

Анна Алексеевна Зарецкая

Учитель русского языка и литературы, педагог-психолог,
аспирант

Московский государственный психолого-педагогический
университет

Москва, Российская Федерация

Инсценирование как эффективный метод развития читательской компетентности на уроках литературы: опыт российской школы

Аннотация. В статье обосновывается необходимость внедрения деятельностных методов в широкую практику преподавания литературы. Описывается опыт эффективного применения метода инсценирования в 6 классе при изучении пьесы А.Н. Островского «Снегурочка» (1873). Результаты исследования демонстрируют, что инсценирование способствует более глубокому пониманию текста и развитию soft skills у младших подростков.

Ключевые слова: деятельностный подход, обучение литературе, инсценирование, читательская грамотность, понимание художественных текстов, младшие подростки

Dramatization as an Effective Method for Developing Reading Competence in Literature Lessons: The Experience of Russian Schools

Anna A. Zaretskaya

Teacher of Russian language and literature, educational
psychologist, graduate student
Moscow State University of Psychology and Education
Moscow, Russian Federation

Abstract. This article highlights the importance of activity-based methods for teaching literature. It describes the experience of effectively using the dramatization method in the 6th grade while studying A.N. Ostrovsky's play "The Snow Maiden" (1873). The research results demonstrate that dramatization promotes a deeper understanding of the text and the development of soft skills in early adolescents.

Key words: activity approach, teaching literature, dramatization, reading literacy, understanding of a literary text, early adolescence

Сегодня становится очевидным, что в эпоху стремительных изменений, связанных с цифровизацией, ускорением темпа жизни и информационным перенасыщением, традиционные методики обучения, ориентированные на пассивное усвоение знаний, утрачивают свою эффективность. Согласно исследованиям, для современных подростков и молодёжи характерны такие особенности, как фрагментарность знаний, краткосрочная концентрация внимания, поверхностное восприятие [3, с. 29], что не может не

оказывать влияние на способность к глубокому анализу и пониманию текстов. Внедрение деятельностных методов в широкую школьную практику становится не просто желательным, а необходимым условием для адаптации образовательного процесса к современным реалиям. Одним из ключевых направлений педагогической работы в основной школе (5-9 класс) становится формирование *читательской компетентности*. Важной составляющей читательской компетентности является понимание художественной литературы, позволяющей подросткам не только увлекаться приключенческими сюжетами, но и формировать нравственные ценности, эстетический вкус, исследовать вопросы идентичности и смысла жизни.

Для понимания художественных текстов читателю необходимо владеть особыми умениями, отличающимися от инструментов, используемых для декодирования информационных или научных текстов. Это связано с тем, что в художественном тексте компоненты естественного языка объединяются в уникальную систему, порождающую смыслы, качественно превосходящие простое сложение значений отдельных слов и фраз. В результате формируется новый уровень понимания произведения, представляющий собой «наиболее сложный процесс декодирования с

последовательным переходом от текста к подтексту, от внешнего содержания и общей мысли к глубокому анализу смысла и мотивов, которые иногда должны опираться не на простой процесс логического декодирования, но и на те факторы эмоциональной расшифровки, называемые "интуитивным" познанием» [7, с. 290]. Поскольку главной целью чтения признаётся понимание [1; 2; 5; 6; 8], а ключевая роль в организации читательской деятельности принадлежит урокам литературы, необходимо пересмотреть сложившиеся формы учебной работы и выявить наиболее эффективные образовательные стратегии.

Настоящее исследование концентрировалось на применении альтернативного подхода к изучению произведений школьного курса литературы в 5-6 классах общеобразовательной школы города Москвы. Наряду с традиционными методами изучения литературы, такими как чтение и анализ текстов, обсуждение, сочинения и эссе, нами использовались деятельностные методы, основанные на принципах системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова [4]. Использование деятельностных методов предполагает, что ученик выступает как активный исследователь, созидатель и соавтор смысла, а учитель берёт на себя

функции фасилитатора, т. е. создаёт условия для самостоятельного обучения и развития учеников. Знание не передаётся в готовом виде, а конструируется детьми в процессе целенаправленной деятельности.

Одним из используемых нами деятельностных методов является *инсценирование*. Под инсценированием мы понимаем, во-первых, специально организованную деятельность детей по подготовке сценария; во-вторых, сценическую реализацию этого сценария. Важно отметить, что, хотя инсценирование используется как творческий метод в традиционном обучении, оно часто носит формальный характер, что выражается в механическом воспроизведении текста и пассивном характере взаимодействия детей с содержанием художественного произведения. Такой формальный подход, хотя и способствует развитию навыков публичного выступления и выразительного чтения, оставляет нераскрытым потенциал инсценирования для решения образовательных задач. Деятельностный подход к инсценированию предполагает активное участие детей в создании сценария и организации выступления. Правильная организация инсценирования на уроках может существенно повлиять на развитие обучающихся, превращая процесс изучения текста в активный,

творческий и осмысленный опыт, включающий:

- развитие коммуникативных, социальных, управленческих навыков (soft skills), таких как работа в команде, приоритизация задач, самоорганизация, делегирование, ответственность за результат, управление конфликтами и эмоциями, понимание точки зрения другого и др.;
- практическое освоение особенностей организации художественного мира в драме на этапе написания сценария, что позволит улучшить интерпретационные навыки при чтении текстов этого типа в будущем. В процессе подготовки сценария обучающиеся могут сокращать текст, делить его на акты и сцены, перефразировать диалоги, добавлять реплики, ремарки и сценические элементы, что учит их выделять главное, сохранять основную мысль и настроение произведения;
- более глубокое и вдумчивое чтение художественного текста, позволяющее проанализировать настроение, ключевые образы, мотивы и эмоции героев, что способствует постижению авторского замысла;
- переработку исходного литературного материала в позиции драматургов, а затем режиссёров и актёров, что требует не простого воспроизведения текста, а его

творческой интерпретации. Это позволяет детям улучшить свои интерпретационные навыки и увидеть разницу между театральной постановкой/экранизацией и литературным первоисточником;

- рефлексию пережитого опыта посредством организованного учителем обсуждения и написания рецензий. Обучающиеся могут дать друг другу обратную связь и обсудить, насколько постановки соответствовали оригинальному тексту, какие идеи удалось подчеркнуть, а какие остались за кадром, что удалось, а что можно улучшить и т. п. Такая практика способствует развитию аналитического подхода к тексту.

Так, например, данный метод был использован нами в 6 классе при изучении пьесы («Весенней сказки») известного русского драматурга Александра Николаевича Островского «Снегурочка» (1873). Инсценированию предшествовало «классическое» изучение произведения, в ходе которого дети узнали факты из биографии А.Н. Островского, погрузились в историю создания пьесы, прочитали её фрагменты по ролям, рассмотрели эскизы костюмов и декораций В.М. Васнецова и прослушали музыку Н.А. Римского-Корсакова к опере, вдохновлённой пьесой драматурга. Затем началась

подготовка к написанию инсценировки: в ходе учебного диалога ученики совместно с учителем рассмотрели родовые особенности произведения при сопоставлении сюжета пьесы и его народной основы – русской народной сказки, вычитанной А.Н. Островским в сборнике известного собирателя фольклора и исследователя культуры славянских народов А.Н. Афанасьева. А.Н. Островский вдохновился сюжетом народной сказки и создал пьесу о девушке из снега, однако коренным образом переработал содержание: усложнил конфликт произведения и характер главной героини, включил в сюжет множество новых героев и сюжетных линий и т. д.

На следующем уроке детям было предложено пройти путь драматурга и инсценировать сказку, которой вдохновлялся писатель. В ходе развернувшейся групповой работы обучающимся было необходимо выполнить ряд сложных задач: поделиться на группы, самостоятельно обсудить произведение, осмыслить образы героев, выстроить план решения учебно-творческой задачи, выделить из текста и распределить между собой роли (при необходимости заменить/ввести персонажей), устранить эпического рассказчика и заполнить образовавшиеся в драматическом тексте лакуны, дописать необходимые реплики в стилистике

произведения, продумать сценографию. Итоговым продуктом деятельности детей должно стать не только выступление, но и оформленный сценарий. Приведём здесь текст одной из детских работ, показанных на сцене. Важно отметить, что мы отредактировали детскую пьесу, сохранив особенности детской речи и оригинальный стиль оформления. Внесены только минимальные правки, касающиеся орфографии и пунктуации, чтобы облегчить восприятие текста.

Роли:

Снегурочка – Даша

Бабушка – Вера

Дедушка – Саша

Подружки – Лея, Саша Г., Соня

Сценарий

Летний день. Бабушка, дедушка, Снегурочка стоят на крыльце. К крыльцу подходят подружки. Подружки подходят к крыльцу.

ПОДРУЖКИ (с улыбкой). Снегурочка, пошли в лесок. Песни попоём, венки поплетём.

СНЕГУРОЧКА (нехотя). Подружки, извольте без меня пойти сегодня.

БАБУШКА (с непониманием). Почему, дочка? Сходи, погуляй, повеселись.

ДЕДУШКА. Поддерживаю. Сходи проветришься с подружками.

СНЕГУРОЧКА. Ладно, уговорили. Пойду.

Все бегут в лес, на другую сторону сцены. Подружки смеются и играют с цветами, но только Снегурочке тошно от всего происходящего, она сидит на камушке (на стуле) и скучает. Вечер, в честь начала лета девочки решают попрыгать через костёр.

ПОДРУЖКА 1 (с вопросом). Эй, Снегурочка, ты чего? Давай с нами.

ПОДРУЖКА 2. Да!

ПОДРУЖКА 3. Лето всё-таки на дворе.

СНЕГУРОЧКА (уныло). Да нет, подруги, не в настроении я сегодня.

ПОДРУЖКА 2 (с недоумением). Почему? Иль не разрешают тебе?

Подружки берутся за руки и на счёт 3 говорят свою фразу:

ПОДРУЖКА 1 И 3 (громко). Не грусти, Снегурочка, давай с нами!

СНЕГУРОЧКА. Ладно, повеселюсь. Ну что же, раз лето, можно и прыгнуть разок.

Прыгнула 1 Подружка, 2 Подружка, 3 Подружка, настал черёд Снегурочки. Все подружки берутся за руки, Подружка 2 посередине. Перед их речью она сжимает их руки крепче.

ПОДРУЖКИ 1, 2, 3 (хором). Ну что, Снегурочка, пришёл и твой черёд прыгать!

Снегурочка бежит, «падает» и будто ускользает под стол. Подружки оборачиваются.

СНЕГУРОЧКА (последний возглас). Ау!

ПОДРУЖКА 1. Что это было? Где Снегурочка?

ПОДРУЖКА 3. Снегурочка! Выходи!

ПОДРУЖКА 2. Подруги, растаяла наша бедная Снегурочка.

Данный сценарий красноречиво демонстрирует труд, который был проделан детьми в ходе групповой работы на уроке. Во-первых, обучающиеся работали со смыслом и стилистическими особенностями пьесы. В детском сценарии сохранена основная мысль произведения, также авторы использовали архаичную лексику, чтобы создать атмосферу, созвучную настроению пьесы А.Н. Островского: «Подружки, *извольте* без меня пойти сегодня»; «*Иль* не разрешают тебе?». Во-вторых, ученики практически освоили особенности драматического произведения, построенного по иным законам, нежели эпическое повествование. Они успешно трансформировали текст, устранив рассказчика и придав ему диалогическую форму, активно использовали рамочный текст (список действующих лиц, ремарки разных видов), вводили героев и добавляли реплики (например, обобщённый образ девушек-подружек из сказки распался на несколько образов с отдельными репликами). В-третьих, дети глубоко погрузились в изучаемое произведение, осмысляя образы героев в своих выступлениях. Групповая дискуссия, организованная

после показа всех постановок, позволила сравнить разные подходы к инсценированию сюжета сказки и проанализировать интерпретации образа главной героини, характер которой в сказке практически не раскрывается. Благодаря собственной практической деятельности и последующему обсуждению дети увидели, что пьеса А.Н. Островского «Снегурочка» – не просто вольный пересказ известного сюжета, а многогранное произведение, поднимающее важные философские проблемы и обладающее обширной галереей ярких образов, вдохновлённых славянским фольклором и мифологией. В-четвёртых, ученики выслушивали друг друга, отстаивали свою точку зрения, приходили к компромиссам, распределяли роли, договаривались о сценических решениях и распределяли время, чтобы уложиться в срок. Не вызывает сомнения, что эти навыки пригодятся ученикам в будущем при работе над любыми другими групповыми проектами.

Таким образом, организованное как творческий и осмысленный процесс инсценирование может стать мощным инструментом для развития не только читательских умений, но и soft skills. Инсценирование помогает обучающимся лучше понять изучаемый текст, усовершенствовать навыки анализа и интерпретации,

выразительного чтения, критического мышления и эмоционального восприятия художественной литературы. Важно, чтобы учитель предоставлял ученикам свободу для творчества, поощрял инициативу и создавал атмосферу, в которой подобная работа с текстом превратится в значимое образовательное событие, увлекающее даже тех учеников, которые не проявляют интереса к чтению.

Литература

1. *Адаскина А.А., Зарецкая А.А.* Диагностика понимания драматического произведения младшими подростками: обоснование критериев // Психолого-педагогические исследования. 2024. Т. 16. № 4. С. 20–34. DOI: 10.17759/psyedu.2024160402
2. *Бакай Е.А., Юсупова Е.М., Антипкина И.В.* Цифровое тестирование смыслового чтения обучающихся начальной школы: анализ индикаторов поведения // Психологическая наука и образование. 2024. Т. 29. № 2. С. 32–49. DOI: 10.17759/pse.2024290203.

3. Грекова А.А. Особенности мышления представителей «цифрового поколения» / А.А. Грекова // Вестник ЮУрГУ. Серия «Психология». 2019. Т. 12. № 1. С. 28–38. DOI: 10.14529/psy190103
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996. 544 с.
5. Зарецкая А.А. Особенности понимания художественного произведения младшими подростками, обучающимися по традиционной и развивающей программам // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2024. № 211. С. 178–189. DOI: 10.33910/1992-6464-2024-211-178-189
6. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н. Литература как предмет эстетического цикла: Методическое пособие. 1 класс. М.: ИЦ ГАРАНТ, 1992. 212 с.
7. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии. СПб.: Питер, 2006. 320 с.
8. Новлянская З.Н. Сотворчество понимающих. О курсе Литературы в системе развивающего образования // Психологическая наука и образование. 2020. Т. 25. № 4. С. 71–80. DOI: [10.17759/pse.2020250407](https://doi.org/10.17759/pse.2020250407)

References

1. Adaskina A.A., Zaretskaya A.A. Diagnostika ponimaniya dramaticheskogo proizvedeniya mladshimi podrostkami:

obosnovanie kriteriev [Dramatic Text Comprehension in Early Adolescence: Validating Assessment Criteria]. Psychological-Educational Studies (Online). 2024. Vol. 16. No 4. P. 20–34. DOI: 10.17759/psyedu.2024160402 (In Russian).

2. *Bakaj E.A., Yusupova E.M., Antipkina I.V.* Cifrovoe testirovanie smyslovogo chteniya obuchayushchihsya nachal'noj shkoly: analiz indikatorov povedeniya [Online Reading Comprehension Assessment of Primary School Students: Analysis of Testing Behavior Indicators]. Psychological Science and Education. 2024. Vol. 29. No 2. P. 32–49. DOI: 10.17759/pse.2024290203 (In Russian).

3. *Grekoval A.A.* Osobennosti myshleniya predstavitelej «cifrovogo pokoleniya» / A.A. Grekova [Features of thinking of the Net generation]. Bulletin of the South Ural State University. Ser. Psychology. 2019. Vol. 12. No 1. P. 28–38. DOI: 10.14529/psy190103 (In Russian).

4. *Davydov V.V.* Teoriya razvivayushchego obucheniya [System of developmental education]. Moscow: INTOR Publ., 1996. 544 p. (In Russian).

5. *Zaretskaya A.A.* Osobennosti ponimaniya hudozhestvennogo proizvedeniya mladshimi podrostkami, obuchayushchimisya po tradicionnoj i razvivayushchej programmam [The Understanding of Literary Texts By Teenagers Aged 11–12 Studying The Traditional And

Developing Literature Syllabi]. *Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Sciences*. 2024. No 211. P. 178–189. DOI: 10.33910/1992-6464-2024-211-178-189 (In Russian).

6. *Kudina G.N., Novlyanskaya Z.N.* Literatura kak predmet esteticheskogo cikla: Metodicheskoe posobie. 1 klass [Literature as a Subject of the Aesthetic Cycle: Methodological Manual. 1 Class]. Moscow: IC GARANT Publ., 1992. 212 p. (In Russian).

7. *Luriya A.R.* Lekcii po obshchej psihologii [Luria A.R. Selected Works on General Psychology]. Saint Petersburg: Piter Publ., 2006. 320 p. (In Russian).

8. *Novlyanskaya Z.N.* Sotvorchestvo ponimayushchih. O kurse literatury v sisteme razvivayushchego obrazovaniya [The Co-Creativity of Understanding: A Literature Course in Developmental Education]. *Psychological Science and Education*. 2020. Vol. 25, No 4, P. 71–80. DOI:10.17759/pse.2020250407 (In Russian).