الذكوات البيض

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد
بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب{عليه السلام}
شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}
من الدراري المضيئة
{در النجف}فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض،
وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد
سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزهاعن الأرض.وفي رواية
إنّها موضع خلوته أو إنّها موضع عبادته وفي رواية أخرى
في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام}قال:
قلت:يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟
قال:يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها
وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد
السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education &
Scientific Research
Research & Development
Department

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

No.:
Date:

الرقم: ب ت ع/ ٥٠٤٩
التاريخ: ١٤/٨/٢٠٢٢

ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة الى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ١٢/٢٨ /٢٠٢١ والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ ، والمتضمن أستحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على أستحداث المجلة.

... مع وافر التقدير

أ.م.د حسين صالح حسن
المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة
٢٠٢٢/١/١٢

نسخة منه الى:
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والترجمة / مع الأوراق.
- الصادرة.

مهند ابراهيم
١٠ / كانون الثاني

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي – دائرة البحث والتطوير – القصر الأبيض – المجمع الثربوي – الطابق السادس

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم
المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعدّ مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٥)
السنة الثانية المجلد الخامس
ذي الحجة١٤٤٦ هـ حزيران٢٠٢٥م

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م
رقم الإيداع في دار الكتب والو ثائق (١١٢٥)
الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الذكوات البيض

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير
حسين علي محمد حسن الحسني

هيأة التحرير
أ.د. عبد الرضا بهية داود
أ.د. حسن منديل العكيلي
أ.د.نضال حنش الساعدى
أ.د. حميد جاسم عبود الغرابي
أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع
أ.م.د. عقيل عباس الريكان
أ.م.د. أحمد حسين حيال
أ.م .د. صفاء عبدالله برهان
م.د.موفق صبرى الساعدى
م.د.طارق عودة مرى
م.د. نوزاد صفر بخش

هيأة التحرير من خارج العراق
أ.د.نور الدين أبو لحية / الجزائر
أ.د. جمال شلبي/ الاردن
أ.د. محمد خاقانى / إيران
أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ – حزيران ٢٠٢٥ م

التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ – حزيران ٢٠٢٥ م

العنوان الموقعي
مجلة الذكوات البيض
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات
الاتصالات
مدير التحرير
٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١
صندوق البريد / ٣٣٠٠١
الرقم المعياري الدولي
ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦
رقم الإيداع
في دار الكتب والوثائق(١١٢٥)
لسنة ٢٠٢١
البريد الالكتروني
إيميل
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

دليل المؤلف .....

١–أن يتسم البحث بالأصالة والجدّة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.

٢– أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:

أ. عنوان البحث باللغة العربية .

ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.

ت . بريد الباحث الإلكتروني.

ث . ملخصان: أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.

ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.

٣–أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word) ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.

٤–أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).

٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصفية APA

٦–أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.

٧–أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.

٨–أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:

أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.

ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)

أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .

٩–أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام الأكتروني(تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.

١٠–تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم،والمسافة بين الأسطر (١) .

١١–في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضّل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.

١٢–يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.

١٣–يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ معدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.

١٤–لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.

١٥–لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قُبلت أم لم تُقبل.

١٦–تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.

١٧–يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.

١٨–يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.

١٩–يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، واذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.

٢٠–تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.

٢١–ترسل البحوث إلى مقر المجلة – دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد – باب المعظم)

أو البريد الإلكتروني:(hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة

٢٢–لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

محتوى العدد (١٥) المجلد الخامس

ت	اسم الباحث	عنوان البحث	ص
١	م.د. أحمد حيدر علي العبادي	الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته في شرح الحديث الشريف، وتحليله مراجعة لتطبيق المنصة الحديثية (مقال مراجعة)	٨
٢	م.د. أحمد رافع بديوي حبيب	إرشادُ المُبتدئينَ لمُحمَّد جوَّاد بن مُصطفى الحمديّ المَعروف بمُفتي زادَه "كان حيًا سنة ١٢٩٨هـ"دراسةٌ وتحقيق	١٤
٣	م.د. جعفر حسن لفتة حزام	دور العقيدة الاسلامية في بناء استراتيجيات البرامج الحكومية مقاربة تحليلية	٢٨
٤	م.د. ساجده عواد صالح	توافر أدوات الأمن الاجتماعي وأثرها في تنمية الابداع في ضوء الفكر الإسلامي	٤٤
٥	م. د. محمد حسن فيصل عزيز م.م رانيه سلام محمد	الفلسفة السياسية عند أرسطوطاليس	٦٢
٦	م.د. أحمد علي دايح	أَثَرُ المُنَاسَبَاتِ فِي تَوْجِيهِ المَعْنَى بَيْنَ أَبِي حَيَّانَ الأَنْدَلُسِيِّ (ت : ٧٤٥هـ) وَجَمَالِ الدِّينِ القَاسِمِيِّ (ت: ١٣٣٢هـ)دِرَاسَةٌ تَطْبِيقِيَّةٌ مُوَازِنَةٌ فِي سُورَةِ «آلِ عِمْرَانَ»	٧٦
٧	م.د. أفراح مكي عباس الجبوري	أثر استراتيجية رالي في التحصيل والثقة بالنفس لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة تاريخ الفن	٩٤
٨	م. م. رسل أحمد خضير	الزمكانية في شعر الأخطل	١٠٦
٩	م.د. زين العابدين عدنان صالح	التدفق النفسي لدى عينة من طلبة الجامعة (دراسة في علم النفس الايجابي)	١٢٠
١٠	م.د. زينب ميثم علي م.م. أنسام أركان حريز	تيسير النقد، للكتابة»مقال مراجعة»	١٣٤
١١	م.د. زينة غني عاشور	المشكل بين القرآن والسنة	١٤٠
١٢	م.د. سجى حامد نعمه	الذاكرة الزمكانية المُتخيلة في الشعر العراقي الحديث عقدي السبعينيات والثمانينيات إنموذجًا	١٥٢
١٣	م.د. سعد محمود عبد الجبار	حكم الرجوع في الوقف بعد نفاذه «دراسة مقارنة بين الفقه والقانون العراقي»	١٦٤
١٤	م.د. سهام قنبر علي	المستويات اللغوية في قصيدة « دمشق يا جبهة المجد» للجواهري في ضوء اللسانيات النصية	١٧٦
١٥	م.م. أحمد قصيّ عدنان سعيد	الآخر في روايتي الحِلم البوليفاري رحلة كولومبيا الكبرى ورحلة إلى الهند	١٩٢
١٦	م.م. ازهار غني احمد	الحاجة إلى القوة وعلاقتها بالسمو الذاتي لدى طلبة الجامعة	٢٠٤
١٧	م.م. اسراء شيحان جبر	أحكام الزواج والطلاق في المسيحية	٢٣٢
١٨	م.م. افراح مهدي صالح	موقف دول المغرب العربي من حادثة لوكربي (١٩٨٨-١٩٩٩)	٢٤٨
١٩	م.م. اكرام نوري مصطفى	الذاكرة الزمكانية المُتخيلة في الشعر العراقي الحديث عقدي السبعينيات والثمانينيات إنموذجًا	٢٥٨
٢٠	م. م. محمد جمال إبراهيم	أصول الفقه وأمن المجتمع: دور المقاصد الشرعية في مواجهة الفكر المتطرف في العصر الرقمي	٢٦٦
٢١	م. أمل رشيد معلة	أثر التدريس باستراتيجية المجموعات الثرثارة في تحصيل مادة الجغرافية عند طالبات الصف الرابع الادبي	٢٧٦
٢٢	م. م. هبة رهيف أبو الخيل الباحث: غانم محيميد	تأثير المعايير المحاسبية الدولية على تحقيق الشفافية في المشاريع التنموية في العراقدراسة تطبيقية على القطاعين العام والخاص	٢٩٢
٢٣	م. هدى سليم رسول	الاستضعاف بين القرآن الكريم ونهج البلاغة	٣١٦

إرشادُ المُبتَدئينَ لمُحمَّد جوَّاد بن مُصطفى الحَمديّ المَعروف بمُفتي زادَه "كان حيًا سنة ١٢٩٨هـ" دراسةٌ وتحقيق

م.د. أحمد رافع بديوي حبيب
المديرية العامة لتربية الانبار، الرمادي، العراق

المستخلص:
علم البلاغة هو فرع من فروع اللغة العربية يهتم بدراسة الأساليب والتراكيب اللغوية التي تُستخدم لتوصيل المعاني بشكلٍ مؤثر وجميل، وينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة فروع رئيسية: علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع. تساعد البلاغة الإنسان على التعبير عن أفكاره ومشاعره بطريقة أكثر تأثيراً وجاذبية، ممَّا يعزز من قدرته على إقناع الآخرين أو التأثير فيهم، كذلك فهم النصوص الأدبية والدينية بشكل أعمق، حيث تُظهر جماليات اللغة وتوضح المعاني الخفية وراء الكلمات.
وقد اهتديت إلى مخطوطةٍ بلاغيةٍ غيرِ مُحقّقة تحتفظ بها مكتبة بتركيا – في إسطنبول وموسوَّمة بـ(ارشاد المبتدئين)، لمُحمَّد جواد بن مصطفى الحمدي المعروف بمفتي زاده (كان حيًا سنة ١٢٩٨هـ)، وهي نسخة خطية فريدة تحتفظ بها مكتبة حسن حسني التركية تحت رقم (١٤٧٤) وتقع في اثنتي عشرة لوحة، فيها جوانب كثيرة من علم العربية كالنحو، واللغة، وأغلبها جاء من البلاغة، فجاءت هذه المخطوطة بألطف العبارات وأشرف المعاني وأسهل المعاني مشيرة إلى المقصود من هذا الفنّ، فقد تطرق صاحبها إلى التعريف بالحقيقة والمجاز والكناية فضلا عن الاستعارة والمجاز المرسل وغيرها من علم المعاني والبيان.
ولا سيَّما أنَّ استخدام الأساليب البلاغية من المعاني والبيان وغيرها، فقد يمكن أن تحسّن من مهارات الخطابة والحوار، مما يعزز الثقة بالنفس والقدرة على التفاعل الاجتماعي، وجاء هذا التحقيق إضافة كنز لمكتبة اللغة ونفض الغبار عن تلك المؤلفات العظيمة في سبيل خدمة القرآن الكريم، ومكتبة البلاغة خاصة، ومن الله التوفيق، واليه المرجع والمصير.

الكلمات المفتاحية: إرشادُ، المُبتَدئينَ، علم البيان، مفتي زاده.

Abstract:

The science of rhetoric (Balagha) is a branch of Arabic language that focuses on studying linguistic styles and structures used to convey meanings in an effective and beautiful way. Rhetoric is divided into three main branches: the science of eloquence (Bayan), the science of meanings (Ma'ani), and the science of rhetorical embellishments (Badi').

Rhetoric helps people express their thoughts and feelings in a more impactful and attractive way, enhancing their ability to persuade and influence others, as well as understand literary and religious texts more deeply, revealing the aesthetics of language and clarifying hidden meanings behind words.

I discovered an unverified rhetorical manuscript in a library in Istanbul, Turkey, titled "Guidance for Beginners" by Muhammad Jawad bin Mustafa Al-Hamdi, known as Mufti Zadeh (alive in 1298 AH). It is a unique handwritten copy kept in the Hasan Husni Turkish Library under number (1474) and consists of twelve folios, containing aspects of grammar, language, and

mostly rhetoric.
Through the use of rhetorical methods, one can improve their speaking and dialogue skills, which enhances self-confidence and the ability for social interaction.

Keywords: Rhetoric, Science of Eloquence, Meanings, Mustafa Al-Hamdi, Oratory

المُقدِّمة

الحَمدُ للهِ المَحمودِ على كُلِّ حالٍ، الموصُوفِ بصفاتِ الجَلالِ والكَمالِ، والصلاةُ والسلامُ على البشيرِ النذيرِ خاتمِ الأنبياء مُحمَّد، وعلى آلهِ وصَحبِهِ أجمعين والتابعينَ لهم بإحسان إلى يومِ الدِّين، أمّا بَعد:

فرَاقَ لي نَفضُ الغُبارِ عن المَخطوطاتِ العربيةِ والتآليف الأصيلة، فاتخذْتُ التحقيقَ سبيلًا لإحياءِ مَا زَكَنَ، وإظهارِ ما خَفيَ، وتجديدِ ما بَلِيَ.

وبتسهيلٍ مِنَ اللهِ اهتديت إلى مخطوطةٍ بلاغيةٍ غيرِ مُحقَّقة في مكتبة بتركيا – إسطنبول موسوَّمة بـ(ارشاد المبتدئين) لمُحمَّد جواد بن مصطفى الحمدي المعروف بمفتي زاده (كان حيًا سنة ١٢٩٨هـ)، وهي نسخة خطية فريدة تحتفظ بها مكتبة حسن حسني التركية تحت رقم (١٤٧٤) وتقع في اثني عشرة لوحة، فيها جوانب من النحو، واللغة، وأغلبها من البلاغة.

نسختُ المخطوطَة، وعزوتُ الآياتِ القرآنية، ترجمت للأعلامِ والأماكن، ودَوَّنتُ أرقامَ الصفحاتِ برقمِ والوجهِ والظَهْرِ منها بين خَطَّينِ مائلينِ بهذا الشكلِ (//)، والهوامشُ جميعُها من عملي، ولم يكنْ في المخطوطِ أيُّ هامشٍ.

للأسف لم أقف على حياة مؤلفها مُحمَّد جواد بن مصطفى الحمدي المعروف بمفتي زاده الذي كان حيًا سنة ١٢٩٨ للهجرة المباركة.

وقد ضمَّ البحثُ قسمين، القسم الأوَّل (الدراسة)، وفيها مبحثان:

المبحث الأول: سيرة الشيخ مُحمَّد جواد بن مصطفى الحمديّ، نبذة مُختصرة عنه، والمبحث الثاني: منهج التحقيق ووصف المخطوطة، أمّا القسم الثاني فقد اختصَّ بتحقيقِ اللوحات التي تضمنَتْ موضوع (إرشاد المبتدئين)، والذي هو عنوان بحثي الذي أرفقته بالهوامش بأسفل الصفحات، وختمتُ البحث بثبت المصادر والمراجع، سائلًا المَولى أنْ يوفقنا نحو كلِّ خير.

وآخر دعوانا أنِ الحمدُ لله ربِّ العالمين

القسم الأوَّل: الدراسة

المبحث الأوَّل: (التعريفُ بالمؤلِّف)

اسمُهُ: مُحمَّد جوَّاد بن مُصطفى.

لقبُه:(مفتي زادة(١).الحمديّ.

مذهبُه: أغلب سكنة مدينة إسطنبول التي وُجدتِ المخطوطة في مكتبتها، يعِظُون ويُفتون على مَذهب الإمامِ الحنفيّ (رحمه الله).

حياتُهُ: مِن اللقب الذي يحملهُ يبدو أنَّ الشيخَ مُحمَّد جوَّاد بن مُصطفى وُلد في اسطنبول، وأمضى طفولته وشبابَهُ فيه، وتعلَّم القراءةَ والكتابةَ وحفظ القرآنَ، كتبَ الكثيرَ مِن العلومَ وأتقنَ البلاغة، موصوفًا بالخبرةِ والرأي والمَعرفةِ والإفتاء، برعَ في فنّ العربيّة والبلاغة، فألَّف رسائلًا قصيرةً في قضايا بلاغية مُختلفة مُستعينًا بآراء وفتاوى مَن معهُ من علماءِ البلاغة في عصرهِ ومشايخه، تميَّز بجودةِ الكِتابة والإنشاء (٢).

وفاتُه: كان حيًّا سنة ١٢٩٨ للهجرة المباركة.

لم أجدْ ما يوثّق سنةَ وفاتِه غيرَ النَّصِّ الذي خُطَّ على الرسالة التي كتبَها في البلاغة يُذكرُ فيها أنَّه أنهى الكتابَة سنة ١٢٩٨ للهجرة المُباركة، والذي وجدته في مخطوطة (إرشاد المبتدئين) باسمه، أي: إنَّه كان حيًّا سنة ١٢٩٨ للهجرة.

المبحث الثاني: (منهجُه في الرسالة ومنهجي في التحقيق، ووصفُ النسخة الخطية، ونماذجُ من صورها)

منهجُه في الرسالة:

اتسمَ منهجُ الشيخِ مُحمَّد جواد بن مصطفى بالترتيبِ، والوضوحِ، وعدمِ الاضطرابِ، لكنه اختصّ بعلمٍ محددٍ، وهو البلاغة، فهوَ يذكرُ الآية ثمّ يشرَحُ شرْحًا لغويًّا ويُبيّنُ معناه الذي يقتضيه الموقع، ويُلخّصُهُ في أسلوبٍ أدبيٍّ رفيعٍ يُظهِرُ فيه ذوقَهُ البديع، ويمكنُ تقسيمُ منهجِهِ على النحو الآتي:

أولًا: البلاغة:

وَهُوَ القسمُ الأهمُ في المخطوطِ، ذكرِ القواعدَ البلاغيةَ، مبينًا أحيانًا ما قد يكونُ فيها من خِلافاتٍ، مُبديًا رأيَهُ في مواضعَ كثيرةٍ، وَكَانَ لا يوافقُ ولا يعارضُ هذهِ الخلافات، بل يذكرُ ترجيحاتِ غيرِهِ من البلاغيين.

تطرَّقَ لشرحِ المعنى مُستعينًا ببعض الشواهدِ الأخرى كالآياتِ القرآنيةِ، والأمثلةِ المأخوذةِ من كتبِ اللغة والنحو والبلاغة.

ثانيًا: النقول:

أكثرَ الشيخُ مُحمَّد جواد بن مصطفى في النقلِ عمّن سبقهُ من البلاغيين والنحاةِ والعلماءِ، وأفادَ كثيرًا من أقوالِهم، فنقلها في رسالته، فكانَ يُصرّحُ باسمِ المؤلفِ واسمِ الكتابِ.

ثالثًا: مصادرُه:

ضمَّت الرسالة مجموعة من الكتب والشروح التي أخذ منها الشيخ مُحمَّد جواد بن مصطفى، وهي:

- (الكتاب) لسِيبَوَيْه (ت ١٨٠هـ).
- (الكشّاف) للزَّمَخْشَرِيّ (ت ٥٣٨ هـ)
- (أسرار البلاغة) للجُرجَانيّ (ت ٤٧١هـ)
- (مفتاح العلوم) للسكاكيّ (ت ٦٢٦هـ).
- (شرح الجمل عبد القاهر الجُرْجَانِيّ) لابن مالك (ت ٦٧٢ هـ)

منهجي في التحقيق

بعدَ التوكلِ على اللهِ، اعتمدْتُ في تحقيقِ هذا المخطوط على نسخة خطية فريدة تحتفظ بها مكتبة حسن حسني التركية تحت رقم (١٤٧٤) وتقع في اثنتي عشرة لوحة، مسطرتها أربع عشرة سطراً، متوسط عدد الكلمات في كل سطر خمس كلمات، موسومة بـ (إرشادُ المبتدئين)، وكان منهجي كالآتي:

١- نسختُ المخطوطَ خطًّا بيدي، ولم أتدخلْ فيهِ إلّا بالقدرِ الذي يُكمّلُ نقصًا، وتعرفتُ في أثناء ذلكَ على صفةِ رسمِ بعض الحروفِ كما يأتي:

أ - همزاتُ المدِّ تكادُ أنْ تكونَ معدومةً في المخطوطِ.

ب - تَشَابهٌ كبيرٌ بينَ حروفِ: (الدالِ والواوِ والراءِ واللامِ)، و(الذالِ والزاي)، و(القافِ والغين)، (الفاءِ والباءِ).

٢- نسختُ النصَّ على وفقِ قواعدِ الإملاءِ، والتزمتُ بتلكَ القواعدِ، فصححتُ الكثيرَ من الكلماتِ التي كتبتْ على غيرِ قواعدِ الإملاءِ الموجودةِ في أصلِ المخطوطِ، فقُمتُ بتصحيحِها في المتنِ.

٣- عزوتُ (الآياتِ القرآنيةَ) الواردةَ في المخطوطِ إلى سُورِها وأرقامِ آياتِها.

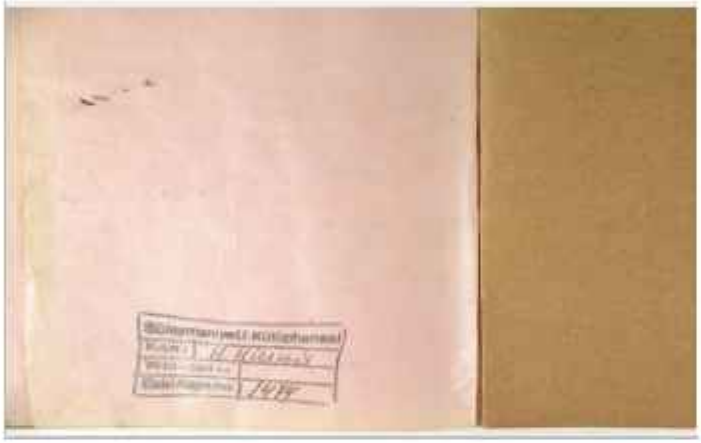
٤- وثّقتُ (الأقوالَ والآراءَ) الواردةَ في الكتابِ بالرجوعِ إلى مصنفاتِ أصحابِها إنْ تيسرتْ، وإلّا من الكتبِ المعتمدةِ، وبعضُها لم أُوَفَّقْ إليها.

٥- قمتُ بـ(ترجمةِ الأعلامِ) الواردةِ في الكتابِ.
٦- شرحتُ (الكلماتِ الغريبةَ) الواردةَ في الشرحِ، وذلكَ بالرجوعِ إلى المعجماتِ اللّغويةِ.
٧- ضبطتُ (النصَّ تحقيق) بالشكلِ، إذ إنَّ النصَّ لم يكنْ مشكّلاً.
٨- هناكَ بعضُ العباراتِ والمفرداتِ التي ذكرتُ مختصرة، كتبتها كاملة نحو (المص)، أي: (المُصنّف).
٩- وضعتُ الزياداتِ التي اقتضاها السياقُ بيْنَ معقوفتينِ بهذا الشكلِ: [ ].
١٠- دَوَّنتُ (أرقامَ الصفحاتِ) برقمِ اللوحةِ الوجهِ والظَهْرِ منها بين خطَّينِ مائلينِ بهذا الشكلِ: //.

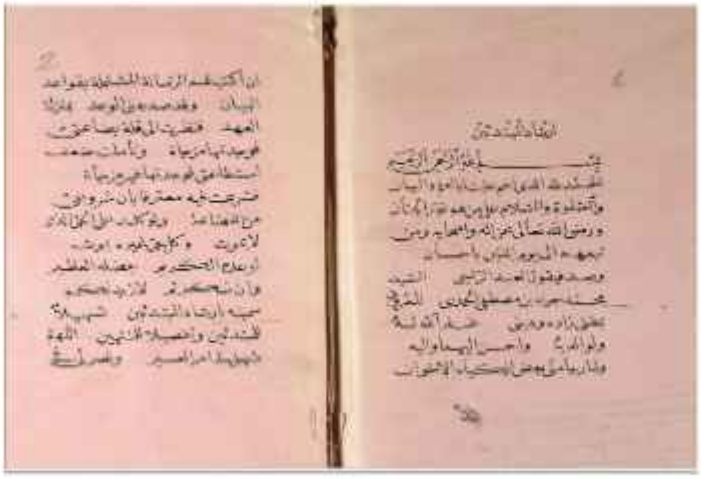
وصفُ النُسخة الخطِّيَّة المُعتمَدةِ في التحقيقِ

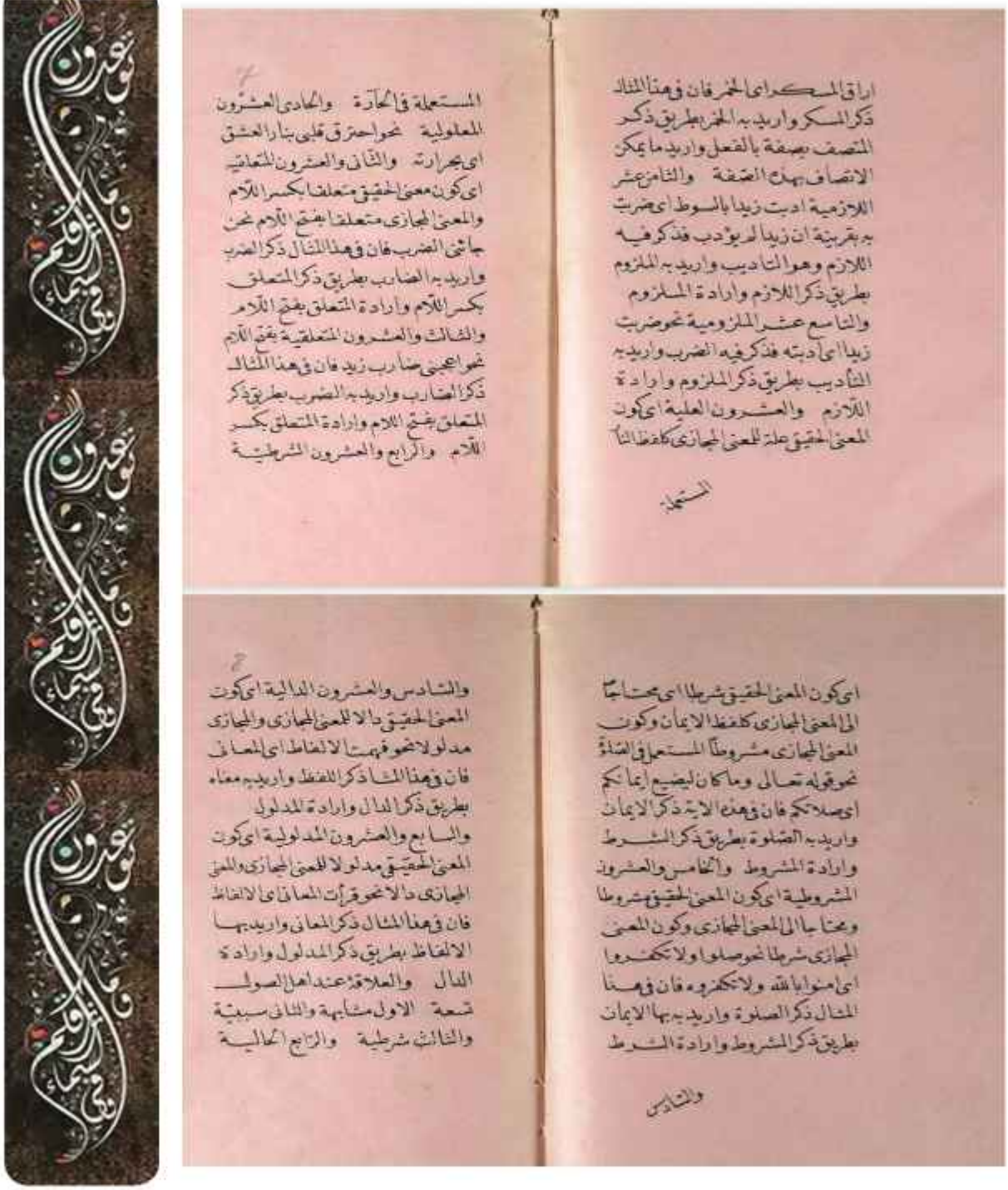
اعتمدْتُ في تحقيقِ هذه الرسالة على نُسخةٍ فريدة تحتفظ بها مكتبة حسن حسني التركية تحت رقم (١٤٧٤)، وتقع في اثنتي عشرة لوحة، مسطرتها أربع عشرة سطراً، متوسط عدد الكلمات، في كلّ سطرٍ خمسُ كلمات، تحت عنوان: (إرشاد المبتدئين).

نماذجُ من النُسخة الخطِّيَّة المُعتمَدةِ في التحقيقِ



اللوحة ١ من المخطوطة





اراق المسكر اى الخمر فان فى هذا المثال ذكر المسكر واريد به الخمر بطريق ذكر المتصف بصفة بالفعل واريد ما يمكن الاتصاف بهذه الصفة والثامن عشر اللازمية ادبت زيدا بالسوط اى ضربته به بقرينة ان زيدا لم يؤدب فذكر فيه اللازم وهو التاديب واريد به الملزوم بطريق ذكر اللازم واراده الملزوم والتاسع عشر الملزومية نحو ضربت زيدا اى ادبته فذكر فيه الضرب واريد به التاديب بطريق ذكر الملزوم واراده اللازم والعشرون العلية اى كون المعنى الحقيقى علة للمعنى المجازى كلفظ النار

المستعمل

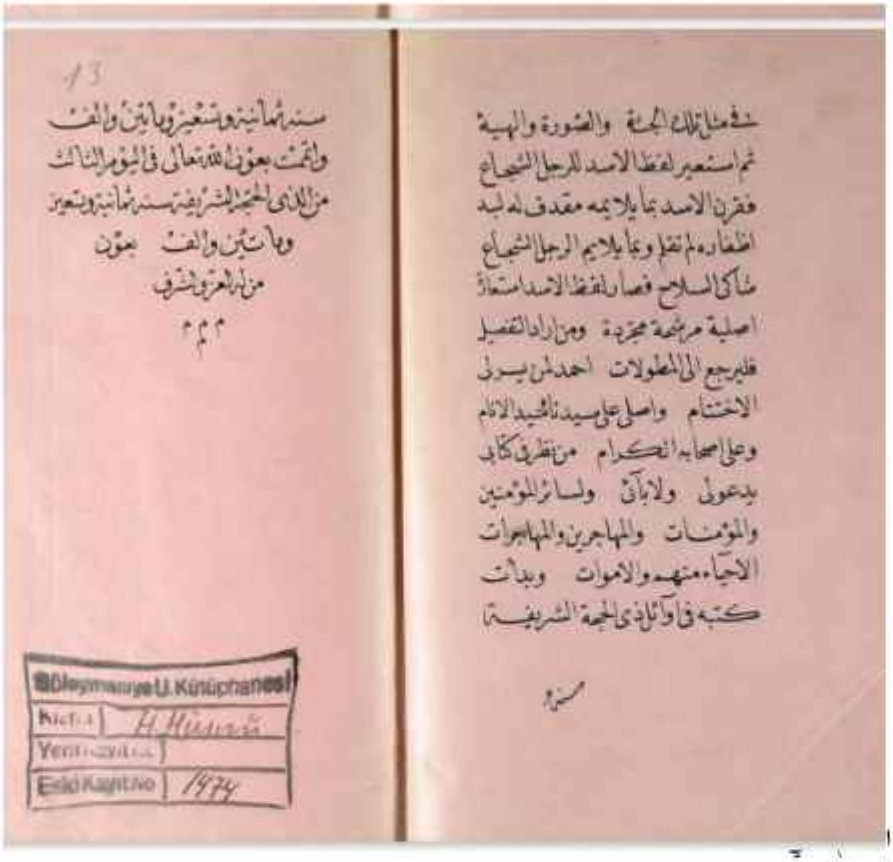
المستعملة فى الحارة والحادى العشرون المعلولية نحو احرق قلبى بنار العشق اى بحرارته والثانى والعشرون المتعاقبة اى كون معنى الحقيقى متعلقا بكسر اللام والمعنى المجازى متعلقا بفتح اللام نحن جانبى الضرب فان فى هذا المثال ذكر الضرب واريد به الضارب بطريق ذكر المتعلق بكسر اللام واراده المتعلق بفتح اللام والثالث والعشرون المتعلقية بفتح اللام نحو اعجبنى ضارب زيد فان فى هذا المثال ذكر الضارب واريد به الضرب بطريق ذكر المتعلق بفتح اللام واراده المتعلق بكسر اللام والرابع والعشرون الشرطية

اى كون المعنى الحقيقى شرطا اى محتاجا الى المعنى المجازى كلفظ الايمان وكون المعنى المجازى مشروطا المستعمل فى الصلوة نحو قوله تعالى وما كان ليضيع ايمانكم اى صلاتكم فان فى هذه الاية ذكر الايمان واريد به الصلوة بطريق ذكر الشرط واراده المشروط والخامس والعشرون المشروطية اى كون المعنى الحقيقى مشروطا ومحتاجا الى المعنى المجازى وكون المعنى المجازى شرطا نحو صلوا ولا تكفروا اى امنوا بالله ولا تكفروه فان فى هذا المثال ذكر الصلوة واريد به الايمان بطريق ذكر المشروط واراده الشرط

والسادس

والسادس والعشرون الدالية اى كون المعنى الحقيقى دالا للمعنى المجازى والمجازى مدلولا نحو فهمت الالفاظ اى المعانى فان فى هذا المثال ذكر اللفظ واريد به معناه بطريق ذكر الدال واراده المدلول والسابع والعشرون المدلولية اى كون المعنى الحقيقى مدلولا للمعنى المجازى والمعنى المجازى دالا نحو قرأت المعانى اى الالفاظ فان فى هذا المثال ذكر المعانى واريد بها الالفاظ بطريق ذكر المدلول واراده الدال والعلاقة عند اهل الصولية تسعة الاول مشابهة والثانى سببية والثالث شرطية والرابع الحالية

اللوحة الأخيرة من المخطوطة



النصّ تحقيق:

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله الذي أنعمَ علينا بالعلمِ والبيانِ، والصَّلاة والسَّلام على من هو نورُ الجِنانِ، ورضيَ الله تعالى عن آله وأصحابه، ومن تبعَهم إلى يومِ الدِّين بإحسانِ.

وبعد:

فيقولُ العبدُ الراجي السيد مُحمَّد جواد بن مُصطفى الحمدي المعروف بـ(مفتي زاده وديني)، غفرَ الله له ولوالديه وأحسنَ إليهما وإليه، ولمَّا رجا مني بعض أزكياء الإخوانِ، /١و/ أنْ أكتبَ لهم الرسالة المُشتملة بقواعدِ البيانِ، وقد صدرَ مني الوعدُ بمنزلةِ العَهدِ، فنظرتُ إلى قِلة بضاعتي فوجدتُها مُزْجاةً(٣)، وتأملتُ ضَعفَ استطاعتي فوجدتُها غيرَ مُزْجاةٍ، فشرعتُ فيه معترفًا بأنَّ شروعي من الفظاعة(٤)، وتوكلتُ على الحيِّ الذي لا يموتُ، وكلُّ حيٍّ غيرُه يموتُ، لوعدهِ الكريمِ بفضلِهِ العَظيمِ:(وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ)(٥)، سمَّيته بـ(إرشادُ المُبتدئينَ) تسهيلًا للمُبتدئينَ وتفصيلًا للمُنتهينَ، اللَّهُم سهِّلْ لي أمر العسير، ونيسِّرْ لي(٦) في /١ظ/ الدَّارينِ النَّصير.

اعلمْ أنَّ المُتكلِّم يفيدُ كلامه إلى السامعِ بطرقٍ ثلاثة: الأوَّل حقيقة، والثاني مَجاز، والثالث كِناية.

فالحقيقةُ: اللَّفظُ المَوضوعُ المستعمَلُ فيما وُضِعَ له (٧).

لمَجاز: اللفظ الموضوع المستعمل في غير ما وضع له مع قرينة مانعة (٨).
كناية: اللفظ الموضوع المستعمل في لازم ما وضع له مع قرينة صادقة (٩)، وهو على قسمين: إمَّا مَجاز سَل، وإمَّا استِعارة، إنْ كان المشابهة فمَجازها استِعارة أو غير المشابهة فمَجازها مُرسَل (١٠)، وهو سَبْعَةٌ شْرُوْنَ (١١):

وَّل: السببية، نَحْوُ: (رَعَينا الغَيْثَ) /٢و/ أي: النبات، وهو المطر، فذكر فيه الغيث وأُريدَ بِهِ النبات بذكر سبب وإرادة المسبب.

ثاني: المسببة، نَحْوُ: (أمطرَ السماء نباتا)، أي: غيثًا، فذكر فيه النبات وأُريدَ بِهِ الغيث بطريق ذكر المسبب إرادة السبب، والقرينة فيه أمطرت.

ثالث: الحالية، نَحوَ قَولِهِ تعَالَى:(وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ)(١٢)، أي: في نة، ذُكِرَ فيه الرحمة وأُريدَ الجنة بطريق ذكر الحال وإرادة المحل.

رابع: المحلية في: قَولِهِ تعَالَى:(وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ)(١٣) بطريق كر المحل وإرادة الحال، أي: اهل القرية، وفيه ايجاز، وهو أداء ما قصده المتكلم بلفظ أقل /٢ظ/، وهو سمان:

إيجاز قصر وهو ما ليس بحذف كقَولِهِ تعَالَى:(وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ)(١٤)، يس فيه حذف وإيجاز؛ فإنَّ معناه كثير ولفظ يسير.

وإيجاز الحذف، وهو الذي يكون جزء الجملة المضافة محذوفا، وإيجاز الحذف، نَحْوُ: (وَسْئَلِ ٱلْقَرْيَةَ)، أي: ل القرية، فالمحذوف في هذه الآية جزء مضاف، أو المحذوف موصوف (أنا ابن رجلًا)، أي: (أنا ابن رجل لًا)، أو المحذوف صفة، نَحْوُ:(أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدتُّ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ ءَهُم مَّلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا)(١٥)، أي: صحيحة.

خامس: المجاورة، أي: كون معنى الموضوع له مجاورًا للمعنى المَجَازي /٣ و/، وهو إمَّا ان يكون أحدهما، أي: عنى الموضوع له والمعنى المَجَازي حاملًا، والآخر محمولًا كلفظ الرواية الموضوعة للبعير والبغل والحمار الذي مل عليه الماء المستعملة في الدلو بذكر الحامل وإرادة المحمول؛ لأنَّ الدلو تجاور الحيوان الذي يحمل عليه (١٦).

سادس: الجزئية، نَحْوُ: (رأيتُ عينًا على باب أمير)، أي: شخصًا رقيبًا؛ فإنَّ العين ذكرت في المثال وأُريدَ ل الرقيب بطريق ذكر الجزء وإرادة الكل (١٧).

سابع: الكلية، نَحوَ قَولِهِ تعَالَى:(أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِم ِ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ۚ وَاللهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ)(١٨)، أي: أناملهم في آذانهم /٣ ظ/ بطريق ذكر الكل إرادة الجزء (١٩)، ومعنى الأنامل: رؤوس الأصابع.

ثامن: الآلية، نَحوَ قَولِهِ تعَالَى: (وَاجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ)(٢٠)، أي: اجعل إليَّ كلامًا صادقًا باقيًا الآخرين، الآلة اللسان، فإنَّ في هذا المثال ذُكِرَ اللسان وإرادة الكلام بطريق ذكر الآلة وإرادة ما حصل آلة (٢١)، ونَحْوُ: (ضربت سوطاً)(٢٢)، فإنَّ السوط مفعول مطلق لـ(ضربتُ)، وقد ذُكِرَ السوط وأُريدَ ضرب.

تاسع: المصدرية، أي: كون المعنى الموضوع له محل الصدور للمعنى المَجَازي، نَحْوُ: (أعجبني يدٌ فلان)، فانه كر فيه محل الصدور كاليد وأُريدَ بِهِ النعمة (٢٣). /٤و/

عاشر: المظهرية، أي: كون المعنى الموضوع له محل ظهور للمعنى المَجَازي كما في قَولِهِ تعَالَى: ﭽ ﭼ ﭽ (٢٤)، المراد باليد القدرة (٢٥)، ذُكِرَ فيه محل الظهور وأُريدَ بِهِ الظاهر.

حادي عشر: العموم، نَحْوُ: (ركب الأمير الدابة)(٢٦) أي: الفرس، فإنَّ في هذا المثال ذُكِرَ الدابة (٢٧)،

وأُريدَ الفرس بطريق ذكر العام وإرادة الخاص.

والثاني عشر: الخصوص، نَحْوُ: (كلُّ متحرك بالقدم فرس)، فإنَّ لفظ الدابة عام؛ لأنَّهُ موضوع لما يدبُّ على الأرض مطلقًا، والفرس خاص؛ لأنه فرد واحد من أفراد الدابة، وذكر الفرس وأُريدَ بها الدابة؛ لامتناع حمل الأخص على الأعم، فيكون /٤ ظ/ مَجازًا بطريق ذكر الخاص وإرادة العام.

والثالث عشر: الكون السابق، أي: وجود معنى الحقيقي سابقًا على المعنى المَجازي باعتبار الحكم، نَحوَ قَولِهِ تعَالَى:(وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ ۖ وَلَا تَتَبَدَّلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ ۖ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ ۚ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا) (٢٨)، أي: الرجال الذين كانوا يتامى، ذُكِرَ في هذه الآيَة لفظ اليتامى وأُريدَ بِهِ الرجال البالغون باعتبار كونهم يتامى في الزمان السابق (٢٩).

الرابع عشر: الكون اللاحق، نَحوَ قَولِهِ تعَالَى:(وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانِ ۖ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ۖ وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرَانِي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْزًا تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ ۖ نَبِّئْنَا بِتَأْوِيلِهِ ۖ إِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ)(٣٠)، أي: (عصيرًا يصير بعد زمان خمرًا)، فإنَّ في هذهِ الآيَة ذُكِرَ فيه لفظ الخمر وأُريدَ ماء العنب المعصور باعتبار أنه، أي: (ماء العنب) يؤول إليه في الزمان الآتي (٣١) /٥ و/.

والخامس عشر: الإطلاق، أي: كون المعنى الحقيقي مطلقًا، والمعنى المَجازي مقيداً، نَحْوُ: (هذا الإبل مقطوع الشفة)(٣٢)، أي: المِشْفَرُ بكسر الميم شفة الإبل (٣٣)، فإنَّ في هذا المثال ذُكِرَ الشفة وأُريدَ المشفر بطريق ذكر المطلق وإرادة المقيد.

والسادس عشر: التقييد، أي: كون المعنى الحقيقي مقيدًا، والمعنى المَجازي مطلقًا كقول الشاعر (٣٤): ... وَلَكِنَّ زَنْجِيًّا غَلِيظَ المَشَافِرِ (٣٥)

فإنَّ في هذا المثال ذُكِرَ المشافر وأُريدَ بِهِ الشفة (٣٦) بطريق ذكر المقيد وإرادة المطلق.

والسابع عشر: القوة، أي: كون المعنى المَجازي صالحًا؛ لأن يكون متصفًا بالمعنى الموضوع له، نَحْوُ: (زيد /٥ ظ/ أراق المسكر)، أي: الخمر. فإنَّ في هذا المثال ذُكِرَ المسكر وأُريدَ بِهِ الخمر (٣٧) بطريق ذكر المتصف بصفة بالفعل وأُريدَ ما يمكن الاتصاف بهذه الصفة.

والثامن عشر: اللازمية، (أدبتُ زيدًا بالسوط)، أي: ضربت به بقرينة أن زيدًا لم يُؤدب، فذكر فيه اللازم، وهو التأديب، وأُريدَ بِهِ الملزوم بطريق ذكر اللازم وإرادة الملزوم.

والتاسع عشر: الملزومية، نَحْوُ: (ضربت زيدًا)، أي: أدَّبته فذكر فيه الضرب وأُريدَ بِهِ التأديب بطريق ذكر الملزوم، وإرادة اللازم.

والعشرون: العلية، أي: كون المعنى الحقيقي علة للمعنى المَجازي، كلفظ النار /٦ و/ المستعملة في الحارة (٣٨).

والحادي]و[(٣٩) العشرون: المعلولية، نَحْوُ: (احترق قلبي بنار العشق)، أي: بحرارته(٤٠).

والثاني والعشرون: المتعلقية، أي: كون معنى الحقيقي متعلقًا بكسر اللام، والمعنى المَجازي متعلقًا بفتح اللام، نَحْوُ (٤١): (جائني الضرب)، فإنَّ في هذا المثال ذُكِرَ الضرب وأُريدَ بِهِ الضارب بطريق ذكر المتعلِّق بكسر اللام وإرادة المتعلَّق بفتح اللام.

والثالث والعشرون: المتعلَّقية بفتح اللام، نَحْوُ: (أعجبني ضارب زيد)، فإنَّ في هذا المثال ذُكِرَ الضارب، وأُريدَ بِهِ الضرب بطريق ذكر المتعلَّق بفتح اللام وإرادة المتعلِّق بكسر اللام.

والرابع والعشرون: الشرطية /٦ ظ/، أي: كون المعنى الحقيقي شرطًا، أي: محتاجًا إلى المعنى المَجازي كلفظ الإيمان، وكون المعنى المَجازي مشروطًا المستعمل في الصلاة نَحوَ قَولِهِ تعَالَى:(وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ۗ وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَن يَتَّبِعُ الرَّسُولَ مِمَّن يَنقَلِبُ عَلَىٰ عَقِبَيْهِ ۚ وَإِن كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ ۗ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ

لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ)(٤٢)، أي: صلاتكم (٤٣)، فإنَّ في هذه الآية ذُكِرَ الإيمان، وأُريدَ بِهِ الصلاة بطريق ذكر الشرط وإرادة المشروط .

والخامس والعشرون: المشروطية، أي: كون المعنى الحقيقي مشروطًا، ومحتاجًا إلى المعنى المَجَازي، وكون المعنى المَجَازي شرطا، نَحْوُ: (صلوا ولا تكفروا)، أي: آمنوا بالله ولا تكفروه، فإنَّ في هذا المثال ذُكِرَ الصلاة وأُريدَ به (٤٤) بها الإيمان بطريق ذكر المشروط وإرادة الشرط /٧ و/.

والسادس والعشرون: الدالية، أي: كون المعنى الحقيقي دالًا للمعنى المَجَازي، والمَجَازي مدلولًا، نَحْوُ: (فهمت الألفاظ)(٤٥)، أي: المعاني، فإنَّ في هذا المثال ذُكِرَ اللفظ وأُريدَ بِهِ معناه بطريق ذكر الدال وإرادة المدلول.

والسابع والعشرون: المدلولية، أي: كون المعنى الحقيقي مدلولًا للمعنى المَجَازي، والمعنى المجازي دالًا، نَحْوُ: (قرأت المعاني)، أي: الألفاظ، فإنَّ في هذا المثال ذُكِرَ المعاني وأُريدَ بها الألفاظ بطريق ذكر المدلول وإرادة الدال (٤٦).

والعلاقةُ عند أهل الأصول (٤٧) تسعةٌ: الأوَّل: مشابهة، والثاني: سببية، والثالث: شرطية، والرابع: الحالية، /٧ ظ/ والخامس: جزئية، والسادس: الكلية، والسابع: القوة، والثامن: الكون، والتاسع: الآلية.

ثمَّ الاستِعارة، تتوقف على التشبيه، فالتشبيه في اللغة: التمثيل (٤٨)، وفي العرف: الدلالة على مشاركة أمر لأمرٍ في معنًى بالكاف ونحوه من لفظ شبهه وغيره، نَحْوُ: (زيد كالأسَد في الشجاعة).

واعلمْ أنَّه لابُدَّ في وجود التشبيه وتحقيقه من أربعة أشياء (٤٩):

الأوَّل: المشبه (كزيد).

والثاني: المشبه به (كالأسَد).

والثالث: أداة التشبيه كـ(الكاف) و(كأنَّ).

والرابع: وجه الشبه، وهو الأمر المشترك بين المشبه والمشبه به كالشيء عنه (٥٠).

وأمَّا الاستِعارة (٥١) /٨ و/ فعلى (٥٢) قسمين:

إمَّا مصرحة: وهي لفظ المشبه به المذكور المستعمل في المشبه، وهي إمَّا مفردة، وإمَّا مركبة (٥٣).

فمثال الاستِعارة المصرحة المفردة، نَحْوُ: (رَأَيْتُ أَسَدًا فِي الْحَمَّامِ)، فإنه شبه الرجل الشجاع بالأسَد في الشجاعة، وادعى كونه من جنسه، ثُمَّ استعمل لفظ الأسَد في الرجل الشجاع، وذكر الحمام قرينة دالة عليها (٥٤)، فيكون استِعارة مصرحة مفردة، وقس عليه أمثاله.

ومثال الاستِعارة المصرحة المركبة، نَحْوُ: (إِنِّي أَرَاكَ تُقَدِّمُ رِجْلاً، وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى)، فإنك شبهتَ صورة تردده بصورة من قام ليذهب، فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلًا، وتارة أُخرى يريد عدم الذهاب /٨ ظ/ فيؤخر أُخرى، وادعيتَ كونه من جنسه، ثُمَّ استعمل الكلام الدال على الفرد المتعارف، أعني: هذه الصورة في الفرد الغير(٥٥) المتعارف، أعني: تلك الصورة على سبيل الاستِعارة المصرحة، ووجه الشبه بينهما هو الإقدام تارةً والإحجام]تارة[(٥٦) أُخرى، وهو بكسر الهمزة وسكون الجيم ترك الإقدام والكفُّ عنه(٥٧)، فيكون استعارة مُصرَّحة مُركَّبة، وقِسْ عليه أمثاله.

وإمَّا مكنية: وهي لفظ المشبه به الغير المذكور المستعمل في المشبه المذكور، نَحْوُ:]أَنْشَبَتِ الْمَنِيَّةُ أَظْفَارَهَا[(٥٨)، (أظفار المنية لنسبة بفلان؛ فإنَّه شبَّه(٥٩) الموتَ الذي هو معنى المنية بالأسَد الذي هو الحيوان المفترس في إهلاك النفوس /٩ و/، وادعى كونه من جنسه ثم استعير في لفظ الأسَد، وذكر الأظفار قرينةُ الاستِعارة، وهي من ملائم المستعار منه، وهو أظفار السبع الوهمي للمُستعار له، وهو الأظفار التي أخذها الوهم للمنية، فيكون استِعارة مكنية(٦٠)، وقس عليه أمثاله.

ثم الاستِعارة عنه السلف على قسمين: إمَّا مصرحة (٦١) وإمَّا مكنية (٦٢).

فالمصرحة إمَّا مفردة أو مركبة، والمراد بالمركبة ههنا: هو المعنى المشهور للمركب، وأنه قال البعض خلافه يعني

ما يدل جزء على جزء معناه.

ثم الاستِعارة المركبة هي اللفظ المستعار لصورة مُنتزعة من أمور متعددة من صورة، كذلك بعلاقة /٩ ظ/ المشابهة بين الصورتين في صورة منتزعة من أمور متعددة، فكل استِعارة قرر على هذا الطريق، وتُسمَّى استِعارة مركبة كما مرَّ مثاله آنفاً.

وأمَّا عند السَّكَّاكيُّ (٦٣) الاستِعارة إمَّا مصرحة أو مكنية، فالمصرحة عنده إمَّا تحقيقية أو تخييلية، والمراد بالسلف (٦٤) هنا من تقدم السَّكَّاكيُّ.

واعلم أنَّ السلف في اصطلاحهم من زمان الإمام الأعظم إلى زمان مُحمَّد بن الحسن (٦٥) والخلف منه إلى شمس الائمة الخُلْوَانيُّ(٦٦) والمتأخرون منه إلى حافظ الدين البخاري (٦٧) والمتقدمون الصحابة والتابعون إلى زمان مُحمَّد بن الحسن الشَّيْبَانيّ رحمهم الله. /١٠ و/.

ثُمَّ الاستِعارة مطلقًا، أي: سواء كانت (٦٨) مُصرَّحة أو مَكنية ثلاثة:

إنْ لم تقترن بما يناسب شيئًا من المشبه به المستعار منه فمطلقة، سميت بذلك لإطلاقها عمَّا قُيِّدَ به كل من المرشحة والمجردة، نَحْوُ: (رأيْتُ اسدًا يرمي).

وأنْ تقترن بما يُلائم المستعار منه فمرشحة، سميت بذلك؛ لاقترانها بالترشيح، وهو في الأصل تقوية الولد باللبن قليلًا، ثُمَّ أُطلقت اصطلاحًا على تقوية الاستعارة بذكر ما يُلائم المستعار منه، نَحْوُ:

]لَدَى أَسَدٍ شَاكِ السِّلَاحِ مُقَذَّفٍ[(٦٩) ... لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلَّمِ (٧٠).

قائله زهير بن أبي سلمى (٧١) (لَدَى أَسَدٍ) أصل هذا الكلام (كان ما كان) / ١٠ ظ/ عند رجل كالأسَد، فحُذِفَ (كان ما كان) للإيجاز أو للضرورة، (لَدَى) بمعنى (عند أَسَدٍ) ههنا أمر متحقق مستعار للرجل الشجاع، (شاكِي السِّلَاحِ): صفة للأسَد، (مُقَذَّفٍ): نعت للأسَد على وزن (مُعَظَّمٍ) اسم مفعول من باب التفعيل (٧٢).

يقال: (رجل مُقذَّف) إذا رُمِيَ باللَّحْمِ، كذا في القاموس (٧٣).

لَهُ: خبر مقدم وضميره عائد إلى (الأسَدِ).

لِبَد: مؤخر مبتدأ، وهو معه جملة اسمية نعت للأسَد.

أظفاره: مرفوع مبتدأ بعامل معنوي.

لم تُقلَّم: خبر وهو معه نعت للأسَد.

الأظفار: بفتح الهمزة وسكون الهاء المعجمة جمع ظفر (٧٤) /١١ و/.

التقليم: بمعنى القطع للظفر، وهو مبالغة للقلم (٧٥).

وأنْ تقترن بما يُلائم المستعار منه، فمجرده، نَحْوُ: (رأيْتُ أَسَدًا شاكِي السِّلَاحِ)، سميت بذلك لاقترانها بالتجريد، وهو تضعيف الاستِعارة بذكر ما يُلائم المستعار منه، ووجه تضعيفها انه متضمن لعدم قوم المبالغة في التشبيه تعبير الاستِعارة المجتمعة فيها المرشحة والمجردة.

شبَّه الشاعرُ زهير الرجل الشجاع بالأسَد في الشجاعة، وادَّعى كونه من جنس الأسَد بان يجعل له فردان متعارفان، وهو الذي له غاية الجزئية ونهاية القوة /١١ ظ/ في مثل تلك الجثة والصورة والهيئة، ثُمَّ استعير لفظ الأسَد للرجل الشجاع فقرن الأسَد بما يُلائمه: (مُقَذَّفٍ... لَهُ لِبَدٌ أظفارهُ لم تُقلَّمِ)، وبما يُلائم الرجل الشجاع: (شاكِي السِّلَاحِ)، فصار لفظ الأسَد استِعارة أصلية مُرشَّحة مُجرَّدة، ومن أراد التفصيل فليرجع إلى الْمُطَوَّلَاتِ (٧٦).

أحمدُ لِمَنْ يسَّرَ لي الاختتامَ، وأُصلّي على سيدِنا وسيّدِ الأنام، وعلى أصحابِه الكِرام، مَنْ نظَرَ في كِتابي، يدعُو لي ولِأبائي، ولسائرِ المؤمنينَ والمؤمناتِ، والمُهاجرينَ والمهاجراتِ، الأحياءِ منهم والأمواتِ.

وبدأتُ كَتبَهُ في أوائلِ ذي الحجة الشريفة /١٢ و/ سنة ثمانية وتسعين ومائتين وألف، وأتممتُ بعونِ الله تعالى في اليومِ الثالثِ مِن ذي (٧٧) الحجةِ الشريفةِ سنة ثمانية وتسعين ومائتين وألف بعونِ مَن لهُ العزُّ والشَّرف. /١٢ ظ/ .

الخاتمة:

١. توصلت الدراسة إلى التعريف بمُحمَّد جوَّاد بن مُصطفى الحَمديّ المَعروف بـمُفتي زادَه وأنه (كان حيًا سنة ١٢٩٨هـ).

٢. تبين من خلال الدراسة أنَّ مفتي زادَه كان عالما بعلوم الشريعة عامة وبعلم البلاغة خاصة.

٣. وأوضحت الدراسة أيضًا التعريف بمنهجه العلمي من الحقيقة والمجاز فضلا عن الكناية والاستعارة وغيرها من علم المعاني والبيان.

٤. إضافة كتاب جديد للمكتبة العربية عامة ويسعف علم البلاغة خاصة يحتوي على آراء كثيرة كلها قد بينت ودرست من خلال هامش البحث والله أرجو أن يكون نافعًا .

الهوامش:

(١)زادَهْ: تركية معناها ابن. معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية ٤/٥.
(٢) طبقات الشافعية ٢/ ١٨٨.
(٣) بضاعةٌ مُزْجاةٌ، أي: قليلة. العين٦/ ١٦٥، مادة (مزج).
(٤) الفظاعة: هي ما أنكرته النفس، واشتدّ عليها. جمهرة اللغة ٢/ ٩٣٠، باب (طعف).
(٥) سورة إبراهيم: الآية ٧ .
(٦) أمامها على حاشية المخطوطة (ويسّر لي).
(٧) مفتاح العلوم: ٣٥٩.
(٨) بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة ٣/ ٤٦٠.
(٩) مفتاح العلوم ٤١٤.
(١٠) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ٣/ ٥١.
(١١) الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم ١/ ٨٥.
(١٢) سورة آل عِمرَان: الآية ١٠٧.
(١٣) سورة يُوسُف: الآية ٨٢.
(١٤) سورة البَقَرة: الآية ١٧٩.
(١٥) سورة الكَهف: الآية ٧٩.
(١٦) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر٣/٥٨.
(١٧) علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني ٢٢٤.
(١٨) سورة البَقَرة: الآية ١٩.
(١٩) علم البيان ١٦٠.
(٢٠) سورة الشُّعَراء: الآية ٨٤.
(٢١) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ٢٥٣.
(٢٢) ربيع الأبرار ونصوص الأخيار ٢/٢٦.
(٢٣) تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن ١/ ٥٦٥.
(٢٤) سورة الفتح: الآية ١٠.
(٢٥) أسرار البلاغة ٣٥٦.
(٢٦) شرح درة الغواص ١١٨
(٢٧) في المخطوطة (الدبة)، وما أثبته هو الصواب
(٢٨) سورة النِّساء: الآية ٢.
(٢٩) أنوار الربيع في أنواع البديع ٤٦٠.
(٣٠) سورة يُوسُف: الآية ٣٦.
(٣١) البلاغة الصافية في المعاني والبيان والبديع ٣٤.
(٣٢) البصائر والذخائر ٦/١٤٦.

(٣٣) تهذيب اللغة ١١/ ٢٤٠، مادة (شفر).
(٣٤) البيت للفرزدق وهو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن مُحمَّد بن سفيان بن مجاشع بن دارم، جعله ابن سلام في الطبقة ١ من فحول الإسلام، مات سنة ١١٠ هـ، وقد قارب المائة. يُنظَر: طبقات ابن سلام ٢٥٠، والشعر والشُعراء ٤٢٤.
(٣٥) عجز بيت من الطويل للفرزدق، وصدره: (فلو كُنتَ ضَبيًّا عَرَفْتَ قَرابَتي) في ديوانه ٤٨١.
(٣٦) بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة ٣/ ٤٧٣.
(٣٧) الفلك الدائر على المثل السائر ٤/ ٢٠٨.
(٣٨) المنهاج الواضح للبلاغة ١/ ٤٤.
(٣٩) ما بين المعقوفتين زيادة من المحقق.
(٤٠) الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم ٢/ ٢٨٢.
(٤١) في المخطوطة: (لحن).
(٤٢) سورة البَقَرة: الآية ١٤٣.
(٤٣) الإيضاح في علوم البلاغة ٩٧.
(٤٤) كذا في المخطوطة، وهي زائدة.
(٤٥) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ٢/٧٥.
(٤٦) علوم البلاغة البيان، المعاني، البديع ٩١.
(٤٧) في المخطوط: (الصول)، والصواب ما أثبته.
(٤٨) لسان العرب ١٥/ ٤٢١، مادة (شبه).
(٤٩) بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة ٣/ ٤٥٠.
(٥٠) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ٢٣٥.
(٥١) إنما استعارة الكلمة لشيء لم يعرف بها من شيء قد عرف بها. البديع في البديع لابن المعتز ٧٦.
(٥٢) في المخطوطة: (على)، والصواب ما أثبته.
(٥٣) العقد الفريد ٦/ ١٨٦.
(٥٤) سحر البلاغة وسر البراعة ٥٤.
(٥٥) كذا في المخطوطة، والصواب حذف الألف واللام؛ لأن (غير) يُعرَّف بما يضاف إليه.
(٥٦) زيادةٌ يقتضيها السياق.
(٥٧) الإحجامُ عن الشيء، أي الرجوع. منتخب من صحاح الجوهري ٥٣٠٩.
(٥٨) زيادةٌ يقتضيها السياق في ذكر الجملة، ينظر: درر الفرائد المستحسنة في شرح منظومة ابن الشحنة ٣١٩
(٥٩) في المخطوطة: (شبهه)، والصواب ما أثبته.
(٦٠) حاشية الدسوقي على مختصر المعاني ٣/ ٥٢، والجامع الكبير في صناعة المنظوم ١/٩٠.
(٦١) تصريحية أي مصرح فيها باللفظ الدال على المشبه به، المراد به المشبه وتسمى أيضًا تحقيقية. ينظر: جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ٢٦٠.
(٦٢) مكنية أي مخفى فيها لفظ المشبه به، استغناء بذكر شيء من لوازمه – فلم يذكر فيها من أركان التشبيه، سوى المشبه. ينظر: علوم البلاغة البيان، المعاني، البديع ٢٧٦، ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص ٥٤.
(٦٣) هو يوسف بن أبي بكر بن مُحمَّد بن علي السَّكَّاكيُّ الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب، سراج الدين: عالم بالعربية والأدب، ولد بخوارزم سنة أربع وخمسين وخمسمائة، علامة إمام في العربية والمعاني والبيان والأدب والعروض والشعر، متكلم فقيه متفنن في علوم شتى، له « مفتاح العلوم » و « رسالة في علم المناظرة، توفي في خوارزم سنة ست وعشرين وستمائة هـ. يُنظر: معجم الأدباء ٦/٢٨٤٦. وشذرات الذهب» ٢/ ٧١٥ و»بغية الوعاة» ٢/ ٣٦٤ و»الفوائد البهية» ٣٨٢، معجم المؤلفين ١٣/ ٢٨٢ سلم الوصول إلى طبقات الفحول ٣/ ٤٢٥.
(٦٤) مذهب السلف: كذا الزمخشري صاحب الكشاف، وأما مذهب السَّكَّاكيُّ فظاهر كلامه يشعر بأن الاستعارة بالكناية لفظ المشبه أي كلفظ المنية في نحو «أظفار المنية نشبت بفلان» المستعمل في المشبه به، بادعاء أنه عينه وبيان ذلك: أنه بعد تشبيه معنى المنية، وهو الموت، بمعنى السبع – تدعي أن المشبه عين المشبه به، وحينئذ يصير للمشبه به (فردان) – أحدهما حقيقي، والآخر ادعائي فالمنية: مراد بها السبع، بادعاء السبعية لها، وانكار أن تكون شيئا آخر غير السبع بقرينة اضافة الاظفار التي هي من خواص المشبه به وهو السبع – وأنكر التبعية، وفي كلامه من وجهين: (الأول) إن لفظ المشبه، لم يستعمل إلا في معناه الحقيقي، فلا يكون استعارة.
(الثاني) أنه صرح بأن نطقت مستعارة للأمر الوهمي، أي المتوهم اثباته للحال، تشبيها بالنطق الحقيقي، فيكون استعارة.

وأما مذهب (الخطيب) فانه يقول: أن الاستعارة بالكناية، هي التشبيه المضمر أركانه سوى المشبه المدلول عليه، بأثبات لازم المشبه به للمشبه، ويلزم على مذهبه أنه لا وجه لتسميتها استعارة. ينظر: جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ٢٦٠، ودلائل الإعجاز بين أبي سعيد السيرافي والجرجاني ٨٦.

(٦٥)محمد بن الحسن بن يزيد بن عبيد بن أبي خبزة، أبو بكر الرقي، قدم بغداد في سنة ثلاثين وثلاثمائة، وحدّث به عَن هلال بْن العلاء، وحفص بْن عُمر، وإبراهيم بن إسماعيل بن زرارة الرقيين، وعن أبي شبيل عبيد الله بن عَبْد الرَّحْمَن الختلي، والحسن بن عتاب المقرئ. روى عنه أبو الحسن الدارقطني، وأبو أَحْمَدَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْن جامع الدهان، وما علمت من حاله إلا خيرا. أَخبَرَنِي أَبُو القاسم الأزهري قال نبأنا عليّ بن عمر الحافظ قال نبأنا أبو بكر محمد بن الحسن بن يزيد بن أبي خبزة الرقي– قدم علينا– قَالَ نبأنا الحسن بن عتاب المقرئ، قال الشيخ أبو بكر: بلغني أن ابن أبي خبزة كان حيا في سنة ست وثلاثين وثلاثمائة. تاريخ بغداد وذيوله ١٩٥/٢.

(٦٦) عبد العزيز بن أحمد بن نصر بن صالح، شمس الأئمة الحلواني– نسبة لبيع الحلوى– صاحب المبسوط.
إمام الحنفية في وقته ببخارى، حدّث عن أبي عبد الله غُنجار وتفقه على جماعة، توفي سنة ثمان، أو تسع وأربعين وأربعمائة بـ«كَشّ» ودفن ببخارى. ينظر: سير اعلام النبلاء ١٧٧/١٨.

(٦٧) مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن نصر الإِمَام حَافظ الدّين البُخَارِيّ أَبُو الْفضل كَانَت وِلَادَته فِي حُدُود سنة خمس عشرَة وست مائة ببخاري تفقه على شمس الأئمة مُحَمَّد ابْن عبد الستار الكردي وَقَرَأ عَلَيْهِ الْأَدَب وَسَائِر الْعُلُوم وَسمع مِنْهُ وَمن أبي الْفضل عبد الله بن إِبْرَاهِيم المحبوبي سمع مِنْهُ أَو الْعَلَاء البُخَارِيّ وَذكره فِي مُعْجم شُيُوخه وَقَالَ توفي ببخاري فِي النّصْف الثَّانِي من شعْبَان سنة ثَلَاث وَتِسْعين وست مائة وَدفن بكلاباذ عِنْد وَالِده جوَار الإِمَام أبي بكر بن طرخان قَالَ وَكَانَ إِمَامًا عَالما ربانيا صمدانيا زاهدا عابدا مفتيا مدرسا تحريرا فَقِيها قاضيا محققا مدققا محدثا جامعا لأنواع الْعُلُوم رَحمَه الله تَعَالَى. الجواهر المضية في طبقات الحنفية ٢١٢/٢، وفتح الباب في الكنى والألقاب ٢٣٥.

(٦٨) في المخطوطة: (كان)، والصواب ما أثبته.

(٦٩) ما بين المعقوفتين مكانها في المخطوطة: (رأيتُ أسداً)، والصواب ما أثبته.

(٧٠) ديوان زهير بن أبي سلمى ٢٣.

(٧١) هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني المضري، من حكماء العرب في الجاهلية وشعرائهم، له المعلقة المعروفة. ابنه كعب واخته سلمى، توفي عام ١٣ قبل الهجرة. ينظر: جمهرة الانساب ٢٥، والشعر والشعراء ٤٤.

(٧٢) عُقُودُ الجُمَانُ فِي عِلْمِ الْمَعَانِي وَالْبَيَانُ ١/ ٥٥.

(٧٣) القاموس المحيط ٨٤٣.

(٧٤) لسان العرب ٥١٧/ ٤ مادة (ظ ف ر).

(٧٥) تَهذيب اللغة ١٤٨/ ٩ مادة (قلم).

(٧٦) يقصد المطولات. الكتب البلاغية المُطَوّلة كالشروح وغيرها. البلاغة الصافية في المعاني والبيان والبديع ٢٦/٢، وأساليب بلاغية ٦٦/١.

(٧٧) في المخطوطة: (الذي)، والصواب ما أثبته.

المصادر والمراجع:

القرآن الكريم.

١) أساليب بلاغية، الفصاحة، البلاغة، المعاني: أحمد مطلوب أحمد الناصري الصيادي الرفاعي، وكالة المطبوعات، الكويت، ط/ ١، ١٩٨٠ م.

٢) أسرار البلاغة: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار (ت ٤٧١هـ) قرأه وعلق عليه/ محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، دار المدني بجدة.

٣) أسرار البلاغة في علم البيان: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار (ت ٤٧١ هـ) تحقيق/ عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط/ ١، ١٤٢٢ هـ , ٢٠٠١ م.

٤) الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم: إبراهيم بن محمد بن عربشاه عصام الدين الحنفي (ت/ ٩٤٣ هـ) حققه وعلق عليه/ عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.

٥) أنوار الربيع في أنواع البديع: صدر الدين المدني، علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، الشهير بابن معصوم (ت ١١١٩هـ)

٦) الإيضاح في علوم البلاغة: محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق (ت ٧٣٩هـ) تحقيق/ محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل، بيروت، ط/ الثالثة.

٧) البديع في البديع: أبو العباس، عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي (ت

٢٩٦هـ)، دار الجيل، ط/ ١، ١٩٩٠م.
٨) بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة: عبد المتعال الصعيدي (ت ١٣٩١ هـ)، مكتبة الآداب، ط/ السابعة عشر، ١٤٢٦ هـ،٢٠٠٥ م.
٩) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطيّ (ت ٩١١هـ)، تحقيق/ محمّد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، لبنان، ط/٢، ١٩٨٤م.
١٠) البلاغة الصافية في المعاني والبيان والبديع: حسن بن إسماعيل بن حسن بن عبد الرازق الجناجيُ رئيس قسم البلاغة بجامعة الأزهر (ت ١٤٢٩ هـ)، المكتبة الأزهرية للتراث القاهرة، مصر، ط/ سنة ٢٠٠٦ م.
١١) تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن: عبد العظيم بن الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع العدواني، البغدادي ثم المصري (ت ٦٥٤هـ) تقديم وتحقيق/ الدكتور حفني محمد شرف، الجمهورية العربية المتحدة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي.
١٢) تهذيب اللغة: محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق/ محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي – بيروت، ط ١، ٢٠٠١م
١٣) الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور: نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، الجزري، أبو الفتح، ضياء الدين، المعروف بابن الأثير الكاتب (ت ٦٣٧هـ) تحقيق/ مصطفى جواد، مطبعة المجمع العلمي، ١٣٧٥هـ.
١٤) جمهرة اللغة: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ)، تحقيق/ رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين – بيروت، ط ١، ١٩٨٧م
١٥) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع: أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي (ت ١٣٦٢هـ) ضبط وتدقيق وتوثيق/ د. يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت.
١٦) حاشية الدسوقي على مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ) [ومختصر السعد هو شرح تلخيص مفتاح العلوم لجلال الدين القزويني]: محمد بن عرفة الدسوقي تحقيق/ عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت.
١٧) دُرَرُ الفَرائِدِ المُسْتَحْسَنَة في شرحِ مَنْظومةِ ابنِ الشَّحْنَة (في علوم المعاني والبيان والبديع)، ابن عَبْدِ الحَقّ الغَمْريّ الطَّرابُلُسيّ (ت نحو ١٠٢٤ هـ) تحقيق ودراسة، سُلَيمان حُسَين العُمَيرات، دار ابن حزم، بيروت، لبنان، ط/ ١، ٢٠١٨ م
١٨) دلائل الإعجاز بين أبي سعيد السيرافي والجرجاني: حسن بن إسماعيل بن حسن بن عبد الرازق الجناجيُ رئيس قسم البلاغة بجامعة الأزهر (ت ١٤٢٩ هـ)، دار الطباعة المحمدية القاهرة، مصر، ط/ ١، ١٤١١ هـ , ١٩٩١ م.
١٩) دلائل الإعجاز في علم المعاني: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار (ت ٤٧١هـ) تحقيق/عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط/ ١ ،١٤٢٢هـ , ٢٠٠١ م.
٢٠) ديوان الفرزدق، تحقيق: اميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت – لبنان، ط ١، ١٤١١هـ، ١٩٩١م.
٢١) ديوان زهير بن أبي سلمى: تحقيق وشرح/ كرم البستاني، مكتبة صادر، بيروت – لبنان، ط ١، ١٩٥٣م.
٢٢) ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: جار الله الزمخشري توفي ٥٨٣ هـ، مؤسسة الأعلمي، بيروت، ط/ ١، ١٤١٢ هـ.
٢٣) سحر البلاغة وسر البراعة: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) دار النشر/ دار الكتب العلمية، بيروت / لبنان تحقيق/ عبد السلام الحوفي.
٢٤) سلم الوصول الى طبقات الفحول: مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني المعروف بـ «كاتب جلبي» وبـ «حاجي خليفة» (ت ١٠٦٧ هـ)، تحقيق/ محمود عبد القادر الأرناؤوط، إشراف وتقديم/ أكمل الدين إحسان أوغلي، تدقيق/ صالح سعداوي صالح، إعداد الفهارس/ صلاح الدين أويغور، مكتبة إرسيكا، إستانبول – تركيا، ٢٠١٠ م.
٢٥) سير أعلام النبلاء: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق / مجموعة من تحقيقين بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، ط/ الثالثة، ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م.
٢٦) شذرات الذهب في أخبار من ذهب: عبد الحي بن أحمد بن محمّد ابن العماد العَكريّ الحنبلي، أبو الفلاح (ت ١٠٨٩هـ)، تحقيق/ محمود الأرناؤوط، خرّج أحاديثه/ عبد القادر الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، ط/١، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
٢٧) شرح درة الغواص في أوهام الخواص: أحمد بن محمد الخفاجي المصري، تحقيق/ عبد الحفيظ فرغلي علي قرني، دار الجيل، بيروت – لبنان، ط/ ١، ١٤١٧ هـ , ١٩٩٦م
٢٨) الشعر والشعراء: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، دار الحديث، القاهرة، ١٤٢٣ هـ
٢٩) طبقات الشافعية: أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الأسدي الشهبي الدمشقي، تقي الدين ابن قاضي شهبة (ت

٨٥١هـ)، تحقيق/ د. الحافظ عبد العليم خان، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤٠٧ هـ.
٣٠) طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلّام (بالتشديد) بن عبيد الله الجمحي بالولاء، أبو عبد الله (ت ٢٣٢هـ)، تحقيق/ محمود محمد شاكر، دار المدني – جدة.
٣١) عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح: أحمد بن علي بن عبد الكافي، أبو حامد، بهاء الدين السبكي (ت ٧٧٣ هـ) تحقيق/ الدكتور عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط/ ١، ١٤٢٣ هـ , ٢٠٠٣ م.
٣٢) العقد الفريد: أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه ابن حبيب ابن حدير بن سالم المعروف بابن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٨هـ)، دار الكتب العلمية – بيروت، ط ١، ١٤٠٤ هـ.
٣٣) عُقُودُ الجُمَانْ في عِلْمِ المَعَانِي وَالبَيَانْ: وهو نظم لكتاب «تلخيص المفتاح» للخطيب القزويني ت ٧٣٩ هـ/ عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) تحقيق وضبط/ عبد الحميد ضحا، دار الإمام مسلم للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ط/ ١، ١٤٣٣ هـ , ٢٠١٢ م.
٣٤) علم البديع والبيان والمعاني: عبد العزيز عتيق (ت ١٣٩٦ هـ)، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط/ بدون، ١٩٨٢ م.
٣٥) علوم البلاغة «البديع والبيان والمعاني»: الدكتور محمد أحمد قاسم، الدكتور محيي الدين ديب، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، ط/ ١، ٢٠٠٣ م.
٣٦) العين: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت ١٧٠هـ)، تحقيق/ مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال.
٣٧) الفلك الدائر على المثل السائر (مطبوع بآخر الجزء الرابع من المثل السائر): عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد، أبو حامد، عز الدين (ت ٦٥٦ هـ) تحقيق/ أحمد الحوفي، بدوي طبانة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة.القاهرة.
٣٨) الفوائد البهية في تراجم الحنفية: أبو الحسنات محمد عبد الحي اللكنوي الهندي، عنى بتصحيحه وتعليق بعض الزوائد عليه/ محمد بدر الدين أبو فراس النعساني، طبع بمطبعة دار السعادة بجوار محافظة مصر، لصاحبها محمد إسماعيل، ط ١، ١٣٢٤ هـ.
٣٩) القاموس المحيط: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادى (ت ٨١٧هـ)، تحقيق/ مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف/ محمد نعيم العرقسُوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، ط الثامنة، ٢٠٠٥ م
٤٠) الكتاب: عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثيّ بالولاء، أبو بشر، الملقب سِيبَوَيْه (ت ١٨٠هـ)، تحقيق/ عبد السلام مُحَمَّد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط/٣، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.
٤١) الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل: أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزَّمَخْشَرِيّ الخوارزمي (ت/ ٥٣٨هـ)، اعتنى به وخرّج أحاديثه وعلق عليه/ خليل مأمون شيحا، دار المعارف، بيروت، لبنان، ط٢ ١٤٢٦هـ، ٢٠٠٥م.
٤٢) لسان العرب: محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقي (ت ٧١١هـ)، دار صادر – بيروت، ط الثالثة , ١٤١٤ هـ
٤٣) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: ضياء الدين بن الأثير، نصر الله بن محمد (ت ٦٣٧ هـ) تحقيق/ أحمد الحوفي، بدوي طبانة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة. القاهرة.
٤٤) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد، أبو الفتح العباسي (ت ٩٦٣ هـ) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب – بيروت.
٤٥) معجم الأدباء – إرشاد الأريب الى معرفة الأديب: شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٤١٤ هـ , ١٩٩٣ م
٤٦) معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، مكتبة المثنى، بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت
٤٧) معجم تيمور الكبير في الالفاظ العامية: أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور (ت ١٣٤٨ هـ)، تحقيق، حسين نصّار، دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة – مصر، ط٢، ٢٠٠٢ م
٤٨) مفتاح العلوم: يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب (ت ٦٢٦هـ) ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه، نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط٢، ١٩٨٧ م.
٤٩) منتخب من صحاح الجوهري: أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٥٦م.

Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address
White Males Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies
Communications
managing editor
07739183761
P.O. Box: 33001
International standard number
ISSN 2786-1763
Deposit number
In the House of Books and Documents
(1125)
For the year 2021
e-mail
Email
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

فصلية مُحَكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م

general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon