سيمياء الشخصية في رواية شهيد العشق لأحمد تورغوت

م.م دعاء موسى كاظم

doaamosa2233 @gmail.com

جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية

الملخص

تقوم هذه الدراسة على جانبين : احداهما النظري الذي يعتمد على المفاهيم والمصطلحات الأساسية وتعريفها والتي تتعلق بالبحث، والجانب التطبيقي الذي تشكل في دراسة سيميائية الشخصيات في رواية (شهيد العشق) للكاتب أحمد تورغوت من حيث الحوار الذي ساد بين شخصيات واقعة الطف ، وكما تسعى هذه الدراسة إلى الكشف عن ابعاد الشخصية وطبيعة العلاقة التي تربط أسماء الشخصيات بسلوكها ومعرفة مدى انسجام هذه الاسماء مع الادوار في الرواية .

الكلمات المفتاحية: سيميائية، شخصية، رواية شهيد العشق.

Personal semiotics in the novel Martyr of Love by Ahmed Turgut

DOAA MOSA KHADEM

University of Babylon/ College of Basic Educatio Department of Arabic Language

Abstract

This study is based on two aspects: the theoretical one, which depends on the basic concepts and terms and their definition that are related to the research, and the applied aspect, which was formed in the study of the semiotics of the characters in the novel (Martyr of Love) by the writer Ahmed Turgut in terms of the dialogue that prevailed between the characters in the incident of Al-Taf, and as this study seeks To reveal the dimensions of personality and the nature of the relationship between the names of the characters and their behavior, and to know the extent to which these names are compatible with the roles in the novel .

تمهيد

تعريف السيمياء :

جاء في القرآن الكريم «سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِم..»[١] ، فخص الله سبحانهُ وتعالى المؤمنين بصفات اي (سيمياء) متمثلة في الوجوه البيضاء ، وقوله تعالى «يُعْرَفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيمَاهُمْ فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَاصِي وَالْأَقْدَامِ» [٢] فيخص هنا صفات المجرمين ، فالقرآن الكريم جمع معنى واحد للسيمياء بين الإشارة والعلامة ، اما في اللغة فهو مصطلح "علم الإشارات او علم العلامات...، وهو العلم الذي اقترحهُ دسوسير كمشروع مستقبلي لتعميم العلم الذي جاءت به اللسانيات فيكون العلم العام للإشارات"[٣]، فهو العلم الذي يختص بدراسة كل العلامات وأنساقها ، فالموضوع الذي الذي تدور حولهُ السيمياء هو العلامة لاغيرها .

اما مفهوم الشخصية فلها دور رئيس في البنية السردية للخطاب الروائي ، حيث تعد المحرك الاساس للاحداث ، فقد جاءت في اللغة من مادة (شخص) الشخص : جماعة شخص الإنسان، وغيره مذكر والجمع أشخاص ، وشخوص، وشخاص ... يقال شخص الرجل بصره فشخص البصر نفسه إذا سما ، وطمح وشخص كل ذلك مثل الشخوص، وشخص بصر فلان فهو شاخص إذا فتح عينيه[٤] ، ومقابل هذه اللفظة في اللغة الأجنبية نجد ان كلمة الشخصية هي ترجمة لكلمة (person) اللاتينية والتي جاءت بمعنى (القناع) [٥] ، اما اصطلاحًا فهي : " احد الافراد الخياليين او الواقعيين الذين تدور حولهم أحداث القصة او المسرحية ... "[٦] ، والشخص يعرفهُ السيميائيون بأنهُ " كائن حي واقي له حالة ودلالة في الواقع ، اما الشخصية فهي ما يحملهُ الشخص من تخيل وتصور عن الطبيعة الشخصية التي تناط بها دور من الادوار في القصة"[٧]، ويقول عنها فيليب هامون : " هي تركيب جديد يقوم به القارئ ، اكثر مما هي تركيب يقوم به النص " [٨] ، فالشخصية :هي التي تشكّل ملامح العمل الروائي وتتشكّل من خلال تفاعلها داخل الرواية الأحداث والمشكلات ، ولذا كان الروائيون ينتقون شخصياتهم بدقة وعناية؛ حيث تكون الشخصية المناسبة في مكانها المناسب .

ترجمة للكاتب أحمد تورغوت :

هو كاتب تركي من أهل السُنة ، وُلد أحمد تورغوت في العام ١٩٧٥م ، ومنذ صغرهِ ، حيث كان يلعب الكرة ، فنشب خلاف بين اقرانهِ ، فذكر أحدهم يدعى «يزيد» رمز الظلم ، ولم يكن يعرف معناها في تلك السن المبكرة ، فكانوا يجتمعون في شهر محرم ويبكون، ولم يكن يعرف سبب البكاء، وحين سأل الكبار أجابوه: «في مثل هذا اليوم تفتت كبد الرسول على الحسن والحسين»، ولم يكن الكبار يشربون كوب ماء دون ذكرهما ، وكانت تقول له جدتهُ دائماً: «يا ولدي لا تنسى كي لا تُنسى» ، ويعلق قائلاً: «أنا لا أنسى وأتمنى ألا أنسى... » ، و ما دفعه إلى كتابة الرواية هو تفجير مقام الإمام العسكري (عليه السلام) في سامراء وكان المذيع يكرّر

خبر التفجير ويعيد أن المقام الشريف المستهدف هو للشيعة ، فيردّ أنه ليس خاصاً بالشيعة وإنما لكل المسلمين، فهو لأولاد الرسول والحسين [٩] ، هذا الحدث الإجرامي هو الذي دفعه فوراً في البدء بكتابة الرواية المؤجّلة ، مزجَ الكاتب في رواية (شهيد العشق) بين التصوّف الإسلامي ، التاريخ الإسلامي والظروف الإجتماعية لمرحلة إمامة الإمام الحسين(عليه السلام) وأن يتناول دراسة واقعة كربلاء وانعكاساتها من وجهة نظر شهادة حيّة وجانب إنساني وعاطفي ، وأن ينقل ذلك كله للقارئ ، وترجمت الرواية إلى اللغة الفارسية والعربية .

سيمياء الشخصية في الرواية :

تمثل الشخصية الروائية عنصرًا أساسيًا من عناصر الرواية ، فهي تصوّر الواقع من خلال حركتها مع غيرها من الشخصيات ، فهي على أنواع : اولها : الشخصية المحورية او الرئيسة ، فهي الشخصية التي يختارها الكاتب أو الروائي والتي تقوم بتمثيل الدور الذي أراد تصويره ، أو تقوم بالتعبير عن الأفكار والأحاسيس التي قصدها ، فهي الشخصية التي تتمحور عليها الأحداث في الرواية ، وتمثّل الفكرة الأساسية التي تدور حولها الحوادث، وهي التي تنهض بمهمة رئيسة ولها الدور الأكبر في تطور الحدث ، وهي التي تقود الفعل وتدفعهُ إلى الأمام وليس من الضروري ان تكون البطل في الرواية ، ولكنها شخصية محورية وقد يكون لها منافس وخصم [١٠] ، فتستند عملية فهم الرواية إلى الشخصية فهي التي تقوم بهذه الوظيفة ، وثانيها : *الشخصية الثانوية :* فهي التي تقوم بدور المساعد لربط الأحداث فتعمل على إكمال الرواية ، كما تقوم بتسليط الضوء على الجوانب الخفية للشخصية الرئيسة ، وهي إمَّا أن تكشف عن الشخصية الرئيسة وتعمل على تعديلها وكشف ابعادها وتُشارك الشخصيات الثانوية في الأحداث الرواية ومسارها ، فلها مكانتها ودورها فيها ، أي أن الشخصيات الثانوية تظهر في مساحات قليلة في الرواية باعتبارها شخصية فرعية ، كما أنها أحيانا تكون معادية للشخصية الرئيسية او قد تكون صديقة لها ، وقد تلعب أدواراً متباينة في الرواية .

إذا امعنا النظر في رواية شهيد العشق نلاحظ ان أحمد تورغوت قد وظف الشخصيات التي شاركت في معركة الطف والتي تعددت أدوارها وتباينت في الابعاد ، وتتطلب دراسة سيميائية الشخصية في رواية (شهيد العشق) معرفة أنواع الشخصيات بحسب أدوارها وتطورها ونموها ، للكشف عما إذا كانت الشخصية مرجعية، أو إشارية، أو استذكارية، وبناء على هذه المعطيات يمكن الولوج إلى دلالاتها العميقة ، والشخصيات الرئيسية النامية ومن الشخصيات الرئيسة التي استعملها الكاتب في الرواية هي كالآتي :

الإمام الحسين	هو بطل الرواية ومحورها الاساس ، حيث يمثل بؤرة الصراع وفي فلكها تدور باقي الشخصيات ، لمعروف بسيد الشهداء والمكنى بابي عبد الله وهو ثالث الأئمة المعصومين عليهم السلام تولّى أمر الإمامة بعد استشهاد أخيه الإمام الحسن (عليه السلام) لأحد عشر عاماً حتى استشهاده في واقعة الطف في العاشر من

	شهر محرم سنة ٦١ هـ [١١] ، وهو ثاني أبناء الإمام علي (عليه السلام) .
الإمام العباس	هو إحدى الشخصيات الرئيسة لواقعة الطف والتي تدور حولها رواية شهيد العشق للكاتب احمد تورغت ، والعباس بن علي بن أبي طالب وهو المعروف بأبي الفضل ، والملقب بقمر بني هاشم ، استشهد في واقعة الطف سنة ٦١هـ[١٢] ، صاحب لواء أخيه الحسين (ع) في واقعة الطف
السيدة زينب (عليها السلام)	من الشخصيات التي لها الحضور كبير في واقعة الطف ، فهي زينب بنت امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) ، أمّها السيدة فاطمة الزهراء(ع)[١٣] ، شاركت السيدة زينب أخاها الحسين(ع (في حركته ، وحضرت في واقعة عاشوراء ، وبعد استشهاد الإمام الحسين وأصحابه سبيت مع سائر الأسرى، وسيق إلى الشام .
الإمام السجاد (عليه السلام) :	هو الإمام الرابع من الأئمة المعصومين(عليهم السلام) علي ابن الإمام الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد ، يُكنى بـ(أبي محمّد) بـ (أبي الحسن) أيضاً، من القابهِ زين العابدين والسجّاد وذو الثفنات والبكاء والعابد ومن أشهرها زين العابدين وبه كان يعرف [١٤] ، تؤكد المصادر التاريخية أنّ علي زين العابدين كان حاضرًا في كربلاء إذ شهد واقعة الطف، وكان شاهدًا عليها ومؤرخًا لها ، وم الشخصيات التي كان لها حضور في واقعة الطف .
مسلم بن عقيل	هو ابن عمّ الإمام الحسين (عليه السلام) ، و أول من استشهد من أصحاب الحسين (عليه السلام) بعد أن أرسله الإمام إلى أهل الكوفة ؛ لأخذ البيعة منهم ، ليس هناك مصدراً يدلّ على تاريخ ولادة مسلم بن عقيل بالتحديد. فإن مسلم بن عقيل استشهد في الكوفة سنة ٦٠ للهجرة( ) ، وكان من انصار الإمام الحسين (عليه السلام) في واقعة الطف .

اما الشخصية الثانوية وهي المساعدة التي تساهم في تحريك الأحداث بطريقة غير مباشرة وقسمت بحسب تطورها إلى :

الشخصية المسطحة وهي الشخصية البسيطة في صراعها غير معقدة تمثل صفة او عاطفة واحدة تظل سائدة بها ، وتبقى على حال واحدة دون تغيير ومن هذه الشخصيات في الرواية هي:

علي الأكبر	هو علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام) ، ولد في سنة ٣٣ هـ ، واستشهد مع أبيه الحسين (عليه السلام) سنة ٦١ هـ ودفن بجوارهِ [١٥]،تقدّم في معركة الطف فقاتل قتالاً شديداً وقتل جمعاً كثيراً ، ثم رجع إلى أبيه وقال: "يا أبت العطش قد قتلني وثقل الحديد قد أجهدني ، فهل إلى شربة ماءٍ من سبيل؟" فقال له الحسين: "قاتل قليلاً فما أسرع ما تلقى جدّك محمداً (ص) ، فيسقيك بكأسه الأوفى شربة لا تظمأ بعدها ، وبعد أن ودّع أبّاه عاد علي الأكبر مرّة ثانية الى المعركة وقاتل قتال الشجعان، وهو يقول: أنا علي بن الحسين بن علي نحن وبيت الله أولى بالنبي[١٦] ثم اعترضهُ مرة بن منقذ العبدي ثم فاضت روحهُ الطاهرة .
القاسم (عليه السلام)	القاسم بن الحسن بن علي بن أبي طالب، أحد أولاد الإمام الحسن المجتبى (ع)، شارك في معركة الطف وهو غلام لم يبلغ الحلم، واستشهد يوم عاشوراء ، روي أن الإمام الحسين (عليه السلام) خطب في ليلة العاشر من المحرم، وأخبرهم بأنهم يقتلون في يوم عاشوراء ، فسألهُ عن مصيره، وهل هو من الشهداء؟ فقال له الإمام (ع): كيف ترى الموت؟ قال: أحلى من العسل! فقال له الإمام (ع): أنت من الشهداء أيضاً[١٧]، فقاتل قتالا شديدا على رغم صغر سنهِ حتى أُستشهدَ (ع) .
رقية (عليها السلام)	صرّحت بعض الروايات المتفرقة اصطحاب الحسين لأطفاله في كربلاء، ومن هؤلاء الاطفال هي رقية [١٨] ، رافقت ركب السبايا من أهل الحسين بعد هذه المأساة إلى الشام لمقابلة الخليفة يزيد بن معاوية.

والشخصية النامية هي : " الشخصية المغامرة المعقدة التي تكره وتحب ، تؤمن وتفكر ، وتؤثر في سواها تأثيرا واسعا "[١٩] ، أي انها غير ثابتة الافكار متطورة ومتغيرة و لا تبقى على وتيرة واحدة ، ومن هذه الشخصيات هي شخصية الحر فقد كان (رضي الله عنه) من أصحاب الإمام الحسين(عليه السلام) ، كان من الفرسان الذين جاؤا لصد الإمام الحسين (عليه السلام) عن طريق الكوفة ، ثم لازم الإمام الحسين(ع) وأخذ يسايره حتّى شارك في واقعة الطف واستشهد وقد يرى هامون ان الشخصية المرجعية تحيل إلى معنى ممتلىء وثابت حددتهُ ثقافة ما ، وان قراءتها مرتبطة بدرجة استيعاب القارئ لهذه الثقافة ، ويتدرج تحت هذه الثقافة اربع اقسام ، وهي : الشخصية التاريخية ، والشخصية الاسطورية ، و والشخصية المجازية ، والشخصية الاجتماعية [٢٠] ، ومن الشخصيات التاريخية هي :

	هو همّام بن غالب بن صعصعة ، كان من أشراف العرب في العصر الجاهليّ،و يُكنّى بأبي مكيّة ؛ تيمُّناً باسم ابنة له ، أمّا الفرزدق فهو لقبٌ أُطلق عليه لخشونة ملامح وجهه[٢١] ، التقى بالإمام الحسين (ع) سنة

الفرزدق	٦٠ للهجرة في منزل الصفاح، وكان الشاعر مقبلاً من الكوفة، وقد توجه إلى مكة للحج ، فاخبرهُ الإمام عن وضع الكوفة وأحوال أهلها ، فردّ عليه قائلاً: "قُلُوبهم مَعَك وَسُيُوفهمْ عَلَيْك . وفي خبر آخر. مَعَ بني أُميَّة ، وقد أشار الشاعر إلى هذا اللقاء في بيت يقول فيهِ : لقيت الحسين بأرض الصفاح عليه اليلامق والدرق[٢٢] وقد ذكر في الرواية لهذه الاسباب والتي أهمها حبهِ لآل البيت عليهم السلام .
الحسن المثنى	الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب (ع)، كان حاضراً في واقعة الطف ، وقاتل إلاّ أنّه لم يقتل، فبقي حياً، يذكر أرباب السير والمقاتل بأنّهُ كان حاضراً يوم الطف ، وشهد واقعة كربلاء، وبرز يقاتل وأبلى بلاءًا حسناً ، إلاّ أنّه لم يستشهد، وأثخن بالجراح ، لكنّ بعد المعركة استوهبه خاله أسماء بن خارجة الفزاري من عمر بن سعد ، وأنقذ حياته ، وكان حينها عمره أي في واقعة الطف تسعة عشر أو عشرين سنة[٢٣] ، وقد ذكره الكاتب في روايتهِ في مواطن كثيرة .
حبيب بن مظاهر الاسدي	حبيب بن مُظَهَّر (أو مُظاهر) بن رئاب بن الأشتر الأسدي الكندي الفقعسي ، من قبيلة بني أسد، وكان يلقب بأبي القاسم[٢٤] ، شارك في واقعة الطف وكان يرتجز يوم عاشوراء ،فقال : أنا حبيب وأبـي مظاهر فارس هيجاء وحرب تسعر أنتم أعد عدّة وأكث ونـحن أوفي منكم وأصبر ونحن أعلي حجّة وأظهر حقاً وأتقي منكم وأعـذر[٢٥]
مروان بن الحكم	مروان بن الحكم بْن أَبِي العاص أَبُو عبد الملك الأموي الْقُرَشِيّ ، هو رابع خلفاء بني أمية، وأول خليفة مرواني [٢٦] ، كان لهُ موقفًا سلبيًا مع آل البيت فهو كثير السباب لهم .

وهناك كثير من الشخصيات التاريخية الدينية التي ذكرها الكاتب في الرواية منها : النبي محمد (ص) والإمام علي (عليه السلام) وفاطمة الزهراء (عليها السلام) و الشمر بن ذي الجوشن والنبي موسى (ع) وسعد بن ابي وقاص ومنزل زبالة وغيرهم .

والشخصيات المجازية او الرمزية هي صفة معينة تحاول الشخصية تقمصها او تعكس صورتها من خلال تصرفاتها وأفعالها [٢٧] ، وفي رواية شهيد العشق العديد من الشخصيات التي تشبثت بين الإيجابية مثل الأمل والصبر والتحمل والإيمان والسلبية مثل التشدد والحقد والكفر والعنصرية ومن هذه الشخصيات :

عبد الله بن علي (عليه السلام)	اسمه عبد الله الأكبرو كنيته أبو محمد ، وأمّه أم البنين (ع) ، استشهد عبد الله وهو ابن ٢٥ سنة، كما أنّه أكبر أولاد أم البنين بعد العباس (ع)[٢٨] ، وقد ثبت حضوره في كربلاء، واستشهاده يوم عاشوراء .
الإمام عون (عليه السلام)	عون بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (ع)، المعروف بعون الأكبر من شهداء كربلاء وابن السيدة زينب (ع)،والتحق هو وأخوه بوصية من أبيهما عبد الله بن جعفر بالإمام الحسين (ع)، واستشهد يوم عاشوراء في كربلاء[٢٩].
الحجّار	هو حجار بن أبجر بن عمرو بن مالك بن ربيعة بن عجل، وهو من كبار قبيلة بكر بن وائل[٣٠] ، كان أحد الذين كاتبوا الإمام الحسين (عليه السلام) يدعونه إلى الكوفة،لكن بعد أن استولى عبيد الله بن زياد على الكوفة قام بتفرقة الناس من حول مسلم بن عقيل الذي كان سفير الإمام الحسينعليه السلام إلى الكوفيين ، وفي واقعة الطف بعثه ابن زياد مع ألف مقاتل ؛ ليلتحق بجيش عمر بن سعد في محاربة الحسين بن علي (ع)[٣١] .
عمر بن سعد	هو عمر بن سعد بن أبي وقاص المعروف بابن سعد أمير جيش الكوفة في واقعة الطف بكربلاء[٣٢] .

وهناك الكثير من الشخصيات الرمزية في واقعة الطف منها : علي الأكبر الابن الأكبر للغمام الحسين (ع) ، وعلي الاصغر وهو الابن الأصغر للإمام الحسين (ع) و هاجر حفيدة الإمام الحسين(ع) و"هي بنت علي الأكبر ولها من العمر خمس سنوات" [٣٣] ، وصفية وهي أخت الغمام الحسين (ع) وشبث وهو أحد قادة جيش يزيد في واقعة الطف .

الخاتمة :

ومن ابرز النتائج التي توصلت اليها الباحثة ، هي :

١- اعتمدت رواية (شهيد العشق) في تنوع شخصياتها وتعددها على ثلاث أمور :

أ- تعدد الاصوات التي اسهمت في حضور الشخصية .

ب- الاحداث التاريخية التي استدعت شخصيات تاريخية في واقعة الطف الامام الحسين(ع) والامام العباس(ع) و الشمر وغيرهم .

ت- استرجاع الذاكرة إلى واقعة الطف يتطلب وجود شخصيات استذكارية تسترجع من خلالها بعض الذكريات التاريخية مثل كالامام علي (ع) وفاطمة الزهراء والنبي محمد (ص) .

٢- أما ما ذكر من أسماء فقد بينت تناسقها وأنسجامها مع الحوار في الرواية ، فقد تأمل الكاتب كثيرًا في كتابتها وكان هذا التامل عميق بالشخصية لمعرفة دلالة الاسماء ومدى إنسجامها مع دور الشخصية .

٣- من خلال هذه الدراسة تبين ان لهذه الشخصيات قد حملت في باطنها دلالات ومعان عميقة، فكانت هذه الشخصيات أشبه ببحر كلما غصنا فيه اكتشفنا امورًا واسرارًا مخفية .

المصادر :

(١) الفتح : ٢٠ .

(٢) الرحمن : ٤١ .

(٣) معجم السيميائيات ، فيصل الاحمر ، الدار العربية للعلوم ناشرون ، بيروت . لبنان ، ط١ ، ٢٠١٠م : ١٢ .

(٤) ينظر ، لسان العرب ، ابن منظور ، مج : ٨ ، دار صادر ، ط٣ ، بيروت . لبنان ، ٢٠٠٤م : ٣٦ .

(٥) ينظر ، الشخصية بين السوء والمرض ، داوود حنا ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة . مصر ، ١٩٩١م : ٧ .

(٦) معجم مصطلحات الادب ، مجدي وهبة ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٩٧٤م : ٦٥ .

(٧) الشخصية في اعمال أحمد رفيق عوض الروائية دراسة في ضوء المناهج النقدية ، سعد عودة حسن عدوان الجامعة الاسلامية – غزة ، ٢٠١٤م : ٧ (رسالة ماجستير). .

(٨)) الشخصية في اعمال أحمد رفيق عوض الروائية دراسة في ضوء المناهج النقدية ، سعد عودة حسن عدوان الجامعة الاسلامية – غزة ، ٢٠١٤م : ٧ (رسالة ماجستير). .

(٩)) ينظر ، شهيد العشق أحمد تورغوت، دار المعارف الحكمية ، لبنان ، بيروت، ط١، ٢٠٢١ م : ١٣ .

(١٠) ينظر ، معجم المصطلحات الادبية ، ابراهيم فتحي ، المؤسسة العربية للناشرين ، تونس ، ١٩٨٦م : ٢١١ .

(١١) ينظر ، كتاب الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد ، الشيخ المفيد ، ت : فالح عبد الرزاق العبيدي دار زين العابدين ، ايران . قم ، ط١ : ٢٧ .

(١٢) ينظر ، العباس بن امير المؤمنين علي بن ابي طالب (عليه السلام) ، عبد الرزاق الموسوي المقرم ، ط١ ، ٢٠١٤ م : ١٧ .

(١٣) ينظر ، اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام ،عمر رضا كحالة ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ج٢ : ٩١ .

(١٤) ينظر ،منتهى الأمال في تاريخ النبي والآل ،عباس القمي ، الدار الاسلامية ، بيروت ، ١٩٩٤م ،بيروت لبنان : ١١ .

(١٥) ينظر ، أنساب الأشراف ، الإمام أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري ، ت : د.سهيل زكار و د. رياض زركلي ، دار الفكر للطباعة والنشر، ط١ ، بيروت . لبنان ، ج٣ ،١٩٩٦م : ٣٦١ .

(١٦) ينظر ، كتاب الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد ، الشيخ المفيد : ٤٥٩ .

(١٧) ينظر ، واقعة الطف ، لوط بن يحيى الأزدي الغامدي الكوفي ، ت: الشيخ محمد هادي اليوسفي الغروي ، مؤسسة النشر الأسلامي ، ط١ ، ١٣٦٧هـ : ٢٤٩ .

(١٨) ينظر ، السيدة رقية بنت الإمام الحسين(ع) ، الشيخ علي الرباني الخلخالي ، دار المحجة البيضاء للطباعة والنشر ، ١٩٠٠ م ،ط١ : ١٥٤ .

(١٩) ينظر ، في نظرية الرواية بحث في تقنيات السرد ، د. عبد الملك مرتاض ، عالم المعرفة، الكويت ، د.ط ، ١٩٩٨م :٨٩ .

(٢٠) ينظر ، سيمولوجية الشخصيات الروائية ، فيليب هامون ، ت : سعيد بنكراد ، دار الحوار للنشر ، والتوزيع ، ط١ ، ٢٠١٣م ، سوريا :٨.

(٢١) ينظر ، ديوان الفرزدق ، شرحه وضبطه وقدم عليه : الاستاذ علي فاعور ، دار الكتب العلمية ، بيروت . لبنان ، ط١ ، ١٩٨٧م : ٨٥ .

(٢٢) ينظر ، تاريخ الأدب العربي ، عمر فروخ ، بيروت، دار العم للملايين، الطبعة السابعة، ١٩٩٧ : ٥٥ .

(٢٣) ينظر ، ، كتاب الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد ، الشيخ المفيد : ٨٦ .

(٢٤) ينظر ، أعيان الشيعة ، الامام السيد محسن الأمين ، ت: حسن الأمين ، دار المعارف للمطبوعات ، بيروت ، ١٩٨٣م ، ج ٤ : ٥٥٣.

(٢٥) بحار الانوار ، الجامعة لدرر أخبار الأئمة الأطهار ، الشيخ محمد باقر المجلسي ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت لبنان ، ١٩٨٣م، ج٤٥ : ٢٦ .

(٢٦) ينظر ، التاريخ الكبير ، الامام ابي الحسن محمد بن سهل البصري ، ت : محمد بن صالح بن محمد الرباسي وآخرون ، الناشر المتميز للطباعة والنشروالتوزيع ، الرياض ،٢٠١٩م ، ج٧ : ٣٦٨ .

(٢٧) ينظر ، في نظرية الرواية بحث في تقنيات السرد ، د. عبد الملك مرتاض : ٩٩ .

(٢٨) ينظر ، مناقب آل ابي طالب ، ابي جعفر محمد بن علي بن شهر أشوب المازندراني ، ت : د. يوسف البقاعي ، دار الأضواء للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩١م ، ج٤ : ١١٢ .

(٢٩) ينظر ، تذكرة الخواص ، سبط ابن الجوزي ، ت: خالد عبد الغني محفوظ ، دار الكتب العلمية ، بيروت . لبنان ، ٢٠٠٥م : ١٧٥ .

(٣٠) ينظر ، تاريخ الطبري ، ابو جعفر محمد بن حرير الطبري ، ت : محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار المعارف ، مصر ، ج١٠ : ٦٦٦ .

(٣١) ينظر ، أنساب الأشراف ، الإمام أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري ، ج٣ : ١٨٨.

(٣٢) ينظر ، تاريخ الطبري،الطبري ، ج٤ : ٥٣.

(٣٣) شهيد العشق ، احمد تورغوت : ١٦ .