



مجلة فصلية محكمة تصدرها كلية  
التربية للعلوم الإنسانية - جامعة كركوك



# مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

المجلد (20) العدد الاول - الجزء الثاني - ب - تموز 2025

مجلة فصلية صادرة من  
كلية التربية للعلوم الإنسانية  
جامعة كركوك

Issn 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009



مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

المجلد (20) العدد الاول - الجزء الثاني - ب - تموز 2025

# مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

المجلد (20) العدد الاول - الجزء الثاني - ب - تموز 2025

مجلة فصلية صادرة من كلية التربية للعلوم الإنسانية  
جامعة كركوك

ISSN 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009

E. mail

[kujhs@uokirkuk.edu.iq](mailto:kujhs@uokirkuk.edu.iq)

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور

مراد إسماعيل أحمد

تموز 2025



## أعضاء هيئة التحرير

ت	الاسم	الملاحظات
1	ا. د. مراد إسماعيل احمد	رئيس هيئة التحرير
2	م. د. حيدر عادل محمد	مدير هيئة التحرير
3	ا. د. مشاري عبد العزيز محمد الموسى	عضو هيئة تحرير دولي
4	ا. د. سيد صادق عوض الله احمد	عضو هيئة تحرير دولي
5	ا. د. نازان توتاش	عضو هيئة تحرير دولي
6	ا. د. فهد عباس سليمان	عضو هيئة تحرير
7	ا. د. نور الله جتتين	عضو هيئة تحرير دولي
8	ا. د. كمال عبد الله حسن	عضو هيئة تحرير
9	ا. د. زانيار فائق سعيد	عضو هيئة تحرير
10	ا. د. جنار عبد القادر احمد	عضو هيئة تحرير
11	ا. د. دلال علي سليمان زريقات	عضو هيئة تحرير دولي
12	ا. د. ياسر محمد طاهر	عضو هيئة تحرير
13	ا. د. كاروان عمر قادر	عضو هيئة تحرير
14	ا. د. عصام مصطفى عبد الهادي عقلة	عضو هيئة تحرير دولي
15	ا. د. ابراهيم بن يحيى بن زهران البوسعيدي	عضو هيئة تحرير دولي
16	ا. د. نزيه ابراهيم المناسية البطوش	عضو هيئة تحرير دولي
17	ا. م. د. خالصة الغباري	عضو هيئة تحرير دولي
18	ا. م. د. مهدي قيس عبد الكريم الجنابي	عضو هيئة تحرير دولي
19	ا. م. د. إسماعيل البر قومسر	عضو هيئة تحرير دولي
20	ا. د. فارس محمود محمود	عضو هيئة تحرير دولي
21	ا. م. د. كامل عبد القادر حسين	عضو هيئة تحرير
22	ا. م. د. عز الدين صابر محمد	عضو هيئة تحرير
23	ا. م. د. خالد احمد هواس	عضو هيئة تحرير
24	ا. م. د. محمد اكبر بور	عضو هيئة تحرير دولي
25	ا. م. د. علي هادي حسن	عضو هيئة تحرير
26	ا. د. مجيد احمد جدوع الزبيدي	عضو هيئة تحرير
27	ا. م. د. محمد علي شريف	عضو هيئة تحرير
28	م. د. زينب عصمت صفاء الدين	عضو هيئة تحرير
29	م. د. عماد عبد الله مراد	عضو هيئة تحرير

## مقدمة

يشرفني أن أقدم لكم هذه المقدمة التي تسلط الضوء على الدور الحيوي والمهم للبحوث التي يقدمها الباحثون للمجلة، والتي تسهم بشكل فاعل في تعزيز وتطوير مجالات الدراسات الإنسانية. إن المجلة تهدف إلى توفير منصة علمية رائدة لنشر الأعمال الأكاديمية التي تتناول قضايا حيوية في مختلف فروع العلوم الإنسانية، بما في ذلك الفلسفة، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا، وعلم النفس، واللغة، والتاريخ، والفنون، وغيرها.

إن الأبحاث المقدمة للمجلة ليست مجرد نتائج لدراسات علمية، بل هي محطات فكرية تعكس تطور المفاهيم والنظريات في هذه المجالات. تعمل هذه الدراسات على طرح حلول للمشاكل المعاصرة، وفهم الظواهر الإنسانية في سياقاتها المختلفة، كما تساهم في تقديم رؤى جديدة لتطوير المجتمع وتعزيز الوعي الثقافي والعلمي.

إن الدور الكبير لهذه البحوث لا يتوقف عند نشر المعرفة فقط، بل يتعداه إلى تحفيز التفكير النقدي والإبداعي، ودعم الجهود الأكاديمية في بناء قاعدة معرفية متينة تُسهم في تحريك عجلة التغيير والتطور في المجتمعات الإنسانية. ولذلك، فإننا نعتبر هذه البحوث أداة أساسية في تطوير الفكر الإنساني، ودعم المساعي المستمرة لتحسين جودة الحياة البشرية عبر أبعادها المختلفة.

نتطلع في المجلة إلى استقبال مزيد من الدراسات الرصينة التي تثرينا وتوسع آفاقنا العلمية، مؤمنين بأن هذه الإسهامات العلمية هي حجر الزاوية في بناء مستقبل أكثر إشراقاً في مجال الدراسات الإنسانية.

رئيس هيئة التحرير

ا. د. مراد إسماعيل احمد

## شروط وقواعد النشر في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

1. تسلم نسخة الكترونية من البحث عبر الموقع ( <https://kujhs.uokirkuk.edu.iq> ) تحت برنامج Microsoft Word بصيغة doc او بصيغة dox.
2. يطبع البحث بواسطة الحاسوب بمسافات واحدة بين الأسطر شريطة أن لايزيد عدد صفحاته عن 25 خمس وعشرين صفحة وبواقع (5000 الى 10000 ) كلمة، ونوع الخط Simplified Arabic بما في ذلك الجداول، مع تنسيق محدد مسافة 1.5، خط بحجم 14، على ورق A4. للبحوث الخاصة باللغة العربية، يُكتب البحث بخط ( Times New Roman ) للغة الإنجليزية و التركية بحجم خط (14) على ورق مقاس (A4). اما بالنسبة للغة الكوردية فونت كوران Kurdfonts.
3. تقديم سيرة علمية مختصرة للباحث أو الباحثين مرفقة مع البحث وتكون منفصلة.
4. تكتب أسماء الباحثين الثلاثية باللغة العربية والإنجليزية كما تذكر عناوين وظائفهم الحالية ورتبهم العلمية.
5. إقرار من المؤلف يؤكد أن البحث لم يسبق نشره وليس قيد النشر في مجلة أخرى.
6. العناوين الرئيسية والفرعية تستعمل داخل البحث لتقسيم أجزاء البحث حسب أهميتها ويتسلسل منطقي وتشمل العناوين الرئيسية: عنوان البحث، الملخص، الكلمات الدالة، المقدمة، إجراءات البحث، الشرح، الاستنتاج، المراجع.
7. يرفق مع البحث ملخص باللغة العربية وباللغة الإنجليزية على أن لا تزيد كلمات الملخص عن (250) كلمة.
8. تكتب بعد الملخص الكلمات الدالة للبحث.
9. تطبع الجداول والأشكال والخرائط داخل المتن وترقم حسب ورودها في البحث وتزود بعناوين ويشار إلى كل منها بالتسلسل.
10. يجوز نشر البحث إذا كان مستقلاً من أطروحة أو رسالة دكتوراه أو ماجستير، بشرط ألا تكون هذه الرسائل منشورة أو مقبولة للنشر، ويجب الإشارة إلى هذا في الصحيفة الأولى وقائمة المراجع، والإفصاح عن ذلك في الإقرار والتعهد.

11. يلتزم الباحث بدفع النفقات المالية المترتبة على إجراءات التقويم في حال طلبه سحب البحث ورغبته عدم متابعة إجراءات النشر.
12. يمنح الباحث مدة أقصاها ثلاثة اشهر لإجراء التعديلات على بحثه إن وجدت ومن حق المجلة بعد ذلك الغاء الملف البحثي تلقائيا في حال تجاوز المدة المذكورة أعلاه.
13. التوثيق ( قائمة المراجع )
- أ. يُشترط اتباع أسلوب الكتابة وفقاً لمعايير APA النسخة السابعة (الجمعية الأمريكية لعلم النفس )، ويجب الالتزام بالدقة في الاستشهادات وتنسيق القائمة المرجعية وفقاً لهذه المعايير، لضمان الوضوح والتناسق في تقديم البيانات والمعلومات العلمية.
- ب. يشار إلى المراجع في المتن بالاسم الأخير للمؤلف وسنة النشر والصحيفة، مثال: علي عبد عباس العزاوي ( العزاوي، 2008: 214) أو ( العزاوي، 2008).
- ت. يجوز في بحوث علوم القرآن والتأريخ الإسلامي توثيق المراجع من خلال تهميش المراجع باستعمال الأرقام المتسلسلة بين قوسين هكذا (1) ، (2) ، (3) وتبين في آخر البحث تفاصيل المراجع حسب تسلسلها وتوضع قبل قائمة المصادر والمراجع.
- ث. توثق المصادر والمراجع في قائمة واحدة في نهاية البحث وترتب هجائيا حسب الاسم الأخير للمؤلف مثل:
- (اسم العائلة، الاسم الأول للمؤلف، (سنة النشر )، عنوان الكتاب، رقم الطبعة، مدينة النشر، در النشر )، مثال:
- شحادة ، نعمان 2011، التحليل الإحصائي في الجغرافية والعلوم الاجتماعية، عمان - الأردن، دار صفاء للنشر والتوزيع.
- ج. أما الدوريات: فيبدأ بذكر الاسم الأخير للمؤلف، ثم بقية الاسم كاملاً، ثم توضع سنة النشر بين حاصرتين. ثم عنوان البحث. ثم اسم المجلة غامق، ثم مكان صدورها، ثم رقم المجلد، ثم رقم العدد، ثم أرقام الصفحات.
14. يستشهد الباحث ببحثين على الأقل منشورين في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية
15. عمل استلال للبحث في مركز الحاسبة الصادر من رئاسة الجامعة.

16. على الباحث دفع أآور النشر البالغة: (150.000) مائة الف دينار عراقي واذا زاد عدد الصفحات عن (25) خمس وعشرين صحيفة فسوف يتم استيفاء الأآور بواقع (5.000) خمسة الاف دينار لكل صفحة.

17. تجري هيئة تحرير المجلة التقييم الأولي للبحث، ثم يُعرض على محكمين من ذوي الخبرة العلمية في مجال التخصص، وتلتزم المجلة بإخطار الباحث بالقرار النهائي بشأن الموافقة على النشر من عدمها على أن يلتزم الباحث بإجراء التعديلات التي قد يطلبها المحكمون من أجل إآازة البحث أو الدراسة للنشر في المجلة.

18. ترسل البحوث وجميع المراسلات المتعلقة بالمجلة الى موقع المجلة.

فهرست البحوث المنشورة  
اللغة العربية

رقم الصفحة	الباحث	اسم البحث	ت
1-24	م. م. حسن علي حسن الكاكائي	المقالة الوصفية ( مقالات فاروق مصطفى ) أنموذجاً	1
25-50	م. د. يونس أحمد عيدان سلطان	السبك النصي في ديوان (الي برقيات وصلت متأخرة ) لأحمد جارالله ياسين	2

اللغة الانكليزية

رقم الصفحة	الباحث	اسم البحث	ت
51-65	م. الماس نسرالدين عبدالرحمن	تحليل النصوص في القصة القصيرة الكردية "باشماوهى مئرد مندالئك" (بقايا مراهق) لمحمد فارق حسن	1
66-89	حكمت خلف حسين الحسين	حضور الأب وغيابه في قصة فرانك أوكونور "عقدة أوديب" من منظور التحليل النفسي	2
90-104	م. م. رؤيا لطيف طالب	استخدام المحادثات الغير الرسمية في تدريس الافعال السببية لطلاب	3

		اللغة الانكليزية كلغة اجنبية	
106-124	م. د. زينب عصمت صفاء الدين النفطجي	لا تدعني أذهب أبداً لكازو إيشيجورو: قراءة ماركسية لغسيل الدماغ من خلال التعليم	4
125-155	م.م. علي حسن علي	الطبقات الاجتماعية ودور الملابس والقراءة في رواية التوقعات العظيمة موضوعية لتشارلز ديكنز: دراسة	5
156-188	م. د. غياث منهل الكناني	الهوية الوطنية كمنتج ثقافي في الرواية العراقية المعاصرة: دراسة ثقافية في روايتي علي بدر "بابا سارتر" و"حارس التبغ"	6
189-203	ا.م. مي احمد مجيد	المسرح داخل المسرح ووسائل التواصل الاجتماعي في مسرحية "قاعة السينما" لآني بيكر و"صمت السماء" للورين غندرسو	7

## اللغة الكردية

رقم الصفحة	الباحث	اسم البحث	ت
204-245	م. د. تانيا إسماعيل حمه امين م. د. باخان سرحد عبدالرحمن	التغيرات الصوتية والدلالية لمصدر (يائى) من وجهة نظر إتيولوجية	1
246-279	م. د. ساكار أنور حميد	التغيرات المعجمية للهجة الخوشناوتي	2
280-313	سرحت حسين مصطفى زانيار صالح علي	المفارقة في نصوص قباد جليل زادة	3
314-359	ا. م. د. ريبين خليل قادر م. د. كوران عبد الله احمد	رواية الحرب لصلاح عمر في ضوء منهج النقد التاريخي (المنهج النقدي لـ(هيبوليت أدولف تين)، على سبيل المثال)	4
360-384	د. هنرش كهريم حهميد	ادراك المخططات الذهنية، مفهوم (القلب) و (العين) و فى الشعر الكوردى الشاعر (محوى) نموذجاً	5
385-409	م. م. ارام رشيد مجيد	الكلمات متعددة المعاني، كيفية تحديد الكلمات متعددة المعاني	6

		وتخزينها	
--	--	----------	--

## اللغة التركية

رقم الصفحة	الباحث	اسم البحث	ت
385-411	م. م. ابراهيم ضياء انور	(1921-2025) على ضوء وثائق الأرشيف التربية والتعليم اللغة التركية في كركوك	1
412-432	م. م. علي نيازي رشيد	عناصر الجمال في ديوان ابو بكر المفتي	2
433-458	م. د. مرتضى حيدر عزت	دراسة الحكايات الشعبية في قرية قره ناز التركمانية	3
459-478	م. م. عائشة ممتاز حسن	ديوان المفتي بكر أفندي في ضوء نسخة منسية وقصائد حصرية لهذه النسخة	4



*Kirkuk University Journal  
of Humanities Studies*  
مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ



<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>

DOI: 10.32894/1992-1179.2025.157007.1128

Date of research received 28/01/2024, Revise date 15/04/2024 and accepted date 18/05/2025

Textual casting in the collection (To Late Arriving Telegrams ) by

Ahmad Jarallah Yassin

Dr. Younis Ahmed Idan Sultan

**Abstract**

This research deals with the study of textual casting in the poetry of Ahmed Jarallah Yassin and the statement of the effect of this casting in showing the poet's poetry as if it were a single unit, and studies the analysis of the methods that the poet relies on in constructing the poetic text by linking meanings and words and the ways in which this casting contributes to psychological and aesthetic change on the recipient.

The poetry of this poet was chosen because of the emergence of the casting phenomenon in his poetry and its taking up a large space in it, and we limited our study to the collection (To telegrams that arrived late) so that the research would not be long and expanded and go beyond the framework that we defined for it.

I divided the research into an introduction, in the first section of which I dealt with the poet's life and his literary and critical works, then what was written about him in academic studies, and in the second section I dealt with the term study sample, then entering the research, which I divided into five sections: 1. Reference 2. Deletion 3. Repetition 4. Substitution 5. Linking. I concluded the research with a conclusion in which I summarized the most important findings of the research..

**Key words:** Referral \_ Delete\_ Repetiton\_ Substitution \_ Linking.

السبك النصي في ديوان (الى برقيات وصلت متأخرة ) لأحمد جارالله ياسين  
م. د. يونس أحمد عيدان سلطان\*

ملخص

يتناول هذا البحث ( السبك النصي في شعر أحمد جارالله ياسين) وبيان أثر هذا السبك في إظهار شعر الشاعر كأنه وحدة واحدة ، وقد حاولنا تحليل النص ورصد الأساليب التي يعتمد عليها الشاعر في بناء النص الشعري من خلال الربط بين المعاني والألفاظ والطرائق التي يسهم بها هذا السبك في تغيير نفسي وجمالي على المتلقي .

وقد وقع الاختيار على شعر هذا الشاعر لبروز ظاهرة السبك في شعره وأخذها حيزاً كبيراً فيه ، وقد اقتصرنا في دراستنا على ديوان ( إلى برقيات وصلت متأخرة ) كي لا يطيل البحث ويتسع ويخرج عن إطاره الذي حددناه له .

وقد قسمت البحث على تمهيد تناولت في القسم الأول منه حياة الشاعر ومؤلفاته الأدبية والنقدية ثم ما كتب عنه من دراسات أكاديمية وفي القسم الثاني تناولت المصطلح عينة الدراسة ثم الولوج إلى البحث الذي قسمته على خمسة أقسام 1. الاحالة 2. الحذف 3. التكرار 4. الاستبدال 5. الربط وقد ختمت البحث بخاتمة لخصت فيها أهم ما توصل إليه البحث.

الكلمات المفتاحية: الاحالة ، الحذف ، التكرار ، الاستبدال ، الربط.

التمهيد

القسم الأول : حول الشاعر.

أولاً : حياته.

- أحمد جارالله ياسين

- شاعر وأكاديمي ولد عام 1972م في مدينة الموصل .

- حاز على شهادة الماجستير عام 1998م عن رسالته الموسومة ( التدوير في شعر حسب الشيخ جعفر).

-حاز على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي عام2002م عن أطروحته الموسومة(أثر الرسم في الشعر العراقي الحر).

-عضو الهيئة التدريسية في كلية الآداب / قسم اللغة العربية/جامعة الموصل منذ عام 2002م.

- نال درجة أستاذ مساعد عام 2005م .

- نال درجة الأستاذية عام 2014م.

-عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق .

ثانياً : آثاره الأدبية.

1. هوامش ، مجموعة شعرية ، مكتبة النور للطباعة ، الموصل ، 1999م.

2. إلى برقيات وصلت متأخرة ، شعر ، مطابع النشاط المدرسي في تربية نينوى ، العراق، ط1، 2009م.

3. يرحل العراقي ، مجموعة شعرية ، دار ابن الاثير، 2013م

4. حرب ، مجموعة قصصية ، الاتحاد العام للأدباء والكتاب في نينوى ، ، 2014م.

5. سيرة ليست لهولاكو ، نصوص شعرية، دار نون للطباعة والنشر، العراق الموصل ، 2017م.

6. لمن تمطر السماء ، قصائد نثر ، دار نون للطباعة والنشر، العراق الموصل ، 2018م.

7. مغامرات سندباب ، قصص قصيرة جداً ، دار نون للطباعة والنشر، العراق الموصل ، 2019م.

8. من كسر النوافذ ، مقالات ساخرة في الفن والحياة، دار نون للطباعة والنشر، العراق  
الموصل، 2019م.
9. أمنيات لاعب التنس - قصائد نثر - دار ماشكي للطباعة والنشر ، العراق الموصل  
ط1، 2019م .
10. المواطن صالح سعيد البومة ، يوميات ساخرة ، دار ماشكي للطباعة والنشر ،  
العراق الموصل 2019م.
11. نون النسيان ، مجموعة شعرية ، الاتحاد العام للأدباء والكتاب في نينوى  
، 2021م.
12. للحب رصيف ، رواية ، مركز نهر النيل للنشر والتوزيع ، القاهرة ،وقد فازت  
في مسابقة نشر الرواية التي نظمها مركز نهر النيل للنشر سنة 2021 م .
13. جنة ليست للنسيان ، مقالات في المهمش الموصل، 2022م.
14. أشعث اغبر - قصص قصيرة جداً - الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق  
، 2022م.
15. ماذا يحدث في الحديقة ماذا يحدث في الموقد - قصائد- دار ماشكي للطباعة  
والنشر ، العراق- الموصل ، قصائد ترجمها فضيلة ذياب إلى الإنكليزية والفرنسية.
16. خارطة للمحبة - مسرحية للأطفال - ماشكي ، 2024م.

ثالثاً : مؤلفاته النقدية .

1. مدرسة الإحياء بين الاتصال بالشعرية التراثية والانفصال عنها : وقد نال المركز الأول في مسابقة جائزة الشارقة عام 2010م ، وصدر مطبوعاً عن هيئة الثقافة والاعلام في الشارقة 2011م .
2. فضاء الاقتناء الفني في العالم العربي: وقد نال المركز الثاني في مسابقة جائزة الشارقة عام 2013م ، وصدر مطبوعاً عن هيئة الثقافة والاعلام في الشارقة 2013م .
3. أصول كتابة البحث اللغوي والأدبي - تنظيراً وتطبيقاً - بالاشتراك مع أ.د. نوفل علي مجيد الراوي ، دار الكتب والوثائق / بغداد ، 2012م.
4. حوارية الشعري مع التشكيلي، دار نون للطباعة والنشر ، العراق الموصل ، 2018م ، ثم طبع مرة أخرى عن دار كفاءة المعرفة 2024م .

رابعاً : ما كتب عنه.

1. المفارقة في مجموعة يرحد العراقي للشاعر أحمد جارالله ، إخلاص محمود عبدالله ، مجلة الآداب ، العدد (135) ، 2020م .
2. السخرية في أدب أحمد جارالله ياسين ( صالح سعيد البومة) نموذجاً ، د. أماني حارث مالك الغانمي ، المؤتمر الدولي السادس للعلوم الإنسانية (بايبر) انقرة - تركيا ، 18-20 كانون الأول 2020م.
3. آلية التحليل الدلالي في النصوص اللغوية، قصيدة (صانع النجوم) للشاعر أحمد جارالله ياسين نموذجاً ، د. عزة عدنان أحمد عزت ، المؤتمر العلمي الدولي

- الخامس ،جامعة أغير التركية، وقد نشر في مجلة ايجهار للعلوم الانسانية،  
المجلد (4) العدد(6) ، 2022م .
4. المقالة في كتاب (من كسر النوافذ) لأحمد جارالله ياسين (دراسة فنية ) ، مها عبد  
اللطيف علوان ، رسالة ماجستير ، جامعة الموصل ، كلية الآداب ، 2022م.
5. شعرية العنونة في شعر أحمد جارالله ، محمد طه عبد المعين ، مجلة آداب  
الرافدين ،العدد(90) ، 2022م.
6. المفارقة في المجموعة القصصية( مغامرات سندباب) لأحمد جارالله ياسين، غسان  
عزيز رشيد الطائي ، مجلة آداب الرافدين ، العدد(91) ، 2022م .
7. الإحالة في ديوان لمن تمطر السماء، أ. م. د. عبد الله خليف خضير ، المؤتمر  
العلمي الثامن لكلية الآداب ، جامعة تكريت ، 24-25 ، تشرين الأول ، 2023م.
8. السخرية في القصص القصيرة جداً عند أحمد جارالله ، أسامه فلاح حسن ،  
رسالة ماجستير ، جامعة جانكري بتزكيا ، كلية العلوم الاسلامية ، قسم اللغة  
العربية ، 2023م .
9. جماليات القصة القصيرة جداً( مجموعة سندباب) نموذجاً ، أ. د . محمد جواد  
حبيب البدراني ، مؤتمر القصة القصيرة جداً ، النجف الأشرف ، 22-23 حزيران  
، 2023م .
10. الارساليات الاشهارية لسيرة ليست لهولاكو ، د. الاء السعدي ، مجلة ( سيقلس)  
العدد(2) مارس 2023م .

11. وصف المشتق في شعر أحمد جارالله الخبير أنموذجاً -دراسة صرفية نحوية - ،

نازك محمد حسن رشو ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة الموصل ،

2024 م .

12. التشكيل البياني والبديعي في شعر أحمد جارالله ، سارة ماهر محسن العاني ،

أطروحة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة الموصل ، 2024م.

13. البناء السردى في شعر أحمد جارالله ياسين ، عباس منشد راضي ، أطروحة

دكتوراه ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة فردوسي ، مشهد ، 2024م.

### القسم الثاني : مصطلح السبك.

يعدُّ السبك النصي من أهم المعايير النصية لكونه السياج أو الرابط الذي يجمع بين

المتفرقات فيجذب بعضها بعضاً مكوناً نصاً متماسكاً ؛ لذلك يصفونه " عنصر جزئي في

تشكيل النص وتفسيره " (بحيري، 1997) ويشير إلى الطريقة التي يتم بها ترتيب وتنظيم عناصر

النص بشكل يحقق التماسك والترابط بين أفكاره وأساليبه ، ويتجاوز السبك النصي مجرد ترتيب

الجملة والكلمات ليشمل اختيار المفردات واستخدام الأساليب اللغوية المناسبة وتحديد العلاقة بين

أجزاء النص بطريقة تُسهّم في إيصال المعنى بوضوح وفاعلية .

الحق أنّ هذا المفهوم لم يكن بعيداً عن متناول العلماء القدامى ، فقد المحوا إلى أن

الكلمات يعلق بعضها ببعض ، ويأخذ بعضها برقاب بعض فتشكل فيما بينها ما يُسمّى بـ( النظم

) ولذلك ذهبوا إلى أن الكلام لا يكون مفيداً إذا كان مجتمعاً بعضه مع بعض من دون ترابط ،

فإذا ما خلا الكلام من السبك أصبح في حكم الأصوات التي ينبعق بها ، ولكن ظهوره في

الدراسات الحديثة كان مصطلحاً قائماً بذاته ، يمثل خاصية تنتم بها الوحدات الأكبر من الكلمة

، بل حتى الجملة ؛ إذ يشمل البناء النصي كاملاً (شني، 2016) .

يرجع مصطلح السبك إلى جذور عربية خالصة ، فقد ذكره الجاحظ(ت255هـ) بلفظه ومعناه فقال " وأجود الشعر ما رأيته متلاحم الاجزاء ، سهل المخارج ، فتعلم بذلك أنه أفرغ فراغاً واحداً ، وسبك سبكاً واحداً ، فهو يجري على اللسان كما يجري على الدهان " (الجاحظ، 1998) ، وفي سياق الحديث عن الفصاحة وشروطها يرى أبو هلال العسكري(ت395هـ) " أنّ الكلام الواحد يُسمّى فصيحاً بليغاً إذا كان واضح المعنى، سهل اللفظ جيد السبك " (العسكري، 1952) فجودة السبك عنده معيارٌ على فصاحة الكلام وبلاغته.

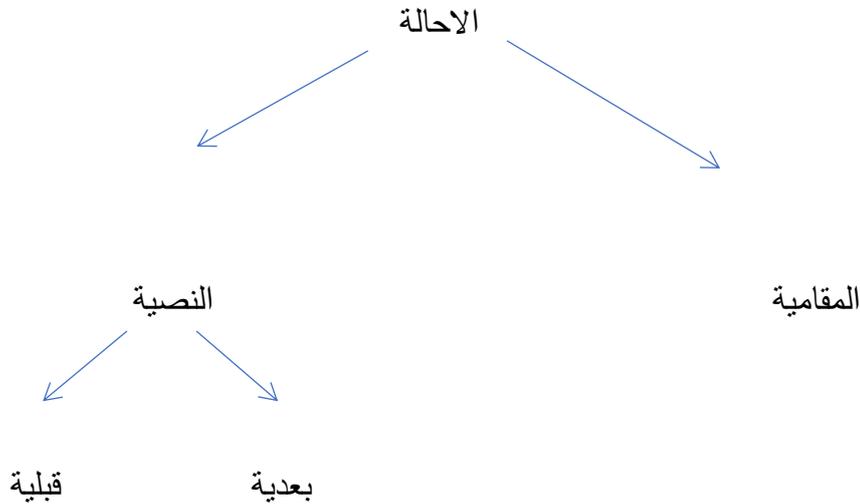
ويختص معيار السبك بالطرائق والوسائل التي تتحقق بها خاصية الاستمرارية في ظاهر النص ونعني بظاهر النص الأحداث اللغوية التي يُنطق بها أو نستعملها في تعاقبها الزمني ، والتي نخطها أو نراها ، وهذه الأحداث أو المكونات ينتظم بعضها مع بعضٍ تبعاً للمعاني النحوية ، ولكنها لا تشكل نصاً إلا إذا تحقق لها من وسائل السبك ما يجعل النص محتفظاً بكيونته واستمراريته (مصلوح، 2003) .

فالسبك مصطلح يُقصد به تتابع البناء الظاهري للنص عن طريق استخدام وسائل الربط النحوية ، بحيث تبدو عناصر بناء النص على صورة وقائع متتابعة يؤدي السابق منها إلى اللاحق ، وهو معيار شكلي صناعي يدرس المباني للتوصل إلى المعاني (عميره ، دون سنة) . وقد أصبح للسبك حضور واجب وواسع في أي نص ، ذلك أن كل جملة تمتلك بعض أشكال السبك النصي عادة مع الجمل السابقة لها مباشرة من جهة أخرى كل جملة تحتوي على رابطة واحدة - أو أكثر - تربطها بما حدث مُقديماً ، وبعض آخر من الجمل يمكن أن يحتوي على رابطة تربطها بما سوف يأتي لكن هذه نادرة جداً ، وليست ضرورية لتعيين النص (الفقي، 2000) .

وقد قسّم هاليداي ورقية حسن السبك على أنواع وهي 1. الإحالة 2. الحذف 3. التكرار 4. الاستبدال 5. العطف (قياس، 2009) .

أولاً ، الإحالة : أي تعبير لغوي يتعلق بتعبير لغوي آخر في النص ، مثل : ( أفلت الخطاب من يد باول ، التقطه الولد ) فاللفظ (هـ) يحيل في النص إلى اللفظ (الخطاب) في الجملة الأولى (بحيري، 1997) وتشير الإحالة إلى استخدام الضمائر أو الأسماء أو المفردات التي تشير إلى شيء ذُكِرَ سابقاً أو سيتكرر ذكره لاحقاً في النص ، مما يسهم في الربط بين الأفكار والحفاظ على التدفق السلس للأحداث والمعلومات .

وتنقسم الإحالة على نوعين رئيسيين : الإحالة المقامية والإحالة النصية ، وتنفرع الثانية إلى : إحالة قبلية وإحالة بعدية وقد وضع هاليداي ورقية حسن رسماً يوضح هذا التقسيم نسوقه أسفله (الخطابي، 1993) .



تجليات الاحالة في الديوان :

( التوطئة والعنوان موجودة انفاً )

قال الشاعر (ياسين، 2009) :

فأر صغير جداً

يقضمُ ما يريدُ

وفي أيّ وقت يشاءُ

لكن لا أحد يصدقني

كلما زعمت أنّي أراه

وأني أسمعُ صوته

يقضمُ من دون تعب

الماضي والحاضر والمستقبل

وبطاقة القطار الممزقة

التي رميتها لي بعد الرحيل

فأر صغير جداً

ألمحُ التماعة عينيه

في ظلمة غار القلب

فأر صغير جداً

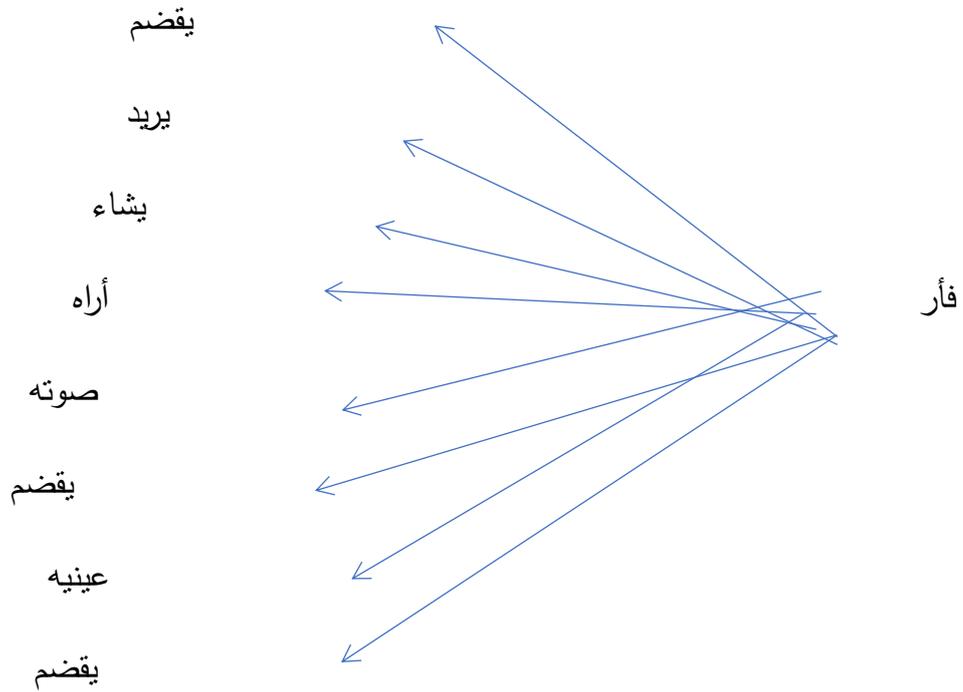
يقضمُ قلبي الكبير

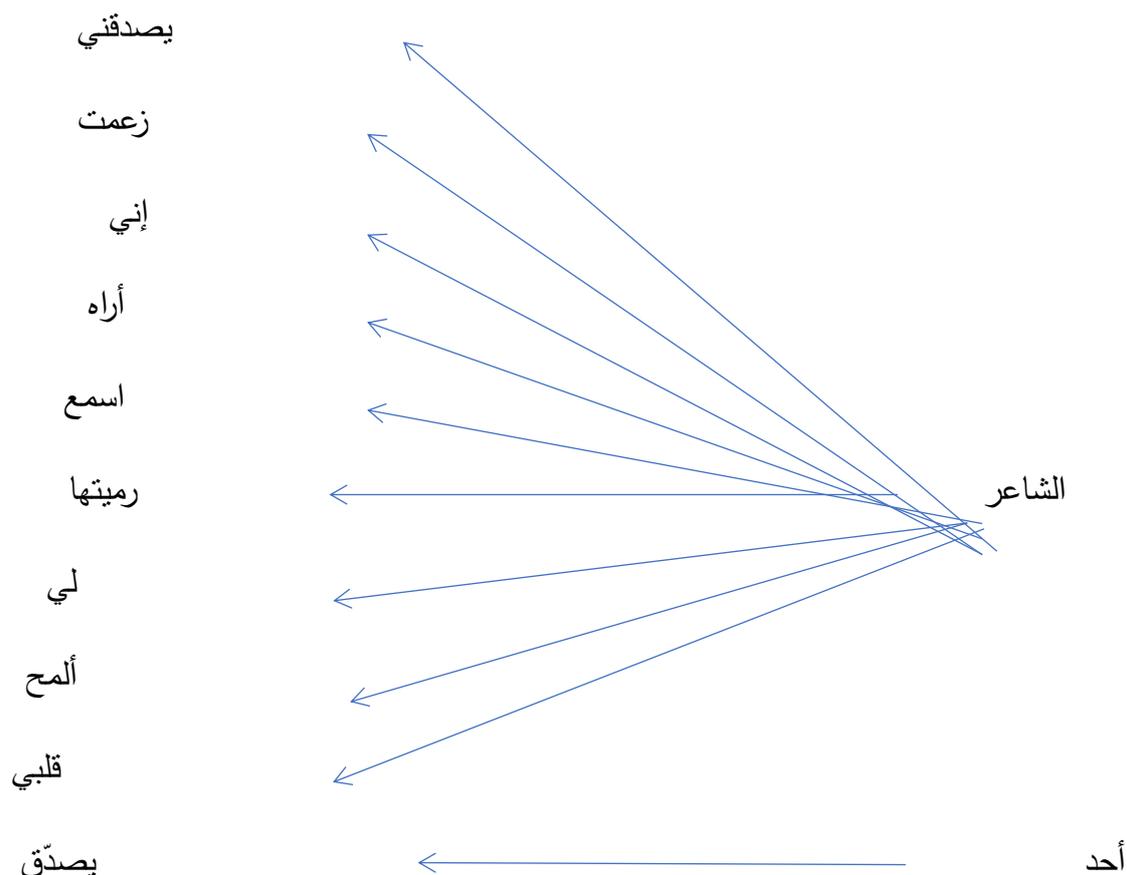
فأر

اسمه

الفراق .

تنوعت الضمائر الواردة في النص ما بين ضمائر وجودية ( هو ، أنا ، ت ، ) وضمائر ملكية ( كاتبتي ، إنّي ، أراه ، صوته ، رميتها ، لي ، عينيه ، قلبي ) وهذه الاحالات تُسَمّت على احالات داخلية نصية قبلية على شيء مذكور داخل النص (فأر ، أحد ) واحالة خارجية مقامية على شيء غير مذكور في النص وهو ذات الشاعر نفسه .





وهي تنقسم على ضمانر متصلة ( يصدقني ، زعمت ، أراه ، أني ، صوته ، رميتها ، لي ، عينيه ، قلبي ، اسمه ) وإلى ضمانر مستترة ( يقضم ، يريد ، يشاء ، يصدق ، أرى ، أسمع ، يقضم ، ألمح ، يقضم ) .

ومن الملاحظ أنّ الضمانر تكاد تتوزع على النص كله ، وحققت التماسك الداخلي للنص، وذلك من خلال عودة الضمانر إلى محال واحد ، فعملت هذه الاحالات الضميريّة على ربط النص وتماسكه ليظهر للمتلقي كأنه نص واحد من أوله إلى آخره.

فبدلاً من إعادة ذكر الاسم ( فأر ، الشاعر ، أحد ) بشكل مكرر استخدم الشاعر الضمانر للإشارة إلى تلك الأسماء، فأصبح النص أكثر انسيابية وسلاسة حيث تجنب الشاعر الوقوع في فخ التكرار اللغوي او التسطح ، مما ساعد في إثراء النص وجعل اللغة أكثر مرونة وسهولة .

ثانياً ، الحذف : هو أحد الأساليب التي يستخدمها الكتاب في النصوص المكتوبة للتأثير في السبك النصي ، إذ يقصد به إغفال أو حذف بعض الكلمات أو الجمل التي قد تكون غير ضرورية للفهم ، ولكنها تسهم في تعزيز الانسيابية والترابط بين أجزاء النص .

ويؤكد أغلب النحاة واللغويين والبلاغيين أنّ بلاغة النص ودلالته على المعاني إنّما تكمن في الحذف والإيجاز ، وبناءً على ذلك فإنهما عندهم أبلغ من الذكر وأصاله الأسلوب ، وقد عقد له النحاة واللغويون والبلاغيون أبواباً واسعة من كتبهم بينوا من خلالها جزالة الأسلوب اللغوي من خلال الحذف (علي، 2009).

ويتم الحذف عادة عندما تكون هناك قرائن معنوية ومقالية تومئ إليه وتدل عليه ، وتترك هذه الوسيلة التماسكية مساحة للقارئ ليمارس فعل القراءة ، فيعمل على استحضار العنصر المحذوف في ذهنه حتى يصل بها إلى البنية السطحية للنص التي تبدو للوهلة الأولى بنية مقطعية غير مستمرة ؛ أي أنه يبحث عن العناصر اللغوية المفترضة (قياس، 2009) .

ويرى هاليداي ورقية حسن أن الحذف " علاقة داخل النص ، وفي معظم الأمثلة يوجد العنصر المفترض في النص السابق وهذا يعني أن الحذف عادةً علاقة قبلية " (الخطابي، 1993) .

إنّ وجود الحذف في النص يجعلنا نبحث عن العنصر المحذوف بالعودة إلى بقية أجزاء النص الموجودة ، ومن ثم يجعلنا نربط المحذوف بعنصر من عناصر النص مما يزيد في التماسك النصي والتحام أجزاء النص الواحد " فيتم الاعتماد على البنية السابقة لإرجاع المحذوف " (الشاوش، 2001) .

تجليات الحذف في الديوان :

قال الشاعر (ياسين، 2009) :

هذا الوطن

في كلّ صباح

نهديه الأشعار

والأشجار

والعصافير

ومع الليل

يرشقنا بالحطابين

والجراح.

يتجلى الحذف في قوله

نهديه الأشعار

والأشجار

والعصافير

وهو حذف جملي للجملة ( نهديه ) الثانية والثالثة وتقدير الكلام يكون

نهديه الأشعار

ونهديه الأشجار

ونهديه العصافير

وقد تم الحذف بدليل مقالي دلّ عليه وقد سبقه وهو الجملة المذكورة في النص ( نهديه )

ثم عطف عليها بقية الجمل من دون تكرار العامل ؛ لأن " الأصل في باب العطف أن لا يعطف

الشيء على نفسه، بل يعطف على غيره، وعلّة ذلك أنّ حروفَ العطف بمنزلة تكرار العامل،

وتكرار العامل ملزم لتكرار المعمول" (السهيلي، 1992) .

كما هناك حذف آخر من النوع نفسه ورد في قوله

ومع الليل

يرشقنا بالحطابين

والجراح.

وهو حذف جملي أيضاً تم بدليل لفظي آخر وهو ( يرشقنا ) والتقدير

ومع الليل

يرشقنا بالحطابين

ويرشقنا الجراح .

إنّ الحذف اسهم في النص ؛ لأنّ المحذوف يوجد مفهوماً في الكلام مما أدى إلى استمراره بوصفه عنصراً فعالاً دلاليّاً ، وإن كان غير متوفر لفظاً وعدم الحذف هنا يتعارض مع مبدأ الاقتصاد اللغوي الذي تتسم به النصوص البلاغية ، كما أن المتلقي يُصاب بالملل من كثرة تكرار العنصر الذي لا فائدة من وجود لفظاً ما دام مفهوماً ومدركاً في عقله (فرج، 2007) .

وقد ترك الحذف في هذا البيت للمتلقي ( القارئ ) أن يتفاعل مع النص لتقدير هذه المحذوفات من خلال العودة إلى المرجعيات الخارجية (مقامية ) والداخلية ( مقالية ) للبحث عن المحذوف وتقديره لاستكمال العناصر اللغوية مما يؤدي إلى تماسك النص وتلاحم اجزائه .

وساعد الحذف في إبراز الأفكار الرئيسية في النص ، مما يجعل القارئ يركز على العناصر الأساسية للموضوع من دون الانشغال بتفاصيل قد تكون غير مهمة أو مكررة ، فأعطى الحذف للنص طابعاً رمزياً أو غامضاً وهو بذلك يفتح المجال للقارئ لتفسير المعنى أو لاستنباط المعلومات المفقودة بناءً على سياق النص ، مما يساهم في التماسك النصي من خلال اشراك القارئ بشكل أكبر في النص .

ثالثاً ، التكرار : يمثل التكرار أحد أدوات السبك النصي ، لما له من خواص متعددة تتأرجح بين التأكيد الشديد للمعنى وإعطائه أهمية بالغة تجعل النص مؤثراً وغنياً في افراز نواياه من جهة ، فضلاً عن جذب انتباه المتلقي إلى قيمة التناغم الإيقاعي الحاصل بين تلك المفردات (سلمان، 2022) .

وارتبط التكرار في التراث النحوي العربي بالتوكيد اللفظي ، وفي التراث البلاغي لنكتة : كتأكيد الانذار، أو الايغال، أو زيادة المبالغة (مصلوح، 2003) .

ويكون بتكرار اللفظ نفسه أو بمرادفه ، أو بشبه مرادفه أو ورود عنصر ما ، أو اسم عام ، أو العبارة أو الجملة (محمد، 2015) .

ويمكن لنا القول : إنّ التكرار تشاكل لغوي يلفت الانتباه ، ومظهر من مظاهر السبك النصي ؛ إذ يقوم ببناء شبكة من العلاقات داخل المنجز الشعري ؛ مما يحقق ترابط النص وتماسكه ، إذ إنّ العناصر المكررة تحافظ على بنية النص ، وتغذي الجانب الدلالي والتداولي فيه ، وذلك من خلال كثرة المفردات وكثافتها ؛ مما يحقق للنص سبكه وتماسكه وإعادة تأكيد كينونته واستمراريته واطراده (علام، 2017) .

تجليات التكرار في الديوان.

قال الشاعر (ياسين، 2009):

شجرة

من أين نمت

جذور هذه الشجرة ؟

الشجرة التي بدأت اوراقها

تطل من جيب قميصي

الشجرة ذات الاوراق البنفسجية

التي تنمو بسرعة

\*\*\*

الشجرة التي تحط على أغصانها

الآن

العصافير والقصائد والورود

الشجرة التي تتسارع في النمو

لحظة إثر أخرى

ياه.. لقد غطت أوراقها وجهي

كل مسامة في وجهي .

ورد تكرار الاسم ( الشجرة ) في هذه القصيدة خمس مرات فضلاً عن عنوان القصيدة الذي هو ( شجرة ) ، وهذا التكرار جاء في السطر الثاني والثالث والخامس والسابع والتاسع أي أنه تكرر كل سطرين تقريباً ، فعمد هذا التكرار على ربط النص من أوله إلى آخره مع عنوان القصيدة ، فظهرت القصيدة - بفضل هذا التكرار - مسبوكة سبكاً واحداً وكأنها كلمة واحدة من أولها إلى آخرها ومرتبطة بالعنوان ، كل هذا بفضل التكرار الحاصل فيها . فهو " زيادة على كونه يؤدي وظائف دلالية معينة ، فإنه يؤدي كذلك إلى تحقيق السبك النصي ، وذلك عن طريق امتداد عنصر ما من بداية النص حتى آخره ، هذا العنصر قد يكون حرف أو عبارة أو جملة أو فقرة طويلة ، وهذا الامتداد يربط بين عناصر النص ، بالتأكيد مع مساعدة عوامل السبك النصي الأخرى " (الفتي، 2000) .

لقد أدى تكرار كلمة ( الشجرة ) دوراً أساسياً في تماسك الوحدة النصية وبناء التسلسل المنطقي للنص ، ولو أنه حذفها أو استعان بكلمة أخرى غيرها لما أدى الدور المطلوب ولما وصل إلى النتيجة المرجوة ، ثم إن كلمة ( الشجرة ) جاءت معرفةً بال في جميع المرات التي ذكرت بها - ما عدا العنوان - لتدل على أنها شجرة واحد بعينها لا أكثر من شجرة فهو إذاً تكرار كلي .

رابعاً ، الاستبدال : هو أحد الأساليب اللغوية التي تستخدم لتحسين السبك النصي ويتمثل في استبدال كلمة أو عبارة بكلمة أخرى تؤدي المعنى نفسه أو تعبيرات قريبة متنوعة من حيث الدلالة مع الحفاظ على المعنى العام للنص فهو " صورة من صور التماسك النصي التي تتم في المستوى النحوي المعجمي بين كلمات وعبارات ، على أن معظم حالات الاستبدال النصي قبلية، أي علاقة بين عنصر متأخر وعنصر متقدم " (عفيفي، 2001) .

وهو وسيلة مهمة لإنشاء الترابط بين الجمل ، وشرطه أن يتم استبدال وحدة لغوية بشكل آخر يشترك معها في الدلالة إذ ينبغي أن يدل كلا الشكلين اللغويين على الشيء غير اللغوي في نفسه (عفيفي، 2001) .

وبناءً على ما تقدّم يعدُّ الاستبدال مصدراً أساسياً من مصادر التماسك النصي (الخطابي، 1993). ويرى هاليداي ورقية حسن أن الاستبدال عملية تتم داخل النص ، إنه تعويض عنصر بعنصر آخر (الخطابي، 1993).

ويقسم الاستبدال على ثلاثة أقسام (الخطابي، 1993) .

1. استبدال اسمي.
2. استبدال فعلي.
3. استبدال قولي.

إنّ وجود العنصر المستبدل منه في النص يجعلنا نعود أدرجنا إلى بداية النص ؛ لنفتش عن العنصر المُستبدل به مما يزيد من حالة الترابط بين النص ويجعل النص كأنه كلمة واحدة يؤدي أوله إلى آخره من خلال ما هي متعلق به.

تجليات الاستبدال في الديوان.

قال الشاعر (ياسين، 2009):

الأمهات منشغلات بالوطن

منذ اليوم الأول لولادته

فواحدة ترضعه

وثانية تهز مهدة

وثالثة تنشر غسيله

ورابعة تأخذه من يده نحو المدرسة

وخامسة تحذره من فتيات الجامعة

وسادسة تزغرد في حفل

التخرج .

أما الآباء

فإنهم طوال سنوات

منشغلون بالشجار

وبحفر قبره بالبنادق....

استعان الشاعر بالاستبدال الاسمي في هذه القصيدة ، فالألفاظ ( واحدة ، ثانية ، ثالثة ،

رابعة ، خامسة ، سادسة ) جاءت بدلاً من لفظ ( الأمهات ) الواردة في بداية القصيدة ، فخلق

علاقة قبلية بين عنصر سابق ( الأمهات ) وعناصر لاحقة وهي الكلمات المذكورة آنفاً وأدى هذه الاستبدال إلى تنشيط ذهن المتلقي عن طريق الانتقال من المُستبدل إلى المُستبدل ، فعلية الانتقال هذه أدت إلى ربط أجزاء القصيدة واستمرارية السابق في اللاحق من دون تكرار فنجد أن لفظ ( الأمهات ) مستمر دلاليّاً في النص على الرغم من وروده مرة واحدة فقط وذلك كله بفضل الاستبدال الذي حصل في القصيدة وقد عمل " على مد / توسيع السيطرة الدلالية للجملة بالنسبة إلى الجمل التالية كما أنه وسيلة من وسائل الاقتصاد اللغوي ، إذا تسمح لمستعملي اللغة لحفظ المعنى مستمراً بالذاكرة النشطة وعدم الحاجة إلى التصريح به مرة أخرى " (شبل، 2007) .

إذا ساهم الاستبدال في تجنب التكرار الممل للكلمات او العبارات ذاتها ، مما منح النص تنوعاً لغوياً وساهم في تحسين السبك النصي بشكل عام .

إنّ استبدال كلمة بأخرى أو تعبير بمفردات مرادفة يعزز من جماليات النص ، فضلاً عن التأثير الدلالي المختلف لخلق تدفق أكثر نعومة بين الجمل والفقرات لتفادي الرتابة والحفاظ على تنوع النص وجماليته .

خامساً ، الربط : يعد الربط المظهر الخامس من مظاهر التماسك النصي ، وهو مختلف عن كل أنواع التماسك النصي السابقة ؛ وذلك لأنه لا يتضمن إشارة موجهة نحو البحث عن المفترض فيما تقدم أو ما سيلحق، بل هو تحديد للطريق التي يترابط بها اللاحق مع السابق بشكل منظم (الخطابي، 1993) ؛ ولأنّ وظيفة الوصل هي تقوية الأسباب بين الجمل وجعل المتواليات مترابطة متماسكة فإنه لا محالة يعدّ علاقة تماسك أساسية في النص (الخطابي، 1993) .

ويساعد الربط على تنسيق الأفكار وترتيبها بطريقة منطقية مما يسهم في تحقيق الانسجام والتماسك والتنظيم داخل النص ومن ثم الربط بين جمل النص وفقراته .

ويقسّم الربط بين الجمل على مستوى النص على أنواع:

1. الربط الخطي : الذي يقوم على الجمع بين جُمل سابقة وأخرى تلحقها فيفيد مجرد

الترتيب في الذكر : مثل حرف الواو في اللغة العربية .

2. الربط الخطي : الذي يقوم على الجمع لكنه يُدخل معنى آخر في النص يتعين به

نوع العلاقة بين الجملة والأخرى ، مثل حروف (ف) و (ثم) و (أو) وغيرها (الزناد،

· (1993

تجليات الربط في الديوان.

قال الشاعر (ياسين، 2009) :

" زهد "

من أجل أولئك الباذخين

سأتخلى

عما تبقى من أسناني

وعن الحساء البارد

والرغيف المثقّب بالرصاص

والأحلام التي أشاد بها

ابن سيرين

وعن خيوط

قميص حياتي كلها

باستثناء خيط واحد

أرتّق به

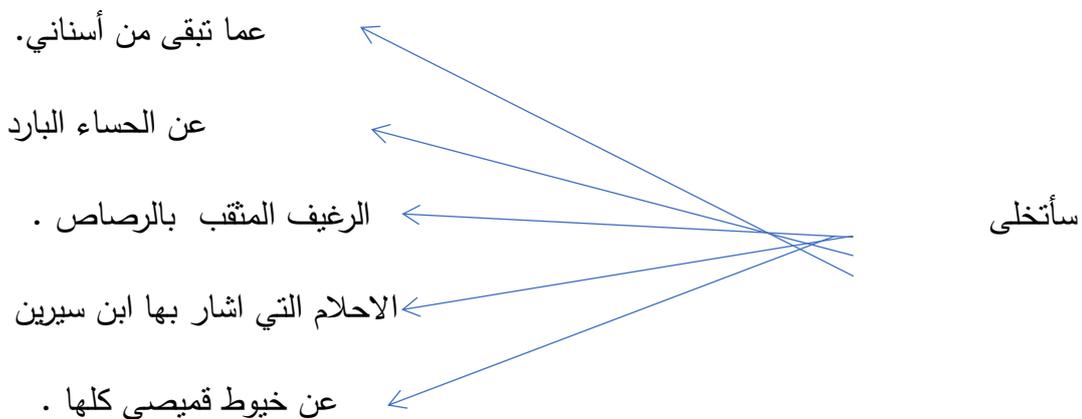
ما تبقى من أوصال حياتي.

ورد حرف الربط الواو في النص أربع مرات ، فنجد الشاعر أنه قد عطف / عن الحساء  
البارد / و/الرغيف المثقّب بالرصاص/ و/الأحلام التي أشاد بها / و/وعن خيوط قميص حياتي  
كلها ابن سيرين/ على / عما تبقى من أسناني/ .

فتضمن حرف العطف ( الواو ) ربط النص - ربطاً خطياً - بعضه ببعض باشتراك  
اللاحق بالسابق في الاعراب والحكم ، فأدت الواو وظيفتها في النص وهي سبك النص واختزاله  
بأقل العبارات و" كل هذه الوسائل تمنحنا إشارة سطحية إلى العلاقات التحتية التي تكون صالحة  
في بعض الحالات لان نستنتج بواسطة النص والدلالة على الترابط النصي " (عفيفي، 2001) .  
إذاً العطف اتاح للشاعر إضافة أفكار ومعلومات جديدة للنص من دون الحاجة إلى  
فصلها عن الأفكار السابقة فهو يوسع المعنى ويعزز ويدعم الفكرة الرئيسية للنص ويساهم في  
توصيل الفقرات والجمل بشكل سلس ، إذ يربط بين المعاني بطريقة تسهل على القارئ متابعة  
النص عن طريق الربط بين جمل متعددة تحت فكرة واحدة .

ولا بُدّ لنا من الإشارة إلى أنّ العطف على نية تكرار العامل أي أن العطف يتضمن  
حذف عنصر وتعويضه من خلال ربطه بعنصر آخر .

ويمكن لنا أن نستعين بالمخطط أدناه لتوضيح الربط في النص الشعري .



وإجمالاً نقول : إن الربط عن طريق العطف له دور رئيس في تحسين السبك النصي من خلال تعزيز تماسك النص ، وإظهار العلاقات المنطقية بين الأفكار ، إضافة إلى توفير التنوع الذي يجعل النص أكثر تناعماً .

خاتمة البحث

من هذه النظرة السريعة على وسائل السبك النصي وآلياته في شعر أحمد جاراالله ياسين يتبين لنا ما يلي .

1. عمد الشاعر إلى استخدام وسائل وأدوات تماسكية مختلفة بأسلوب فني متقن ساهمت في تماسك النص ووحدته وأظهرته كأنه كلمة واحدة من أوله إلى آخره .
2. إنّ وسائل التماسك النصي أدت وظائف دلالية تمثلت في تأكيد المعنى الذي أراد الشاعر ايصاله إلى المتلقي .
3. حقق التكرار شكلاً من أشكال التماسك النصي عن طريق إعادة اللفظ شكلاً أو دلالةً .
4. اثبت البحث أصالة فكرة الاحالة ووظيفتها وفاعليتها في التماسك النصي فهي تربط النص عن طريق الروابط التي تنشأ من خلال عودة الضمير إلى صاحبه .

5. ساهم الحذف في التماسك النصي من خلال وجود الدليل عليه والبحث عن المحذوف من خلال النص .

6. إنّ القدرة على خلق سبك نصي متماسك يتطلب مهارات لغوية عالية ووعياً عميقاً بالقواعد النحوية والأسلوبية وهذا ما تميّز به الشاعر موضع البحث والدراسة.

### المصادر والمراجع

#### أولاً : الكتب.

أصول تحليل الخطاب في النظرية النحوية العربية ،محمد الشاوش ،كلية الآداب ، منوبة ،تونس ، ط1، 1421هـ/2001م.

إلى برقيات وصل متأخرة ، شعر ، مطابع النشاط المدرسي في تربية نينوى ، العراق ، ط1 ، 2009م.

البيان والتبيين ،أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ(ت255هـ) ، تحقيق: عبد السلام هارون ،مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط7 ، 1418هـ/1998م.

الصناعتين ، أبوهلال عبدالله بن سهل العسكري (ت395هـ) ، تحقيق: علي محمد البجاوي ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار احياء الكتب العربية ، ط1 ، 1371هـ./1952م.

علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق ، صبحي ابراهيم الفقي ، دار قباء ، القاهرة ، ط1 ، 1431هـ/2000م.

علم لغة النص المفاهيم والاتجاهات ، سعيد حسن بحيري ، مكتبة لبنان ، ناشرون ، بيروت ، ط1 ، 1997م.

علم لغة النص،النظرية والتطبيق،عزة شبل محمد ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ط1 ، 1428هـ/2007م.

في البلاغة العربية والأسلوبيات اللسانية ، آفاق جديدة ، سعد عبد العزيز مصلوح ، مجلس النشر العلمي ، الكويت ، د ط ، 2003م.

لسانيات النص ، مدخل إلى انسجام الخطاب ، محمد الخطابي ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، ط 1 ، 1993م.

لسانيات النص النظرية والتطبيق - مقامات الهمذاني أنموذجاً - لينده قياس مكتبة الآداب ، القاهرة ، ط 1 ، 1430هـ/2009م.

نتائج الفكر في النحو ، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي (ت ٥٨١هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت ، ط 1 ، ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م.

نحو النص - اتجاه جديد في درس النحو - ، أحمد عفيفي ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ط 1 ، 2001م.

نسيج النص ، الأزهر الزناد ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، ط 1 ، 1993م .

النص والاجراء والخطاب ، روبرت دي بوجراند ، ترجمة : تمام حسان ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط 1 ، 1418هـ/1998م.

نظرية علم النص رؤية منهجية جديدة في بناء النص النثري ، حسام أحمد فرج ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ط 1 ، 1428هـ/2007م.

### ثانياً : الرسائل والأطاريح.

جماليات التكرار وآلياته في التماسك النصي - قصيدة مديح الظل العالي للشاعر محمود درويش نموذجاً - ، علي بو علام ، أطروحة دكتوراه، بإشراف :أ.د. محمد ملياني ،الجزائر ، جامعة وهران ، كلية الآداب والفنون ، 1438هـ/2017م.

ثالثاً : الأبحاث.

التماسك النصي في خطب الامام علي(عليه السلام) ، فليح خضير شني ، مجلة ( لارك )  
للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية ، العدد(22) ، 2016م.

التماسك النصي في كتابي الفتح بن خاقان ( قلائد العقيان ومطمح الأنفس ) - دراسة نقدية  
- ، م د. سهى يونس سلمان ، مجلة جامعة كركوك للدراسات الانسانية ، المجلد(17) ،  
العدد(1) ، 2022م.

الحذف والإضمار في النحو العربي ( دراسة في المصطلح ) ، د. عماد مجيد علي ، مجلة  
جامعة كركوك للدراسات الانسانية ، العدد(2) ، المجلد(4) ، السنة(4) 2009م.

دور علماء العربية في التأسيس لنحو النص ، ماهر محمود عميرة ، مجلة الدراسات العربية  
، كلية دار العلوم ، جامعة المنيا.

لسانيات النص ، نشأتها وأسسها ومفهومها ، محمد عبد الرحمن أحمد محمد ، جامعة الأزهر  
، حولية كلية اللغة العربية ، العدد(19) الجزء(3) ، 1436هـ/ 2015م.