

أثر استراتيجية تدريس الاقران في تنمية التحصيل المعرفي في مادة التربية الفنية لدى طلبة المرحلة المتوسطة

فاطمة حافظ يوسف 

مديرية تربية ديالى

fhafzywsf@gmail.com

ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى استكشاف تأثير تطبيق استراتيجية تدريس الأقران على تحسين التحصيل المعرفي في مادة التربية الفنية لطلاب الصف الثاني متوسط في مدينة الأعظمية. كما يسعى البحث للإجابة على السؤال الآتي:

ما هو تأثير استخدام استراتيجية تدريس الأقران على تحسين التحصيل المعرفي في مادة التربية الفنية لدى المرحلة المتوسطة في مدينة الأعظمية

اتبعت الدراسة منهجاً شبه تجريبي، حيث تكونت عينة البحث من (60) طالباً تم اختيارهم بشكل عشوائي من طلاب الصف الثاني المتوسط في مدرسة متوسطة الأعظمية بمدينة الأعظمية. أما أدوات الدراسة، فقد قامت الباحثة بتصميم وحدة دراسية في مجال الطباعة بالعقد والربط والاستنسل، بالإضافة إلى إعداد اختبار تحصيلي لهذه الوحدة الدراسية، والذي تم تطبيقه بعد التحقق من صدقه وثباته عقب تدريس الوحدة المقترحة. استمرت مدة تطبيق التجربة لمدة ثمان أسابيع، شملت التهيئة للتجربة، وإجراء اختبار قبلي للتحصيل الدراسي، ثم معالجة البيانات باستخدام برنامج الحزم الإحصائية (SPSS) وقد توصلت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي مجموع درجات طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي في التربية الفنية لصالح المجموعة التجريبية..

الكلمات المفتاحية: استراتيجية تدريس الاقران، التحصيل المعرفي، مادة التربية الفنية.

The Impact of The Peer Teaching Strategy in The Development of Knowledge Achievement in The Subject of Technical Education Among Middle School Students

Fatima Hafez Youssef 

Diyala Education Directorate

fhafzywsf@gmail.com

Abstract:

This research aims to explore the impact of applying the peer teaching strategy on cognitive improvement in the subject of technical education for second grade students in the city of Al-Azmiya. The research also seeks to answer the following question:

What is the impact of using the peer teaching strategy on improving knowledge achievement in the subject of technical education at the middle stage in the city of Al-Azamiya?

The study followed a semi-empirical approach. The research sample consisted of (60) students who were randomly selected from the second grade students at Al-Azamiya Middle School in Al-Azamiyah City. As for the study tools, the researcher designed a study unit in the field of printing by contract, linking and stenciling, in addition to preparing a collection selection for this study unit, which was applied after verifying its authenticity and stability after teaching the proposed unit. The duration of the trial lasted for eight weeks. The preparation for the experiment included. And make a pre-selection for academic achievement. Then processing the data using the statistical package program (SPSS). The results concluded that there are significant differences between the average scores of the students of the experimental group and the students of the control group in the acquisition of knowledge in technical education for the benefit of the experimental group.

Keywords: Peer teaching strategy, knowledge achievement, art education subject.

مشكلة البحث

على الرغم من الأهمية البالغة للاستراتيجيات الحديثة في تحقيق أفضل النتائج التعليمية وفقاً للأهداف المحددة، فقد لاحظت الباحثة من خلال تجربته الشخصية أن الأساليب التعليمية المستخدمة من قبل مدرس التربية الفنية تعتمد بشكل كبير على طريقة الإلقاء التي تركز على الشرح والتلقين، أو على أسلوب الأسئلة والأجوبة. وهذا يؤدي إلى قصور في تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة. بالإضافة إلى ذلك، فإن التدريبات المتعلقة بالتعلم والممارسة قد تكون مملة، مما يسفر عن فقدان اهتمام المتعلم. ومن جهة أخرى، تعتبر استراتيجية تدريس الأقران من الاستراتيجيات التي تتيح ممارسة فعلية للمهارات الأكاديمية التي يسعى المتعلم إلى اكتسابها.

تهدف استراتيجية تدريس الأقران إلى تعزيز دافعية الطلاب نحو التعلم من خلال استثمار مهارات معينة في السياقات التعليمية، مما يسهم في جذب انتباههم لموضوع الدرس ويساعدهم على اكتساب المعرفة والمهارات، بالإضافة إلى إنتاج عدد كبير من الأفكار واستثمارها. وعلى الرغم من أهمية هذه الاستراتيجية، إلا أنها لا تزال غير شائعة في تدريس التربية الفنية في المدارس المتوسطة في العراق، وفقاً لما هو معروف للباحث. كما لم يتم بعد التحقق من فعاليتها في سياق تعليم وتعلم التربية الفنية. وبالتالي، تتمثل مشكلة الدراسة الحالية في استكشاف تأثير

استراتيجية تدريس الأقران على تحسين التحصيل المعرفي، وتعزيز التفكير الابتكاري، نحو التربية الفنية لدى طلاب المرحلة المتوسطة في مدينة الأعظمية. في سياق ما تم عرضه، يمكن صياغة وتحديد مشكلة البحث الحالي من خلال السؤال التالي:

1. ما هو تأثير استخدام استراتيجية تدريس الأقران على تحسين التحصيل المعرفي في مادة التربية الفنية لدى المرحلة المتوسطة في مدينة الأعظمية

فرضية البحث

استناداً إلى المبررات المقدمة في مقدمة البحث، وفي سياق مشكلة البحث، وما أسفرت عنه الدراسات السابقة من نتائج، يمكن صياغة فرضية البحث كما يلي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل المعرفي في وحدة تدريس التربية الفنية بين تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة، وذلك لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.

أهداف البحث

1. إعداد وحدة تعليمية مقترحة في مجال التربية الفنية تعتمد على استراتيجية تعليم الأقران لتدريس بعض المعلومات والمهارات

2. كما يهدف البحث إلى استقصاء تأثير استخدام استراتيجية تعليم الأقران على تعزيز التحصيل

حدود البحث

الحدود البشرية: تم تطبيق هذا البحث على طلبة الصف الثاني المتوسط

الحدود الزمانية: تم إجراء هذا البحث في الفصل الدراسية الأول من السنة الدراسية 2024 - 2025
حدود مكانية: محافظة بغداد - الاعظمية - م الاعظمية

حدود موضوعية: مادة التربية الفنية (إثر استراتيجية تدريس الاقران في تنمية التحصيل المعرفي في مادة التربية الفنية لدى طلبة المرحلة المتوسطة)

تحديد المصطلحات**أولاً: الاستراتيجية**

عرف الحيلة (2002) الاستراتيجية بأنها "مجموعة من الإجراءات والأنشطة والأساليب التي يختارها المدرس أو يخطط لتنفيذها بشكل متسلسل، مستخدماً الإمكانيات المتاحة لمساعدة طلابه على تحقيق الأهداف المرجوة" (الحيلة، 2002، ص 59).

بينما عرفها اللقاني والجمال (2003) بأنها "مجموعة من الإجراءات والمهارات التي يتبعها المدرس داخل الصف لتحقيق مخرجات معينة وفقاً للأهداف المحددة، وتشمل مجموعة من الأساليب والأنشطة والوسائل وطرق التقييم التي تسهم في تحقيق تلك الأهداف" (اللقاني والجمال، 2003، ص 34).

المعرفي في التربية الفنية لدى طلاب المرحلة المتوسطة.

أهمية البحث

تتجلى أهمية هذا البحث في تحقيق الاتي:

1. تقديم استراتيجية تعليمية متميزة تختلف عن الأساليب المتبعة حالياً في تدريس التربية الفنية في المدارس المتوسطة.
2. يساهم هذه البحث في تمكين المدرسين من تعزيز أساليب التدريس في مرحلة المتوسطة من خلال اعتماد استراتيجية تدريس الأقران حيث تنمي التحصيل المعرفي في مادة التربية الفنية لدى الطلاب، وكذلك في تحسين مستواهم الأكاديمي.
3. كما تم تقديم اختبار تحصيلي في مادة التربية الفنية، مما يتيح لمدرسي التربية الفنية إمكانية إعداد اختبارات مماثلة تستند إلى أسس علمية موثوقة.
4. تقديم الدعم للطلاب في تطبيق استراتيجية تدريس الأقران ضمن دراسة التربية الفنية وتطوير المهارات اليدوية الأدائية وتنمية التحصيل المعرفي لديهم
5. توفير نموذج عملي يوضح كيفية تنفيذ استراتيجية تدريس الأقران في مجال التربية الفنية.
6. فتح مجالات جديدة لاستكشاف استراتيجيات تدريس بديلة تساهم في تعزيز مهارات التفكير الابتكاري في التربية الفنية بشكل خاص وفي المواد الدراسية الأخرى بشكل عام.

المتعلمون بتبادل عملية التعليم فيما بينهم، بحيث يتولى الفريق الأول (المعلم) الذي يتمتع بإتقان المهارات تدريس زميله (المتعلم) الذي يعاني من نقص في الكفاءة في إتقان هذه المهارات، وذلك بعد أن يتم تدريب المعلم على كيفية إتقان هذه المهارات.

ثانيا: التربية الفنية

عرف العتوم (2006) التربية الفنية: التربية الفنية بأنها عملية تربوية تتم من خلال ممارسة الأنشطة الفنية المتنوعة، مع الاستفادة من مجالات العلوم الأخرى، حيث تعتبر الفنون التشكيلية والعلوم التربوية من المصادر الأساسية لهذه العملية (العتوم، 2006، ص 11)

عرف أبو شعيرة (2006م) التربية الفنية: بأنها "عملية تعديل مستمر في سلوك الفرد على مدار حياته، حيث يشير الفن إلى تشكيل المواد المختلفة واستثمارها لإنتاج أعمال ذات جودة عالية، سواء لأغراض جمالية أو تطبيقية. ومن هذا المنطلق، يمكن الربط بين معنيي الكلمتين، ليصبح تعريف التربية الفنية هو تعديل إيجابي في سلوك الأفراد من خلال تشكيلهم للمواد المختلفة وإنتاج أعمال جديدة متقنة" (أبو شعيرة، 2006، ص 17).

تعرف الباحثة هذه المادة الدراسية إجرائياً: بأنها تسهم في تربية الطلاب في كافة الجوانب، من خلال ممارسة الأنشطة العقلية والحركية التي تعزز قدراتهم الابتكارية

تعرف الباحثة هذه الظاهرة إجرائياً على أنها مجموعة من الإجراءات التعليمية التي يتم اختيارها مسبقاً من قبل المدرس، والتي يتم التخطيط لاستخدامها أثناء تنفيذ دروس التربية الفنية، بهدف تحقيق أفضل النتائج التعليمية وتحقيق الأهداف التدريسية المرجوة بأقصى درجة من الفاعلية الممكنة، وذلك في إطار الإمكانيات المادية والاجتماعية المتاحة.

ثانيا: استراتيجية تدريس الاقران

عرف سليم (2000م) استراتيجية تدريس الاقران بأنها "إجراء يقوم به المدرس لضمان أن نصف الطلاب قد تمكنوا من إتقان المهارات المرتبطة بالموقف التعليمي، حيث يتدرب الطلاب على هذه المهارات في أزواج، مما يعزز من تعلمهم النشاط" (سليم، 2000، ص 76).

بينما عرفها عطية (2004م) بأنها "استراتيجية تعليمية تعتمد على تقسيم المتعلمين إلى مجموعتين: مجموعة ذات أداء مرتفع وأخرى ذات أداء منخفض في المهارات أو المهمة المراد تعلمها، حيث يقوم الفريق ذو الأداء العالي بتدريب زملائهم من ذوي الأداء المنخفض، ثم يتم تبادل الأدوار بين الاقران حتى يتم إتقان المهارات المطلوبة" (عطية، 2004، ص 58).

تعرف الباحثة هذه الاستراتيجية إجرائياً: بأنها طريقة تدريسية تعتمد على تقسيم المتعلمين إلى مجموعتين: مجموعة ذات أداء مرتفع في المهارات اليدوية والأدائية، ومجموعة ذات أداء منخفض. حيث يقوم

أولاً: مفهوم استراتيجية تدريس الأقران

لقد حظي أسلوب تدريس الأقران باهتمام بعض التربويين، إلا أن اعتماده ظل مرتبطاً بعدد من الدراسات والأبحاث، ولم يتم تطبيقه ميدانياً إلا في الآونة الأخيرة. يتطلب هذا الأسلوب مزيداً من الدعم من الناحيتين النظرية والعملية. وقد صنفه بعض الباحثين ضمن ما يعرف بالتعليم الموازي، حيث يعرف بأنه عملية تعليمية يتبادل فيها التلاميذ المعرفة فيما بينهم، وقد يكون المعلم من الأقران في نفس العمر أو الصف أو المجموعة، أو قد يكون أكبر منهم سناً أو مستوى دراسياً. (فرج، 2009، ص49)

عرف علي (1998م) استراتيجية تدريس الأقران بأنها "أسلوب تعليمي يعتمد على تفاعل الطلاب فيما بينهم من خلال تعليم بعضهم البعض تحت إشراف وتوجيه المدرس، حيث يكون القرين المعلم من نفس الفئة العمرية لأقرانه أو من فئة أكبر سناً أو مستوى دراسي أعلى" (علي، 1998، ص149).

تعرف هذه الظاهرة بأنها نظام تعليمي يعتمد على التعاون بين المتعلمين، حيث يقوم أحدهم، المعروف بالقرين المعلم، بنقل المعارف والخبرات العلمية والعملية التي يتمتع بإتقانها إلى الآخرين (الأقران المتعلمين) الذين يمتلكون مستوى أقل من الكفاءة في هذا المجال، وذلك تحت إشراف وتوجيه من المعلم (عثمان، 2007، ص: 15).

وتساعدهم على اكتساب العادات والاتجاهات المرغوبة التي تعود بالنفع عليهم وعلى مجتمعهم. كما تساهم هذه المادة في تنمية التذوق الفني والجمالي لدى الطلاب، وتمكنهم من التعبير عن أنفسهم واكتشاف أنماطهم الفنية باستخدام مختلف الخامات والأدوات

ثالثاً: التحصيل المعرفي

زغلول (2010): التحصيل المعرفي يعرف بأنه الناتج النهائي لما يكتسبه الطالب من معارف ومهارات بعد خوضه للتجارب التعليمية. ويمكن قياس هذا التحصيل من خلال الدرجات التي يحصل عليها الطالب في الاختبارات التحصيلية، وذلك بهدف تقييم فعالية الأساليب التعليمية التي يعتمد عليها المدرس لتحقيق أهدافه التعليمية، وما يحققه الطالب من معرفة يمكن أن تعبر عنها من خلال الدرجات (الزغلول، 2010، ص54).

الغامدي (2018): تعبر القدرة على اكتساب الطلاب للمعلومات بطريقة منظمة عن طريق مجموع الدرجات التي يحصلون عليها في الاختبارات التحصيلية المقدمة لهم. (الغامدي، 2018، ص12)

تعرف الباحثة هذا المفهوم إجرائياً: بأنه مستوى الأداء المعرفي للطلاب كما يتجلى في نتائج الاختبار التحصيلي المعد لهذه الدراسة، وذلك بعد تنفيذ عملية التعلم من خلال أسلوب تدريس الأقران.

الإطار النظري

وفي هذه الحالة، يتمثل دور المدرس في اتخاذ جميع قرارات التخطيط ومراقبة المتعلمين، حيث يقوم الطالب بتعليم زميله الذي يحتاج إلى الدعم والمساعدة. (الطنطاوي، 2009، ص317)

أهمية استراتيجية تدريس الأقران

أكد علي (1998) على أهمية تدريس الأقران للأسباب الآتية:

1. تسهم في مساعدة المدرسين الصفوف ذات الأعداد الكبيرة والذين يتعاملون مع مستويات تحصيلية متباينة في تحقيق أهداف التعلم.
2. تخفف من الأعباء الملقاة على عاتق المدرسين، مما يمكنهم من توجيه جهودهم نحو التفاعل مع الطلاب والاهتمام بهم.
3. تركز أنشطة التعلم حول المتعلمين بدلاً من تركيزها حول المدرسين، مما يعزز من مشاركة المتعلمين بشكل إيجابي وفعال في عملية التعلم (علي، 1998، ص 155).

شروط تطبيق استراتيجية تدريس الأقران

تتطلب تطبيق استراتيجية تدريس الأقران توافر مجموعة من الشروط الأساسية. وقد أشار حمدان (1998، ص 188) إلى عدد من هذه الشروط الضرورية لتحقيق فعالية أكبر في تنفيذ هذه الاستراتيجية ضمن العملية التعليمية، والتي يمكن تلخيصها كما يلي:

تم تعريفها بأنها أسلوب لتدريب الطلاب على إتقان مهارة محددة، يعتمد على مفهوم الزمالة، حيث يتم تقديم الدعم والمساعدة المتبادلة من خلال الملاحظة المتبادلة وتقديم التغذية الراجعة أثناء عملية التدريس الفعلية في الفصول الدراسية، بهدف تحسين الأداء في مهارات معينة واكتساب مهارات جديدة (شعبان، 2001، ص: 42).

يشير أسلوب تدريس الأقران إلى عملية تعليم طالب لطالب آخر، حيث يعزز هذا الأسلوب من مستوى ما وراء المعرفة بمعدل أسرع مقارنة بالتعلم المستقل. يتم تنظيم الأفراد في فرق تتكون من أزواج، حيث يتولى كل فرد في الزوج دوراً محدداً في عملية التغذية الراجعة. يقوم الطلاب الأكثر قدرة بدعم زملائهم الأقل قدرة من خلال العمل في ثنائيات تعاونية أو مجموعات صغيرة، يتم تنظيمها بعناية من قبل مدرس محترف. تكمن أهمية استخدام الأقران في تعليم زملائهم بشكل منظم في كونه أسلوباً تعليمياً فعالاً وذو حداثه، حيث يتم التفاعل بين شخصين، أحدهما يتولى دور المعلم والآخر يتولى دور الطالب. إذا كان الطالب هو المدرس في سياق التعلم، فإنه يتوجب عليه أن يكون قد أتمن الهدف التعليمي المطلوب، مما يمكنه من تعليم زميله الذي لم يتمكن بعد من تحقيق هذا الهدف. ومن الجدير بالذكر أن جوهر أسلوب تدريس الأقران يتجلى في تهيئة مدرس لكل طالب، حيث يتم ذلك من خلال تشكيلات زوجية يتبادل فيها الطلاب الأدوار.

من تصميم وتخطيط الأنشطة التعليمية التي تسهم في تحقيق الأهداف التدريسية المنشودة.

طريقة التدريس باستراتيجية تدريس الاقران

1- يتم تقديم الدرس للطلاب من قبل المدرس من خلال أسلوب الإلقاء أو المحاضرة التقليدية، حيث يتم التركيز على المحتوى في فترة زمنية قصيرة تكفي للطلاب المتفوقين (ذوي الأداء العالي) لاستيعاب المعلومات المقدمة.

2- يطلب المدرس من الطلاب الذين تمكنوا من فهم الدرس تقديم المساعدة لزملائهم في استيعاب المعلومات التي يحتويها الدرس.

3- يقوم المدرس بعد ذلك بمتابعة جميع الطلاب، مع التركيز على الحالات الخاصة التي تتطلب تدخلاً مباشراً.

وقبل ذلك، يجب أن نأخذ في الاعتبار أن هذه العملية تتطلب تنظيم بيئة التعلم بطريقة تتيح استخدام هذا الأسلوب في التدريس. (عطية، 2008، ص168).

خطوات تنفيذ استراتيجية تدريس الاقران

- تتكون خطوات تنفيذ استراتيجية الاقران من ثلاث مراحل، كما أشار إليها شعبان (2001، ص: 56-66)، وتتمثل هذه المراحل فيما يلي:

1. مرحلة الإعداد

1. قبول المعلم (القرين) والأقران من الطلاب لبعضهم البعض يعد عاملاً مهماً، حيث إن زيادة التناغم النفسي بينهم، واشتراكهم في العديد من الميول والطموحات والخصائص الشخصية، يعزز من فرص الاستفادة من تفاعلهم بشكل فعال ومثمر.

2. يتطلب الأمر توافر كفاية معرفية لدى المعلم (القرين) فيما يتعلق بموضوع التدريس المحدد.

3. كما يجب أن يتمتع المعلم (القرين) بقوة الشخصية اللازمة

4. معرفته بكيفية التعامل مع جميع عناصر الموقف التعليمي،

5. ينبغي أن يتوفر مناخ مادي ونفسي ملائم من قبل المعلم المشرف على التدريس بالأقران.

6. يقوم المشرف على تدريس الأقران بتوفير المواد والوسائل التعليمية اللازمة، مما يمكن المعلم (القرين) من أداء واجباته وفقاً للتوقعات المحددة.

7. كما يقوم المدرس المشرف بإعداد وسائل تقييمية تمكنه من قياس كفاية التحصيل والتغيرات السلوكية الأخرى لدى كل من المعلم (القرين) والمتعلم المستفيد.

تعتقد الباحثة أن استراتيجية تدريس الاقران تحمل مزايا وعيوب، ولها سياقات معينة يفضل استخدامها فيها. لذا، ينبغي على المدرس الكفاء أن يتعرف على خصائص هذه الاستراتيجية، حتى يتمكن

الإبداعية، بالإضافة إلى مواجهة التحديات المرتبطة بها. كما ينبغي تعميق المفاهيم والقيم الإسلامية في نفوس الطلاب خلال ممارستهم للعمل الفني، سواء في الأنشطة المنهجية أو غير المنهجية (الحيلة، 2008، ص 20)

يذكر جودي (1997) أن التربية الفنية تمثل "وسيلة يعبر من خلالها الفرد عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه وعواطفه وانفعالاته تجاه العناصر الخفية والظاهرة في بيئته. وتعد هذه التربية المنفذ الوحيد لمخيلته النشطة، حيث تهدف إلى الكشف عن القدرات الإبداعية وخلق بيئة فنية تشكيلية وحرفية يمارس فيها المتعلمون أنشطتهم بحرية، مما يوفر لهم مجالاً للتنفيس عن همومهم" (جودي، 1997، ص 27).

أما مصطفى (2005) فيرى التربية الفنية بأنها "علم يتيح للممارس والمنتج استكشاف عالم واسع من الجمال، حيث يستمد منه القوانين التي تشكل أساس الحياة، ويدرك العلاقات الفنية الفريدة، مما يسهم في رفع مستوى رؤيته، وكشف أسرار هذا الجمال، وتقديم رؤية جديدة تختلف عما رآه الآخرون" (مصطفى، 2005، ص 18)

الأهداف العامة لمادة التربية الفنية

تعبّر الأهداف العامة لمادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة عن التوجهات الوطنية التي ينبغي أن تستند إليها المناهج الدراسية المتنوعة. تشمل هذه الأهداف تعزيز الهوية الوطنية، وتنمية مهارات

- تهيئة المتعلم لاستعمال الاستراتيجية.
- تحديد مجموعات العمل.
- تحديد المسؤوليات والأدوار لكل فرد في المجموعة.
- تدريب المعلمين على أسلوب التعلم التعاوني.
- إعداد المواد التعليمية اللازمة.
- إعداد أدوات التقييم.

2. مرحلة التطبيق

- تعليم المعلم القرين لأعضاء المجموعة (القرناء المتعلمين).
- استخدام المعلم القرين لأساليب تصحيح الأخطاء.

3. مرحلة التقييم

- التقييم المرحلي: يجرى هذا التقييم أثناء قيام المتعلم بتنفيذ المهارات الفرعية الأساسية.
- التقييم النهائي: يتم من خلاله تقييم نتائج المتعلم بعد إتمامه لتنفيذ المهارات بشكل كامل.

ثانياً: مفهوم التربية الفنية

تستند التربية الفنية بشكل أساسي إلى تعزيز النمو المعرفي والمهاري كما تساهم في تعزيز النمو الجمالي والإبداعي لدى الأفراد، حيث ينعكس هذا النوع من النمو على سلوكهم عند اتخاذ القرارات المتعلقة بالاختيار والتفضيل للصيغ التشكيلية المحيطة بهم، والتي تتأثر بمقومات الجمال والإبداع الفني. ويتطلب هذا النمو ممارسة مستمرة والانغماس في الأنشطة

8. احترام العمل اليدوي والعاملين فيه.
9. إتاحة الفرصة للطلاب للتعبير عن أي موضوع يختارونه عندما تتولد لديهم الرغبة في ذلك.
10. تحفيز ما يختلج في نفوس الطلاب للتعبير عنه من خلال الرسم والأشغال، مستلهمين من مواقف شائعة أو مثيرة، مما يعد وسيلة فعالة لإثارة الرغبة في التعبير والإنتاج الفني.
11. مساعدة الطلاب على استخدام مجموعة متنوعة من المواد المحلية وفقاً لاختياراتهم للتعبير عن موضوعات تتعلق بحياتهم العامة.
12. تعزيز الطلاب على اكتساب عادات إيجابية مثل النظافة، والمثابرة، والصبر، والثقة بالنفس، والدقة في الملاحظة، وتحمل المسؤولية.
13. إبراز الطابع الفريد في التعبير الفني، مما يساهم في تعزيز تكامل الشخصية، حيث يعتبر الفن عملية تجديد وابتكار، وليس مجرد نقل أو تلقين حرفي.
14. تنمية روح التعاون والعمل الجماعي من خلال تنظيم الطلاب في مجموعات.
15. تعزيز الذوق والإحساس الفني لدى الطلاب، وتمكينهم من الاستمتاع بالقيم الجمالية واكتشاف مواطن الجمال في الأشياء التي يشاهدونها (مصطفى، 2005، ص 23-22)
- التواصل، والمعالجة المعلوماتية، وحل المشكلات، والتعاون، والمهارات الاجتماعية الأخرى، بالإضافة إلى إدارة الذات، ومهارات العمل والدراسة والبحث، وأخيراً ترسيخ القيم وإكساب الاتجاهات الإيجابية.
- وقد أشار (مصطفى 2005) إلى مجموعة من الأهداف العامة لمادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة، والتي يمكن تلخيصها كما يلي:
1. تعزيز قدرة الفرد على العيش في بيئة جمالية راقية ضمن إطار اجتماعي متطور.
2. الكشف عن الطلاب الموهوبين والعمل على تنمية مواهبهم وقدراتهم الفنية والمهنية.
3. تعزيز الهوية الذاتية للطلاب وتوفير الفرص لهم للتعبير عن انفعالاتهم ومشاعرهم، مما يساهم في تشكيل شخصياتهم.
4. تنمية مهارات الملاحظة والرؤية النقدية والتذوق الفني الهادف.
5. تعزيز القدرة على التفكير والتأمل في جماليات خلق الله وموازنة الأمور.
6. نمو الإحساس والإدراك الفني لدى الطلاب.
7. اكتساب الخبرات والمهارات المتدرجة التي تتناسب مع أعمار الطلاب ومستوياتهم، وربطهم ببيئتهم، وتعزيز الثقافة الفنية في مجالات التراث الفني والشعبي.

للإشارة إلى درجة أو مستوى النجاح الذي يحققه الطالب في مجاله الدراسي، حيث يمثل اكتساب المعارف والقدرة على تطبيقها في سياقات حالية أو مستقبلية (علام، 2006، ص16)

يمثل التحصيل المعرفي المعرفة التي يكتسبها الفرد من خلال برنامج أو منهج دراسي يهدف إلى تكيفه مع البيئة التعليمية وظروف العمل المدرسي. ويقتصر هذا المفهوم على المعلومات التي يحصل عليها المتعلم وفقاً لبرنامج معد مسبقاً، يهدف إلى تعزيز تكيف المتعلم مع المجتمع الذي ينتمي إليه، بالإضافة إلى إعداده للتكيف مع البيئة المدرسية بشكل عام (المعمري، 2018).

يرى "جابلن" أن التحصيل الأكاديمي يمثل مستوى معيناً من الأداء أو الكفاءة في المجال الدراسي، كما يتم تقييمه من قبل المدرسين أو من خلال الاختبارات المقننة أو كليهما معاً. يركز هذا المفهوم للتحصيل المعرفي على جانبين: الأول يتعلق بمستوى الأداء أو الكفاءة، والثاني يتناول طريقة التقييم التي يقوم بها المدرس، والتي غالباً ما تكون عملية غير مقننة وتخضع للذاتية، أو من خلال اختبارات مقننة موضوعية.

وعرف الكنان (2010) التحصيل المعرفي بأنه كل أداء يقوم به الطالب في المواد الدراسية المختلفة، والذي يمكن قياسه من خلال درجات الاختبارات أو تقديرات المدرسين أو كليهما معاً. وترى

أوضحت ليلي إبراهيم وفوزي (2008) أنه من خلال تحليل هذه الأهداف، يتبين أن "التربية الفنية تعتبر أحد فروع العلوم الإنسانية التي تهتم بتطوير التربية من خلال الفن في مختلف الجوانب العقلية والحسية والوجدانية. كما تشمل التربية الفنية عمليات إجرائية مستمدة تتضمن المعرفة الإنسانية والثقافة الفنية من جهة، والأنشطة والممارسات الفنية التشكيلية من جهة أخرى" (ليلى إبراهيم وفوزي، 2008، ص11)

ثالثاً: مفهوم التحصيل المعرفي

مفهوم التحصيل المعرفي يعبر عن مجموع المعارف والمهارات التي يحققها الطالب أو المعلم أو المؤسسة من الأهداف التعليمية المعرفية. وعادة ما يتم قياس التحصيل المعرفي من خلال الاختبارات أو التقييم المستمر لعملية التعلم. ومع ذلك، لم يتوصل الجميع إلى توافق حول الطريقة المثلى لاختبار هذا التحصيل أو الخصائص الأساسية له، مثل المعرفة الإجرائية التي تتعلق بالمهارات، أو المعرفة التصريحية التي تتعلق بالحقائق (الحوسني، 2015، ص9).

يقوم التحصيل المعرفي بتقييم مدى استيعاب الطالب للمفاهيم العلمية، ويعتبر من أبرز المؤشرات التي تعتمد عليها الأنظمة التعليمية لقياس كمية التعلم. وبالتالي، يعد مؤشراً على مدى تحقيق الأهداف التعليمية والتربوية. يستخدم مفهوم التحصيل المعرفي

الباحثة أن هذا التعريف أكثر إجرائية مقارنة بالتعريفات السابقة، إلا أنه لم يحدد نوعية الاختبارات من حيث كونها مقننة أو غير مقننة. بالإضافة إلى ذلك، يتطلب اشتراطه إخضاع أنماط الأداء للقياس بصفة عامة تحديداً إجرائياً للأداء الحركي والفكري والاسترجاعي (الكناني، 2010، ص14)

الدراسات السابقة

1. دراسة لميس سعدون 2020

تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف تأثير استراتيجية تدريس الأقران على تنمية مهارة الخط الكوفي لدى طالبات الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية. تم تحديد مجتمع البحث من بين طالبات الصف الأول المتوسط في مديرية تربية الكرخ الثانية، والبالغ عددهن (17322) طالبة. وقد تم اختيار عينة البحث من طالبات ثانوية ذات النطاقين للبنات، حيث بلغ عدد الطالبات في المجموعة التجريبية (38) طالبة وفي المجموعة الضابطة (38) طالبة، وذلك لتحقيق التكافؤ وفقاً للتصميم التجريبي لعينة متكافئة. لذا، استلزم البحث الحالي إعداد خطة تدريسية تعتمد على استراتيجية تدريس الأقران لتنمية مهارة الخط الكوفي. وقد استخدمت الباحثة معادلة لقياس مستوى الأداء في المهارة، واستفادت منها في بناء استمارة الملاحظة لتحديد الأهمية النسبية لكل مهارة. أظهرت النتائج أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسط

الحسابي للمجموعة التجريبية التي تتبع استراتيجية تدريس الأقران والمجموعة الضابطة التي تتبع الطريقة التقليدية، وذلك عند مستوى دلالة (0.05) في الاختبار المهاري البعدي. كما لم تظهر النتائج أي فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار المهاري القبلي والبعدي عند نفس مستوى الدلالة.

2. دراسة المعموري 2022

تناول البحث موضوع "تطبيق تعلم الأقران في تدريس التربية الفنية كجودة التعليم التفاعلي"، حيث تم تسليط الضوء على البيئة التعليمية الفعالة في تطوير نظام تعليم الفنون من خلال استخدام طريقة تعلم الأقران. يهدف هذا التطبيق إلى إنشاء بيئة تعزز النمو المتوازن في بناء الشخصية الفنية للمتعلمين، بحيث تتكامل الجوانب المعرفية والنفس حركية والوجدانية. وهذا من شأنه أن يمكن المتعلمين من التخيل والإدراك، وتحقيق الفائدة الفعالة في المواقف الفنية، مما يساهم في تعزيز المعرفة بمعدل أسرع، وبالتالي تحسين جودة التعليم التفاعلي. وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج، من أبرزها أن أسلوب التعلم القائم على الأقران ساهم في تحويل عملية التعلم من الأسلوب التقليدي إلى نمط تعليمي جديد يركز على الطلاب، مما أسفر عن تعزيز ثقتهم بأنفسهم وتوفير الفرصة لهم للسيطرة على عملية تعلم عناصر الفن. كما أدى ذلك إلى زيادة فهمهم للممارسات التنفيذية

والتطبيقية في الأداء، مما ساهم في تطوير مهارات التعلم لديهم.

3. دراسة امينة كريم 2019

هدفت الدراسة إلى استكشاف تأثير أسلوب التنافس المقارن وتدريب الأقران على اكتساب التحصيل المعرفي في مادة طرائق تدريس التربية الرياضية، بالإضافة إلى تحليل دلالة الفروق بين مجموعتي البحث التجريبتين. وقد تم اعتماد المنهج التجريبي لملاءمته مع طبيعة البحث. أُجري البحث على طلاب السنة الدراسية الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة كركوك للعام الدراسي (2016-2017)، حيث بلغ عددهم (151) طالباً وطالبة موزعين على ثلاث شعب دراسية هي (أ، ب، ج). تم اختيار عينة البحث بطريقة عشوائية من مجتمع الدراسة الأصلي، حيث تمثل الشعبيتين (أ، ب) على التوالي. وقد تم تقسيم العينة إلى مجموعتين تجريبتين، حيث تضم المجموعة التجريبية الأولى (20) طالباً الذين تعلموا وفق أسلوب التنافس المقارن، بينما تضم المجموعة التجريبية الثانية (20) طالباً الذين تعلموا وفق أسلوب تدريس الأقران. وتوصلت النتائج إلى أن كلا من أسلوب (التنافس المقارن وتدريب الأقران) قد أظهر تأثيراً إيجابياً على التحصيل المعرفي لبعض مفاهيم مادة طرائق التدريس. وتفوقت المجموعة التجريبية الثانية، التي تم تعليمها وفق أسلوب تدريس الأقران، عند مقارنتها بالمجموعة التجريبية الأولى،

التي تم تعليمها وفق أسلوب التنافس المقارن، في التحصيل المعرفي لبعض مفاهيم مادة طرائق التدريس.

منهج البحث وإجراءاته

أولاً: منهج البحث

اعتمدت الباحثة على المنهج شبه التجريبي، الذي يتضمن تصميم مجموعتين، إحداها مجموعة تجريبية والأخرى مجموعة ضابطة. يعتبر هذا المنهج من أكثر الأساليب البحثية دقةً وموضوعيةً في مجالات البحوث التربوية والنفسية. وقد وصفه العساف (2000م) بأنه "المنهج الذي ترتفع درجة الثقة بنتائجه إلى مستوى أعلى من الثقة بنتائج البحوث التي تعتمد على المناهج الوصفية" (العساف، 2000: ص 326).

ثانياً: مجتمع البحث وعينته

أ. مجتمع البحث

يتكون من جميع طلاب الثاني متوسط الذين يتلقون تعليمهم في مدرسة متوسطة الأعظمية خلال الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2024 - 2025 م

ب. عينة البحث

يتضح من الجدول السابق أن العدد الإجمالي لطلاب الصف الثاني متوسط في مدرسة متوسطة الأعظمية بلغ (118) طالباً. وقد تم اختيار نسبة (50.8%) منهم لتكون عينة الدراسة، حيث تم توزيعهم على مجموعتين: المجموعة الأولى ضابطة والمجموعة الثانية تجريبية، بواقع (30) طالباً في كل مجموعة، مما يمثل نسبة (25.4%) من إجمالي العينة

خصائص أفراد العينة

قامت الباحثة بتحديد العمر الزمني لتلاميذ الصف الثاني متوسط في مجموعتي البحث، حيث تراوح هذا العمر بين 13 و 15 عاماً، كما هو موضح أدناه:

جدول رقم (٢): العمر الزمني لأفراد عينة الدراسة في المجموعة الضابطة والتجريبية

العمر	العدد	النسبة %
14	45	75
15	10	16.7
16	5	8.3

يتضح من الجدول رقم (2) أن عدد الطلاب الذين تتراوح أعمارهم (14) عاماً بلغ (45) طالباً، مما يمثل نسبة (75%) وهي النسبة الأعلى. يليهم الطلاب الذين تتراوح أعمارهم (15) عاماً، حيث بلغ عددهم

تكونت عينة البحث التجريبية من (60) طالباً من طلاب الصف الثاني متوسط في مدرسة متوسطة الأعظمية بمدينة الأعظمية خلال العام الدراسي 2024-2025 م. تم اختيار المدرسة باستخدام أسلوب العينة العشوائية البسيطة من بين جميع المدارس في مدينة الأعظمية. قامت الباحثة بإعداد قائمة بأسماء المدارس بعد ذلك، تم إجراء قرعة بين المدارس، وأسفرت القرعة عن اختيار مدرسة متوسطة الأعظمية للبنات.

بلغ عدد صفوف الصف الثاني المتوسط في هذه المدرسة ثلاث صفوف، حيث اختارت الباحثة صفين منها، إذ يمثل الصف الثاني متوسط (أ) المجموعة التجريبية، بينما يمثل الصف الثاني متوسط (ب) المجموعة الضابطة، بواقع ثلاثين طالباً في كل مجموعة. وقد تم تطبيق أدوات البحث على هاتين المجموعتين. ويظهر الجدول رقم (1) توزيع عينة البحث.

جدول رقم (١): توزيع عينة البحث لطلاب الصف الثاني

متوسط في مدرسة متوسطة الاعظمية

المتغير	العدد	النسبة %
الصف الثاني متوسط	118	100%
المجموعة التجريبية	30	25.4
المجموعة الضابطة	30	25.4

الوحدة، تم تقسيمها إلى خمس دروس تمتد على مدار خمسة أسابيع دراسية، بواقع ساعتين لكل درس.

ضبط الوحدة والتأكد من صلاحيتها

بعد إتمام عملية بناء الوحدة التعليمية، تم تقييمها من خلال عرضها على مجموعة من المحكمين بهدف استقصاء آرائهم حول الوحدة، وذلك فيما يتعلق بالعناصر الأساسية المتعلقة بتدريسها، والتي تشمل عنوان الوحدة، ومقدمتها، وزمن تدريسها، والدروس المقررة، والأهداف المحددة، والمحتوى، بالإضافة إلى الأنشطة التعليمية المرافقة وكذلك استراتيجيات التدريس، والوسائل التعليمية، وطرق التقييم. كما تهدف إلى تقييم مدى تحقيق العناصر الفرعية المرتبطة بكل عنصر أساسي من العناصر الجوهرية لتدريس الوحدة. وقد طُلب من المشاركين في الدراسة النظر في كفاية الوحدة، وتنوع محتواها، بالإضافة إلى تقديم أي ملاحظات يرونها مناسبة بشأن التعديلات أو التغييرات أو الحذف، وفقاً لما يراه المحكم ضرورياً.

قامت الباحثة بتحليل ملاحظات المحكمين واقتراحاتهم، وأجرت التعديلات اللازمة استناداً إلى توصياتهم وآرائهم. وقد اعتبرت الباحثة أن الأخذ بملاحظات المحكمين وإجراء التعديلات يعد بمثابة تحقيق للصدق الظاهري وصدق المحتوى للوحدة. كما اعتبر أن الوحدة مناسبة لقياس الأهداف التي وضعت من أجلها.

(10) طالب بنسبة (16.7%). أما في المرتبة الأخيرة، فقد جاء الطلاب الذين تتراوح أعمارهم (16) عاماً، حيث بلغ عددهم (5) طالب وبنسبة (8.3%).

كما قامت الباحثة باستطلاع خصائص العينة الاجتماعية والاقتصادية، وتبين أن غالبية طلال الصف الثاني متوسط يسكنون في نفس الحي القريب للمدرسة لذلك فهم ينتمون لبيئات اجتماعية، واقتصادية وثقافية متشابهة تقريباً.

ثالثاً: أدوات الدراسة وموادها البحثية

لتحقيق أهداف البحث واختبار فرضياته، قامت الباحثة بتطوير الأدوات التالية:

1. الوحدة الدراسية المقترحة

قامت الباحثة بتطوير وحدة دراسية متخصصة في مجال الطباعة باستخدام تقنيات العقد والربط والاستنسل، تحت عنوان "كيفية طباعة مفارش السرير وجيوب المخدات باستخدام تقنيات العقد والربط والاستنسل مع استلهاام وحدات نباتية من الزخارف الإسلامية، مع التركيز على الانسجام اللوني".

تتناول الوحدة الدراسية المقترحة دراسة شاملة لطباعة العقد والربط والاستنسل، مع استكشاف أهمية الطباعة ومفهومها، وتطور فن الطباعة، بالإضافة إلى استعراض طرق الطباعة المختلفة، والخامات والأدوات الضرورية لتنفيذ تقنيات العقد والربط. بناء على الأهداف المعرفية والوجدانية والمهارية التي تتضمنها

وأُسئلة المقال القصير، مما يضمن أن يكون الاختبار موضوعياً. وقد احتوى الاختبار على (56) فقرة.

• تعليمات الاختبار

قامت الباحثة بتجميع بيانات الاختبار التحصيلي التي تضمنت تسجيل اسم الطالب، والصف الدراسي، واسم المدرسة، والدرجة، وتاريخ إجراء الاختبار.

كما أعدت الباحثة مجموعة من التعليمات المتعلقة بالاختبار التحصيلي، والتي تمثلت في النقاط التالية:

1. عدم الشروع في تقديم الإجابة حتى يتم الإذن بذلك.
2. يجب كتابة جميع الإجابات في المكان المخصص على ورقة الأسئلة.
3. ينبغي قراءة الأسئلة بعناية قبل البدء في الإجابة.
4. يجب الامتناع عن وضع أي علامات أو تسجيل أي كتابات، إلا في الحدود التي يحددها السؤال.
5. ليس مطلوباً منه الالتزام بزمان محدد للإجابة على الأسئلة.

2. الاختبار التحصيلي في التربية الفنية

تم تصميم اختبار تحصيلي للوحدة المقترحة بهدف قياس مستوى اكتساب الطلاب للمعارف والحقائق والأفكار المتعلقة بموضوع الوحدة المعنونة "كيفية طباعة مفارش السرير وجيوب المخدات باستخدام تقنيات العقد والربط والاستئسل، مستندة إلى وحدات نباتية مستوحاة من الزخارف النباتية والإسلامية، مع التركيز على تحقيق الانسجام اللوني".

أ. خطوات إعداد الاختبار التحصيلي في التربية الفنية:

• تحديد الهدف من الاختبار

يهدف إعداد الاختبار إلى تقييم مدى استيعاب الطلاب للمعلومات والحقائق والأفكار التي تضمنتها الوحدة الدراسية المقترحة في مادة التربية الفنية، والتي تتناول موضوع "كيفية طباعة مفارش السرير وجيوب المخدات باستخدام تقنيات العقد والربط والاستئسل، مستندة إلى وحدات نباتية مستوحاة من الزخارف النباتية والإسلامية، مع التركيز على تحقيق الانسجام اللوني".

• تحديد نوع الاختبار

تضمن الاختبار مجموعة من الأسئلة الموضوعية التي تشمل: أسئلة الصواب والخطأ، أسئلة الاختيار من متعدد، أسئلة المزاوجة، أسئلة التكميل،

6. من المهم ملاحظة أن بعض الأسئلة قد تحتوي على أكثر من إجابة، وعليه اختيار الأنسب من بينها.

• طريقة الصحيح الاختبار

تم تخصيص درجة واحدة لكل سؤال يتطلب إجابة صحيحة أو خاطئة، وكذلك لأسئلة الاختيار من متعدد، وأسئلة المزاوجة، بالإضافة إلى كل استجابة من استجابات التكميل. بينما تم تخصيص ثلاث درجات لكل سؤال من أسئلة المقال القصير. وبالتالي، فإن الدرجة النهائية للاختبار تبلغ (180) درجة.

ب. صدق الاختبار

عرف ملحم (2002) صدق الاختبار بأنه "القدرة على قياس ما صمم الاختبار لقياسه" (ملحم، 2002، ص 329). اعتمدت الباحثة في تقييم صدق الاختبار على آراء مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجالات المناهج وطرق التدريس وتقنيات التعلم والتربية الفنية، بالإضافة إلى بعض المشرفين على التربية الفنية في إدارة تربية الرصافة

تم عرض النسخة الأولية من الاختبار عليهم بهدف معرفة مدى توافق أسئلة الاختبار مع الأهداف المعرفية المتعلقة بتدريس الوحدة. بناء على آراء المحكمين، تم إجراء تعديلات على بعض مفردات الاختبار.

اعتبرت الباحثة أن الأخذ بملاحظات المحكمين وإجراء التعديلات اللازمة يمثلان دليلاً على الصدق الظاهري وصدق المحتوى للاختبار. كما رأت الباحثة أن الاختبار يعد صالحاً لقياس الأهداف التي أُعد من أجلها.

ت. ثبات الاختبار

عرف جابر وكاظم (2002م) ثبات الاختبار بأنه: "القدرة على تقديم نفس النتائج عند استخدام الاختبار عدة مرات في ظروف متشابهة" (جابر وكاظم، 2002، ص 277). ولتحديد معامل ثبات الاختبار التحصيلي، تم تطبيقه على عينة استطلاعية من طلاب الصف الثاني متوسط، حيث تم حساب معامل الثبات باستخدام معادلة ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach's). وقد أظهر معامل ثبات الاختبار التحصيلي قيمة بلغت (0.95)، مما يدل على مستوى عالٍ من الثبات. وعليه، فإن معامل صدق المقياس الذاتي بلغ (0.97)، وهو ما يعتبر قيمة مرتفعة تعكس صدق الاختبار التحصيلي. وبالتالي، أصبح الاختبار يتمتع بمستوى عالٍ من الصدق والثبات، وأصبح في صيغته النهائية جاهزاً للتطبيق

رابعاً: إجراءات التطبيق الميداني على البحث

أ. التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي

بعد إجراء اختيار عشوائي تمثل في تخصيص (٥/١) لمجموعة تجريبية و (٥/ب) لمجموعة ضابطة، قامت الباحثة بتنفيذ التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي الذي أعده للوحدة المقترحة على كلا المجموعتين في تاريخ 2024/10/20 وقد تم ذلك بهدف التعرف على الخلفية العلمية والفنية لدى الطلاب فيما يتعلق بالطباعة اليدوية باستخدام تقنيات العقد والربط والاستنسل والابتكار في العمل الفني، وذلك قبل تدريس الوحدة المقترحة "كيف أطبع مفارش سرير وجيوب مخدات باستخدام تقنيات العقد والربط والاستنسل مع وحدات نباتية مستمدة من الزخارف النباتية الإسلامية، مع التركيز على الانسجام اللوني؟". وقد تم تصحيح الاختبار وتسجيل الدرجات للمجموعتين، حيث بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية (١٠١,٣) بينما بلغ متوسط درجات المجموعة الضابطة (١٠٢,٥٣)، مما يشير إلى تقارب مستويات الطلاب في التحصيل المعرفي قبل بدء التجربة.

ب. التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي

بعد الانتهاء من تدريس الوحدة المقترحة، قامت الباحثة بإجراء الاختبار التحصيلي البعدي للوحدة على المجموعتين التجريبية والضابطة، وذلك في يوم 2024/12/22. وقد تم تسجيل درجات الطلاب في الاختبار البعدي بعد تصحيحه، مما أتاح

لكل طالب من المجموعتين التجريبية والضابطة الحصول على درجتين: واحدة قبلية وأخرى بعديّة. وقد بلغ متوسط درجات المجموعة الضابطة (118.7)، بينما بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية (176.5).

خامساً: الأساليب الإحصائية المستخدمة

1. بعد تحليل نتائج الطلاب في الاختبار التحصيلي قبل وبعد التدخل، استخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية التالية لمعالجة بيانات الدراسة:
2. المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات عينة الدراسة قبلية والبعديّة للمجموعتين التجريبية والضابطة في مجال التحصيل الدراسي لمادة التربية الفنية.
3. تم استخدام اختبار تحليل التباين المصاحب (ANACOVA) لمقارنة متوسطات درجات عينة الدراسة في الاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة فيما يتعلق بالتحصيل الدراسي المعرفي.
4. تم استخدام معامل ألفا كرونباخ (Cronbach's Alpha) لتقييم موثوقية الاختبار التحصيلي.

عرض النتائج ومناقشتها

كما تم تحديد ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين: التجريبية والضابطة، عند مستوى دلالة (0.05)، باستخدام النظام الإحصائي.

ثانياً: التحقق من الفرضية

تم اختبار الفرضية التي تنص على "وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التحصيل المعرفي لطلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في وحدة تدريس التربية الفنية، لصالح طلاب المجموعة التجريبية".

وقد قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات التحصيل المعرفي في الاختبار البعدي لكل من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، وتم عرض النتائج في الجدول رقم (3) كما يلي:

يتناول هذا الفصل عرض نتائج الدراسة بعد إجراء التحليل الإحصائي المناسب، وذلك باستخدام المعالجات الإحصائية التي تم الإشارة إليها في الفصل الثالث. وقد تم تقسيم هذا العرض إلى جانبين رئيسيين:

أولاً: معالجة بيانات الدراسة وعرض نتائجها

نظراً لأن أهداف الدراسة تتمثل في استكشاف تأثير استخدام استراتيجية تدريس الأقران على تحسين التحصيل المعرفي لطلاب الصف الثاني متوسط، فقد اعتمدت الباحثة على تطبيق إجراءات الدراسة شبه التجريبية. وقد أسفرت هذه الإجراءات عن نتائج الطلاب في الاختبار التحصيلي للوحدة.

تمت معالجة البيانات من خلال استخدام تحليل التباين المصاحب أو المشترك (ANACOVA) لاختبار فرضيات الدراسة، حيث يعتبر هذا النوع من التحليل، كما أشار ملحم (2002)، "أداة فعالة لضبط المتغيرات الإحصائية للدراسة، مما يساهم في تقليل الأخطاء داخل المجموعات" (ملحم، 2002، ص 240).

جدول رقم (3): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات التحصيل المعرفي لمجموعتي الدراسة الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي

الاختبار البعدي		العدد	المجموعة
المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
118.7	16.86	30	الضابطة

التجريبية	30	176.57	4.2
-----------	----	--------	-----

يتضح من الجدول السابق أن المتوسط الحسابي لدرجات التحصيل المعرفي في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية قد بلغ (176.57)، وهو أعلى من المتوسط الحسابي لدرجات التحصيل المعرفي في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة، والذي بلغ (118.70).

ولغرض تحديد ما إذا كانت الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي فيما يتعلق بدرجات التحصيل المعرفي تمثل فروقاً ذات دلالة إحصائية، قامت الباحثة بتطبيق تحليل التباين المصاحب، حيث يساهم هذا التصميم في التحكم في تأثير الاختبار القبلي. وقد تم عرض النتائج في الجدول رقم (4) كما يلي:

جدول رقم (٤): نتائج تحليل التباين المصاحب لدلالة الفروق بين متوسطات درجات تحصيل تلاميذ المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي للتحصيل المعرفي

مصادر الاختلاف	مجموع مربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات قيمة ف	الدلالة	حجم الاثر (مربع ايتا)
المتغير المصاحب	1477.26	1	1477.26	11.56	0.169
الاثر التجريبي	49199.37	1	49199.37	384.98	0.871
الباقى	7284.41	57	127.8		
الكلي	57961.04	59			

يتبين من النتائج الواردة في الجدول السابق ما يلي:

والتجريبية، حيث بلغت قيمة (ف) للمتغير المصاحب (الاختبار القبلي) (11.56)، وهي دالة إحصائية عند مستوى (0.05). ومع ذلك، فإن أي تأثير للقياس

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التحصيل المعرفي للمجموعتين الضابطة

وبناء على ذلك، يمكن قبول الفرض الأول الذي يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل المعرفي في وحدة تدريس التربية الفنية، لصالح طلاب المجموعة التجريبية.

الاستنتاجات

1. تظهر النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مجال التحصيل المعرفي في مادة التربية الفنية، حيث كانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية.
2. ساهمت طريقة تدريس الأقران في تعزيز سلوك الثقة بالنفس لدى الطلاب (القرين) من خلال قبولهم للطرف الآخر.
3. كما ساعدت هذه الطريقة الطلاب على اكتساب مهارات القيادة وتحمل المسؤولية تجاه المجموعة التي يقومون بتعليمها.
4. يساهم العمل الجماعي والمشاركة في تبادل الأفكار والمعلومات بين الأفراد داخل المجموعة، كما يعزز من قدرة الأعضاء على الاستماع لآراء زملائهم. ويلاحظ أن هذه الجوانب غير متوفرة في الأسلوب التقليدي، الذي يركز بشكل أساسي على دور المدرس في نقل المعلومات إلى الطلاب.

القبلي على القياس البعدي يتم التحكم فيه من خلال تطبيق تحليل التباين المصاحب.

بعد التحكم في تأثير القياس القبلي، تم ملاحظة أن قيمة (ف) للأثر التجريبي الناتج عن استخدام استراتيجية تدريس الأقران في تدريس التربية الفنية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية بلغت (384.98)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05). وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التحصيل المعرفي للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي بعد التحكم في تأثير الاختبار القبلي. وقد كانت هذه الفروق لصالح المتوسط الحسابي الأعلى، وهو متوسط المجموعة التجريبية (176.57)، مقارنة بالمتوسط البعدي للمجموعة الضابطة (118.70). مما يدل على وجود تأثير إيجابي للمتغير المستقل، وهو استخدام استراتيجية تدريس الأقران في تدريس التربية الفنية، في تعزيز درجات التحصيل المعرفي. إن حجم الأثر للمعالجة التجريبية المتعلقة باستخدام استراتيجية تدريس الأقران في تدريس التربية الفنية بلغ (0.871). تشير هذه القيمة، وفقاً لمعيار كوهين، إلى وجود تأثير كبير للمعالجة التجريبية على درجات التحصيل المعرفي، حيث تتجاوز قيمة حجم الأثر (0.14) التي حددها كوهين، مما يدل على أن حجم الأثر يعتبر كبيراً.

1. دراسة فعالية تطبيق استراتيجية تدريس الأقران في مجالات التربية الفنية المتنوعة.
2. إجراء دراسات مقارنة بين استراتيجية تدريس الأقران واستراتيجيات التدريس الأخرى.
3. تصميم وحدات دراسية تعتمد على استراتيجية تدريس الأقران في مجالات التربية الفنية المتنوعة بهدف تعزيز مهارات التفكير لدى الطلاب.
4. إجراء دراسات تعتمد استراتيجية تدريس الأقران في المواد الدراسية الأخرى

المصادر

- [1] إبراهيم، ليلي حسني وفوزي ياسر محمود (٢٠٠٨) : مناهج وطرق تدريس التربية الفنية مصر ، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.
- [2] أبو شعيرة خالد (٢٠٠٦م) : المدخل إلى التربية الفنية ط1، دار جرير، عمان، الأردن.
- [3] حسين ،امينة كريم (2019) ، تأثير اسلوبي التنافس المقارن وتدريس الاقران في التحصيل المعرفي لبعض مفاهيم مادة طرائق التدريس ، جامعة بغداد، مجلة كلية التربية الرياضية ، مج 29، ع2.
- [4] الحوسني، هدى على (2015) أثر منحني الصف المقلوب في تنمية الكفاءة الذاتية العامة والتحصيل العلمي لدى طالبات الصف التاسع بسلطنة عمان (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة السلطان قابوس، سلطنة عمان

5. تعتبر هذه الاستراتيجية من وسائل تنمية المواهب، حيث تعد أسلوباً جذاباً يثير اهتمام الطلاب ويميل إلى تلبية احتياجاتهم.

تضارب مصالح

لا يوجد تضارب مصالح

التوصيات

1. تحديث أساليب التدريس في المدارس المتوسطة اعتماد استراتيجيات تعليمية حديثة تركز على تعزيز إيجابية المتعلم وفاعليته.
2. ينبغي تفعيل أسلوب التدريس من خلال استخدام استراتيجية تدريس الأقران في مجالات التربية الفنية المختلفة ضمن مراحل التعليم، حيث أثبتت هذه الاستراتيجية فعاليتها.
3. كما يتوجب تدريب مدرسي التربية الفنية في كافة مراحل التعليم تطبيق استراتيجيات تدريس متنوعة في مادة التربية الفنية.
4. تتطلب الحاجة إلى تعزيز الاتجاهات الإيجابية نحو مادة التربية الفنية التركيز على استخدام استراتيجيات متنوعة بشكل عام، مع إيلاء اهتمام خاص لاستراتيجية تدريس الأقران، وذلك في جميع المراحل التعليمية

المقترحات

- [5] الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٨م) : التربية الفنية وأساليب تدريسها ط3، دار المسيرة عمان الأردن.
- [6] الحيلة، محمد محمود ومرعي توفيق احمد (٢٠٠٢م) : طرائق التدريس العامة دار المسيرة عمان الأردن.
- [7] الزغلول ، عماد عبد الرحيم والمحاميد ، شاكرا عقلة : سيكولوجية التدريس الصفّي ، 20 ، عمان ، دار المسيرة ، 2010 ،
- [8] الطناوي، عفت مصطفى (2009) : التدريس الفعال (تخطيطية، مهاراته، استراتيجياته، تقويمه)، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
- [9] العتوم، منذر. (٢٠٠٦) المدخل إلى التربية الفنية. دار الصميعي للنشر.
- [10] العساف، صالح حمد (٢٠٠٠م) : المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض مكتبة العبيكان.
- [11] علام، صلاح الدين (2006م) : القياس والتقويم التربوي النفسي أساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
- [12] الغامدي، مها بنت سعيد (2018) فاعلية توظيف استراتيجية التعلم المقلوب في تنمية مهارات التعلم الذاتي والتحصيل المعرفي في مقرر الدراسات الاجتماعية لدى طالبات المستوى الأول الثانوي في الطائف، المجلة الدولية للبحوث التربوية.
- [13] الكنانى ابراهيم (2010) التحصيل الدراسي وعلاقته بالقيم التربوية، ط1، بيروت: مكتبة حسن العصرية.
- [14] اللقاني، أحمد حسين والجمال، علي أحمد (٢٠٠٣م) معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ، عالم الكتب القاهرة، مصر.
- [15] جابر، عبد الحميد ؛ وكاظم، أحمد خيرى (٢٠٠٢م) مناهج البحث في التربية وعلم النفس دار النهضة العربية، القاهرة
- [16] جودي، محمد حسين (١٩٩٧م) طرق تدريس الفنون ط1، دار المسيرة، عمان، الأردن.
- [17] حمدان محمد زياد (١٩٩٨م): التدريس المعاصر : تطورات وأصوله وعناصره وطرقه دار التربية الحديثة، عمان، الأردن.
- [18] سليم، أبو هاشم عبد العزيز (٢٠٠٠م) : فعالية استخدام أسلوب تدريس الأقران في التحصيل وتنمية مهارات القسمة لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي مجلة تربويات الرياضيات المجلد الثالث، القاهرة، مصر ص ٤٠-٤٥.
- [19] شعبان نادر خليل (٢٠٠١) ، اثر استخدام استراتيجية تدريس الأقران على تنمية مهارات التفكير الناقد في الرياضيات لدى طالبات الصف الحادي عشر قسم العلوم الإنسانية (الأدبي) بغزة رسالة ماجستير غير منشورة غزة الجامعة الإسلامية.
- [20] لميس سعدون (2020م)، اثر استراتيجية تدريس الأقران على تنمية مهارة الخط الكوفي لدى

- [25] فرج، عبد اللطيف بن حسين (2009) : طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين، ط2، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
- [26] مصطفى رياض بدري (2005م): الرسم عند الأطفال ط1، دار صفاء، عمان، الأردن.
- [27] المعموري (2022م) ، تطبيق تعلم الأقران في تدريس التربية الفنية كجودة التعليم التفاعلي، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بابل ، مج 30، ع 8.
- [28] ملح، سامي محمد (٢٠٠٢م) مناهج البحث في التربية وعلم النفس ط٢، دار المسيرة عمان الأردن.
- [29] المعمري، بدرية بنت خلفان (2018) التحصيل الدراسي مفاهيم ومدلولات مقالة الكترونية: تم الاسترداد /بتاريخ 7/4/2018 على الرابط الآتي :
- [30] <https://bdroedu.blogspot.com/2014/05/blog-post.html?m=1>
- طالبات الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية، كلية التربية ، ع165.
- [21] عثمان عبير كمال (٢٠٠٧م) فعالية استخدام استراتيجية تعليم الأقران في تنمية الأداءات مهارية لدى طلاب شعبة الملابس الجاهزة، بحث غير منشور للحصول على درجة الماجستير كلية التربية جامعة حلوان
- [22] عطية، جمال سليمان (٢٠٠٤م) : فعالية استراتيجية تدريس الأقران في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد (٩٦)، القاهرة، مصر ص ٢٨-٣٠
- [23] عطية، محسن علي (2008) : الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- [24] علي محمد السيد (١٩٩٨ هـ) مصطلحات في المناهج وطرق التدريس عامر للطباعة المنصورة، القاهرة، مصر

بسم الله الرحمن الرحيم

اختبار مستوى التحصيل المعرفي الطلاب في المعلومات المتعلقة بوحدة "كيفية طباعة مفارش السرير وأغطية الوسائد باستخدام تقنيات العقد والربط والاستنسل، مستندة إلى وحدات نباتية مستوحاة من الزخارف النباتية الإسلامية، مع التركيز على التناغم اللوني".

الصف الدراسي:

اسم الطالب:

الدرجة :

اسم المدرسة:

تاريخ إجراء الاختبار :

تعليمات الاختبار :

- لا تبدأ الإجابة حتى يؤذن لك .
- جميع الإجابة تكتب في المكان المخصص بورقة الأسئلة .
- حاول أن تقرأ السؤال جيداً قبل أن تبدأ الإجابة .
- لا تضع أي علامة أو تسجل أية كتابة إلا في حدود ما يطلب منك في السؤال .
- ليس مطلوباً منك التقيد بزمان محدد للإجابة على الأسئلة .
- لاحظ أن بعض الأسئلة لها أكثر من إجابة ، وعليك اختيار أنسبها .

اعداد

فاطمة حافظ يوسف

أجب عن الأسئلة التالية بعد قراءتها جيداً :

أولاً : ضع علامة ($\sqrt{\quad}$) بين القوسين على يمين العبارة الصحيحة وعلامة (x) للعبارة غير الصحيحة :

- (1) - إن فن الطباعة اليدوية تطور نتيجة للتطور العلمي واختراع الآلة
- (2) - كان اليابانيون هم أول من طبع المنسوجات بواسطة الكتل الخشبية بحفر الرسوم عليها ثم استخدامها في الطباعة .
- (3) - المواد التي تستخدم في تجهيز القماش قد تكون عائناً أو مانعاً لتشرب ألوان الصبغات .
- (4) - تستطيع ابتكار طرقاً مختلفة لعقد القماش
- (5) - لا يمكننا استخدام أكثر من طريقة لعقد القماش .
- (6) - من تنظيم اللون داخل التصميم قد يجلب الاهتمام ويكون ذلك عن طريق تباين الألوان والقيم الضوئية وتباين الفواصل بين الألوان
- (7) - اللون النقي لا يلفت النظر أكثر من اللون القائم .
- (8) - يؤدي التصميم اللوني إلى الوحدة وذلك عن طريق هيمنة اللون عن طريق المساحة .
- (9) - الشكل يدرك غالباً فوق أو أمام الأرضية .
- (10) - الأرضية لا يمكن إدراكها على أنها مسطح أو فراغ.
- (11) - لا يمثل قالب الاستنسل أجزاء مفتوحة وموزعة في التصميم
- (12) - يمكن أن يكون قالب الاستنسل خط جانبي واحد يتم تكراره وطباعته من ناحية واحدة وعادة بالقلم أو الأقلام الملونة .
- (13) - لا يمكن أن نحصل على مطبوعات ملونة متعددة الاستمبات .

(١٤ - يجب اعتبار لون الأرضية عند اختيار مجموعة الألوان التي سوف تطبعها بطريقة الاستنسل بالألوان حتى لا تتنافر معها .

(١٥ - استعمل الفنان المسلم في تجميل منتجاته الفنية وزخرفتها العناصر الخطية والنباتية والهندسية والأشكال الأدمية والحيوانية .

(١٦ - لم يحقق الفنان المسلم في أعماله الفنية الرشاقة والاتزان .

ثانياً : ضع دائرة حول الحرف الدال على الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة :

1-من خطوات إعداد القماش قبل البدء في الطباعة :

أ- غسل القماش جيداً بالماء والصابون حتى يتخلص من المواد التي تستخدم في تجهيزه .

ب- إضافة ملح الطعام والخل إلى القماش .

ج- علي القماش في الماء .

د- تعريض القماش لأشعة الشمس ليتخلص من الرطوبة .

2-هناك طرق مختلفة لربط القماش ، مثل :

أ- ضم القماش من المركز

ب ضم القماش من أحد الأطراف

ج- ضم القماش من عدة مواضع في القماش .

د -جميع ما سبق صواب .

3-عند تثبيت الألوان بترك النسيج (القماش) لمدة :

أ- 12 ساعة ، ثم يغمس في حمام لتثبيت الألوان.

ب- ٦ ساعات ، ثم يغمس في حمام لتثبيت الألوان .

ج- ٢٤ ساعة ، ثم يغمس في حمام لتثبيت الألوان .

د- ٨ ساعات ، ثم يغمس في حمام لتثبيت الألوان .

4-إذا حدث تساوي في مساحة الشكل والأرضية يمكن :

أ- أن يتبادلا وضعهما ، تبعاً للطريقة التي ننظر بها إليهما .

ب- لا يتبادلا وضعهما

ج- تكون الأرضية أكثر من الشكل بساطة .

د- كل ما سبق صواب

5- يراعى عند تصميم قالب الاستنسل :

أ- انتوع الروابط والمسافات بين الأجزاء المفرغة .

ب- أن لا تكون المسافات متناهية الصغر أو الكبر .

ج- أن يكون التصميم غير صالح للتكرار من حيث ارتباط الفراغات .

د- علاقة الوحدة بنمط من أنماط التكرارات

6- يمكن الحصول على مطبوعات ملونة بأسلوب الاستنسل بواسطة قالب واحد وذلك باتباع ما يلي :

أ- تعدد الألوان داخل الأجزاء المفتوحة أثناء الطبع .

ب- تنوع كمية اللون المطبوع لتحصل على درجات مختلفة .

ج- تنوع الدرجات الظلية أو اللونية .

د- أ ، ب صواب .

ثالثا : صل من عبارات المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :

((1))

أ	ب
الطباعة بالعقد والربط	من أصعب طرق الطباعة اليدوية
يمكن ممارسة الطباعة بالعقد والربط	على جميع أنواع الأقمشة القطنية والحريرية
تصلح الطباعة بالعقد والربط	في أي مكان من المدرسة أو البيت
من أسهل طرق الطباعة اليدوية	يمكن استخدام خامات وأدوات بسيطة ورخيصة

((2))

أ	ب
هناك أنواع مختلفة من الصبغات منها	غالية الثمن
الصبغات البلدية	ملح الطعام والخل لتثبيتها
يمكن الحصول على الصبغات البلدية	من السوبر ماركت
يضاف إلى الصبغات البلدية	الصبغات البلدية والصبغات الكيميائية

رخيصة الثمن	تاجر العطارة
-------------	--------------

((3))

أ	ب
الألوان الأساسية هي	البنفسجي ، والبرتقالي ، والأخضر
الألوان الثانوية هي	توافق لوني بين الألوان الأساسية والثانوية
الانسجام اللوني هو	الأحمر ، والأزرق ، والأصفر
التدرج في اللون هو	الأسود ، والبني ، والرمادي الأبيض ، والأسود ، والبني

((4))

أ	ب
الأرضية في العمل الفني	شكلاً مبرزاً عما يحيط به
التباين بين الشكل والأرضية	عنصر من عناصر العمل الفني
يخلق الخط أو التباين في	تكويناً جيداً
اللون أو الملمس	تبرز وتوضح وتبين أشكالها ضروري لرؤية هيئة الأشكال

((5))

أ	ب
طرق الطباعة بالاستنسل	تتطلب وعياً تقنياً معرفة تامة بإمكانياتها عند ممارستها
تختلف طباعة الاستنسل	تختلف تبعاً لطريقة تنفيذ كل منها تبعاً للخامات وأدوات وأساليب الأداء
طرق طباعة الاستنسل تتطلب	مهارات عالية في الاستخدام

رابعاً : أكمل العبارات التالية بكلمة أو جملة مناسبة :

1-أهمية الطباعة تتمثل في :

أ-.....

ب-.....

ج-.....

2- الطباعة هي الموضوعية لرسوم أو تأثيرات لونية على وتستعمل فيها الألوان خاصة كا وتضاف إليها مواد و.....
،لتساعد في عدم أما الصباغة فهي غمر كاملها في الصلاة حتى تشبع خامة كلها بلون واحد.

3- طرق الطباعة على القماش هي :

أ-.....

ب-.....

ج-.....

4- تقوم فكرة الطباعة بالعقد والربط على عزل بعض أجزاء من وذلك بربطها باستخدام الخيوط أو خيوط حتى لا تصل إليها بينما تغطي الأجزاء غير ، كما يتخلل اللون الذي تحت الربطة فينتشر اللون على القماش ويعطي جميلاً كما يمكن عزل أجزاء القماش بواسطة للحصول على النتيجة .

5- الخامات والأدوات اللازمة لطباعة العقد والربط هي :

أ-.....

ب-.....

ج-.....

6- تتم خطوات الطباعة بطريقة العقد على النحو التالي:

أ-.....

ب-.....

ج-.....

7- تتم خطوات الطباعة بطريقة الربط على النحو التالي :

أ-.....

ب-.....

ج-.....

8- يتكون حمام تثبيت الألوان من :

أ-.....

ب-.....

9- يوضع النسيج في حمام تثبيت الألوان و ببطء لمدة دقائق ثم برفق ، وبعد جفافه يتم جيداً على الوجهين ، ويحتفظ ب التثبيت لإعادة ، ولا يستغنى عنه إلا إذا أصبح لونه..... .

10- اللون هو

.....
.....

11- اللون قيمة فنية منها:

أ-.....

ب-.....

ج-.....

د-.....

12- الشكل هو ما يميز بين الأشياء سواء كان ب أم ام.....
أم..... أم بأي عنصر من العناصر الفنية الأخرى.

13- الأرضية هي كل ما يقع بين كل..... تشكيلية وأخرى من مسافات متنوعة وترتبط تلك المسافات لكل مفردة تشكيلية.....

14- أنواع التشعب هي :

أ-.....

ب-.....

ج-.....

د-.....

15- طباعة الاستنسل هي إحدى الطباعة اليدوية والتي تعتمد على..... المساحات المرغوب في مادة رقيقة عازلة كالورق وغيره مما يسمح بالتحكم في المناطق طباعتها والتي تنفذ في المواد بواسطة تلوين .

16- طرق الطباعة بالاستنسل هي :

أ-.....

ب-.....

ج-.....

د-.....

17- يتم تفريغ التصميم على ورق مقوى مقاوم للماء كي تصبح أطراف أو حدود القطع دوماً ، ولا يتشرب الطباعية أو تفريغها على رقائق أو الأفرخ كا..... أو ورق..... المطلي بالزيت أو ورق..... المطلي بورنيش الدوكو أو أو افرخ لأن الغرض من استعمال هذه الخامات هو المادة الطباعية عن الطباعي ولهذا تغطى الأماكن التي يراد تلوينها .

18- الأماكن التي تفرغ هي التصميمات التي تطبع بالمواد..... وتحتاج عملية التفريغ إلى..... حاد يفضل منها النوعية المتغيرة الشفرات ويجب ألا يكون اتجاه نحو الإطار الخارجي وإلا تسبب في انتشار خارج الشكل المفرغ ، وتفرغ التصميمات مع ترك حول التصميم النهائي بعرض لا يقل عن..... سنتيمترات من كل جانب حتى يقوى..... القالب الطباعي ويمنع انتشار خارج القالب . ويمكن عمل قالب..... للقالب الموجب مع التعديلات الفنية لإخراج هذا القالب .

19- إنه لتكوين الأماكن المفرغة لا تستعمل الاستنسل بالطريقة المعتادة للتلوين بالفراجين المستخدمة في ولكن بالضغط العمودي ويحرص على الطباعي ويزيد هذا الضغط كلما كان الطباعي خشناً و مع مراعاة تقليب اللون جيداً حتى لا تدخل فيها ، ويجب الفراجين تحت جافة الفتحات فتلون الأماكن غير المرغوب ويجب..... القالب الطباعي ، أو استهلاكه (الاستنسل)

20- عند تصميم قالب الاستنسل يراعي ما يلي :

أ-.....

ب-.....

ج-.....

د-.....

21- أدوات الطبع بالاستنسل هي :

أ-.....

ب-.....

ج-.....

22- الخامات المستخدمة في الطبع بالاستنسل هي :

أ-.....

ب-.....

ج-.....

د-.....

23-يمكن طباعة قالب الاستنسل بأسلوبالمطرّد فنحصل على درجاتاو
 . وذلك بأن نكرر نفس الاستموية على نسق واحد مع زخرفتها بنسبعلى التوالي ، وتستخدم
 الألوان بغرضبين عناصر التصميم المستخدمة سواء كانتمختلفة أو وحدة ذات
 تفاصيل داخلية .

24-العيوب التي يجب مراعاتها عند طباعة الاستنسل هي :

أ-.....

ب-.....

ج-.....

د-.....

25-التصميم هو تلك العملية الكاملة لـشكل شيء ما أو إنشائه بطريقة ليست مرضية من الناحية
فحسب ، ولكنها تجلبأيضاً . ويجب أن يراعي المصمم عند تخطيط تصميمه من
 البداية.....التي سيستعملها ، مع العلم بأن اختيار الخامة خاضعالتي سيؤديها العمل الفني
 .

26-أهمية التصميم تتمثل في أنهلكل عمل فني وفي إعدادذي قدرة على تلمس
 وتحليل.....وتجريب احتمالات ابتكاريه ومواجهة المتغيرات التي تتصور معالحديث .

27- التصميم الجيد يتطلب من المصمم أنفي إطار خاماته مستفيداً من الظروف الخاصة التي
 تتيحهاللتصميم ، وأن تحتفظ بصفاتها في عملية.....

28-أنواع التكرارات الهندسية ممثلة في :

أ- التكرار.....

ب-التكرار.....

ج-التكرار.....

د-التكرار.....

29-العناصر الزخرفية الإسلامية هي :

أ-الزخارف.....

ب-الزخارف.....

ج-الزخارف.....

د-الزخارف.....