

## The concept of artistic extra-curricular activities and their importanc for university students

م. م. احمد فاضل فرهود

Ahmed Fadhil Farhood

جامعة القاسم الخضراء - كلية الزراعة

Al-Qasim Green University - College of Agriculture

[ahasah89@gmail.com](mailto:ahasah89@gmail.com)

### المخلص

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على اساليب ومفهوم الأنشطة اللاصفية الفنية ومجالاتها المتنوعة واهميتها بالنسبة الى طلاب الجامعات ،تعد الأنشطة اللاصفية الفنية وسيلة اساسية لتحقيق الكثير من الاهداف التربوية التعليمية الصحيحة اذ انها وسيلة لبناء افكار طلاب الجامعات و تنمية مهاراتهم الفنية وتدريبهم ، يقتضي نجاح هذه الأنشطة تعاون كبير بين طلاب المرحلة الواحدة واستاذتهم ، الأنشطة اللاصفية هي اي نشاط خارج غرفة الدراسة (الصف) ولا تهتم به المناهج الدراسية الرسمية ويكون للطلاب حق الاختيار فيه ويكتسب الطلاب من خلاله الخبرات العلمية والمهارات .

في عصر ثورة المعلومات والحقائق لم يعد دور الجامعات مقتصر على اكتساب الطلبة للمعارف فقط بل اتجهت العديد من الجامعات الى الاهتمام بجميع جوانب الطالب (الاجتماعية ، العلمية ، النفسية ، الانفعالية ، الخ ...) لأنه يمثل شخصية متكاملة وانه عنصر فعال وله دور في المجتمع فالجامعة تحرص على بناء شخصيته كي يكون قادر على مواجهة الحياة ، وتسعى لتنميته من جميع جوانبه .

لقد وجدنا في نهاية الدراسة ان الأنشطة اللاصفية الفنية تسهم في تثبيت المفاهيم الفنية وادراكها لدى الطلاب وتوفير الخبرات لهم واستخدام الأنشطة اللاصفية في مجالات مختلفة لها تاثير ايجابي في تنمية مهارات العمل بين طلاب الجامعات ومن هذه المجالات هي (فن الرسم ، فن التصميم ، فن الاعمال اليدوية ، فن الكولاج وغيرها ...) ، واوصي بتشجيع طلاب الجامعات على اداء النشاطات اللاصفية الفنية في مختلف المجالات ونشر ثقافتها بين الطلاب الاخرين ، و ارى ضرورة وضع برنامج خاص للقيام بالأنشطة اللاصفية

الفنية وفق خطة مبرمجة تتلائم مع ازدحام الجدول الدراسي بالمقررات الدراسية والذي لا يسمح لهم بالقيام بهذا النوع من الأنشطة او عدم توفر الوقت الكافي لممارسة نشاطاتهم .

الكلمات المفتاحية : الأنشطة اللاصفية الفنية ، طلبة الجامعات .

## Abstract

This study aimed to identify the concept of artistic extra-curricular activities and their various fields and their importance for university students. Among single-stage students and their teachers, extracurricular activities are any activity outside the classroom (the classroom) that is not concerned with the official curricula, and students have the right to choose in it and through which students acquire scientific expertise and skills.

In the era of the information revolution and facts, the role of universities is no longer limited to students' acquisition of knowledge only, but many universities tend to pay attention to all aspects of the student (social, scientific, psychological, emotional, etc...) because he represents an integrated personality and is an effective element and has a role in society. The university is keen on building his personality so that he is able to face life, and seeks to develop it in all its aspects.

At the end of the study, we found that the artistic extracurricular activities contribute to the consolidation of artistic concepts and their awareness among students and provide them with experiences and the use of extracurricular activities in different fields have a positive impact on the development of work skills among university students, and these fields are (art of drawing, art of design, art of handicrafts , collage art and others ...), and I recommend encouraging university students to perform artistic extra-curricular activities in various fields and to spread their culture among other students, and I see the need to develop a special program to carry out artistic extra-curricular activities according to a programmed plan that fits with the overcrowding of the academic schedule with courses, which does not allow them to engage in this type of activities or the lack of sufficient time to practice their activities.

**Keywords:** artistic extra-curricular activities, university students.

## المقدمة

لأن الأنشطة اللاصفية ركن أساسي لزيادة فاعلية التجربة التعليمية الشاملة، خاصة في البيئة الجامعية التي تسعى إلى تنمية شخصية الطالب بشكل متكامل يتجاوز حدود القاعات الدراسية والمناهج الأكاديمية التقليدية فقد وجدنا لزاماً علينا تناول الموضوع برؤية جديدة.

ونظراً لطبيعة الجامعات كمؤسسة مجتمعية هادفة صُممت لتشكيل وعي الطلاب وجعلهم أكثر ثقافة وعلمية من خلال نقل الكادر التعليمي في هذه الجامعات المعرفة وانتاجها، وتعد الأنشطة اللاصفية الفنية من ابرز الجهود المبذولة في الجامعات لتنمية المهارات، الأنشطة اللاصفية هي كل فعل او اجراء يقوم به الطالب المتعلم خارج نطاق الدراسة لتحقيق اهداف معينة مرجوه من هذه الأنشطة.

للأنشطة اللاصفية الفنية الجامعية اهمية كبيرة لأنها موجهة لشريحة مهمة من شرائح المجتمع وهي شريحة الطلاب الجامعيين حيث توجد العديد من هذه الأنشطة منها المسابقات التعليمية الفنية، الدورات الفنية، الاعمال المسرحية، المهرجانات الترويجية، المعارض الفنية والاجتماعية، المشاركات الخارجية والتي تساعد الطلبة على صقل مواهبهم واظهار قدراتهم و مهاراتهم.

الأنشطة اللاصفية من افضل الاساليب التربوية المتطورة التي تمنح الطالب الفائدة والتخلص من اوقات الفراغ والابتعاد عن ملل الدراسة ، تعد الأنشطة الفنية ركنا من اركان التربية الحديثة وتمثل مع المقررات الدراسية الاخرى نظاما يهدف الى تحقيق التنمية المتوازنة .

ان الأنشطة اللاصفية الفنية لها دور فعال في النهوض بالعملية التعليمية حيث تعفل على زيادة ثقافة الطلاب او الافراد وتنمية قدراتهم الابداعية والمساهمة في تحقيق تكامل تكوينه العقلي والنفسي .

وينقسم البحث إلى أربعة فصول رئيسية وهي :

- الفصل الأول : الإطار النظري للبحث .
- الفصل الثاني : الأنشطة اللاصفية الفنية بين المفهوم والتأثير.
- الفصل الثالث : نماذج تطبيقية للأنشطة اللاصفية الفنية الجامعية.
- الفصل الرابع : الأنشطة اللاصفية الفنية بين المعوقات والفرص المتاحة.
- النتائج والتوصيات.

## الفصل الأول : الإطار النظري للبحث .

### مشكلة البحث

على الرغم من الوعي بأهمية الأنشطة اللاصفية بشكل عام، إلا أن هناك حاجة ماسة لدراسة معمقة تركز بشكل خاص على "أساليب الأنشطة اللاصفية الفنية وتأثيرها الواضح على طلبة الجامعات . فكثير من الدراسات تتناول الأنشطة اللاصفية بشكل عام دون تمييز كافٍ بين أنواعها المختلفة ، أو قد تركز على مراحل تعليمية أخرى غير المرحلة الجامعية ، ولذلك يسعى هذا البحث إلى سد هذه الفجوة من خلال تحليل أساليب لتقديم الأنشطة الفنية اللاصفية بالجامعة، مع محاولة لرصد وتقييم تأثيراتها المتعددة على الجوانب الأكاديمية، والشخصية، والاجتماعية، والإبداعية لدى الطلبة.

مما يطرح أمام الباحث تساؤل رئيسي :

• ماهو دور أساليب الأنشطة اللاصفية الفنية ومدى اهميتها على طلبة الجامعات؟

### أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى :

1. التعرف على أبرز أساليب الأنشطة اللاصفية الفنية بالجامعات.
2. الكشف عن تأثير المشاركة في هذه الأنشطة على التحصيل الأكاديمي لطلبة الجامعات.
3. تقييم دور الأنشطة اللاصفية الفنية في تنمية المهارات الإبداعية والابتكارية لدى الطلبة.
4. رصد تأثير هذه الأنشطة على الجوانب الشخصية والاجتماعية للطلبة.
5. محاولة تقديم توصيات لتحسين وتفعيل دور الأنشطة اللاصفية الفنية في البيئة الجامعية.

### أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث في كونه يسلط الضوء على جانب مهم وبارز من جوانب الحياة الجامعية ويساهم بشكل كبير في تحقيق الرسالة التعليمية للمؤسسة ، ولعل ذلك يساهم بصورة فعالة بتزويد القائمين على مؤسسات التعليم العالي وصناع القرار برؤى واضحة حول أهمية الأنشطة الفنية اللاصفية وضرورة دعمها وتطويرها ، كما يعد وسيلة لتشجيع المتخصصين والإداريين لتصميم وتنفيذ برامج أنشطة فنية لا صفية أكثر فعالية وتأثيرًا ، وعلى الجانب الآخر تشجيع طلبة الجامعات على الانخراط بشكل أكبر في هذه الأنشطة، وإدراك فوائدها المتعددة بما يحقق الأثر الشخصي والمجتمعي.

## منهج البحث:

يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي، للتعرف على واقع وأساليب الأنشطة اللاصفية الفنية في الجامعات وقياس تأثيرها على الطلبة. كما تم الرجوع للدراسات السابقة ذات الصلة بالموضوع.

## حدود الدراسة :

الحدود الموضوعية للبحث الحالي يتناول أساليب الأنشطة اللاصفية الفنية واهميتها على طلبة الجامعات.

أما الحدود الزمانية والمكانية فهي تركز على الفترة المعاصرة خلال السنوات العشرة الأخيرة (٢٠١٥-٢٠٢٥).

## الفصل الثاني : الأنشطة اللاصفية الفنية بين المفهوم والتأثير

توضح دائرة المعارف الامريكية مفهوم النشاط اللاصفي هو مجموعة من البرامج التي تنفذ من قبل الجامعة وتحت اشرفها وتوجيهها والتي تتناول ما يتصل بين الحياة الجامعية وانشطتها المتعددة المرتبطة بالمقررات التعليمية والجوانب البيئية والاجتماعية ذات الاهتمامات الفردية بالنواحي الرياضية والعلمية والموسيقية<sup>١</sup>.

القاموس التربوي يعرف النشاط اللاصفي بأنه " وسيلة وحافز لإثراء المنهج المدرسي، وإضافة الحيوية عليه، وذلك عن طريق تعامل الطلاب مع البيئة، وإدراكهم المكونات المختلفة من طبيعية الى مصادر إنسانية ومادية ، بهدف اكتسابهم الخبرات الأولية التي تؤدي الى تنمية معارفهم واتجاهاتهم وقيمهم بطريقة مباشرة"<sup>٢</sup>.

ظهر مصطلح الأنشطة اللاصفية الفنية في السنوات الاخيرة من القرن العشرين حيث زاد الاهتمام بها بشكل كبير مع طلوع القرن الحادي والعشرين حيث تعتبر احد الاتجاهات النفسية والتربوية ذات الاهمية الكبيرة على عملية التعلم مما ساهمت في زيادة توضيح مفهوم هذه الأنشطة واهميتها ومجالاتها التعليمية المتعددة في مختلف التخصصات الدراسية والموضوعية في الجامعات .

الأنشطة اللاصفية الفنية هي الأنشطة المصاحبة للعمليات التعليمية والمناهج الدراسية وهي أنشطة غير محدده بمناهج دراسية او حدود تعليمية وهدفها تقوية روح التعاون العلمي والانتماء بين طلاب الجامعات والاهتمام بالمفاهيم والمبادئ الانسانية واكتساب الطلاب معلومات وثقافات جديدة متطورة خارج قاعات التدريس الجامعية ، حيث يتم ممارسة هذه الأنشطة في الاوقات التي تحددها دائرة الأنشطة الطلابية اللاصفية في الجامعة ، حيث هي نشاطات تقوم بتنظيمها والاشراف عليها الجامعات وفق ضوابط واهداف محددة وتكون خارج اوقات الدراسة ، تكون مكمله للأنشطة الصفية من حيث الاهداف والاهمية .

يعرف الفن اصطلاحاً: قال ديل كليفر Dale g cleaver : ان الفن كان دائماً اوسع من التعريفات التي قيلت عليه غير اننا اليوم يمكن ان نعرف العمل الفني هو شيء او حدث يتم ابتداعه او اختياره لقدرته على التعبير وعلى تحرير الخبرة في مجال نظامي محدد<sup>٣</sup>.

لذلك قام الباحث بتعريف الفن والأنشطة اللاصفية الفنية اجرائياً :

بالاعتماد على تعريف الفن اجرائياً بأنه : هو قوة راقية ابداعية توضح مدى تعقد الشخص ووسائله في بيئة معينة ضمن نطاق المكان و الزمان و هو لفظة تعبيرية مرتبطة بالروح الوطنية ، فاذا ربطنا الحضارة بالفن او نسبنا الفن الى حضارة لا نقصد حرمانها من هويتها بل لفهم خصائصها و تفاصيلها الحضارية و حماية حدودها من سوء التفاهم و سوء الفهم ، وان الفن مفهوم واسع الانفتاح لذلك يصعب تحديد تعريف واحد له وان فيلسوف الجماليات الامريكي موريس ويتز قد قال ان خصائص الفن متعددة بتعدد مفهوم الفن الذي يكون غير ثابت ومتغير عبر الازمنة وكذلك يتغير في الاعمال الفنية ( من عمل فني لآخر )<sup>٤</sup> .

فإن الأنشطة اللاصفية الفنية اجرائياً : هي وسيلة علاجية ونفسية في ذات الوقت حيث تساعد الافراد باستعمال آليات معينة كاستخراج المشاعر المكبوتة داخل الشخص وتحويلها الى اعمال فنية بقيمة الجمال والابداع يمكن التعرف عليها واستخدامها لأغراض تشجيعية تساعد الافراد ، وتعتبر الأنشطة اللاصفية من احدى الوسائل الحديثة وانها تساهم مع المقررات الدراسية الاخرى في تنمية مهارات و ابداع الطلبة وذلك عن طريق اكتساب الطلبة فرص للتفاعل مع الخبرات النية والتربوية بصورة مباشرة ، فان هذه الأنشطة تنمي القدرات العقلية من خلال دراسة واكتساب المعلومات والحقائق العلمية التربوية .

### أهداف الأنشطة اللاصفية الفنية

للأنشطة اللاصفية بكافة مجالاتها وانواعها المتعددة ( الفنية ، الرياضية ، الاجتماعية ... الخ) اهداف ومن هذه الاهداف مايلي :

- ١- يمثل الهدف الاساسي من الأنشطة اللاصفية بتلبية حاجات الطلاب التي لا يتم اشباعها من خلال دراسة المقررات الدراسية في الجامعات المنهجية وايضا تعميق ما تمت دراسته في القاعة الدراسية .
- ٢- اتاحة الفرص للمتعلمين كي ينمو قدراتهم على الابتكار بطرائق اكثر فاعلية .
- ٣- تقوية عملية التعليم داخل الجامعة.
- ٤- خلق تعاون كبير بين كادر التدريس في الجامعة و الطلاب .
- ٥- يعتبر من الوسائل المهمة جدا في تحقيق النظام الجامعي .

- ٦- كسب الطلاب مهارات و خبرات جديدة تساعدهم في تحقيق النمو الاجتماعي الكامل ، وتساعدهم في حياتهم الدراسية مثل التخطيط والتنظيم كتنظيم الوقت و يتعلمون كيفية حل المشكلات التي تواجههم .
- ٧- تقوية الصحة البدنية و الجسمية والعقلية فضلا عن تشجيع النمو الخلقى والروحي .
- ٨- تعزيز العلاقات الاجتماعية السليمة وتعميق الصلات بين المتعلمين وواقعهم ، ويوفر علاقات انسانية جميلة بين الطلاب داخل الجامعة .
- ٩- تساعد على حفظ النظام الجامعي وفي عملية التوجيه والارشاد التربوي .
- ١٠- انها طريقة جديدة لحماية فئة الشباب (طلاب الجامعات ) من الاتار السلبية لأوقات الفراغ و تطور الحياة الالكترونية و وسائل التواصل .

مما تقدم ذكره نستنتج ان للأنشطة اللاصفية اهداف واضحة ومهمة في حياة الطلبة الجامعيين بما تحققه من خبرة ذاتية وتعاون جماعي و اكتساب الثقة بالنفس و الاستقلال ° .

### مجالات الأنشطة اللاصفية

#### اولا / الأنشطة الاجتماعية:

يتضمن هذا النوع من الأنشطة الرحلات واقامة المسابقات و الحفلات والزيارات وهدفها تنمية الوعي بالمحافظة على بيئة جامعية سليمة و صحية وذلك من خلال دورات تثقيفية توعوية صحية واقامة حملات النظافة واهمها ( الجمعيات التعاونية ، الرحلات الجامعية، الخدمة العامة).

#### ثانياً / الأنشطة الثقافية:

تشمل اقامة العديد من الندوات والمحاضرات العلمية والادبية والمهرجانات المسرحية والثقافية واللقاءات المفتوحة ،هدفها تنمية الحس الانساني والادبي والنقدي عند الطلاب وتنمية المواهب والقدرات الطلابية، وتثري على الطلاب بالعلم والثقافة واهمها ( الصحافة الجامعية ، الندوات والمحاضرات ) .

#### ثالثاً/ الأنشطة الرياضية:

تتضمن باقامة دوري يشارك فيه جميع الطلاب في مختلف الفئات ولألعاب متعددة منها كرة القدم واليد والتنس و السباحة، هدفها تقوية الطلاب بدنياً وتعزيز العمل التعاوني والمنافسة الايجابية بين الطلاب وتشجيع جميع الطلبة على المشاركة في مختلف الأنشطة واهمها ( الألعاب الفردية واللياقة البدنية ، والدورات الرياضية، والمهرجانات ، والعروض الطلابية ).

#### رابعاً/ الأنشطة الصحية :

تقوم هذه الأنشطة بعمل برامج وندوات توعوية للطلاب بكيفية الاهتمام بصحتهم النفسية والجسمية والجسدية وتدريبهم بالمحافظة على صحتهم<sup>٦</sup>.

**خامساً/ الأنشطة المسرحية :** ويعد من ابرز الأنشطة اللاصفية واسرعها تأثير على الطلاب لما تتركه من جمالية في الاداء والحوار الحركي وتمتاز بنواح جذابه وتشويقية مثل الإضاءة والديكور المؤثرات والموسيقى ومن مجالاتها ( الالقاء المسرحي، التمثيل الدرامي ، الثقافة المسرحية، التأليف )<sup>٧</sup>.

**سادساً / الأنشطة العلمية :** وتعتبر هذه الأنشطة من اهم الأنشطة في الجامعات او اي مؤسسة تعليمية لما لها من اثر كبير على الطلبة الناشئين وان واقعها المعاصر المتقدم التكنولوجي المتسارع و روح العصر الحديث واتجاهاته العلمية يفرض على الطلبة القيام بالأنشطة والتجارب العلمية والتعرف على الخصائص الفيزيائية والبيولوجية والكيميائية ، وهدف هذه الأنشطة هو تشجيع الي تشجيع الطلبة ونشر الوعي العلمي ورفع المستوى التحصيلي العلمي وتطبيق النظريات العلمية وصقل المواهب ودعمها ومن مجالاتها ( الحاسوب ، والمسابقات العلمية، والمختبرات ، والاندية العلمية المتعددة )<sup>٨</sup>.

**سابعاً / الأنشطة الفنية :** تساعد في تنمية اشكال السلوك اللازم للتفاعلات الاجتماعية وبناء العلاقات مع الاخرين وكسب الطالب شعور الاحترام والتقدير الاجتماعي لانها تساهم في سد حاجاتهم النفسية ومن هذه الأنشطة ( تصوير - رسم - اشغال الخشب - الاعمال اليدوية ) و غيرها ..

**ثامناً / أنشطة اخرى ( أنشطة الفنون التشكيلية، الأنشطة الموسيقية ، الخ...)**

#### أثر الأنشطة اللاصفية الفنية وأهميتها على طلبة الجامعات

يعد النشاط اللاصفي الفني تفعيل لدور المناهج الدراسية وتوضيح لكثير من مفاهيمه، لأنه يكشف عن الميزات والمواهب لدى الطلبة ، ويسعى إلى تطويرها وتنميتها بالشكل الذي يؤدي إلى توثيق الصلة بين الطلبة من ناحية ، وبينهم وبين الأساتذة من ناحية أخرى . حيث يكشف عن مواقف تعليمية أكاديمية شبيهة بمواقف الحياة ، وهذا بدوره يرتب سهولة الأستفادة مما تعلم عن طريق الجامعة في المجتمع العصري ، فضلاً عن نقله ما تعلم إلى الحياة المستقبلية التي يطمح أن يعيشها في ظل الانتماء الأجتماعي والصدائة وجميع مقومات الحياة وإثبات الذات ، بالأضافة إلى التخلص من كل معوقات التقدم التي تواجه الطلبة من قلق وتوتر و اضطرابات تسبب عزلة الطالب ، وتجعله في موقف الضعيف الذي لا يستطيع مواجهة المواقف التعليمية والتأقلم مع ما تقدمه الحياة الجامعية .

لهذا نجد أن أثر هذه الأنشطة من حيث الأهمية يتجسد من خلال :-

- ١- يجب أن تكون هذه الأنشطة هادفة وموجهة لكي تساعد على اكتساب الخبرات الفنية والمهارات الأكاديمية
- ٢- أن تتضمن مصادر متنوعة لا تقتصر على الكتب المنهجية من خلال حث الطالب على البحث عن مصادر مختلفة تنمي لديه أسس المعرفة والتعلم الفني ، وإيضاح أهم الطرق لتعامل مع هذه المصادر .
- ٣- أن تشمل هذه الأنشطة سبل فعالة تساعد المتلقي على أستغلال أحداث المجتمع من خلال متابعته لوسائل الأعلام التي تجعل منه شخصاً مرتبطاً بواقعه ومتزامناً مع ما يدور حوله من تطورات .
- ٤- تعدد الأنشطة اللاصفية الفنية وتنوعها بحيث تغطي المستويات المعرفية المختلفة وتتدرج من حيث صعوبتها ، بما يراعي فيها الفروق الفردية بين مجموع الطلبة المتعلمين ، لذا دائما ما يفضل أن تكون هذه الأنشطة اختيارية بحيث تتلائم مع إمكانيات الطلبة ومدى استعدادهم لها .
- ٥- تمنى هذه الأنشطة اللاصفية بين مجموع الطلبة روح المسؤولية و الألتزام ، حيث تعزز الثقة بالنفس لدى الطالب الجامعي وتشجع على التعاون مع بقية زملائه مما يساهم في عملية التخطيط والإدارة .
- ٦- تعد هذه الأنشطة اللاصفية فرصة للتعبير عن ميول الطالب وقدراته ورغباته ، مما يحفز لديه روح العمل والمثابرة ، والحيلولة دون الوقوع في انحرافات سلوكية وممارسات خاطئة و الابتعاد به عن الجنوح في المجتمع .<sup>٩</sup>
- ٧- للفن اهمية كبيرة لا يستغنى عنها فهو يتصل بخصائص حياة الطالب اليومية من الملبس والمسكن والاثاث ، وان اي نشاط سواء كان انتاجي او صناعي لا يخلو من الذوق الفني والعنصر الجمالي اما اذا لم يحتوي على هذا الذوق فهو نشاط او عمل رخيص و غير ممتع وان الصور التي نراها حولنا اذا كانت لا تحتوتي على مساحات خضراء و مساحات الجمال والسحر فهي كذلك صور جافة وغير مبهجة ، فلا يمكن لنا ان نتخيل كوكبنا الارضي من دون الاشجار الخضراء والزهور المتفتحة ولا يمكن ان نتخيل الحياة بدون موسيقى او اللوان او خطوط فهذه الاشياء جميعها احدى عناصر الفن الاساسية<sup>١٠</sup> .
- ٨- تساهم الأنشطة اللاصفية الفنية في تحقيق انتجات تربوية عالية وذلك من خلال سعي الجامعات الى تعزيز نمو الطلاب نموا متوازنا ومتكامل في مختلف النواحي .

### الفصل الثالث : نماذج تطبيقية للأنشطة اللاصفية الفنية الجامعية.

ترتب الجامعات والكليات سواء الحكومية او الاهلية مجموعة من النشاطات اللاصفية الجامعية والتي تساعد على تحسين مهارات الطلبة و تنمية مهاراتهم الجسمية و النفسية والاجتماعية وتعتبر هذه الأنشطة راحة للطلبة و ترفيهه والابتعاد عن اجواء الدراسة المرهقة والروتين اليومي وفي اغلب الجامعات يكون الطلبة المشاركين في هذه الأنشطة هم الطلاب المجتهدين وذوي المستوى العلمي والدراسي العالي حيث يعتبرون هذه الأنشطة هي أنشطة تقوية وتحفيز لهم واكتسابهم للخبرات المفيدة فتعكس بشكل ايجابي على مستواهم الدراسي وتحصيلهم في المستقبل.

سنذكر امثلة متنوعة من الأنشطة اللاصفية التي تقام في الجامعات كافة :

١- اقامة دورات لغة تطويرية ضمن أنشطة الكلية اللاصفية كاللغة (الانجليزية والفرنسية) والتعرف على ثقافات جديدة والتزويد بالمعلومات عن طريق الانترنت نلاحظ هنا المشاركين في هذا النوع من الدورات هم الفئة المحبة لتطوير اللغة ،وتكون هذه الدورات مرة او مرتين في الاسبوع بعد الحصص الدراسية .

٢- أنشطة الاعمال اليدوية كالرسم على الزجاج والحرير والتطريز و النحت والحفر و احترافية التصوير نلاحظ هنا ان اكثر المشاركين في هذه الأنشطة هم فئة الطالبات المحبة لأشغال اليدوية، هذه الاعمال تحتاج الى ممارسة وجهد اكثر .

الاعمال اليدوية المعاصرة هي عمل افكار في تقديم الهدايا و الاكسسوارات وتغليف المصاحف واعمال فنية متنوعة تخص حفلات الزواج واعياد الميلاد .

ان هذه الأنشطة تنمي المواهب والقدرات وتقوم بمنح الطالبات ممارسة مواهبهن الابداعية وتعلم مهارات احترافية جديدة واتقان انواع مختلفة من الرسوم .

٣-الأنشطة الرياضية فالمشاركات الرياضية تنمي القدرات الذهنية و الجسمية والشخصية وتمنح الطلبة الثقة بالنفس والجرأة واكتشاف قدراتهم ،يتعلم الطلبة من خلال النوادي الرياضية الصبر والجد والاجتهاد للوصول الى النجاح .

٤- اقامة معارض منظمة في الكلية ويتضمن مجموعة من الأنشطة منها الأنشطة اليدوية و اللغوية ، وقيام الطالبات بدورات تعليم مهارات اللغة والثقافات الاخرى والانفتاح عليها مما يؤدي الى التطور للجميع مما يجذب مدرسين وهواة من خارج الكلية والجامعة<sup>١١</sup> .

٥- اقامة المسابقات الغنائية تتضمن الطلاب الذين لديهم خبرات في مجال الغناء ، والمسابقات التي تخص الآلات الموسيقية ( البيانو ، الجيتار ، العود ، الدف والدق ، الطبله ، الناي ، الترومبيت الخ ... )

### جوانب الأنشطة اللاصفية الفنية المؤثرة على الطلاب

تهتم الأنشطة اللاصفية الفنية بتحقيق مجموعة من الجوانب التي تؤثر على المتعلم بشكل عام وطلبة الجامعات بشكل خاص لذلك سنعرضها كما يلي :

١- **الجوانب الابداعية** : حيث تعمل على تنمية قدرات الطلاب المتعلمين لرؤية الحياة من خلال منظور فني متطور وجديد بطريقة غير عادي ولا تدركها الانظار العادية حيث يتم التعبير عنها بطريقة فنية ابداعية بمواصفات متميزة وعن طريقها يتخلص الطلبة من انفعالاتهم و طاقاتهم في العمل الابداعي و يستغلوا اوقات فراغهم ليطوروا من مستوياتهم الادائية فسيشعرون بانهم متميزين بذلك مما يقودهم على المثابرة والاجتهاد لرفع مستوياتهم<sup>١٢</sup> .

٢- **الجوانب المهارية** : تساعد هذه الجوانب بتنمية قدرات الطلاب المعرفية والمهارية وذلك لاستخدام الادوات والمواد بالطريقة الصحيحة والأمنة ، لإنتاج اعمال فنية مهارية عن طريق تنفيذ الأنشطة المنتظمة وبذلك يتدرب الطالب على الابداع واتقان الاعمال الفنية كأعمال الرسم والتشكيل بالطين واعمال القص و اللصق وان يقوم بهذه الاعمال بكل حب وشغف وان يتقن جميع هذه المهارات .

٣- **الجوانب الفكرية** : تنمي هذه الجوانب قدرات الطالب على كسب المهارات والثقافة والمعارف الفنية لمجموعة المفاهيم والمصطلحات الفنية ومساعدتهم في فهمها والكشف عن الحقائق المهمة وايضا تساعد على تنمية قدرات الطلبة على حل مشاكلهم التي يواجهونها في الحياة.

٤- **الجوانب الجمالية** : تنمي قدرات الطلبة على التعرف على جمالية الاشكال الفنية وان هذا يحتاج الى تنمية القدرات الفنية والتعرف على مفهوم الجمال ، ليساعدهم على اصدار احكام جمالية ممتازة وبصورة صحيحة وفق قدراتهم .

٥- **الجوانب الاجتماعية** : تعزز قدرات الطلبة على الثقة بالنفس والاعتماد على النفس للتعايش بصورة ايجابية في المجتمع والتفاعل معه واحترام قيمة العمل التعاوني بروح الفريق .

٦- **الجوانب الوجدانية** : تساعد الطلبة في اكتساب انماط ادائية صحيحة من خلال القيم الاخلاقية و الروحية واعتماد القدوة الصالحة و السلوك الايجابي بهدف تعزيز روح المواطن الصالح للمجتمع وانتماءه

للوطن وهذه الامة ، وتساعدهم في الشعور بالمسؤولية واحترام النظام السائد وحقوق الاخرين الخاصة والمحافظة عليها وعدم العبث بها .

#### الفصل الرابع : الأنشطة اللاصفية الفنية بين المعوقات والفرص المتاحة.

بما انه مجال الاهتمام هو طلبة الجامعات، فإن على الباحثين التركيز على المشكلات السائدة لديهم واعتبارها المحور الرئيسي الذي يجب ان يتم مراعاته عند وضع المناهج والمادة الدراسية مهما كانت تلك المشاكل اقتصادية او اجتماعية او صحية ... الخ، ويمكن ان نوجز بعضا من معوقات الأنشطة اللاصفية في الآتي:

- ١- انعدام الايمان والاعتقاد الواضح والكبير بأهمية هذه الأنشطة وقيمتها ونلاحظ اغلب الكليات لا تضع ضمن برامجها خطة للأنشطة اللاصفية ولا تعد الطالب اعدادا حقيقيا بل تكتفي احيانا ببعض المحاضرات التي قد تلمح الى ضرورة تلك الأنشطة بغض النظر عن اكتساب الطلاب لمهارات فعلية في تنظيم الأنشطة وادارتها.
- ٢- الامكانيات المادية، وهي عنصر اساسي من عناصر قيام الأنشطة اللاصفية وديمومتها، لذلك بعدم توفرها يجعل تحقيقها قاصرا عن توفير الظروف الضرورية لممارسة تلك الأنشطة.
- ٣- نشر الأفكار الخاطئة وذيوعها بين صفوف الطلبة والنظرة الى الأنشطة اللاصفية بأنها مضيعة للوقت يعتبر عامل بارز في انخفاض المستوى التحصيلي للطلاب واعتباره عملا هامشيا.
- ٤- عدم القدرة على تنظيم الأنشطة اللاصفية وجودتها بسبب اشغال الطلاب بجداول حصص دراسية كثيرة وبالتالي يفقد الطالب للمهارات اللازمة في ممارسة تلك الأنشطة وتوجيهها بشكل لائق.
- ٥- افتقار الأنشطة اللاصفية الى مشرف متفرغ او موجه ذو خبرة ومتخصص في كل نشاط، جعل عملية قيام تلك الأنشطة صعبة وبعيدة المنال احيانا.

من كل ما تقدم يتضح لنا ان الأنشطة اللاصفية هي جزء لا يتجزأ من المناهج التعليمية، لذا وجب الاهتمام بها ومحاولة وضع الحلول الناجحة لتجاوز كافة المعوقات التي تحول دون ممارستها وتطبيقها بوجهها الامثل لخلق شريحة مزودة بالمهارات المفيدة والقيمة وبالتالي المساعده في رفع مستوى المتعلم بمختلف مراحلها الدراسية الجامعية<sup>١٣</sup>.

## الأنشطة اللاصفية في زمن كورونا

في زمن تفشي وباء كورونا القاتل توقفت المعارض الفنية والأنشطة اللاصفية وذلك لصعوبة جمع عدد من الطلبة المشاركين في مكان واحد فكانت تقام ورشات جماعية او فردية الكترونية وكانت هذه الورشات تجربة جديدة وراقية لاستمرار هذا النوع من الأنشطة واستمرار التواصل الفني فكانت هذه الورشات الالكترونية تشمل مشاركات مختلفة كاعمال الخزف والفخاريات والحياكة والرسم واستخدام مواد من الحياة اليومية.

## البواعث الفنية للأنشطة اللاصفية لدى الطالب الجامعي

بعد التحدث عن الأنشطة اللاصفية الفنية و اهميتها لدى طلاب الجامعات و المعوقات التي تواجهها هذه الأنشطة ، من الضروري ان نتعرف على البواعث الطلاب عامة على المشاركة في الأنشطة اللاصفية الفنية واهم هذه البواعث :

١- **باعث ثقافي علمي** : قيام الطالب بالمشاركة في الأنشطة اللاصفية الفنية تساعده في اكتساب

المصطلحات التي تفيد في الاعمال الفنية ويعتبر النشاط الفني وسيلة من وسائل التواصل الثقافية بين البلدان المتعددة و نرى هذا من خلال المعارض و المسرحيات الفنية وغيرها .

٢- **باعث سيكولوجي (نفسى)** : تساعد الأنشطة اللاصفية الفنية في كشف الحالات النفسية والشخصية

لدى الطالب وهذا من خلال تفريغ الطالب لطاقته وانفعالاته بعمل فني كرسم او تصميم او عمل يدوي، وتتجسد هذه البواعث في الحالات التالية:

أ- **باعث التعبير عن النفس**: ويعد لغة مكوناتها الالوان والاشكال و الخطوط و يشمل هذا الباعث كل

وسائل التعبير الاخرى التي يكون لها معنى حيث لا يتم فيها التواصل عبر الكلام فقط، يلجأ بعض الطلبة الى استخدام لغة الرسم مع اللغة الكلامية اللفظية الذي يكتسبها كلغتين متكاملتين للتعبير عن انفسهم ومساعدتهم في الاتصال مع الاخرين خاصة في هذه المراحل العمرية ( مرحلة الجامعة ) ، ان التعبير الغير لفظي له اشكال كثيرة كالتغيرات العفوية مثل الضحك و البكاء و ابتهاج و عبوس الوجه، وتعتبر الفنون التشكيلية و الموسيقية من اشكال التعبير الغير لفظي.

ب- **باعث طرح الانفعالات و المشاعر لدى الطلبة**: عندما يتجاوز الطالب مرحلة الطفولة التخطيطية

والتي تعتبر من المراحل الهامة في حياته حيث تحدد الالوان و الخطوط ملامح شخصيته و بمرور الزمن و انتهاء الطفولة نجد هناك بواعث اخرى تبدأ بالظهور وتأخذ دورها في توجيه تعبيره الفني واهمها حاجته لطرح انفعالاته و مشاعره المكبوتة وذلك عن طريق استخدامه لمختلف الاشكال كالرسم و انواعه

وتقنياته واستخدام الخامات اللازمة للعمل، لذلك تعد التعبيرات الفنية من الوسائل المهمة التي تحقق التوافق الداخلي للطلاب فهي تسمح بطرح المشاعر و الانفعالات التي لا يمكن التعبير عنها لفظياً<sup>١٤</sup>.

ت- باعث الحاجة الى تحقيق الذات : يؤكد الباحثين انه رغم الحاجات النفسية المتعددة فان جميعها لها غاية اساسية وهي تحقيق الذات وقد احتلت مرتبة عالية في تنظيم الهرم للحاجات عند ماسلو والذي تحدث عن اهمية وعي جميعنا باستعدادنا و درايقتنا بامكاناتنا الكامنة وخبراتنا الخاصة كأساس لتحقيق ذاتنا، هناك ربط بين التعبير الفني والذات حيث يساعد الطالب اكثر من المجالات الاخرى على تنمية مفهوم تحقيق الذات وعلى احساس لرضا عن النفس لما يعطي فرص الوعي بسماته الشخصية الفريدة وتضمن خبراته و الانفتاح على خبرات اخرى جديدة، كما دمر ويلسون ان الطالب اثناء عملية الرسم انما يأخذ مظاهر العالم والحياة من حوله و يتحكم بها بطريقته الخاصة في حياته اليومية المعتادة ويمكن ان يكونان كالفنان الكبير سواء بسواء انا هنا. انا موجود.

٣- بواعث اجتماعية: وهي بواعث يكتسبها الطالب من خلال بيئته ليصل الى تأكيد حرية التعبير عن الذات، وتوجد قضايا اجتماعية في بيئة الطالب حيث يستطيع المعلم ان يوجه الطالب نحو رسمها كما يستعمل النشاط الفني كوسيلة لبناء العلاقات الاجتماعية بين الطلاب انفسهم من خلال تعاونهم على انتاج الاعمال الفنية<sup>١٥</sup>.

٤- بواعث تاريخية: يعتبر التاريخ لأي بلد هو مصدراً لإنتاج العمل الفني لذلك يتمكن الطالب من اكتساب الكثير من الخبرات المهارية و المعرفية عن تاريخ بلده من خلال ممارسته لانتاج العمل الفني المرتبط بتاريخ هذا البلد وتوجد قضايا قومية يمكننا التعبير عنها عن طريق الأنشطة اللاصفية الفنية لذلك يجب على الطالب ربط الاحداث حوله وجعلها عنصر مهم وفعال عن طريق معالجته لهذه الاحداث فنياً .

٥- بواعث اقتصادية : ان الحياة المحيطة بالطلاب تحتوي على خامات مختلفة المستهلكة والغير مستهلكة وهنا يجب توجيه الطلبة على استعمال هذه الخامات لانتاج الاعمال الفنية بجهد قليل وتكاليف اقل .

## دور التكنولوجيا في دعم الأنشطة اللاصفية الفنية

تلعب التكنولوجيا الحديثة دورًا متزايد الأهمية في دعم وتوسيع نطاق الأنشطة اللاصفية الفنية في الجامعات ومن أبرز الجوانب التطبيقية للتكنولوجيا الرقمية في هذا المجال:

- المنصات الرقمية والمعارض الافتراضية : حيث تتيح المنصات الرقمية للطلبة عرض أعمالهم الفنية (صور، فيديوهات، ملفات صوتية) لجمهور أوسع يتجاوز حدود الحرم الجامعي. كما يمكن إقامة معارض فنية افتراضية تتيح للزوار التجول بين الأعمال الفنية والتفاعل معها عن بعد.
- برامج التصميم والإنتاج الفني : توفر تطبيقات الكمبيوتر المتخصصة أدوات قوية للطلبة في مجالات مثل التصميم الجرافيكي، والمونتاج السينمائي والتلفزيوني، والتأليف الموسيقي الرقمي، والرسم الرقمي، والنمذجة ثلاثية الأبعاد.
- ورش العمل والدورات التدريبية عبر الإنترنت : يمكن تنظيم ورش عمل ودورات فنية عبر الإنترنت (Webinars, MOOCs) يستفيد منها عدد كبير من الطلبة، بما في ذلك أولئك الذين قد لا يتمكنون من الحضور الفعلي بسبب الموقع الجغرافي أو ضيق الوقت.
- التواصل والتعاون عن بعد: تسهل أدوات الاتصال الحديثة (مثل منصات التواصل الاجتماعي، وتطبيقات الاجتماعات الافتراضية) التواصل بين أعضاء الفرق الفنية، وتنظيم الفعاليات، والتعاون في المشاريع الفنية عن بعد.
- الوصول إلى الموارد التعليمية الفنية : توفر شبكة الإنترنت مصادر هائلة للمعلومات والمواد التعليمية الفنية، مثل المتاحف الافتراضية، والمكتبات الرقمية، والمحاضرات المسجلة لفنانين عالميين، والدروس التعليمية في مختلف المجالات الفنية والأدبية والإبداعية.

## النتائج :

من خلال ما تقدم وجد الباحث :

- ١- تسهم النشاطات اللاصفية الفنية في تثبيت المفاهيم وادراكها لدى الطلاب وتوفير الخبرات لهم .
- ٢- استخدام الأنشطة اللاصفية في مجالات مختلفة لها تأثير ايجابي في تنمية مهارات العمل بين طلاب الجامعات .
- ٣- مشاركة الطلاب في هذه الأنشطة يفتح لهم مجالاً للحوار والمناقشة وتبادل المعلومات والخبرات وبالتالي هذا يؤدي الى نمو مهارات التكلم لديهم .

٤- زيادة اقبال الطلبة على ممارسة هذه الأنشطة وذلك لترتيبها مع مراعاة الفروق الفردية للطلاب مما تتناسب مع مختلف الاذواق والرغبات والمستويات .

٥- اشارت الدراسة الى رغبة الطلاب في ممارسة الأنشطة اللاصفية لتنمية مهاراتهم و مواهبهم.

### التوصيات

على ضوء ما اسفرت عليه الدراسة من نتائج استطاع الباحث ان يقدم مجموعة من التوصيات التالية :

١- تشجيع طلاب الجامعات على اداء النشاطات اللاصفية في مختلف المجالات ونشر ثقافتها بين الطلاب الاخرين .

٢- تعدد الأنشطة اللاصفية لجذب اكبر عدد ممكن من طلبة الجامعات وذلك بسبب اختلافهم في الاهتمامات و القدرات .

٣- ضرورة تفعيل دورات تدريبية تخص النشاطات اللاصفية بكافة مجالاتها وذلك لتنمية مهارات الطلاب ، ويعتبر هذا النوع من الدورات النادرة التي تقوم بها الجامعات كافة .

٤- يرى الباحث ضرورة وضع برنامج خاص للقيام بالأنشطة اللاصفية وفق خطة مبرمجة تتلائم مع ازدياد الجدول الدراسي بالمقررات الدراسية والذي لا يسمح لهم بالقيام بهذا النوع من الأنشطة او عدم توفر الوقت الكافي لممارسة نشاطاتهم .

٥- اتاحة الفرصة لجميع طلاب الجامعات للمشاركة في الأنشطة اللاصفية .

٦- تشجيع اولياء الامور لأبنائهم الطلاب على المشاركة في هذه الأنشطة وذلك عن طريق دعوتهم لمشاهدة أنشطة لاصفية خارجية .

٧- استخدام وسائل اعلانية تساعد على جذب الطلاب واثارة اهتمامهم لهذا النوع من الأنشطة .

## احالات البحث

- ١ ( الضناوي محمد امين ، وآخرون : مفهوم الأنشطة اللاصفية واهميتها ، مجلة اوراق ثقافية ، بيروت - لبنان ، العدد ٤ ، ٢٠١٩ .
- ٢ ( سالم ، محمد محمد ، علاقة النشاط المدرسي اللاصفي للتربية الإسلامية بالانجاز الاكاديمي لها في المدرسة المتوسطة ، رسالة التربية وعلم النفس ، ٢٠٠٢ ، ص ١٠ .
- ٣ ( محمد عبد المجيد فضل ، التربية الفنية ( مداخلها وتاريخها وفلسفتها ) ، بدون طبعة ، جامعة الملك سعود ، الرياض ١٩٩٠ ، ص ٣ .
- ٤ ( احمد فاضل فرهود ، وآخرون ، التواصلية وتأثيرها في الفن ، جامعة القاسم الخضراء - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، ص ٢ .
- ٥ ( ابراهيم بشير الصغير ، الأنشطة اللاصفية ودورها في تكوين الطالب ، جامعة الزاوية - كلية التربية بالزاوية ، مجلة القرطاس ، العدد ٢ ، ٢٠٢١ ، ص ٨٤ .
- ٦ ( الضناوي محمد امين ، وآخرون : المصدر السابق ، ٢٠١٩ .
- ٧ ( الشهري ، مها ظافر فايز: دور الأنشطة اللاصفية في حل المشكلات المجتمعية لدى طالبات كلية العلوم والآداب بالنماص نموذجا، كلية العلوم والآداب بالنماص ، ع ٥ ، ٢٠١٧ ، ص ٢٦٣ .
- ٨ ( الشهري ، مها ظافر فايز: المصدر السابق ، ص ٢٦٤ .
- ٩ ( الأنشطة الصفية واللاصفية ، مادة طرائق تدريس (الجزء الثاني) ، ٢٠٢٠ ، على الرابط الالكتروني [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://uomustansiriyah.edu.iq/media/lectures/9/9\\_2020\\_03\\_28!10\\_31\\_13\\_PM.pptx&ved=2ahUKewifqjimYf7AhUPahoKHV3tD8wQFnoECAoQAQ&usg=AOvVaw0F22GTntVevEEuiEWE4DN7](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://uomustansiriyah.edu.iq/media/lectures/9/9_2020_03_28!10_31_13_PM.pptx&ved=2ahUKewifqjimYf7AhUPahoKHV3tD8wQFnoECAoQAQ&usg=AOvVaw0F22GTntVevEEuiEWE4DN7)
- ١٠ ( الصادق بخشوش ، التذليل على الجمال ، بدون طبعة ، المؤسسة الوطنية للاتصال والنشر والاشهار ، الجزائر ، ٢٠٠٧ ، ص ١٢ .
- ١١ ( ملحق شباب الخليج ، الأنشطة الجامعية دروس لاصفية في الحياة ، ٢٠١١ ، على الموقع الالكتروني <https://www.alkhaleej.ae/%D9%85%D9%84%D8%AD%D9%82/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%86%D8%B4%D8%B7%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D8%AF%D8%B1%D9%88%D8%B3-%D9%84%D8%A7%D8%B5%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9>
- ١٢ ( خالد محمد السعود ، مناهج التربية الفنية بين النظرية و البيداغوجيا ، ط ١ ، دار وائل للنشر ، ٢٠١٠ ، ص ١١٩ - ١٢٠ .
- ١٣ ( الصغير ، ابراهيم بشير : المصدر السابق ، ص ٨٦ .
- ١٤ ( محمد البسيوني ، اسس التربية الفنية ، ط ٦ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، بدون سنة ، ص ٨٧ .

١٥) ريان سليم ، عمار سالم الخزرجي ، علم النفس في التربية الفنية ، ط ١ ، دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، ٢٠٠٧ ، ص ١٠٦ .

### المصادر والمراجع:

#### أ- المصادر والمراجع العربية :

- ابراهيم بشير الصغير ، الأنشطة اللاصفية ودورها في تكوين الطالب ، جامعة الزاوية - كلية التربية بالزاوية ، مجلة القرطاس ، العدد ٢ ، ٢٠٢١ ، ص ٨٤ .
  - احمد فاضل فرهود ، وآخرون ، التواصلية وتأثيرها في الفن ، جامعة القاسم الخضراء - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة .
  - خالد محمد السعود ، مناهج التربية الفنية بين النظرية و البيداغوجيا ، ط١ ، دار وائل للنشر ، ٢٠١٠ .
  - ريان سليم ، عمار سالم الخزرجي ، علم النفس في التربية الفنية ، ط ١ ، دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت .
  - سالم ، محمد محمد ، علاقة النشاط المدرسي اللاصفي للتربية الإسلامية بالانجاز الاكاديمي لها في المدرسة المتوسطة ، رسالة التربية وعلم النفس ، ٢٠٠٢ .
  - الشهري ، مها ظافر فايز: دور الأنشطة اللاصفية في حل المشكلات المجتمعية لدى طالبات كلية العلوم والاداب بالنامص نموذجاً، كلية العلوم والاداب بالنامص ، ع ٥ ، ٢٠١٧ .
  - الصادق بخشوش ، التدليس على الجمال ، بدون طبعة ، المؤسسة الوطنية للاتصال والنشر والاشهار ، الجزائر ، ٢٠٠٧ .
  - الضناوي محمد امين ، وآخرون : مفهوم الأنشطة اللاصفية واهميتها ، مجلة اوراق ثقافية ، بيروت - لبنان ، العدد ٤ ، ٢٠١٩ .
  - محمد البسيوني ، اسس التربية الفنية ، ط ٦ ، عالم الكتب ، القاهرة، ١٩٩٣ ، بدون سنة .
  - ١٠- محمد عبد المجيد فضل ، التربية الفنية ( مداخلها وتاريخها وفلسفتها ) ، بدون طبعة ، جامعة الملك سعود ، الرياض ١٩٩٠ .
- ب- المواقع الالكترونية :

١- الأنشطة الصفية واللاصفية ، مادة طرائق تدريس (الجزء الثاني) ، ٢٠٢٠ ، على الرابط الالكتروني

[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://uomustansiriyah.edu.iq/media/lectures/9/9\\_2020\\_03\\_28!10\\_31\\_13\\_PM.pptx&ved=2ahUKEwifqfjimYf7AhUPahoKHV3tD8wQFnoECAoQAQ&usq=A0vVaw0F22GTntVevEEuiEWE4DN7](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://uomustansiriyah.edu.iq/media/lectures/9/9_2020_03_28!10_31_13_PM.pptx&ved=2ahUKEwifqfjimYf7AhUPahoKHV3tD8wQFnoECAoQAQ&usq=A0vVaw0F22GTntVevEEuiEWE4DN7)

٢- ملحق شباب الخليج ، الأنشطة الجامعية دروس لاصفية في الحياة ، ٢٠١١ ، على الموقع الالكتروني

<https://www.alkhaleej.ae/%D9%85%D9%84%D8%AD%D9%82/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%86%D8%B4%D8%B7%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D8%AF%D8%B1%D9%88%D8%B3-%D9%84%D8%A7%D8%B5%D9%81%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9>