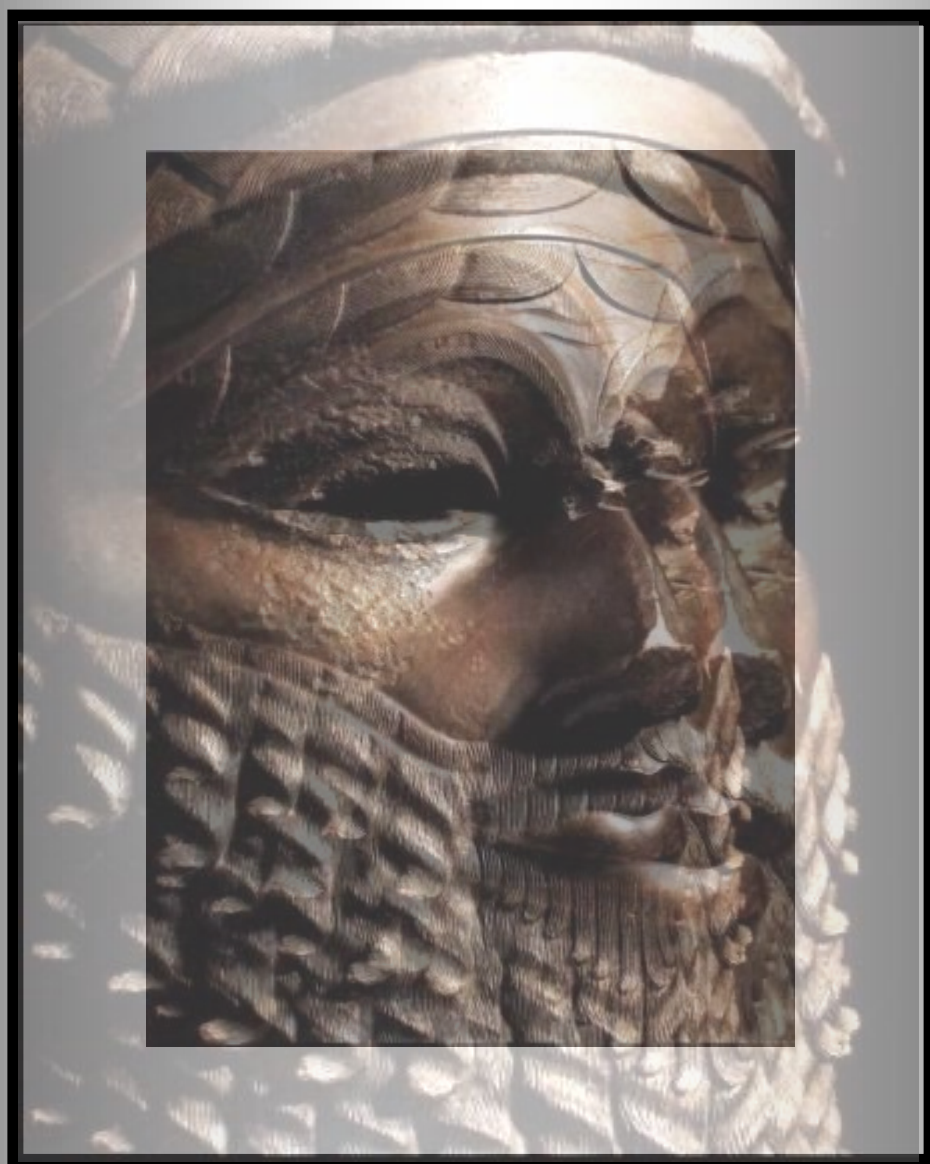




NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الاكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل



مجلة نابو للبحوث والدراسات / المجلد التاسع والثلاثون .. العدد / الواحد و الخمسون / تموز ٢٠٢٥

NAP00

Online issn

2411-4669

Print issn

2411-4650

For Research and Studies
Scientific Refereed Journal For
Research and Artists Studies
It is issued by University of Babylon

E-MAIL: naboo@uobabylon.edu.iq



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد التاسع والثلاثون

العدد الواحد و الخمسون

تموز - ٢٠٢٥ م

رئيس التحرير

أ.د. تراث امين عباس

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

مدير التحرير

أ.م.د. سلام احمد حمزة

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

هيئة التحرير

أ.د. مكي عمران راجي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. علي محمد هادي الربيعي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كاظم نوير كاظم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. سامي علي حسين

(جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. صالح احمد مهدي

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هشام شامل زين الدين

(الجامعة اللبنانية / كلية التربية)

أ.د. عجاج سليم هاشم

(الجامعة العربية الدولية / كلية النون المسرحية والافراج السينمائي)

أ.د. عبد المحسن صالح ميتو

(جامعة الاسكندرية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. مدحت محمدي عبد المعطي الكاشف

(المعهد العالي للفنون المسرحية / اكاڤمية الفنون)

أ.د. محسن علي محسن

(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. ايهاب محمد ابراهيم

(جامعة القاهرة / كلية الاثار)

أ.د. زينب كاظم صالح

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هند محمد سحاب

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.م.د. رعد مظر مجيد

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

الإدارية

زينب شاكر عبد الكاظم

علا عادل عبد المنعم

المالية

هڤى جعفر سعيد



للبحوث والدراسات

NAPOO
نابو

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

البريد الإلكتروني

naboo@uobabylon.edu.iq

مجلة نابو / رابط المجلات الأكاديمية العراقية

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/160>

مجلة نابو / رابط جامعة بابل

<https://naboo.uobabylon.edu.iq/>

عنوان المجلة

جمهورية العراق – محافظة بابل – جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة – شارع ٦٠

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411-4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

ببغداد : ٩٢٠ لسنة ٢٠٠٦ م



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

كلمة رئيس التحرير

إذا كان الخط مجموعة من النقاط اللامتناهية ، فلا غرابه ان يبتدأ حلمنا بنقطة. ليكون لنا مساراً واعداً في المشهد الثقافي ، بالرغم من هذا النأي الذي طال مشروعية الحلم في ان يكون لنا مجلة متخصصة بالمعرفة الفنية والثقافة الجمالية الحوارات المعرفية ، حقا انها لمفارقة مؤلمه في وطن يقدر الكتابة والحكمة ، ويتخذ لها معبودا في الديانة البابلية انه (نابو) - اله الكتابة والحكمة. ومن هنا جاء مصدر افتخارنا ايضا .

لنوسم حلمنا بـ (نابو) . ومن الناحية الميثولوجية ، فأن نابو ابن الاله مردوخ، وقد ترجمت احدى الوصايا الدينية الثقة بالحكمة والتدوين من خلال الثقة بنابو :

(لتكن ثقتك بنابو ولا تثق بأي اله اخر).

ان مجلتنا بطابعها العلمي (الأكاديمي) تحاول المقاربة معرفيا مع المنجز الثقافي والعلمي والفني والتداولي ، لتسهم في اشاعة الثقافة الفنية وخلق حوارات وتجاذبات فكرية طامحة ، ايضا في تسليط الضوء على المنجز الأبداعي المعاصر ، في زمن توحد المبدع مع منجزه لانذاً باغترابه المر.

لقد نفتنا الآله غرباء حتى مع انفسنا، نجوس ازمنه الماضي والآتي دون قيثرات (...)
(نص بابلي)

ا.د. تراث امين عباس

رئيس هيئة التحرير



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

أخلاقيات النشر في مجلة نابو للبحوث والدراسات

- تسعى هيئة تحرير المجلة إلى توفير فرص متساوية لجميع الباحثين لنشر أبحاثهم المتخصصة في الفنون الجميلة. وتعد معايير النشر الصارمة التي تعتمدها المجلة، والاعتذار عن قبول الأعمال التي لا تتوفر فيها شروط النشر العلمي الأكفأ، بمثابة ضمانة لرسالة المادة العلمية وسلامة البحث من ناحية اللغة والاستيعاب والانتحال.

- وتتضمن أخلاقيات النشر الخاصة بمجلة نابو للبحوث والدراسات لوائح وأنظمة أخلاقية خاصة، يضعها ويشرف على تنفيذها مدير تحرير وأعضاء هيئة التحرير والمحكمون والباحثون، والتي تتفق على ما يلي:

- تمثل الأبحاث المقدمة للنشر جهداً علمياً تقوم به هيئة تقييم أولي، ومحافظة مدى مسؤوليتها عن رفض النشر أو الاعتذار عنه من قبل إرسالها إلى السادة المحكمين.

- يتولى مدير التحرير بالتعاون مع هيئة تحرير المجلة من ذوي الاختصاص مسؤولية اختيار المحكمين المناسبين، وإشراف رئيس التحرير المسؤول عن النزاهة العلمية والموضوعية، والنزاهة، والخبرة، والتخصص الدقيق، ونقاط البحث وسرية عامة.

- يجب على الباحث الالتزام بقواعد التفكير العلمي ومناهجه ولغته في عرض الأفكار، والاتجاهات، والموضوعات، وتصنيفها، ومناقشتها، وتحليلها، وأن يتحلى البحث بالأمانة العلمية والموضوعية والحجج في عرض الحقائق.

- تخضع جميع المقالات المقدمة للنشر في المجلة لاستخدام برمجيات مكافحة الانتحال (Turnitin) للتحقق من أوجه التشابه بين الأبحاث المقدمة والأبحاث المنشورة.

- تلتزم هيئة تحرير المجلة بإعلام الباحثين بالموافقة على نشر البحث من دون تعديل أو وفق تعديلات محددة بناءً على ما يرد في تقارير المحكمين أو الاعتذار عن عدم النشر مع بيان أسباب الاعتذار.

- تعهد الباحث بالالتزام بملاحظات المحكمين، لأنها تزيد من الرصانة العلمية للبحث.

- حقوق الملكية الفكرية تعود إلى مجلة نابو للبحوث والدراسات ، ولا يحق للباحث إعادة نشر البحث إلا بتصريح خطي من هيئة تحرير المجلة.

ت	الصفحة	عنوان البحث	اسم الباحث
١	٣٥-١١	البساطة والتعقيد للأنماط التشكيلية في النحت الاشوري	الباحث: وليد دخيل عبود أ. د. إيناس مهدي إبراهيم الصغار جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٢	٥٤-٣٦	الخطاب التربوي للمثولوجيا في مسرح الطفل بين الشرق والغرب (دراسة مقارنة)	أ. م. د. ايمان عبد الستار الكبيسي جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم التربية الفنية
٣	٧٨ - ٥٥	سيمائية الرقص في العرض المسرحي العراقي المعاصر (اهريمان انموذجا)	أ. د. حيدر جواد كاظم العميدي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة الباحثة: اميمة عدنان كريم
٤	٩٥-٧٩	فاعلية الحملات الاعلانية التفاعلية المبتكرة	م. د. بشرى محمود مصطفى معهد الفنون الجميلة للبنات - الدراسة المسائية
٥	١٢٦ - ٩٦	الانتقائية وتطبيقاتها في العرض المسرحي العراقي المعاصر " مسرحية اعزيزة انموذجاً "	الباحث: حمزه عبد الامير محمد أ. د. عامر صباح نوري المرزوك كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل قسم الفنون المسرحية
٦	١٤٩-١٢٧	جماليات الاسلوب الفني في رسوم الفنان التشكيلي محمود سعيد	أ.م.د. رشا اكرم موسى جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة
٧	١٧٦ - ١٥٠	التناقض الظاهري وتجلياته في العرض المسرحي العراقي	الباحث: حسين ميثم فاضل أ. د. علي رضا حسين كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل
٨	٢٠٧-١٧٧	صناعة التشويق الدرامي في الاعمال الكوميدية السينمائية	الباحثة : م. د. امال طاهر حسن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي دائرة الإدارية والمالية
٩	٢٣٢-٢٠٨	اشتغالات التهديم في أعمال الخزاف لوران كراست	الباحثة: آيات غضبان محمد جبر أ.م.د. علي غضبان سكر كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل

١٠	٢٣٣-٢٥٧	شخصية البطل العجائبي في الفيلم السينمائي المعاصر	م. د. اسيا علي محمود معهد الفنون الجميلة / بغداد
١١	٢٥٨-٢٨٣	الارت بوفيرا وتمثلاته في تصميم ديكور العرض المسرحي العراقي المعاصر (مسرحية yes godot نموذجاً)	الباحثة: زينب حسن رحيم أ. د. أحمد محسن كامل جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
١٢	٢٨٤-٣٠٥	النزعة الواقعية في الفن الهلنستي	الباحث: حيدر اشهاب عبد الحسين أ. م. د. د. خضير جاسم راشد جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
١٣	٣٠٦-٣٣٥	السرديات المجزأة في أداء الممثل المسرحي العراقي المعاصر	أ. د. محمد عباس حنتوش كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل
١٤	٣٣٦-٣٦٩	تشاكل المعنى والشكل في اعمال النحات مكي حسين مكي	م. م. رؤى خالد عبد اللطيف جامعة ديالى / كلية الفنون الجميلة
١٥	٣٧٠-٣٩٣	أثر الذكاء الاصطناعي في تنمية مهارات طلبة قسم التصميم : مادة فن الإعلان انموذجا	الباحث: فاطمة فاضل مزهر أ. د. إسراء حامد علي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
١٦	٣٩٤-٤٢٤	الذاكرة الجمعية وتمثلاتها في رسوم علي آل تاج	م. د. د. احمد نور كاظم جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
١٧	٤٢٥-٤٥٤	جماليات السرد الصوري في أدب الأطفال	أ. م. د. د. ميثم فاضل عبد الأمير المديرية العامة للتربية في بابل
١٨	٤٥٥-٤٨٢	تأويل الصورة الذهنية في النحت الاغريقي القديم	الباحث: كاظم علي كاظم أ.م.د. حسين هاشم عبد الواحد جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
١٩	٤٨٣-٥٠٦	الشخصية الهستيرية في النص المسرحي العراقي المعاصر مسرحية (بقعة زيت) إنموذجا	الباحث: علي عباس عبد الرضا أ. د. امير هشام عبد العباس جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٢٠	٥٠٧-٥٢٧	دراسة النماذج الفنية ذات القيمة الجمالية والتي يمكن تذوقها في فخاريات حضارة سامراء	م. م. محمد ابراهيم فتاح م. د. د. رضي موسوي كيلان جامعة الفرات الاوسط التقنية / المعهد التقني بابل

٢١	٥٤٨-٥٢٨	خطاب صورة المرأة في الرسم المصري المعاصر	م. م. الاء مهدي كاظم الغزالي أ. م. د. د. رعد مطر مجيد الطائي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٢٢	٥٧١-٥٤٩	التشويه وتمظهراته البصرية في رسومات فرانسيس بيكابيا	م. د. د. اثير صباح حسين كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل
٢٣	٥٨٩-٥٧٢	أساليب الأنشطة اللاصفية الفنية وأهميتها على طلبة الجامعات	م. م. احمد فاضل فهدود جامعة القاسم الخضراء - كلية الزراعة
٢٤	٦١٩-٥٩٠	تمظهرات الاندماج المعرفي على اداء الممثل في المسرح المدرسي العراقي المعاصر - مسرحية سلم العلا انموذجاً	م. م. حسين جاسم محمد المديرية العامة لتربية بابل أ. د. اسيل عبد الخالق محمد جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة
٢٥	٦٤١-٦٢٠	جماليات الابهار البصري في تقنيات العرض المسرحي العراقي المعاصر (مسرحية الشوط السابع انموذجاً)	أ. م. د. د. شيماء حسين طاهر أ. م. د. د. محمد كاظم هاشم جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٢٦	٦٦٥-٦٤٢	ملاحم الادلجة السياسية في الخزف البابلي المعاصر	م. م. م. رفل محسن شاكر مديرية تربية بابل - الكلية التربوية المفتوحة
٢٧	٦٨٥-٦٦٦	دلالات الاستعارة في النص المسرحي العراقي (مسرحية ثمة من يلوح في الأفق انموذجاً)	م. م. م. إيمان خالد مهدي مديرية تربية بابل أ. د. د. معتمد مجيد حميد جامعة بابل_ كلية الفنون الجميلة
٢٨	٧١٧-٦٨٦	الموسيقى وتأثيراتها الحسية في تصميم الفضاءات الداخلية المعاصرة	الباحث: م. د. صلاح علي عبد الله الكلية التربوية المفتوحة _ مركز المتنى
٢٩	٧٣٥-٧١٨	اللانظام في النحت العربي المعاصر	الباحثة: حنين ميثم عبد الكاظم أ. د. د. علي عبد الله عبود جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

٣٠	٧٦٤-٧٣٦	التحولات الاستيطيقية في الفن الأوربي من المانيريزم إلى الانطباعية	م. م. حيدر غضبان عبيد عليوي المعموري المديرية العامة لتربية بغداد الكرخ الثانية/ قسم النشاط المدرسي
٣١	٧٩١-٧٦٥	الدلالات الجمالية والفكرية في أعمال النحات هنري مور	م. د. لمياء وهاب رزاق جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٣٢	٨٢٠-٧٩٢	مفهوم الاسلوب المعرفي وعلاقته بنتائج طلبية قسم التصميم في مادة التطبيقات اللونية	الباحثة: نهلة مع الله راضي أ. م. د. د. بركات عباس سعيد جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة قسم التصميم
٣٣	٨٤١-٨٢١	توظيف الحرف العربي في الخزف الأردني للخزاف محمود طه أنموذجاً	الباحثة : لقاء علي فليح مراد أ. د. سامر احمد الكراي جامعه بابل / كلية الفنون للجميلة
٣٤	٨٧٦-٨٤٢	الإثراء الجمالي لتفكيك وتركيب الصورة في الرسم العراقي المعاصر	الباحثة : رغد فيصل سعيد شيت أ.م.د. طالب سلطان حمزة الحميري جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٣٥	٩٠٣-٨٧٧	المعالجات التقنية في التعبيرية التجريدية	الباحثة : ساره حسين علي أ. م. قحطان صبري سياب جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٣٦	٩٣٢-٩٠٤	ملامح الصراع في نتائج الفن الكرافيتي (جان ميشيل باسكويات انموذجاً)	م. د. حسين علي شناوه جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة
٣٧	٩٥٥-٩٣٣	آليات الإظهار التعبيري في رسومات محمود شبر	الباحثة: رقية مرشد محمد أ.م.د. احمد عماد عبد الحميد جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٣٨	٩٨٠-٩٥٦	المضامين الاجتماعية في الكاريكاتير العراقي	الباحث : رزاق مشكور خاجي أ. د. مكي عمران راجي

٣٩	١٠٠٥-٩٨١	البيوفيليا واستراتيجياتها التصميمية في الفضاء الداخلي	مدرس دكتور: وجدان حسين ابراهيم معهد الفنون الجميلة للبنات-بغداد
٤٠	١٠٣٧-١٠٠٦	خصائص رسوم المراهقين غير المتوافقين نفسيا	١. م. سحر رؤوف سعيد ١. د. فاطمة عبد الله عمران جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٤١	١٠٥٩-١٠٣٨	عقلانية الصورة في الفن السومري	م. د. د. علي خضير محمد الرازقي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٤٢	١٠٩١-١٠٦٠	اساليب التنويعات اللحنية في المؤلفات الأوركسترالية على الألحان الفولكلورية الكوردية "كرتمت بهستمت" أنموذجاً	الباحثة : كنار فتحي كريم معهد الفنون الجميلة- قسم الفنون الموسيقية- اربيل أ.م.د. أنيس حمود معيدي جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
٤٣	١١١٦-١٠٩٢	الامننة وتداعياتها في النص المسرحي العراقي المعاصر	أ. م. د. رقية وهاب مجيد بيرم جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٤٤	١١٤٢-١١١٧	فاعلية استخدام التعليم المتمايز لتدريس مادة التخطيط في تنمية القدرات الابداعية لدى طلبة قسم التربية الفنية	م. ازهار رمزي عزيز جامعة الموصل / كلية الفنون الجميلة
٤٥	١١٦٩-١١٤٣	وظيفة الابلاغ في المنمنمة العربية الاسلامية	م. م. م. رويدة وعد الله محمد جامعة الموصل / كلية الفنون الجميلة
٤٦	١١٨٨-١١٧٠	الادائية وتطبيقاتها في العرض المسرحي العراقي المعاصر "مسرحية سجادة حمراء انموذجاً"	أ.م.د. بيداء علي حسين أ. د. اسماء شاكر نعمة جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة قسم الفنون المسرحية

٤٧	١١٨٩-١٢٢٠	الألوان في القرآن الكريم ودلالاتها السيكولوجية في ثنائية الثواب والعقاب	أ. د. عبد الكريم عبد الحسين الدباج الباحثة: زينب عبد الكريم عاكول كلية التربية - جامعة الكوفة
٤٨	١٢٢١-١٢٤٨	الثابت والمتحول في الرسم الاوربي الحديث	م. د. مها عبد العزيز ساجت جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية
٤٩	١٢٤٩-١٢٧٩	دلالات الاخر وتمثلاتها بالملصق السياسي العربي	م. م. هادي عباس مخيف أ. م. د. أيمن عامر نعمة جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٥٠	١٢٨٠-١٣٠٣	ملامح العدمية في نصوص تشيخوف المسرحية	أ. م. د. علي كريم حسون الركابي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٥١	١٣٠٤-١٣٣٠	مفهوم الخوف السائل لزيجمونت باومان في فن التشكيل الغربي المعاصر	م. م. مثال محسن رشيد جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
٥٢	١٣٣١-١٣٥٥	تحليل عجائن المعادن الفلزية لاستخدامها في تشكيل منحوتات مصغرة في النحت الخزفي المعاصر	م. د. كرار حسين يوسف علي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٥٣	١٣٥٦-١٣٨٦	برنامج مقترح لتنمية الاندماج النفسي والمعرفي في التربية الفنية لدى طلاب المرحلة الإعدادية	م. د. ماجد جاسم جليد مديرية تربية بابل
٥٤	١٣٨٧-١٤٠٩	مفهوم الهيدونية واشتغالاتها في فن الجسد (دراسة فلسفية)	م. م. مها عبد الكريم زغير أ. د. فاطمة لطيف عبد الله جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٥٥	١٤١٠-١٤٣٠	شعرية الحركة في مسرح خيال الظل الرقمي في العراق	أ. د. أحمد محمد عبد الأمير جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٥٦	١٤٣١-١٤٦٦	الأغنية الشعبية في المسرح العماني: الدلالات والرموز	أ. م. د. سعيد بن محمد السيابي سلطنة عُمان/جامعة السلطان قابوس