

إِضَافَاتٌ عَلَى تَتَمَّتْ

«مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ» لِلْمَرْزُبَانِيِّ (ت ٣٨٤هـ)

(القِسْمُ الثَّانِي)

أ. د. عباس هاني الجراح (*)

[٨٣]

شَقِيقُ بَنُ ثَوْرِ الْمَازِنِيِّ

رَوَى الْمَرْزُبَانِيُّ بِإِسْنَادٍ ذَكَرَهُ^(١): أَنَّ الْحَكَمَ بْنَ أَيُّوبَ الثَّقَفِيَّ^(٢) عَامِلَ الْحَجَّاجِ بِالْبَصْرَةِ كَانَ بَخِيلًا، وَكَانَ عَامِلَهُ عَلَى الْعِرَاقِ جَرِيرُ بْنُ بِيهَسٍ، وَكَانَ جَرِيرٌ يَلْقَبُ بِالْعَطْرُقِ^(٣)، فَأَكَلَ مَعَهُ يَوْمًا، فَجِيءَ بِدُرَّاجَةٍ^(٤)، فَتَنَاوَلَ جَرِيرٌ فَخَذَهَا، فَعَزَلَهُ الْحَكَمُ عَنْ عَمَلِهِ، فَقَالَ شَقِيقُ بَنُ ثَوْرِ الْمَازِنِيِّ فِي ذَلِكَ شِعْرًا، مِنْهُ^(٥): [البسيط]

(*) رئيس تحرير مجلة (المحقق) المحكّمة / العراق .

(١) لم يرد اسم (معجم الشعراء) صراحةً، ولكن هذا لا يمنع من أن يكون المرزباني قد ترجم لهذا الشاعر - ومعه القصة - في كتابه هذا، وبديل عدم وجود أية إشارة إلى كتاب آخر له غيره أورد ذلك.

(٢) الحكم بن أيوب بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي. ابن عمّ الحجّاج. ولأه على البصرة. وكان بخیلاً. قُتل سنة ٩٧هـ. ترجمته في: الوافي بالوفيات ١٣/١١٠، لسان الميزان ٢/٣٣١، الأعلام ٢/٢٢٦.

(٣) أنساب الأشراف: «بالعطرُق».

(٤) الدرّاجة: أنثى الدراج، شبه الحيقطان، وهو من طير العراق أرقط. تاج العروس (درج) ٥/٥٥٥.

(٥) البيت للفرزدق، ديوانه ٨٤٧، وفيه القصّة .

وهو من مقطعة لنويرة بن شقيق المازني في: تعليق من أمالي ابن دريد ١٤٣، التذكرة الحمدونية ٢/٢٣١.

والقصة في: البخلاء ١٥١، أنساب الأشراف ١٣/٥٥، ٣٩٥، تعليق من أمالي ابن دريد ١٤٣، ثمار القلوب ٢/٦٩٣، ربيع

الأبرار ٥/٤١١، التذكرة الحمدونية ٢/٣٢١.

قَدْ كَانَ بِالْعَرِقِ صَيْدٌ لَوْ قَنَعَتْ بِهِ

فِيهِ غَنَى لَكَ عَنْ دُرَّاجَةِ الْحَكَمِ

وهي أبيات.

التخريج:

المناقب المزيديّة^(٦) في أخبار الملوك الأُسديّة
٢٤٣/١ - ٢٤٤.

[٨٤]

أبو فرعون السَّاسِي^(٧)

وقال المرزبانيُّ: هو [أبو] فرعون الساسي العدويِّ،
اسمه: شويش من عدِّي الرِّباب بن عبد مناة بن أد.
أعرابيُّ بدويُّ، قَدِمَ البصرةَ يسألُ الناسَ بِأشعارٍ له
ظريفةً، وبقي أيامَ الرشيد.

وهو القائل^(٨): [الرجز]

يَا رَبِّ جَبِسِ^(٩) قَدْ عَلَا فِي شَانِهِ

لَا يَسْقُطُ الْخَرْدَلُ مِنْ بَنَانِهِ

وَلَا يَرِيمُ الدَّهْرَ مِنْ مَكَانِهِ

أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ عَلَى دُكَّانِهِ

وَلَا يَطْمَعُ السَّائِلُ فِي رُغْفَانِهِ

أَعْطَانِي الْفَلْسَ عَلَى هَوَانِهِ

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٦/ ٣٠٥.

[٨٥]

صعصعة بن معاوية بن حصين التَّمِيمِيّ

السَّعْدِيّ^(١٠)

المرزبانيُّ، وأنشد له في «مُعْجَمَه»^(١١): [الخفيف]

لِعَلِيٍّ عِنْدِي مِزِيَّةٌ حُبٌّ

وَأُجِبُّ الصَّدِيقَ وَالْفَارُوقَا

وَلِعِثْمَانَ مَشْرَبٌ فِي فُوَادِي

لَمْ يَكُنْ آجِنًا وَلَا مَطْرُوقَا

وَالزُّبَيْرِ الَّذِي أَجَابَ رَسُولَ اللَّهِ

إِذْ هَابَتِ الرِّجَالُ المَضِيْقَا

وَهَوَايَ صَافٍ لِطَلْحَةَ، إِنِّي

إِنْ أَهَاجِرُهُمْ أَضِلُّ الطَّرِيْقَا

لَا أَرَى بَعْضَهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوًّا

بَلْ أَرَى بَعْضَهُمْ لِبَعْضٍ صَدِيْقَا

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٦/ ٣٧٦.

[٨٦]

الصقعب بن حيان التغلبي

كان في زمن هشام بن عبد الملك.

ذكره المرزبانيُّ.

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٦/ ٣٩١.

[٨٧]

الضَّحَّاكُ بْنُ سُفْيَانَ الْكِلَابِيّ

في «المعجم» للمرزبانيِّ: كانت له مِنْةٌ عَلَى أَبِي

(١٠) لَهُ صَحْبَةٌ. تُؤَيِّ فِي أَوَّلِ وَايَةِ الْحَجَّاجِ عَلَى الْعِرَاقِ.

ترجمته في: الثقات ٤/ ٣٨٣، الإصابة ٣/ ٣٤٦-٣٤٧،

تهذيب الكمال ١٣/ ١٧١-١٧٤، تهذيب التهذيب ٤/ ٤٢٣.

(١١) لَهُ فِي: ربيع الأبرار ١/ ٤٠١، و«لرجل من عبد

القيس» في: تاريخ دمشق ١٨/ ٤٠٢.

(٦) أعدنا تحقيق الكتاب بصورة علمية، وأثبتنا اسم

مؤلفه الحقيقي، وسيصدر عن مركز العلامة الحلي.

(٧) تَرَجَمْتُهُ فِي: الورقة ٧٤-٧٧، طبقات الشعراء ٣٧٦ -

٣٧٩، الفهرست ١/ ٥٢١، وفيه «الشاشي»، تاريخ التراث

العربي ٢-٤/ ٨٢، ومجموع شعره بتحقيقنا، مجلة

(الذخائر)، العدد ٢١ - ٢٢، ٢٠٠٥ م.

(٨) شعر أبي فرعون الساسي (مجلة الذخائر) ٢٣٣.

(٩) الجبس: اللثيم، والدنيء.

[٨٩]

عامر بن سنان الأنصاري الأكوخ^(١٦)

خَرَجَ إِلَى خَيْبَرَ، وَمَدَحَ النَّبِيَّ (ﷺ)، وَجَعَلَ
يَرْتَجِزُ، وَهُوَ يَقُولُ^(١٧): (الرجز)

بِاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ مَا اهْتَدَيْنَا
وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَالَيْنَا
إِنَّ الَّذِينَ قَدِ بَغَوْا عَلَيْنَا
إِذَا أَرَادُوا فِتْنَةَ أَبِيْنَا
وَنَحْنُ عَنْ فَضْلِكَ مَا اسْتَغْنَيْنَا
فَثَبَّتِ الْأَقْدَامَ إِنْ لَاقَيْنَا
وَأَنْزَلْنَا سَكِينَةً عَلَيْنَا

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ): «مَنْ هَذَا؟»، قَالُوا: عَامِرُ،
يَا رَسُولَ اللَّهِ، قَالَ: «غَفَرَ لَكَ رَبُّكَ».

استشهد عامرُ بنُ سنان يوم خيبر.
ذكره المرزباني في «معجم الشعراء»، وأنشد
الرجز الذي ذكرناه.

التخريج:

منح المدح ٢١٢.

[٩٠]

عامر بن شقيق الفهري

قال المرزباني: له رثاء في ربيعة بن مكدّم^(١٨).

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ١٣٧/٧.

[٩١]

عامر بن صالح بن عبد الله بن عروة بن

(١٦) ترجمته في: عيون الأثر ١٥٠/٢.

(١٧) الأشرطة في: الاكتفاء ١٦٤/٢، سبل الهدى ١١٦/٥.

(١٨) في الأصل: «مكرم»، تحريف، وهو ربيعة بن مكدّم،

فارس بين كنانة، قتله بنو سليم في الجاهلية.

بن مالك، فَشِيرَ فِي أَمْرِ مَرَوَانَ الدَّوْسِيِّ حَدِيثَ مَعَ
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَعَدَبَ الضَّحَاكُ
عَلَى أَبِي فَقَالَ^(١٩): [الطويل]

أَتَنْسَى بِلَائِي يَا أَبِي بِنَ مَالِكٍ
عَدَاةَ الرَّسُولِ مُعْرَضٌ عَنْكَ أَشْوَسُ
يَقُودُكَ مَرَوَانُ بْنُ قَيْسٍ بِحَبْلِهِ

وَحِيدًا، كَمَا قِيدَ الرَّقِيعُ^(١٣) الْمُخَيِّسُ
وَسَأَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ تَقْيِيفِ عَصَابَةٍ

مَتَى يَأْتِيهِمْ مُسْتَقْبِسُ الشَّرِّ يُقْبَسُوا

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ١٧-١٦/٧.

[٨٨]

الطَّمَّاحُ بْنُ يَزِيدِ الْعُقَيْلِيِّ ثُمَّ الْخُوَيْلِدِيِّ - أُسْدُ

بَنِي خُوَيْلِدٍ - بَنُ عَوْفِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عُقَيْلٍ^(١٤)

ذكره المرزباني وقال: مُحَضَّرٌ كَثِيرُ الشُّعْرِ.
وَذَكَرَ لَهُ شِعْرًا يَرُدُّ فِيهِ عَلَى تَمِيمِ بْنِ [أَبِي بِن]

مقبل^(١٥).

التخريج:

الإصابة ٥٥١/٣.

(١٢) سيرة ابن هشام ٤٨٦/٢، تاريخ المدينة ١٤٤/٢،

الروض الأنف ٣٤٣/٧ والأولان في: الإصابة ٦٧/٦.

(١٣) في المصادر الثلاثة الأولى: «نلولا كما قيد الذلول».

إكمال تهذيب الكمال: «الرقاع»، وصحناها اعتمادًا على
رواية: الإصابة.

(١٤) شاعر إسلامي. يُنظر عنه: شعراء بني عقيل
وشعرهم ٢٥٨/١.

(١٥) لم أجد هذه الإشارة الفريدة في المرجع السابق، ولا
في ديوان ابن مقبل.

الزبير الزبيري المدني^(١٩)

المرزبانِيُّ قال: هو شاعر محدث، رشيدِي، من أهل مكة.

لَهُ شعْرٌ جيّدٌ، منه^(٢٠): [الكامل]

جَدِّي ابْنُ عَمَّةٍ أَحْمَدٍ وَوَزِيرُهُ

عِنْدَ الْبَلَاءِ وَفَارِسُ الشَّقَرَاءِ^(٢١)

وَعَدَاةَ بَدْرٍ كَانَ أَوَّلَ فَارِسٍ

شَهَدَ الْوَعَى فِي اللَّأَمَةِ الصَّفَرَاءِ

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ١٣٨/٧.

[٩٢]

عامر بن عبد الله بن الجراح أبو عبيدة

المرزبانِي في «معجمه» أنشد له قوله يوم مؤتة^(٢٢):

[الطويل]

كَفَى حَزْنًا أَنِّي رَجَعْتُ وَجَعْفَرُ

وَزَيْدٌ وَعَبْدُ اللَّهِ فِي رَمْسٍ أَقْبَرُ

(١٩) ترجمته في: جمهرة نسب قريش ١/١٩٥-١٩٦،

جمهرة أنساب العرب ١٢٤، التبيين ٢٣٢، تاريخ دمشق ١٨/٣٤٥، تاريخ الإسلام ٢/٢٨١، سير أعلام النبلاء ٤٧/١.

(٢٠) جمهرة نسب قريش وأخبارها ١/١٩٥-١٩٦،

تاريخ دمشق ١٨/٣٤٥، التبيين في أسماء القرشيين ٢٣٢.

(٢١) الشقراء: اسم الفرس. يُنظر: معجم أسماء خيل

العرب وفرسانها ١٧٠. تاريخ دمشق: «العشواء»! . وفي

الإكمال: «الشعراء».

(٢٢) الأوّل في: الروض الأنف ٧/١٨٩، البداية والنهاية

٤٩٥/٦.

(٢٣) المصعُ: الضربُ بالسيف. تاج العروس (مصع)

٢٠١/٢٢.

هم ماصعوا^(٢٣) القوم الجلاء، وسامحوا

بأنفسهم حتى علوا كل محجر

وقد كنت أرجو أن ألقى معهم

حمام المنايا مقبلاً غير مدبر

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٧/١٤٠-١٤١

[٩٣]

أبو الطفيل الكناني

عامر بن واثلة

قال المرزبانِي: كان من خيار أصحاب عليّ

وأفاضلهم ومشهوري فرسانه. شهد معه مشاهدته

كلّها، وكان فقيهاً شاعراً.

وهو القائل يرثي ابنه، يعني المقتول مع ابن

الأشعث، وهي تعدّ في المراثي السبع المقدّمة،

وأولها^(٢٤): [البيسط]

خلى طفيل عليّ الهمة وانشعبا

فهد ذلك ركني هدّة عجباً

فأذهب فلا يبعدنك الله من رجل

فقد تركت رقيقاً عظمت وصبا

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٧/١٥٣.

[٩٤]

عباد بن عباد بن حبيب بن المهلب الأزدي

العتكي^(٢٥)

(٢٤) ديوان أبي الطفيل عامر بن واثلة الكناني ٢٦.

(٢٥) فقيه. توفّي سنة ١٨٠هـ. ترجمته في: تهذيب الكمال

١٤/١٢٨-١٣١.

ذكره المرزباني في «معجم الشعراء» أنشد له^(٣٦):
[الطويل]

إِذَا خَلَّةٌ^(٣٧) نَابَتْ صَدِيقَكَ فَاغْتَنِمِ

مَرَمَّتْهَا، فَالذَّهْرُ بِالنَّاسِ قَلْبُ

وَبَايِرٍ بِمَعْرُوفٍ إِذَا كُنْتَ قَادِرًا

زَوَالَ اقْتِدَارٍ أَوْ غَنَى عَنكَ يَعْقِبُ

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ١٧٣/٧.

[٩٥]

عَبَادُ بْنُ عَبَّادِ بْنِ عَلْقَمَةَ الْمَازِنِيِّ الْبَصْرِيِّ^(٣٨)

المرزباني: كان يُقال لعباد: ابن صاحب الأخرس؛ لأنَّ زَوْجَ أُمِّهِ كان يركب بردوناً أخضر فلما طال ذلك تَرَكَ صاحب الأخرس، وقيل: وَجَّهَهُ عبیدُ الله بن زياد في ثلاثة آلاف فارس إلى الخوارج، ورئيسهم يومئذٍ مِرْدَاسُ بن أُدَيَّةَ فَقَتَلَهُمْ مرداس، وَعِدَّةُ أَصْحَابِهِ أربعمونَ رَجُلًا، وقال عَبَّادُ في ذلك، وهو عَبَّادُ بنُ عَلْقَمَةَ^(٣٩): [الطويل]

(٢٦) له في: الكامل في اللغة والأدب ١٠١/٢، ربيع الأبرار ١٩٢/٣، التذكرة الحمدونية ٣١٢/٢، الدر الفريد ٢٩/٢، ولحمد بن عباد بن حبيب المهلبي في: المصون ٢٠٢، الجليس الصالح ٣٢٩/١.

ولأحمد بن يوسف الكاتب في: شعره (الإسداوي) ١٥٢، (أبو شوارب) - المنسوب - ١٣٧، وأخلَّ بهما شعره الذي جمعه د. محمد يونس عبد العال في كتابه المطبوع سنة ١٩٨٦ م.

ومن غير عزو في: الصداقة والصديق ٩٣.

(٢٧) المصون: «إذا عثرة». التذكرة الحمدونية: نوبة.

(٢٨) له بيت في: المجموع في الآداب والحكم ١٥١، وجاء اسمه فيه: «عباد بن الأخرس المازني».

(٢٩) لمعبد بن علقمة المازني في: الكامل في اللغة والأدب ١٨٨/٣، التنبيه والإيضاح ١١٧/٢، لسان العرب (خضر) ٢٤٥/٤، تاج العروس (خضر) ١٧٩/١١. ومن غير عزو في: الاقتضاب في غريب الموطن وإعرابه ٥٤٣/٢.

سَأَحْمِي دِمَاءَ^(٣٠) الْأَخْضَرِيِّينَ، إِنَّهُ
أَبَى النَّاسِ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا ابْنَ أَخْضَرَ

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ١٧٤/٧.

[٩٦]

عبادة بن الصامت بن قيس بن أصرم

الأنصاري الخزرجي

في «معجم» المرزباني: خطب إليه معاوية ابنته على يزيد فرده وقال^(٣١): [الطويل]

وَلَوْ أَنَّ نَفْسِي طَاوَعْتَنِي لِأَصْبَحْتَ

لَهَا حَفْدٌ^(٣٢) مِمَّا يُعَدُّ كَثِيرٌ

ولكنها نفسٌ عليّ كريمةٌ

عَيُوفٌ لِأَصْهَارِ اللَّثَامِ قَدُورٌ^(٣٣)

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ١٩٢/٧.

[٩٧]

عباس بن الفرج الرياشي، أبو الفضل

البصري^(٣٤)

قال المرزباني: كَانَ الْفَرَجُ سِنْدِيًّا أَخْرَقَ نَجَارًا،

(٣٠) كذا وردت «دماء» في: إكمال تهذيب الكمال، وقبله في: الكامل، وفي باقي المصادر: «حماء»، على أن كلمة «الجَمَى» جاءت هنا بالمد.

(٣١) للنعمان بن بشير الأنصاري في: شعره ٩٧.

(٣٢) الحَفْدُ: الحفدة، وهم الأختان. شمس العلوم ٥٠٨/٣.

(٣٣) في الأصل: «عفوف لأمها واللثام قدور»!

(٣٤) من أهل البصرة، سمع الأصمعي، وقرأ كتبه كلها، وقرأ على المازني. قَتَلَهُ الزُّنْجُ سنة ٢٥٧ هـ. ترجمته في: مراتب النحويين ٧٥-٧٦، سير أعلام النبلاء ٣٧٢/١٢-٣٧٢-٧٣٦، تاريخ بغداد ٢٢/١٤، النجوم الزاهرة ٢٧/٣-٢٨.

وَيَقَالُ إِنَّ رِيَّاشًا كَانَ طَبَّاحًا لِمَحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَانَ،
وَالْعَبَّاسُ رَاوِيَةٌ لِلْحَدِيثِ وَالْأَخْبَارِ وَالشُّعْرِ، وَهُوَ
الْقَائِلُ^(٣٥): [الطويل]
عَجِبْتُ لِنُوحِ النَّائِحَاتِ عَشِيَّةً
حَوَاسِرَ^(٣٦) أَمْثَالِ الْبِغَالِ النَّوَافِرِ
بَكَى الشَّجُوَ مَا فَوْقَ اللَّهَِا مِنْ حُلُوقِهَا
وَلَمْ يَبِكْ شَجْوًا^(٣٧) مَا وَرَاءَ الْحَنَاجِرِ
وَقَالَ أَيْضًا^(٣٨): [البيسيط]
لَكَظْمِي الْغَيْظِ أَجْدَى مِنْ مُحَاوَلَتِي
شَتَمَ الضَّرَّارِ^(٣٩) بِإِضْرَارِي بِإِيْمَانِي
لَا خَيْرَ فِي الْأَمْرِ تُرْدِينِي مَعْبَتَهُ
يَوْمَ الْحِسَابِ إِذَا مَا نَصَّ^(٤٠) مِيرَانِي

التخريح:

إكمال تهذيب الكمال ٢٠٨/٧.

[٩٨]

عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي البصري
المُقَرَّبِيُّ النَّحْوِيُّ^(٤١)

لَمَّا ذَكَرَهُ الْمَرْزُبَانِيُّ فِي «مَعْجَمِهِ» أَنْشَدَ لَهُ: [الكامل]

(٣٥) البيتان - مع ثالث - للأقيشر يرثي محمد بن
الْحَجَّاجِ فِي: التَعَاذِي لِلْمَدَائِنِيِّ (ابْتِسَامُ وَبَدْرِي) ٦٢،
(إِبْرَاهِيمُ صَالِح) ٧٤، وَأَخْلَى بِهِ دِيوَانُهُ.
(٣٦) التَعَاذِي لِلْمَدَائِنِيِّ: «بُوَادِر».

(٣٧) إكمال تهذيب الكمال: «خلوقها» ولم يبك شجو.
(٣٨) البيتان أنشدهما ابن بلال الأنصاري في: روضة
العقلاء ٥٥٥/٢.

(٣٩) المصدر نفسه: «غيظ العدو».

(٤٠) إكمال تهذيب الكمال: «نصب».

(٤١) أبو بحر، مولى آل الحضرمي. أول من فرغ النحو
وقاسه، وتكلم في الهمز. ترجمته في: المعارف ٥٣٢، نور
القبس ٢٤، الوافي بالوفيات ٦٦/١٧، تهذيب التهذيب
١٤٨/٥.

التخريح:

إكمال تهذيب الكمال ٢٤٠/٧.

[٩٩]

عبد الله بن جعفر بن أبي طالب أبو جعفر
الهاشمي

وَقَالَ الْمَرْزُبَانِيُّ فِي «الْمَعْجَمِ»: لَهُ كُنْيَتَانِ أَبُو
جَعْفَرٍ وَأَبُو إِسْحَاقَ وَكَانَ أَجْوَدَ النَّاسِ كَفًّا وَأَسْخَاهِمَ،
وَهُوَ الْقَائِلُ لَمَّا كَثُرَ اللُّومُ عَلَيْهِ فِي إِنْفَاقِهِ مَالِهِ^(٤٢):

[المديد]

لَسْتُ أَخْشَى خَلَّةَ الْعَدَمِ

لَمَّا اتَّهَمْتُ اللَّهَ فِي كَرَمِ

كُلِّ مَا أَنْفَقْتُ يَخْلُفُهُ

لِي رَبِّ وَاسِعِ النِّعَمِ

وَهُوَ الْقَائِلُ فِي رِوَايَةِ عَمْرِ بْنِ شَبَّهَةَ^(٤٣): [البيسيط]

(٤٢) التذكرة السعدية ١٤٣.

(٤٣) عمر بن شبة بن عبيدة بن ربيعة النميري البصري،
راوية ومؤرخ، حافظ للحديث. له (تاريخ المدينة المنورة)
و(أخبار البصرة). تُوِّفِيَ سَنَةَ ٢٦٢ هـ. تاريخ مدينة السلام
٤٥/١٣، تهذيب التهذيب ٤/٤٠٥ - ٤٠٧، الأعلام ٥/٤٧ -
٤٨.

ولا أقول: نعم! يوماً فأتبعها

بلا، ولو ذهب بالمال والولد
ولا أوْتُمِنْتُ على سرِّ فَبُحْتُ بِهِ
ولا مَدَدْتُ إلى غير الجَمِيلِ يَدِي

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٧/ ٢٨٠.

[١٠٠]

عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي
طالب

قال المرزباني: هو شيخ بني هاشم وأقعدهم نسباً
وأعظمهم حظراً وأعلامهم سناً وقدرًا.

وهو القائل^(٤٤): [الكامل]

إنس غرائر ما هممن بريئة

كظباء مكة صيدهن حرام

يُحْسَبْنَ من لِينِ الْحَدِيثِ زَوَانِيَا

ويصدهن عن الحنا الإسلام

التخريج: إكمال تهذيب الكمال ٧/ ٣٠٥. وقد ورد
البيتان فيه مصحفين.

[١٠١]

عبد الله بن الربيع بن حنيم الثوري الكوفي^(٤٥)

قال المرزباني: وهو القائل يرثي ابناً له^(٤٦)، ورواه
التوزي^(٤٧): [الطويل]

وأصبحت لا أدعو طبيباً لطبه

ولكنني أدعوك يا منزل القطر

(٤٤) ربيع الأبرار ٣/ ٤١٧، تاريخ دمشق ٢٧/ ٣٨١،
مصارع العشاق ٢/ ٢١٧.

(٤٥) ترجمته في: الثقات ٧/ ٢١، الجرح والتعديل ٥/ ٥٤،
تهذيب التهذيب ٥/ ٢٠٧.

(٤٦) ربيع الأبرار ٣/ ٩٨، ٥/ ٤٩، والأول في: المستطرف
٣/ ٣٠٥.

(٤٧) أبو محمد عبد الله بن محمد، من أكابر علماء

لترزقني صبراً على ما أصابني

وتعزم لي فيه على الرشد من أمري
فإني لأرجو أن تكون مصيبتني
بغيت بها خيراً، وإن كنت لا أدري

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٧/ ٣٤١-٣٤٢.

[١٠٢]

عبد الله بن السائب بن أبي السائب صيفي^(٤٨)
أنشد المرزباني في «معجمه» يقول لحمة^(٤٩):

[الوافر]

ألا يا حمز للشرف النواء^(٥٠)

فهن معقلات بالفناء

ضح السكين في اللبات منها

وضرجهن حمزة بالدماء

وعجل من أطايبها لشرب

طعاماً من قديد أو شواء

التخريج:

اللغة، أخذ عن أبي عبيدة الأصمعي والأخفش. نُوفِّي سنة
٢٣٣هـ. مراتب النحويين ٧٥، إنباه الرواة ٢/ ١٢٦، نور
القبس ٢١٥.

(٤٨) قارئ أهل مكة. له صحبة ورواية يسيرة. ترجمته
في: جمهرة نسب قريش وأخبارها ١/ ٤٢٣، الاستيعاب
٣/ ٩١٥-٩١٦، أسد الغابة ٣/ ١٥١-١٥٠، معرفة القراء
١/ ٢٤-٢٥، تاريخ الإسلام ٣/ ٤٤٢، الوافي بالوفيات
١٧/ ١٨٧-١٨٨، تهذيب التهذيب ٥/ ٢٢٩.

(٤٩) الشرف: المسان من الإبل، والواحدة: شارف، النواء:
السمن، الني: الشحم.

(٥٠) الفائق في غريب الحديث والأثر ٢/ ٢٨٥، التنبيه على
الألفاظ في الغريبين ٢٥١، الكشف والبيان ٥/ ٤٣٧-٤٣٨،
بهجة المحافل ١/ ٢٧٩، تاج العروس (شرف) ٢٣/ ٤٩٨،
والأول فقط في: النهاية في غريب الحديث ٢/ ٤٦٣،
١٣٢/ ٥، لسان العرب (شرف) ٩/ ١٧٣.

[١٠٣]

عبد الله بن شبرمة بن الطفيل الضبي
الكوفي^(٥١)

قال المرزباني: يقول المقطعات في الآداب والحكم.
وهو القائل: ^(٥٢) [الكامل]

ما في القضاء شفاعاً لمخاصم
عند اللبيب ولا الفقيه العالم
أهون علي إذا قضيت بسنة
أو بالكتاب برغم أنف الراغم
وقضيت فيما لم أجد أثراً

به بنظائر معروفة ومعاليم

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٧/٣٩٦-٣٩٧.

[١٠٤]

عبد الله بن عامر بن ربيعة^(٥٣)

وقال المرزباني في «معجمه» الكبير: عبد الله
بن عامر بن ربيعة حليف آل الخطاب من قدماء
التابعين.

وهو القائل يرثي زيد بن عمر بن الخطاب،
وأصابته شجة في حرب بني عدي بالمدينة^(٥٤):

(٥١) أبو شبرمة، قاضي الكوفة وعالمها في زمانه. توفي سنة
١٤٤هـ. ترجمته في: سير أعلام النبلاء ٦/٣٤٧-٣٤٩،
الوافي بالوفيات ١٧/٢٠٧، تهذيب التهذيب ٥/٢٥٠ -
٢٥١.

(٥٢) مع الفقهاء الشعراء وأخبارهم ١٥٩.

(٥٣) أبو محمد العنزي. توفي سنة ٨٥هـ. ترجمته في:
الاستيعاب ٣/٩٣٠، العبر ١/١٠٠، الوافي بالوفيات
١٧/٢٢٨-٢٢٩، تهذيب التهذيب ٥/٢٧٠-٢٧١.

(٥٤) جمهرة نسب قريش وأخبارها ١/٥٦٢.

إن عدياً ليلة البقيع
تفرقوا عن رجل صريع
مقاتل في الحسب الرفيع
أدركه شوم بني مطيع

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٨/٦، الإنابة إلى معرفة
المختلف فيهم من الصحابة ١/٣٦١، وفيه: «وقال
المرزباني: من قدماء التابعين».

[١٠٥]

عبد الرحمن بن أبي سبرة الجعفي^(٥٥)

أبوه صحابي جليل. وفد على النبي ﷺ ومعه
ولده، وكان اسمه عزيزاً فسماه النبي ﷺ: عبد
الرحمن.

وأنشد المرزباني في «معجم الشعراء» لعبد
الرحمن^(٥٦): [الطويل]

تبعْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى
وَحَلَفْتُ قَرَاً صَابِراً هَوَانِ
شَدَدْتُ عَلَيْهِ شِدَّةً فَتَرَكْتُهُ
كَأَنْ لَمْ يَكُنْ وَالذَّهْرُ ذُو حَدَثَانِ
وَلَمَّا رَأَيْتُ اللَّهَ أَظْهَرَ دِينَهُ
أَجَبْتُ رَسُولَ اللَّهِ حِينَ دَعَانِي

(٥٥) ترجمته في: التاريخ الكبير ٥/٢٤١، الثقات ٣/٢٥٢،

٢٥٩، الجرح والتعديل ٥/٢٣٨، الإصابة ٤/٣٠٨.

(٥٦) له في: تعجيل المنفعة ١/٧٩٩.

ولذباب بن الحارث بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن
ربيعة المذحجي في: الإصابة ٢/٣٣٥-٣٣٦، والأول والأخير
له أيضاً في: سبل الهدى ٢/٢١١، ٦/٣٣٦.

فَمَنْ مُبْلِغُ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ أَنْتَنِي

شَرِيْتُ الَّذِي يَبْقَى بِمَا هُوَ فَاِنِي

قَرَّاص: اسمُ صنم، قاله المرزباني.

التخريج:

منح المدح ١٧٧ (ولم يرد البيت الثالث)، تعجيل المنفعة ١/٢٥٠ (وأورد الثالث والأخير عن المرزباني).

[١٠٦]

عبد الرحمن بن سيحان بن أرطاة المحاربي^(٥٧) حليف بني حرب بن أمية.

شاعرٌ كان في أيام معاوية، وله مع مروان بن الحكم وغيره أخبار.

ذكره المرزباني في «معجم الشعراء».

التخريج: الإصابة ٤/٣١٥، وفيه: «سيحان»، خطأ.

[١٠٧]

عبد الرحمن بن عوف^(٥٨)

ذكره المرزباني في «معجمه»، وأنشد له^(٥٩):

[الطويل]

أَجِبْتُ مُنَادِي اللَّهِ لَمَّا سَمِعْتُهُ

يُنَادِي إِلَى الدِّينِ الحَنِيفِ المَكْرَمِ

أَلَا إِنَّ حَيْرَ النَّاسِ فِي الأَرْضِ كُلِّهِم

نَبِيٌّ جَبَلًا عَنَّا شُكُوكَ التَّرْجُمِ

نَبِيٌّ أَتَى والنَّاسِ فِي عُنْجَهِيَّةِ

وَفِي سَدَفٍ مِنْ ظُلْمَةِ الكُفْرِ مُعْتَمِ^(٦٠)

(٥٧) تُوفِّيَ نحو سنة ٥٠هـ. يُنظر عنه: جمهرة أنساب

العرب ٢٦٠، تاريخ دمشق ٣٤/١٧٩-١٨١، الأعلام ٣/٢٢٩. وله بيتان يمدح بهما عبد العزيز بن مروان في:

المنثور البهائي ٣٢٠.

(٥٨) ترجمته في: حلية الأولياء ١/٩٨، صفة الصفوة ١/

١٣٥، الإصابة ٤/٢٩٠، الأعلام ٣/٣٢١.

(٥٩) ربيع الأبرار ٢/٢٦٠، دلائل النبوة ١٨٧، مع أبيات

أخرى، تاريخ دمشق ٣٥/٢٥٢.

(٦٠) دلائل النبوة: «مقتم».

فَأَقْشَعُ بِالنُّورِ المُضِيِّ ظلامَهُ

وَسَاعِدُهُ فِي أَمْرِهِ كُلِّ مُسْلِمٍ

وَخَالَفَهُ الأَشْقُونِ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ

فَسُحِقًا لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَهْوَى^(٦١) جَهَنَّمَ

(ذكر المرزباني أنه ممن حرم الخمر في

الجاهلية).

تُوفِّيَ عبد الرحمن بن عوف سنة إحدى وثلاثين،

وقيل سنة اثنتين وثلاثين.

التخريج:

منح الملح ١٧٦، الإكمال ٦/٢٢١، التحفة اللطيفة

٤١٧، وما بين القوسين منهما فقط.

[١٠٨]

عبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرو الشيباني

قال المرزباني في «معجم الشعراء»: قال أبو

هفان: كان عبد الله وأبوه شاعرين، وكان عبد الله

مُتَّهِمًا فِي دِينِهِ، وَيُقَالُ: إِنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ المَلِكِ

ضَمَّهُ إِلَى ابْنِهِ أَيُّوبَ فزندقه، فَدَسَّ لَهُ سُلَيْمَانُ سُمًّا

فَقَتَلَهُ؛ يَعْنِي لِابْنِهِ^(٦٢).

(٦١) المصدر نفسه: «مثنى».

(٦٢) قال ابن الجوزي إن ابن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦هـ)

نقل هذه القصة أيضًا، وقد ردَّ عليه في: مرآة الزمان

١٠/١٧١-١٧٢، بقوله: «قد أخطأ ابن حزم؛ فإنهم

اتفقوا على أن سليمان حزن عليه، حتى قالوا: إنه انفلقت

كبده فمات كمدًا، ثم ابن أربعة عشر سنة من أين تأتيه

الزندقة؟ وعبد الله بن عبد الأعلى لم يكن زنديقًا، وإنما

المتهم بالزندقة أخوه عبد الصمد». ويُنظر: الوافي بالوفيات

١٠/٤٧.

قلت: في رسائل ابن حزم ٢/٨٨ أن «سليمان بن عبد الملك

قتل ابنة أيوب سرًا»، ولم يرد ذكر لابن عبد الأعلى.

وعبدُ الله كثيرُ الأمثالِ في شعره. أنفذَ أكثرَ قوله في الزُّهدِ والمَوَاعِظِ.

وهو القائل: (٦٣) (الطويل)

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ

فَلَمَّا رَأَهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ أَبْعِدِ

وعاش عبدُ الله إلى خلافة الوليد بن يزيد بن عبد

الملك.

التخريج:

لسان الميزان ٤٦/٢.

[١٠٩]

عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الله

بن عمر بن الخطاب (٦٤)

وقال المرزباني: هو القائل لسعيد بن سليمان

المساحقي (٦٥): [الطويل]

(٦٣) تاريخ مدينة دمشق ١٤٦/٥.

قلت: الصَّحْبُ أَنْ الْبَيْتَ لَيْسَ لَهُ. جاء في الدر الفريد

٥٩/٧: « قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: قَالَ مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ لِعَبْدِ اللَّهِ

بْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى: أَيُّ بَيْتٍ قَالْتَهُ الْعَرَبُ أَشْعَرُ؟ قَالَ: قَوْلُ دُرَيْدٍ

بْنِ الصَّمَّةِ: صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ. الْبَيْتُ.»

وكذلك لم يرد في مجموع شعره المنشور في مجلة كلية

الآداب، ع ٣٥، ١٩٨٨م.

وهو لديريد بن الصَّمَّة من قصيدة طويلة مشهورة في:

ديوانه (البقاعي) ٥٠، (عبد الرسول) ٦٩.

(٦٤) تُوِّفِّي سنة ١٨٤هـ. ترجمته في: جمهرة نسب

قريش وأخبارها ١٢/٢-١٦، التاريخ الكبير ١٤٠/٥،

الجرح والتعديل ١٠٣/٥، المعارف ١٨٦، تاريخ الإسلام

٨٨٧/٥-٨٨١، التحفة اللطيفة ٣١/٤-٤٤، تقريب

التهذيب ٤٣٠/١، النجوم الزاهرة ١٠٦/٢.

(٦٥) جمهرة نسب قريش وأخبارها ١٣/٢. وقد جاءت

الكلمات في (الإكمال) مصحَّفة: «الهدى»، و«عنيت

بعضها».

أتتك الهدايا غدوةً فقصرتها

على أم هبَّارٍ، ونحن قريب

وعبتُ أمورا أنتِ صنَّيتِ صنعها

وما الناسُ إلَّا مُخطئٌ ومُصيبٌ

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٤٢/٨.

[١١٠]

أبي اللحم الغفاري (٦٦)

عبد الله بن عبد الملك بن عبد الله بن غفار

قال المرزباني: اسمه: عبد الله بن عبد الملك

بن عبد الله بن غفار، وكان شريفًا شاعرًا، أدرك

الجاهلية، وشهد حنينًا ومعه مولاة عمير، وإنما سُمِّيَ

أبي اللحم؛ لأنه كان يأبى أن يأكل اللحم.

التخريج:

الإصابة ١٥/١، والسطر الأوَّل فقط في: إكمال

تهذيب الكمال ١٠/٢.

[١١١]

عبد الله بن عروة بن الزبير بن العوام (٦٧)

في «معجم» المرزباني: عبد الله بن عروة.

يقول للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان حين

يقول للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان حين

يقول للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان حين

يقول للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان حين

يقول للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان حين

يقول للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان حين

يقول للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان حين

يقول للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان حين

يقول للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان حين

يقول للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان حين

يقول للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان حين

يقول للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان حين

يقول للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان حين

أخذ إبراهيم ومحمد ابني هشام المخزوميين^(٦٨):
(الطويل)

عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِشِدَّةٍ

عَلَى ابْنِي هِشَامٍ، إِنَّ ذَاكَ هُوَ الْعَدْلُ
تَبِيحُ بِهَا أَمْوَالَهُمْ وَدِمَاءَهُمْ
وَيَبْقَى عَلَيْهِمْ بَعْدَ ذَلِكَ فُضْلُ

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٩٦/٨.

التحفة اللطيفة ٣٢٩/١، تعجيل المنفعة

٥/٢٧٩ (عدا البيت الأخير).

[١١٢]

عبد الله بن عمرو بن العاص

أنشد له المرزباني قوله في صَفِينٍ^(٦٩): [الطويل]

وَلَوْ شَهِدْتُ جُمْلَ مَقَامِي وَمَشْهَدِي

بِصَفِينٍ يَوْمًا شَابَ مِنْهَا الذَّوَائِبُ

عَدَاةَ أَتَى أَهْلَ الْعِرَاقِ كَأَنَّهُمْ

سَحَابُ رَّبِيعٍ دَفَعَتْهُ^(٧٠) الْجَنَائِبُ

(٦٨) تاريخ دمشق ٢٦/٣١.

في تهذيب التهذيب، والتحفة اللطيفة، والإصابة: «المرزباني
في (معجم الشعراء): أن الوليد بن يزيد، لما أخذ إبراهيم بن
هشام المخزومي والي المدينة وعذبه، قال فيه عبد الله بن
عروة من أبيات». «

(٦٩) له في: بُغْيَةُ الْبَاحِثِ ٧٦٠/٢، الزهرة ٧٩١/٢، تالي
تلخيص المتشابه ١٦٠/١، تاريخ دمشق ٣٠/٥٥.

ولمحمد بن عمرو بن العاص في: وقعة صفين ٣٧٠-
٣٧١، شرح نهج البلاغة ٢/٢٨٢، تاريخ دمشق ٥٥/٢٨،

الاستيعاب ٣/١٣٧٥-١٣٧٦، أسد الغابة ٤/٣٣١، العقد
الثلثين ٢/٣٢٩.

ولعبد الله بن عمرو بن العاص في: العقد الفريد ٥/٩١،
٦/١٣٤، تهذيب الآثار ٢/٦٧٢، المستدرک علی الصحیحین

٣/٦٠٥، الحلة السیراء ١٨/١، تاريخ دمشق ٣١/٢٧٦-

وَجِنَانَهُمْ نَرْدِي كَأَنَّ صُفُوفَنَا

مِنَ الْبَحْرِ مَدُّ مَوْجُهُ^(٧١) مُتْرَاكِبُ

إِذَا قُلْتُ قَدْ وُلِّوْا سِرَاعًا بَدَتْ لَنَا

كِتَائِبُ مِنْهُمْ وَارْجَحَنْتُ كِتَائِبُ

فَدَارَتْ رِحَانًا وَاسْتَدَارَتْ رِحَاهُمْ

سِرَاةَ النَّهَارِ مَا تَوُولُ الْمَنَاكِبُ

وَقَالُوا لَنَا: إِنَّا نَرَى أَنْ تُبَايَعُوا

عَلِيًّا، فَقُلْنَا: بَلْ نَرَى أَنْ نُضَارِبُ

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٩٣/٨.

[١١٣]

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي فروة

الأموي^(٧٢)

في «معجم» المرزباني: هو عمُّ الرَّبِيعِ حَاجِبِ

٢٧٧.

ولعمرو بن العاص في: الحماسة البصرية ١/١٩٩-٢٠٠،
المنثور البهائي ٩٧، وفيه ثلاثة أبيات مع آخر جديد.

(٧٠) العقد الفريد: «خريف صفقته». المنثور البهائي:
«خريف زعزعته». أسد الغابة: «جون رققته».

(٧١) وقعة صفين: «لُجَّة». الزهرة، تالي تلخيص المتشابه:
«مَدُّ مَوْجُهُ».

(٧٢) أبو علقمة الفروي. تُوفِّيَ سنة ١٩٠ هـ. ترجمته في:
طبقات خليفة بن خياط ١/٤٨٢، الثقات ٢/٦١، الجرح

والتعديل ٥/١٥٥-١٥٦، الطبقات الكبرى ٤/٤٢٤،
تهذيب الكمال ١٦/٦٣-٦٥، تاريخ الإسلام ٤/١٠١٩،

تقريب التهذيب ١/٣٢١.

المنصور. قال [وقد] حَرَجَ فِي نَزْهَةٍ يَتَشَوَّقُ^(٧٣):

[الطويل]

وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّةُ^(٧٤) النَّدَى

أَنِيْقًا وَبُسْتَانًا مِنَ الرَّوْضِ^(٧٥) حَالِيَا

أَجْدًا^(٧٦) لَنَا طَيْبُ^(٧٧) الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ

(٧٣) له في: الوزراء والكتّاب ٤٥، عنوان المرقصات والمطربات ١٣٥-١٣٦. وهما لأبي بكر بن عبد الرحمن الزُّهري في: الحماسة (عسيلان) ٧٨/٢، الزهرة ٣٧٨/١، (وقال مُحَقِّقُهُ د. إبراهيم السامرائي عن الشّاعر: «لم أهدت إلى ترجمته»، وهذا غريبٌ جدًّا)، الحماسة البصرية ١٢٠٦-١٢٠٧، التذكرة السعدية ١٨٢. ولمالك بن أسماء الفزاري في: شعره ١٢٥. ولخالد بن المهاجر الزهري في: ربيع الأبرار ٢٣٦/١. وللحسين بن مطير الأسدي في: شعره (عطوان) ١٨٨، (ولم يُشر جامعُهُ الى تَدَاوُعِهِ مع غيره!)، وشعره (غياض) ٧٥. وللشهاب الخفاجي في: الروض النضر ٢٤١/٢. ومن غير عزو في: الصناعتين ٣٧، محاضرات الأدباء ١٣٤/٢، رسائل بديع الزمان ٢٨١، غرر الخصائص الواضحة ٥٥٨/١، نفع الطيب ٩٢/١، والأول فقط من غير عزو أيضًا في: غريب الحديث ١٠/٣. وقد وَهَمَ مُحَقِّقُ: ديوان ابن نباتة السعدي (ت ٤٠٥ هـ) عندما أدخل فيه البيتين ٥٩٤/٢، برجوعه إلى مرجع حديث متأخر جدًّا هو: (من عيون الشعر) للشاعر ناجي القشطيني المتوفى سنة ١٩٧٢ م، مبتعدًا عن المصادر الأصلية القديمة التي أثبتت هذا النصّ القديم، وعدم معرفته بنسبتهما مع شعراء آخرين. إنَّ إهمال أطلّاعه على مصادر التراث المعروفة والمبذولة أمرٌ يُؤَاخَذُ عليه، ولا يُقبل منه.

(٧٤) طَلَّةُ: أصابهُ بالطلّ.

شعر الحسين بن مطير(عطوان): «ظَلَّة»، (غياض): «حَلَّة».

(٧٥) في المصادر جميعًا: «النور».

(٧٦) أجْدًا: بعثه من جديد.

شعر مالك بن أسماء الفزاري: «أمد».

مُنَى فَتَمَنَيْنَا فَكُنْتَ الْأَمَانِيَا

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ١٧٥/٨.

[١١٤]

عبد الله بن مطر الجعفي

سُمِّي مُزَلِّجًا بِقَوْلِهِ^(٧٨): [الطويل]

نُمَاشِي^(٧٩) بِهَا يَوْمَ الصَّبَاحِ عَدَوْنَا

إِذَا أُكْرِهْتُ مِنْهَا الْأَسِنَّةُ تَزَلُّجُ

ذكره المرزباني في الإسلاميين.

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٢٠٩/١٢.

[١١٥]

عبد العزيز بن المطلب بن عبد الله بن حنطب

المخزومي^(٨٠)

قال المرزباني في «معجمه»: كان على قضاء المدينة

أيام أبي جعفر والمهدي.

وهو القائل^(٨١): [الكامل]

نَهَبْتُ وَجُوهَ عَشِيرَتِي فَتُخَرَّمُوا

وَبَقِيْتُ بَعْدَهُمْ بِشَرِّ زَمَانِ

(٧٧) الوزراء والكتّاب: «حُسن».

(٧٨) التكملة والذيل والصلة ٤٤٤/١، القاموس المحيط

(زلج) ١٩٢/١، تاج العروس (زلج) ١٦/٦.

(٧٩) في المصادر جميعًا: «نُلَاقِي».

(٨٠) تُوفِّي سنة ١٧٠ هـ. ترجمته في: الوافي بالوفيات

٥٦٣/١٨.

(٨١) جمهرة نسب قريش وأخبارها ٥٣٨/١-٥٣٩،

أخبار القضاة ٢٠٧/١، العقد الثمين ٩٨/٥، التبيين في

أنساب القرشيين ٣٥٣، الوافي بالوفيات ٥٦٣/١٨.

أبغى الأبيس، فما أرى من مؤنس

لم يبق لي سكن من الأسكان

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٨/ ٢٧٧-٢٧٨.

[١١٦]

عبد الملك بن عبد العزيز بن أبي سلمة
الماجشون التيمي^(٨٢)

في «معجم» المرزباني: قال الزبير بن بكار: كان
يفاخري بشعره وشعري.

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٨/ ٣٢٧

[١١٧]

الأصمعي^(٨٣)

عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي

المرزباني في «معجمه» قال: وصله البرامكة
بالرشيد، وحص بهم، وأعطوه مالا جزيلا، فلما
نكبوا هجأهم؛ لسوء عهدِه وغدره وقلة وفائه، ومات
في سنة أربع عشرة ومئتين، وأكثر شعره ضعيف
سَخيفٌ مضطرب^(٨٤).

(٨٢) عبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة
الماجشون، فقيه مالكي. توفى نحو سنة ٢١٢هـ. جمهرة
نسب قريش وأخبارها ١/ ١٧٦، وفيات الأعيان ٣/ ١٦٦،
نكت الهميان ١٩٧، ميزان الاعتدال ٢/ ٦٥٨، العبر
١/ ٣٦٣، الديباج المذهب ٢/ ٦-٧، شذرات الذهب ٢/ ٢٨،
الأعلام ٤/ ١٦٠.

(٨٣) توفى سنة ٢١٦هـ. ترجمته في: الورقة ٥٣-٥٥،
نزهة الألبا ٩٠، تاريخ مدينة السلام ١٢/ ١٥٧، إنباه
الرواة ٢/ ١٩٨، وفيات الأعيان ٣/ ١٧٠، الوافي بالوفيات
١٩/ ١٨٧، بغية الوعاة ٢/ ١١٢.

(٨٤) جاء بعد هذا النص بيتان، لم تثبتهما في المتن؛
لورودهما في معجم الشعراء ٥٨٠، وقبلهما: «وأنشد
المرزباني لأبي محمد اليزيدي يهجو» وهما في: شعر
اليزيديين ٧٤.

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٨/ ٣٣٧، ٣٣٨.

[١١٨]

التوت

اسمه عبد الملك بن عمر بن ثابت السلولي^(٨٥).
قال المرزباني: كان طريفاً.

التخريج:

نزهة الألباب في الألقاب ١/ ١٤٩.

[١١٩]

عبد الملك بن مروان بن الحكم

وقال المرزباني: يلقب أبا الذبان لبحر كان فيه،
وهو القائل من أبيات كتبت فيها إلى الحجاج^(٨٦):

[الطويل]

فإن تر مني غفلة قرشيّة

فيا ربّما قد عصّ بالماء شاربهُ

وإن تر مني وثبة أمويّة

فهذا، وهذا كلُّ ذَا أَنَا رَاكِبُهُ

فلا تَأْمَنَنَّيَ والحوادث جمّة

فإنك تجزى بمتا أنت كاسبهُ

وإن أغض جفن العين يوماً على القذى

وأزور بالأمر الذي أنا طالبهُ

فذلكم للأمر العظيم كتأنتني

أخو غفلة عنه، وقد شال غاربهُ

(٨٥) في الأغاني «تويت»، وذكر مؤلف: شعر بني سلول

١٩٦ أنه تصحيف، وصوابه «نويب».

(٨٦) البداية والنهاية ١٥/ ٥٣١، بغية الطلب ٥/ ٢٠٨٤،

التذكرة الحمدونية ١/ ٤٥٥، وفيات الأعيان ٢/ ٣٥، الوافي

بالوفيات ١٩/ ٢١٠.

فَإِنْ كَفَّ لَمْ أَعْجَلْ عَلَيْهِ، وَإِنْ أَبِي

وَتَبَّتْ عَلَيْهِ وَثْبَةً لَا أُرَاقِبُهُ

التخريج: إكمال تهذيب الكمال ٨/ ٣٤٧، وفيه أخطاء كثيرة، صححتها.

[١٢٠]

عبيد بن سالم بن مالك بن سالم بن عوف الأنصاري

ذكره المرزباني.

التخريج: الإصابة ٤/ ١١١.

[١٢١]

عبيد الله بن أحمد بن خرداذبه^(٨٧)، يكنى أبا

القاسم

وكان جده مجوسياً، وعني هو بالكتابة، وتولى

البريد بنواحي الجبل في أيام المعتمد.

وكان راوية للأخبار. له تصانيف، منها: (المسالك والممالك)، والندامي والجلساء واللهو والملهى والطبخ والشراب.

أنشد له المرزباني^(٨٨): [الكامل المرفل]

[فِي مِثْلِ وَجْهِكَ يَحْسُنُ الشُّعْرُ

وَيَكُونُ فِيهِ لِذِي الْهَوَى عَذْرُ

مَا إِنْ نَظَرْتُ إِلَى مَحَاسِنِهِ

إِلَّا تَدَاخَلَنِي لَهُ كِبْرُ

تَنْزِينِ الدُّنْيَا بِطَلْعَتِهِ

وَيَكُونُ بَدْرًا حِينَ لَا بَدْرُ]

التخريج:

لسان الميزان ٤/ ٩٦.

[١٢٢]

عبيد الله بن زياد بن أبيه^(٨٩)

قال المرزباني: عبيد الله بن زياد بن أبيه.

أُمُّهُ مَرْجَانَةٌ: سَبِيَّةٌ مِنْ أَصْبَهَانَ.

هو القائل لمروان حين وجَّههُ لِحَرْبِ ابْنِ الْأَشْتَرِ،

وقال: إِيَّاكَ وَالْفِرَارَ كَعَادَتِكَ^(٩٠): (الطويل)

سَيَعْلَمُ مَرْوَانَ ابْنَ نَسْوَةَ أَنِّي

إِذَا التَّقَتِ الْخَيْلَانَ أَطَعْنَهَا شَرُّرًا

وَإِنِّي إِذَا حَلَّ الضُّيُوفُ وَلَمْ أَجِدْ

سِوَى فَرَسِي أَوْسَعْتُهُ لَهُمْ نَحْرًا

ولهُ يَمْدُحُ الْأَزْدَ حِينَ أَجَارُوهُ بَعْدَ مَوْتِ يَزِيدِ بْنِ

مَعَاوِيَةَ، مِنْ أَيْبَاتِ: [الوافر]

فَقُلْ لِلْأَزْدِ: دَارَكَ خَيْرَ دَارِ

وَزَنْدَكَ فِي الْعُلَى أَوْرَى زِنَادِ

جُزَيْتُمْ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ خَيْرًا

بِنِعْمَاكُمْ وَقَبْلًا^(٩١) عَنْ زِيَادِ

حَلَلْتُمْ دَارَهُ فَمَنْعْتُمُوهُ

بِسُمْرِ الْخَطِّ وَالْبَيْضِ الْحِدَادِ

وَكُنْتُمْ عِنْدَ ظَنِّي حِينَ ضَاقَتْ

عَلَيَّ بِرَحْبَهَا سِعَةَ الْبِلَادِ

التخريج:

تاريخ دمشق ٣٧/ ٤٣٦ - ٤٣٧.

(٨٩) ترجمته في: الأعلام ٤/ ١٩٣.

(٩٠) أنساب الأشراف ٦/ ٢٧٩، البداية والنهاية ١٢/ ٥٢.

(٩١) في الأصل: «قبل»، وهو خطأ، والصواب ما أثبتناه.

(٨٧) ترجمته في: معجم الأدباء ٤/ ١٥٧٣-١٥٧٤، ذيل

تاريخ بغداد ٢/ ١٢-١٣، الوافي بالوفيات ١٩/ ٣٤٤-

٣٤٥، الأعلام ٤/ ١٩٠، معجم المؤلفين ٦/ ٢٣٦.

(٨٨) المقطعة في المصادر السابقة، و: التذكرة الحمدونية

٦/ ١٢١.

[١٢٣]

عبيد الله بن عائشة^(٩٢)

المرزباني: عبيد الله بن عائشة الراوية.

من شعره: [المتقارب]

معارف لم نبل أخبارهم

ولم يبلغوا أن يكونوا صديقًا

بلونا كزائمهم ردهم

فإمًا قريبًا، وإمًا سحيقًا

وروى العلابي أنهم دخلوا على ابن عائشة يعزونه

عن بعض ولده، فقال^(٩٣): [الطويل]

يُعزِّي المُعزِّي ساعةً ثمَّ ينقضِي

ونفس المُعزِّي في أحرَّ من الجمرِ

لأنَّ المُعزِّي إلفه في مكانه

وإلف المُعزِّي في ضريح من القبرِ

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٦٢/٩.

[١٢٤]

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي

قال المرزباني: يكنى أبا العباس، وقيل: أبو عبد الله.

وكان فقيهاً عالمًا، وهو أحد الفقهاء [الستة] الذين

(٩٢) هو: عبيد الله بن محمد بن حفص بن عمر بن

موسى بن عبيد الله بن معمر القرشي التيمي. قيل له: ابن

عائشة، أو العيشي؛ لأنه من ولد عائشة بنت طلحة بن عبيد

الله. كان من سادات البصرة. توفِّي سنة ٢٢٨ هـ. الكامل

في التاريخ ٨٠/٦، سير أعلام النبلاء ١٠/٥٦٤-٥٧٦،

الوفاي بالوفيات ١٩/٤٠٧-٤٠٨، الكمال في أسماء الرجال

٧/٢٠٦-٢٠٧، تهذيب الكمال ١٧/١٤٧-١٥٢، تهذيب

التهذيب ٧/٤٥-٤٦.

(٩٣) للأمير نصر بن أحمد عند وفاة أخيه أبي الأشعث في:

ربيع الأبرار ٥/١٥٤.

أخذ عنهم العلم بالمدينة، وهو أستاذ محمد بن

شهاب في الفقه والعلم، وله يقول بعد أن انقطع

عنه: ^(٩٤) [الطويل]

إذا شئت أن تلقى خليلًا مضافيًا

لقيت وإخوان الصفاء قليل

ومن شعره: ^(٩٥) [الطويل]

وإني امرؤ من يلقني الود يلقني^(٩٦)

وإن نرحت داره دائم الوصل

لعمري إنني لا ينال مودتي من

الناس إلا مسلم كامل العقل

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٣٦/٩.

[١٢٥]

عتبة بن ذي القرح الخفاجي

شاعر ذكره المرزباني في «معجمه».

التخريج: توضيح المشتبه ٧/٦٦.

[١٢٦]

عروة بن الزبير بن العوام الأسيدي، أبو عبد الله

المدني

قال المرزباني: له شعر قليل، منه قوله بعد ما

كفَّ بصره^(٩٧): [البيسيط]

إن تُمس عينا في ضر أصابهما

ريب المنون وأمر كأن قد قدرا

(٩٤) شعر الفقيه الشاعر عبيد الله بن عتبة بن مسعود

١٠١.

(٩٥) شعره: «من يصفني الود يلقني».

(٩٦) شعر الفقيه الشاعر عبيد الله بن عتبة بن مسعود

١٠٤.

(٩٧) تاريخ دمشق ٤٠/٢٨٢. والبيتان الأولان فقط في:

مرآة الزمان ١٠/٣٦.

فَمَا بِذَلِكَ مِنْ عَارٍ عَلَى أَحَدٍ
 إِذَا اتَّقَى اللَّهَ وَاسْتَوَصَى بِمَا أَمَرَ
 كَمْ مِنْ بَصِيرٍ رَأَى النَّاسُ ذَا بَصَرَ
 أَعْمَى عَنِ الدِّينِ، جَافٍ فِيهِ قَدُّ قَبْرًا
 وَقَدْ أَعْرَتْهُمَا حَتَّى دَنَا أَجْلِي
 وَاسْتَبَدَلَ العَيْشَ بَعْدَ الصَّفْوَةِ الكَدْرَا
 لَمْ يُبْقِ لِي الدَّهْرُ إِخْوَانًا أُسْرُ بِهِمْ
 إِلَّا قَلِيلًا، وَقَدْ أَبْقَى لِي القَدْرَا
 مَنْ لَا يَكُفُّ عَنِ المَوْلَى عَقَارِبَهُ
 وَلَا يُعِينُ عَلَى المَعْرُوفِ إِنْ حَضَرَ

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٩/ ٢٢٤.

[١٢٧]

العريان بن الهيثم بن الأسود الكوفي^(٩٨)
 ذكره المرزباني في «معجمه» قال: مرَّ أخ له
 يمشي على حائط، فَوَطِئَ عَلَى أَجْرَةٍ، فَنَزَلَتْ مِنْ
 تَحْتِ رِجْلِهِ، فَوَقَعَتْ عَلَى ابْنِ العَرِيَانِ فَهَلَكَا جَمِيعًا،
 فقال العريان^(٩٩): [البسيط]
 أقول للنفس لَمَّا عَالَنِي حَزْنٌ:
 إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابْتَنِي وَلَمْ تُرِدْ

(٩٨) من أشرف مذحج. ولي شرطة الكوفة في أيام خالد
 القسري. ترجمته في: تاريخ دمشق ١٠٣/٧٤، تاريخ
 الإسلام ١٠٢/٣.

(٩٩) البيتان الأخيران له في: توضيح المشتبه ٣٢٢/٤.
 والأولان للعريان بن سهلة النبّهاني في: الحماسة البصرية
 ١٢٨/١. وللأحنف بن قيس في: ديوان الحماسة بشرح
 التبريزي ١١٠-١١١، أمالي القالي ١/ ٢٥٩، غرر
 الخصائص الواضحة ٤٨٦/١، نهاية الأرب ٥١/٦، ومن
 غير عزو في: شرح الحماسة للأعلم الشنتمري ٦٥٥/٢.

كَلَاهُمَا خَلْفٌ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ
 هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ، وَذَا وَلَدِي
 وَكُلِّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَثُرُوا
 لَا بَدَّ قَصْدَهُمُ لِلْمَوْتِ وَالنَّفْدِ
 لَا يَحْرُزُ المَرْءُ مَالًا حِينَ يَجْمَعُهُ
 وَلَا بَنُونَ^(١٠٠) وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدِ

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٩/ ٢٣٣-٢٣٤.

[١٢٨]

عطية بن عازب بن عفيف^(١٠١)

بصري.

ذكره المرزباني في الشعراء، فقال: كَانَ جَاهِلِيًّا،
 وَأُنشِدَ لَهُ شِعْرًا فِي مَقْتَلِ حِصْنِ بِنِ حَازِمَةَ بِنِ بَدْرِ.

التخريج:

الإصابة ٤/ ٥١٠.

[١٢٩]

العلاء بن عقبة^(١٠٢)

ذكره المرزباني فقال: كَانَ النَبِيِّ (ﷺ) يَبِيعُهُ هُوَ
 وَالأَرْقَمُ^(١٠٣) فِي دُورِ الأَنْصَارِ.
 التخريج: الإصابة ٤/ ٥٤٣.

(١٠٠) في الأصل: «ولا الموت».

(١٠١) يُنظَرُ عَنْهُ: السيرة النبوية ٤/ ٦٩٤، سبل الهدى
 والرشاد ١١/ ٣٨٨.

(١٠٢) ترجمته في: التاريخ الكبير ٦/ ٥١٩، الجرح
 والتعديل ٦/ ٣٥٩.

(١٠٣) الأرقم بن أبي الأرقم عبد مناف بن أسد بن عبد الله
 بن عمر المخزومي. هاجر وشهد بدرًا وما بعدها، توفي سنة
 ثلاث وخمسين. سبل الهدى والرشاد ١١/ ٣٧٧.

[١٣٠]

عَلَّاقُ بَنِ مَرْوَانَ الْقُرْظِ بَنِ الْحَكَمِ بَنِ زَنْبَاعِ بَنِ
جَذِيمَةَ^(١٠٤)

ذَكَرَهُ بِالْمُهْمَلَةِ الْمَرْزَبَانِي فِي «مُعْجَمِهِ».
التخريج:

توضيح المشتبه ٦/٣٩٧.

[١٣١]

عَلِيُّ بَنِ أَبِي طَالِبٍ (عَلَيْهِ السَّلَامُ)

[قال]^(١٠٥):

وَالنَّفْسُ تَكَلَّفُ بِالْأُنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ

أَنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرَكَ مَا فِيهَا

قَبْلَهُ:

رَوَاهَا الْمَرْزَبَانِي لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي
طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي دِيوَانِ شِعْرِهِ، أَوْلَاهَا: [البسيط]
إِنَّ الْمَكَارِمَ أَحْلَاقٌ مُعَدَّدَةٌ

فَالْعَقْلُ أَوْلَاهَا، وَالْعِلْمُ ثَانِيهَا

وَالصَّبْرُ ثَالِثُهَا وَالْعُرْفُ رَابِعُهَا

وَالْعَفْوُ خَامِسُهَا وَالشُّكْرُ سَادِسُهَا

وَالْعَيْنُ تُخْبِرُ عَنْ عَيْنِي مُحَدِّثُهَا

إِنْ كَانَ مِنْ حَزْبِهَا أَوْ مِنْ أَعَادِيهَا

التخريج:

الدِّرِّ الْفَرِيدِ ١٠/١٤٧.

[١٣٢]

عَلِيُّ بَنِ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ^(١٠٦)

(١٠٤) ترجمته في: جمهرة النسب ٤٤٣، والقرظ: شجر
يُدْبَغُ بِهِ.

(١٠٥) ديوانه (أنوار العقول) ٤٣٨.

(١٠٦) ترجمته في: ذيل تاريخ بغداد ٣/٢٩٩-٢٣٠،

الوافي بالوفيات ٢٠/٤٦٥-٤٦٦.

قال المرزباني: كان صديقاً لأبي العتاهية، ولأبي
العتاهية فيه مرات^(١٠٧).

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٩/٢٨٤.

[١٣٣]

علي بن رباح بن قصير بن القشيب اللخمي^(١٠٨)

قال المرزباني: جديلة أمه، وهي بنت أبي ربيعة

بن زهل بن شيبان.

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٩/٣١٨.

[١٣٤]

علي بن عبد الله بن سنان الطوسي^(١٠٩)

أبو الحسن التيمي.

أحد أعيان علماء الكوفة.

- إنابة الرواة على أنباه النجاة: جمال الدين
علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦هـ)، تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي

ومن شعره: [البسيط]

يَا نَفْسُ مَا لَكَ مِنْ صَبْرٍ عَلَى النَّارِ

قَدْ حَانَ أَنْ تَقْبَلِي مِنْ بَعْدِ إِدْبَارِ

يَا نَفْسُ إِنَّكَ قَدْ خُيِّرْتِ فِي مَهَلٍ

بَيْنَ الْهُدَى وَالْعَمَى يَا نَفْسُ فَاخْتَارِي

(١٠٧) رثاه أبو العتاهية بأكثر من قصيدة. يُنظر: أبو

العتاهية أخباره وأشعاره ٦٩، ٤٤٢، ٦٧٥-٦٧٩.

(١٠٨) ترجمته في: تاريخ ابن يونس المصري ١/٣٦٠،

الجامع لما في المصنفات الجوامع ٢/٣١٩، تهذيب الكمال

٢/٤٢٦-٤٢٧، تهذيب التهذيب ٧/٣١٨.

(١٠٩) ترجمته في: نزهة الألباء ١٢٤، إنباه الرواة

٢/٢٨٥، نور القبس ٢٦٩، الوافي بالوفيات ٢١/٢٠٦-

٢٠٧، بغية الوعاة ٢/١٧٢.

- القاهرة- ومؤسسة الكتب الثقافية-بيروت
١٤٠٦هـ/١٩٨٢م.

كان شاعرًا، ذَكَرَ لَهُ الْمَرْزُبَانِيُّ قَوْلَهُ (١١٠): (الْخَفِيفُ)
هَجَمَ الْبَرْدُ وَالشِّتَاءُ وَلَا أُمُّ

— لَكَ إِلَّا رَوَايَةَ الْعَرَبِيَّةِ

وَقَمِيصًا لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ لَمْ يَبْ

— قَى عَلَى عَاتِقِي مِنْهُ بَقِيَّةُ

هَلْ يَقِلُّ الْعَنَاءُ عَنِّي فَنُونَ الـ

عِلْمِ إِنْ أَعْصَفَتْ شَمَالُ عَرِيَّةٍ ؟

التخريج:

معجم الأدباء ٤ / ١٧٧٩.

[١٣٥]

عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى

في كتاب المرزباني: لَمَّا قَالَ لَهُ كَعْبُ الْأَحْبَارِ فِي
آخِرِ عُمَرِ: إِنَّكَ مَيِّتٌ فِي ثَلَاثِ. قَالَ يَخَاطِبُ كَعْبًا (١١١):

[الطويل]

يُخَوِّفُنِي كَعْبٌ ثَلَاثًا يِعِدُّهَا

وَلَا شَكَّ أَنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَ لِي كَعْبٌ

وَمَا بِي حِذَارِ الْمَوْتِ، إِنِّي لَمَيِّتٌ

وَلَكِنْ حِذَارُ الذَّنْبِ يَتَّبِعُهُ الذَّنْبُ

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٩ / ٣٥٥-٣٥٦.

[١٣٦]

عمرو بن الجموح بن زيد بن حرام بن كعب

(١١٠) الوافي بالوفيات ٢١ / ٢٠٦، والأولان فقط في:

محاضرات الأدباء ٤ / ٤٢٩.

(١١١) التعازي للمدائني ١٢٠، التعازي والمراثي ٢٢٥،

تاريخ المدينة المنورة ٣ / ٣٩٢، الكامل في التاريخ ٢ / ٤٢٩،

باختلافٍ بسيط.

الخرجي (١١٢)

صاحب رسول الله، والشهيد يوم أُحُد، وَقَالَ
لَهُ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) - وَهُوَ يَخْرُجُ إِلَى أُحُدٍ - قَوْلًا
يَعْذُرُهُ بِهِ فِي التَّخَلُّفِ عَنْهُ؛ لِمَكَانِ عَرَجِهِ (١١٣)، فَقَالَ:
وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي لِأَطْمَعُ أَنْ أَطَأَ بِعَرَجَتِي هَذِهِ
فِي الْجَنَّةِ !.

وَقَبْرُهُ مَعْرُوفٌ فِي قُبُورِ الشَّهَدَاءِ بِأُحُدٍ.

ومن قوله: [المتقارب]

أَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مِمَّا مَضَى

وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ نَارِهِ

وَأُنْثِي عَلَيْهِ بِأَلَانِهِ

بِإِعْلَانِ قَلْبِي وَإِسْرَارِهِ

وَكَانَ أَسْلَمَ قَبْلَ هِجْرَةِ النَّبِيِّ (ﷺ) بَعْدَ أَنْ امْتَنَعَ
مِنَ الْإِسْلَامِ مُدَّةً، وَقَدْ فَشَا بِالْمَدِينَةِ، فَعَدَا فِتْيَانٌ مِنْ
قَوْمِهِ، قَدْ أَسْلَمُوا، عَلَى صَنْمِهِ فَكَسَرُوهُ وَأَلْقَوْهُ فِي

بئرٍ، وَقَرَنُوا بِهِ كَلْبًا مَيْتًا، فَقَالَ: [الرجز]

بِاللَّهِ لَوْ كُنْتُ الْهَالِمَ تَكُنُّ

أَنْتَ وَكَلْبٌ وَسَطٌ بِبئرٍ فِي قَرْنٍ

نُمَّ أَسْلَمَ.

التخريج:

مَنْ اسْمُهُ عَمْرُو مِنَ الشُّعْرَاءِ ١٣٥ - ١٣٦، وَمِنْهُ

أَثْبَتْنَا النَّصَّ، لِأَنَّهُ أَحَدُ مَصَادِرِ مُعْجَمِ الْمَرْزُبَانِيِّ.

(١١٢) ترجمته في: المحبر ٣٠٤، المغازي ٢٦٤ - ٢٦٨،

أخبار قبائل الخرج ٧٦٤-٧٦٨، جمهرة أنساب العرب

٣٥٩، أسد الغابة ٤ / ٢٠٦ - ٢٠٨، الإصابة ٤ / ٦١٥ -

٦١٦، الأعلام ٥ / ٧٥.

(١١٣) هو: «أَمَا أَنْتَ فَقَدْ عَذَرَكَ اللَّهُ وَلَا جِهَادَ عَلَيْكَ».

وجاء في: الإصابة ٦١٦/٤: «أنشد له المرزباني قوله لَمَّا أَسْلَمَ»، وأورد البيهقيين الرائيين فقط.

[١٣٧]

أبو شجرة السلمي^(١١٤)

قال المرزباني: يقال: اسمه عمرو، ويقال: عبد الله بن عبد العزى بن قطن بن رياح بن عصر بن معيص بن خفاف بن امرئ القيس بن بهز بن سليم، ويقال: هو عمرو بن الحارث بن عبد العزى. مخضرم، كثير الشعر، وله مع عمر خير مشهور. قال: ^(١١٥) [الطويل]

وَرَوَيْتُ رُجِي مِنْ كَتَيْبَةِ خَالِدٍ

وَإِنِّي لَأَرْجُو بَعْدَهَا أَنْ أُعَمَّرَا

وأتى أبو شجرة عمر يستحمه، فقال له: مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: أَنَا أَبُو شَجَرَةَ السُّلَمِيِّ، فقال: يَا عَدُوَّ نَفْسِهِ! أَلَسْتَ الْقَائِلَ؟... فَذَكَرَ الْبَيْتَ، ثُمَّ انْحَنَى عَلَيْهِ بِالْدَّرَةِ، فَهَرَبَ وَرَكِبَ نَاقَتَهُ، وَهُوَ يَقُولُ: [البيسيط]

قَدْ ضَنَّ عَنَّا أَبُو حَفِصٍ بِنَائِلِهِ

وَكُلُّ مُخْتَبِطٍ يَوْمًا لَهُ وَرَقٌ

ولهُ مِنْ أَبْيَاتِ فِي الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ يَقُولُ فِيهَا^(١١٦): [الوافر]

وَعَبَّاسٌ يُدْبُّ لِي الْمَنَائِيَا

وَمَا أَدْنَيْتُ إِلَّا ذَنْبَ صُخْرٍ

(١١٤) ابنُ الخنساء. ترجمته وأخباره في: جمهرة أنساب العرب ٢٦١، الإصابة ١٦٨/٣، وفيه: «سليم بن عبد العزيز»؛ خطأ، الأعلام ١١٩/٣.

(١١٥) تاريخ الطبري ٢٦٦/٣، نسب قريش ٣٢٠،

الكامل ٥٣/٢، زهر الأكم ٢٢٤/٣.

(١١٦) لخفاف بن ندبة في: شعره ٤٩، ولم يُشر محققه إلى نسبة «الأبيات» إلى أبي شجرة.

التخريج:

الإصابة ٢٠٢/٧.

[١٣٨]

عمرو بن الحمق الخزاعي^(١١٧)

أنشد له المرزباني في «معجمه»^(١١٨):

يَا عَمْرُو يَا بَنَ الْحَمِقِ بْنِ عَمْرُو

مِنْ مَعْشَرِ شَمِّ الْأَنْوَفِ زُهْرٍ^(١١٩)

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ١٠٥٧/١٠.

[١٣٩]

عمرو بن العاص

أنشد له المرزباني في «معجمه» أشعارًا^(١٢٠).

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ١٠١٧/١٠.

[١٤٠]

محارب بن دثار بن كردوس، أبو دثار

(١١٧) من شيعة علي بن أبي طالب عليه السلام، وشهد معه مشاهدته كلها. قتلته عبد الرحمن بن عثمان الثقفي سنة ٥٠ هـ، وبعث برأسه إلى معاوية. ترجمته في: المحبر ١٩٢، الاشتقاق ٤٧٤، الاستيعاب ٣/١١٧٣-١١٧٤، الإصابة ٥١٤-٥١٥.

(١١٨) من اسمه عمرو من الشعراء ١٣٥.

(١١٩) إكمال تهذيب الكمال: «من معشر شيم الأبوين».

(١٢٠) لعل منها قوله: [الطويل]

مُعَاوِي لَا أُعْطِيكَ دِينِي وَلَمْ أُصِبْ

بِهِ مِنْكَ دُنْيَا فَاَنْظُرُنْ كَيْفَ تَصْنَعُ

فَإِنْ تَعْطِينِي مِصْرًا فَارْزِيحْ بِصَفْقَةٍ

أَحَدَتْ بِهَا شَيْخًا يَصْرُ وَيَنْفَعُ

من اسمه عمرو من الشعراء ١٠٨.

وإنما ذكرت هذه النقطة مثالاً؛ لأنَّ راويها هو دعبل

الخرزاعي الذي ينقل منه المرزباني.

وقال المرزبانيُّ: قَضَى عَلَى الكُوفَةِ لِعَمْرِ بْنِ عَبْدِ العَزِيزِ، وَلَمَّا مَاتَ رثَاهُ فِي أبياتٍ مِنْهَا (١٢٢): [الوافر]

سَلَامٌ لِلَّهِ وَالصَّلَوَاتُ مِنْهُ

عَلَى عُمَرِ تَرْحَنَ وَتَعْنَدِينَا

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ٨٨/١١.

[١٤١]

محمد بن إبراهيم بن حبيب بن سليمان بن سمرة بن جندب الفزاري الكوفي (١٢٣)

كَانَ عَالِمًا بِأَمْرِ النُّجُومِ. لَهُ قَصِيدَةٌ تَقُومُ مَقَامَ الزِّيَاجَاتِ، وَهِيَ مَزْدُوجَةٌ. قَالَ المرزباني: تَدخُلُ هِيَ وَشَرَحَهَا فِي عَشْرَةِ أَجْلَادٍ أَوْلَهَا: [الرجز]

الحمد لله العلي الأعظم

ذِي الفَضْلِ وَالْمَجْدِ الكَبِيرِ الأَكْرَمِ

الوَاحِدِ الفَرْدِ الجِوَادِ المُنْعَمِ

الخَالِقِ السَّبْعِ العَلِيِّ طَبَاقًا

وَالشَّمْسِ يَجْلُو ضَوْوَهَا الأَغْسَاقَا

والبدر يملأ نوره الأفاقا

والفلك الدائر في المسير

لأعظم الخطب من الأمور

يسير في بحر من البحور

فيه النجوم كلها عوامل

(١٢١) أخبار القضاة ٣/٣٣، وقد ورد عجز الأول مصحَّفًا في: إكمال تهذيب الكمال: «عمر ويرحمن ويغمدنا».

(١٢٢) تُوفِّي سنة ١١٦ هـ، أو ١٢٠ هـ. ترجمته في: الجرح والتعديل ٨/٤١٦-٤١٧، تاريخ الإسلام ٣/٣٠٥، النجوم الزاهرة ١/٢٨٧، شذرات الذهب ٢/٧٧، الأعلام ٥/٢٨١. (١٢٣) ترجمته في: التاريخ الكبير ١/٢٤٠، إنباه الرواة ٦٣/٣.

منها مُقيم دهره وزائل

فَطَالِعَ مِنْهَا، وَمِنْهَا آقَل

قَالَ فِيهِ يَحْيَى بْنُ خَالِدِ البَرَمَكِيِّ: أَرَبَعَةٌ لَمْ يَدْرِكْ مِثْلَهُمُ الخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ وَابْنَ المَقْفَعِ وَأَبُو حَنِيفَةَ وَالفَزَارِي.

التخريج:

الوافي بالوفيات ١٠/٣٣٦-٣٣٧.

[١٤٢]

مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادِ الحَارِثِيِّ

أُورِدَ لَهُ ابْنُ المَرْزُبَانِ قَوْلَهُ (١٢٤): [الطويل]

تَخَالَهُمُ لِلحَلْمِ صُمًّا عَنِ الحَنَّا (١٢٥)

وخرسًا عن الفحشاء عند التهاجر

(١٢٤) له في: الفاضل ٩٠، الزهرة ٢/٥٧٨، العقد الفريد ٢/٢٨٥، نقد الشعر ٨٤، بهجة المجالس ١/٥٠٧، التذكرة الحمدونية ٤/٢٩-٣٠، مجموعة رسائل ابن أبي الدنيا ٢٨-٢٩، سفت الملح ١٣٩، المحمودون ٣٣٠، وكذلك الأبيات ١-٣: في المناقب والمثالب ٢١٧-٢١٨.

وهي ليحيى بن زياد الحارثي (ت ١٦٠ هـ) في: شعره ٩١-٩٢.

البيتان ٢-٤ لابن هرمة، في: التذكرة الحمدونية ٤/٢٩، وليسا في ديوانه.

- لابن قيس، في: العقد الفريد ٢/٤١٤ (١-٢).

- لأعرابي، في الأشباه والنظائر ١/١٣١ (ما عدا ٣).

- أنشدها أحمد بن يحيى، في: أمالي القالي ١/٢٣٨.

- لبعض الأعراب، في: غرر الخصاص الواضحة ١٠٧.

- البيتان ١-٢ من غير عزو في: عيون الأخبار ١/٢٧٩.

- البيتان ٢، ٤ من غير عزو في: مجموعة المعاني ١/١٢٣.

- القطعة كلها من غير عزو في: زهر الآداب ١/١٩٢.

(١٢٥) ديوان يحيى بن زياد الحارثي: «تخالهم صمًّا عن الجهل والحنا».

وَمَرْضَى إِذَا لَوْقُوا حَيَاءً وَعِفَّةً

وعند الحفاظ كالليوث الخوادر

لَهُمْ ذُلٌّ إِنْصَافٍ وَلَيْنٌ تَوَاصُلٍ

بذلتهم ذلت رقاب المعاشر

كأن بهم وصماً يخافون عاره

وما وضمهم إلا اتقاء المعايير

التخريج:

الوافي بالوفيات ٣ / ٧٩.

[١٤٣]

مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد

شمس

في «المعجم» للمرزباني: قال مروان للفرزدق لماً

شخص إلى سعيد بن العاص^(١٢٦): [الكامل]

قُلْ لِلْفَرَزْدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاسِمَهَا:

إِنْ كُنْتَ تَارِكًا مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسْ

وَدَعْ الْمَدِينَةَ إِنَّهَا مَرْهُونَةٌ^(١٢٧)

واقصد لمكة أو لبيت المقدس

وذكر أن عبد الرحمن بن الحكم كان يلقبه: خيطاً

باطل، وفيه يقول من أبيات^(١٢٨): [الطويل]

لَحَى اللَّهُ قَوْمًا أَمَرُوا خَيْطًا بَاطِلًا

على الناس، يُعْطِي مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ

(١٢٦) شرح أبيات الجمل ١٧٢، المقاصد النحوية

١٧٦٧/٧، خزنة الأدب ٦/٣٤٨.

والأول فقط لعمر بن عبد العزيز في: درة الغواص ١٧٠،

تصحيح التصحيف ٨٣، ولعبد الله بن الزبير في: لسان

العرب (جلس) ٦/٤١، وعنه في: شعر عبد الله بن الزبير

(المنسوب) ١٤٩.

(١٢٧) شرح أبيات الجمل: «محروسة».

(١٢٨) مروج الذهب ٣/٢٨٥، نهاية الأرب ٢١/٨٢،

فوات الوفيات ٤/١٢٥، ومن غير عزو في: مجمع الأمثال

١/٢٧٣، جمهرة الأمثال ١/٤٥٤، ثمار القلوب ١/١٥٥،

المستقصى في أمثال العرب ١/١١٨.

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ١١/١٣٣.

[١٤٤]

مساور الوزاق الكوفي

قال المرزباني: مولى همدان، ويقال: مولى جديلة

قيس، يكنى أبا القاسم.

قال يمدح أبا حنيفة^(١٢٩): [الوافر]

إِذَا مَا أَهْلَ مِصْرَ قَايَسُونَا

بِأَيْدِيهِ مِنَ الْفُتْيَا طَرِيفَهُ

أُتِينَاهُمْ بِمُقْيَاسٍ صَحِيحٍ

مُصِيبٍ^(١٣٠) مِنْ طِرَازِ أَبِي حَنِيفَةَ

إِذَا سَمِعَ الْفَقِيهَ بِهِ وَعَاهُ

وَأَثْبَتَهُ بِحَبْرٍ فِي صَحِيفَهُ

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ١١/١٤٢-١٤٣.

[١٤٥]

مسعر بن كدام بن ظهير الكوفي^(١٣١)

قال: [مجزوء الكامل]

عِشْ يَا بَنَ آدَمَ مَا اسْتَطَعْتَ

تَ، فَلَسْتَ مِنْ حَتْفِ بَائِلٍ

كَمْ مِنْ أَمِيرٍ قَدِ رَأَيْتَ

وَسُوقَةَ رَحْبِ الْمَنَازِلِ

(١٢٩) المعارف ٤٩٥، الفهرست ٢/١٦، تاريخ بغداد ١٥/

٥٥٨، الانتقاء ١٢٦.

(١٣٠) الفهرست: «إذا ما الناس».

(١٣١) المعارف: «تلاذ».

(١٣٢) أبو سلمة العامري الرُّوسِيّ. تُوِّفِيَ سنة ١٥٢هـ.

ترجمته في: أنساب الأشراف ١١/٣١٦، المعارف ٢١١، أنساب

السمعاني ٦/١٧٨-١٧٩، تهذيب التهذيب ١٠/١١٣-١١٤،

الأعلام ٧/٢١٦.

أضحت منازلته خلاءً

بعد سُمَّارٍ وأهلٍ

وقال يُوصي ابنه، وقد رُويت لجدّه ظهير يُوصي
ابنه كدام بن ظهير^(١٣٣): [الكامل]

إني منحتك يا كدام نصيحتي

فاحفظ لِقولِ أبٍ عليك شفيقٍ

أما المزاحة والمرء فدعهما

خُلُقَانٍ لا أرضاهما لصديقٍ

إني بلوثهما فلم أحمدهما

لمجاورٍ جارا ولا لرفيقٍ

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ١١/ ١٥٨.

[١٤٦]

مسلم بن عمران، ويقال: ابن أبي عمران الكوفي

أنشد له المرزباني في رواية سفيان عن أبي الجحاف

داود بن أبي عوف التميمي^(١٣٤): [الكامل]

أنني تُعَاتِبُ لا أبَا لك عصبَةً

عَلِقُوا الفِرَا وَبَرُّوا^(١٣٥) مِنَ الصَّدِيقِ؟

وَبَرُّوا سِفَاهًا مِنْ وَزِيرٍ مُحَمَّدٍ

تَبًّا لِمَنْ يَبْرَأَ مِنَ الفَارُوقِ

إني على رَغَمِ العِدَاةِ لِقَائِلٍ:

دانا بِيدينِ الصَّادِقِ المَصْدُوقِ

(١٣٣) الموشى ١٥، فصل المقال ١١١، سير أعلام النبلاء
١٧٠/٧.

وفي: تهذيب إكمال الإكمال: «فاحفظ ابن عتيك شفيق». ورواية الثالث «إني تكونهما ... لمجاور حازم».

(١٣٤) تاريخ دمشق ٣٠/٤٠٨.

(١٣٥) الفزا: جمع فرية، برؤا، أي تبرؤا.

وقد ورد في الأصل: «إياك عصيت ... علقوا الضراء».

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ١١/ ١٧٥-١٧٦.

[١٤٧]

معمر بن المثنى، أبو عبيدة

تكلم يوماً أبو عبيدة في بابٍ من العلم، ورجل
يكسرُ عينه حياءً له، يُوهمه أنه يعلم ما يقول، فقال
أبو عبيدة^(١٣٦): [الوافر]

يُكَلِّمُنِي وَيَخْلِجُ حَاجِبِيهِ

لأحسبَ عندهُ علماً قديماً

وما يدري قبيلًا من دبيري

إذا قسمَ الذي يدري الضُّنُونَا

قال المرزباني: كان يقولُ شعراً ضعيفاً، ومنه
ما يروى له، فذكر هذين البيتين، وقال: توفي سنة
تسع ومئتين.

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ١١/ ٣٠٧.

[١٤٨]

المغيرة بن شعبة بن أبي عامر بن مسعود الثقفي
في المعجم للمرزباني: فقئت عينه يوم القادسية،
وكانت له قبل ذلك نكتة في عينه، ولمعاوية بن أبي
سفيان يقول - وجرت بينهما مراجعة^(١٣٧): [الكامل]

إن الذي يرجو سقاطك والذي

سمك السماء مكانها لمضللٌ

(١٣٦) تاريخ بغداد ١٥/ ٣٤٤، وفيه: «أن البيتين لأبي
عبيدة، وكان لا يقر بالشعر»، ربيع الأبرار ٤/ ٨٤، بغية
الوعاة ٢/ ٥٩٥، وفيه: «وكان يقول شعراً ضعيفاً، وأصلح
ما روى له قوله». والأول فقط مع بيتين آخرين لأبي الأسود
الدؤلي في: ديوانه ٩٦.

(١٣٧) أنساب الأشراف ٥/ ٩٦.

أَجَعَلْتَ مَا أَلْقَى إِلَيْكَ خَدِيعَةً

حَاشَا إِلَهِهِ، وَتَرَكَ ظَنُّكَ أَجْمَلُ

وكان صاحب معاوية في سائر حروبهِ ومواطنه، وهو أول مَنْ أَشَارَ عَلَيْهِ بِوَلَايَةِ الْعَهْدِ لِزَيْدٍ، وَأَوَّلَ مَنْ أَجْهَدَ نَفْسَهُ فِي ذَلِكَ بِالْكَوْفَةِ عِنْدَ تَقْلُدِهِ إِيَّاهَا لِمَعَاوِيَةَ.

التخرّيج:

إكمال تهذيب الكمال ١١/٣٢٥.

[١٤٩]

منصور النمرّي^(١٣٨)

المرزبانيّ: ويصدق قول الجاحظ أنّ النمرّي كان يذكر هارون في شعره وهو يعني به أمير المؤمنين عليّاً عليه السلام ما أنشدناه محمد بن الحسن بن

دريد للنمرّي: ^(١٣٩) [البيسط]

أَلِ الرَّسُولِ خِيَارُ النَّاسِ كُلِّهِمْ

وَخَيْرُ أَلِ رَسُولِ اللَّهِ هَارُونُ

رَضِيْتُ حُكْمَكَ لَا أَبْغِي بِهِ بَدَلًا

لِأَنَّ حُكْمَكَ بِالنُّوْفِيِّ مَقْرُونُ

وروى أن أبا عتيمة الشيعي لما أوقع بأهل ديار ربيعة أوفدت ربيعة وفدا إلى الرّشيد فيهم منصور النمرّي، فلما صاروا بباب الرّشيد أمرهم باختيار مَنْ يدخل عليه منهم، فاخترتوا عدداً بعد عددٍ، إلى أن اختاروا رجلين أحدهما النمرّي ليدخلا ويسألا حوائجهما، وكان النمرّي مؤدّباً، لم يسمع منه شعراً قط قبل ذلك ولا عرف به، فلما مثل هو وصاحبُه

(١٣٨) ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/٨٦٣، طبقات

الشعراء ٢٤١، الأغاني ٩٧/١٣، تاريخ مدينة السلام

٧٣/١٥، فوات الوفيات ٤/١٦٤.

(١٣٩) شعر منصور النمرّي ٢٠٣.

بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ قَالَ لَهُمَا: قَوْلَا مَا تَرِيدَانِ، فَأَنْشَدَ

النمرّي^(١٤٠): [البيسط]

مَا تَنْقِضِي حَسْرَةَ مَنِّي وَلَا جَزَعُ

قَالَ لَهُ الرَّشِيدُ: قُلْ حَاجَتَكَ وَعَدَّ عَنْ هَذَا، فَقَالَ:

إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يَرْتَجِعُ

وَأَنْشَدَهُ الْقَصِيدَةَ حَتَّى أَتَى إِلَى قَوْلِهِ:

رَكْبٌ مِنَ النَّمْرِ عَادُوا بِابْنِ عَمِّهِمْ

مِنْ هَاشِمٍ، إِذْ أَلَجَ الْأَزْلَمُ الْجَدْعُ

مَنْتُوا إِلَيْكَ بِقُرْبَى أَنْتَ تَعْرِفُهَا

لَهُمْ بِهَا فِي سَنَامِ الْمَجْدِ مُطَّلَعُ

إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَةٌ

أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَنْتَجِعُ

إِذَا رَفَعْتَ أَمْرًا فَاللَّهُ رَافِعُهُ

وَمَنْ وَضَعَتْ مِنَ الْأَقْوَامِ مُتَضَعُ

نَفْسِي فِدَاؤُكَ وَالْأَبْطَالُ مُعَلِّمُهُ

يَوْمَ الْوَعَى، وَالْمَنَائِيَا بَيْنَهُمْ قَرَعُ

حَتَّى أَتَى إِلَى آخِرِهَا، فَقَالَ لَهُ: وَيْحَكَ، مَا

حَاجَتُكَ؟، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أُخْرِبَتِ الدِّيَارُ

وَأُخِذَتِ الْأَمْوَالُ وَهَتَكَ الْحَرَمُ، فَقَالَ: اكْتُبُوا لَهُ بِكُلِّ مَا

يُرِيدُ، وَأَمَرَ لَهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دَرْهَمٍ، وَاحْتَبَسَهُ عِنْدَهُ،

وَشَخَّصَ أَصْحَابَهُ بِالْكَتُبِ، وَلَمْ يَزَلْ عِنْدَهُ يَقُولُ

الشعرَ فِيهِ حَتَّى اسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنْصِرَافِ، فَأَذِنَ لَهُ، ثُمَّ

اتَّصَلَ بِالرَّشِيدِ قَوْلَهُ: ^(١٤١) [المنسرح]

شَاءَ مِنَ النَّاسِ رَاتِعُ هَامِلُ

يَعْلَلُونَ النَّفُوسَ بِالْبَاطِلِ

(١٤٠) شعر منصور النمرّي ١٦٢-١٦٤، من قصيدة

طويلة تقع في سبعين بيتاً.

(١٤١) شعر منصور النمرّي ١٩٥.

تقتل ذرية النبي وترجو

نَ خُلُودِ الْجِنَانِ لِلْقَاتِلِ

ما الشكُّ عندي في كُفْرِ قَاتِلِهِ

لكنني قد أشكُّ في الخاذلِ

فامتعضَ الرشيدُ وأنفذَ مَنْ يقتله، فَوَجَدَهُ - في

بعضِ الروايات - مَيِّتًا، وفي أُخْرَى عَلِيًّا لِمَا بِهِ،

فَسُئِلَ الرَّسُولُ أَنْ لَا يَأْتَمَّ بِهِ وَأَنْ يَنْتَظِرَ مَوْتَهُ، فَفَعَلَ

ولم يبرحَ حَتَّى تُوْفِّي، فَعَادَ بِخَبْرِ مَوْتِهِ.

التخريج:

أمالِي المَرْتَضَى ١/ ١٨٦-١٨٨.

[١٥٠]

مويس بن عمران المتكلم^(١٤٢)

ذكره المرزباني في «مُعْجَمِهِ»، وَقَالَ: قَالَ

دعبل^(١٤٣): لَهُ أَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ.

وَضْرَبَ الْمَأْمُونُ عُنُقَهُ بِسِرْخَسٍ؛ لِاتِّهَامِهِ إِيَّاهُ

بِقَتْلِ الْفَضْلِ بْنِ سَهْلِ، وَهُوَ الْقَائِلُ^(١٤٤): [المنسرح]

النَّاسُ مِنْ خَادِعٍ وَمُخْتَدِعٍ

وَكُلُّهُمْ مَانِعٌ لِمَا حَاذَا

تَعَامَلُوا بِالْخِدَاعِ بَيْنَهُمْ

مَا جَوَزَ النَّاسُ بَيْنَهُمْ جَاذَا

التخريج:

توضيح المشتبه ٨/ ٣٠٧.

[١٥١]

نزيع بن سليمان الحنفي

شاعر ذكره المرزباني.

التخريج: إكمال الإكمال ١/ ٢٦٣.

[١٥٢]

نصر بن عاصم الليثي البصري^(١٤٥)

قال المرزباني في مُعْجَمِ الشُّعْرَاءِ:

كان فقيهاً عالماً بالعربية، قرأ القرآن على أبي

الأسود، وأبو الأسود قرأ على علي بن أبي طالب،

وكان يُسندُ إلى علي بن أبي طالب عليه السلام في

القرآن والنحو، وتُوفِّي سنة تسع وثمانين للهجرة

في أيام الوليد بن عبد الملك، وقال ابن سلام: أخذ

نصر بن عاصم النحو عن يحيى بن يعمر العدواني،

وله كتاب في العربية. وقال غيره: أخذ عنه أبو عمرو

بن العلاء والناس، وكان على رأي الخوارج^(١٤٦)، ثم

تركهم، وقال^(١٤٧): [الكامل]

فَارَقْتُ نَجْدَةَ وَالَّذِينَ تَرَزَّقُوا

وَابْنَ الزُّبَيْرِ وَشِيعَةَ الْكُذَّابِ

وَهُوَ النَّجَارِيُّنَ قَدْ فَارَقْتَهُمْ

وعطية المتجبر المرتاب

(١٤٥) ترجمته في: الجرح والتعديل ٨/ ٤٦٤، تهذيب

الكمال ٢٩/ ٣٤٨ - ٣٤٩، تقريب التهذيب ١/ ٥٦٠،

الوافي بالوفيات ٢٧/ ٦٧-٦٩، الأعلام ٨/ ٢٤.

(١٤٦) لم أجد أية إشارة إلى هذه القضية في كتاب: شعر

الخوارج برمته.

(١٤٧) طبقات النحويين واللغويين ٢٧، نزهة الألباء ٢٤،

معجم الأدباء ٦/ ٢٧٤٩، الوافي بالوفيات ٢٧/ ٦٨.

(١٤٢) ترجمته في: المؤلف والمختلف للدارقطني

٤/ ٢١٦٦، الإكمال ٧/ ٢٢١.

(١٤٣) عنى به كتاب (طبقات الشعراء) لدعبل بن علي

الخزامي، وهو مفقود، وقد جمع د. محمد جبار المعبيد

ما عثر عليه من نصوصه في مجلة (المورد)، مج ٦، ع ٢،

١٩٧٧ م، وأخل هذا العمل بذكر هذا الشاعر.

(١٤٤) من غير عزو في: الصداقة والصديق ١٢٣، الدر

الفريد ٤/ ١٩١.

وَالصُّفْرَ الْأَذَانَ الَّذِينَ تَخَيَّرُوا

دِينًا بِلا نَقْدٍ وَلَا بكتابٍ

التخريج:

تهذيب التهذيب ١٠/٣٨١، شرح سنن النسائي (نخيرة العقبي) ١١/١٧٨، (عبارة: «كان على رأي الخوارج «والبيت الأول منه فقط»).

[١٥٣]

نضرة بن أكنم

ويقال: بالباء والصاد المهملة^(١٤٨)، ذكر ذلك المرزباني.

التخريج:

الإكمال ١/٣٢٩.

[١٥٤]

هزيرة بن قطاب السلمي

شاعر ذكره المرزباني في «معجمه».

التخريج:

توضيح المشتبه ٩/١٤٩.

[١٥٥]

هشام بن عروة بن الزبير بن العوام^(١٤٩)

أنشد له المرزباني يرثي أباه. قال: (الخفيف)

عروة الخير قد أُصِيبَ فأمسى

تحت رمسٍ وجندلٍ منضودٍ

سهدوا موتهم، وغيب عنهم

لهف نفسي عليه من مفقودٍ

(١٤٨) أي: بصرة، و: نصره.

(١٤٩) أحد تابعي المدينة المشهورين الكثيرين في الحديث.

قديم الكوفة أيام أبي جعفر المنصور. تُوفي في بغداد سنة

١٤٦هـ. ترجمته في: نسب قريش ٢٤٨، تاريخ بغداد

١٦/٥٦، وفيات الأعيان ٦/٨٠.

كَانَ بِالْجَارِ وَالضَّعِيفِ رَحِيمًا

وتمالا^(١٥٠) للجائع المجهود

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ١٢/١٥٠.

[١٥٦]

الوليد بن عقبة بن أبي معيط^(١٥١)

وقال المرزباني: كان يظهرُ العداوةَ لعليّ بن أبي

طالب عليه السلام.

كتب إلى لبيد بن ربيعة: ^(١٥٢) [الوافر]

أرى الجزار يشحدُ شفرتيه

إذا هبت رياح أبي عقيلٍ

أغرّ الوجه أروع جعفري

أشم الأنف ذي الباع الطويل

وفى ابن الجعفري بحلفتيه

على العلات والمال القليل

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ١٢/٢٢٤.

(١٥٠) الثمال: الغياث الذي يقوم بأمر قومه. تاج العروس

(ثمل) ٢٨/١٦٧.

(١٥١) أخو عثمان بن عفان لأمه. ولأه الكوفة. وكان

يشرب مع ندائه ومغنياته من أول الليل إلى الصباح.

تُوفي سنة ٦١هـ. ترجمته في: الإصابة ٦/٤٨١-٤٨٢،

الاستيعاب ٤/١٥٥٢-١٥٥٧، الأعلام ٨/١٢٢.

(١٥٢) شعر الوليد بن عقبة ٦٥-٦٦.

[المُلْحَقُ]

النَّمْرُ بْنُ تَوْلَبِ الْعُكْلِيِّ (١٥٣)

قال المَرزباني: هو النَّمْرُ بْنُ تَوْلَبِ بْنِ أَقِيْشِ بْنِ عَبْدِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَوْفِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ وائِلِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَوْنِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةِ بْنِ أَدِ بْنِ طَابَخَةَ بْنِ إِيَّاسِ بْنِ مِضَرَ، وَقِيلَ: النَّمْرُ بْنُ تَوْلَبِ بْنِ أَقِيْشِ بْنِ عَبْدِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَوْفِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ عَبْدِ مَنَاةِ بْنِ أَدِ، وَعُكْلٌ: أُمَّةٌ لَهُمْ، حَضَنْتْ وَلَدَ عَوْفِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةِ فَنَسَبُوا إِلَيْهَا. يُكْنَى النَّمْرُ: أبا ربيعة، ويُقال: أبو قيس.

وكان شاعراً فصيحاً. كان أبو عمرو بن العلاء يُسَمِّيهِ الكَيْسَ؛ لِكَيْسِهِ فِي شِعْرِهِ وَكَثْرَةِ أَمْثَالِهِ، وَفَدَا

على النَّبِيِّ (ﷺ) وَنَزَلَ الْبَصْرَةَ بَعْدَ ذَلِكَ، وَكَانَ جَوَادًا لَا يَلِيْقُ شَيْئًا (١٥٤)، وَعُمَرُ عُمَرًا طَوِيلًا - يُقال: مئتي

سنة - حَتَّى أَنْكَرَ عَقْلَهُ، وَمِنْ قَوْلِهِ (١٥٥): [الطويل]

تَدَارَكَ مَا قَبْلَ الشَّبَابِ وَبَعْدَهُ (١٥٦)

حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَمُرُّ وَأَغْفُلُ

يُحِبُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْبَقَا

فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ

يَوَدُّ الْفَتَى بَعْدَ اعْتِلَالٍ وَصِحَّةٍ

يُنُوِّءُ إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيُحْمَلُ

التخريج:

إكمال تهذيب الكمال ١٢/٨٢.

- أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، غني بتحقيقها د. شكري

(١٥٣) ترجمته في: المعمرين والوصايا ٦٣، طبقات فحول الشعراء ١/١٥٩، الشعر والشعراء ١/١٤١، الاشتقاق ١٨٣، سبط اللآلي ٢٨٥، جمهرة أنساب العرب ١٩٩، منح المدح ٣١٨-٣١٩.

ملاحظة: كنت قد أوردته في (التتمة) بالرقم ٣٦٤، برجوعي إلى: الإصابة ٦/٢٥٣، وكانت المادة فيه لا تتجاوز سطرًا ونصف السطر؛ وَضَمَّتْ نَسَبَهُ فَقَطْ، ثُمَّ رَأَيْتُ إِثْبَاتَ الترجمة الواردة في: إكمال تهذيب الكمال؛ لِسَعْتِهَا.

(١٥٤) لا يليق شيئاً: أي: لا يحبس شيئاً ولا يُمسكه. وفي

الأصل: «يلتق»!

(١٥٥) ديوان النمر بن تولب ١٠٠-١٠١.

(١٥٦) الديوان: «وقبله».

المصادر والمراجع

- فيصل، دار المَلّاح للطباعة والنّشر، مطبعة جامعة دمشق، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م.
- أخبارُ قبائل الخزرج: شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدميّاطيّ (ت ٧٠٥هـ)، دراسة تحقيق د. عبد العزيز بن عمر البيّتي، الجامعة الإسلاميّة، ١٤٢٩هـ.
- أخبارُ القُضاة: وكيع، محمد بن خلف بن حيّان (ت ٣٠٦هـ)، صحّحه وعلّق عليه وخرّج أحاديثه: عبد العزيز مصطفى المرّاعي، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م.
- اختيارُ المُمتع في علمِ الشعر وعمله: عبد الكريم بن إبراهيم النّهشليّ (ت ٤٠٥هـ)، تحقيق د. محمود شاكر القطّان، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٣م.
- أسدُ الغابة في معرفة الصحابة: عزّ الدين عليّ بن محمد بن الأثير (ت ٦٣٠هـ)، تحقيق محمد إبراهيم البنا ومحمّد أحمد عاشور ومحمود عبد الوهاب فايد، دار الشعب، القاهرة، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.
- الاستيعابُ في معرفة الأصحاب: يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمريّ القرطبيّ (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق عليّ محمّد البجاويّ، دار الجيل، بيروت، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
- الأشباه والنظائرُ من أشعار المتقدّمين والجاهليّة والمخضرمين: الخالديّان؛ محمّد بن هاشم (ت ٣٨٠هـ) وسعيد بن هاشم (ت ٣٩٠هـ)، تحقيق السيد محمّد يوسف، القاهرة، ١٩٥٨ - ١٩٦٥م.
- الاشتقاق: أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرّيد (ت ٣٢١هـ)، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، د. ت.
- الإصابةُ في تمييز الصحابة: أحمد بن عليّ بن حجر
- العسقلانيّ الشافعيّ (ت ٨٥٢هـ)، تحقيق عليّ محمد البجاويّ، دار الجيل، بيروت، ١٤١٢هـ.
- إصلاحُ المنطق: ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ)، شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر و عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، د. ت.
- الأعلام: خير الدين الزركلي (ت ١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، ط ٤، مطبعة كوستوتسوماس، بيروت، ١٩٧٩م.
- الأغاني: أبو الفرح عليّ بن الحسين الأصفهانيّ (ت ٣٥٦هـ)، تحقيق د. إحسان عبّاس، دار صادر، بيروت، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.
- الاكتفاء بما تضمنه من مغازي رسول الله والثلثة الخلفاء: أبو الربيع سليمان بن موسى بن حسان الكلاعي الأندلسيّ (ت ٦٤٣هـ)، تحقيق د. محمد كمال الدين عز الدين عليّ، عالم الكتب، بيروت، ١٤١٧هـ.
- إكمالُ تهذيب الكمال في أسماء الرجال: علاء الدين مغلطاي بن قليج بن عبد الله البكرجيّ (ت ٧٦٢هـ)، تحقيق عادل بن محمد وأسامة بن إبراهيم، الفاروق الحديثة للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- الإكمالُ في رفع الارتياب عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى: عليّ بن هبة الله بن أبي نصر بن ماكولا (ت ٤٧٥هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١١هـ.
- الأمالي: أبو عليّ إسماعيل بن القاسم القاليّ (ت ٣٥٦هـ)، غني بوضعها وترتيبها محمد عبد الجواد الأصمعيّ، دار الكتب المصريّة، القاهرة، ط ٢، ١٣٤٤هـ / ١٩٢٦م.
- إمتاعُ الأسماع بما للنبيّ من الأحوال والأموال والحفدة والمتاع: تقيّ الدّين أحمد بن عليّ بن عبد القادر الحسينيّ المقرزيّ (ت ٨٤٥هـ)، تحقيق محمد عبد الحميد النميسي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م.

المصرية للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧ م.
 - بهجة المحافل وبُغية الأمثال في تلخيص المعجزات
 والسَّيَرِ والشَّمَائِل: يحيى بن أبي بكر بن محمد بن يحيى
 العامري الحرصي (ت ٨٩٣هـ)، دار صادر، بيروت.
 - البيان والتبيين: عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)،
 تحقيق وشرح عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي،
 القاهرة، ١٩٤٨ م.
 - تاج العروس: محمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)،
 تحقيق مصطفى حجازي، مطبعة حكومة الكويت،
 ١٤٠٩هـ/١٩٨٩ م.
 - تاريخ ابن يونس المصري: عبد الرحمن بن أحمد بن
 يونس الصدفي (ت ٣٤٧هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت،
 ١٤٢١ هـ.
 - تاريخ ابن معين، رواية أبي الفضل العباس بن محمد
 بن حاتم الدوري عنه، ضمن كتاب: يحيى بن معين وكتابه
 التاريخ، دراسة وترتيب وتحقيق د. أحمد محمد نور
 سيف، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، مكة
 المكرمة، ١٣٩٩هـ/١٩٧٧ م.
 - تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: شمس الدين
 محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت ٧٤٨هـ)،
 تحقيق د. بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي،
 بيروت، ٢٠٠٣ م.
 - تأريخ التراث العربي: فؤاد سزكين، نقله إلى العربية
 عرفة مصطفي، راجع الترجمة د. محمود فهمي حجازي
 وزميله، جامعة محمد بن سعود الإسلامية، الرياض،
 ١٤١١هـ/١٩٩١ م.
 - تاريخ دمشق: أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله
 المعروف بابن عساكر (ت ٥٧١هـ)، تحقيق عمرو بن
 غرامة العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع،
 بيروت، ١٤١٥هـ/١٩٩٥ م.
 - التاريخ الكبير: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن
 المغيرة البخاري الجعفي (ت ٢٥٦هـ)، تحقيق السيد

- الإنابة إلى معرفة المختلف فيهم من الصحابة: علاء
 الدين بن قليج مغلطاي (ت ٧٦٢هـ)، تحقيق السيد عزت
 المرسي وزميليه، مكتبة الرشد للنشر والتوزيع، الرياض.
 - الانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء: أبو عمر
 يوسف بن عبد البر النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ)، مكتبة
 القدسي، القاهرة، ١٣٥٠ هـ.
 - الأنساب: عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي
 السمعاني (ت ٥٦٢هـ)، تقديم وتعليق عبد الله عمر
 البارودي، دار الجنان ودار الفكر، بيروت، ١٤٠٨هـ/
 ١٩٨٨ م.
 - أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها: أبو المنذر
 هشام بن محمد أبي النصر بن السائب بن بشر الكلبي (ت
 ٢٠٤هـ)، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، دار البشائر،
 دمشق، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٣ م.
 - البداية والنهاية: أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير
 القرشي (ت ٧٧٤هـ)، تحقيق عبد الله بن عبد المحسن
 التركي، دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان،
 ١٤١٨هـ/١٩٩٧ م.
 - البصائر والنخائر: أبو حيان علي بن محمد بن العباس
 التوحيدي (ت نحو ٤٠٠هـ)، تحقيق د. وداد القاضي، دار
 صادر، بيروت، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨ م.
 - بُغية الباحث عن زوائد مُسند الحارث (ت ٢٨٢هـ)،
 المنتقى نور الدين علي بن أبي بكر بن سليمان الهيتمي
 (ت ٨٠٧هـ)، تحقيق د. حسين أحمد صالح الباكري،
 مركز خدمة السنة والسيرة النبوية، المدينة المنورة،
 ١٤١٣هـ/١٩٩٢ م.
 - بغية الوعاة: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت
 ٩١١هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة،
 ١٣٨٤هـ/١٩٦٤ م.
 - بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذاهن والهاجس:
 يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي
 (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق د. محمد مرسي الخولي، الدار

- هاشم الندوي، دار الفكر.
- تاريخ المدينة: عمر بن شبة بن عبيدة بن ريطة النميري البصري (ت ٢٦٢هـ)، حَقَّقَهُ فهيم محمد شلتوت، جدَّة، ١٣٩٩هـ.
- تاريخُ مدينة السلام بغداد: أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، حَقَّقَهُ وَضَبَطَ نَصَّهُ وَعَلَّقَ عليه د. بشار عوَّاد معروف، دار الغرب الإسلامي، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م.
- تالي تلخيص المتشابه: أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق مشهور بن حسن آل سلمان و أحمد الشقيرات، دار الصمعي، الرياض، ١٤١٧هـ.
- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه: أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، تحقيق محمد علي النجار، مراجعة علي محمد البجاوي، المكتبة العلمية، بيروت.
- التبيين في أنساب القرشيين: عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي (ت ٦٢٠هـ)، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عليه محمد نايف الدليمي، المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
- التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة: محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان السخاوي (ت ٩٠٢هـ)، الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م.
- التدوين في أخبار قزوين: عبد الكريم بن محمد بن الرافعي القزويني (ت ٦٢٣هـ)، تصحيح الشيخ عزيز الله العطاردي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م.
- التذكرة الحمدونية: محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون (ت ٥٦٢هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٩٦م.
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية: محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد، تحقيق د. عبد الله الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٢هـ/٢٠١١م.
- التَّراجِمُ السَّاقِطَةُ مِنْ كِتَابِ إِكْمَالِ تَهْذِيبِ الْكَمَالِ لِمُغَلِّطَايَ (الْمَطْبُوع): مغلطاي بن قليج بن عبد الله البكجري المصري الحكري الحنفي (ت ٧٦٢هـ)، تحقيق وَدَرَأَسَةُ طُلَّابٍ وَطَالِبَاتٍ مَرَحَلَةَ المَاجِسْتِيرِ، دار المحدث للنشر والتوزيع، جامعة الملك سعود، ١٤٢٦هـ.
- تَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ وَتَحْرِيرُ التَّحْرِيفِ: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عليه وَصَنَعَ فَهْرَسَهُ السيد الشرقاوي، راجعه د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- تصحيقات المحدثين: أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكري (ت ٣٨٢هـ)، دراسة وتحقيق محمود أحمد ميرة، المطبعة العربية الحديثة، القاهرة، ١٤٠٢هـ.
- التَّعَاذِي: عَلِيٌّ بن محمد بن أبي سيف المدائني (ت ٢٢٤هـ):
- * تحقيق ابتسام مرهون الصفار و بدري محمد فهد، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٣٩١هـ/١٩٧١م.
- * عُنِيَ بِتَحْقِيقِهِ إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.
- التعازي والمراثي والمواعظ والوصايا: محمد بن يزيد بن عبد الأكبر، المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ)، تقديم وتحقيق إبراهيم محمد حسن الجمل، مراجعة محمود سالم، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
- تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني الشافعي (ت ٨٥٢هـ)، تحقيق د. إكرام الله إمداد الحق، دار الكتاب العربي، بيروت.
- تعليق من أمالي ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ)، تحقيق السَّيِّدِ مُصْطَفَى السَّنُوسِيِّ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٤٠١هـ/١٩٨٤م.
- تقریبُ التهذيب: أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، تحقيق محمد عوامة، دار

- الثَّقَاتُ: مُحَمَّدُ بْنُ حَبَانَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَبَانَ بْنِ مَعَاذِ التَّمِيمِيِّ البُسْتِيِّ (ت ٣٥٤هـ)، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، الهند، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.

- ثَمَارُ القُلُوبِ فِي المِضَافِ وَالمُنسُوبِ: عبد الملك بن مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلِ النَّعَالِبِيِّ (ت ٤٢٩هـ)، تحقّيق وشرح إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ١٩٨٩م.

- الجَرْحُ وَالتَّعْدِيلُ: عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر التميمي الحنظلي الرازي (ت ٣٢٧هـ)، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، ١٢٧١هـ/١٩٥٢م.

- جَمَهْرَةُ الأَمْثَالِ: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت نحو ٣٩٥هـ)، دار الفكر، بيروت.

- جَمَهْرَةُ أنسابِ العَرَبِ: علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، ١٣٨٢هـ.

- جَمَهْرَةُ النَسَبِ: أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي (ت ٢٠٤هـ)، رواية السكري عن ابن حبيب، تحقيق د حسن ناجي، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.

- جَمَهْرَةُ نَسَبِ قَرِيشٍ وَأَخْبَارِها: الزبير بن بكار القرشي الزبيري (ت ٢٥٦هـ)، حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ وَصَنَعَ تَمَمَّهُ وَأَثَبَتْ فَهَارَسَهُ د. عباس هاني الجراخ، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠١٠م.

- الجَواهِرُ المِضِيَّةُ فِي طبقات الحنيفة: عبد القادر بن مُحَمَّدُ بْنُ نَصْرِ اللهِ الحَنَفِيِّ (ت ٧٧٥هـ)، مير محمد كتب خانة - كراتشي.

- الحَلَبَةُ فِي أَسْمَاءِ الخَيْلِ المَشهُورَةِ فِي الجاهلية والإسلام: محمد بن علي بن كامل الصاحب التاجي (ت بعد ٦٧٧هـ)، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، بغداد، ١٩٨٣م.

- الحُلَّةُ السَّيْرَاءُ: مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ أَبِي بَكْرِ القِضَاعِيِّ المَعْرُوفُ بِأَبْنِ الأَبَّارِ (ت ٦٥٨هـ)، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ حَواشِيه د. حسين مؤنس، دار المعارف، ط ٢، القاهرة، ١٩٨٥م.

الرشيد، دمشق، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

- التَّكْمَلَةُ وَالدَّيْلُ وَالمُصَلَّةُ لِكِتابِ تاجِ اللُّغَةِ وَصِاحِ العَرَبِيَّةِ: الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني (ت ٦٥٠هـ)، حققه عبد العليم الطحاوي، راجعه عبد الحميد حسن، دار الكتب المصرية- القاهرة، ١٩٧٠م.

- التَّمهيدُ لِمَا فِي المَوطَأِ مِنَ المَعانِي وَالأَسانيدِ فِي حَدِيثِ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ)، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ بشار عواد معروف وآخرين، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ١٤٣٩هـ/٢٠١٧م.

- التَّنْبِيهُ عَلَى الأَلْفاظِ الَّتِي وَقَعَ فِي نَقْلِها وَضَبطِها تَصحيفُ وَخَطَأُ فِي تَفْسِيرِها وَمَعانِيها وَتَحريفِ فِي كِتابِ الغَرِيبين: محمد بن ناصر بن محمد السلمي (ت ٥٥٠هـ)، تحقيق ودراسة حسين بن عبد العزيز بن عمر باناجه، كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع، الرياض، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.

- تَهذِيبُ التَّهذِيبِ: شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

- تَهذِيبُ الكَمالِ فِي أَسْماءِ الرِجالِ: جمال الدين أبو يوسف المزي (ت ٧٤٢هـ)، تحقيق د. بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، ط ٤، ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م.

- تَهذِيبُ اللُّغَةِ: محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠١م.

- تَهذِيبُ مُسْتَمَرِّ الأَوهامِ عَلَى ذَوي المَعْرِفَةِ وَأَولي الأَهْمامِ: الأمير سعد الملك علي بن هبة الله بن علي بن جعفر المعروف بابن ماكولا (ت ٤٧٥هـ)، صَحَّحَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ أَبُو عاصم الشوامي، المكتبة العمرية، دار الذخائر، القاهرة، ١٤٤٤هـ/٢٠٢٢م.

- تَوْضِيحُ المُشْتَبِهِ فِي ضَبطِ أَسْماءِ الرِواةِ وَأَنسابِهِمِ وَأَلقابِهِمِ وَكُنائِهِمِ: محمد بن عبد الله بن محمد القيسي الدمشقي، تحقيق محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٣م.

- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء: أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران الأصفهاني (ت ٤٣٠هـ)، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٣٨م.
- الحماسة: أبو تمام الطائي (ت ٣٢١)، تحقيق د. عبد الله عبد الرحيم عسيلان، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
- الحماسة البصرية: صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (ت ٦٥٦هـ)، تحقيق ودراسة د. عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.
- حماسة القرشي: عباس بن محمد بن مسعود القرشي النجفي (ت ١٢٩٩هـ)، تحقيق خير الدين محمود قبلوي، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٥م.
- الحماسة المغربية: أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي التادلي (ت ٦٠٩هـ)، تحقيق د. محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٩٩١م.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٤، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.
- الخصائص الكبرى: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- دراسات في المكتبة العربية التراثية: د. عادل الفريجات، دار علاء الدين، دمشق، ١٩٩٩م.
- دراسة في أدب أحمد بن يوسف الكاتب: د. محمد يونس عبد العال، دار حراء، المنيا، ١٩٨٦م.
- ذرة الغواص في أوام الحواص: القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦هـ)، تحقيق عرفات مطرجي، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ١٤١٨/١٩٩٨هـ.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن أيمن المستعصي
- (ت ٧١٠هـ)، تحقيق د. كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م.
- دلائل النبوة: إسماعيل بن محمد بن الفضل القرشي التيمي الأصبهاني الملقب بقوام السنة (ت ٥٣٥هـ)، تحقيق محمد محمد الحداد، دار طيبة، الرياض، ١٤٠٩هـ.
- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب: إبراهيم بن علي بن محمد، ابن فرحون اليعمرى (ت ٧٩٩هـ)، تحقيق وتعليق د. محمد الأحمدى أبو النور، دار التراث للطبع والنشر، القاهرة.
- ديوان ابن مقبل، عني بتحقيقه د. عزة حسن، دار الشرق العربي، بيروت، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.
- ديوان ابن نباتة السعدي (ت ٤٠٥هـ)، دراسة وتحقيق عبد الأمير مهدي حبيب الطائي، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، دار الحرية للطباعة، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، صنعة أبي سعيد الحسن السكري (ت ٢٩٠هـ)، تحقيق محمد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط ٢، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.
- ديوان أبي الطفيل عامر بن واثلة الكنانى، صنعة وتحقيق الطيب العشاش، دار المواهب، بيروت، ١٩٩٩م.
- ديوان الأقيشر الأسدي، جمعه وحققه وشرحه د. خليل الدويهي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤١١هـ/١٩٩١م.
- ديوان الحماسة: أبو تمام الطائي (ت ٢٣١هـ)، برواية أبي منصور الجواليقي (ت ٥٤٠هـ)، تحقيق د. عبد المنعم أحمد صالح، بغداد، دار الرشيد للنشر، ١٩٨٠م.
- ديوان خالد الكاتب، تحقيق ودراسة د. يونس السامرائي، مطبعة دار الرسالة، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
- ديوان دريد بن الصمة، تحقيق د. عمر عبد الرسول، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥م.
- ديوان دريد بن الصمة الجشمي، جمع وتحقيق وشرح محمد خير البقاعي، دار قتيبة، دمشق، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
- ديوان ذي الرمة، شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي، رواية ثعلب: حققه وقدم له وعلق عليه

العمرِّي (ت ١١٨٤هـ)، تحقيق د. سليم النعيمي، بغداد، ١٩٧٥م.

- رَوْضَةُ الْعُقْلَاء: أبو حاتم محمد بن حبان البُسْتِي (ت ٣٥٤هـ)، حَقَّقَ نُصُوصَهُ وَخَرَّجَ حَدِيثَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ عَبْد الْعَلِيمُ مُحَمَّدُ الدَّرَوِيش، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٩م.

- زَهْرُ الْأَدَابِ وَتَمَرُ الْأَلْبَاب: إبراهيم بن علي بن تميم الحصري القيرواني (ت ٤٥٣هـ)، دار الجيل، بيروت.

- زَهْرُ الْأَكْمَمِ فِي الْأَمْثَالِ وَالْحِكْمِ: الحسن بن مسعود اليوسِّي (ت ١١٠٢هـ)، تحقيق محمَّد حجِّي ومحمَّد الأخضر، دار الثقافة، المغرب، ١٩٨١م.

- الزُّهْرَةُ: أبو بكر مُحمَّد بن داود الأصفهاني (ت ٢٩٧هـ)، تحقيق د. إبراهيم السَّامِرَائِي، مكتبة المنار، عمان، ط ٢، ١٩٨٥م.

- سَبِيلُ الْهُدَى وَالرِّشَادِ فِي سِيرَةِ خَيْرِ الْعِبَادِ وَذِكْرِ فِضَائِلِهِ وَأَعْلَامِ نُبُوَّتِهِ وَأَفْعَالِهِ وَأَحْوَالِهِ فِي الْمَبْدَأِ وَالْمَعَادِ: محمد بن يوسف الصالحي الشامي (ت ٩٤٢هـ)، تحقيق وتعليق الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م.

- سَفْطُ الْمَلْحِ وَزَوْجُ التَّرْحِ: سعد الله بن نصر بن سعيد الحنبلي المعروف بابن الدجاجي (ت ٥٦٤هـ)، تحقيق د. خالد أحمد الملا السويدي، مؤسسة بين النهرين للإنتاج الفني والثقافي، دمشق، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.

- سَمَطُ النُّجُومِ الْعَوَالِي فِي أَنْبَاءِ الْأَوَائِلِ وَالتَّوَالِي: عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي المكي (ت ١١١١هـ)، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود و علي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.

- سَنَنُ أَبِي دَاوُدَ: سليمان بن الأشعث السجستاني الأزدي (ت ٢٧٥هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، القاهرة.

- سَيْرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، مؤسسة

د. عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م.

- دِيْوَانُ الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسِ السَّلْمِيِّ، جَمَعَهُ وَحَقَّقَهُ د. يَحْيَى الْجَبُورِي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٢١هـ/١٩٩١م.

- دِيْوَانُ الْفَرَزْدَقِ، تحقيق الصاوي، مطبعة دار الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦م.

- ذَيْلُ تَارِيخِ بَغْدَادِ: مُحَمَّدُ بْنُ مَحْمُودِ ابْنِ النَّجَّارِ (ت ٦٤٣هـ)، تحقيق د. قيصر فرح، حيدر أباد الدكن، ١٩٧٨م.

- رِبْعُ الْأَبْرَارِ وَنُصُوصُ الْأَخْبَارِ: جَارُ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو الزَمَخْشَرِيِّ (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق عبد الأمير علي مهنا، مؤسسة الأعلمي، بيروت، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.

- (كِتَابُ) الرَّدَّةِ مَعَ نَبْذَةٍ مِنْ فَتَوَاحِ الْعِرَاقِ: محمد بن عمر الواقدي (ت ٢٠٧هـ)، تحقيق د. يحيى الجبوري، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.

- رِسَائِلُ ابْنِ حَزْمِ الْأَنْدَلُسِيِّ: علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي الظاهري (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٣م.

- رِسَائِلُ فِي اللُّغَةِ: أبو محمد عبد الله بن السيد البطلوسي (ت ٥٢١هـ)، قرأها وحققها وعلّق عليها د. وليد محمّد السَّرَاقِبِي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.

- رَفْعُ الْإِصْرِ عَنْ قُضَاةِ مِصْرَ: أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، تحقيق د. علي محمد عمر، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.

- الرَّوْضُ الْأَنْفُ فِي شَرْحِ السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ لِابْنِ هِشَامٍ: أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السُّهَيْلِي (ت ٥٨١هـ)، تحقيق عمر عبد السلام السلامي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.

- الرَّوْضُ النَّضْرُ فِي تَرْجَمَةِ أَدْبَاءِ الْعَصْرِ: عصام الدين

- الرسالة، بيروت، ط ٣، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.
- السيرة النبوية: المُسمّى عيون الأثر في فنون المغازي والشّمائل والسّير: محمّد بن عبد الله بن يحيى بن سيّد الناس (ت ٧٣٤هـ)، مؤسسة عزّ الدّين للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- شرح أبيات الجمل: عبد الله بن محمد بن السّيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ)، دراسة وتحقيق عبد الله الناصير، دار علاء الدين، دمشق، ٢٠٠٠م.
- شرح حماسة أبي تمام للأعلم الشنتمري (ت ٤٧٦هـ)، تحقيق وتعليق د. علي المفضل حمّودان، دار الفكر المعاصر، بيروت- دار الفكر، دمشق، مطبوعات مركز جمعة الماجد، دبي، ١٩١٣هـ/١٩٩٢م.
- شرح ديوان الحماسة: يحيى بن عليّ الخطيب التبريزي (ت نحو ٤٢١هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة حجازي، القاهرة، ١٣٥٨هـ.
- شرح سنن النّسائيّ المُسمّى «ذخيرة العقبى في شرح المُجتبى»: محمّد بن علي بن آدم بن موسى الإثيوبيّ الوَلّوي، دار آل بروم للنشر والتوزيع، ١٤١٩هـ/٢٠٠٠م.
- شرح شواهد المغني: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ)، وقّف على طبّعه وعلّق حواشيه: أحمد ظافر كوجان، لجنة التراث العربي، القاهرة، ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م.
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف: أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري (ت ٣٨٢هـ)، تحقيق عبد العزيز أحمد، مكتبة مصطفى البابي، القاهرة، ١٩٦٣م.
- شرح نهج البلاغة: عزّ الدّين عبد الحميد بن أبي الحديد المدائني (ت ٦٥٦هـ)، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، البابي الحلبي، ط ٢، القاهرة، ١٣٨٥هـ.
- شعر إبراهيم بن هرمة القرشي، تحقيق د. محمّد نفاع و حسين عطوان، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦٩م.
- شعر أحمد بن يوسف الكاتب، جمع وتحقيق د. محمد مصطفى أبو شوارب ود. محمّد غريب، مركز الباطنيين
- لتحقيق المخطوطات الشعرية، دار الوفاء لنديا للطباعة، الإسكندرية، ٢٠١١م.
- شعر أحمد بن يوسف الكاتب، [جمع وتحقيق] أبو الطاهر عبد المجيد الإسداوي، دار التيسير للطباعة والنشر، المنيا، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.
- شعر بني سلول، جمع ودراسة وتحقيق د. وليد محمد السراقبي، مركز الباطنيين لتحقيق المخطوطات الشعرية، دار الوفاء لنديا للطباعة، الإسكندرية، ٢٠٠٨م.
- شعر الحسين بن مطير الأسدي (ت ١٧٠هـ): *جمعه وقدم له د. حسين عطوان، دار الجيل، بيروت، ١٩٧٠م.
- *جمعه د. محسن غياض، وزارة الإعلام، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٣٩١هـ/١٩٧١م.
- شعر خفاف بن ندبة، جمعه وحققه د. نوري حمّودي القيسي، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٦٨م.
- شعر الخوارج، جمع وتقديم د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٤م.
- شعر عبد الله بن الزبير الأسدي، جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري، بغداد، دار الحرية للطباعة، وزارة الإعلام، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.
- شعر الفقيه الشاعر عبيد الله بن عتبة بن مسعود (ت ٩٨هـ)، جمع وتوثيق ودراسة د. إبراهيم صبري محمود راشد، نادي أبها الأدبي، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.
- شعر مالك بن أسماء الفزاري، جمع وتحقيق ودراسة د. شريف راغب علاونة، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمّان، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م.
- شعر المعقر بن حمار البارقي شاعر الأزدي وفارسهم، صنّعه د. أحمد هاشم السامرائي، دار دجلة، عمّان، ٢٠١٤م.
- شعر منصور النمرّي، جمع وتحقيق ودراسة د. عبد الحفيظ مصطفى عبد الهادي، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.

- طبقات النحويين واللغويين: محمد بن الحسن بن عبيد الله الزبيدي الأندلسي (ت ٣٧٩هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ط ٢، القاهرة.

- طبقات السَّابِين: بكر بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن بكر بن عثمان بن يحيى بن غيَّه (ت ١٤٢٩هـ)، مكتبة الرشد، الرياض، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

- العُبابُ الرَّاجِرُ واللُّبابُ الفَاخِرُ: الحسن بن محمد بن الحسن الصَّغَانِي (ت ٦٥٠هـ)، تحقيق د. فير محمد حسن المخدومي، قَابِلُ أُصُولُهُ وَأَعَادَ تَحْقِيقَهُ د. تركي بن سهو بن نَزَالِ العَتِيبِي، دار صادر، بيروت، ١٤٤٣هـ / ٢٠٢٢م.

- العُزْلَةُ: حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي المعروف بالخطابي (ت ٣٨٨هـ)، المطبعة السلفية، القاهرة، ط ٢، ١٣٩٩هـ.

- عشرة شعراء مُقْلُون، صنعة د. حاتم صالح الضَّامن، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، ١٤١١هـ / ١٩٩٠م.

- العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين: تقي الدين محمد بن أحمد الحسن الفاسي المكي (ت ٨٣٢هـ)، تحقيق محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨م.

- العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٨هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٤هـ.

- العقد المُفَصَّلُ في قبيلة المجد المؤتَّل: السيد حيدر الحلي (ت ١٣٠٤هـ)، تحقيق د. مضر سليمان الحلي، مؤسسة الراشد للمطبوعات، بغداد، ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م.

- عنوانُ المُرْقِصَاتِ والمُطْرِبَاتِ: علي بن موسى بن سعيد الأندلسي (ت ٦٨٥هـ)، تحقيق د. محمد حسين المهدي و د. عدنان محمد آل طعمة، بابل، ١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م.

- عُزْرُ الخِصَائِصِ الواضحة ودُرَرُ النِقَائِصِ الفاضحة: برهان الدين الكتبي المعروف بالوطواط (ت ٧١٨هـ)، ضبطه وصَحَّحَهُ وعلَّقَ حواشيه إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلميَّة، بيروت، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م.

- غريب الحديث: حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي المعروف بالخطابي (ت ٣٨٨هـ)، تحقيق

- شعرُ النعمان بن بشير، حَقَّقَهُ وقَدَّمَ له د. يحيى الجبوري، بغداد، مطبعة المعارف، ط ١، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.

- شعرُ الوليد بن عُقبة (ت ٦١هـ)، جمع وتحقيق ودراسة نبيلة عاكف نايل المقبل، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة اليرموك، ٢٠١١م.

- شعرُ اليَزِيدِيَّين، جَمَعَهُ وحَقَّقَهُ د. محسن غياض، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٧٣م.

- شعراء بني عقيل وشعرهم في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي جمعًا وتحقيقًا ودراسةً: د. عبد العزيز بن محمد الفيصل، [الرياض، ١٩٨٨م].

- شمسُ العلوم ودواءُ كلام العرب من الكلوم: نشوان بن سعيد الحميري (ت ٥٧٣هـ)، تحقيق د. حسين بن عبد الله العمري وزميليه، دار الفكر المعاصر - بيروت، دار الفكر - دمشق، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م.

- الصَّحاحُ تاج اللغة وصحاح العربية: إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت ٣٩٣هـ)، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٤، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

- (كتاب) الصناعتين الكتابة والشعر: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت ٣٩٠هـ)، تحقيق علي محمد البجاوي و محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربيَّة، القاهرة، ط ٢، ١٩٧١م.

- طبقات خليفة بن خياط (ت ٢٤٠هـ)، تحقيق د. سهيل زكار، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.

- طبقاتُ فحول الشعراء: محمد بن سلام الجُمحي (ت ٢٣١هـ)، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٨٠م.

- الطبقاتُ الكُبرى: محمد بن سعد بن منيع البصري الزهري (ت ٢٣٠هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨م.

- عبد الكريم إبراهيم العزباوي، دار الفكر، دمشق، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
- الفائق في غريب الحديث والأثر: محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق علي محمد البجاوي و محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة، بيروت.
- الفاضل: محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٤٢١هـ.
- الفتوح: أحمد بن أعثم الكوفي (ت ٣١٤هـ)، تحقيق علي شيري، دار الأضواء، بيروت، ١٤١١هـ/١٩٩١م.
- فرحة الأديب: الحسن بن أحمد الأعرابي الملقب بالأسود الغندجاني (ت نحو ٤٣٠هـ)، تحقيق محمد علي سلطاني، دار قتيبة، دمشق، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (ت ٤٨٧هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧١م.
- الفهرست: محمد بن إسحاق الوراق النديم (ت ٣٨٠هـ)، قابله بأصوله وأعدّه للنشر أيمن فؤاد سيد، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، مركز دراسات المخطوطات الإسلامية، لندن، ٢، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م.
- قبيلة ضبّة: أخبارها وأشعارها في الجاهلية و صدر الإسلام: جمع وتحقيق ودراسة د. عبد اللطيف حمودي الطائي، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٩م.
- الكامل في التاريخ: علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، ابن الأثير (ت ٦٣٠هـ)، تحقيق د. عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م.
- الكامل في اللغة والأدب: محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ٣، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م.
- الكشف والبيان عن تفسير القرآن: أبو إسحاق أحمد بن إبراهيم الثعلبي (ت ٤٢٧هـ)، أشرف على إخراج د. صلاح باعثمان وجماعته، دار التفسير، جدة، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م.
- كنز الكُتاب ومنتخب الآداب: إبراهيم بن أبي الحسن الفهري المعروف بالبونسي (ت ٦٥١هـ)، تحقيق د. حياة قارة، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ٢٠٠٤م.
- كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال: علي بن حسام الدين ابن قاضي خان الشهير بالمتقي الهندي (ت ٩٧٥هـ)، تحقيق بكري حياني و صفوة السقا، مؤسسة الرسالة، بيروت، ٥، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
- ما يُعوّل عليه في المضاف والمضاف إليه: محمد الأمين بن فضل الله المحبّي (ت ١١١١هـ)، تحقيق د. سعود بن عبد الله آل حسين وزميله، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.
- مثير العزم الساكن إلى أشرف الأماكن: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق مرزوق علي إبراهيم، دار الراية، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.
- المؤتلف والمختلف: علي بن عمر بن أحمد بن مهدي الدارقطني (ت ٣٨٥هـ)، تحقيق د. موفق بن عبد الله بن عبد القادر، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكُنَاهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم: أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدّي (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق عبد الستار أحمد فرّاج، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٣٨١هـ/١٩٦١م.
- المؤتلف تكملة المؤتلف والمختلف: أبو بكر أحمد علي بن ثابت الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق أبو عاصم الشوامي، المكتبة العمرية، دار الذخائر، القاهرة، ٢، ١٤٤٤هـ/٢٠٢٣م.
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد: نور الدين علي بن أبي بكر بن سليمان الهيتمي (ت ٨٠٧هـ)، تحقيق حسام الدين القدسي، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.
- مجمل اللغة: أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي

- (ت ٣٩٥هـ)، دراسة وتحقيق زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- المجموع في الآداب والحكم: السيد النقيب مجد الدين علي بن الحسين ابن باقي القرشي الحلبي، تحقيق عبد الحليم عوض، دار التراث، النجف الأشرف، ١٤٣٥هـ.
- مجموعة المعاني: مجهول، مطبعة الجوائب، إسطنبول، ١٣٠١هـ.
- مجموعة الرسائل: ابن أبي الدنيا (ت ٢٨١هـ)، مكتبة الكليات الأزهرية، دار الندوة الإسلامية، بيروت، ١٩٨٨م.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: الراغب الأصبهاني (ت ٥٠٢هـ)، تحقيق د. رياض عبد الحميد مراد، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٤م.
- المحدثون من الشعراء وأشعارهم: جمال الدين علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦هـ)، حققه وقدم له ووضع فهارسه حسن معمر، راجعه وعارضه بنسخه المؤلف حمد الجاسر، دار اليمامة، الرياض، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.
- مختصر أمثال الشريف الرضي، اختصار علي بن الظهير الإبلي (ت ٦٧٧هـ)، تحقيق د. نوري حمودي القيسي و هلال ناجي، بغداد، ١٩٨٦م.
- المخصص: أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت ٤٥٨هـ)، تحقيق خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م.
- المذاكرة في ألقاب الشعراء: أسعد بن إبراهيم النشابري (ت ٦٥٧هـ)، تحقيق شاکر العاشور، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ١٩٨٩م، دمشق، ٢٠٠٦م.
- مرآة الزمان في تواريخ الأعيان: شمس الدين يوسف بن قزأوغلي بن عبد الله المعروف بـ «سبط ابن الجوزي» (ت ٦٥٤هـ)، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الرسالة العالمية، دمشق، ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م.
- مراتب النحويين: أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي (ت ٣٥١هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر: علي بن الحسين بن المسعودي (ت ٣٤٦هـ)، تحقيق شارل بلا، الجامعة اللبنانية، ١٩٦٥م.
- المستدرک علی الصحیحین: الحاكم محمد بن عبد الله بن محمد النيسابوري (ت ٤٠٥هـ)، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١١هـ / ١٩٩٠م.
- المستطرف في كل فن مستظرف: محمد بن أحمد الابشيهي (ت ٨٥٠هـ)، تحقيق إبراهيم صالح، دار صادر، بيروت، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م.
- المستقصى في أمثال العرب: محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، دار الكتب العلمية، ط ٢، بيروت، ١٩٨٧م.
- مصارع العشاق: جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القارئ البغدادي (ت ٥٠٠هـ)، دار صادر، بيروت.
- المصون في الأدب: الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري (ت ٣٨٢هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مطبعة حكومة الكويت، ط ٢، ١٩٨٤م.
- مع الفقهاء الشعراء وأخبارهم: د. عبد المجيد الإسداوي، دار الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.
- معجم الأدباء: ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٣م.
- معجم مقاييس اللغة: أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، بيروت، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.
- المعجم الكبير: سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير الطبراني (ت ٣٦٠هـ)، تحقيق حمدي بن عبد المجيد السلفي، مكتبة ابن تيمية، القاهرة، ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م.
- معرفة الصحابة: أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهاني (ت ٤٣٠هـ)، تحقيق عادل بن يوسف

- العزازي، دار الوطن للنشر، الرياض، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.
- المُعَمَّرُونَ والوصايا: أبو حاتم السجستاني (ت ٢٤٨هـ)، تحقيق عبد المنعم عامر، البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦١م.
- المُفَصَّلُ فِي صِنْعَةِ الإِعْرَابِ: محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق د. علي بو ملحم، مكتبة الهلال، بيروت، ط ١، ١٩٩٣م.
- المُفَضَّلِيَّاتُ: المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي (ت نحو ١٦٨هـ)، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر و عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة.
- المُقَاصِدُ النُّحَوِيَّةُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ شُرُوحِ الأَلْفِيَّةِ المشهور بـ «شرح الشواهد الكبرى»: بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني (ت ٨٥٥هـ)، تحقيق د. علي محمد فاخر وزملائه، دار السلام للطباعة والنشر، القاهرة، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م.
- مَنْ اسْمُهُ عَمْرُو مِنَ الشُّعْرَاءِ: مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ بْنِ الجَّرَّاحِ (ت ٢٩٦هـ)، تحقيق د. عبد العزيز بن ناصر المانع، جامعة الملك سعود، ط ٢، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م.
- المَنَاقِبُ المَزِيدِيَّةُ فِي أخبارِ الملوكِ الأَسَدِيَّةِ: هبة الله بن علي بن نما الحلبي، تحقيق د. صالح موسى درادكة ومحمد عبد القادر خريسات، الجامعة الأردنية، مكتبة الرسالة الحديثة، عمان، ١٩٨٤م.
- المَنَاقِبُ والمَثَالِبُ: رِيحَانُ بْنُ عَبْدِ الوَاحِدِ بْنِ مُحَمَّدِ الخَوَارِزْمِيِّ (ت نحو ٤٣٠هـ)، عُنِي بِتَحْقِيقِهِ إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ١٩٩٩م.
- المَنْتَوْرُ البَهَائِيُّ: علي بن محمد بن خلف النيرماني (ت ٤١٤هـ)، تحقيق د. علي إبراهيم كردي، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠١٣م.
- مَنَحُ المِدْحِ: محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن سيِّدِ الناسِ (ت ٧٣٢هـ)، تقديم وتحقيق عفت وصال حمزة، دار الفكر، دمشق، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- المَوْشَى = الظرف والظرفاء: محمد بن أحمد بن إسحاق، المعروف بالوشاء (ت ٣٢٥هـ)، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٣٧١هـ/١٩٥٣م.
- مِيزَانُ الاعتدالِ فِي نَقْدِ الرجالِ: مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَثْمَانَ بْنِ قَائِمَازِ الذَّهَبِيِّ (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق عليَّ مُحَمَّدُ البِجَاوِيِّ، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٨٢هـ/١٩٦٣م.
- نَشْرُ الدُّرِّ فِي المَحَاضِرَاتِ: منصور بن الحسين الرازي الآبي (ت ٤٢١هـ)، تحقيق خالد عبد الغني محفوظ، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م.
- النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ فِي مُلُوكِ مِصرَ والقَاهِرَةِ: جمال الدين يوسف بن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ)، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣٦م.
- نُزْهُةُ الأَلْبَاءِ فِي طبقاتِ الأَدْبَاءِ: عبد الرحمن بن مُحَمَّدِ الأَنْبَارِيِّ (ت ٥٧٧هـ)، تحقيق مُحَمَّدُ أَبُو الفضلِ إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٦٧م.
- نُزْهُةُ الأَلْبَابِ فِي الأَلْقَابِ: أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، تحقيق عبد العزيز محمد بن صالح السديري، مكتبة الرشد، الرياض، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.
- نُزْهُةُ الأَنْفُسِ وَرَوْضَةُ المَجْلِسِ: محمد بن علي بن عبد الله العراقي (ت ٥٦١هـ)، تحقيق وتصحيح رمضان بهداد، مركز بزوهشي ميراث مكتوب، طهران، ٢٠٠٩م.
- نَسَبُ قُرَيْشٍ: مصعب بن عبد الله الزبيري (ت ٢٣٦هـ)، تحقيق ليفي بروفنسال، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٦م.
- نَفْحُ الطَّيِّبِ مِنْ غُصْنِ الأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ: شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني (ت ١٠٤١هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨م.
- نَقْدُ الشُّعْرِ: قُدَامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ (ت ٣٣٧هـ)، تحقيق كمال مصطفى، القاهرة، ١٩٦٣م.
- النُّهَاطُ فِي غَرِيبِ الحَدِيثِ والأَثَرِ: المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري المعروف بابن الأثير (ت ٦٠٦هـ)، تحقيق طاهر أحمد الزاوي و محمود مُحَمَّدُ الطناحي، المكتبة العلمية، بيروت،

- الأبحاث / بيروت، مج ٣٣، ١٩٨٥ م: مُلتقطاتٌ من القسم المفقود من معجم الشعراء، د. إحسان عباس.

- مجلّة (الذخائر) / بيروت، ع ٥، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٢ م: شعر هارون الرشيد: دراسة وتحقيق د. حسين عبد العال اللهيبي.

- مجلّة (الذخائر)، ع ٢١-٢٢، ١٤٢٥هـ-١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥ م: شعر أبي فرعون السّاسي، جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجراخ.

- مجلّة (العرب)، ج ١-٢، ي ٢٤، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩ م: معجم الشعراء للمرزباني، الشيخ حمد الجاسر.

- مجلّة (كلية الآداب) / بغداد، العدد ٣٥، ١٩٨٨ م: شاعرٌ زاهدٌ من العصر الأمويّ - عبد الله بن عبد الأعلى الشيباني، جمع تحقيق د. نوري حمودي القيسي.

- مجلّة المجمع العلمي العراقي / بغداد، مج ٣٧، ج ١، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦ م: شعر مُضرس بن ربيعي، تحقيق د. نوري حمودي القيسي.

- مجلّة المجمع العلمي العراقي، مج ٣٧، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦ م: الفرّق: أبو حاتم سهل بن محمّد بن عثمان السّجستاني (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق د. حاتم صالح الضامن.

- مجلّة (المورد)، مج ٦، ج ٢، ١٩٧٧ م: نصوص من كتاب (طبقات الشعراء) لدعل الخزاعي، جمعها وحققها وقدم لها د. محمد جبار المعبيد.

١٣٩٩هـ / ١٩٧٩ م.

- نُورُ القبس المختصر من المقتبس: يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليعموري (ت ٦٧٣هـ)، تحقيق رولف زلهام، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤ م.

- الهداية والإرشاد في معرفة أهل الثقة والسداد: أحمد بن محمد بن الحسين البخاري الكلاباذي (ت ٣٩٨هـ)، تحقيق عبد الله الليثي، دار المعرفة، بيروت، ١٤٠٧هـ.

- الوافي بالوفيات: خليل بن أبيك الصّفدي (ت ٧٦٤هـ)، مجموعة مُحَقِّقين، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، بيروت.

- الوَرَقَةُ: محمّد بن داود بن الجراخ (ت ٢٩٦هـ)، تحقيق وتتمّة د. عباس هاني الجراخ، دار ملامح، الشارقة، ٢٠٢٢ م.

- الوزراء والكُتّاب: محمّد بن عبدوس بن عبد الله الجهشياريّ (ت ٣٣١هـ)، حَقَّقَهُ ووضع فهرسَهُ مُصطَفَى السَّقَّا وزميليه، البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨ م.

- وفياتُ الأعيان وأنباءُ أبناء الزّمان: ابن خلكان (ت ٦٨١هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨ م.

- وَقَعَةُ صِفِّين: نصر بن مزاحم المنقري (ت ٢١٢هـ)، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، القاهرة.

- يحيى بن زياد الحارثي (ت ١٦٠هـ) حياته، وشعره، ورسائله: جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراخ، النادي الأدبي الثقافي بنجران، مؤسسة أروقة للدراسات والنشر، القاهرة، ٢٠١٨ م.

الدوريات: