2025	June Vol. 16	الصفحة(١-٣٦)	الاصدار (١٦),العدد ٦٦ , حزيران

IRAQI Academic Scientific Journals

العراقية المجلات الأكاديمية العلمية

مجلة الدراسات التاريخية والحضارية

Journal of historical & cultural studies

(Online) 2663-8819 E- ISSN:-(Print) 3-1116٢2 ISSN:

Journal Homepage: http://jhcs.tu.edu.iq

دلالات الرموز والاشكال والزخارف على نقود الغزنويين في خراسان وبلاد ما وراء النهر (٣٦٦-٤٤٧هـ / ٩٧٦-١٠٥٥م)

اسم الباحث/ ة (١): أ . د. حاتم فهد هنو الطائي

الدرجة العلمية: دكتوراه

التخصص العلمي: تاريخ

مكان العمل: جامعة الموصل /كلية الآداب /قسم التاريخ

ملخص البحث عربي:

تعد الرموز والاشكال والزخارف على النقود واحدة من الاساليب التي لجأ لها بعض الامراء والسلاطين والحكام لما لها من اهمية تعكس الهوية السياسية والدينية والثقافية للسلطة التي امرت بوضعها على النقود فهي من شارات الملك والسلطان ووسيلة اعلامية مهمة لما تمتع به من سعة بالانتشار ، وسرعة التداول ، فتنوعت تلك الرموز والاشكال والزخارف بين الرموز السياسية مثل اسماء الحكام و الاختام والسيوف والدينية كالنصوص القرآنية والادعية فضلاً عن الاشكال الهندسية كالتصاميم الدائرية والنقاط المطموسة والحروف والنقوش المعقدة مثل الزوايا والخطوط المتقاطعة اما الزخارف فتنوعت بين زخارف نباتية كالأزهار والاوراق كجزء من التصميم مما يضفي جمالاً وفنية للنقود، لذلك تناول هذا البحث دراسة تلك الدلالات من الرموز والاشكال والزخارف لنقود سلاطين الامارة الغزنوية والتي سكت في بعض مدن المشرق الاسلامي بعدها الدور الرئيسة لسك نقود الغزنويين ، وقد قسم البحث الى تمهيد ومبحثين وخاتمة ، تطرق التمهيد الى التعريف بالغزنويين ، والمبحث الاول خصص لدراسة الرموز على تلك النقود ، وتناول المبحث الثاني الاشكال والزخارف ، وجاءت الخاتمة لتبين ابرز ما توصل إليه البحث من نتائج

الكلمات المفتاحية: زخارف ، غزنويين، رموز ، اشكال ، نقود

Corresponding author:

The connotations of symbols, shapes and decorations on the Ghaznavid money in Khorasan and the countries beyond the river (366-447 Ah / 976-1055 ad)

Name of The Researcher(1): A . Dr. Hatem Fahad hinou Al-Taei
Degree: Dr
Scientific specialization: history
Place of work:

Abstract:
Symbols, shapes, and decorations on coins are one of the methods that some princes, sultans, and rulers resorted to because of their importance in reflecting the political, religious, and cultural identity of the authority that ordered them to be placed on coins. They are one of the symbols of kingship and authority and an important means of communication due to their wide spread and rapid circulation. These symbols, shapes, and decorations varied between political symbols such as the names of rulers, seals, and swords, and religious symbols such as Quranic texts and supplications, in addition to geometric shapes such as circular designs, erased dots, letters, and complex engravings such as angles and intersecting lines. As for the decorations, they varied between plant decorations such as flowers and leaves as part of the design, which adds beauty and artistry to the coins. Therefore, this research dealt with the study of those connotations of symbols, shapes, and decorations of the coins of the Sultans of the Ghaznavid Emirate, which were minted in some cities of the Islamic East after which the main role of minting Ghaznavid coins was taken over. The research was divided into an introduction, two sections, and a conclusion. The introduction addressed the definition of the Ghaznavids, and the first section was devoted to studying the symbols on those Money, and the second section dealt with shapes and decorations, and the conclusion came to show the most prominent results that the research reached.

Keywords: Ornaments, Ghaznavids, symbols, figures, money
Received: الاستلام
Accepted: القبول
Available Online: June / ٢٠٢٥ حزيران - النشر المباشر

Corresponding author:

المقدمة

الغزنويون أول أسرة تركية حكمت بلاد إيران ، ويعد سبكتكين بن جوق المؤسس الحقيقي لهذه الإمارة ، التي حكمت بين عامي (٣٦٦-٥٨٢هـ / ٩٧٦-١١٨٦م) [1]، سميت الإمارة الغزنوية بهذا الاسم نسبة إلى مدينة غزنة [2]، إحدى المدن التي تقع حالياً في أفغانستان، وتعد المركز الأول في تلك الإمارة بوصفها عاصمة ، فقد ظل حكامها يتداولون الحكم منها بما يزيد على قرنين من الزمان، وامتد نفوذهم ليشمل شرقي إيران ومعظم أفغانستان.[3]

ويرجع حكم الإمارة إلى أسرتين متعاقبتين ، الأسرة الأولى قصيرة الأجل (٣٥١-٣٦٦هـ / ٩٦٢-٩٧٦م) ، وتنسب إلى بني ألبتكين ، القائد التركي الذي كان مملوكا في بلاط الساماني حتى وصل إلى قيادة الجيش في عهد الأمير نوح الأول ، وفي عهد عبدالملك بن نوح الساماني تولى ألبتكين خراسان في سنة (٣٤٩هـ / ٩٦٠م) [4]، وبعد وفاة الأمير عبدالملك سنة (٣٥٠هـ / ٩٦١م) تمرد البتكين وتوجه إلى غزنة وأعلن نفسه أميراً عليها ، وبقي في حكم غزنة حتى وفاته سنة (٣٥٢هـ / ٩٦٣م) [5]، وبعد وفاته تولى مكانه إبنه إسحاق الذي توفي سنة (٣٥٥هـ / ٩٦٥م) ثم تلاه اثنان من القادة الأتراك من مماليك البتكين هما بلكاتكين وبيري[6] ، حتى قبض سبكتكين على

---

[1] () ابن الأثير ، الكامل في التأريخ ، ٦٨٣/٨ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، . 11/386

[2] ()غزنة : ولاية واسعة في طرق خراسان تقع بينها وبين بلاد الهند ، وتقع حالياً إلى الجنوب الشرقي من مدينة كابل عاصمة أفغانستان . (المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ٢٣٧ ؛ ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، . 4/202)

[3] () عباس إقبال ، تأريخ إيران ، ١٦٩ ؛ عبد المنعم محمد حسنين ، سلاجقة إيران والعراق ، ١٠ ؛ إيمان بنت علاء الدين إبراهيم , العلاقات الخارجية للدولة الغزنوية ، .6-2

[4] () البيهقي ، تأريخ البيهقي ، . 91

[5] () النرشخي ، تأريخ بخارى ، ١٤٣ ؛ نظام الملك ، سياسة نامه ، . 154

[6] () بيري : وهو أحد مماليك القائد التركي ألبتكين الذي عمل في خدمته وفي خدمة أبنائه من بعده حتى آل اليه حكم غزنة واستمر بحكمها الى سنة (٣٦٦هـ/٩٧٦ م) .(عباس إقبال، تأريخ إيران ، (170- 169

Corresponding author:

السلطة في سنة (٣٦٦هـ / ٩٧٦م) لتبدأ الأسرة الثانية الطويلة الأمد بحكم الغزنويين وهي الأسرة التي تنسب إلى بني سبكتكين.[1]

ولما ولي سبكتكين مقاليد الأمور في غزنة أرسل إلى الخلافة العباسية كتاباً أعلن فيه الولاء والطاعة طالباً الاعتراف بإمارته ، فأرسل له الخليفة الطائع لله (٣٦٣-٣٨١هـ / ٩٧٣-٩٩١م) التقليد والخلع ولقبه (بناصر الدولة)[2] ، وبذلك حصل مؤسس الإمارة على تفويض من الخلافة العباسية بشرعية إمارته .

وفي سنة (٣٨٧هـ / ٩٩٧م) توفي سبكتكين فخلفه في الحكم ابنه إسماعيل ثم استولى ابنه الآخر محمود على الملك بعد سبعة أشهر من حكم أخيه ، وسيطر على خراسان[3] وغزنة ، وأخذ سيادتها من أيدي السامانيين[4] وأقام بها وخطب فيها للخليفة العباسي القادر بالله (٣٨١-٤٢٢هـ / ٩٩١-١٠٣٠م) بعد أن كان يخطب بها للخليفة الطائع لله بعد خلعه ، فلقبه الخليفة (أمين الملة) ثم منحه بعد مدة لقب (يمين الدولة) وبعد سيطرته على خراسان ولى أخاه نصر بن سبكتكين عليها وأصبح قائداً لجيوشها ، وأرسل له الخليفة العباسي الخلع وكتاب التولية على ما بيده من البلاد [5]، وبدأ السلطان محمود بتوسيع مملكته فاستولى على بعض المناطق في الهند سنة (٣٨٩هـ / ٩٩٨م) ،

---

[1] () العتبي ، اليميني ، ٢٠-٢١ ، ابن الأثير ، الكامل في التأريخ ، ٦٨٣/٨ ؛ عباس إقبال ، تأريخ إيران ، . 170

[2] () أبو الفدا ، المختصر في أخبار البشر ، ١٢٣/٢ ؛ محمود عرفة محمود ، الدولة الإسلامية المستقلة في الشرق ، . 256

[3] () خراسان ، بلاد واسعة أول حدودها مما يلي العراق وآخر حدودها مما يلي الهند ، وتشمل على أمهات من البلاد مثل نيسابور وهراة ومرو ، وقد فتحت أكثر من مرة عنوة وصلحاً ، (ياقوت الحموي : شهاب الدين أبو عبد الله الحموي (ت ٦٢٦ه / ١٢٢٩م) ، معجم البلدان ، دار صادر (بيروت : ١٩٨٦م)، ٢ / ٣٥٠ – ٣٥٤) .

[4] () السامانيين، ينتسب السامانيون (٢٦١هـ -٨٧٥م / ٣٨٩هـ - ٩٩٩م) إلى جد الأسرة سامان خداه، الذي ينحدر كما ذكر بعض المؤرخين من أحفاد بهرام بن جوبين البطل الساساني، ويصل نسبهم عند مؤرخين آخرين إلى كيومرث أول ملوك العجم، ولقبُ "خداه" الذي أُطلق على سامان بن ميّا، كان يطلق على أمراء بخارى ودهاقنتها. كان جدهم "بهرام جُشنش حاكماً لإقليم أذربيجان في عهد الملك الساساني هرمز الرابع بن أنوشروان ٥٧٨-٥٩٠م .ابن خلكان: وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان ، ١٣٩/٧؛ ابن كثير، البداية والنهاية، ٢٩٩/١٢.

[5] () العتبي ، اليميني ، ١٥٣ – ١٥٩ ، ١٧٨ ، ابن الأثير ، الكامل في التأريخ ، ١٣٠/٩ ، ١٤٦-١٤٨ ؛ النويري ، نهاية الأرب ، ١٧/٢٦-١٩ ؛ حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية ، . 544

Corresponding author:

وغنم الكثير من أموالهم وأصنامهم من الذهب وخزائنهم بما فيها من الجواهر والأواني الذهب والفضة حتى يقال : إنه فرش الجواهر في صحن داره وقسم الذهب والفضة بالكيل [1]، مما جعلها دولة غنية ، وظهر ذلك في اتخاذهم قاعدة النقد من الذهب بعد أن كانت من الفضة في العصر الساماني.[2]

عهد السلطان محمود في حياته بالحكم إلى ابنه الأصغر محمد إذ كان ابنه الأكبر مسعود غائباً في أصبهان ، وبعد وفاة السلطان محمود بن سبكتكين سنة (٤٢١هـ / ١٠٣٠م) نشب الصراع بينه وبين أخيه محمد ، فانتصر مسعود وأصبح صاحب الإمارة الغزنوية في المدة (٤٢١-٤٣٢هـ / ١٠٣٠-١٠٤٠م) ، لكنه سرعان ما اصطدم بقوة السلاجقة التي بدأت الظهور ولم يستطع الوقوف أمامها [3]، مما أدى إلى عزله وتولية أخيه الأصغر محمد مكانه ، ولكن سرعان ما قتل محمد وولي مسعود مكانه ثانية ثم قتل وولي مكانه ابنه مودود ، ولم يمَضِ على ولايته ثلاث سنوات حتى هزمه طغرلبك السلجوقي واستولى منه على خراسان وبدأ الضعف يدب في جسد الإمارة الغزنوية ، فانسحب سلاطينها بعد هزيمتهم أمام طغرلبك واستيلائه على خراسان وغزنة واملاكهم بالهند[4] وزالت تلك الإمارة إلى الأبد على يد الغوريين سنة (٥٨٢هـ / ١١٨٦م).[5]

ومن الجدير بالذكر أن الإمارة الغزنوية تداول حكمها من عاصمتها غزنة ستة عشر سلطاناً منذ عهد سبكتكين (٣٦٦-٣٨٧هـ / ٩٧٦-٩٩٧م) حتى عهد خسرو ملك بن خصرو شاه (٥٥٥-٥٨٢هـ / ١١٦٠-١١٨٦م) آخر حكام الغزنويين[6] ، ولكننا اقتصرنا على ذكر السلاطين الذين حكموا في إطار مدة البحث حتى سنة (٤٤٧هـ / ١٠٥٥م) .

---

[1] () النويري ، نهاية الأرب ، ٢٦/٢٦ ، ٣٦ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، . 11/330

[2] () بارتولد ، تأريخ الحضارة الإسلامية ، . 91

[3] () البيهقي ، تأريخ البيهقي ، ٥٨٠ ؛ ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، .5/1801

[4] () ابن الأثير ، الكامل في التأريخ ، ٤٨٤-٤٨٨ ؛ ابن خلدون ، العبر ، . 4/505-507

[5] () أحمد شلبي ، موسوعة التأريخ الإسلامي ، ٨ ، ٩٣ ، ٢٢٢ ؛ زامباور ، معجم الأنساب ، . 419

[6] () عباس إقبال ، تأريخ إيران ، ٢٠٨ ؛ زامباور ، معجم الأنساب ، . 419

Corresponding author:

وحرص الحكام الغزنويين على كسب رضا الخلفاء العباسيين ليحضوا بدعمهم وتأييدهم ، وتجلى ذلك في قيام هؤلاء الخلفاء بإرسال العهد بالولاية على البلدان التي تحت سيطرتهم ، إلى جانب الهدايا والخلع مصحوبة غالباً بخلع الألقاب على حكام الإمارة الغزنوية ، ويقابل ذلك تقديم فروض الولاء والتبعية من الغزنويين للخليفة العباسي متمثلاً بذكر اسمه في الخطبة[1] ، زيادة عن نقش اسمه على السكة الغزنوية ، ليعد ذلك مظهراً آخر من مظاهر تبعية الغزنويين الاسمية لدار الخلافة العباسية ، إذ تعد النقود من أهم شارات الإمارة ولها اتصال وثيق بسيادتها واقتصادها ، كما يمكن عد وضع اسم الخليفة على النقود من حاكم ولاية ما مظهراً من مظاهر الخلافة ، الذي يرمز إلى الوحدة بين أقطار البلاد الإسلامية ، كما يعني بقاء سيادة الخليفة وسلطته على تلك الأقاليم أو الإمارة.[2]

أما عن علاقة الغزنويين بالسامانيين ، فقد اتسمت بالود والولاء تجاههم منذ أن التحقوا بخدمتهم ، وما يترتب على ذلك من ذكر أسمائهم في الخطبة ونقشها على السكة ، وظل حكام الإمارة الغزنوية على ذلك حتى عهد محمود بن سبكتكين ، الذي أسقط اسم الأمير السامانى من خطبة الجمعة ، ومحا اسمه أيضاً من السكة بعد مرور حوالي خمسة عشر شهراً من توليه الحكم [3]، وبذلك أعلن نهاية الإمارة السامانية من الوجود في إقليم خراسان .

المبحث الاول: الرموز على نقود السلاطين الغزنويين

اولاً- الرموز السياسية على النقود

---

[1] () الكرديزي ، زين الأخبار ، ٢٨١ ؛ محمد حسن عبد الكريم العبادي ، خراسان في العصر الغزنوي ، . 41

[2] () عباس العزاوي ، تأريخ النقود ، ٥-٧ ؛ ميسون هاشم مجيد ، علاقة الخلافة العباسية بدويلات المشرق ، ١٢٩ ؛ إدهام فاضل خطاب ، علاقات الدولة الغزنوية بالبويهيين والخلافة العباسية ، .129

[3] () ابن الأثير ، الكامل في التأريخ ، ١٤٨/٩ ؛ إيمان بنت علاء الدين ، العلاقات الخارجية للدولة الغزنوية ، 60، 79، . 83

Corresponding author:

من ابرز الرموز السياسية التي دونت في عهد السلطان سبكتكين مؤسس الامارة الغزنوية كما وردت على طراز الدينار ادناه والذي ضرب سنة (٣٨٥هـ / ٩٩٥م) [1]

الوجـــه	الظهـــر
المركز ; :	المركز : لله
لا إله إلا الله	محمد رسول الله
لا إله إلا	الطائع لله
الله وحده	الملك المنصور
لا شريك له	نوح بن منصور
ناصر الدين والدولة	
سبكتكين	
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين
بهراة سنة خمس وثمانين وثلاثمائة	الحق ليظهره على الدين كله ولو كره
هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد	المشركون
ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	

كتب في مركز الوجه لقب (ناصر الدين والدولة) الذي خلع على الأمير سبكتكين بعد نقش اسمه كتوقيع على ذلك فأتى تخليداً لأمجاد تأريخية حققها سبكتكين في ظل حكم السامانيين ، فهو (ناصر الدين) عندما قام بغزو بلاد الهند الوثنيين وحقق انتصارات مبهرة على ملكهم منذ سنة (٣٦٦هـ / ٩٧٦م) ، ومن ثم سطعت شمس الإسلام فأضاءت ظلام الكفر ، فدخل الكثير من الهنود الإسلام في

[1]() مجموعة الأستاذ عبدالعزيز الجماز بالرياض ، بحوزة الدكتور عبده إبراهيم محمد أباظة ، بكلية الآثار بقنا جامعة جنوب الوادي .

Corresponding author:

عهده[1] ، كما إنه (ناصر الدولة) بهزيمته لأبي علي بن أبي الحسن سيمجور في سنة (٣٨٤هـ / ٩٩٤م) وبمساعدة ولده محمود بن سبكتكين له في تلك المعركة.[2]

أما الرمز السياسي الذي ظهر على ذلك الطراز في كتابات مركز الظهر هو نقش اسم الخليفة الطائع لله يتبعه لقب الأمير الساماني واسمه بصيغة (الملك المنصور/ نوح بن منصور) وهذا اللقب تلقب به الأمير نوح بعد انتصاره على أبي علي بن سيمجور بمساعدة سبكتكين وولده محمود أما اسم الخليفة الطائع لله الذي سجل بالسطر الثالث ، فيشير إلى انتهاج الغزنويين سياسة السامانيين في عدم الاعتراف بالخليفة الذي ينصبه البويهيون ، وذلك لأن الخليفة الطائع لله قد خُلع منذ سنة (٣٨١هـ / ٩٩١م) ونصب مكانه الخليفة القادر بالله ، لكن ذلك الطراز ضرب سنة (٣٨٥هـ / ٩٩٥م) وظهر عليه اسم الخليفة الطائع لله وذلك يؤيد ما ذكرنا .

ومن الرموز السياسية التي كتبت على نقود نصر بن سبكتكين والتي ظهرت على الفلس الذي ضُرب في سنة (٣٨٤هـ / ٩٩٤م) هي :[3]

الوجـــه	الظهـــر
المركز : لا إله إلا الله وحده لا شريك له سبكتكين	المركز : لله محمد ر سول الله أبو المظفر نصر
هامش : بسم الله ضرب هذا الفلس سنة أربع	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين

[1] () ابن الأثير ، الكامل في التأريخ ، . 8/683-687

[2] () ابن الأثير ، الكامل في التأريخ ، . 9/102-103

[3])(Lane-poole : ***catalogue of oriental coins*** , vol . II , p. 130.

Corresponding author:

وثمانين وثلاثمائة

الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

تدوين اسم نصر بن سبكتكين ولقبه وكلمة المظفر في مركز الظهر للطراز اعلاه ، فالظفر وهو النصر ، ويحمل هذا اللقب إلى جانب معناه الحربي مدلولاً دينياً ، إذ أنه يعني أن الذي لقب به ذو تقوى وصلاح ، لذا فهو مؤيد من الله في انتصاره على أعدائه[1]، وهذا اللقب يتفق مع صفات نصر بن سبكتكين قائد جيش خراسان الذي شارك والده في حروبه ، وساند أخاه محمود لانتزاع إمارة غزنة من أخيه إسماعيل ، ثم ظل مسانداً له في معظم حروبه التي خاضها في خراسان وسجستان[2] ، هذا وزيادة على أن المعنى الآخر للقب يتفق مع صفات نصر بن سبكتكين الذي اتسمت شخصيته بالمساعي الحميدة وفي ذلك ذكر خواندمير (عندما أسس السلطان محمود ملك خراسان ، قام الأمير نصر بخدمته لكبر سنه ، وعينه السلطان على إمارة جيش خراسان وولاه نيسابور ، وظهرت المساعي الحميدة للأمير نصر بن ناصر الدين خلال سنوات حكمه هذه المنطقة وسعى جاهداً في حد المعتدين ، ثم استدعاه السلطان لخمدته ، وأنس برؤيته ولازمه في الحل والترحال ، ولم يسمح له بالابتعاد).[3]

كان هذا ما يخص معنى المظفر ، وملاءمته للأحداث السياسية التي شارك فيها نصر ، زيادة على صفاته الشخصية ، أما عن تلقبه بهذا ، فقد أوردت المصادر التأريخية أن لقب (المظفر) كان من الألقاب التي تلقب بها الأمير نصر.[4]

---

[1] () حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية ، . 473

[2] () النويري ، نهاية الأرب ، ١٦/٢٦-٢١ ؛ مؤلف مجهول ، تأريخ سجستان ، . 298-301

[3] () روضة الصفا ، . 160

[4] () ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، . 5/177

Corresponding author:

ولما كانت خراسان قد دانت للسلطان محمود في تلك المدة ، لذا نجد النقود الغزنوية تترجم ذلك بصدق، فمن الامثلة للرموز السياسية التي ظهرت على نقود السلطان محمود الغزنوي على الدينار الذي ضرب بسنة (٣٨٤هـ / ٩٩٤م) كما مدون ادناه : [1]

الوجـــه	الظهـــر
المركز : لا إله إلا	المركز : لله
الله وحده	محمد رسول الله
لا شريك له	الطائع لله
الولي سيف	الملك المنصور
الدولة	نوح بن منصور
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار بنيسابور سنة أربع وثمانين وثلاثمائة	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	

نقش الرمز السياسي في مركز الوجه المتمثل بلقب (سيف الدولة) وهذا اللقب خص به الأمير محمود بن سبكتكين عندما كان أميراً على نيسابور في حياة والده ، وقد لقبه به الأمير الساماني نوح بن منصور ، عقب انتصاره على المنشقين عن الأمير الساماني وهم كل من أبي علي بن سيمجور وفائق الخاصة في العام نفسه الذي سك فيه ذلك الدينار[2]، والرمز السياسي الثاني هو تدوين اسم الخليفة العباسي الطائع لله على الرغم من خلعه سنة (٣٨١هـ / ٩٩١م) وتولى بعده الخليفة القادر

[1] () وليم قازان ، المسكوكات الإسلامية ، . 409-410
[2] () ابن الأثير ، الكامل في التأريخ ، . 9/103

Corresponding author:

بالله إلا أن إقليم خراسان لم يخطب له وظلت الخطبة فيها للخليفة الطائع لله[1]. وإن وجود لقب الملك المنصور واسم الأمير نوح بن منصور ، يؤكد خضوع الغزنويين في تلك المدة للأمراء السامانيين .

واحتوى احد دنانير السلطان محمود بن سبكتكين الذي ضرب سنة (٣٨٩هـ / ٩٩٨م) على رموز سياسية جديدة لم تكن موجودة في الطراز السابق [2]

الوجـــه	الظهـــر
المركز : عدل	المركز : لله
ع لا إله إلا م	محمد رسول الله
الله وحده	الأمير السيد يمين
لا شريك له	الدولة وامين
القادر بالله	الملة أبو القسم ولي
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار	أمير المؤمنين
بنيسابور سنة تسع ثمانين وثلاثمائة	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين
هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد	الحق ليظهره على الدين كله ولو كره
ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	المشركون

[1]() ابن الأثير ، الكامل في التأريخ ، . 9/79

[2]() رقم الحفظ : ١٧٠٢١/١١ . وعن دينار سنة (٣٨٩هـ / ٩٩٨م) للسلطان محمود في نيسابور ينظر : وليم قازان ، المسكوكات الإسلامية ، ٤٤٨-٤٤٩ . اختلف عن دينار متحف الفن الإسلامي ، بالوزن فقط ، الوزن (١٧,٥غم) والقطر (٢٤,٥ملم) ؛ وإبراهيم جابر الجابر ، النقود العربية الإسلامية ، ٤٧١/٣ . الوزن (٤,٨٦غم) والقطر (٢٥,٥ملم) ؛

Mitchiner , ***The world of Islam oriental coins and their values*** , p. 148.

Corresponding author:

من الملاحظ على هذا الدينار أنه حمل رمزاً سياسياً جديداً على نقود الغزنويين الا وهو القاب السلطان محمود دون ذكر اسم الامير الساماني وهذ دلالة على انتهاء حكم السامانيين لتلك المناطق [1] ، وجاء ذلك واضحاً عبر كتابات مركزي الوجه والظهر ، فلم يظهر اسم الأمير الساماني ولقبه عليه مثلما كان الحال على الدنانير السابقة للأمير محمود ، وقد لوحظ على هذا الطراز أيضاً نقش اسم الخليفة القادر بالله (٣٨١-٤٢٢هـ / ٩٩١-١٠٣٠م) ، ويتوافق هذا مع ما أشار إليه ابن الأثير من أن السلطان محموداً خطب للخليفة القادر بالله بعد أن ملك خراسان ، وكان يخطب فيها للخليفة الطائع لله.[2]

ونقشت ألقاب السلطان محمود ونصها : (الأمير السيد / يمين الدولة وأمين الملة أبو القسم / ولي أمير المؤمنين) ، ففيما يخص لقب الأمير السيد فقد اتخذه محمود الغزنوي على هذا الدينار ، ومعناه في اللغة الملك الزعيم واتخذه كثير من الأمراء والولاة والوزراء ومنهم السامانيين أيضاً [3]، أما بالنسبة للقبي (يمين الدولة وامين الملة) فقد منحا مع الخلع السلطانية التي أرسلها الخليفة القادر بالله كرد فعل منه على ما قدمه السلطان محمود الغزنوي تجاه الخلافة العباسية من أعمال جليلة ، إذ قام عقب استيلائه على خراسان بذكر اسم القادر بالله في الخطبة فضلاً عن نقش اسمه على النقود بعد أن كان أمراء الإمارة السامانية يؤدون من قبل هاتين الشارتين المهمتين من شارات الخلافة للخليفة الطائع لله ، على الرغم من خلعه من الخلافة كما مر تبيانه.

وكانت كلمة (يمين) تُزاد إلى بعض الألفاظ لتكوين ألقاب مركبة مثل (يمين أمير المؤمنين ويمين الدولة) وهذا يوحي بأن الخليفة يعتمد على صاحب اللقب كاعتماده على يمينه ، وربما يشير أيضاً إلى مكان وموقع دولة السلطان محمود الغزنوي بالنسبة لمكان الخليفة ، أي بالنسبة إلى بغداد [4]، إذ يمثل ملك السلطان محمود الناحية اليمنى بالنسبة إلى عاصمة الخلافة العباسية في بغداد.

---

[1] () عباس إقبال ، تأريخ إيران ، . 162
[2] ()الكامل في التأريخ ، . 9/146
[3] () حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية ، . 345-348
[4] () حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية ، . 542-544

Corresponding author:

أما لقب (أمين الملة) فهو مشتق من الأمانة ضد الخيانة ، وهو من الألقاب المزيدة إلى الملة ، أي الشريعة أو الدين ، وهذا يعني أن السلطان محمود كان يتولى المحافظة على دين الإسلام ، ومطاردة الفرق الضالة ، إذ اتخذه عقب حملته على بلاد الهند الوثنية[1] ، أما لقب ولي أمير المؤمنين فهو أعلى الألقاب المضافة إلى أمير المؤمنين بالنسبة للوزراء والقضاة والعلماء [2]. وعبارة (أبو القسم) هي كنية تخص السلطان محمود الغزنوي .

ومن الرموز السياسية التي ظهرت على نقود السلطان محمود الغزنوي وبالتحديد على دينار سنة (٤٠٢هـ / ١٠١١م) في نيسابور ، هي كالآتي: [3]

الوجـــه	الظهـــر
المركز :عدل	المركز : الله
لا إله إلا الله وحده لا شريك له أبو القاسم	محمد رسول الله القادر بالله ولي عهده الغالب بالله يمين الدولة
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار بنيسابور سنة اثنتي وأربعمائة	
هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

[1] () عباس إقبال ، تأريخ إيران ، . 177-180

[2] () حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية ، . 544

[3] (Lane-poole : ***catalogue of oriental coins*** , vol . IX , p. 203 .)

Corresponding author:

انفرد هذا الطراز بنقش رمزا سياسياً جديداً لم نراه على نقود السلطان محمود التي سبقت والمتمثل بكلمة (فارس) إلى اليمين من كتابات مركز الوجه ، والفارس في اللغة هو الماهر بركوب الخيل ، أي الذي حذق أمر الخيل وأحكم ركوبها فهو فارس [1]ومن المرجح أن هذه الكلمة تخص السلطان محمود الغزنوي الذي اتسم بالشجاعة والفروسية وكان يخرج على رأس غزواته ممتطياً صهوة جواده بنفسه في سبيل الله ، لأنه في تلك السنة غزا قصدار [2]، وتمكن من إخضاع حاكمها له وجبى خراجها.[3]

اما الرموز السياسية التي ظهرت على نقود السلطان مسعود بعد ان تولى عرش السلطنة الغزنوية كما موضح على دينار سنة (٤٢١هـ / ١٠٣٠م) ، كالآتي :[4]

الوجـــه	الظهـــر
المركز : لا إله إلا	المركز : لله
الله وحده	محمد رسول الله
لا شريك له	ناصر دين الله
القادر بالله	حافظ عباد الله
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار بنيسابور سنة إحدى وعشرين وأربعمائة	مسعود
هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	هامش : محمد رسول الله اسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره

[1] () ابن منظور، لسان العرب ، ١٥٣/١١.
[2] ()قصدار : ولاية مشهورة في نواحي غزنة . (ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، . (4/401
[3] () ابن الأثير ، الكامل في التأريخ ، ٢٢٧/٩ ؛ ابن كثير ، البداية والنهاية ، . 11/347
[4] () وليم قازان ، المسكوكات الإسلامية ، ٤٥٢ ؛ سيد جمال ترابي طباطبائي ، سكه هاى إسلامي ، . 453

Corresponding author:

المشركون

اشتملت كتابات هذا الطراز من الرموز السياسية على ألقاب السلطان مسعود وهي (ناصر دين الله ، حافظ عباد الله) ، واستعمل (الناصر) كلقب وكان يقصد به الناصر لدين الله ، وقد أطلق هذا اللقب على القائم ولد الخليفة القادر بالله ، كما ورد هذا اللقب ضمن ألقاب السلطان محمود الغزنوي [1] .

أما لقب (حافظ عباد الله) فالحافظ في اللغة اسم فاعل من الحفظ بمعنى الاستظهار أو الحراسة[2] ، ولعل لقب حافظ عباد الله ، كان يعني من يقوم بحراسة المسلمين وحفظ أعراضهم وممتلكاتهم ، ووردت هذه الألقاب في كتاب الخليفة القائم بأمر الله (٤٢٢-٤٦٧هـ / ١٠٣٠-١٠٧٤م) رداً على رسالة مسعود الغزنوي في وفاة الخليفة القادر بالله [3]. في حين دوّن اسم مسعود في أسفل مركز الظهر بوصفه صاحب الحق بضرب النقود في نيسابور .

وتعد مدينة هراة إحدى المدن التي خضعت لسلطة السلطان مسعود الغزنوي والتي حملت رموزاً سياسية لهذا السلطان واتضح ذلك عبر ما كتب على دينار سنة (٤٢١هـ / ١٠٣٠م) كالآتي : [4]

الوجـــه	الظهـــر
المركز : عدل	المركز : لله
لا إله إلا	محمد
الله الناصر	رسول الله
لدين الله والحا	القادر بالله
فظ لعباد	أبو سعيد

[1] () حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية ، 525، 529 .
[2] () حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية ، 252
[3] () البيهقي ، تأريخ البيهقي ، 333-325 .
[4] () عبد المجيد الخريجي ونايف عبدالله الشرعان ، الدينار عبر العصور الإسلامية ، 140 .

Corresponding author:

الله	ظهير خليفة
هامش داخلي :بسم الله ضرب هذا الدينار بهراة سنة إحدى وعشرين وأربعمائة	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدن كله ولو كره المشركون
هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	

سجل في مركز الوجه رمزان سياسيان متمثلان بألقاب السلطان مسعود وهي (الناصر لدين الله والحا / فظ لعباد / الله) كما دون لقب الخليفة العباسي القادر بالله ، وبعده سجلت كنية السلطان مسعود وهي (أبو سعيد) ، واختتمت كتابات مركز الظهر بلقب آخر للسلطان وهو (ظهير خليفة الله) وهذا اللقب منحه إياه الخليفة القادر بالله أواخر أيام خلافته بدليل ما ذكره البيهقي من عزم القادر على إرسال (اللواء والعهد وما يترتب على ذلك من نعوت وألقاب ... إلى مسعود الغزنوي) [1]، وهي الألقاب التي خاطبه بها الخليفة القائم بعد ذلك.[2]

وحملت نقود السلطان مودود بن مسعود شعارات سياسية تشير الى حكمه للغزنويين فظهر ذلك على دينار غزنة الذي ضرب في سنة (٤٣٣هـ / ١٠٤١م) ، وسجلت عليه الرموز السياسية الآتية: [3]

الوجـــه	الظهـــر
المركز : عدل	المركز : لله فتح لله
لا إله إلا الله وحده	محمد رسول الله شهاب الدولة

[1] ()تأريخ البيهقي ، . 16-17

[2] () البيهقي ، تأريخ البيهقي ، . 325-333

[3]) 1 (Edward Thomas , ***On The coins of the kings of Ghazni*** , p 322.

Corresponding author:

لا شريك له	وقطب الملة
القائم بأمر الله	مودود
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين
بغزنة سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة	الحق ليظهره على الدن كله ولو كره
هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد	المشركون
ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	

من الرموز والعبارات السياسية التي سجلت على نقود السلطان مودود كلمة (فتح) بين كلمة (لله) المكررة أعلى كتابات مركز الظهر ، وقد تكون تسجيل هذه الكلمة على هذا الطراز استبشار بسيطرة السلطان مودود على غزنة ، ومحاربته لملوك الهند الذي تحالفوا ضده في تلك السنة [1] ، وعبارة (شهاب الدولة) هو لقب السلطان مودود الذي ظهر على نقوده المضروبة في غزنة ، والشهاب هي شعلة نار ساطعة ، وكان المعنى يدخل في تكوين بعض الألقاب المركبة مثل (شهاب الدولة)[2] ، أي بمعنى أن السلطان مودود نار ساطعة ستشعل كل من تآمر على والده، والدليل على ذلك ما فعله بعمه وأولاده . أما لقب (قطب الدولة) فهو واحد من الألقاب المركبة التي كانت تطلق على بعض الصوفية وأهل الصلاح ، واتخذه السلطان لقباً له بعد أن عدل وأحسن إلى الرعية.[3]

ثانياً –الرموز الدينية كالنصوص القرآنية والادعية على نقود الغزنويين

تعد الرموز والكتابات ذات العبارات الدينية احدى الامور التي كتبها السلاطين الغزنويين على نقودهم وتكاد تكون تلك العبارات جميعها متشابه في اغلب النصوص التي دونها السلاطين الغزنويين على

[1] () عفاف صبرة ونجوى كيرة ، تأريخ الدويلات المستقلة في المشرق الإسلامي ، . 62-63
[2] () حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية ، . 361
[3] () حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية ، . 431-432

Corresponding author:

نقودهم ، لذلك سنتناول مثالين أو ثلاثة لمدة البحث ونتطرق الى الاختلاف فقط في الرموز والعبارات الدينية التي سجلت على تلك النماذج فمن الامثلة على ذلك الدينار الذي ضرب باسم السلطان سبكتكين في سنة (٣٨٥هـ / ٩٩٥م) كالآتي [1]

الوجـــه	الظهـــر
المركز ; :	المركز : لله
لا إله إلا الله	محمد رسول الله
لا إله إلا	الطائع لله
الله وحده	الملك المنصور
لا شريك له	نوح بن منصور
ناصر الدين والدولة	
سبكتكين	
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين
بهراة سنة خمس وثمانين وثلاثمائة	الحق ليظهره على الدين كله ولو كره
هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد	المشركون
ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	

اتضح من الكتابات اعلاه في مركز الوجه لذلك الطراز انه نقشت العبارة الدينية شهادة التوحيد لا إله إلا الله وحده لا شريك له، كما ضمت كتابات هامش الوجه الداخلي البسملة غير تامة بسم الله ، كما احتوت كتابات الهامش الخارجي للوجه على الاقتباس القرآني من سورة الروم لله الأمر من قبل ومن

[1]() مجموعة الأستاذ عبدالعزيز الجماز بالرياض ، بحوزة الدكتور عبده إبراهيم محمد أباظة ، بكلية الآثار بقنا جامعة جنوب الوادي .

Corresponding author:

بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ، أما كتابات مركز الظهر فقد اشتملت على نقش كلمة لله بالسطر الأول ، يليها تسجيل الرسالة المحمدية محمد رسول الله ، وفي هامش الظهر سجل الاقتباس القرآني من سورتي الفتح والصف محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

ومن الرموز والعبارات الدينية الاخرى التي سجلت على نقود السلطان محمود والتي ضربت في دار سك نيسابور سنة (٣٩٠هـ / ٩٩٩م) ، والتي جاءت كتاباته مغايرة عن النقود السابقة وهو على النحو الآتي: [1]

الوجـــه	الظهـــر
المركز : الله أحد الله	المركز : لله
الصمد لم يلد و	محمد رسول الله
لم يولد ولم	الأمير السيد يمين
يكن له كفواً أحد	الدولة وامين الملة
هامش داخلي : محمد رسول الله أرسله بالهدى	أبو القاسم
ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره	هامش : بسم الله ضرب هذا الدرهم بنيسابور
المشركون	سنة تسعين وثلاثمائة

سجل السلطان محمود على طرازه من الدراهم في هذه السنة النصوص الدينية القرآنية الاقتباس القرآني من سورة الإخلاص (الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد) ، وهذا الاقتباس كان قد ظهر بهذه الصيغة على الدراهم الإسلامية في العهد الأموي ، كما ظهر على دراهم

[1] () سيد جمال ترابي طباطبائي ، سكه هاى إسلامى ، . 443

Corresponding author:

الأغالبة في صقلية وعلى الدراهم الأموية بالأندلس[1] ، كما جاء أيضاً على بعض النقود السامانية[2] .

وتفرد هذا الطراز بنقش الاقتباس القرآني من سورتي الفتح والصف في هامش الوجه ، بعد أن كان ينقش بهامش الظهر وهي المرة الأولى التي نقشت فيها تلك الاقتباسات على النقود الغزنوية بهذه الطريقة ، ومن الملاحظ أيضاً على هذا الطراز حذف الهامش الخارجي لمركز الوجه ، في حين جاءت كتابات مركز الظهر بكلمة (لله) ثم الرسالة المحمدية ، فمن المرجح أن يكون هذا الدرهم من دراهم المناسبات التي اعتاد الأمراء والسلاطين على سكها في مناسباتهم الدينية والعسكرية ، لذ جاء بتلك العبارات .

ومن النصوص والرموز الدينية التي نقشها السلطان مسعود على نقوده سنة (٤٢١هـ / ١٠٣٠م) في مدينة الري (المحمدية) كالآتي: [3]

الوجـــه	الظهـــر
المركز : عدل	المركز : لله رب
لا إله إلا	محمد
الله وحده	رسول الله
لا شريك له	عليه السلام
القادر بالله	مسعود
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدرهم	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين
بالمحمدية سنة أحدى وعشرين وأربعمائة	الحق ليظهره على الدن كله ولو كره

[1] () ناهض عبد الرزاق دفتر ، موسوعة النقود العربية الإسلامية ، ٣١ ؛ فرج الله أحمد يوسف ، الآيات القرآنية على المسكوكات الإسلامية ، 271، . 292

[2])(Lane-poole : ***catalogue of oriental coins*** , vol . II , p. 107 .

[3]) 58 (Miles , ***The numismatic history of Rayy*** , p. 190 .

Corresponding author:

هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد	المشركون
ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	

من الملاحظ على هذا الطراز أنه انفرد بتسجيل عبارة دينية كلمة (رب) في أعلى مركز الوجه ، وهذه الكلمة مثلت دعاءً لصاحبها مسعود الغزنوي الذي اعتلى كرسي الحكم أواخر تلك السنة ، طالباً من الله أن يحفظه ويوفقه في إدارة حكم الإمارة الغزنوية ، كذلك كتبت عبارة (عليه السلام) في مركز الظهر ، فهي بمعناها الظاهر السلام على الرسول الكريم (ﷺ) ، وقد وردت على نقود محمود الغزنوي من قبل .

ومن العبارات والنصوص الدينية المضافة على نقود السلاطين الغزنويين هو ما جاء على دينار السلطان مودود الذي ضرب في مدينة غزنة سنة (٤٣٣هـ / ١٠٤١م) ، وسجلت عليه النصوص والكتابات الآتية : [1]

الوجـــه	الظهـــر
المركز : عدل	المركز : لله فتح لله
لا إله إلا الله وحده لا شريك له	محمد رسول الله شهاب الدولة وقطب الملة مودود
القائم بأمر الله	
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار بغزنة سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدن كله ولو كره
هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد	المشركون

1.) 59 (Edward Thomas , ***On The coins of the kings of Ghazni*** , p 322.

Corresponding author:

ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله

جاء هذا الدينار مشابهاً لدنانير السلطان مسعود في نصوص كتاباته مع زيادة نقش كلمة (فتح) بين كلمة (الله) المكررة أعلى كتابات مركز الظهر ، وقد تكون تسجيل هذه الكلمة على هذا الطراز استبشار بسيطرة السلطان مودود على غزنة ، ومحاربته لملوك الهند الذي تحالفوا ضده في ذلك العام[1] واختلف عن الطرز السابقة بإضافة كلمة الله المكررة وهي لفظ الجلالة وهذا لم يكن موجود في نقود الغزنويين السابقة .

ان الرموز السياسية والعبارات الدينية التي سجلت على نقود الغزنويين والمتمثلة بأسماء الخلفاء والقابهم وأسماء والقاب السلاطين تشير من جهة إلى البعد السياسي الذي كان يقصده السلاطين في نقشهم لتلك الاسماء والالقاب، وذلك لبيان ولائهم واحترامهم للخلفاء العباسيين في سبيل كسب شرعيتهم وتاييده الخلفاء من جهة اخرى لبيان مدى انتشار المناطق التي يسيطرون عليها فضلاً على ابراز اسمائهم امام العالم الاسلامي بوصفهم من قادة البلاد والذي تبينه النقود التي تنتشر في كافة اقاليم العلم الاسلامي وهي بمثابة وسيلة اعلامية لهم.

اما الرموز والنصوص الدينية التي ظهرت واختلفت وزادت على بعض النقود على عهد السلاطين الغنويين فهي بمثابة تدعيم لمركزهم السياسي والديني امام العالم من خلال تسجيل شهادة التوحيد لا اله إلا الله وحده لا شريك له والبسملة بسم الله والرسالة المحمدية محمد رسول الله ونصوص قرانية (لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله) و(محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدن كله ولو كره المشركون) (الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد) فتلك الشعارات الدينية هي بمثابة اعلان للعالم الاسلامي بان السلاطين الغزنويين هم من حماة الاسلام في الاقاليم الشرقية للعالم الاسلامية.

[1]() عفاف صبرة ونجوى كيرة ، تأريخ الدويلات المستقلة في المشرق الإسلامي ، . 63-62

Corresponding author:

المبحث الثاني : الاشكال والزخارف على نقود الغزنويين

تفنن السلاطين الغزنويين كغيرهم من حكام العالم الاسلامي في اظهار نقودهم بشكل أجمل وأكثر مقبولية من خلال رسم الاشكال الهندسية عليها أو الزخارف النباتية كالأزهار والأوراق، مما يعكس التنوع الفني والتقني لتلك الحقبة فمن الاشكال التي ظهرت على نقود الغزنويين كدينار الأمير سبكتكين في هراة فقد سك في سنة (٣٨٦هـ / ٩٩٦م) ، فقد نقشت عليه النصوص والعبارات الآتية :[1]

الوجـــه	الظهـــر
المركز : عدل	المركز : لله
لا إله إلا الله	محمد رسول الله
وحده لا شريك له	الطائع لله
ناصر الدين والدولة	الملك المنصور
سبكتكين *	نوح بن منصور
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين
بهراة سنة ست وثمانين وثلاثمائة	الحق ليظهره على الدين كله ولو كره
هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد	المشركون
ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	

جاء هذا الطراز مشابهاً للطراز السابقة من الدنانير السلطان سبكتكين الوجه من هذا الطراز لكنه نقش عليه احدى الاشكال الهندسية الا وهي نجمة ثمانية الرؤوس وهذا ما لم يظهر فربما كانت احدى المزايا التي حاول فيها السلطان ودار السك اظهار تلك النقود بصورة اجمل من خلال وضع الاشكال عليها

[1] () إبراهيم جابر الجابر ، النقود العربية الإسلامية ، . 3/446

Corresponding author:

وجاءت الزخرفة هذه المرة على هيئة عسكرية والتي نقشت على دينار سنة (٣٨٥هـ / ٩٩٥م) في عهد السلطان محمود من دار سك نيسابور كما موضح ادناه :[1]

الوجـــه	الظهـــر
المركز : عدل	المركز : لله
لا إله إلا الله	محمد رسول الله
وحده لا شريك له	الطائع لله
أبو لجا سيف	الملك المنصور
الدولة محمود	نوح بن منصور
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار بنيسابور سنة خمس وثمانين وثلاثمائة	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	

لجأ السلطان محمود الى اظهار حبه للحرب والجهاد في سبيل الله من خلال نقش السيف المستقيم نصله إلى الأعلى ومقبضه للأسفل في الجهة اليسرى من كتابات مركز الوجه ، وهذا الرسم يتوافق مع لقب الأمير محمود (سيف الدولة) وهو إشارة إليه.

وحمل دينار سنة(٣٩١ه / ١٠٠١م) زخارف في مركزي الوجه والظهر لإضفاء ـــنوع من الجمالية على شكل نجمة خماسية الزوايا بالجهة اليسرى من كتابات مركز الوجه ، ونجمة مماثلة أسفل كتابات المركز ذاته ، في حين نقشت نجمة أخرى قبل كلمة لله أعلى كتابات مركز الظهر، وهو على النحو الآتي:[2]

1.)(Edward Thomas , ***On The coins of the kings of ghazni*** , p 285
2. () متحف قطر الوطني ، رقم الحفظ : ١٨٥٧ ، عن طريق المراسلة ؛

Corresponding author:

الوجـــه	الظهـــر
المركز : عدل	المركز * : لله
لا إله إلا الله	محمد رسول الله
وحده لا شريك له *	يمين الدولة وامين
القادر بالله	الملة أبو القسم
الأمير السيد *	ولي أمير المؤمنين
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار	ع م
بنيسابور سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين
هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد	الحق ليظهره على الدين كله ولو كره
ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	المشركون

وقد عرفت النجمة في أزمان قديمة تعود إلى ما قبل الإسلام حتى وصلت إلى التأريخ الإسلامي المبكر التي عبرت عن فكرة ارتباط الإنسان بالسماء لما تتسم بها النجوم وتزينها ، فقد قال تعالى: ﴿ وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي ٱلسَّمَآءِ بُرُوجًا وَزَيَّنَّٰهَا لِلنَّٰظِرِينَ ﴾[1]، بل أن تلك النجوم ترشد ساكني تلك المناطق إلى الطرق التي يسلكونها لذلك ارتبط الناس بها ، فضلاً عن أن الدين الإسلامي دعا الناس إلى التفكير والتأمل في خلق السماوات والأرض وما يزين السماوات من نجوم وكواكب[2] ، وفي ذلك جاء قوله تعالى:﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهْتَدُوا۟ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ﴾[3]، وقد مثلت الزخرفة النجمية العنصر الغالب على نقود السامانيين والغزنويين ، وقد رسمت أحيانا منفردة وأحياناً مكررة ومشتركة مع عناصر أخرى كالعناصر النباتية أو الهندسية كالدوائر .

Mitchiner , ***The world of Islam oriental coins and their values*** , p. 148.

[1] () سورة الحجر ، الآية ١٦ .
[2] () عدنان أحمد قاسم ، المسكوكات الإسلامية ، . 265-264
[3] () سورة الأنعام ، جزء من الآية ٩٧ .

Corresponding author:

وأن ظهور شكل النجمة من المورثات القديمة لسكان بلاد وادي الرافدين وانتقلت منهم إلى الساسانيين وأخذها العرب قبل الإسلام والمسلمين من بعدهم ، وترمز النجمة عند تقابلها مع الهلال إلى الرخاء عند الشرقيين القدماء ، وهي رمز الخصب والنماء والخير ، وظهرت على النقود الإسلامية الأولى في مرحلة التعريب[1] . كما ظهرت النجمة الثمانية في العهود الإسلامية إلى جانب النجوم الأخرى الخماسية والسداسية التي زينت بها النقود الإسلامية في المشرق الإسلامي ، والنجمة ثمانية الرؤوس مؤلفة من تداخل مربعين متعاكسين في بعضهما المربع الأول يعبر عن القوى الأربعة في الطبيعة ، فالضلع الأعلى يمثل الهواء والأسفل يمثل التراب والأيمن يمثل الماء والأيسر يمثل النار والمربع الثاني يعبر عن الجهات الأصلية الأربع الشرق والغرب والشمال والجنوب ، وتداخل المربعين يعني أن كل قوى الطبيعة منتشرة في جميع أنحاء الوجود [2]، قال تعالى ﴿ وَلِلَّهِ ٱلْمَشْرِقُ وَٱلْمَغْرِبُ ۚ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا۟ فَثَمَّ وَجْهُ ٱللَّهِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ ﴾[3] . وقد رجح محمد باقر الحسيني رسم صورة النجمة والهلال على النقود الإسلامية بوصفها مجرد عنصر زخرفي وحسب لا كما هو عند الشرقيين القدماء الذين يعدون النجمة (وهي الزهرة) عند تقابلها مع القمر (أو الهلال) رمزاً للرخاء والوفاء ولا علاقة بهذه العناصر الفلكية النجمة والهلال مجتمعين أو منفصلين بالوفاء [4]. وإن النجمة التي نقشت على النقود الإسلامية في المشرق الإسلامي ربما كانت من الموروث القديم للدلالة على رموز معينة كما بينا أو عناصر زخرفية زينت بها تلك النقود ومن الصعب التكهن بالسبب الذي نقشت من أجله ؛ لأنها وردت على بعض النقود وليس على جميعها ولو أنها وردت على جميع النقود الإسلامية لكان لها تفسير معلوم ولكن تفسير ذلك الأمر لم يرد عند المختصين في مجال المسكوكات لا المسلمين ولا غيرهم .

---

[1] () آرثر كرستنسن ، إيران في عهد الساسانيين، ١٥-١٥٢ ؛ ناهض عبدالرزاق دفتر،أشكال فلكية على النقود العربية، . 90

[2] () محمد عبدالودود عبدالعظيم ، الكتابات والزخارف على النقود والتحف المعدنية ، . 364-363

[3] () سورة البقرة ، الآية ١١٥ .

[4] ()دراسة تحليلية للعناصر الزخرفية على النقود السلجوقية ، . 26-25

Corresponding author:

ومن الملاحظ على نقود السلطان محمود الغزنوي انها في تبدل بين سنة واخرى في رسم الاشكال والزخارف عليها فعلى سبيل المثال ما ورد على دينار سنة (٣٩٩هـ / ١٠٠٨م) كالآتي: [1]

الوجـــه	الظهـــر
المركز :	المركز :
لا إله إلا الله	محمد رسول الله
وحده لا شريك له	القادر بالله ولي
الملة أبو القاسم	عهده الغالب بالله
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار	يميني
بنيسابور سنة تسع وتسعين وثلاثمائة	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين
هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد	الحق ليظهره على الدين كله ولو كره
ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	المشركون

فمن الزخارف الهندسية على ذلك الدينار هو وجود زخرفة على شكل طير في أعلى مركزي الوجه والظهر وأسفل مركز الظهر أيضاً للدلالة على تفنن الغزنويين في اصدار عملات ذات طابع جمالي من خلال التحول في نقش اشكال وزخارف بين سنوات السك.

ونقش السلطان محمود الزخارف والاشكال على الدراهم ايضاً فورد على درهم سنة (٣٨٩هـ / ٩٩٨م) الشكال الآتية: [2]

---

[1])(Lane-poole : ***catalogue of oriental coins*** , vol . II , p. 133; Edward Thomas , ***on the coins of the kings of ghazni*** , p 293.

[2]) 72 (Lane-poole : ***catalogue of oriental coins*** , vol . IX , p. 207.

Corresponding author:

الوجـــه	الظهـــر
المركز : لا إله إلا	المركز : لله
الله وحده	محمد رسول
لا شريك له	الله يمين الدولة
القادر بالله	وأمين الملة محمود
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدرهم	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين
بنيسابور سنة تسع وثمانين وثلاثمائة	الحق ليظهره على الدين كله ولو كره
هامش خارجي : بلكتاكين	المشركون

اتضح من خلال الاشكال التي رسمت على الدرهم اعلاه في أسفل مركز الوجه بانه رسم سيف مقوس نصله للأعلى ومقبضه للأسفل، وذلك تعبيراً عن انتصاراته الباهرة وامتلاكه للكثير من البلاد فهو إشارة إلى لقبه (سيف الدولة) .

ومن الاشكال والزخارف التي نقشت على نقود السلطان مسعود هو نقش القوس الظاهر على دينار سنة (٤٢٨هـ / ١٠٣٦م) وهو على النحو الآتي : [1]

الوجـــه	الظهـــر
المركز : عدل	المركز : فتح
لا إله إلا	محمد رسول الله
الله وحده	القائم بالله

[1] () أحمد ضيا ، مسكوكات إسلامية تقويمي ، . 129

Corresponding author:

لا شريك له هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار بنيسابور سنة ثمان وعشرين وأربعمائة هامش خارجي :: لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	ناصر دين الله حافظ عباد الله مسعود هامش : محمد رسول الله اسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

نقش في أسفل مركز الوجه رسم (قوس) وكلمة (فتح) أعلى كتابات مركز الظهر ، ولعل نقش القوس ووجود كلمة فتح على هذا الطراز كان انعكاساً لما شهدته المدينة من أحداث عسكرية بين الغزنويين والسلاجقة في العام نفسه ، ولم تشر المصادر التأريخية إلى معارك عسكرية دارت بين الطرفين في تلك السنة ، ولكن النقود الذهبية التي ضربت في نيسابور في هذا العام تؤكد حدوث مواجهات عسكرية بينهما ، فمن المرجح أن نقش رسم القوس ، وتسجيل كلمة فتح أعلى مركز الظهر على هذا الدينار جاء بعد أن نجحت الجيوش الغزنوية في تهدئة وضبط الأوضاع السياسية والعسكرية في تلك السنة .

ومن الزخارف النباتية التي نفشت على نقود الغزنويين ، هي الورود والنخل فقد نقش على دينار سنة (٤٢١هـ/ ١٠٣٠م) رسم زخرفتين نباتيتين الأولى على شكل وردة والثانية على شكل نخلة عليه وهو على النحو الآتي.: [1]

الوجـــه المركز : الناصر لدين لا إله إلا الله	الظهـــر المركز : محمد رسول الله

[1] () متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم الحفظ : ١٤٧١٤ .

Corresponding author:

وحده لا شريك له

القادر بالله

مسعود

لله

هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدينار بهراة سنة إحدى وعشرين وأربعمائة

هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله

الحافظ لعباد الله

ظهير خليفة الله

أبو سعيد

هامش : محمد رسول الله اسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

وتعد الورود والأشجار والنباتات والأوراق من العناصر التي زينت بها النقود الإسلامية والفنون الأخرى ، فقد استعمل الإنسان تلك الزخارف في حياته العامة منذ ما يزيد على خمسة الاف سنة وكانت تلك الزخارف رسوم بسيطة لأشكال نباتية حاول الإنسان تقليدها من الطبيعة ليزين بها أدواته اليومية ، فكان أقدمها ظهوراً هو رسم النخلة التي انتشرت في بلاد وادي الرافدين وظهر ذلك من الفنون البابلية والأشورية[1] ، أما الورود والأزهار التي وردت على النقود فإنها من العناصر الزخرفية الجميلة التي نقشت بأشكال متعددة ومختلفة وعرفها الشرقيون القدماء وأخذ عنهم المسلمون تلك الزخارف ونقشوها على نقودهم في المشرق الإسلامي وقد نقشت محاكاة للطبيعة ولشغل المساحات الفارغة عليها[2]

ومن الاشكال الهندسية التي وردت على نقود الغزنويين هو نقش الدوائر وغيرها فان ما ورد على درهم السلطان مودود المضروب في بسنة (٤٣٤هـ / ١٠٤٢م) ، والذي رسم عليه زخرفة

[1] () ثروت عكاشة ،الفن العراقي القديم ، . 92

[2] ()أحمد عبد الرزاق أحمد، الرنوك الإسلامية، ٨٧-٨٩ ؛ عاطف منصور محمد رمضان، النقود الإسلامية ، .707 -706

Corresponding author:

على شكل دائرة صغرى مكررة في أعلى كتابات مركز الوجه على جانبي كلمة (عدل)خير دليل على نقش الاشكال الهندسية على النقود في تلك المدة كما موضح ادناه :[1]

الوجـــه	الظهـــر
المركزo : عدل o	المركز : فخر
س	محمد رسول الله
لا إله إلا	شهاب الدولة
الله وحده	أبو الفتح
لا شريك له	مودود
القائم بأمر الله	
هامش داخلي : بسم الله ضرب هذا الدرهم	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين
بغزنة سنة أربع وثلاثين وأربعمائة	الحق ليظهره على الدن كله ولو كره
هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد	المشركون
ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	

المصادر والمراجع

اولاً : المصادر

ابن الأثير : أبو الحسن علي بن أبي الكرم (ت ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م)

[1]) 77) Lane-poole : ***catalogue of oriental coins*** , vol . IX , p. 226; Edward Thomas **, *On The coins of the kings of Ghazni*** , p 324

Corresponding author:

١- الكامل في التأريخ ، دار الصادر للطباعة والنشر (بيروت : ١٩٦٥م).

البيهقي : أبو الفضل محمد بن حسين البيهقي (ت٤٧٠هـ/ ١٠٧٧م)

٢- تأريخ البيهقي ، ترجمة يحيى الخشاب وصادق نشأت ، مكتبة الأنجلو المصرية (القاهرة : ١٩٥٦م).

ابن حوقل : أبو القاسم النصيبي (ت٣٦٧هـ / ٩٧٧م)

٣- صورة الأرض ، منشورات مكتبة الحياة (بيروت : ١٩٧٩م).

ابن خرداذبة: أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله (توفي في حدود٣٠٠هـ / ٩١٢م)

٤- المسالك والممالك ، تحقيق : دي غوية ، مطبعة ابريل (ليدن : ١٨٨٩).

ابن خلكان : أبو العباس شمس الدين احمد بن محمد (ت ٦٨١هـ / ١٢٨٢م)

٥- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق : إحسان عباس ، دار الثقافة ، دار صادر (بيروت : ١٩٧٧) .

ابن خلدون: عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ/ ١٤٠٥م)

٦- تأريخ ابن خلدون المسمى بكتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر ، مراجعة : سهيل زكار ، دار الفكر (بيروت :٢٠٠٠م).

خواندمير : محمد خاوند شاه (ت ٩٠٣هـ / ١٤٩٧م)

٧- روضة الصفا في سيرة الأنبياء والملوك والخلفاء ، ترجمة : أحمد عبد القادر الشاذلي مراجعة : أحمد السباعي (القاهرة : ١٩٨٨م) .

العتبي : أبو نصر محمد بن عبد الجبار (ت ٤٢٨هـ / ١٠٣٦م)

٨- اليميني في شرح أخبار السلطان يمين الدولة أمين الدولة محمود الغزنوي ، تحقيق : إحسان ذنون الثامري ، دار الطليعة ، ط ١ (بيروت : ٢٠٠٤م) .

أبو الفدا : عماد الدين إسماعيل (ت٧٣٢هـ/ ١٣٣١م) :

٩- المختصر في أخبار البشر ، دار الكتاب اللبناني (بيروت : ١٩٦٠م).

ابن كثير : عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر الدمشقي (ت: ٧٧٤هـ/ ١٣٧٢م)

١٠- البداية والنهاية ، مكتبة المعارف ، ط٢ (بيروت : ١٩٩٠م).

الكرديزي : أبو سعد عبد الحي بن ضحاك بن محمود (ت ٤٤٣هـ / ١٠٥١م)

١١- زين الأخبار ، ترجمة : عفاف سيد زيدان ، المجلس الأعلى للثقافة ، (القاهرة : ٢٠٠٦) .

Corresponding author:

المقدسي : شمس الدين محمد بن علي (ت ٣٧٥هـ / ٩٨٥م) :

١٢- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، دار الكتب العلمية ، ط١ ، (بيروت : ٢٠٠٣م) .

مؤلف مجهول

١٣- تأريخ سجستان ، ترجمة : محمود عبد الكريم علي ، المجلس الأعلى للثقافة (القاهرة : ٢٠٠٦م) .

ابن منظور: أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت٧١١هـ / ١٣١١م)

١٤- لسان العرب ، دار صادر ، ط٧ (بيروت : ٢٠١١م).

النرشخي : أبو بكر محمد بن جعفر النرشخي (ت ٣٤٨هـ / ٩٥٩م)

١٥- تأريخ بخارى ، عربه عن الفارسية وقدم له وحققه وعلق عليه : أمين بدوي ، ونصر الله مبشر الطرازي ، دار المعارف ، ط٣ (القاهرة : ١٩٦٥م) .

نظام الملك الطوسي : أبو علي حسين بن علي خواجة (ت ٤٨٥هـ / ١٠٩٢م)

١٦- سياسة نامة سير الملوك ، ترجمة : يوسف حسين بكار ، دار الثقافة (قطر : د. ت)

ياقوت الحموي : شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله (ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م)

١٧- معجم البلدان ، دار صادر ، ط٨ (بيروت : ٢٠١٠م) .

ثانياً: المراجع العربية

إبراهيم جابر الجابر

١٨- النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني ، الجزء الثالث، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث ، إدارة المتاحف ، ط٣ (الدوحة : ٢٠٠٥م).

أحمد شلبي

١٩- التأريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية ، د . ن (القاهرة : ١٩٦٣).

أحمد ضيا

Corresponding author:

٢٠- مسكوكات اسلامية تقويمي (استنبول : ١٩٠٠م) .

أحمد عبد الرزاق

٢١- الرنوك الإسلامية ، د . ن (القاهرة: د.ت)

آرثر كرستنسن

٢٢- إيران في عهد الساسانيين ، ترجمة : يحيى الخشاب ، مراجعة : عبد الوهاب عزام ، دار النهضة العربية (بيروت : ١٩٨٢م).

بارتولد

٢٣- تأريخ الحضارة الإسلامية ترجمة : حمزة طاهر ، دار المعارف ، ط٣ (القاهرة : ١٩٥٨).

ثروت عكاشة

٢٤- الفن العراقي القديم ، د . ن (بيروت : ١٩٧١م) .

حسن الباشا

٢٥-الألقاب الإسلامية في التأريخ والوثائق والآثار ، مكتبة النهضة المصرية (القاهرة : ١٩٥٧م) .

زامباور

٢٦- معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التأريخ الإسلامي ، ترجمة زكي محمد حسن وآخرون ، دار الرائد العربي (بيروت : ١٩٨٠م)

سيد جمال ترابي طباطبائي

٢٧- سكة هاى إسلامي حملة عرب تاحملة مغول (تبريز : ١٣٧٢ش) .

عاطف منصور محمد رمضان

٢٨-النقود الإسلامية وأهميتها في دراسة التأريخ والآثار والحضارة الإسلامية ، مكتبة زهراء الشرق (القاهرة : ٢٠٠٨م) .

عباس إقبال

Corresponding author:

٢٩- تأريخ إيران بعد الإسلام من بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة القاجارية (٢٠٥-١٣٤٣هـ/ ٨٢٠-١٩٢٥م) ، نقله عن الفارسية وقدم له وعلق عليه : محمد علاء الدين منصور ، دار الثقافة والنشر والتوزيع (القاهرة : ١٩٨٩م) .

عبد المجيد الخريجي ونايف عبد الله الشرعان

٣٠- الدينار عبر العصور الإسلامية (جدة : ٢٠٠٢م) .

عبد النعيم محمد حسنين

٣١-سلاجقة إيران والعراق ، مكتبة النهضة المصرية (القاهرة : ١٩٧٠م) .

عفاف صبرة ، ونجوى كيرة

٣٢- تأريخ الدويلات المستقلة في المشرق الاسلامي (دراسة سياسية حضارية) ، مكتبة زهراء الشرق (القاهرة : ٢٠٠٩م) .

فرج الله أحمد يوسف

٣٣- الآيات القرانية على المسكوكات الإسلامية (دراسة مقارنة) ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية (الرياض : ٢٠٠٣م).

محمد حسن عبد الكريم العبادي

٣٤- خراسان في العصر الغزنوي ، دار اليازوري (عمان : ٢٠١٣م).

محمد عبد الودود عبد العظيم

٣٥- الكتابات والزخارف على النقود والتحف المعدنية في العصر المملوكي البحري ، الدار العربية للموسوعات (بيروت : ٢٠٠٩م) .

محمود عرفة محمود

٣٦-الدول الإسلامية المستقلة في الشرق وعلاقتها بالخلافة العباسية ، دار الثقافة العربية (القاهرة : ٢٠٠٨م) .

ناهض عبد الرزاق دفتر

٣٧-موسوعة النقود العربية والإسلامية ، دار أسامة للنشر والتوزيع (عمان : ٢٠٠٥م) .

وليم قازان

٣٨- المسكوكات الإسلامية ، بنك بيروت (بيروت : ١٩٨٣م) .

Corresponding author:

ثالثاً: الرسائل والاطاريح الجامعية

إيمان بنت علاء الدين إبراهيم

٣٩- العلاقات الخارجية للدولة الغزنوية (٣٥١ – ٥٨٢هـ / ٩٦٢ – ١١٨٦م) رسالة ماجستير(غير منشورة) كلية الشريعة والدراسات الإسلامية (جامعة ام القرى : ٢٠٠٤م).

ادهام فاضل خطاب

٤٠- علاقات الدولة الغزنوية بالبويهيين والخلافة العباسية ، رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية الآداب (جامعة الموصل : ١٩٨٤م) .

عدنان أحمد قاسم أبودية

٤١- المسكوكات الإسلامية بين سنتي ١٢٥ – ١٣٦هـ ، أطروحة دكتوراه (غير منشورة) كلية الآداب (جامعة بغداد : ٢٠٠٤م) .

ميسون هاشم مجيد

٤٢- علاقة الخلافة العباسية بدويلات المشرق في القرن الثالث الهجري وحتى نهاية القرن الخامس الهجري ، رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية الآداب (جامعة الموصل : ١٩٨٣م) .

رابأً: البحوث والدوريات :

محمد باقر الحسيني

٤٣- دراسة تحليلية للعناصر الزخرفية على النقود السلجوقية ، مجلة سومر ، مج ٢٥ (بغداد : ١٩٦٩م) .

ناهض عبد الرزاق دفتر

٤٤- أشكال فلكية على النقود العربية ، مجلة المسكوكات ، ع١٨ (بغداد : ٢٠٠٨م) .

خامساً: المجاميع الخاصة

Corresponding author:

٤٥- مجموعة الأستاذ عبدالعزيز الجماز بالرياض ، بحوزة الدكتور عبده إبراهيم محمد أباظة ، بكلية الآثار بقنا جامعة جنوب الوادي.

٤٦- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم الحفظ : ١٤٧١٤ .

٤٧- متحف قطر الوطني ، رقم الحفظ : ١٨٥٧ ، عن طريق المراسلة .

سادساً: المراجع الاجنبية

Edward, Thomas:

48. On The Coins of the Kings of Ghazni. The Journal of the Royal Asiatic Society (London1848.) vol , 9. Sees: Numismatics of the Islamic World Institute for the History of Arabic – Islamic Science at the Johann Wolfgang Goethe University Frankfurt, vol. 33. 2004. (Am Main)

Lane-poole,Stanley:

49. Catalogue of Oriental Coins in the British Museum. Vol. 11: (London, 1876).

Mitchiner, Michael:

50. The World of Islam, Oriental Coins and their Values. (London, 1977)

Miles, George, C.

51. The Numismatic History of Rayy, (New York, 1938).

Corresponding author: