؤخر الصلاة ما استطعت ...)²⁰

وهناك اشارة الى مفهوم الصلاة التي لها قيمة هامة هي قيمة روحية وايمانية في نفوس المسلمين، وفي المقامة الحرامية قوله : (... وكان يغير في كل مسجد زيه وشكله ...)²¹ ويظهر هنا مفهوم المسجد وهو فضاء مكاني للطقوس والشعائر العبادية له بعد ايماني وروحي عند عامة المسلمين، وفي المقامة الطيبية قوله : (اجمعت حين قضيت مناسك الحج ...)²² وهنا مفهوم الحج جسده الحريري بشكل واضح في نصه والحج ركن من اركان الاسلام له مدلول مقدس في النفوس ودلالة روحية وايمانية وهذه المفاهيم انعكست على نتاج الحريري الإبداعي والفني، والحريري يقتبس الألفاظ والمعاني من القرآن الكريم ليوظفها في مجمل مؤلفاته ومنها المقامات²³ وهناك انماط مختلفة وتوظيفات متعددة تضمها وتحويها مقاماته تلك²⁴.

وفي المقامة العمانية قوله : (أثر عندك موالاة الصدقات ... من تلاوة القرآن ...)²⁵ فالصدقات وتلاوة القرآن مفاهيم إسلامية لها وقع كبير في النفس والروح وأصبحت مادة من مواد ومضامين المقامات الحريزية، وفي المقامة الدمشقية قوله : (وعاهدت الله سبحانه وتعالى أن لا أحضر بعدها حانة نباد ولو اعطيئت ملك بغداد ...)²⁶ وقوله في المقامة البصرية : (... وأن سلاح الناس كلهم الحديد، وسلاحكم الأدعية والتوحيد ...)²⁷.

وكذلك قوله في المقامة ذاتها : (... وهو الذي يقبل التوبة من عباده ويعفو عن السيئات، ثم انشد استغفر الله من ذنوب ...)²⁸ وهذه المفاهيم الذي اوردها الحريري في مقاماته كالغفر والتوبة والتوحيد والادعية والاستغفار هي مفاهيم اسلامية لها بعد ايماني كبير وقسدية روحية وأثر اخلاقي عميق وفيها اختزال لهذه القيم الدينية والاخلاقية²⁹ وتعكس طبيعة المؤمن وتبلور ماهية الوعي العميق والثقافة والتدين على حد سواء.



ان مقامات الحريري تتجلى فيها هذه المفاهيم التي تفعل مدارك المتلقي وتمنحه المشاركة في تتابع القراءة ودوامها ومن جانب آخر فإن الأثر الديني يؤثر في اتجاهات متعددة كالجوانب الروحانية وتشكيل الموضوعات والرموز والتفاعل الحقيقي في الذات واستيعاب الافكار والعقائد من خلال تلك المفاهيم وهذه المفاهيم هي جوانب ومبادئ من خلالها تلمس الحريري معالم الجانب الديني، ولعل ما يميز الأثر الأدبي للمقامات والمفاهيم التي جاء بها الدين الاسلامي مما جعل هذا النتاج الادبي المهم ينهل من معين مصادر الدين ومرجعياته الأصلية القرآن والحديث وتتعانق من خلالها الكلمات والدلالات والمعاني فلا بد للمقامات او النصوص الادبية من حضور المفاهيم الاسلامية وقيمها السامية ولا بد من وقفة جادت بها قريحة الحريري لتكثيف تلك المفاهيم في نصوص نتاجه الفريد والفعال ومقاربتها للموضوعات والأغراض ذاتها.

وخلاصة القول في الجانب الديني واثره في المقامات الحريرية من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والمفاهيم الاسلامية الاخرى بوصفها مؤثرات دينية اسلامية لها دور كبير في بلورة النفس الاسلامية والروحانية والايمانية التي تتشكل منها الشخصية المؤمنة للقيم والمبادئ الاسلامية الاصلية وانعكاس ذلك على منزلة المقامات في الدب العربي من جوانب مختلفة كالأهمية الدينية والصياغة البلاغية وتوجيه الموضوعات وقيمتها الفنية وترصيعاتها للآيات والاحاديث والمفاهيم القرآنية وتقاليدها اللغوية التي تعبر عن الابداع.³⁰ فالحريري في مقاماته (يصوغ الكلام ذهباً ويرصعه في القرآن).³¹

الجانب الديني في مقامات الحريري عكست روح الاسلام من خلال تأثرها بآيات القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة والمفاهيم الاسلامية الاخرى والتي تعبر خير تعبير عن الموضوعات على ضوء التأثير واستقصاء الجانب الديني التي تتمثل في عناصر الدين ومصادره التي تترابط فيما بينها بعلاقات وظيفية بين اجزاء نص المقامة ووفق منطق الموضوع الذي يقده الحريري مما يثبت العلاقة الوثيقة والمناسبة بين موضوعات المقامة ومصادر الدين ويظهر ذلك في العديد من المضامين كالمفردات والموضوع والتوجه والاهمية والذوق والطابع بما يناسب سياق الكلام ونكتفي بما ذكرناه في هذا المجال (أثر الجانب الديني في مقامات الحريري) في نماذج مختارة من خلال ما مر علينا ونلتزم بوضوح ان نصوص المقامات لدى الحريري تتصل بشكل مباشر او غير مباشر بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والألفاظ والمعاني الاسلامية الاخرى.³² وهو الجانب الديني المقصود في هذه الدراسة وهذا جانب واحد من مجموعة جوانب مختلفة في مقامات الحريري .

خاتمة البحث ونتائجه

- 1 – انعكاس ثقافة الحريري على نتاجه وابداعه في المقامات .
- 2 – يتلأل الجانب الديني في مقاماته ويختار بما يناسب الكلام من مفاهيم دينية سوى كانت قرآنية او من الاحاديث النبوية او المفاهيم الاسلامية الاخرى الواسعة الافق لتضلعه في الثقافة الاسلامية والادب القرآني .
- 3 – الجانب الديني يفيض على المقامات بالأثر والينبض فيها بالحياة .
- 4 – الجانب الديني يؤطر الموضوع ويضفي عليه جمالية وعمقاً ويكون مرجعاً لفنونه البلاغية والادبية واللغوية .
- 5 – الجانب الديني له أثر كبير في المقامة بوصفه قيمة روحية وایمانية تمنح المتلقي تفاعلاً واستعداداً وتحفيزاً منقطع النظير .
- 6 – الجانب الديني له اهمية كبيرة بوصفه مصدراً لا يمكن انكاره او الرد عليه وله اثره في الحجية والاقناع وتأكيد المواقف والحوادث والسلوك مما تواجد حضوره في معظم المقامات الحريرية .



هوامش البحث

- 1 مقامات الحريري، المقامة الرابعة والعشرين (مقامة الخيال) ، ص 601- 602 وشرح المقامة للشربيني، 373/5 ، وشرح المقامات للزمخشري، ص13 .
- 2 مقامات الحريري ، ص 31 .
- 3 شرح مقامات الحريري، الشريشي ، ط2 ، ص392 .
- 4 سورة يوسف : الآية 68 .
- 5 مجمع الامثال، الميداني، ج 1 ، ص447 وجمهرة الامثال، العسكري، ج 1 ، ص433 والمستعصي في امثال العرب، الزمخشري ج 1 ، ص176 .
- 6 شرح مقامات الحريري ، ص 5 .
- 7 سورة البقرة ، الآية 102 .
- 8 لاقتباس القرآني والحديثي في مقامات الحريري، عرفه حلمي عباس ، ص53 .
- 9 مقامات الحريري ، ص 73 .
- 10 الجامع الصحيح (سنن الترمذي) ، الترمذي ، ج2 ، ص 303 .
- 11 شرح مقامات الحريري ، البصري ، 71 / 1 .
- 12 ينظر : تاريخ الأدب العربي ، الكلّسن ، ص 123 .
- 13 ينظر : الاقتباس القرآني والحديث في مقامات الحريري، عرفة حلمي عباس . ص 166 .
- 14 شرح مقامات الحريري ، الشريشي ، 416/3 .
- 15 مسند احمد بن حنبل ، 75 / 1 ،
- 16 شرح مقامات الحريري ، الشريشي ، 417/3 .
- 17 مسند احمد بن حنبل ، 76/1 .
- 18 ينظر : اهل الكدية ابطال المقامات في الادب العربي، عبد النافع طليحات ، ص 8 .
- 19 ينظر : الاقتباس القرآني والحديث في مقامات الحريري ، عرفة حلمي عباس ، ص54 .
- 20 شرح مقامات الحريري ، الشريشي ، ص358 .
- 21 المصدر نفسه ، ص524 .
- 22 المصدر نفسه ، ص 329 .
- 23 ينظر : دراسة في مكونات الباء النصي ، عبد العزيز البدوي ، ص60 .
- 24 ينظر : تاريخ الأدب العربي ، حنا الفاخوري ، ص737 .
- 25 شرح مقامات الحريري ، الشريشي ، ص478 .
- 26 المصدر نفسه ، 432 .
- 27 المصدر نفسه ، 458 .
- 28 شرح مقامات الحريري ، الشريشي ، ص458 .
- 29 بنية الشكل الروائي ، حسن بحراوي ، ص145 .
- 30 تاريخ الادب العربي ، نكلسن ، ص 123 .
- 31 مجلة آفاق الحضارة الاسلامية، تأثير القرآن الكريم في مقامات الحريري، سيد خليل، العدد3621، تاريخ النشر 1389/5 /16 هـ ، طهران .
- 32 ينظر تاريخ الأدب العربي ، بركلمان ، ج5 ، ص166 .

المصادر والمراجع

القرآن الكريم



- 1 – الاقتباس القرآني والحديثي في مقامات الحريري، عرفة حلمي عباس، مكتبة الآداب للنشر والتوزيع، ط 1 ، القاهرة ، 2007 .
- 2 – أهل الكدية أبطال المقامات في الأدب العربي، عبد النافع طليحات، دار ابن الوليد، ط 1 ، القاهرة ، 1957م .
- 3 – بنية الشكل الروائي ، حسن الجراوي، ط1 ، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء ، 1990م .
- 4 – تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، المطبعة البولسية ، ط6 ، بيروت، 1979م .
- 5 – تاريخ الأدب العربي كارل بروكمان، دار المعارف ، ط2 ، مصر، 1975م .
- 6 – تاريخ الأدب العربي، انكلسن، ترجمة صفا خلوصي، ط1، مطبعة أسد، بغداد ، 1965م .
- 7 – جمهرة الأمثال، العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله ، دار الجيل، ط2، بيروت، 1988م .
- 8 – شرح مقامات الحريري، الشريشي، تحقيق أبي الفضل ابراهيم، المكتبة العصرية، ط1، بيروت، 1988م .
- 9 – شرح مقامات الزمخشري، للزمخشري، تحقيق يوسف البقاعي ، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1981م .
- 10 – شرح مقامات الحريري، الحريري ، دار الفكر العربي ، دمشق ، دون تاريخ وطبعة .
- 11 – مجمع الامثال ، الميداني ، أبو الفضل احمد بن محمد ، دار الجيل ، ط1 ، بيروت ، 1978م .
- 12 – مسند احمد بن حنبل ، ابو عبد الله احمد بن محمد الشيباني ، تحقيق ابو المعاطي الثويني ، ط4 ، عالم الكتب ، بيروت ، 1419هـ ، 1998م .
- 13 – المستعصي في امثال العرب ، الزمخشري ، جار الله ابو القاسم محمود ، دار الكتب العلمية ، ط1 ، القاهرة ، 1978م .
- 14 – مقامات الحريري ، ابو محمد القاسم بن علي بن محمد ، تحقيق عبد اللطيف محمد الزهيري ، مركز دمشق للأبحاث اللغوية، د ط ، د ت .
- 15 – المقامة ، شوقي ضيف ، دار المعارف ، ط1 ، القاهرة ، 1954م .

الدوريات

- 1 – مجلة آفاق الحضارة الإسلامية، العدد 3621، في 16/5/1389هـ ، طهران .
- 2 – مجلة التراث العربي، العدد 85، لعام 2003 ، (فصلية) ، وزارة الثقافة والاعلام ، دمشق.
- 3 – (مجلة فيلوجي) العدد 72 ، 30 يونيو / حزيران ، 2019 ، جامعة عين شمس ، كلية الألسن ، مصر .