

**الصراع الداخلي بين الحب والانتماء في رواية "أمل" للكاتبة
السورية دينا نسريني**

همّة الاستقامة
جامعة مالانج الحكومية، إندونيسيا.

**The Inner Conflict Between Love and
Belonging in Novel "Amal" Created by Syrian
Writer Dina Nasrini**

Himatul Istiqomah

Universitas Negeri Malang, Indonesia.
Orcid No: <https://orcid.org/0000-0002-4106-5287>
Email: himastiq@gmail.com

الخلاصة :

يهدف هذا البحث لكشف عن أنواع الصراع الداخلي بين الحب والانتماء للشخصية الرئيسية اسمها سهام في رواية "أمل" للكاتبة السورية دينا نسريني. هذا هو البحث الكيفي الوصفي الذي يعتمد على نظرية سيكولوجيا الأدب عند أبراهام ماسلو. والاعتماد أيضا على البيانات الكيفية التي تم جمعها عبر الدراسة المكتبية التي تم تحليلها من خلال تحليل النص. تدل نتائج هذا البحث أن سهام تعرضت لصراع داخلي بين حبها لسمير وانتمائها للوطن فكانت بين خيارين مشاعر الحب ونيله مع حبيبها وابنتها وبين التزامها تجاه الوطن وأن لسهام الصراع الداخلي في قضاء حاجاتها بشكل التباعد المؤثر بنظرية السلوك والعدم والفقدان والاعتداء.

الكلمات المفتاحية:

الصراع الداخلي الحب والانتماء، سهام، رواية "أمل"، دينا نسريني.

Abstract:

This research aims to reveal the inner conflict between love and belonging of the main character named Siham in the novel "Amal" by Syrian writer Dina Nasrini. This is a descriptive qualitative research that uses the theory of literary psychology of Abraham Maslow. It also uses the qualitative data that were collected through the library study and analyzed through text analysis. The results of this research indicate that Siham has love and belonging needs in the form of giving and getting love with her family, boyfriend, and her child. Siham also has inner conflict in fulfilling her needs in the form of avoidance-avoidance conflict that affects the theory of behavior, nothingness, grieving/loss, and aggression.

Key words:

Love and Belonging Needs; Siham; Inner Conflict; Novel "Amal fi Suriya"; Dina Nasrini.

Journal of Arabic Language and Literature. No. 41 Dhu Al-Hijjah 1446 - Jun 2025	ISSN Print 2072 -4756 ISSN Online 2664-4703	مجلة اللغة العربية وأدائها العدد: ٤١ ذو الحجة ١٤٤٦ - حزيران ٢٠٢٥
--	--	--

المقدمة

لكلّ امرئ شخصيته الخاصة، وهي محددة على قيمته وموقفه وسط المجتمع. كقول الله تعالى في سورة الحجرات 13 ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ﴾ (Lajnah Pentashih Mushaf Al-Qur'an, 2007, p. 466). فالتقوى مؤثرة في موقف المرء عند الله تعالى، ومؤثرة في شخصيته عند الناس إذا ظهرت بالسلوك والعلاقات الاجتماعية. والشخصيات الإنسانية، مؤثرة بوجود الدافعية الداخلية في المرء نفسه الذي يؤثر في سلوكه (Al-Syumari, 2019; Al-Umri, 2021). يرى ماسلو في الشخصية الإنسانية أن الإنسان خلق في أحسن تقويم وهذه ناحية ايجابية (El-Ghali, 2018; Lestari et al., 2019).

والدافعية هي المصطلح المستعمل للإشارة إلى الحافز الداخلي في المرء نفسه وعيا منه أم بغير وعي، لأداء الإجراءات بالأغراض المعيّنة (Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI, 2005, p. 759). وذهب أبراهام ماسلو إلى أنّ الدافعية تتكون من حوائج الناس التي صارت عالمية (Aqil, 2017; Harkan, 2021; Wilcox, 2013, p. 154)، وهي: الحاجة الفسيولوجية والحاجة إلى الأمن والحاجة إلى الحب والانتماء أو الحاجة الاجتماعية والحاجة إلى التقدير والحاجة إلى تحقيق الذات (Istiqomah, 2018, p. 44; Rohmad & Rahayu, 2020, p. 121).

وفي هذا المدخل السيكولوجي اسهام للأدب بأسلوبه الخاصّ والفريد (Al-Umri, 2017). ولا فرق في كثرة الأعمال الأدبية عن تحدّث الشخصيات إما ملفوظا وإما ملحوظا (Al-Arabi, 2017; Aziz, 2019; Istiqomah & Halimi, 2017). وقد قال هوراس أنّ العمل الأدبي له وظيفة مزدوجة

الصراع الداخلي بين الحب والانتماء في رواية "أمل" (201)

كالإمتاع في جوانبه الفنيّة والمربّي من جوانبه القيّميّة (Wellek & Warren, 1989, p. 25). وأكّد الشاعر سوتارجي خلزوم بحري أنّ العمل الأدبي له حكم (Athiya, 2019)، منها؛ إيجاد القيمة الدينيّة والأخلاقيّة والابتكاريّة والادراكية والاجتماعيّة والحرّيّة، التي تسمى كلّها بالقيم الإنسانيّة عند علي شريعتي (Istiqomah, 2015, p. 26).

وتوجد دلائل عن العلاقة بين السيكلوجي والأدب في البحوث السابقة. وقد استعملت نظرية الدافعية لماسلو في تحليل روايات عربية مثل رواية "منطق الطير" للشاعر الفارسي فريد الدين عطار (Syakib & Haidari, 2020) ورواية "صخرة الجولان" لعلى عقلة عرسان (Bayanlou, 2019) ورواية "ثأر كريمة" لمحمد عباس علي (Mulyadi, 2022) ورواية "خاوية" لأيمن العتوم (Al-Yusro, 2022) ورواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع (Amelia, 2022) ورواية "إمرأة سيئة جدا" لهنوف الجاسر (Kholilulloh, 2020) ورواية "بقايا صور" لحنا مينة ورواية "بقايا صور ل(لحنا مينة و جاي خالي سلوتش)" لمحمود دولت آبادي (Habibi et al., 2022) ورواية "زين: حكاية عتمة ونور" لروى موسى ورواية سوشون لسيمين دانشور (Sabila, 2022).

وإحدى الأعمال الأدبيّة العربية هي رواية "أمل" للكاتبة السورية دينا نسريني المنشورة عام 2014 م. فتحكي في هذه الرواية حياة امرأة تعيش في مدينة حلب، واسمها سهام. هي أرملة لها ابنة واحدة اسمها أمل. وتسكن مع ابنتها ووالدها. ولها حبيب قديم لا يزال يحبها وهي تحبه، واسمه سمير. يجري الصراع الباطني عند سهام لأنها تعيش في بيئة غير امنة وسط الثورة السورية.

Journal of Arabic Language and Literature. No. 41 Dhu Al-Hijjah 1446 - Jun 2025	ISSN Print 2072 -4756 ISSN Online 2664-4703	مجلة اللغة العربية وأدائها العدد: ٤١ ذو الحجة ١٤٤٦ - حزيران ٢٠٢٥
---	--	--

الصراع الداخلي بين الحب والانتماء في رواية "أمل" (202)

وهي تتمسك باعتقادها للبقاء في حلب، وظلت تعيش فيها بشجاعة وهي متفائلة بأنها مُعلمة في روضة الأطفال. ما دامت تنبث الأمل في قلوب تلاميذها ومن حولها لأن تكون سوريا بلداً طيباً في المستقبل. على الرغم من ان سوريا الآن متضررة في عدة مجالات، ما برحت تدعو تلاميذها لأن لا ييأسوا من روح الله. وتعاني من عدة أحداث محزنة ومؤلمة التي تصيبها واهلها، كما نجد في نهاية القصة موت ابنتها وحبيبها (Nasrini, 2014).

وترى الباحثة أن شخصية سهام تعاني صراعا باطنيا حين تحاول اشباع حوائجها من الحب والانتماء، فتنجذب الباحثة لإجراء البحث بعنوان (الصراع الباطني بين الحب والانتماء في رواية "أمل" للكاتبة السورية دينا نسريني).

منهج البحث

استعمل هذا البحث نظرية سيكولوجيا الأدب وهي النظرية تبين علاقة حالة الناس نفسيا في الأدب، إما من جهة المؤلف أو القارئ أو الأدب نفسه (Semi, 1989, p. 52). واعتمد أيضا على طريقة أبراهام ماسلو وهو أبو السيكولوجية للمذهب الثالث أي السيكولوجية الإنسانية (Samsara, 2020, p. 70). ورأى أن الإنسان خلق في أحسن تقويم وله الحق لتحقيق هويّته كي يبلغ إلى تحقيق ذاته (Krech, 1974, p. 591)، وأن شخصية الإنسان يمكن تعريفها هي نظرية نفسية تحدد ترتيب الاحتياجات البشرية في مستويات مختلفة، تبدأ من الاحتياجات الأساسية (السيكولوجية) وتنتهي بحاجات النمو الذاتي (Taum, 1997, p. 50) ..

إن موضوع هذا البحث هو الصراع الباطني بين الحب والانتماء في رواية "أمل" للكاتبة السورية دينا نسريني. لذا استعمل هذا البحث المصادر الأساسيّة مثل الرواية التي كتبتها دينا نسريني تحت عنوان "أمل" (Nasrini, 2014). واستعمل أيضا المصادر الثانويّة مثل الكتب والمقالات والمجلات العلمية

Journal of Arabic Language and Literature. No. 41 Dhu Al-Hijjah 1446 - Jun 2025	ISSN Print 2072 -4756 ISSN Online 2664-4703	مجلة اللغة العربية وأدائها العدد: ٤١ ذو الحجة ١٤٤٦ - حزيران ٢٠٢٥
--	--	--

الصراع الداخلي بين الحب والانتماء في رواية "أمل" (203)

والدراسات السابقة عن نظرية سيكولوجيا الأدب ونظرية الدافعية لأبراهام ماسلو ورواية "أمل".

استعمل هذا البحث طريقة لجمع البيانات اسمها البحث المكتبي. قال سوبراتا أنّ هذه الطريقة تعتمد على البيانات المأخوذة من المصادر المكتوبة (Al-Ma'arif, 2009, p. 87). وتم جمع البيانات في هذا البحث من الكتب والمقالات والمجلات العلمية والدراسات السابقة وأخرى متعلقة بموضوع هذا البحث. فالخطوات لجمع البيانات في هذا البحث على النحو الآتي.

1. قراءة المصادر الرئيسية أي رواية "أمل" للكاتبة السورية دينا نسريني مرارا من البداية حتى النهاية.
2. قراءة المصادر الثانوية أي الكتب والمقالات والمجلات العلمية والدراسات السابقة عن نظرية سيكولوجيا الأدب ونظرية الدافعية لأبراهام ماسلو وتطبيقها على رواية "أمل".
3. كتابة البيانات المتعلقة بالمشكلة المحددة من رواية "أمل" للكاتبة السورية دينا نسريني.
4. تصنيف البيانات المتعلقة بالمشكلة المحددة.
5. ترميز البيانات.

استعمل هذا البحث طريقة تحليل البيانات اسمها تحليل النصّ. ركز على النصوص التي كانت تقع في صلب البحث (Endraswara, 2013, p. 97). واستعمل أيضا التحليل الوصفي الذي يصف الحقائق في موضوع البحث، ثم فصلها ثم بيّنها (Ratna, 2009, p. 53). فالخطوات لإجراء هذا التحليل كالاتي:

1. إيجاد عناصر الرواية الداخلية.
2. تصنيف البيانات وفقا لنوع الحوائج الدافعية لسهام في الرواية.

Journal of Arabic Language and Literature. No. 41 Dhu Al-Hijjah 1446 - Jun 2025	ISSN Print 2072 -4756 ISSN Online 2664-4703	مجلة اللغة العربية وآدابها العدد: ٤١ ذو الحجة ١٤٤٦ - حزيران ٢٠٢٥
--	--	--

الصراع الداخلي بين الحب والانتماء في رواية "أمل" (204)

3. وصف البيانات عن الصراع الباطني في الايفاء بالحاجات الدافعية المختصة

بالحاجة إلى الحب والانتماء لسهام في الرواية.

4. الاستنتاج.

الدراسة والتحليل

ذهب ماسلو أنّ الحاجة إلى الحب والانتماء أو الحاجة الاجتماعية يمكن الحصول عليها بالأصدقاء والأسرة أو الهيئة (Alawah, 2004, p. 288). وقيل إن الصراع هو النواحي التي تبدو في أنشطة الإنسان وفي حياته اليومية. وهو يحدث بسبب الفشل في التكيف (Soeitoe, 1971, p. 21). وقيل أنه تعارض بين فرد أو جماعة بسبب اختلاف المصالح (Soekanto, 2006, p. 91). وقيل أنه يحدث في ثلاثة أشكال، وهي: صراع التقريب الذي يحدث حينما يجد الباعثين الإيجابيين (الممتعّين أو المفيدّين) فيجب اختيار التقريب بينهما، صراع التبعاد الذي يحدث حينما يجد الباعثين السلبيين (المحزّنين أو المخسرّين) ، وصراع التقرب-التبعاد الذي يحدث حينما يجد الباعثين، أحدهما إيجابي والآخر سلبي فيجب اختيار التقرب إليهما أو التبعاد عنهما (Fachrudin, 2020; Lewin, 1990, pp. 213-216; Nurbaya, 2021).

وذكر فرويد أن هناك عوامل مؤثرة في الصراع الباطني. فالعامل الأول يسمى بنظرية الاعتداء. قيل إنه الصراع لوجود الاكتئاب الذي يحدث بسبب الغضب في النفس. والثاني يسمى بنظرية فقدان. قيل إنه يحدث بسبب الفراق بين الفرد وبين الذي يوفر شله عور الأمن والرغد. والثالث يسمى بنظرية الشخصية. قيل إنه الصراع الذي يحدث بسبب مهين للهية وسلبي الصيغة

Journal of Arabic Language and Literature. No. 41 Dhu Al-Hijjah 1446 - Jun 2025	ISSN Print 2072 -4756 ISSN Online 2664-4703	مجلة اللغة العربية وأدائها العدد: ٤١ ذو الحجة ١٤٤٦ - حزيران ٢٠٢٥
--	--	--

الصراع الداخلي بين الحب والانتماء في رواية "أمل" (205)

الذاتية الذي يؤثر في نظام اليقين والتقييم عن المؤثر. والرابع يسمى بالنظرية المعرفية. قيل إنها الصراع بوجود الاكتئاب الذي يسيطر بالتقويم السلبي على النفس والآخر بدون فهم كفاءة النفس. والخامس يسمى بنظرية العدم. قيل فيها أن الصراع بوجود الاكتئاب واليقين أن النفس لا تمتلك اللجام أو الدور في النتيجة المهمة في الحياة. والسادس يسمى بنظرية السلوك. قيل فيها أن الصراع بوجود الاكتئاب بسبب نقصان الرغبة الإيجابية في التعامل مع البيئة (Freud, 2006, p. 33; Tara et al., 2019).

وفقاً لنتائج التحليل في هذا البحث، تجد الباحثة أن في رواية "أمل" للكاتبة السورية دينا نسريني حاجة إلى الحب وتمنعها حاجة الانتماء للوطن مما ولد لدى سهام صراع باطني في قضائها كآلتي.

تحب سهام ابنتها أمل حبا خالصا. ما دامت سهام تذكر ابنتها لا باسمها، ولكن بعبارات الحب والحنان، مثل بعض النصوص الآتية.

"حبيبتي أحضري لي حذائي لوسمحت"

...

"شكرا لك يا أحلى أميرة" (Nasrini, 2014, p. 11).

أما جميلتي الصغيرة فكانت تدخر ساعات الكهرباء لتتبع أمام التلفاز تعانق عيناها أضواء الشاشة الملونة بشغف (Nasrini, 2014, p. 27).

"لا تقلقي يا غاليتي سأعود بعد قليل" (Nasrini, 2014, p. 43).

وتصاحب سهام ابنتها وتجلس إلى جانبها لاستماع قراءتها من آيات القرآن وأحيانا تشاركها في القراءة ثم تبين الشرح لآيات معينة. هذا ما يصوره النص الآتي:

Journal of Arabic Language and Literature. No. 41 Dhu Al-Hijjah 1446 - Jun 2025	ISSN Print 2072 -4756 ISSN Online 2664-4703	مجلة اللغة العربية وأدائها العدد: ٤١ ذو الحجة ١٤٤٦ - حزيران ٢٠٢٥
---	--	--

... سرحت في بحر من الأفكار وأنا استمع للأصوات الملائكية، تارة أشاركها، وتارة أصغي لها باستماع وأنا جالسة على كرسي المعتاد، طالبة بعض الدفء ليدي في الصوف الذي أحيكه شالا لأميرتي الصغيرة، لتقي به أنفها الصغير من لفحات البرد (Nasrini, 2014, p. 22).

وكلما تكون سهام غارقة في الشك والقلق والحزن والخوف، تذكر ما تكتب ابنتها في رسالتها لها في عيد الأم. فتؤتي الكلمات في الرسالة قوة لها وشفاء لجرح قلبها. هذا ما يصوره بشكل واضح النص الآتي:

فتحت المرأة الصغيرة وتأكدت من مسح أي أثر للدموع على وجهي، هذه المرة كانت عيناى تشعان قوة وتحدي، رفعت رأسي بثقة واعتداد، استندت على عقبي وعدت للمواجهة التي كنت قد هربت منها منذ إحدى عشرة سنة، اليوم ما عدت سهام الرقيقة كزهرة ياسمين ضعيفة، أنا اليوم .. أم أمل! أحسست بقلبي يهتف بهدوء وحنان "أحبك يا أمل، يا ملاكي الحارس" (Nasrini, 2014, p. 29).

يومئذ تقضي سهام عطلتها مع ابنتها. ترتاحان على السرير. حيث تبدأ صبحها بتقبيل ابنتها واحتضانها. ثم تخرجان إلى الحديقة لشعورها بالذنب بسبب زيارتها الحديقة البارحة من دون اصطحابها ابنتها. فحب ابنتها هو كل حياتها. كما يتضح في النص الآتي:

خطواتها الخفيفة العارية وهي تعدو نحوي صفقت على أرض غرقتي كأجنحة ملاك رقيق، عانقتني لتمنحني قبلة الصباح، حضنتها وسحبتها معي ... "أحبك ماما" ... نهضت من تكاسلي لأحضر لها طعام الفطور ...

"ما رأيك بزيارة لحديقة؟"

الصراع الداخلي بين الحب والانتماء في رواية "أمل" (207)

كنت أشعر داخليا بالذنب لزيارة الحديقة البارحة بدونها، ... فيما كانت طفلي قابعة في المنزل بهدوء. ... (Nasrini, 2014, p. 46).

حينما تقع سهام في الاكتئاب، تكون أمل قوة وشفاء لها. تعاملها أمل كعاملتها لها: تحتضنها وتقبلها وتمسح دموعها وتمشط شعرها وتغني لها جانبها:

حضنتني برقة مراعية جراحی.. (Nasrini, 2014, p. 87).

وأحب سهام شاب اسمه سمير. بعد فراق مدة عشر سنوات، يلتقيان من جديد بالشعور الذي لا يزال كما هو، انه يحبها وهي تحبه. وحينما يساعدها سمير، فتذكر ما حدث بينهما في الماضي. تذكر كيف أنه يقترب منها ويحاول التعبير عن شعوره تجاهها عندما كانا طالبين في الجامعة. تشعر سهام بأنها كالشخص الرئيس في ألف فيلم ومليون رواية وقصة رومانسية. كما في النص الآتي:

"اسمك سهام أليس كذلك؟"

...

"لا يخفى عنك أنني معجب بك، الجامعة كلها تعلم ذلك."

"الواقع أنني أحبك!"

وقع تلك الكلمة كان أضخم من أن أتمكن من تجاهله، فكل فتاة في الدنيا تحلم بهذه الكلمة بطريقة أو بأخرى، لكن التلقائية الصادمة والسرعة المهولة التي رماها بها كانت أكثر من أن تحتمله أعصابي الباردة.. (Nasrini, 2014, p. 36)

الصراع الداخلي بين الحب والانتماء في رواية "أمل" (208)

وبعدما يخلصها سمير من عذاب العساكر، يتجولان فيجلسان في الحديقة الجميلة ويتكلمان كثيرا عن نفسيهما. وقبل أن تعود سهام، يسألها عن حالتها متزوجة أم لا أو لم؟. تخبره بأنها قد طلقت، فتسره الإجابة. ثم تسأله سهام عنه. ويخبرها بأنه لم يتزوج، فتسرها الإجابة أيضا. ويكتب سمير رقمه في هاتفها ثم يعيده إليها:

"تزوجت؟"

"وطلقت."

لمحت نظرة سعادة في عينيه أزعجتني، تجاهلتها وسألته السؤال الروتيني، أو لعله لم يكن روتينيا..

"وأنت؟"

هز رأسه نفيا، لم أدرك سبب ذلك الشعور السخيف في قلبي، تسارعت نبضاتي، بادرت بالوقوف بسرعة..

... وسحب مني هاتفي قبل أن أعترض وضغط بضعة أرقام عليه، ثوان وسمعت رنيناً أتينا من جيبه، أعاد لي الهاتف بابتسامة عريضة تملأ وجهه، ...

"الحمد لله الهاتف يعمل! (Nasrini, 2014, p. 44).

وتعود سهام إلى ذاكرتها الماضية مع سمير عن قصة الحب الرومانسي بينهما. هذا النص الآتي يصور ذلك:

...

قرب رأسه من رأسي في محاولة لاقتناص شفتي، دفعت صدره بيدي وعدوت مبتعدة.

...

"أحبك لدرجة مبالغ فيها! أحبك أكثر مما ينبغي يا سمير!"

Journal of Arabic Language and Literature. No. 41 Dhu Al-Hijjah 1446 - Jun 2025	ISSN Print 2072 -4756 ISSN Online 2664-4703	مجلة اللغة العربية وأدائها العدد: ٤١ ذو الحجة ١٤٤٦ - حزيران ٢٠٢٥
---	--	--

الصراع الداخلي بين الحب والانتماء في رواية "أمل" (209)

"لا حدود للحب يا حبيبتي، امنحيني حبك كاملاً، اغرقني معي في بحر جنوني، وحبك هو ما يبقيني حيا في هذه الدنيا" (Nasrini, 2014, p. 48).
وأحب سهام أبيها أيضا. يحكى بأن أباهما يحبها جدا. هو يحميها ويرافقها في الفرح والحزن. له دور عظيم في تربية سهام. وهو يضمن لها الامان كأنه الحصن والجنة. هذا ما يصوره النص الآتي.

"أنت بخير يا حبيبتي؟"

... ربما لأنك عندما تصف غرفة غنية بالتفاصيل تهمل وصف الجدران التي تستند إليها، فقد اعتدنا على أن الجدران من المسلمات، أبي كان حصني وجداري بوجه الأيام (Nasrini, 2014, p. 83).

يحاول أبوها ان يسليها ويقويها. يذكرها بأن الله يقدر أن يفعل ما يشاء، والآن يمتحنها لأنه يحبها. فينصحها بأن ترضى بما حدث. هذا ما يصوره النص الآتي:

"حبيبتي، ما قد حدث حدث، لا قبل لي ولا لك بتغييره، الله شاء أن يمتحنك،

..." (Nasrini, 2014, p. 88).

فضلاً عن ذلك أحب سهام تلامذتها في الروضة التي تعمل فيها. وتفرح فرحة عميقة حينما تلتقي معهم في الروضة. هذا ما يصوره النص الآتي:

"صباح الخير"

"صباح الخير يا أجمل عصفورة"

"صباح الخير"

"صباح الورد يا قمري"

"صباح الخير"

"صباح الفل، يا لها من تنورة جميلة!"

مهما نهلتُ من بسامتهم البريئة، ما كنتُ لأرتوي فإله رزقني كل صباح
بنهر من السعادة المقطرة من أنقى ينابيع الحياة: الطفولة، (Nasrini, 2014,
p. 15).

وفقا لما جاء بالبحث، يمكن القول إن الصراع الداخلي في شخصية سهام
كان بين الحب والانتماء في رواية "أمل" اشباع حاجة الحب ونيله وسط عائلتها
ومع حبيبها وابنتها.

لكن صراع يعوق هذا الحب عندما تعلم سهام من سمير أنه جندي من جنود
الأسد الذي تبغضه بشدة. تغسل وجهها لتمسح دموع عينيها. وتتكلم مع نفسها
عن ذكريات الماضية مع سمير:

أدركت بأن فجوة ضخمة تقبع في داخلي، فجوة قد هربت منها مرة لأنني
لم أجد التعامل معها، وها قد حان الوقت! حان الوقت لخط حروف كلمة النهاية
على واحدة من أصعب قصص حياتي، قصتي مع سمير (Nasrini, 2014, p.
29).

وتجادل سهام سمير بسبب انخراطه في جيش الأسد. ترى أنه لا يختلف
عن جنود الأسد الآخرين الذين يتعاملون مع المدنيين بوحشية. وترفض كل ما
يقوله سمير عنه وعن وظيفته بالزي العسكري. وعلى الرغم من أنه يرتدي
الزي مثل جند الأسد، ولكن له وظيفة مخالفة، لأن وظيفته حماية المدنيين من
وحشية الأسد وجنوده، لكنها لا تستطيع أن تصدّقه ثم تقرر أن تعود إلى بيتها
لأن ابنتها تنتظرها. هذا ما يصوره النص الآتي:

"يجب أن أعود، لقد تأخرت على ابنتي" (Nasrini, 2014, p. 43).

تحزن سهام بسبب تذكرها الفراق بينها وبين سمير. حتى تسيل دموعها على خديها. يترك الوداع الحزين في قلبها والكره لذاتها سنينا:
"أنت أجمل وأرق ملاك في الوجود، أنت أروع إنسان عرفته في حياتي، لكن!"

"لكن ماذا! بالله عليك أخبرني ماذا؟ ماذا أفعل؟" غالبت دموعي، خنقتني الغصة فخرج صوتي جريحا...
"لا تتركني هكذا!"

...
"-لا ترحل .. أرجوك!"

...
انتهى الزمن، انتهت الحياة بأسرها! لقد رحل!

...
جريت حتى أنهكت قواي، خررت على ركبتي راکعة في زقاق جانبي، وضعت يدي على فمي لأكتم بصعوبة نشيجا كان يهز جسمي بعنف ...
(Nasrini, 2014, pp. 50)–51.

كلما تكون سهام منفردة، فتعود ذاكرتها لسمير الذي رحل عنها سريعا. تقع سهام في الاكتئاب العميق الطويل وتشعر بالجنون:

"وانت إيديك في إيديا قولي هسيبها ليه" لمست كلمة الأغنية جرحا غائرا وعاد السؤال القديم يتراقص بداخلي "لماذا تركني؟ كان يحبني ويعشقني، كنت له الدنيا ... فلماذا رحل عني؟" شيئا فشيئا ثار طوفان العويل في داخلي، تغيرت حركاتي لتتناسب مع فيضان جراحي، وبدأت أرمح في كل مكان في

الغرفة كطير ذبيح، عادت الذكريات للتكدس في كومات من الصور فوق مرآة روعي، أخذت أدور في كل مكان مصطدمة بالأشياء من حولي، كأس بلورية على طاولتي سقطت وتهشمت، ولكأنما بتهشمها أرسلت رسالة لعقلي بأن يغيب، فانطلق جنوني من عقاله وأخذت أرمي كل ما تصل يدي له في نوبة جنون مطلق، وصوت بداخلي يئن بوجع: "لماذا؟! .. لماذا؟! لماذا؟! .. لماذا؟! .." (Nasrini, 2014, p. 61).

ترفع سهام صوت الأغاني في هاتفها وتدفن رأسها في الوسادة لتخفي بكاءها عن ابنتها وأبيها:

انهرت على سريري، دفنت رأسي في وسادتي، اختلطت صرخاتي بدموعي "لماذا؟! .. لماذا؟! .." ولم أتوقف حتى خارت قواي تماما (Nasrini, 2014, p. 61).

بعد أن تعلم بالأعمال الوحشية التي يعملها أبو ضبعو، تقع سهام في الاكتئاب الشديد. حينئذ تنال سهام الدعم والاهتمام ممن يحبها، وكذلك سمير. رغم ذلك، ما زالت تجادل سهام بشأن مهنة سمير. كون الجندي جريمة عندها. ترى أن لا فرق بين الجنود، فكلهم جنود الأسد. على الرغم من انه يسوغ لها أنه ليس منهم، بل هو جندي لسوريا أنه يجاهد لأجل سوريا. يصعب أن تصدقه سهام. بل حتى الجملة المهمة هي لا تصدق أنه يطلب أن تكون زوجته، "سهام ... تزوجيني!" (Nasrini, 2014, p. 133). تذكر أنه قد تركها في الماضي، فلا تريد أن تعود إلى ذلك الحدث من جديد. لكن كلما تكبر حجتها لرفضه، تزداد أيضا رغبتها لأن يكرر سمير ما يطلبه منها لأن تكون زوجته. يكون شعورها بالحيرة. تريد أن تقول الصدق لسمير، ولكن مع الأسف يسكت بسبب إباءها:

الصراع الداخلي بين الحب والانتماء في رواية "أمل" (213)

قبعث في مكاني، الحيرة تغمرني وقلبي يهتف بإصرار " هيا! قولي له، قولي!" اكتشفت أنني طلبت منه طلبت لأبعده، لأهربه منه، لكنني ما كنت لأتوقع أبداً بأن!

...

... وددت لو أعترف، زرعت " أحبك" على لساني ألف مرة، لأعود وأبتلعها من جديد. .. (Nasrini, 2014, p. 137).

بعد ذلك، تسمع سهام وسمير أصوات الانفجارات والطلقات النارية. يجريان للخلاص. ولكن لآسف، يصاب سمير بالطلقة النارية وتسيل من صدره دماء كثيرة. تحاول سهام مساعدته، ولكنها لا تستطيع أن تنقذه. فيموت سمير بين يديها. هذا أمر محزن شديد عندها. تبكي بحرقة القلب على موته. تدور الكلمات التي يقولها سمير في بالها مرارا. فتقع في الحزن الشديد مجدداً.

"لم يعد لدي ما أخسره!"

"سهام .. أحبك .. أنا آسف."

"لم يعد لدي ما أخسره!"

"سهام .. أحبك .. أنا آسف ... أحبك ... أنا آسف."

...

"سهام تزوجيني أحبك .."

"أحبك يا سمير! أحبك ولم أكفّ عن حبك يوماً! لا تتركني أرجوك! عد إلي" .. كلمات شهقتها دمعة على خدي وهي تنهمر باستسلام، بحثت عن بريق عينيه السوداوين، لكن العينين كانتا خاويتين، لقد غادرهما إلى الأبد، لقد رحل!

(Nasrini, 2014, p. 146).

يزداد حزن سهام حينما تسمع ما يحكي أبوه عنه. في الحقيقة، كان سمير يسعى لخطبتها في تلك الليلة. وهو قد استأذن أباهما وطلب منه الموافقة لخطبتها ما دام يحبها بحق وندم لأنه تركها من قبل. حتى حينما يوفقهما الله للقاء من جديد، يريد أن يخطبها ويتزوج بها بعد أن تكون بأمان واطمئنان. لكن لم يقل سمير لها هذا. لم تسمع بأنه يريد أن يخطبها إلا بعد موته، فتحزن سهام حزنا عميقا وتندم ندما كثيرا:

"تحدث عنك كثيرا، كان يحبك بحق، كان يطالب بموافقتي ومباركتي، وعندما أخبرته بأن لا مانع لدي، طلب مني أن أخفي الأمر عنك، فهو لم يكن ليخطبك وأنت كسيرة حزينة، كان يود أن يساعدك على اجتياز أزمة الثقة والأمان بعد الحادث الكريه أولا..". (Nasrini, 2014, p. 151).

تحب سهام خالتها رضوى أيضا، وهي شقيقة جدتها. هي تسكن في المنزل وحدها ذات يوم، تتصل بسهام وتخبرها بأنها تشعر بالخوف من أصوات الانفجار التي لا تكون كالعادة. هذه المرة قريبة جدا فينبض صدرها من الخوف. بعد سماع الخبر، يهيمن القلق على سهام. وتحاول أن تتصل بها مرارا، ولكن لا تحصل على الإجابة. "سأمت يوما دون أن يدري بي أحد، لأنك لا تسألين عني." تملأ هذه الكلمة قلب سهام، فيزداد القلق عندها. تقرر سهام عيادة خالتها في بيتها. فتستعجل للذهاب لتعرف ما يحدث لخالتها. لا تبالي بالانفجارات وما زالت تمشي نحو بيت خالتها. ترفع رأسها إلى السماء لترى الوقت. لأنها عاهدت أباهما وابنتها ألا تعود متأخرة. فتسرع خطواتها كي تصل إلى خالتها فورا. حين الوصول إليها، وتقرع الباب فتدخل في البيت لمشاهدة

حالة خالتها. لا يتوقف قلقها حتى تتيقن أنها بخير. بعد أن تتحاور لحظة، تستأذن للعودة قبل أن يحل الظلام. يرتاح قلبها بسلامة خالتها: ابتسمت بسعادة، لا بد أن خالتي رضوى ستنام اليوم هانئة دون أن تقلق من أن "تموت وحيدة دون أن يدري بها أحد" (Nasrini, 2014, p. 68).
تحب سهام تلامذتها في الروضة حبا شديدا. ويقودها إلى مشاعر متنوعة. تشعر بالحزن لمشاهدة حالة الأطفال الذين لا يمتلكون حتى حق التمني الطفولي في عيشتهم. هذا ما يصوره النص الآتي:

أن ... أن ... أن ... كان للإجابات كلها طعم مر في حلقي، لم يتمن أحدهم حذاءً جديداً، كرة أو دمى، لم يتمن أحدهم مهنة للمستقبل، لم يتمن أحدهم أي أمنية طفولية، الكل كان يريد أبسط حقوقه في الحياة، أن يعيش حياة طبيعية، أن يشعر بالأمان؛ (Nasrini, 2014, p. 16).
وحيثما تُجري سهام فصلها في الروضة، تسمع والأطفال أصوات الانفجارات المختلفة عن العادة. فهذه أشد وأقرب وتحاول تركيز اهتمامهم على الدرس. وتسعى سهام لتريحهم، رغم أن قلبها مرتعش. هذا ما يصوره النص الآتي:

صفت بيدي بقوة، مطالبة إياهم أن ينتبهوا لي علي أتمكن من انتشالهم من المكان الذي أخذهم الصوت إليه، وعلى الرغم من توترتي وارتعاش قلبي إلا أنني نجحت، وعاد البريق المحب للمنافسة والمعرفة إلى العيون الصغيرة؛ (Nasrini, 2014, p. 17).

وتحافظ سهام على الشعور بالأمن لا لنفسها فحسب، بل لابنتها وتلاميذتها أيضا. تحاول أن تؤتي بشعور الأمن لهم فتريحهم بالكلمات على الرغم من علمها أنهم يعرفون الحقيقة. هذا ما يصوره النص الآتي.

كنت أدرك بأنهم يعرفون، كلهم يعرفون الانفجارات والاشتباكات والقصف والمسلحين والجيش، كلها كلمات وجدت لها مكانا بين حصيلة مفرداتهم

الطفولية ... كان هناك الدبابات وطائرات الميج وعند بعضهم الهاون والسكود كنت أعرف أنهم يعرفون جيدا ماهية الصوت الذي سمعناه، لكنني كنت أعف أيضا أنهم بحاجة لكذبة يصدقونها ويتشبثون بها ليحسوا بالأمان وإن كان مزيفا، لكن ... ليس من السهل اقناع الجميع (Nasrini, 2014, p. 18).

بعد وقت طويل من موت حبيبها سمير، تحاول سهام العودة إلى نفسها كالعادة. تعمل مدرسة في روضة الأطفال وتتعامل مع تلامذتها. وعلى الرغم من ذلك، فإنها لا تستطيع أن تنكر ما زالت تشعر بالحزن في أعماق قلبها. تتخيل مرارا حينما تكون منفردة. تتذكر عن ماضيها مع سمير عن قصتها الرومانسية حتى القصة المحزنة.

وتخرج من بيتها بمفردها محاولة لإزالة حزنها دون أن تورط عائلتها خاصة ابنتها أمل ولا تريدها أن تعرف بأنها ما زالت تقبع في الحزن بموت سمير. لكن التي تعمل بها سهام بل تجعلها تقع في الحزن الأعمق. وكيف لا؟! حينما تعود سهام، تجد المنطقة حيث تسكن هي وعائلتها قد دمرت بسبب انفجارات القنابل. تسرع سهام بخطواتها نحو بيتها. وفي قلبها تذكر أمل فقط. فتجد أن بيتها قد دمر دمارا كبيرا والسقف قد انهار. تجري نحو غرفة أمل فورا. لا تجد أي شيء فيها إلا الدمية التي تحبها أمل. تستمر خطواتها فتتظر إلى الثوب الذي ترتديه أمل قبل ذهابها. تمد يديها لأخذه.. لا تريد أن تصدق أن ابنتها الحبيبة تموت قبلها. تبكي بكاء مرا وتتكلم معها. ويظهر هذا في النص الآتي.

لكنها صامتة الآن .. سنتكلم! .. كلمي يا أمل! .. أبعدي معاولهم عنك ..

قولي لهم ... قولي .. قولي لي .. "أحبك ماما"

...

تلاشت كل الأصوات ... لأجد نفسي في غرفة ضيقة كئيبة ... الجسد المسجى على السرير المعدني أمامي، ليس جسدها، ليست أمل ... أما أمل، فهي باقية .. هي المستقبل ... هي الحياة نفسها (Nasrini, 2014, p. 173).

وفقا للعرض السابق، يمكن أن يقال أن الصراع الباطني في اشباع الحاجة إلى الحب والانتماء عند سهام في رواية "أمل" يأخذ شكل صراع التباعد الذي يحدث حينما يبتعد الشخص عن الإنسان الذي يحبه (Lewin, 1990, p. 216). فالعامل المؤثر على هذا الصراع متفق مع نظرية السلوك. لأن الصراع يبدو بوجود الاكتئاب بسبب نقصان الرغبة الإيجابية في التعامل مع البيئة. وهو متفق مع نظرية العدم. لأن الصراع يبدو بوجود الاكتئاب واليقين أن النفس لا تمتلك الدور في الوصول لنتيجة مهمة في الحياة. وهو متفق مع نظرية فقدان. لأن الصراع يحدث بسبب الفراق بين الفرد وبين من يمنحه الشعور بالأمن والرجاء. وهو متفق أيضا مع نظرية الاعتداء. لأن الصراع يبدو بوجود الاكتئاب الذي يحدث بسبب غضب النفس (Freud, 1995, p. 33, 2006, p. 33).

الخلاصة

وفقا لما جاء بالبحث، يمكن القول إن لشخصية سهام في رواية "أمل" للكاتبة السورية دينا نسريني صراع داخلي بين حبها لسمير ولابنتها وانتمائها لسوريا. فسهم تدفعها حاجة الحب وسط عائلتها ومع حبيبها وابنتها وأطفالها في الروضة. وإن شكل الصراع الداخلي لشخصية سهام في رواية "أمل" للكاتبة السورية دينا نسريني هو الصراع التباعد الذي يحدث حينما يجد الباعثين السلبيين (المحزنين أو المخسرين) حتى يبدو الشك لابتعاد كليهما. وهذا

الصراع الداخلي بين الحب والانتماء في رواية "أمل" (218)

الصراع مؤثر بنظرية السلوك بوجود الاكتئاب بسبب نقصان الرغبة الإيجابية في التعامل مع البيئة. وهذا الصراع مؤثر أيضا بنظرية الغم بوجود الاكتئاب واليقين أن النفس لا يمتلك اللجام أو الدور في النتيجة المهم في الحياة. وهذا الصراع مؤثر أيضا بنظرية الفقدان الذي يحدث بسبب الفراق الرضّي بين الفرد وبين الذي يمنحه الشعور بالأمن والرغد. وهذا الصراع مؤثر أيضا بنظرية الاعتداء بوجود الاكتئاب الذي يحدث بسبب الغضب النفسي.

وبعد البحث والنتائج توصي الباحثة الباحثين بدراسة رواية "أمل" للكاتبة السورية دينا نسريني ولكن وفقا لنظريات مختلفة ومنها النظرية المساواة أو غير ذلك من نظريات علم النفس.

المصادر References

- Al-Arabi, N. (2017). Al-Bu'd al-Nafsi fi al-Adab al-Arabi: Muqarabat wa Anmath. *Majallah Al-Arabiyyah Li Al-Ulum Al-Ijtima'iyah*, 70, 39–54.
- Al-Ma'ruf, A. I. (2009). *Stilistika, Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Cakra Books.
- Al-Syumari, M. I. (2019). Dirasah 'an al-Sikulujiya al-Adabiyah wa Atsariha fi al-Naqd al-Adabi. *Majallah Al-Rashif Al-Adabi*, 17, 95–112.
- Al-Umairi, H. (2017). Mafhum al-Sikulujiya al-Adabiyah wa Atsaruha fi al-Naqd al-Adabi. *Majallah Al-Dirasah Al-Tsaqafiyah Wa Al-Lughawiyah*, 6, 157–174.
- Al-Umri, A. (2021). Al-Sikulujiya al-Adabiyah wa Atsaruha fi Fahmi al-Nash al-Adabi. *Majallah Al-Ulum Al-Insaniyah Wa Al-Ijtima'iyah*, 24, 105–118.
- Al-Yusro, B. R. F. (2022). *Tadarruj Ihtiyaj "Badr" fi Riwayah*

Journal of Arabic Language and Literature. No. 41 Dhu Al-Hijjah 1446 - Jun 2025	ISSN Print 2072 -4756 ISSN Online 2664-4703	مجلة اللغة العربية وأدائها العدد: ٤١ ذو الحجة ١٤٤٦ - حزيران ٢٠٢٥
--	--	--

(219) الصراع الداخلي بين الحب والانتماء في رواية "أمل"

Khawiyah li Aiman al-Atum: Dirasah Sikulujiyah Adabiyah bi Nadhariyah Abraham Maslow. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Alawah, S. F. (2004). *Sikulujiyah al-Tathawwur al-Insani min al-Thufulah ila al-Rusyd*. Dar el-Masira.

Amelia, I. P. D. Q. (2022). *Tahlil al-Halat al-Basyariyah li al-Syakhshiyah al-Raisiyah fi Riwayah Banat Riyadh li Raja' al-Shani' 'ala Nadhariyah Abraham Maslow*. UIN Sunan Ampel Surabaya.

Aqil, S. T. (2017). Al-Sikulujiya al-Adabiyah: Madkhal Tahlili. *Majallah Al-Arabiyah Li Al-Ulum Al-Ijtima'iyah*, 72, 103–116.

Athiya, M. A. (2019). Al-Sikulujiya al-Adabiyah wa Makaminuha al-Nafsiyah fi al-Nash al-Adabi. *Majallah Al-Dirasat Al-Falsafiyah Wa Al-Insaniyah*, 38, 29–42.

Aziz, I. S. A. (2019). Al-Sikulujiya Al-Adabiyah Wa Atsaruha Fi Al-Manhaj Al-Naqdi Al-Hadits. *Majallah Al-Buhuts Al-Ilmiyah Al-Insaniyah Wa Al-Ijtima'iyah*, 63, 265–286.

Bayanlou, A. (2019). Abraham Maslow's Needs Pyramid in "Sakhrat al-Joulaan" Novel by Ali Uqlah Arsan. *Quarterly of Arabic Language and Literature*, 15(2), 18–206. <https://doi.org/10.22059/JAL-LQ.2019.251756.798>

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI. (2005). *KBBI Pusat Bahasa Edisi Keempat*. PT Gramedia Pustaka Utama.

El-Ghali, F. (2018). Al-Adab wa al-Sikulujiya: Dirasah fi Tahlil al-Syakhshiyah al-Adabiyah. *Majallah Kulliyah Al-Adab Wa Al-Ulum Al-Insaniyah*, 19, 67–85.

Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi*,

Journal of Arabic Language and Literature. No. 41 Dhu Al-Hijjah 1446 - Jun 2025	ISSN Print 2072 -4756 ISSN Online 2664-4703	مجلة اللغة العربية وأدائها العدد: ٤١ ذو الحجة ١٤٤٦ - حزيران ٢٠٢٥
--	--	--

(220) "الصراع الداخلي بين الحب والانتماء في رواية "أمل"

Model, Teori, dan Aplikasi. FBS Universitas Yogyakarta.

Fachrudin, A. Y. (2020). Konflik Batin Tokoh Sari Dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru (Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin). *Jurnal Bapala*, 7(1).

Freud, S. (1995). *Madkhal ila al-Tahlil al-Nafsi* (G. (Terj. . Tharabisyi (ed.)). Dar el-Thali'ah.

Freud, S. (2006). *Pengantar Umum Psikoanalisis*. Pustaka Pelajar.

Habibi, A. A., Frotn, K., & Abadi, A. B. A. Y. (2022). Binau al-Syakhshiyah al-Riwayah fi Riwayah Baqaya Shur li Hanamina wa Jai Khali Slush li Mahmud Adult Abadi Wafqa li Harm Abraham Maslow li al-Hajat. *Majallah Idhaat Naqdiyah Fi Al-Adabiyin Al-Arabi Wa Al-Farisi*, 12(47), 63–88. <https://doi.org/20.1001.1.22516573.2022.12.47.3.9>

Harkan, I. (2021). Al-Sikulujiya al-Adabiyah wa Dauruha fi Tahlil al-Adab al-Arabi al-Hadits. *Majallah Dar Al-Hadharah Al-Ijtima'iyah*, 7, 125–144.

Istiqomah, H. (2015). Ali Syari'ati's Perspective of Humanisme Value in Footnote Created by Lena Maria. *International Social Science Conference*, 26.

Istiqomah, H. (2018). *Metamorfosa Kerasulan Muhammad SAW (Tinjauan Psikologi Sastra pada Mawlidul Barzanji)*. UIN Maliki Press.

Istiqomah, H., & Halimi. (2017). Ittijāhāt kūn al-Nabī wa-al-Rasūl fī shakhṣīyah Muḥammad fī nathr Mawlid al-Barzanjī [The Process in the Character of Muhammad SAW as a Prophet and Messenger in the Prose of Mawlid al-Barzanji]. *Arabi: Journal of Arabic Studies*, 2, 127–140.

Journal of Arabic Language and Literature. No. 41 Dhu Al-Hijjah 1446 - Jun 2025	ISSN Print 2072 -4756 ISSN Online 2664-4703	مجلة اللغة العربية وأدائها العدد: ٤١ ذو الحجة ١٤٤٦ - حزيران ٢٠٢٥
--	--	--

(221) "الصراع الداخلي بين الحب والانتماء في رواية "أمل"

Kholilulloh, A. (2020). *Al-Shara' al-Dakhili li Syakhshiyah Maznah fi Riwayah Imroah Sayyiah Jiddan li Hanuf al-Jasir 'ala Nadhariyah Abraham Maslow*. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Krech, D. (1974). *Elements of Psychology*. Alfred A. Knopf.

Lajnah Pentashih Mushaf Al-Qur'an. (2007). *Al-Qur'an al-Karim*. Bintang Terang.

Lestari, S., Waluyo, H. J., & Wardani, N. E. (2019). Humanistic Psychology Study of Abraham Maslow on the Main Character in Tiba Sebelum Berangkat Novel by Faisal Oddang. *Budapest International Research and Critics Institute (BIRCI-Journal) : Humanities and Social Sciences*, 2(1), 110–118. <https://doi.org/10.33258/birci.v2i1.155>

Lewin, K. (1990). *Action Research and Minority Problems The Action Research Reader* (3rd ed.). Deakin University.

Mulyadi, H. Z. (2022). *Suluk Karimah fi Riwayah Tsa'r Karimah li Muhammad Abbas Ali bi Mandhur Sikulujyiyah Abraham Maslow*. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Nasrini, D. (2014). *Amal fi Suriya*. Nun.

Nurbaya. (2021). The Inner Conflict of the Main Character of Bumi Cinta, a Novel of Habiburrahman el Shirazy: Kurt Lewin's Conflict Approach. *Proceeding Internatioal Conference on Literature XXX*.

Ratna, N. K. (2009). *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Pustaka Pelajar.

Rohmad, K., & Rahayu, K. (2020). *Psikologi Sastra Abraham Maslow", Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*. Lakeisha.

Journal of Arabic Language and Literature. No. 41 Dhu Al-Hijjah 1446 - Jun 2025	ISSN Print 2072 -4756 ISSN Online 2664-4703	مجلة اللغة العربية وأدائها العدد: ٤١ ذو الحجة ١٤٤٦ - حزيران ٢٠٢٥
--	--	--

(222) "الصراع الداخلي بين الحب والانتماء في رواية "أمل"

Sabila, A. N. (2022). *Dinamiyat Hajat al-Syakhshiyah fi Riwayah Zen: Hikayah Atamah wa Nur li Radwa Musa: Dirasah Sikulujyiyah Adabiyah li Abraham Maslow*. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Samsara, A. (2020). *Mengenal Psikologi Humanistik*. Lautan Jiwa.

Semi, M. A. (1989). *Kritik Sastra*. Penerbit Angkasa.

Soeitoe, S. (1971). *Kesehatan Mental*. Bursa Buku.

Soekanto, S. (2006). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Raja Grafindo Persada.

Syakib, M. K., & Haidari, R. (2020). Dirasah li Syakhshiyah Hud-Hud (al-Hud-Hud) fi Mantigh al-Thair li Athar Binaan 'ala Nadhariyah Abraham Maslow fi Tahqiq al-Dzat. *Research on Mystical Literature (Guhar-i-Guyaa)*, 14(1).

Tara, S. N. A., Rohmadi, M., & Saddhono, K. (2019). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Karya Ruwi Meita Tinjauan Psikologi Sastra dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMA. *BASASTRA Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(1). <https://doi.org/10.20961/basastra.v7i1.35521>

Taum, Y. Y. (1997). *Pengantar Teori Sastra*. Penerbit Nusa Indah.

Wellek, R., & Warren, A. (1989). *Teori Kesusastraan*. PT Gramedia.

Wilcox, L. (2013). *Psikologi Kepribadian Analisis Seluk-beluk Kepribadian Manusia*. IRCiSoD.