



## ثقافة الإنجاز لدى طلبة الجامعة

حسين موسى عبد الجبوري<sup>١</sup>

١- جامعة كربلاء / كلية التربية للعلوم الصرفة / قسم الفيزياء، العراق؛

[hussien.m@uokerbala.edu.iq](mailto:hussien.m@uokerbala.edu.iq)

دكتوراه في فلسفة علم النفس التربوي / مدرس

### ملخص البحث:

تهدف هذه الدراسة إلى تعرف مستوى ثقافة الإنجاز لدى طلبة قسم الفيزياء في جامعة كربلاء، ودلالة الفروق تبعاً لجنس الطلبة. اعتمد الباحث مقياس<sup>١</sup> وبما يتناسب ومجتمع البحث وأهدافه. وتحقق الباحث من الخصائص القياسية له. وقد بلغت عينة التطبيق النهائي (٨٠) طالباً وطالبة، بواقع (٤٠) طالباً و(٤٠) طالبة، وقد اختيروا بالطريقة الطبقيّة العشوائية، وبعد تطبيق أداة البحث وتحليل البيانات إحصائياً باستعمال الوسائل الإحصائية توصل الباحث إلى النتائج الآتية:

- يمتلك طلبة الجامعة (عينة الدراسة) مستوى من ثقافة الإنجاز.
- فيما يخص الفروق حصلت الإناث على النسبة الأعلى في استعمالهن لثقافة الإنجاز بدرجة أعلى مما هو عليه عند الذكور.
- واستناداً إلى هذه النتائج، قدم الباحث مجموعة من التوصيات والمقترحات.

### تاريخ الاستلام:

٢٠٢٣/٦/١٤

### تاريخ القبول:

٢٠٢٣/٧/٣١

### تاريخ النشر:

٢٠٢٤/٩/٣٠

### الكلمات المفتاحية:

ثقافة الانجاز،  
طلبة الجامعة.

السنة (١٣) - المجلد (١٣)

العدد (٥١)

ربيع الاول ١٤٤٦ هـ.

ابلول ٢٠٢٤ م

DOI:

10.55568/amd.v13i51.227-244

١ مجيد، علي حمدالله. "مستوى دافع الانجاز الدراسي لطلبة كليات التربية بالجامعات العراقية".  
(جامعة صلاح الدين، ١٩٩٠م)، ص ٤٣-٣٣.



# Achievement Culture for University Students

Hussien Mousa Abd Al-Jaburi <sup>1</sup>

1-University of Karbala/ College of Education for Pure Sciences/ Department of Physics,  
Iraq; hussien.m@uokerbala.edu.iq

PhD in Philosophy of Psychology / Lecturer

---

**Received:**

14/6/2023

**Accepted:**

31/7/2023

**Published:**

30/9/2024

---

**Keywords:**

Achievement  
culture,  
university students.

---

**Al-Ameed Journal**

Year(13)-Volume(13)  
Issue (51)

Rabi' Al-Awwal 1446 AH.  
September 2024 AD

DOI:

10.55568/amd.v13i51.227-244

**Abstract:**

This study aims to identify the level of achievement culture between physics students at the University of Karbala and to determine in alignment with the stage of the students. The researcher adopted a scale that is suitable for the research community and its objectives. The researcher verified the psychometric properties of the scale. The final sample consists of (80) male and female students, (40) males and (40) females, who were selected with the stratified random method. After applying the research tool and analyzing the data statistically using statistical methods, the researcher reached the findings below:

- Students at the university (study sample) possess a level of achievement culture.
- Scope of differences, females obtained a higher percentage in their use of achievement culture compared to males.

Based on these findings, the researcher broaches a set of recommendations and suggestions.

## مشكلة الدراسة

تمثل الثقافة سمة نفسية مركبة تنطوي على عناصر معرفية Cognitive، وعاطفية Affective، ونزوعية Behavioral، نحو موضوع معين، وتظهر في الآراء والمطامح والتفضيل والتوقع والتقبل والرفض والإقدام والإحجام... وما إلى ذلك، وهذا الاتساع في مضمون الثقافة جعله يشتمل على معظم المضامين النفسية للاتجاه نحو الاختصاص الدراسي. وبما أن الطلبة هم جزء من المجتمع، فعلى المؤسسات التربوية الاهتمام بهم باعتبارهم محور العملية التعليمية ولاسيما الاهتمام بمستوى إنجازهم الدراسي؛ وذلك لما له من مكانة كبيرة في حياة الطلبة الدراسية، فضلاً عن التخصص بالنسبة للجامعة نفسها، اذ يقاس مدى نجاح المؤسسات التربوية وفشلها في تحقيق مهامها بمقدار ثقافة الانجاز الدراسي للطلاب، ومدى ما حققه في الجانب المعرفي، وحجم التعلم الذي ناله، وبمدى استعداده للسعي في سبيل الاقتراب من النجاح والأداء الجيد وتحقيق الطالب للأهداف المرسومة له على وفق معيار الجودة والدقة والاعتزاز بما أنجزه في دراسته، الأمر الذي يؤدي إلى رفع مستوى إنجازهم الدراسي<sup>١</sup>. وانطلاقاً من حاجة الطالب لكل من الاختصاص الدراسي، وثقافة الانجاز الدراسي في أثناء وجوده في المؤسسات التربوية، ومن الاطلاع على عدد كبير من الأدبيات والدراسات السابقة، فقد تبين أن موضوع "اتجاهات طلبة المؤسسات التربوية نحو اختصاصاتهم الدراسية وعلاقته بثقافة الانجاز الدراسي"، لم تتناوله تلك الدراسات، الامر الذي جعل هذه العلاقة بها حاجة الى البحث، على الرغم من الدراسات العديدة التي تناولتها من جوانب أخرى، بيد أنها لم تبحث بالتحديد في الثقافة نحو الاختصاص الدراسي وعلاقته بثقافة الانجاز الدراسي.

وبعد أن أصبح الإحساس بالمشكلة تبلورت مشكلة البحث الحالي بالإجابة على السؤال الآتي: ما مستوى ثقافة الانجاز لدى طلبة قسم الفيزياء؟ وما الفروق ذات الدلالة الاحصائية بحسب متغير الجنس (ذكور - اناث)؟

١ الكناني، ابراهيم عبدالحسين. "بناء مقياس لدافع الانجاز الدراسي لطلبة المرحلة الاعدادية" (جامعة بغداد، ١٩٧٩م)، ص ٧١-٧٣.

## أهمية الدراسة

يشكل الطلبة جزءاً مهماً من القاعدة الأساسية التي يركز عليها بناء المجتمع وتطوره، فالطلبة طاقة المجتمع؛ لذا ينبغي العناية بهم واستثمار طاقاتهم في منافذ إيجابية بدلاً من إهدارها في سبل شتى غير ذات فائدة مصداقاً لقول الرسول الكريم ﷺ: ((المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف))<sup>٢</sup>. ولهذا فإن دراسات عدة تؤكد أن الطالب نتاج وراثته ينفرد بها وبيئة يتفاعل معها على نسق يتلاءم مع قدراته واستعداداته الفطرية، فإذا أخذنا بمبدأ التفاعل بين العمليات العقلية الداخلية والعمليات البيئية الخارجية وما ينتج عن هذا التفاعل من نمو معرفي في إدراكنا أهمية الدور الذي يقوم به الطالب في التعلم، لذا فإن أي خلل في واقع التأهيل العلمي المنشود لطلبة المؤسسات التربوية سينعكس على مقدرة هؤلاء الطلبة للقيام بالمهام المطلوبة منهم، ويعكس هذا الاهتمام حقيقة أن العلم والتعليم ضرورة من ضروريات الحياة للإنسان، فعن طريقهما تتقدم البشرية، وتنهض الأمم وتتفوق الشعوب، ويعد التعليم الجامعي في عالمنا المعاصر بمنزلة عملية تغيير وتطوير لها آثارها الإيجابية في دفع حركة المجتمع والارتقاء به<sup>٣</sup>.

ويرجع سبب الاهتمام بالثقافات وبصورة خاصة اتجاهات الطلبة إلى ما لها من أهمية كبيرة في توجيه السلوك الإنساني، فهي تقوم بدور أساسي في توجيه السلوك الاجتماعي للفرد في كثير من مواقف الحياة<sup>٤</sup>.

وتعد معرفة ثقافة الانجاز لدى الطلبة محكاً مناسباً للتنبؤ بمستوى تحصيلهم الدراسي مستقبلاً، لذا يحرص المهتمون بتقويم نشاط الطالب إلى بذل بعض الجهود التي تزيد من موضوعية درجات التحصيل الدراسي وصدقها وثباتها<sup>٥</sup>، وبناءً على ما أثبتته الدراسات التي استعرضت سابقاً، تتضح أهمية الدراسة الحالية، الأمر الذي جعلها موضوعاً جديراً بالدراسة.

٢ مصطفى فهمي، مجالات علم النفس (القاهرة: مكتبة مصر، د.ت).

٣ ال ناجي، محمد عبدالله. "دراسة استكشافية لبعض العوامل المؤثرة في التحصيل الدراسي لطلاب الجامعة"، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، العدد ١٠١ (٢٠٠٢): ص ٩٤-١٧٣.

٤ الصواف، هناء عبدالرزاق مصطفى. "دافعية الانجاز الدراسي لدى طلبة الدراسات المسائية في الجامعة المستنصرية" (الجامعة المستنصرية، ١٩٩٩م)، ص ١٣٩-١٤٤.

٥ ارنوف ويتنج، مقدمة في علم النفس، ترجمة عادل عزالدين الأشول؛ وآخرون (القاهرة: دار ماكجروهيل للنشر، ١٩٧٧م)، ص ١٣-٢٨.

## هدفا الدراسة

تهدف الدراسة الحالية للإجابة عن الأسئلة الآتية:-

١. ما مستوى ثقافة الانجاز لطلبة الجامعة؟
٢. هل هناك فروق ذات دلالة معنوية بين طلبة الجامعة في ثقافة الإنجاز، على وفق متغير (الجنس)؟

## حدود الدراسة

تقتصر الدراسة الحالية على

١. طلبة قسم الفيزياء من الذكور والإناث الموجودين في كلية التربية الصرفة، جامعة كربلاء.
٢. للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣) ولجميع المراحل.

## تحديد المصطلحات

### ثقافة الانجاز: Academic Achievement

عرف وورين عام ١٩٣٤م ثقافة الانجاز الدراسي بأنها: الكفاءة في الأداء، وهو قدرة مكتسبة أكثر من كونها قدرة موروثه، وتقاس عادة عن طريق واجب معين أو اختبار مقنن<sup>٦</sup> وعرفها إنجلش عام ١٩٥٨م بأنها: (القدرة المكتسبة على أداء المهام المدرسية. وقد تكون القدرة عامة أو خاصة بموضوع دراسي معين<sup>٧</sup>) وعرفه فنجر وسجليرز عام ١٩٦٥م بأنه: (النزوع لبذل الجهد من أجل تحقيق النجاح المدرسي)<sup>٨</sup> في حين عرف أتكسون وفيذر ثقافة الانجاز الدراسي بأنها: استعداد الفرد للسعي في سبيل الاقتراب من النجاح وتحقيق هدف معين وفق معيار للجودة والامتياز وإحساس الفرد بالفخر والاعتزاز عند إتمام ذلك<sup>٩</sup>.

أما هيكهوزن Heckhausen، فعرفه بأنه: جهاد الفرد للمحافظة على مكانة عالية حسب قدراته في كل الأنشطة التي يبارسها، والتي يحقق بها معايير التفوق على أقرانه، إذ يكون القيام بهذه الأنشطة مرتبطاً بالنجاح والفشل<sup>١٠</sup>.

٦. تريفز، علم النفس التربوي، ترجمة. حمد دلي الكربولي ترجمة موفق الحمداني (بغداد: مطبعة جامعة بغداد، د.ت.)، ص ١٨١-٢١٠.  
 ٧. موارى، ادوارد.ج. الدافعية والانفعال. ترجمة أحمد عبدالعزيز سلامة (القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٨م)، ص ١٣٣-١٦٧.  
 ٨. الكبيسي، كامل ثامر. "بناء وتقنين مقياس لسعات الشخصية ذات الاولوية للقبول في الكليات العسكرية لدى طلاب الصف الاول الاعدادى" (جامعة بغداد، ١٩٨٧م)، ص ٦٥-٦٨.  
 ٩. يعقوب، أمال أحمد. علم النفس الاجتماعي (بغداد: دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٩م)، ص ٨٩-١٢٢.  
 ١٠. قشقوش، ابراهيم؛ طلعت، منصور، دافعية الانجاز وقياسها (القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٧٩م)، ص ٢١-٤٤.

وفيما يتعلق بالتعريف النظري للإنجاز الدراسي، فقد تم تبني تعريف مجيد، والذي عرف ثقافة الانجاز الدراسي بأنها: ((مقدار الرغبة والنزوع في بذل الجهد لأداء الواجبات والمهام الدراسية بصورة جيدة)).

أما التعريف الإجرائي لثقافة الإنجاز هو الدرجة التي يحصل عليها الطالب بعد إجابته عن فقرات المقياس المستخدم).

### المبحث الثاني الإطار النظري: ثقافة الانجاز Achievement:

إن ثقافة الانجاز ذات أهمية كبيرة في حياة الفرد والمجتمع، وينشأ عن حاجات مثل السعي وراء التفوق، وتحقيق الأهداف السامية، والنجاح في الأعمال الصعبة.

### نظريات ثقافة الإنجاز Achievement Theories:

هناك العديد من النظريات التي حاولت تفسير ثقافة الانجاز، ولعل في مقدمة هذه النظريات التي اهتمت بثقافة الإنجاز هي:-

#### أ- النظريات الإنسانية Humanity Theories:

١. نظرية الحاجات الإنسانية Humanity Needs Theory .

٢. نظرية هرمية الحاجات Hierarchy Needs Theory .

#### ب- النظريات المعرفية Cognitive Theories:

١. نظرية الحاجة إلى ثقافة الانجاز Need for Achievement Motive Theory .

٢. نظرية التوقع-القيمة Expectation-Value Theory .

٣. نظرية العزو Attribution Theory .

#### أ- النظريات الإنسانية Humanity Theories:

تعرف هذه النظريات بنظريات الحاجات، اذ تطرق أصحابها إلى مجموعة من الحاجات التي تحرك الفرد وتوجه سلوكه من أجل تحقيق تلك الحاجات، فأصحاب هذه النظريات وصفوا الحاجة بأنها أما حرمان حقيقي، أو مدرك لشيء ضروري أو رغبة فيه. فهم يركزون على مدركات الأفراد لذواتهم واستجاباتهم لحاجاتهم الداخلية والتوجه إلى تحقيق الذات

Self-Actualization والكيفية التي يصل بها الفرد إلى تحقيق ذاته المثالية أو تحقيق مثله العليا. وهذه النظريات هي:

### ١. نظرية الحاجات الإنسانية **Humanity Needs Theory**:

عرض هنري موراي H.Murray، ١٩٣٨ نظرية الحاجات الإنسانية باعتبارها محركات أصلية للسلوك الإنساني، ويعتبر (موراي) من أوائل الباحثين في هذا المجال، إلا أن هذا مفهوم لم يخرج عن نسق (موراي) في الحاجات النفسية؛ لذلك يعتبر موراي من الرواد الأوائل في هذا المجال فهو يرى أن شدة الحاجة إلى ثقافة الانجاز تظهر من خلال سعي الفرد إلى القيام بالأعمال الصعبة، ويتضح كذلك في تناول الأفكار وتنظيمها مع إتمام ذلك بسرعة وبطريقة استقلالية قدر الإمكان.<sup>١١</sup>

### ٢. نظرية هرمية الحاجات **Hierarchy Needs Theory**:

تعد نظرية ابراهام ماسلو A.Maslow من النظريات الرائدة في مجال الثقافة نحو ثقافة الانجاز، ودوافع السلوك بالنسبة ل(ماسلو) تأتي من داخل الفرد نفسه ولا يمكن فرضها عليه، وقد اشتملت هذه النظرية على مجموعة من الحاجات عرفت باسم هرم ماسلو Maslow Hierarchy. وهي تعتبر من أشهر المحاولات لتفسير ثقافة السلوك نحو ثقافة الإنجاز، فقد جمع (ماسلو) بين الحاجات البيولوجية (الفسولوجية) والحاجات السيكولوجية، وذلك بأن عمد إلى تطوير سبعة مستويات للحاجات بشكل هرمي واضعاً الحاجات الفسيولوجية في قاعدة الهرم باعتبارها أهم الحاجات، بينما وضع الحاجة إلى تحقيق الذات في قمة الهرم فهو يعتقد أن الفرد متى ما تم إشباع حاجاته الموجودة في أسفل الهرم، وانفك من الانقياد لتحقيقها (أي أنها لبيت له)، فإنه سوف يبحث بعد ذلك عن اشباع الحاجات التي تجعله ينمو، ويتطور<sup>١٢</sup>

١١ هرمز، صباح حنا؛ ابراهيم، يوسف حنا. علم النفس التكويني الطفولة والمراهقة. "العراق (الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٨م)، ص ٢٣-٤٤.

١٢ الجعفري، عبد اللطيف بن محمد. "سات الشخصية المتكررة وعلاقتها ببعض المتغيرات النفسية لدى طلاب الصف الأول ثانوي بمدينة المنوف" (جامعة الملك فيصل، ١٩٩٨)، ص ٢-١٤.

## ب. النظريات المعرفية Cognitive Theories :

تركز هذه النظريات على حاجة الطلبة للتنظيم، والتنبؤ، وفهم الحوادث من حولهم، والتي تبدو من خلال السلوك الفطري الذي يلاحظ على الاطفال في صورة محاولة لاكتشاف البيئة ومكوناتها من حولهم، ومن خلال محاولاتهم التركيز والانخراط في مهام اللعب التي يقومون بها ليتوصلوا الى حل، وهذا ما يعرف بحب الاستطلاع Curiosity. وبشكل عام فإن النظريات لمعرفة يمكن أن تسهم في تفسير بعض أنماط السلوك التي تشاهد على الطلبة في أثناء موقف التعلم من فعل الإثارة التي تلاحظ على الطلبة عند تقديم مواد تعليمية تتحدى قدراتهم العقلية (أي فيها نوع من الصعوبة) أو عند عرض بعض المشكلات أمامهم لا يبدو أن لها تطبيقات عملية، وتشمل هذه النظريات ما يلي:

### ١ - نظرية الحاجة إلى ثقافة الانجاز Need for Achievement Motive Theory :

قدم هذه النظرية (ماكليلاند) الذي اهتم بدراسة الحاجة الى ثقافة الانجاز Need for Achievement بصورة مكثفة مع عدد من زملائه، بالرغم من أن الفضل يرجع الى (موراي) لكونه أول من قدم مفهوم الحاجة الى ثقافة الانجاز، غير أن ماكليلاند وزملاءه قاموا بإجراء المزيد من البحوث والدراسات حول هذا المفهوم، فقد تمكنوا فيما بعد من استخدام كلمة (ثقافة Motive) بدلاً من (الحاجة Need). ويذكر ماكليلاند وزملاءه أن هناك جوانب عاطفية ترتبط بالحاجة الى ثقافة الانجاز كالشهرة، والطموح، والحاجة إلى الحرية، والاستقلال، وغيرها.<sup>١٣</sup>

### ٢ - نظرية التوقع - القيمة Expectation-Value Theory :

لقي المنحى الفكري الذي نادى به (ماكليلاند) في نظرية الحاجة إلى ثقافة الانجاز مزيداً من التطور، وذلك في نظرية التوقع - القيمة على يد اتكنسون ١٩٦٦، Atkinson أحد زملاء ماكليلاند، إذ اهتم بسلوك قبول المخاطرة Risk-Taking Behavior وبالثقافة إلى ثقافة الانجاز Achievement motive الذي يعتمد عليه في هذا السلوك. وطور من نظرية ثقافة الإنجاز التي قدمها أحد زملاء ماكليلاند طرازاً مثيراً للغاية كنظرية للثقافة الإنسانية.

١٣ القشيري، ابي الحسين مسلم بن الحجاج، صحيح مسلم. (القاهرة: دار الحديث للطبع والنشر والتوزيع، ١٩٨٨م)، ص ٢٢-٢٣.

فعلى الرغم من أن (موراى) اعتبر ثقافة الانجاز تدرج تحت حاجة كبرى أعم واشمل من الحاجة إلى ثقافة الانجاز (N-Ach) هي الحاجة الى التفوق Need for Superiority، غير أن اتكنسون قد عزل هذه الحاجة عن اصلها واعتبرها تكويناً قائماً بذاته، وافترض أن هذا التكوين أحادي البعد، ويحدد اتكنسون النشاط المنجز بأنه النشاط الذي يقوم به الفرد ويتوقع أن يتم بصورة ممتازة. ويزعم ان النشاط المنجز يكون محصلة صراع بين هدفين متعارضين عند الفرد هما: الميل نحو تحقيق النجاح of success Tendency، والميل نحو تحاشي الفشل Tendency to Avoid Failure.

#### ثانياً: دراسات سابقة

سيتم استعراض مجموعة من الدراسات التي أفاد منها الباحث في بحثه الحالي، وذلك من حيث اهدافها، وعيناتها، وأدواتها، وأهم ما توصلت اليه من نتائج، وهذه الدراسات هي:-  
أ. دراسات عربية:

#### دراسة السعدي، ١٩٨١:

استهدفت الدراسة قياس ثقافة الانجاز الدراسي لدى طلبة الصف السادس الاعدادي، وتعرف مدى العلاقة بين ثقافة الانجاز الدراسي وبعض المتغيرات كالمنزلة الاقتصادية الاجتماعية، والجنس، والتخصص. ومدى التأثير المتداخل بين المتغيرات السابقة وثقافة الانجاز الدراسي. وتكونت العينة من (٣٥٦) طالباً وطالبة. واستخدم الباحث مقياس الكنانى لقياس ثقافة الانجاز الدراسي بعد أن أجرى عليه بعض التعديلات. وتوصلت النتائج الى ارتفاع مستوى ثقافة الانجاز الدراسي لعموم عينة البحث، وأظهرت النتائج تفوق الإناث على الذكور في مستوى ثقافة الانجاز الدراسي، وأن طلبة الفرع العلمي أكثر إنجازاً من طلبة الفرع الأدبي. وأظهرت النتائج وجود علاقة تفاعل سلبية بين ثقافة الانجاز الدراسي والمنزلة الاقتصادية الاجتماعية، وظهر تفاعل بين متغير الجنس وثقافة الانجاز والتخصص<sup>١٤</sup>.

## ب- دراسات أجنبية:

دراسة باتريك وآخرون **Patrick, et al**, ١٩٨٤:

استهدفت الدراسة إلى تعرف مستوى ثقافة الانجاز الدراسي لدى الطلبة البيض والسود، وتعرف الفروق بين الطلبة في مستوى ثقافة الانجاز. وتكونت العينة من (٢٩٧) طالباً وطالبة من جامعة راهادز **Rahads University** في جنوب أفريقيا. ولتحقيق أهداف البحث اعتمد الباحثون مقياس راج **Rag** لقياس ثقافة الإنجاز الدراسي. وأسفرت النتائج عن ارتفاع مستوى ثقافة الانجاز الدراسي لدى عموم عينة البحث، ولم تجد الدراسة فروقاً دالة احصائياً بين الطلبة البيض والسود. وعزا الباحثون هذه النتيجة إلى عامل المنافسة الذي جعل الطلبة السود يحققون في ثقافة الانجاز مستوى لا يقل عن مستوى أقرانهم من الطلبة البيض<sup>١٥</sup>.

## المبحث الثالث: اجراءات الدراسة

يتناول هذا الفصل عرضاً للإجراءات التي اعتمدها الباحث لتحقيق أهداف الدراسة الحالية، اذ تضمن وصفاً لمجتمع البحث وعيئته الأساسية التي تمثل هذا المجتمع، مع توفير مقاييس تتسم بالصدق، والثبات، فضلاً عن استعمال الوسائل الاحصائية المناسبة لتحليل البيانات ومعالجتها.

## اولاً: مجتمع الدراسة

ويقصد به جميع مفردات الظاهرة التي يقوم بدراستها الباحث، وقد تحدد مجتمع الدراسة الحالية بطلبة قسم الفيزياء / كلية التربية للعلوم الصرفة / الدراسة الصباحية للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣)، وقد تألف المجتمع من (٣٦٠) طالباً وطالبة موزعين على أربع مراحل، بواقع (١٤٢) طالباً و (٢١٨) طالبة.

## ثانياً: عينة الدراسة

من الخطوات المهمة في إجراء البحوث التربوية والنفسية اختيار العينة التي يجب أن تمثل المجتمع تمثيلاً صحيحاً، وقد اختيرت عينة بلغ عددها (٨٠) طالباً وطالبة لإجراءات التمييز والتطبيق، واستعمل الباحث في اختيار العينة الأسلوب العشوائي، وقد اختيروا بالطريقة

العشوائية الطبقيّة، ولغرض تحديد عينة تمثّل المجتمع، والجدول رقم (١) يوضح ذلك.

جدول ١: يوضح عينة الدراسة

المرحلة	ذكور	إناث	المجموع	النسبة
الأولى	١٠	١٠	٢٠	٪٢٥
الثانية	١٠	١٠	٢٠	٪٢٥
الثالثة	١٠	١٠	٢٠	٪٢٥
الرابعة	١٠	١٠	٢٠	٪٢٥
المجموع	٤٠	٤٠	٨٠	٪١٠٠

### ثالثاً: أداة الدراسة: مقياس ثقافة الانجاز:

لغرض إعداد أداة تقيس ثقافة الانجاز اطلع الباحث على الأدبيات والدراسات السابقة والمقاييس ذات العلاقة، كمقياس ثقافة الانجاز، واعتمد الباحث مقياس مجيد وبما يتناسب ومجتمع الدراسة وأهدافها.

### إعداد تعليقات المقياس

تعد التعليقات الخاصة بالإجابة عن المقياس ضرورية؛ من أجل فهم المصيب طريقة الإجابة عنها بما يحقق الهدف الأساسي وهي الدليل الذي يرشد المصيب لذلك، وقد كتبت تعليقات الإجابة بشكل بسيط ومفهوم، وحُثَّ المصيب على ضرورة اختيار البديل المناسب بحرية، ولم يطلب منه سوى ذكر بعض المعلومات المتعلقة بالجنس والتخصص، وطلب من المصيب أن تكون إجابته عن كل فقرة مباشرة بعد قراءتها، وأكدنا سرية الاطلاع على الإجابة، وكانت مدة الإجابة تتراوح (٣٠-٤٥) دقيقة.

### مؤشرات الصدق والثبات لمقياس ثقافة الانجاز:-

#### أولاً: الصدق: Validity

يعد الصدق من المؤشرات المهمة للاختبارات والمقاييس التربوية والنفسية؛ لأن الاختبار الصادق هو الذي يحقق الهدف الذي وضع من أجله<sup>١٦</sup>، وقد تحقق في المقياس:

١٦ فيركسون، جورج. آي. التحليل الاحصائي في التربية وعلم النفس. ترجمة هناء محسن العكيلي (بغداد: دار الحكمة، ١٩٩١م)، ص ١١-١٣.

### الصدق الظاهري: Face Validity

وقد تحقق هذا النوع من الصدق ظاهرياً في المقياس، حينما عرضت فقراته على مجموعة من الخبراء في العلوم التربوية والنفسية الملحق (٢)، إذ يؤدي الصدق الظاهري دوراً واضحاً في زيادة تعاون المحكم وجذب انتباهه وتركيزه على الإجابة المطلوبة وإدراك فكرة الاختبار إدراكاً واضحاً ليستطيع الحكم على صدق الاختبار من الناحية الظاهرية إذ بلغت قيمة مربع كاي (٢,٦).

### ثبات المقياس: Seale Reliability

يشير الثبات إلى دقة الاختبار في القياس أو الملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه واتساقه وأطره فيما يتعلق بالمعلومات التي يزودنا به عن سلوك المفحوص، والهدف من حساب الثبات هو تقدير أخطاء المقياس، واقتراح طرائق للتقليل من هذه الأخطاء.

### إعادة الاختبار (test-Re test)

ويتمثل بإعادة تطبيق الاختبار على العينة نفسها وتحت الظروف نفسها التي سبق اختبارهم فيها، ثم حساب معامل الارتباط بين أدائهم في المرتين وعلى وفق ذلك تم إعادة تطبيق مقياس ثقافة الانجاز على عينة مكونة من (٢٠) طالباً وطالبة تم اختيارهم عشوائياً، وكانت المدة بين التطبيقين (١٤) يوماً، وهي مدة مناسبة لإعادة التطبيق وبعد الانتهاء من التطبيق تم حساب ثبات المقياس، وذلك عن طريق حساب درجات العينة في التطبيق الأول، وحساب درجات العينة نفسها في التطبيق الثاني، ومن ثم استخراج معامل ارتباط بيرسون بين درجات التطبيقين، حيث بلغ (٠,٨٤) وهو معامل ثبات جيد يمكن الاعتماد عليه على وفق معايير أهل الاختصاص في القياس النفسي.

### معامل الفا لكرونباخ:

حُسِبَ الثبات بهذه الطريقة من خلال حساب درجة كل فقرة، والدرجة الكلية للمقياس ولكل فرد، فكان معامل الثبات بهذه الطريقة لمقياس ثقافة الانجاز (٠,٨٨)، مما يُعد مؤشراً جيداً لثبات المقياس.

## الوسائل الإحصائية:

استعمل الباحث الوسائل الإحصائية في البحث الحالي بالاستعانة بالبرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية (SPSS)،

## المبحث الرابع

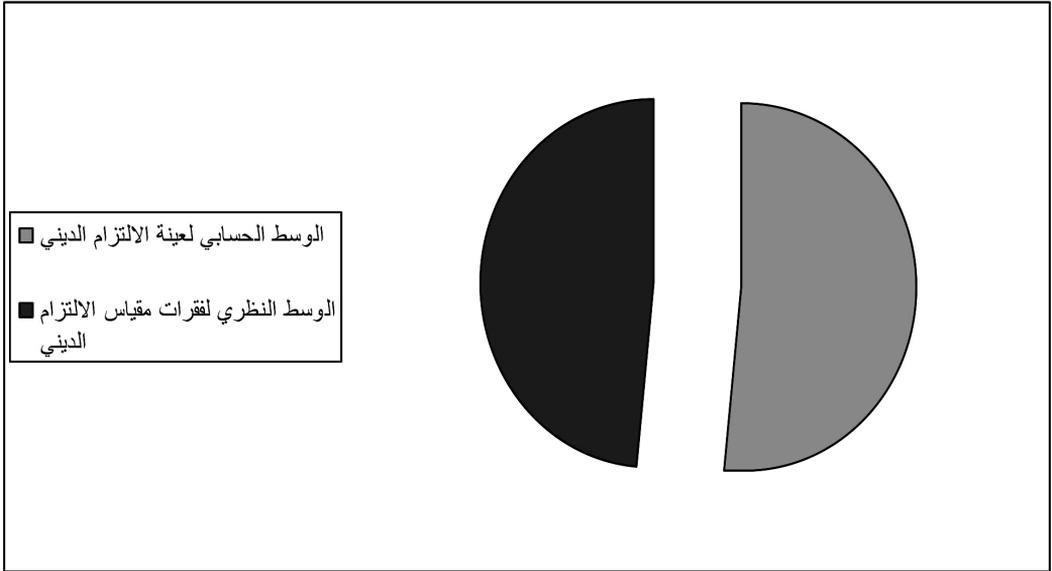
الهدف الاول: تعرف مستوى ثقافة الانجاز لدى طلبة الجامعة

بلغ المتوسط الحسابي (٧٠,٠٤) والانحراف المعياري (٥,٢٨٠) درجة، وعند مقارنة المتوسط المتحقق مع المتوسط النظري للمقياس والبالغ (٦٠) درجة يظهر أن المتوسط المتحقق أصغر من المتوسط النظري، ولمعرفة فيما اذا كانت هذه الفروق حقيقية، استعمل اختبار (٢) لعينة واحدة وكما في الجدول (٢).

جدول (٢): يوضح نتائج اختبار (ت) لعينة واحدة

حجم العينة	الوسط الحسابي	الوسط الفرضي	الانحراف المعياري	قيمة ت المحسوبة	قيمة ت الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة (٥٠,٠)
٨٠	٧٠,٠٤	٦٠	٥,٢٨٠	٩,٥٠٧	٩٦,١	٧٩	دالة احصائية

أظهرت النتائج السابقة أن قيمة الوسط الحسابي البالغ (٧٠,٠٤) وبالمقارنة بالوسط الفرضي البالغ (٦٠) وقيمة (ت) المحسوبة (٩,٥٠٧) ومقارنتها بالقيمة الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٧٩) والبالغ قيمتها (١,٩٦) وتفسيرًا لما جاءت به النتائج، تبين أن الطلبة (عينة الدراسة) يتصفون بالشعور بقدرتهم على ثقافة الانجاز. وتشير هذه النتائج بصورة عامة الى أن الطلبة يميلون الى استعمال هذا الأسلوب بكثرة في المواقف التي تواجههم.



الشكل (١): يوضح الفرق بين الوسط الحسابي للعينة والوسط الفرضي

الهدف الثاني: تعرف الفروق ذات الدلالة الاحصائية في مستوى ثقافة الانجاز لدى طلبة

الجامعة وفق متغير الجنس

تحقيقاً للهدف الثاني من البحث، ومن اجل (تعرف الفروق ذات الدلالة الاحصائية في مستوى ثقافة الانجاز لدى طلبة الجامعة على وفق متغير الجنس) على عينة مكونة من (٨٠) طالباً وطالبة وبعد تفريغ البيانات الخاصة، أجرى الباحث التحليل الاحصائي باستعمال البرنامج الاحصائي (SPSS)، استعمل (اختبار T. Test لعيتين مستقلتين)، لاستخراج قيمة المحسوبة ثقافة الانجاز والتي بلغت (١,٥٤٧)، وبالمقارنة مع قيمة ت الجدولية والبالغة (١,٩٦)، وهي أكبر من قيمة ت المحسوبة عند مستوى دلالة احصائية (٠,٠٥)، وبذلك لا توجد فروق ذات دلالة احصائية لثقافة الانجاز لدى طلبة، والجدول (٣) يبين ذلك:

جدول (٣): يبين مصدر التباين ومجموع المربعات ومتوسط المربعات وقيم ف

الجنس	حجم العينة	الوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	قيمات		مستوى الدلالة الإحصائية
					المحسوبة	الجدولية	
ذكور	٤٠	٤٥,٠٨	١٦,٤١	٧٨	١,٥٤٧	١,٩٦	٠,٠٥
إناث	٤٠	٤٥,٨٢	٦,٤٧				

بعد ملاحظة الجدول السابق نجد أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية لثقافة الإنجاز، وتتطابق هذه النتيجة مع دراسة (الحاج ٢٠٠٦) التي توضح عدم وجود تباين في أداء الافراد في اختبارات ثقافة الإنجاز، وأيضاً دراسة (اناريتا) التي توصلت الى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في ذاكرة الاحداث الشخصية. إن هذا يأتي نتيجة التغير الذي حصل في السنوات الاخيرة الذي أدى الى عدم الاستقرار في جميع مجالات الحياة، ومن ثم عدم التوازن في إدراك أمور الحياة يؤدي الى ضعف ثقافة الإنجاز، إضافة الى ذلك ضعف المناهج التربوية والمعرفية وعدم تنوع طرائق التدريس، اذ إن أغلب المدرسين يستخدمون الطرق التقليدية بالتعليم، الأمر الذي أدى الى ضعف الجانب المعرفي والجوانب الاخرى. هذه النتائج التي توصلنا اليها دليل على ضعف المناهج الدراسية في تنشيط أنواع مختلفة من ثقافة الانجاز، إذ إن أغلب الدراسات أوضحت أن تنشيط الخبرات في الحياة اليومية للطلبة والاستفادة منها في التدريس يساعد الطلبة على أن يستغل ما تم تعلمه في حياته واستخدامه في التحري عن محتوى الكتاب المدرسي من خلال استغلال الخبرات التي مرت به في حل المشكلات التي يواجهها.

#### الاستنتاجات:

- يستعمل طلبة الجامعة (عينة الدراسة) مستوى من ثقافة الانجاز.
- فيما يخص الفروق، حصلت الإناث على النسبة الاعلى في استعمالهن لثقافة الانجاز بدرجة أعلى مما هو عليه عند الذكور.

#### التوصيات:

- في ضوء النتائج التي توصلت اليها الدراسة توصي بما يلي:
- إمكانية الإفادة من مقياس ثقافة الانجاز في تحديد الطلبة الذين يستعملون ثقافة الانجاز.

#### المقترحات:

- تقدم الدراسة الحالية بعض المقترحات لدراسات مستقبلية وهي:-
- إجراء دراسة لتعرف مستوى ثقافة الانجاز لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وخصوصاً المرحلة المنتهية.
- إجراء دراسة لتعرف علامة ثقافة الانجاز بعدد من المتغيرات الاخرى مثل (نمط الشخصية، والصلابة النفسية، وقوة الذات).

المصادر.

القرآن الكريم

فهمي، مصطفى. مجالات علم النفس. القاهرة: مكتبة مصر، د.ت.

فيركسون، جورج. آي. التحليل الاحصائي في التربية وعلم النفس. ترجمة هناء محسن العكيلى. بغداد: دار الحكمة، ١٩٩١م.

قشقوش، ابراهيم؛ منصور، طلعت. دافعية الانجاز وقياسها. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٧٩م.

مجيد، علي حمدالله. "مستوى دافع الانجاز الدراسي لطلبة كليات التربية بالجامعات العراقية." جامعة صلاح الدين، ١٩٩٠م.

موراي، ادوارد.ج. الدافعية والانفعال. ترجمة أحمد عبدالعزيز سلامة. القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٨م.

هرمز، صباح حنا؛ يوسف حنا ابراهيم. علم النفس التكويني الطفولة والمراهقة. "العراق. الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٨م.

ويستر، أندور. مدخل لسوسيولوجية التنمية. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٦م.

ويتيج، ارنو ف. مقدمة في علم النفس. ترجمة عادل عز الدين الأشول؛ وآخرون. القاهرة: دار ماكجروهيل للنشر، ١٩٧٧م.

يعقوب، أمال أحمد. علم النفس الاجتماعي. بغداد: دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٩م.

ابو حطب، فؤاد؛ وآخرون. التقييم النفسي. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨٧م.

ال ناجي، محمد عبدالله. "دراسة استكشافية لبعض العوامل المؤثرة في التحصيل الدراسي لطلاب الجامعة." مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، العدد ١. (٢٠٠٢).

الجعفري، عبد اللطيف بن محمد. "سمات الشخصية المبتكرة وعلاقتها ببعض المتغيرات النفسية لدى طلاب الصف الأول ثانوي بمدينة الهفوف." جامعة الملك فيصل، ١٩٩٨م.

الصواف، هناء عبدالرزاق مصطفى. "دافعية الانجاز الدراسي لدى طلبة الدراسات المسائية في الجامعة المستنصرية." الجامعة المستنصرية، ١٩٩٩م.

القشيري، ابي الحسين مسلم بن الحجاج. صحيح مسلم. القاهرة: دار الحديث للطبع والنشر والتوزيع، ١٩٨٨م.

الكبيسي، كامل ثامر. "بناء وتقنين مقياس لسمات الشخصية ذات الاولوية للقبول في الكليات العسكرية لدى طلاب الصف الاول الاعدادي." جامعة بغداد، ١٩٨٧م.

الكناني، ابراهيم عبدالحسين. "بناء مقياس لدافع الانجاز الدراسي لطلبة المرحلة الاعدادية." جامعة بغداد، ١٩٧٩م.

تريفرز. علم النفس التربوي. ترجمة. حمد دلي الكربولي؛ موفق الحمداني. بغداد: مطبعة جامعة بغداد، د.ت.

## References.

Holy Quran

Abu Hatab, Fuad;, Wakhrun. Altaqwim Alnafsi. Alqahirati: Maktabat Alanjlu Almisriati, 1987m.

Al Naji, Muhamad Eabdallah. "Dirasat Aistikshafiat Libaed Aleawamil Almuathirat Fi Altahsil Aldirasii Litulaab Aljamieati." Majalat Aitihad Aljamieat Alearabiat Liltarbiat Waeilm Alnafsi, Aleadadu1. (2002).

Aljaefari, Eabd Allatif Bin Muhamad. "Simat Alshakhsiat Almubtakarat Waealaqatuha Bibaed Almutaghayirat Alnafsiat Ladaa Tulaab Alsafi Al'awal Thanawiun Bimadinat Alhufufi." Jamieat Almalik Faysal, 1998m.

Alkbisi, Kamil Thamir. "Bana' Watiqnin Miqyas Lasimat Alshakhsiat Dhat Alawlawiat Lilqabul Fi Alkuliyaat Aleaskariat Ladaa Tulaab Alsafi Alawil Alaedadii." Jamieat Baghdad, 1987m

Alkinaniu, Abraham Eabdalhusayn. "Bana' Miqyas Lidafie Alianz Aldirasii Litalabat Almarhalat Alaeidadiati." Jamieat Baghdad, 1979m.

Alqushayri, Abi Alhusayn Muslim Bin Alhajji. Sahih Muslimun. Alqahirata: Dar Alhadith Liltabe Walnashrualtawzie, 1988m.

Alsawafi, Hana' Eabdalrazaaq Mustafaa. "Dafieiat Alainjaz Aldirasii Ladaa Talaabat Aldirasat Almasayiyat Fi Aljamieat Almustansiria." Aljamieat Almustansiriati, 1999m.

Fahami, Mustafaa. Majalat Eilm Alnafsi.

Alqahirati: Makanabat Masra, Da.t. Firkisun, Jurji. Ayi. Altahlil Alahisayiyu Fi Altarbiat Waeilm Alnafsi. Tarjamat Hana' Muhsin Aleakili. Baghdad: Dar Alhikmati, 1991m

Hirmiz, Sabah Hana;, Yusuf Hanaa Abraham. Eilm Alnafs Altakwinii Altufulat Walmurahaqatu." Aleiraqi. Almusil: Dar Alkutub Liltibaeat Walnashri, 1988m

Mawari, Adward.ja. Aldaafieiat Walianfieali. Tarjamat 'Ahmad Eabdaleaziz Salamatu. Alqahirata: Dar Alsharuq, 1988m.

Mjidi, Eali Hamdallah. "Mustawaa Dafie Alainjaz Aldirasii Litalabat Kuliyaat Altarbiat Bialjamieat Aleiraqiati." Jamieat Salah Aldiyn, 1990m.

Qashqush, Abraham; Mansur, Taleat. Dafieiat Alianzaz Waqiasuha. Alqahirati: Maktabat Alanjilu Almisriati, 1979m.

Trifarz. Eilm Alnafs Altarbawi. Tarjamatu. Hamd Dali Alkarbuli; Muafaq Alhamdani. Baghdad: Matbaeat Jamieat Baghdad, Da.t.

Wayatij, Arnu Fa. Muqadimat Fi Eilm Alnafsi. Tarjamat Eadil Eazaalidiyn Al'ashula; Wakhrun. Alqahirata: Dar Makjiruhil Lilmashri, 1977m.

Wibistar, Andur. Madkhal Lisusyulujiat Altanmiati. Baghdad: Dar Alshuwuwn Althaqafiat Aleamati, 1986m.

Yaequba, Amal 'Ahmadu. Ealm Alnafs Aliajtimaeii. Baghdad: Dar Alkutub Liltibaeat Walnashri, 1989m.