رِسالةٌ في أربَعةِ أشيَاءٍ
لمُصطفى بن بكر الكوزل حصاريّ (تُوفيَ بعد ١١٧٥ للهجرة)

م.م. دعاء علي كاظم حسن
جامعة الأنبار/ كلية التربية للبنات/ قسم اللّغة العربية
duaaali@uoanbar.edu.iq

الملخص

أحببت أن أنفض الغبار عن المخطوطات العربية والكتابات الأصلية، فاتخذت التحقيق سبيلاً لإحياء ما كان نائماً، وكشف ما كان مخفياً، وتجديد ما كان تالفاً.

وبتيسير من الله، عثرت على مخطوطة نحوية غير محققة من إحدى مكتبات تركيا – إسطنبول، لها نسخة فريدة بخط اليد محفوظة لدى المكتبة تحمل عنوان (رسالة في أربعة أشياء). نسخة بخط اليد محفوظة لدى مكتبة سيريز التركية ضمن مجموعة تحت رقم (٣٨٤٠) وتقع في ثلاثة ألواح. وهي تحتوي على جوانب من النحو والكلام واللغة. نسخت المخطوطة، وكل الهوامش من عملي الخاص، ولم يكن في المخطوطة أي هامش.

وللأسف، لم أطلع على حياة مؤلفها الشيخ مصطفى بن بكر القزال حصاري، المتوفى بعد سنة ١١٧٥هـ.

الكلمات المفتاحية: (رِسالةٌ في أربَعةِ أشيَاءٍ، مُصطفى بن بكر الكوزل حصاريّ).

A message on four things

By Mustafa bin Bakr Al-Kawzal Hisari (died after 1175 AH)

Duaa Ali Kazim Hassan

University of Anbar / College of Education for Girls / Department of Arabic Language

duaaali@uoanbar.edu.iq

Abstract

I liked to dust off Arabic manuscripts and original writing، so I took the investigation as a way to revive what was dormant، reveal what was hidden، and renew what was damaged.

With God's facilitation، I found an unverified grammatical manuscript from a library in Turkey - Istanbul، with a unique handwritten copy held by the library labeled with (A Message in Four Things). A handwritten copy kept by the Turkish Serez Library in a collection under the number (3840) and located in three panels. It contains aspects of grammar، speech، and language.

I copied the manuscript، and all the margins are my own work، and there was no margin in the manuscript.

Unfortunately، I did not come across the life of its author، Sheikh Mustafa bin Bakr al-Quzal Hisari، who died after 1175 AH.

Keywords: (A message on four things, Mustafa bin Bakr Al-Kawzal Hisari).

الـمُـقـدّمَـة

الحَمدُ للَّهِ المَحمودِ على كُلِّ حالٍ، الموصُوفِ بصفاتِ الجَلالِ والكَمالِ، والصلاةُ والسلامُ على البشيرِ النذيرِ خاتمِ الأنبياء مُحمَّد، وعلى آلهِ وصَحبهِ أجمعين والتابِعينَ لهم بإحسان إلى يومِ الدّينِ، أَمّا بَعد،

رَاقَ لي نَفضُ الغُبارِ عن المَخطوطاتِ العربيةِ والتأليف الأصيلة، فاتخذْتُ التحقيقَ سبيلًا لإحياءِ مَا رُكِنَ، وإظهارِ ما خَفيَ، وتجديدِ ما بَليَ.

وبتسهيلٍ مِنْ اللهِ اهتديت إلى مخطوطةٍ نحويةٍ غيرِ مُحقّقة من مكتبة بتركيا – إسطنبول بنسخة خطية فريدة تحتفظ بها المكتبة مُسوَّمة بـ(رسالة في أربعة أشياء) نسخة خطية تحتفظ بها مكتبة سيريز التركية ضمن مجموعة تحت رقم (٣٨٤٠) وتقع في ثلاث لوحات. فيها جوانب من النحو، والحديثَ، واللغةَ.

نسختُ المخطوطَة، وعزوتُ الآياتِ القرآنيةِ، وخرّجتُ الأحاديثَ النّبويّةِ، ترجمت الأعلامِ والأماكن، ودَوَّنتُ أرقامَ الصفحاتِ برقمِ والوجهِ والظَهْرِ منها بين خَطَّينِ مائلينِ بهذا الشكلِ (//)، والهوامشُ جميعُها من عملي، ولم يكنْ في المخطوطِ أيُّ هامشٍ.

للأسف لم أقف على حياة مؤلفها الشيخ مصطفى بن بكر الكوزل حصاري الذي تُوفيَ بعد ١١٧٥ للهجرة المباركة.

وقد ضمَّ البحثُ قسمين، القسم الأوَّل (الدراسة) بمبحثين:

المبحث الأول: سيرة الشيخِ مصطفى بن بكر الكوزل حصاري، نبذة مُختصرة عنه، و**المبحث الثاني:** منهج التحقيق ووصف المخطوطة، أمَّا القسم الثاني فقد اختصَّ بتحقيقِ اللوحات التي تضمنَتْ موضوع (رسالة في أربعة أشياء)، والذي هو عنوان بحثي الذي أرفقته بالهوامش بأسفل الصفحات، وختمتُ البحث بثبت المصادر والمراجع، سائلةً المَولى أنْ يوفقنا نحو كلِّ خير.

وآخر دعوانا أنَّ الحمدُ لله ربِّ العالمين

القسم الأوَّل/ الدراســة

المبحث الأوَّل/ (التعريفُ بالمؤلِّف)

اسمُهُ: مصطفى بن محمد.

كنيتُه: ابنُ بكر.

لقبُه: الكوزل الحصاريّ المرادي الرومي الحنفي النقشبنديّ.

مذهبُه: كان يعِظُ ويُفتي على مَذهب الإمامِ الحنفيّ (رحِمَه اللهُ).

حياتُهُ: وُلد الشيخُ ابنُ أبي اللُّطفِ في اسطنبول، وأمضى طفولتَه وشبابَهُ فيه، وتعلَّم القراءةَ والكتابةَ وحفِظ القرآنَ، كان كثيرَ السَّفرِ والتِّرحالِ، كتبَ الكثيرَ مِن العلومَ وأتقنَ الفِقْه، موصوفًا بالخبرةِ والرأي والمَعرفةِ والإفتاءِ، برعَ في فنّ العربيّةِ والنحو، فألَّف رسائلًا قصيرةً في قضَايا فِقهيةٍ مُختلفة مُستعينًا بآراء وفتاوى مَن معهُ من علماءِ النَّحو في عصرهِ ومشايخهِ، تميَّز بحُسْنِ المُذاكرة وتحصيلِ الكُتُبِ النّفيسةِ، وجودةِ الكِتابةِ والإنشاء، ارتحلَ إلى شمال تركيا سنة ١١٧٥ للهجرة المباركة، التي يبدو عليها إنَّها سنةُ وفاتِه؛ فلم يُعرف عَنه خبرًا بعد تلك الرحلةِ.

وفاتُه: لم أجدْ ما يوثِّق سنةَ وفاتِه غيرَ النَّصِّ الذي خُطَّ على رسالةٍ كتبَها في الفِقه يُذكرُ فيها أنَّه قدِمَ إلى اسطنبول بعدَ سنة ١١٧٥ للهجرةِ المُباركةِ

[١]، والذي وجدته في مخطوطة (شرح البسملة) باسمه وإنَّه تُوفي سنة (١٢١٥ هـ)[٢].

المبحث الثاني (منهجُ التحقيقِ ووصفُ النسخِ الخطيةِ ونماذجُ من صورِها)

منهجُ المؤلف

اتسمَ منهجُ الشيخِ أبي اللُّطف بالترتيبِ، والوضوحِ، وعدمِ الاضطرابِ، لكنه أختصّ بعلمٍ محددٍ وهو الفِقهُ، فهوَ يذكرُ الآية ثمَّ يشَرْحُ شَرْحًا لغويًّا ويُبيّنُ معناه الذي يقتضيه الموقع، ويُلخِّصُهُ في أسلوبٍ أدبيٍّ رفيعٍ يُظهِرُ فيهِ ذوقَهُ البديع، ويمكنُ تقسيمُ منهجِهِ على النحو الآتي:

أولًا/ النحو

وَهُوَ القسمُ الأهمُ في المخطوطِ، ذكرِ القواعدَ النحويةَ، مبينًا أحيانًا ما قد يكونُ فيها من خِلافاتٍ نحوية، مُبديًا رأيَهُ في مواضعَ كثيرةٍ، وَكَانَ لا يوافقُ ولا يعارضُ هذهِ الخلافات، بل يذكرُ ترجيحاتِ غيرِهِ من النحويين.

تطرَّقَ لشرحِ المعنى مُستعينًا ببعض الشواهدِ الأخرى كالآياتُ القرآنيةُ، والأحاديثُ النبويَّةُ الشّريفةُ.

ثانيًا: النقول:

أكثر الشيخُ أبو اللُّطف في النقلِ عمّن سبقهُ من النحاةِ والعلماءِ، وأفادَ كثيرًا من أقوالِهم، فنقلها في كتابه، فكانَ يُصرّحُ باسمِ المؤلفِ واسمِ الكتابِ.

ثالثًا: مصادرُ الكتابِ:

ضمَّ الكتاب مجموعة من الكتب والشروح التي أخذ منها الشيخ أبن بكر، وهي:

- (الكتاب) سِيبَوَيْه (ت١٨٠هـ).
- (الكشَّاف) للزَّمَخْشَرِيّ (ت ٥٣٨ هـ)
- (الكافية في علم النحو) لابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ)
- (الفوائد في اختصار المقاصد) لابن عبد السلام (ت ٦٦٠ هـ)
- (شرح الجمل عبد القاهر الْجُرْجَانِيّ) لابن مالك (ت ٦٧٢ هـ)
- (شرح ألفية ابن مالك) لأبي الفتح البعلي (ت ٧٠٩ هـ)

- (المجيد في إعراب القرآن المجيد) للسفاقسيّ (ت ٧٤٢ هـ)

منهجي في التحقيقِ

بعدَ التوكلِ على اللهِ، اعتمدْتُ في تحقيقِ هذا المخطوط على نسخة خطية فريدة تحتفظ بها مكتبة اسعد أفندي ضمن مجموع تحت رقم (٢٤٦) وتقع في لوحتين، موسومة بـ (رسالة في إعراب كلمة (من) في قوله تعالى "يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ")، وكان منهجي كالآتي:

١- اختيارُ النسخةِ الفريدة المُعتمَدةِ في التحقيقِ.

٢- نسختُ المخطوطَ خطًّا بيدي، ولم أتدخلْ فيهِ إلّا بالقدرِ الذي يُكَمّلُ نقصًا، وتعرفتُ في أثناء ذلكَ على صفةِ رسمِ بعض الحروفِ كما يأتي:

ب - همزاتُ المدِّ تكادُ أنْ تكونَ معدومةً في المخطوطِ.

ج - تَشَابهٌ كبيرٌ بينَ حَروفِ: (الدالِ والواوِ والراءِ واللامِ)، و(الذالِ والزايِ)، و(القافِ والغينِ)، (الفاءِ والباءِ).

٣- نسختُ النصَّ على وفق قواعدِ الإملاءِ، والتزمتُ بتلكَ القواعدِ، فصححتُ الكثيرَ من الكلماتِ التي كتبتْ على غيرِ قواعدِ الإملاءِ الموجودةِ في أصلِ المخطوطِ، فقُمتُ بتصحيحِها في المتنِ.

٤- عزوتُ (الآياتِ القرآنيةَ) الواردةَ في المخطوطِ إلى سُورِها وأرقامِ آياتِها.

٥- خرّجتُ (الأحاديثَ النّبويّةَ الشّريفةَ) الموجودةَ في المخطوطِ.

٦- وثّقتُ (الأقوالَ والآراءَ) الواردةَ في الكتابِ بالرجوعِ إلى مصنفاتِ أصحابِها إنْ تيسرتْ، وإلّا من الكتبِ المعتمدةِ، وبعضُها لم أُوَفَّقْ إليها.

٧- قمتُ بـ(ترجمةِ الأعلامِ) الواردةِ في الكتابِ.

٨- شرحتُ (الكلماتِ الغريبةَ) الواردةَ في الشرحِ، وذلكَ بالرجوعِ إلى المعجماتِ اللّغويةِ.

٩- ضبطتُ (النصَّ المحققَ) بالشكيلِ حيثُ إنَّ النصَّ لم يكنْ مشكَّلًا.

١٠- هناكَ بعضُ العباراتِ والمفرداتِ التي ذكرتْ مختصرة، كتبتها كاملة نحو (ع س) أي (عليه السلام).

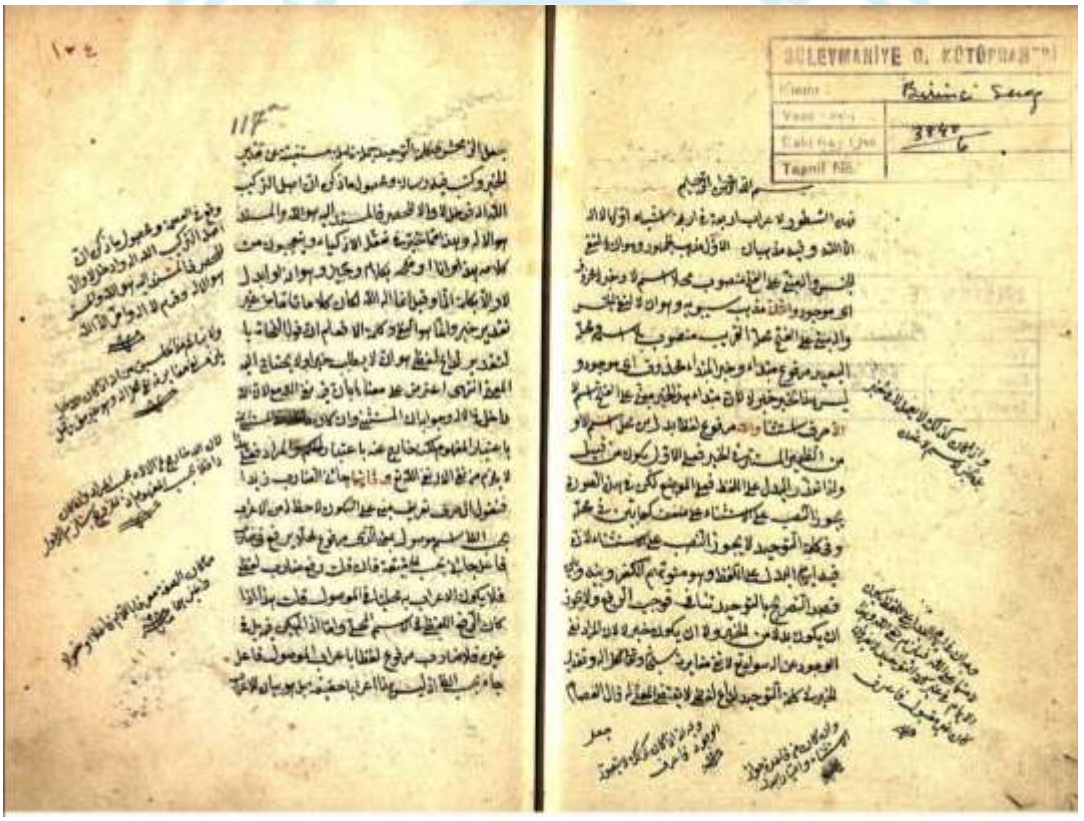
١١- وضعتُ الزياداتِ التي اقتضاها السياقُ بَيّنَ قوسينِ معقوفينِ بهذا الشكلِ:

١٢- دَوَّنتُ (أرقامَ الصفحاتِ) برقمِ اللوحةِ الوجهِ والظَهْرِ منها بين خَطَّينِ مائلينِ بهذا الشكلِ: //.

ثانيًا: وصفُ النُسخِ الخطِّيَّةِ المُعتمَدةِ في التَحقيقِ

اعتمدْتُ في تحقيقِ هذا القسم من الكتاب على نُسخةٍ فريدة وهي: توجد منه نسخة خطية فريدة تحتفظ بها مكتبة سيريز التركية ضمن مجموعة تحت رقم (٣٨٤٠) وتقع في ثلاث لوحات تحت عنوان: (رسالة في أربعة أشياء).

نَماذِجُ من النُسَخِ الخَطِّية المُعتَمَدةِ في التَحقيقِ


SULEYMANIYE O. KÜTÜPHANESİ
Fatih Bölümü
Yazma
Eski Kayıt No. 3840/6
Tasnif No.

هذه اللوحة التي تتمُ ما انتهت به اللوحة الثالثة

القسم الثاني (النصّ المُحقَّق)

رِسالةٌ في أربَعةِ أشيَاءٍ

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

فهذه السطور لإعراب أربعة في أربعة أشياء:

أولها: لا إله إلّا الله، وفيه مذهبان:

الأول: مذهب الجمهور وهو أنَّ (لا) لنفي الجنس والمبني على الفتح منصوب محلًا اسم(لا) وخير(لا) محذوف تقديره موجود [٣].

والثاني: مذهب سيبويه وهو ان(لا) لنفي الجنس واله مبني على الفتح محله القريب منصوب باسمه ومحله البعيد مرفوع مبتدأ وخبر المبتدأ محذوف أي موجود[٤]، وليس بهذا الخبر خبر(لا) لأنَّ مبتدأ هذا الخبر مبني على الفتح اسم(لا)، (إلّا) حرف استثناء، و(الله) مرفوع لفظًا بدل من محل اسم(لا) أو من الضمير المستتر في الخبر، فعلى الأول يكون من

قبيل واذا تقدر البدل على اللفظ فمع الموضع لكن في هذه الصورة يجوز النصب على الاستثناء على ضعف كما بين في محله[٥]، وفي كلمة التوحيد لا يجوز النصب على الاستثناء لأنَّ فيه ابهام البدل على اللفظ وهو متوهم الكفر وبينه وبين قصد التصريح بالتوحيد تنافى فوجب الرفع ولا يجوز أنْ يكون بدلًا من الخبر ولا أنْ يكون خبر (لا) لأنَّ المراد نفي الوجود عن إله سواه (تع)[٦] لا تفي مغايرته سبحانه وتعالى لكل إله وتقدير الخبر في كلمة التوحيد لداع لفظي لا يقتضي المعنى له قال العصام[٧]: /١و/ جعل الزمخشري[٨] كلمة التوحيد جملة تامة مستغنية عن تقدير الخبر، وكتب فيه رسالة ومحصول ما ذكره أنَّ أصل التركيب (الله) اله فدخل(لا) و (إلّا) للحصر فالمسند اليه هو (الله) والمسند هو (الإله) وهذا مما تحير في تعقله الاذكياء ويتعجبون من كلامه[٩].

هذا وأنا اوضحه بكلام وجيز وهو انه لو أُبدل (لا) و (إلا) بكلمة (انما) وقيل (إنَّما إله الله) لكان كلامًا تامًا من غير تقدير خبر وإنَّما هو النفي وكلمة إلّا فعلم أنَّ قول النحاة بالتقدير لداع لفظه هو أنْ لا يطلب خبرًا ولا يحتاج اليه المعنى[١٠] انتهى.

اعترض على معناها بأنَّ فيه نفى (الله) مع لأنَّ (الله) داخل في (الإله) وجوابه أنَّ المستثنى وإن كان داخل في المستثنى منه باعتبار المفهوم لكنه خارج عنه باعتبار الحكم والمراد، فعلى هذا لا يلزم في نفي (الاله) نفي (الله) (تع)[١١].

وثانيهما جاءني الضارب زيدًا فنقول (أل) حرف تعريف مبني على السكون لا حظَّ لهُ مِنَ الإعرابِ بحسب (الظ)[١٢] اسم موصول بمعنى الذي مرفوع محلًا يرفع في ضارب فاعل جاءني بحسب الحقيقة فان قلت رفع ضارب لفظي فلا يكون الاعراب به محليًّا في الموصول[١٣]، قلت هذا إذا كان الرفع اللفظي في الاسم المحلّى، وأمَّا إذا لم يكن فيه بل في غيره فلا ضارب مرفوع لفظًا بإعراب الموصول فاعل جاء بحسب (الظ)[١٤]، اذ ليس هذا اعرابًا حقيقة بل هو بيان للإعراب /١ظ/ لأتى من الموصول مرفوع تقديرًا بعامل معنوي والجملة فعلية لا محل لها من الاعراب صلة للألف واللام بحسب الحقيقة، هذا إذا كان أصله يضرب، وأمَّا إذا كان ضرب فضارب مبني على الفتح تقديرًا لا حظَّ لهُ مِنَ الإعرابِ . والجملة لا محل (لها)[١٥] صلة للألف واللام بحسب الحقيقة هذا إذا كان أصله يضرب وأمَّا

إذا كان ضرب فضارب مبني على الفتح تقديرًا لا حظَّ لهُ مِنَ الإعرابِ، والجملة لا محل لها من الاعراب صلة الالف واللام، هذا مفهوم من تعليقات البركوي على الامتحان، فليفهم هذا المقام فانه بعيد عن الافهام، والمعربون غافلون عن أداء هذا المرام لاحقون في هذا إلى العوام، وكذا " لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ۚ فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ"(١٦) فتقول (إلّا) حرف استثناء مبني على السكون لا حظَّ لهُ مِنَ الإعرابِ بحسب (الظ)(١٧)، بمعنى غير مرفوع محلًا برفع في (الله) صفة الهة بحسب الحقيقة، (الله) مرفوع لفظًا برفع غير صفة آلهة بحسب (الظ)(١٨)، ومجرور تقديرًا مضاف اليه لـ(إلّا) بحسب الحقيقة وهذا الرفع ليس بإعراب بل هو بيان لرفع (إلّا) وهذا الرفع مانع عن ظهور الجر في (الله)، واذا جعل اعرابه تقديريًا فإن قلت أنَّ هذا الرفع لفظي فلا يكون اعراب (إلّا) به محليًا وجوابه ما سبق في الضارب آنفًا ولكون الصفة في الحقيقة إلّا لم يرد أنْ الجلالة مفرد والالهة /٢و/ جمع فلا يكون الجلالة صفة له لعدم المطابقة وكذا لا يرد بان الجلالة علم والعلم لا يوصف به وإذا الصفة في الحقيقة إلّا والمطابقة واقعة لأنَّ المعنى مغايرة فليفهم هذا المقام(١٩).

وثالثهما الحسن الوجه فنقول أصله الحسن وجهه فلمّا اريد اضافته حذف الضمير من المضاف اليه وعوّض عن اللام واو لكونه اخف من الهاء حلقيًا واللام وسطيًا لا يمنع التخفيف ونصب الوجه تشبيهًا بالمفعول على ما قد ذهب الجمهور وبالتمييز إذا المعنى عليه على ما هو قول العصام، واستثنى ذلك الضمير في الصفة لئلا يخلو عن المنسوب اليه فصار غير المتعدي في صورة المتعدي، والمرفوع في صورة المفعول وهو في المعنى فاعل فلّما اضيف جعل المنصوب مجرور وإنَّما ذلك شرطًا ليكون اضافتها اليه كإضافة الشيء إلى الأجنبي لأنَّ المنصوب بالصفة غير الصفة(٢٠)، نحو: زيد ضارب غلامه عمرًا فان الضارب غير عمرو بخلاف المرفوع بالصفة فانه عينها فلو اضيف الصفة إلى مرفوعه قبل جعله في صورة المفعول لكان اضافته اليه كإضافة الشيء إلى نفسه وهي مستقبحة في الإضافة المحضة التي هي أصل غير المحضة ولذا يجوز إضافة المصدر إلى فاعله قبل جعله منصوبًا لأنَّه غير المصدر وكذا كُلّ اسم الفاعل اللازم نحو: زيد القائم الغلام واعلم انه يجوز إضافة /٢ظ/ الصفة إلى مرفوعة إذا كان سببيًا وأمَّا إذا لم يكن سببياً فلا يجوز نحو:

زيد القائم عمرو، فانه غير صحيح لأنَّه لا ضمير في غير سببي تنقل إلى صفة، وأمَّا إذا كان الصفة متعديًا كضارب فيجوز إضافته إلى مفعوله نحو: زيد ضارب عمرو غدًا[٢١].

دون الفاعل وإنَّما لا يجوز اضافته مع عدم اللبس ايضًا فانه إنَّما يجوز إضافته إلى فاعله بعد التكلف فترك الإضافة لا الفاعل في المتعدي بالكلية لانعدام هذا التكلف فيه هذا مفهوم في شبه (الله) واعز من على إضافة الحسن الوجه بانه لم يجزئ تنوينه ولا ما يقوم مقامه واجيب عنه بان الوجه في فاعل وفاعل الشيء بمنزلة جزئه، والضمير الذي اضيف اليه الفاعل قائم مقام تنوينه فحذف القائم مقام التنوين من فاعل الشيء بمنزلة حذفه في ذلك الشيء[٢٢]، كذا في عبد الغفور فما دفع في المقول اعلم منه النائب الحكم فليفهم هذا المقام واستيقظ من المنام[٢٣] .

ورابعها أسماء الشرط إذا كان مبتدأ إذا وقع اسم الشرط مبتدأ فهل خبره فعل الشرط وحده لأنَّه اسم تام وفعل الشرط مشتمل على ضميره فقولك: من يقم أقم، لو لم يكن فيه معنى الشرط بمنزلة قولك: كُلّ من الناس يقوم او فعل الجواب لأنَّه الفائدة به نحن ولا لزامهم عواد الضمير فيه اليه على الأصح /٣و/ ولأنَّ نظيره هو الخبر في قولك الذي يأتيني فله درهم او مجموعهما لأنَّ قولك من يقم اقم بمنزلة قولك كُلّ من الناس إن يقم اقم معه[٢٤]، والصحيح الأول وإنَّما توقفت الفائدة على الجواب من حيث التعليق فقط لا من حيث الخبر منه كذا في مغني اللبيب وفيه قول رابع نبه النحاة وقوله في اثبات الدعوى الأولى لأنَّه اسم تام وفعل الشرط مشتمل على ضميره صغرى والكبرى مطوية وكل اسم تام وفعل الشرط مشتمل على ضميره يكون فعل الشرط خبرًا عنه ويدخل تحت هذه الكبرى الاسم المبتدأ الذي لم يكن اسم شرط بل كان غيره نحو: نمْ الاعراب إن ظهر في اللفظ لكن يمكن المناقشة الكبرى بالمنع مع الشد بان يقال لا نسلم الكلية كيف المراد بفعل الشرط العمل الشرط لهذا الاسم الشرط[٢٥]

الفقير إلى الله الغني المخلصين مصطفى الكوز الحصاري تمت.

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

قوله بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ، وفي البسملة والحمدلة في أوائل الكتب أمورٌ ثلاثة:

الأول أنْ يذكر التسمية والثاني تعقيب الحمدلة والثالث الجمع بينهما [٢٦].

ففي الأول عمل بما شاع في الكتب المصنفة، وفي الثاني اقتداء للقرآن، وفي الثالث عمل بالحديثين المشهورين فان قيل المسلمون كثيرًا ما يبدؤون أمورًا /٣ظ/ ...

الهوامش

(١) يُنظر: الباحث العلمي ٤٤.

(٢) هدية العارفين: ٢/٤٥٤.

(٣) يُنظر: إعراب لا إله إلا الله ٤٢.

(٤) الكتاب لسيبويه ٣/ ١٦٣.

(٥) الأصول في النحو ٣/ ٣٣١.

(٦) (تع) اختصار لكلمة (تعالى).

(٧) العِصَام الأَسْفَرَايِيني: هو إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفراييني عصام الدين، ولد سنة ٨٧٣ في أسفرايين (من قرى خراسان) ، له: (حاشية على تفسير البيضاوي)، و(شرح رسالة الوضع للإيجي)، و (حاشية على تفسير البيضاوي) توفي بسمرقند سنة ٩٤٥ للهجرة. ينظر: كشف الظنون ٤٧٧ ، وشذرات الذهب ٨: ٢٩١ ، والاعلام ٦٦/١ .

(٨) محمود بن عمر بن مُحمَّد بن أحمد الخوارزمي المعروف بجار الله الزمخشري، إمام في اللغة والأدب والتفسير، اشتهر بالاعتزال، ولادته ٤٦٧هـ، له: الكشّاف والمفصل والانموذج في النحو، تُوفيَ سنة ٥٣٨ هـ. يُنظر: انباه الرواة ٢٦٥/٣، وبغية الوعاة ٣٨٨/١.

(٩) تفسير الزمخشري = الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل ١/ ٦٦٤.

(١٠) حاشية الصبان ٢٢/١ .

(١١) (تع) اختصار لكلمة (تعالى).

(١٢) (الظ) اختار لكلمة (الظن).

(١٣) اللباب في علل البناء والإعراب ٧٣.

(١٤) (الظ) اختار لكلمة (الظن).

(١٥) زيادة اقتضاها السياق.

(١٦) سورة الأنبياء، الآية ٢٢.

(١٧) (الظ) اختار لكلمة (الظن).

(١٨) (الظ) اختار لكلمة (الظن).

(١٩) رصف المباني ٥٥.

(٢٠) شرح الكافية الشافية ٤٦/٢.
(٢١) الكافية في علم النحو ٩٦.
(٢٢) الخصائص ٢١/١ .
(٢٣) شرح الأشمونيّ ٣٣.
(٢٤) شرح الرضي ٧٦.
(٢٥) أسرار البلاغة ٣٣ .
(٢٦) عمدة القاري شرح صحيح البخاري ١/ ١١.

المصادر والمراجِع

١. أسرار البلاغة في علم البيان: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الْجُرْجَانِيّ الدار (ت: ٤٧١ هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م.

٢. الأصول في النحو: أبوبكر مُحمّد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي (٣١٦هـ)، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤٠٧ هـ، ١٩٨٧م.

٣. إعراب لا إله إلا الله: حسن موسى الشاعر، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ط: ١، ١٤٠٩هـ

٤. الأعلام: خير الدين بن مَحمُود بن مُحمَّد بن عليّ بن فارس، الزركليّ الدمشقيّ (ت ١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، ط:١٥، ٢٠٠٢م.

٥. إنباه الرواة على أنباه النحاة: جمال الدين أبو الحسن عليّ بن يوسف القفطيّ (ت ٦٤٦هـ)، المكتبة العنصرية، بيروت، ط:١، ١٤٢٤هـ.

٦. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطيّ (ت ٩١١هـ)، تحقيق: مُحمَّد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، لبنان، ط:٢، ١٩٨٤م.

٧. حاشية الصبان على شرح الأشمونى لألفية ابن مالك: أبو العرفان مُحمَّد بن عليّ الصبان الشافعيّ (ت ١٢٠٦هـ)، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط:١، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م.

٨. الخصائص: ابن جني، تحقيق: مُحمَّد عليّ النجار، ط:٣، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

٩. رصف المباني روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني: شهاب الدين مَحمُود بن عبد الله الحسينيّ الألوسيّ (ت ١٢٧٠هـ)، تحقيق: عليّ عبد الباريّ عطية، دار الكتب العلمية، بيروت، ط:١، ١٤١٥هـ.

١٠.شذرات الذهب في أخبار من ذهب: عبد الحي بن أحمَد بن مُحمَّد ابن العماد العَكريّ الحنبلي، أبو الفلاح (ت ١٠٨٩هـ)، تحقيق: مَحمُود الأرناؤوط، خرّج أحاديثه: عبد القادر الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، ط:١، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

١١.شرح الأشمونيّ على ألفية ابن مالك: عليّ بن مُحمَّد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأُشْمُونيّ الشافعيّ (ت ٩٠٠هـ)، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط:١، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.

١٢.شرح الرضي لكافية ابن الحاجب: محمد بن الحسن الإستراباذي السمنائي النجفي الرضي، تحقيق: حسن بن محمد بن إبراهيم الحفظي – يحي بشير مصطفى، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤١٧ – ١٩٦٦م.

١٣.شرح الكافية الشافية: مُحمَّد بن عبد الله، ابن مالك الطائيّ الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت ٦٧٢هـ)، تحقيق: عبد المنعم أحمَد هريدي، جامعة أم القرى مركز البحث العلميّ وإحياء التراث الإسلاميّ كلية الشريعة والدراسات الإسلامية مكة المكرمة، ط:١، (د. ت).

١٤.عمدة القاري شرح صحيح البخاري: أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين الغيتابى الحنفى بدر الدين العينى (ت ٨٥٥هـ)، دار إحياء التراث العربي – بيروت

١٥. الكافية في علم النحو: ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري الإسنوي المالكي (ت: ٦٤٦ هـ)، تحقيق: صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الآداب – القاهرة، ط ١، ٢٠١٠ م.

١٦. الكتاب: عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثيّ بالولاء، أبو بشر، الملقب سِيبَوَيْه (ت ١٨٠هـ)، تحقيق: عبد السلام مُحمَّد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط:٣، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

١٧. الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل: أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزَّمَخْشَرِيّ الخوارزمي (ت: ٥٣٨هـ)، اعتنى به وخرَّج أحاديثه وعلق عليه: خليل مأمون شيحا، دار المعارف، بيروت، لبنان، ط٢ ١٤٢٦هـ، ٢٠٠٥م.

١٨. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة (ت ١٠٦٧هـ)، مكتبة المثنى – بغداد، ١٩٤١م.

١٩. اللباب في علل البناء والإعراب: أبو البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله العبكري (٦١٦هـ)، تحقيق: غازي مختار طليحات، دار الفكر، دمشق، ط١٩٩٥م.

٢٠. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت ١٣٩٩هـ)، وكالة المعارف الجليلة، اسطنبول ١٩٥١م.