

# مجلة فنون جميلة

عدد خاص / وقائع المؤتمر العلمي الدولي الثالث / نيسان 2025

الجزء الاول

© 2022 Wasit University

<https://faj.uowasit.edu.iq/>

Additional copies can be obtained from:

[faj@uowasit.edu.iq](mailto:faj@uowasit.edu.iq)

First published March 2022

Printed in Iraq

Address: University of Wasit ,hay alrabee, Kut, Wasti, Iraq

رقم الإيداع في المكتبة الوطنية 2541 بتاريخ 2022/1/9

P-ISSN:2790-7252

E-ISSN:2790-7260

# مجلة فنون جميلة

مجلة علمية فصلية محكمة  
تصدر عن كلية الفنون الجميلة - جامعة واسط

القياس: 18.2 × 25.8 سم

رقم العدد: عدد خاص / وقائع المؤتمر العلمي الدولي الثالث / نيسان 2025

الجزء الاول

تاريخ الطبع: 2025  
رقم الإيداع في المكتبة الوطنية 2541 بتاريخ 2022/1/9  
P-ISSN:2790-7252  
E-ISSN:2790-7260

هيئة تحرير مجلة فنون جميلة

|                       |              |                |                                 |
|-----------------------|--------------|----------------|---------------------------------|
| أ.م.د علي مولى سيد    | رئيس التحرير | سمعية ومرئية   | جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة |
| أ.م.د. قاسم جليل مهدي | مدير التحرير | تربوية تشكيلية | جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة |

مدقق لغة انكليزية/ أ.د فداء محسن المولى  
مدقق لغة عربية/ أ.م.د وصال قاسم غباش  
الامور المالية / السيد محمد جاسم زناد  
مسجل بيانات المجلة / ريم كريم محسن  
متابعة الموقع الالكتروني / علاء الدين عبد الحسين عويد  
امين الصندوق / د. عذراء جميل منشد  
الملحق الجمالي اشراف ا.م.د. عبد الكاظم علي خلف  
الإخراج الفني/ اسراء فاضل  
طبع في

الطبعة الأولى: ٢٠٢٢

موقع مجلة فنون جميلة : <https://faj.uowasit.edu.iq/>  
بريد مجلة فنون جميلة : [faj@uowasit.edu.iq](mailto:faj@uowasit.edu.iq)

ملحوظة: ما يرد في المجلة من آراء ووجهات نظر لا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة تحرير مجلة فنون جميلة

## أعضاء هيئة التحرير

| ت  | الاسم                             | الصفة        | التخصص             | مكان العمل                                     | البريد الإلكتروني          |
|----|-----------------------------------|--------------|--------------------|------------------------------------------------|----------------------------|
| 1  | أ.م.د علي مولى سيد                | رئيس التحرير | سمعية ومرئية       | جامعة واسط/<br>كلية الفنون الجميلة             | alimola@uowasit.edu.iq     |
| 2  | أ.م.د قاسم جليل مهدي              | مدير التحرير | تربية تشكيلية      | جامعة واسط/<br>كلية الفنون الجميلة             | qalhossainy@uowasit.edu.iq |
| 3  | أ.د أياد حسين عبد الله            | عضو          | فنون جرافيك تصميم  | جامعة النهرين                                  | ayadabc@gmail.com          |
| 4  | أ.د عبد الكريم عبود عودة          | عضو          | مسرح /تمثيل وإخراج | جامعة البصرة/<br>كلية الفنون الجميلة           | Kreem611@yahoo.com         |
| 5  | أ.م.د قحطان عدنان زغير            | عضو          | مسرح تمثيل         | جامعة واسط/<br>كلية الفنون الجميلة             | qahtan@uowasit.edu.iq      |
| 6  | أ.م.د جهينة حامد حساني            | عضو          | رسم                | جامعة واسط/<br>كلية الفنون الجميلة             | jhsani@uowasit.edu.iq      |
| 7  | أ.م.د عبد الكاظم علي خف           | عضو          | تصميم              | جامعة واسط/<br>كلية الفنون الجميلة             | akhalaf@uowasit.edu.iq     |
| 8  | أ.م.د فاضل عرام لازم              | عضو          | تربية فنية         | جامعة واسط/<br>كلية الفنون الجميلة             | flazem@uowasit.edu.iq      |
| 9  | أ.م.د ميسم هرمز توما              | عضو          | موسيقى             | جامعة بغداد/<br>كلية الفنون الجميلة            | Maysamtoma16@gmail.com     |
| 10 | أ.د حسني محمد سليمان أبو كريم     | عضو          | تصميم/فنون جرافيك  | كلية الفنون الجميلة/<br>جامعة الزرقاء /الأردن+ | Husni_a_k@hotmail.com      |
| 11 | أ.د قيس بهنام ماجد                | عضو          | تصميم صناعي        | جامعة البورك للعلوم/ الدنمارك                  | shawikaiss@yahoo.com       |
| 12 | أ.م.د انديرا حمدي عبد اللطيف راضي | عضو          | مسرح               | المعهد العالي لأطارات الطفولة / تونس           | Dr.andiraradhi@gmail.com   |
| 13 | أ.م.د عبد الله محمد علي الشيخ     | عضو          | إذاعة وتلفزيون     | جامعة اب/ اليمن                                | Alshekh.abdall@gmail.com   |

## المحتويات

| الصفحة  | العنوان                                                                                                        | الاسم                                                                                                     | ت  |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1-18    | تكاملية المبنى والمعنى في الخطوط<br>العربية الزخرفية<br>(الخط العربي الكوفي انموذجا )                          | أ.د. عادل سعدي فاضل السعدي<br>أ.د. خضير عباس دلي<br>المسعودي<br>أ.م. وسام جاسم حسين<br>أ.م. هبة كمال محمد | 1  |
| 35-19   | أثر استراتيجية قائمة على المهام<br>التعليمية في تنمية مهارات الطلبة بمادة<br>الأشغال الفنية                    | أ. د فراس علي حسن الكناني                                                                                 | 2  |
| 62-36   | استراتيجية ميردر وأثرها بتنمية<br>الدافعية المعرفية لطلبة قسم التربية<br>الفنية                                | الأستاذ الدكتور محمد صبيح<br>محمود                                                                        | 3  |
| 80-63   | التحولات الاجتماعية وتأثيرها في الغناء<br>العراقي بين السرد القصصي وجمالية<br>الألحان البستة البغدادية أنموذجا | أ.م. د. أنيس حمود معيدي                                                                                   | 4  |
| 111-81  | سيمائية الانساق الزخرفية الاسلامية<br>(ضريح السيد تاج الدين انموذجا)                                           | أ.م. د. حسن هادي حسن                                                                                      | 5  |
| 145-112 | الأبعاد الجمالية والوظيفية في<br>التصميمات الداخلية لمدارج عروض<br>الأزياء.                                    | أ.م.د. زياد عودة ربح<br>الزهراء ماجد صالح                                                                 | 6  |
| 190-146 | الجدور وتمظهراته في أداء الممثل<br>المسرحي العربي المعاصر                                                      | أ.م.د. سعد علي ناجي الجبوري                                                                               | 7  |
| 206-191 | التحولات الدلالية في العرض المسرحي                                                                             | أ.م.د.فلاح كاظم حسين                                                                                      | 8  |
| 225-207 | التصوف وتمثلاته في فن الحد الأدنى                                                                              | أ.م.د. كريم محسن علي سمير<br>الكعبي                                                                       | 9  |
| 241-226 | صياغة الإعلانات للمسلسل التلفزيوني<br>في السوشيل ميديا<br>أنموذجا الفيس بوك                                    | م.د/صابرين كامل زيدان                                                                                     | 10 |
| 267-242 | جماليات فن التجميع في تصميم<br>سينوغرافيا العرض المسرحي العراقي<br>المعاصر                                     | م. د. فاطمة عبد العزيز عبد<br>الرسول                                                                      | 11 |
| 296-268 | برنامج تعليمي قائم على نظرية الغرس<br>الثقافي في تحصيل مادة علم الجمال                                         | م.د. وضاح طالب دعج                                                                                        | 12 |

|         |                                                                                                            |                                                     |    |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----|
|         | زيادة المرونة المعرفية لدى طلبة قسم التربية الفنية                                                         |                                                     |    |
| 314-297 | الأساليب الإخراجية وتحولات الأداء المسرحي في عصر الرقمنة                                                   | م. د. يوسف هاشم عباس                                | 13 |
| 343-315 | التداخلات التقنية بين الرسم والنحت في الفن العراقي المعاصر                                                 | ا.م علي رسن منصور                                   | 14 |
| 371-344 | بنية الخطاب الفني ومؤثرات المحيط العام وتأثيره في المتلقي                                                  | أ.م. هببه كمال محمد                                 | 15 |
| 396-372 | البُنية اللحنية لموسيقى تراتيل الديانات التوحيدية/ الصابئة المندائية في العراق نموذجاً                     | د. أنمار علي حسين العمار                            | 16 |
| 440-397 | الهوية الفنية وتحولات الأسلوب بين الذات والآخر - دراسة في نماذج من الفن التشكيلي الحديث                    | د . بن هلال سارة العالية                            | 17 |
| 461-441 | تحديات فهم الخطاب الفني في الفن المعاصر                                                                    | د. حمزه تريكي                                       | 18 |
| 483-462 | آليات البناء الدلالي لحركة الممثل في المسرح العراقي مسرحي كوكابين انموذجاً                                 | د. سعد فاخر شبيوط                                   | 19 |
| 499-484 | التمثيل بين النمطية والتكرار في عروض مسرح الطفل                                                            | د. سمير أغا حيدر<br>د. محمد علي إبراهيم الاسدي /    | 20 |
| 525-500 | التأريخ ومسرحته درامياً في نصوص خزعل الماجدي المسرحية                                                      | م.م. أمير نعمة محمد<br>أ.د. رياض موسى سكران         | 21 |
| 548-526 | التدجين الفكري وتمثلاته في النص المسرحي العراقي المعاصر                                                    | م.م حسنين علي حلو                                   | 22 |
| 569-549 | الصورة الشعرية للخطاب الإشهاري في نصوص فلاح شاكر المسرحية                                                  | م.م. رواء محسن سلطان العتابي                        | 23 |
| 590-570 | تنمية الذائقة الجمالية باستخدام أنماط هيرمان في التعليم الفني لدى طالبات معهد الفنون الجميلة (قسم التصميم) | م . م زينه حامد مجيد<br>أ . د . د . رحاب خضير عبادي | 24 |

|         |                                                                                      |                                                   |    |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----|
| 613-591 | الأبعاد التربوية للمينيمالية في المسرح<br>التعليمي وتنمية المهارات الإبداعية         | م.م سجاد عبد ناصر حلو                             | 25 |
| 637-614 | صورة الآخر وفقاً للمتغيرات<br>الجيوسياسية في نصوص قاسم محمد<br>المسرحية              | م.م. صالح علوان عنيور<br>الشمري                   | 26 |
| 663-638 | التجسيد التعبيري لتحولات نمط<br>الشخصية السايكوباثية في الفيلم<br>السينمائي          | م.م. عمر عباس فهد حاتم                            | 27 |
| 692-664 | وظيفة الموروث الشعبي وابعاده<br>التربوية في المسرح العراقي                           | م.م. مرتضى ساجد خضير                              | 28 |
| 712-693 | الخزف التفاعلي تكامل بين<br>الفنون البصرية والتكنولوجيا<br>الحديثة                   | م. هديل سلمان سعيد                                | 29 |
| 736-713 | فاعلية العرض المسرحي المدرسي في<br>تطوير شخصية الطفل                                 | إسماعيل محمد مجبل                                 | 30 |
| 767-737 | اللغة التفاعلية في مسرح الشارع                                                       | حبيب ظاهر حبيب                                    | 31 |
| 792-768 | صناعة الصورة في تطبيقات الذكاء<br>الاصطناعي وانعكاساتها على مصداقية<br>وسائل الاعلام | أ.م.د. حسام حسين عباس<br>م.م. حمزة صالح جاسم محمد | 32 |
| 814-793 | الايدولوجيا الصورية في الخطاب<br>المسرحي العراقي المعاصر                             | حيدر سلام مصطاح<br>أ.د. سافرة ناجي جاسم           | 33 |
| 845-815 | حضور الجسد في الأثر الثابت والوسيط<br>المتحرك في الفن المعاصر                        | م.د. رشيد عكار راضي                               | 34 |
| 867-846 | الجمالية الرقمية في ظل التكنولوجيا:<br>شعارات مواقع التواصل نموذجاً                  | صبرين سهلاوي، القيروان                            | 35 |
| 900-868 | جماليات الملمس في الخزف العراقي<br>المعاصر                                           | عادل عامر سلمان حسين<br>الشمري                    | 36 |

|         |                                                                                                                       |                                                                          |    |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----|
| 921-901 | فاعلية التعليم الإلكتروني في تدريس مواد الفنون الجميلة في كلية الفنون الجميلة – جامعة واسط                            | عمار كاظم مرشد ذرب                                                       | 37 |
| 941-922 | انسيابية الأداء التخصصي التشكيلي ومقارباتها في العمارة النحتية المعاصرة                                               | ا.م.د قاسم جليل مهدي<br>ناصر عبد الحسين زبين                             | 38 |
| 956-942 | دور الفنون التشكيلية في التعبير عن الهوية الثقافية والمجتمعية في العصر الرقمي                                         | نورس علي عبد الحسين عليوي                                                | 39 |
| 976-957 | المظاهر الاجتماعية في الواقعية المفردة الأميركية                                                                      | ناصر عبد الحسين زبين                                                     | 40 |
| 9-1     | <b>ВЛИЯНИЕ ФОТОГРАФИИ НА РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ</b>                                       | <b>Захарук Наталья Евгеньевна<br/>Рахимбаева Инга Эрленовна</b>          | 41 |
| 23-10   | <b>СТАНОВЛЕНИЕ КОННОГО МОНУМЕНТА КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЖАНРА СКУЛЬПТУРЫ В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА</b>                         | <b>Пустобаева Елена Алексеевна,<br/>Рахимбаева Инга Эрленовна,</b>       | 42 |
| 33-24   | <b>СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ</b>                                                   | <b>Спиридонова Александра Владимировна<br/>Рахимбаева Инга Эрленовна</b> | 43 |
| 44-34   | <b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ НОМЕРОВ АРТИСТОК ВОЗДУШНОЙ ГИМНАСТИКИ</b>                                                    | <b>Улегина Марина Анатольевна<br/>Андреева Юлия Юрьевна</b>              | 44 |
| 60-45   | Инсценирование как эффективный метод развития читательской компетентности на уроках литературы: опыт российской школы | Анна Алексеевна Зарецкая                                                 | 45 |
| 66-61   | Диагностика художественного развития младших школьников                                                               | Анна Адаскина<br>Аль-харган Хуссейн<br>Исмайл Хуссейн                    | 46 |

## شروط النشر :

- 1- ان يكون البحث المقدم للنشر على صلة مباشرة بجوانب الفنون عامة او علاقة الفنون بالعلوم المجاورة .
- 2- تنشر المجلة البحوث الاصلية المتوافرة فيها الاصول العلمية المتمثلة :بمنهجية البحث العلمي وخطواته المتعارف عليها عالميا والمكتوبة بإحدى اللغتين العربية والانكليزية في مجالات الفنون.
- 3- يقدم البحث الاصل مطبوعا على ورق (A4) بنسختين ورقية مع نسخة الكترونية مطبوعة على قرص مدمج ( CD ) او مرسله الى موقع المجلة الالكتروني بما لا يزيد عن 20 صفحة ومن ضمنها (الملخص والاشكال والرسوم والجداول والمصادر والخرائط والصور وغير ذلك) وبخط (simplified Arabic) في النصوص العربية حجم (14) في المتن و(12) في الهامش و (Times New Roman) في النصوص الانكليزية وتكون مسافة التباعد بين الاسطر والفقرات (1,0سم) و ترقم الصفحات ترقيماً متسلسلاً بنظام (Word-2007) اما الملاحق وادوات البحث فتوضع بعد قائمة المراجع .
- 4- يجوز للباحث اضافة ما لا يزيد عن (15) صفحة اخرى لصفحات البحث المقررة بعد استحصال اجور عن كل صفحة (2000 دينار واجور نشر البحث هي (100 الف دينار عراقي) او ما يعادلها بالنسبة للبحوث الخارجية تدفع في مقر المجلة او من خلال التحويل المالي او تسلم الى معتمدي المجلة في الكليات المناظرة.
- 5- تتضمن الصفحة الاولى من البحث اسم الباحث وعنوانه وجهة عمله ورقم هاتفه وبريده الالكتروني باللغتين العربية والانكليزية والكلمات المفتاحية مع ملخصين للبحث احدهما باللغة العربية والاخر باللغة الانكليزية بما لا يزيد عن (200) كلمة حجم (12).
- 6- مراعاة عدم ذكر اسم الباحث او اية اشارة تكشف عن هويته منفردا او مشتركا من متن البحث وذلك لضمان السرية التامة لعملية التحكيم.
- 7- تراعي منهجية البحث العلمي المتبعة (APA) عند توثيق المصادر التي تكون في نهاية البحث ويراعي في ترتيبها نظام (الالف الباء ) .
- 8- يدخل البحث في برامج الاستلال الالكتروني وفي حال ثبت سرقة جزء من نصوص البحث او جميعها يتم الغاء نشر البحث و لا يحق للباحث المطالبة باسترجاع او مبلغ النشر



## تعليمات النشر

1- يلتزم الباحث في ملء استمارة (الملكية الفكرية) التي يتعهد فيها بملكيته الفكرية للبحث المرسل للنشر مع موافقته على كافة حقوق الطبع والتوزيع والنشر الورقي والالكتروني للمجلة , كذلك يشير في حال ان البحث قد قُدم لمؤتمر او ندوة وانه لم ينشر ضمن اعماله .

2- يقدم الباحث طلب بنشر بحثه.

3- تخضع البحوث لتقويم سري لبيان صلاحيتها للنشر وترسل البحوث الى مقومين علميين اثنين من ذوي الاختصاص والخبرة العلمية لغرض الحصول على التقويم (الموضوعي) المطلوب مقابل مكافأة مالية (تحدد حسب ظروف المجلة المادية) وفي حالة رفض من احد المقومين يرسل الى مقوم ثالث تستحصل اجوره من الباحث ولا تعاد البحوث الى اصحابها سواء اقبلت للنشر او لم تقبل وعلى وفق الالية الاتية:

أ- يبلغ الباحث بتسلم المادة المرسلة للنشر.

ب- يخبر اصحاب البحوث المقبولة للنشر بموافقة هيئة التحرير على نشرها وموعد نشرها المتوقع بمدة لا تزيد عن (30) يوم من تاريخ استلام البحث من هيئة تحرير المجلة.

ت- اصدار المجلة فصلي بواقع (3 اشهر) بين عدد واخر بما يعادل 4 اعداد في السنة الواحدة .

ث- البحوث التي يرى المقومون وجوب اجراء التعديلات او اضافات عليها قبل نشرها تعاد الى اصحابها مع الملاحظات المحددة كي يعملوا على اعدادها نهائياً للنشر.

ج- البحوث المرفوضة يبلغ اصحابها من دون ضرورة ابداء اسباب الرفض.

ح- يمنح كل باحث (2) نسخة من مسئل بحثه.

4- تعامل البحوث المستتلة من ( الرسائل والاطاريح) معاملة البحوث الاصلية والمنفردة

5- يراعي في اسبقية النشر :

أ- البحوث المشتركة في المؤتمرات التي شارك فيها اعضاء جهة الاصدار.

ب- تاريخ تسلم رئيس التحرير للبحث.

ت- تاريخ تقديم البحوث التي يتم تعديلها .

ث- تنوع مجالات البحوث في تخصصات الفنون جميلة كل ما امكن ذلك.

- 6- لا يجوز للباحث ان يطلب عدم نشر بحثه بعد عرضه على هيئة التحرير الا لأسباب تقتنع بها هيئة التحرير على ان يكون ذلك في مدة اسبوعين من تاريخ تسلم بحثه.
- 7- تنشر المجلة التقارير العلمية عن المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية واللجان المتخصصة في مجال الفنون الجميلة التي تعقد في العراق او في اي بلد عربي او اجنبي.
- 8- تقبل المجلة عرض الكتب الجديدة ومراجعتها في مجال الفنون الجميلة بما لايزيد عن خمس صفحات وتحت عنوان صدر حديثاً.
- 9- تثري المجلة اعدادها الصادرة بمقالات فكرية تخصصية تشخص حالاً او ترسم خطأً مستقبلياً او تستنتج العبر من دروس الماضي وتقدم افكاراً وتطبيقات علمية جادة.
- 10- تلتزم المجلة بالحفاظ على حقوق الملكية الفردية للباحثين وعدم السماح لأي شخص بالاطلاع على بحوثهم من غير العاملين بالمجلة او المقومين الى ان يتم نشره في اعداد المجلة.
- 11- ينبغي للباحث ان يطلع على (دليل المؤلف) الخاص بالمجلة قبل ارسال بحثه للنشر للتعرف على المتطلبات والشروط الواجب مراعاتها عند تقديم البحث للنشر .
- 12- تلتزم المجلة بفهرسة ورفع البحوث التي تنشر فيها على موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية ([www.iasj.net](http://www.iasj.net)) الذي يدار من قبل دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية.

أنى الباحث (-----) صاحب البحث الموسوم (-----)  
-----) اتعهد بنقل حقوق الطبع والتوزيع والنشر الى ( مجلة فنون جميلة ) والتي  
تصدرها عمادة كلية الفنون الجميلة -جامعة واسط .

14- تعهد بالالتزام بشروط النشر وسياسة المجلة وأخلاقيات البحث العلمي التي تعتمدها مجلة فنون  
جميلة  
:

(( تعهد خطي)))

أقر أنا ----- والموقع ادناه بانني الباحث الفعلي للبحث الموسوم ( ---  
-----) وافر بأنني اطلعت على سياسات النشر بالمجلة وان البحث لم يتم نشرة  
من قبل باي صورة من الصور . وليس مقدما للنشر الى جهة أخرى ، ولم يتم القاؤه في ندوة او  
تقديمه لمؤتمر علمي ، وبانه ليس جزءا من كتاب منشور وغير منشور في مكان اخر وغير مسئل  
وغير مسروق من رسائل الماجستير او اطاريح الدكتوراة ( التي لم اشرف عليها ) والتزم - اذا ثبت  
لهيئة تحرير المجلة عكس ما تقدم - بسداد كل النفقات والمصروفات التي تحملتها المجلة بصدد  
إجراءات تحكيم البحث ونشره كما التزم بسداد هذه النفقات في حالي سحبي البحث وعدم استكمال  
إجراءات نشره في المجلة وعدم صلاحيته للنشر وان نسبة استلاله اقل من 20% وكذلك قمت  
بأجراء التعديلات الواردة من الخبراء العلميين وسأتحمل التبعات القانونية والاجرائية كافه اذا تبين  
خلاف ذلك . مع خالص الاحترام والتقدير

|                     |         |             |         |
|---------------------|---------|-------------|---------|
| الجامعة:            | الكلية: | رقم الهاتف: | الأميل: |
| ختم الكلية او القسم |         |             | التوقيع |

الأراء و الأفكار الواردة في البحوث العلمية تعبر عن وجهة نظر  
الباحث ولا تعكس رأي المجلة

## اخلاقيات النشر في مجلة فنون جميلة

تسعى هيئة التحرير المجلة الى توفير فرص متساوية لجميع الباحثين، لنشر أبحاثهم المتخصصة في الفنون الجميلة وفن العمارة، وتدعو هيئة التحرير الى الالتزام الباحثين والمحكمين العلميين الأخذ بعين الاعتبار رصانة المادة العلمية، وسلامة البحث من ناحية اللغة والاستشهاد والانتحال.

وتتضمن اخلاقيات النشر البحوث الخاصة بمجلة كلية الفنون الجميلة لوائح وأنظمة أخلاقية خاصة برئيس التحرير ومدير تحرير وأعضاء هيئة التحرير والمحكمين والباحثين، والتي تتوافق مع مبادئ لجنة أخلاقيات النشر العالمية.

- يقوم رئيس التحرير بمتابعة وتقييم البحوث تقييما اوليا، وملاحظة مدى صلاحيتها للنشر او الاعتذار عن نشرها قبل ارسالها الى السادة المحكمين.
- يتولى مدير التحرير وبالتعاون مع هيئة تحرير المجلة من ذوي الاختصاص مسؤولية اختيار المحكمين المناسبين وبإشراف رئيس التحرير الذين يتصفون بالعلمية، والموضوعية، والنزاهة، والجدية، والخبرة و الاختصاص الدقيق وفق نقاط محددة وبسرية تامة.
- يجب على الباحث الالتزام بقواعد التفكير العلمي ومناهجه ولغته في عرض الأفكار، والاتجاهات، والموضوعات، وتقييمها، ومناقشتها، وتحليلها، وأن يتحلى البحث بالأمانة العلمية والموضوعية والحيادية في عرض الحقائق.
- تخضع جميع البحوث المقدمة للنشر في المجلة التي استخدمت برمجيات مكافحة الانتحال (Turnitin) ، للتحقق من أوجه التشابه بين الأبحاث المقدمة والأبحاث المنشورة .
- تلتزم هيئة تحرير المجلة بإعلام الباحث بالموافقة على نشر البحث من دون تعديل او وفق تعديلات محددة بناء على ما يرد في تقارير المحكمين او الاعتذار من عدم النشر، مع بيان أسباب الاعتذار.
- تعهد الباحث الاخذ بملاحظات المحكمين، لأنها تزيد من الرصانة العلمية للبحث
- حقوق الملكية الفكرية تعود الى مجلة كلية الفنون الجميلة / جامعة واسط ولا يحق للباحث إعادة نشر بحثه الا بتصريح خطي من هيئة تحرير المجلة.

## دليل المؤلف Author Guideline

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل الباحث للنشر في هذه المجلة بشرط ان لا يكون البحث قد نشر او سينشر في أي مجلة خرى ولم يمض على إنجازه أكثر من أربع سنوات

- 1- يجب ان يكون عنوان البحث موجزا قدر الإمكان ومعبرا عن البحث .
- 2- أسماء الباحثين تكتب أسماء الباحثين وعناوين عملهم بصورة واضحة مع البريد الالكتروني للباحث الأول.
- 3- يجب ان يتضمن لمستخلص موجزا واضحا من البحث مكون من 250-300 كلمة متبوعا بكلمات مفتاحية، إذا كان البحث باللغة العربية فيكون المستخلص متبوعا بالكلمات المفتاحية أولا ثم المستخلص متبوعا بالكلمات المفتاحية باللغة الإنكليزية ثانيا والعكس صحيح.
- 4- المقدمة: تضمن المراجعة المعلومات وثيقة الصلة بموضوع البحث الموجودة في المصادر العلمية وتنتهي المقدمة بأهداف الدراسة واساسها المنطقي.
- 5-المواد وطرائق العمل  
تذكر طرائق العمل بشكل مفصل ان كانت جديدة اما إذا كانت منشورة فتذكر بشكل مختصر مع الإشارة للمصدر وتستعمل وحدان النظام العالمي System International Of Units
- 6- النتائج والمناقشة تعرض بشكل موجز وهادف وبنظام متوالي وتعرض لنتائج بأفضل صورة معبرة وتوضع الجداول والاشكال في اماكنها المخصصة بعد الإشارة اليها النتائج
- 7- يستعمل نظام الأرقام العربية وهكذا في البحوث المرسله للنشر وتمثل مناقشة النتائج تعبيراً موجزا عن نتائج وتفسيراتها.
- 8- تكون كتابة المصدر في قائمة المصادر متضمنة الاتي: اسم او أسماء الباحثين، سنة النشر وعنوان البحث كاملا واسم مجلة ورقم المجلد والعدد والصفحات.
- 9-المستخلص الإنكليزي يجب ان يكون وافيا ومعبرا عن البحث بصورة دقيقة وليس بالضرورة ان تكون حرفية الترجمة للمستخلص العربي ومتبوعا بالكلمات المفتاحية

## دليل المقيم :Reviewer Guideline

ادناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقيم للبحوث المرسلة للنشر في مجلة فنون جميلة

1-ملء استمارة التقويم المرسلة رفقة البحث المطلوب تقييمه بشكل دقيق وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة

2- على المقيم التأكد من تطابق وتوافق عنوان البحث باللغتين العربية والإنكليزية وفي حالة عدم تطابقهما اقتراح العنوان البديل

3-أن يبين المقيم هل ان الجداول والاشكال التخطيطية الموجودة في البحث وافية ومعبرة .

4- ان يبين المقيم هل ان الباحث اتبع الأسلوب احصائي صحيح .

5- ان يوضح المقيم هل ان مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية .

6-على المقيم تحديد مدى استخدام الباحث للمراجع العلمية الرصينة وحداثها .

7- أن يؤشر المقيم بشكل واضح على واحد من ثلاث اختيارات وهي البحث صالح للنشر بدون تعديلات

البحث صالح للنشر بعد اجراء تعديلات

البحث غير صالح للنشر

8- يجب ان يوضح المقيم بورقة منفصلة ماهي التعديلات الأساسية التي يقترحها لغرض قبول البحث

9-للمقيم حق طلب إعادة البحث اليه بعد اجراء التعديلات المطلوبة للتأكد من الالتزام الباحث بها .

10- على المقيم تسجيل اسمه ودرجته العلمية وعنوانه وتاريخ اجراء التقييم مع التوقيع على استمارة التقييم المرسلة له رفقة البحث المرسل له للتقييم.

## المصادر:

1- يجب ان يراعي الباحث في توثيق المصادر والمراجع داخل النص نظام (APA).

2- تذكر المصادر والمراجع مرتبة ترتيبا هجائيا حسب اسم الشهرة وفق نظام APA في اخر البحث (كما يذكر الرقم في متن البحث عند استخدام المصدر مثال (البصير، 1987، ص).

3- ويمكن استعمال مختصرات المصطلحات العلمية المعتمدة عالميا على ان تكتب بشكل كامل اول مرة ترد في النص

4 - ترقيم جداول والاشكال على التوالي حسب ورودها في البحث وتزود بعناوين دالة على مضمون جداول او الشكل ويشار الى كل منها بالتسلسل نفسه في متن البحث .