

Анна Адаскина , доцент кафедры Педагогическая  
Психология имени профессора В.А. Гуружапова  
Московского Психолгго-Педагогического  
Аль-харган Хуссейн Исмайл Хуссейн: Университет  
Васит

### **Диагностика художественного развития младших школьников**

Разработка теоретических и практических вопросов художественного развития школьников имеет в России глубокие традиции. Многие известные художники и педагоги (Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.П. Верещагин, В.Е. Маковский, занимаются вопросами массового художественного образования с начала 20 века.

В начале 21 века преподавание изобразительного искусства в начальной школе было представлено несколькими программами, разработанными авторскими коллективами под руководством Борис Михайлович Неменского, Юрий Александрович Полуянова .

Развитие разных педагогических подходов привели к необходимости теоретического анализа и сопоставления учебных результатов, а также разработки методов диагностики художественного развития.

А.А. Мелик-Пашаевым и З.Н. Новлянской были предложены принципы диагностики в сфере художественного развития детей.

Диагностика в этой области – «**всегда ответственная экспертиза**», которую невозможно заменить стандартизированной безличной процедурой, Суть художественного творчества открывается лишь в диалоге с другим человеком, способным понять художественный замысел и оценить его воплощение.

Диагностические методики должны быть направлены на исследование **потенциальных возможностей ребенка**, а не уровня его актуального развития. Помогать раскрывать этот потенциал, выявляя в то же время дефициты, которые затрудняют творческое самовыражение.

Диагностика, в первую очередь, ориентирована **не на конкретные технические навыки, а на более глубокие психологические способности**, свойственные художественно одаренным людям.

Диагностика художественного развития не должна служить задачам отбора наиболее способных школьников, а должна помогать выявлять дефициты художественного развития и помогать развитию.

Диагностика художественного развития должна осуществляться на основе комплекса методик, оценивающих базовые особенности художественного развития и носить характер экспертных суждений.

Рассмотрим и несколько подходов к диагностике художественного развития детей разного возраста.

**Первый подход разработан Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой**, комплекс методик называется «Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет».

Центральным понятием в этом подходе является понятие «эстетическая деятельности», в качестве наиболее значимой для эстетической деятельности психологической способности авторы рассматривают «**чувство формы**».

Комплекс включает более 20 методик, разделенных на 6 блоков. Задания направлены на оценку:

1. способности опознавать выразительность формы
2. способности к синестезии
3. умения одушевлять и преобразовать форму и др

Методика «Матисс», оценивает чувство стиля. Перед ребенком выкладывают ряд репродукций картин двух художников, каждый из которых обладает ярким индивидуальным стилем: Анри Матисса и К.И. Петрова-Водкина. Ребенку объясняют, что перед ним картины разных художников, показывают образцы работ каждого художника и предлагают определить, кисти какого из художников принадлежит каждая из оставшихся репродукций.

Однако некоторые методики из комплекса Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой, на наш взгляд, требуют дополнительного обоснования и подтверждения валидности.

**Второй диагностический комплекс был создан Ю.А. Полуяновым.** Наиболее важные теоретические понятия в данном подходе – **художественное воображение**, ведущее к созданию выразительных художественных образов.

В своей работе Ю.А. Полуянов выделяет критерии для анализа детских рисунков. При анализе композиции Ю.А.Полуянов выделяет пять уровней: неорганизованный, условно-ритмичный, условно-симметричный, условно-угловое (боковое), композиционное построение.

Использование цвета оценивается по таким критериям, как соответствие цвета сюжету и настроению, использование контрастов, согласованность в сочетании цветов, выразительность изображения. При помощи нескольких критериев эксперт может оценить практически любой детский рисунок.

Еще один подход к созданию диагностических методик, это работы А.А. Мелик-Пашаева и сотрудников его лаборатории, которые привели к созданию ряда оригинальных методик изучения и диагностики художественного развития. В качестве составляющих успешного художественного развития рассматриваются

такие понятия как **эстетическое отношение к миру** (особое, присущее людям искусства отношение к миру, направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы). Также для создания художественных образов необходимо развитое **«художественное воображение – способность реализовать эту направленность, «во-образить» эмоционально-ценностное содержание в выразительных, чувственно воспринимаемых образах, авторская позиция –** наличия у ребёнка намерения придавать выразительность своему рисунку.

Цель методики «Добрый и злой волшебник» - диагностика способности использовать выразительные возможности цвета при создании художественного образа. Процедура методики заключается в том, что ребенку рассказывают сказку, делают перерыв, предлагая выполнить задание – раскрасить контурный рисунок злого волшебника, в сад которого попал герой сказки. Через некоторое время процедура повторяется, герой попадает в сад доброго волшебника и ребенку предлагают раскрасить контурный рисунок, зеркальный предыдущему. Эксперт оценивает способность ребенка передать характер персонажа и свое отношение к нему, используя цвет.

Таким образом 3, проведя анализ мы можем сделать некоторые выводы:

1. Диагностика в сфере художественного развития школьников полезна в том случае, если она помогает отслеживать динамику развития, выявлять возникающие дефициты и подсвечивать потенциал развития ребенка.
2. Диагностические процедуры в сфере художественной диагностики плохо поддаются формализации, при оценке полученных изображений всегда остается место экспертной (то есть, субъективной) оценке
3. Методики в области художественного творчества ориентируются на базовые художественные способности. (эстетическое отношение к действительности, авторская позиция, способность к созданию выразительной формы, художественное воображение).
4. Специалисты подчеркивают неразрывную связь двух аспектов художественного развития детей – художественное творчество и художественное восприятие.
5. Диагностику художественного развития целесообразно проводить, опираясь на комплекс взаимодополняющих друг друга методик.