



مجلة فصلية محكمة تصدرها كلية
التربية للعلوم الإنسانية - جامعة كركوك



مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

المجلد (20) العدد الاول - الجزء الثاني - ب - تموز 2025

مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

مجلة فصلية صادرة من
كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

Issn 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009



المجلد (20) العدد الاول - الجزء الثاني - ب - تموز 2025

مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

المجلد (20) العدد الاول - الجزء الثاني - ب - تموز 2025

مجلة فصلية صادرة من كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

ISSN 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009

E. mail

kujhs@uokirkuk.edu.iq

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور

مراد إسماعيل أحمد

تموز 2025



أعضاء هيئة التحرير

ت	الاسم	الملاحظات
1	أ. د. مراد إسماعيل احمد	رئيس هيئة التحرير
2	م. د. حيدر عادل محمد	مدير هيئة التحرير
3	أ. د. مشاري عبد العزيز محمد موسى	عضو هيئة تحرير دولي
4	أ. د. سيد صادق عوض الله احمد	عضو هيئة تحرير دولي
5	أ. د. نازان توتاش	عضو هيئة تحرير دولي
6	أ. د. فهد عباس سليمان	عضو هيئة تحرير
7	أ. د. نور الله جتتين	عضو هيئة تحرير دولي
8	أ. د. كمال عبد الله حسن	عضو هيئة تحرير
9	أ. د. زانيار فائق سعيد	عضو هيئة تحرير
10	أ. د. جنار عبد القادر احمد	عضو هيئة تحرير
11	أ. د. دلال علي سليمان زريقات	عضو هيئة تحرير دولي
12	أ. د. ياسر محمد طاهر	عضو هيئة تحرير
13	أ. د. كاروان عمر قادر	عضو هيئة تحرير
14	أ. د. عصام مصطفى عبد الهادي عقله	عضو هيئة تحرير دولي
15	أ. د. ابراهيم بن يحيى بن زهران البوسعيدي	عضو هيئة تحرير دولي
16	أ. د. نزيه إبراهيم المناسية البطوش	عضو هيئة تحرير دولي
17	أ. م. د. خالصة الغباري	عضو هيئة تحرير دولي
18	أ. م. د. مهدي قيس عبد الكريم الجنابي	عضو هيئة تحرير دولي
19	أ. م. د. إسماعيل البر قومسر	عضو هيئة تحرير دولي
20	أ. د. فارس محمود محمود	عضو هيئة تحرير دولي
21	أ. م. د. كامل عبد القادر حسين	عضو هيئة تحرير
22	أ. م. د. عز الدين صابر محمد	عضو هيئة تحرير
23	أ. م. د. خالد احمد هواس	عضو هيئة تحرير
24	أ. م. د. محمد اكبر بور	عضو هيئة تحرير دولي
25	أ. م. د. علي هادي حسن	عضو هيئة تحرير
26	أ. د. مجيد احمد جدوع الزبيدي	عضو هيئة تحرير
27	أ. م. د. محمد علي شريف	عضو هيئة تحرير
28	م. د. زينب عصمت صفاء الدين	عضو هيئة تحرير
29	م. د. عماد عبد الله مراد	عضو هيئة تحرير

مقدمة

يشرفني أن أقدم لكم هذه المقدمة التي تسلط الضوء على الدور الحيوي والمهم للبحوث التي يقدمها الباحثون للمجلة، والتي تسهم بشكل فاعل في تعزيز وتطوير مجالات الدراسات الإنسانية. إن المجلة تهدف إلى توفير منصة علمية رائدة لنشر الأعمال الأكاديمية التي تتناول قضايا حيوية في مختلف فروع العلوم الإنسانية، بما في ذلك الفلسفة، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا، وعلم النفس، واللغة، والتاريخ، والفنون، وغيرها.

إن الأبحاث المقدمة للمجلة ليست مجرد نتائج لدراسات علمية، بل هي محطات فكرية تعكس تطور المفاهيم والنظريات في هذه المجالات. تعمل هذه الدراسات على طرح حلول للمشاكل المعاصرة، وفهم الظواهر الإنسانية في سياقاتها المختلفة، كما تساهم في تقديم رؤى جديدة لتطوير المجتمع وتعزيز الوعي الثقافي والعلمي.

إن الدور الكبير لهذه البحوث لا يتوقف عند نشر المعرفة فقط، بل يتعداه إلى تحفيز التفكير النقدي والإبداعي، ودعم الجهود الأكاديمية في بناء قاعدة معرفية متينة تُسهم في تحريك عجلة التغيير والتطور في المجتمعات الإنسانية. ولذلك، فإننا نعتبر هذه البحوث أداة أساسية في تطوير الفكر الإنساني، ودعم المساعي المستمرة لتحسين جودة الحياة البشرية عبر أبعادها المختلفة.

نتطلع في المجلة إلى استقبال مزيد من الدراسات الرصينة التي تثرينا وتوسع آفاقنا العلمية، مؤمنين بأن هذه الإسهامات العلمية هي حجر الزاوية في بناء مستقبل أكثر إشراقاً في مجال الدراسات الإنسانية.

رئيس هيئة التحرير

١. د. مراد إسماعيل احمد

شروط وقواعد النشر في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

1. تسلم نسخة الكترونية من البحث عبر الموقع (<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>)
تحت برنامج Microsoft Word بصيغة doc او بصيغة .dox.
2. يطبع البحث بواسطة الحاسوب بمسافات واحدة بين الأسطر شريطة أن لايزيد عدد صفحاته عن 25 خمس وعشرين صفحة وبواقع (5000 الى 10000) كلمة، ونوع الخط Simplified Arabic بما في ذلك الجداول، مع تنسيق محدد مسافة 1.5، خط بحجم 14، على ورق A4. للبحوث الخاصة باللغة العربية، يُكتب البحث بخط (Times New Roman) للغة الإنجليزية و التركية بحجم خط (14) على ورق مقاس (A4). اما بالنسبة اللغة الكوردية فونت كوران Kurdfonts.
3. تقديم سيرة علمية مختصرة للباحث أو الباحثين مرفقة مع البحث وتكون منفصلة.
4. تكتب أسماء الباحثين الثلاثية باللغة العربية والإنجليزية كما تذكر عناوين وظائفهم الحالية ورتبهم العلمية.
5. إقرار من المؤلف يؤكد أن البحث لم يسبق نشره وليس قيد النشر في مجلة أخرى.
6. العناوين الرئيسية والفرعية تستعمل داخل البحث لتقسيم أجزاء البحث حسب أهميتها وبتسلسل منطقي وتشمل العناوين الرئيسية: عنوان البحث، الملخص، الكلمات الدالة، المقدمة، إجراءات البحث، الشرح، الاستنتاج، المراجع.
7. يرفق مع البحث ملخص باللغة العربية وباللغة الإنجليزية على أن لا تزيد كلمات الملخص عن (250) كلمة.
8. تكتب بعد الملخص الكلمات الدالة للبحث.
9. تطبع الجداول والأشكال والخرائط داخل المتن وترقم حسب ورودها في البحث وتزود بعناوين ويشار إلى كل منها بالتسلسل.
10. يجوز نشر البحث إذا كان مستقلاً من أطروحة أو رسالة دكتوراه أو ماجستير، بشرط ألا تكون هذه الرسائل منشورة أو مقبولة للنشر، ويجب الإشارة إلى هذا في الصحيفة الأولى وقائمة المراجع، والإفصاح عن ذلك في الإقرار والتعهد.

11. يلتزم الباحث بدفع النفقات المالية المترتبة على إجراءات التقويم في حال طلبه سحب البحث ورغبته عدم متابعة إجراءات النشر.
12. يمنح الباحث مدة أقصاها ثلاثة اشهر لإجراء التعديلات على بحثه إن وجدت ومن حق المجلة بعد ذلك الغاء الملف البحثي تلقائيا في حال تجاوز المدة المذكورة أعلاه.
13. التوثيق (قائمة المراجع)
 - أ. يُشترط اتباع أسلوب الكتابة وفقاً لمعايير APA النسخة السابعة (الجمعية الأمريكية لعلم النفس)، ويجب الالتزام بالدقة في الاستشهادات وتنسيق القائمة المرجعية وفقاً لهذه المعايير، لضمان الوضوح والتناسق في تقديم البيانات والمعلومات العلمية.
 - ب. يشار إلى المراجع في المتن بالاسم الأخير للمؤلف وسنة النشر والصحيفة، مثال: علي عبد عباس العزاوي (العزاوي، 2008: 214) أو (العزاوي، 2008).
 - ت. يجوز في بحوث علوم القرآن والتأريخ الإسلامي توثيق المراجع من خلال تهميش المراجع باستعمال الأرقام المتسلسلة بين قوسين هكذا (1) ، (2) ، (3) وتبين في آخر البحث تفاصيل المراجع حسب تسلسلها وتوضع قبل قائمة المصادر والمراجع.
 - ث. توثق المصادر والمراجع في قائمة واحدة في نهاية البحث وترتب هجائيا حسب الاسم الأخير للمؤلف مثل:
(اسم العائلة، الاسم الأول للمؤلف، (سنة النشر)، عنوان الكتاب، رقم الطبعة، مدينة النشر، در النشر)، مثال:
شحادة ، نعمان 2011، التحليل الإحصائي في الجغرافية والعلوم الاجتماعية، عمان - الأردن، دار صفاء للنشر والتوزيع.
 - ج. أما الدوريات: فيبدأ بذكر الاسم الأخير للمؤلف، ثم بقية الاسم كاملاً، ثم توضع سنة النشر بين حاصرتين. ثم عنوان البحث. ثم اسم المجلة غامق، ثم مكان صدورها، ثم رقم المجلد، ثم رقم العدد، ثم أرقام الصفحات.
14. يستشهد الباحث ببحثين على الأقل منشورين في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية
15. عمل استلال للبحث في مركز الحاسبة الصادر من رئاسة الجامعة.

16. على الباحث دفع أجور النشر البالغة: (150.000) مائة ألف دينار عراقي وإذا زاد عدد الصفحات عن (25) خمس وعشرين صحيفة فسوف يتم استيفاء الأجر بواقع (5.000) خمسة آلاف دينار لكل صفحة.

17. تجري هيئة تحرير المجلة التقييم الأولي للبحث، ثم يُعرض على محكمين من ذوي الخبرة العلمية في مجال التخصص، وتلتزم المجلة بإخطار الباحث بالقرار النهائي بشأن الموافقة على النشر من عدمها على أن يلتزم الباحث بإجراء التعديلات التي قد يطلبها المحكمون من أجل إجازة البحث أو الدراسة للنشر في المجلة.

18. ترسل البحوث وجميع المراسلات المتعلقة بالمجلة الى موقع المجلة.

فهرست البحوث المنشورة
اللغة العربية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	المقالة الوصفية (مقالات فاروق مصطفى) أنموذجاً	م. م. حسن علي حسن الكاكائي	1-24
2	السبك النصي في ديوان (الى برقيات وصلت متأخرة) لأحمد جارا لله ياسين	م. د. يونس أحمد عيدان سلطان	25-50

اللغة الانكليزية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	تحليل النصوص في القصة القصيرة الكردية "پاشماوهی م ئرد مندال ئك" (بقايا مراهق) لمحمد فارق حسن	م. الماس نسرالدين عبدالرحمن	51-65
2	حضور الأب وغيابه في قصة فرانك أوكونور "عقدة أوديب" من منظور التحليل النفسي	حكمت خلف حسين الحسين	66-89
3	استخدام المحادثات الغير الرسمية في تدريس الافعال السببية لطلاب	م. م. رؤيا لطيف طالب	90-104

		اللغة الانكليزية كلغة اجنبية	
106-124	م. د. زينب عصمت صفاء الدين النفطجي	4 لا تدعني أذهب أبداً" لكازو إيشيجورو: قراءة ماركسية لغسيل الدماغ من خلال التعليم	
125-155	م.م. علي حسن علي	5 الطبقات الاجتماعية ودور الملابس والقراءة في رواية التوقعات العظيمة موضوعية لتشارلز ديكنز: دراسة	
156-188	م. د. غياث منهل الكناني	6 الهوية الوطنية كمنتج ثقافي في الرواية العراقية المعاصرة: دراسة ثقافية في روايتي علي بدر "بابا سارتر" و"حارس التبغ	
189-203	ا.م. مي احمد مجيد	7 المسرح داخل المسرح ووسائل التواصل الاجتماعي في مسرحية "قاعة السينما" لآني بيكر و"صمت السماء" للورين غندرسو	

اللغة الكردية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	التغيرات الصوتية والدلالية لمصدر (يائي) من وجهة نظر إتيمولوجية	م. د. تانيا إسماعيل حمه امين م. د. باخان سرحد عبدالرحمن	204-245
2	التغيرات المعجمية للهجة الخوشناوتي	م. د. ساكار أنور حميد	246-279
3	المفارقة في نصوص قباد جليل زادة	سرحت حسين مصطفى زانيار صالح علي	280-313
4	رواية الحرب لصالح عمر في ضوء منهج النقد التاريخي (المنهج النقدي لـ(هيبوليت أدولف تين)، على سبيل المثال)	ا. م. د. ريبين خليل قادر م. د. كوران عبد الله احمد	314-359
5	ادراك المخططات الذهنية، مفهوم (القلب) و (العين) و في الشعر الكوردي الشاعر (محوي) نموذجاً	د. هنرش كهريم حهميد	360-384
6	الكلمات متعددة المعاني، كيفية تحديد الكلمات متعددة المعاني	م. م. ارام رشيد مجيد	385-409

		وتخزينها	
--	--	----------	--

اللغة التركية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	(1921-2025) على ضوء وثائق الأرشيف التربية والتعليم اللغة التركية في كركوك	م. م. ابراهيم ضياء انور	385-411
2	عناصر الجمال في ديوان ابو بكر المفتي	م.م.علي نيازي رشيد	412-432
3	دراسة الحكايات الشعبية في قرية قره ناز التركمانية	م. د. مرتضى حيدر عزت	433-458
4	ديوان المفتي بكر أفندي في ضوء نسخة منسية وقصائد حصرية لهذه النسخة	م. م. عائشة ممتاز حسن	459-478



The paradox in the texts of Qabad Jalilzadeh

Abstract

This study explores the poetic purpose in the works of the contemporary poet Qabad Jalilzadeh, not through traditional stylistic approaches, but rather through an analysis grounded in the poet's own intellectual and philosophical framework. The research investigates selected poetic texts that place the poet himself under scrutiny, raising questions about whether the poetic intent was genuinely the driving force behind the structure and content of the texts, or whether it served as a contrasting element to be challenged or reversed.

The poet often presents a poetic intent, only to contrast it immediately with its opposite. While some of Jalilzadeh's texts may appear to deviate from dominant societal beliefs, a closer examination reveals a deeper internal structure in which the poet expresses alternative views. His mode of thought and creative composition differs significantly from common perceptions, particularly regarding religious and sacred themes, which he views through a distinct and often critical lens.

This contrast is revealed through both internal and external paradoxes that shape the poetic discourse in his works.

Keywords: paradox, religion, internal paradox, external paradox.

المفارقة في نصوص قباد جليل زادة

م. د. زانيار صالح علي²

م. د. سرحت حسين مصطفى¹

هذا البحث هو محاولة العمل على الغرض أو الغاية الشعرية لنص شعري، من شعر الشعراء المعاصرين

إلا وهو (قباد جليل زادة) لكن ليس بالشكل التقليدي السائد لدراسة الغاية الشعرية، وإنما العمل على الغاية

¹ مديرة تربية كرميان

² جامعة كرميان كلية التربية

الشعرية من وجهة نظر وفكر الشاعر، والتقيب عن بعض النصوص التي تضع الشاعر نفسه تحت مجهر المسؤولية، وذلك لعدم إمكانية الإقرار بأن الغاية الشعرية، هي التي حركت ثنائيا و أعماق الشاعر بناء على إيمانه الراسخ في وصف وبناء هذه النصوص أو العكس بالعكس، نظرا لأنه في الوقت الذي قدم الشاعر وصفا لعنصر الغاية الشعرية، في نفس الوقت قدم وعرض نقيضه وعكسه، على الرغم من إنه في بعض الحالات تظهر النصوص و كأنها خروج عن الافكار السائدة للمجتمع برمته، لكن في البنية الاساسية والداخلية يكون للشاعر رأي آخر مغاير لرأي الآخرين، إذ إن فن التفكير والنسج للشاعر يختلف عن الآخرين، كما إن الشاعر لا يرى العناصر الدينية وقدسياتها، مثلما يراها الآخرون، وقد تمت طريقة هذا الأمر من خلال التناقضات الداخلية والخارجية.

الكلمات المفتاحية: المفارقة، الدين، المفارقة الداخلي، المفارقة الخارجي.

بيردژی له دهقه کانی (قوبادی جهلیزاده)دا

زانیار سالح عهلی

سهرحهه حسین مستهفا

١. به پێوه به رایه تی پهره دهی که لار، وهزاره تی پهره دهه، که لار، هه ریمی کوردستان، عیراق.

٢. به شی کوردی، کۆلیژی پهره دهه، زانکۆی گه رمیان، که لار، هه ریمی کوردستان، عیراق.

پوخته

ئهم تویژینه وهیه هه ولیکه بو کارکردن له سه ره مه به سستیکی شیعی، له دهقی شیعی شاعیریکی هاوچه رخ و سه ره دهه (قوبادی جهلیزاده)، به لام به شیوه دیار و باوه که ی لیکۆلینه وه له مه به سه ته شیعییه کان نا، به لکو کارکردنه له سه ره مه به سستیکی شیعی له پوانگهی بیر و هزری شاعیره وه و گه ران به دوا ی هه ندی ده قدا، که خودی

شاعیر دهخه نه ژیر پرسیاره وه، بهو هویه ی، که ناتوانریت به ته وای بریار له سه ره نه وه بدریت شاعیر بهو په ری بروابونه وه نه وه مه به سه شیعرییه، ناخی جولاندووه و له وه سفیدا دهقه کانی بنیاتناوه، یاخود پیچه وانه که ی، چونکه له کاتیکدا که وه سفی بو ره گه زیکی نه وه مه به سه شیعرییه خستوو ته به ده ست، له هه مانکاتیشدا دژ و پیچه وانه که ی خستوو ته پوو، نه گه رچیش له هه ندی باردا وا ده ده که ویت دهقه کانی لادانه له بیروباوه ری باوی ته وای کومه لگا که ی، یان هه ندی جار له بنیاته قووله کهیدا هه ره وه کو تاکه کانی هه مان کومه لگا بیری کردوو ته وه، به لام شاعیر هونه ری چین و بیرکردنه وه ی جیا یه، ره گه زه کانی ئاین و پیروزییه کان وه کوی خه لکی نابینیت، نه مه ش له ریگه ی هه ردوو جو ری بیردژی ناوه کی و ده ره کییه وه، خراوه ته به رباس.

کیله وشه کان: بیردژی، ئاین، بیردژی ناوه کی، بیردژی ده ره کی.

پیشه کی:

بیروباوه ر و مه به ستی ئاینی ره گیکی قول و له میژینه ی له نیو بنیاتی دهقی شیعریدا هه یه، له هه موو قوناغه کانی نه ده بیاتی کوردی و نه ته وه کانی تریشدا ره نگدانه وه ی به رچاوی هه بووه و هه یه، ئیمه ش له م توژی نه وه یه دا به دوا ی نه م مه به سه شیعرییه که وتووین و شاعیریکی هاوچه رخی وه ک (قوبادی جه لیزاده) مان هه لباردوو، بو نه وه مه به سه ش به دوا ی وه سف و دژه وه سفه کانی شاعیردا گه راوین بو ره گه زیکی له و ره گه زانه ی دهقی ئاینی له سه ره بنیاتناوه، تا له ریگه یه وه بگه یه هه ندی سه ره دوا ی پیویست و بتوانین نه جامیکی باوه رپی کراو به ده سته یینین، بو نه وه ی مه به سته کی شیعری وه ک شیعری ئاینی له نیو دهقه کانی نه ده بیاتی هاوچه رخوا و شیواز و به کاره یانی نه وه مه به سه ده ست نیشان بکه ین، هه روه ها بتوانین له مه به ست و شیعره ئاینیه کانی قوناغه کانی دیکه ی جودا بکه یه وه.

هۆی هه لێزاردنێ توێژینه وه که:

مه به سستی شیعرێ ئاینی مه به سستی ته و او گرنگه، بهو هۆیهی شاعیرانی کۆمه لگه که ی ئیمه له نیو ژینگه یه کی ئاین په روه ردا ژیانان کردووه، ئیمه ش به پیو یستمان زانی به دوای ئهم مه به سته شیعریه دا ههنگاو بنین، تا بزانی له شیعرێ هاوچه رخ و سه رده مدا شیوازی به کارهینانی په یوه سته بهو گه شه و به ره و پیشچوونه ی کۆمه لگاوه، یاخود هه مانشیوه ی قوناغه ئه ده بییه کانی پیشوو به کارهاتوو؟

گرنگی توێژینه وه که:

ئهم توێژینه وه یه گرنگیه که ی له وه دا خۆی ده بینیت وه، خوێنه ر ده توانیت له ریگه یه وه به راوردیک له نیوان شیعرێ ئاینی له نیو قوناغه ئه ده بییه کانی وه که ئه ده بی کلاسیک و نوێ و چاوچه رخ و سه رده مدا بکات و خواست و ویستی ئهم مه به سته شیعریه به پی ههنگاوه کانی گه شه ی کۆمه لگه که مان ده ستنیشان بکات، چونکه ئه گه ر له قوناغه کانی پیشوو ترده ده قی ئاینی ته نها وه سف و پارانه وه و نزاکردن بووب، له م قوناغه نوییه دا سه ره پای وه سفی پیروزییه کان ده بیته ره خنه بۆ هه مان بابته و ده یه وی ئاین به پیی رۆشنیری و پیو یستی دنیا بینی شاعیر بنیات ده نریت.

کیشه ی توێژینه وه که:

شیعرێ ئاینی، که مه به سستی گرنگ و باوی نیو ئه ده بی کوردیه، له قوناغه کانی پیشووی ئه ده بیاتماندا، ئایا ئهم مه به سته شیعریه، له شیعرێ هاوچه رخ و سه رده مدا به روی ماوه و هه ر ئهم مه به سته وه که قوناغه کانی پیشوو تر ده قی له سه ر بنیات ده نریت؟ یاخود شاعیر ده سته وه ستان له به رده م ده قی ئاینیدا وه ستاوه و ناتوانیت ده ست بۆ بقیه که ببات.

پرسیاری توێژینه وه که:

ئەم توێژینه‌وه‌یه هه‌ولێکه بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیارێ ئه‌وه‌ی که:

1. ئایا ده‌توانرێت مه‌به‌ستی شیعری ئاینی به‌جۆریک بنیاتبنرێت، مڕۆف بخاته‌ نیو

بیرکردنه‌وه‌یه‌کی قووله‌وه‌؟

2. ئایا شیعری و مه‌به‌ستی ئاینی ئەم سه‌رده‌مه هاوشیوه‌ی شیعری کلاسیک و

نوییه‌؟

3. ئایا شاعیری هاوچه‌رخ و سه‌رده‌م هه‌مان تیروانینی شاعیرانی کۆنیان هه‌یه بۆ

ئاین؟ یان ره‌خنه‌گر و دژباون به‌و یاسا و ده‌ستوورانه‌ی ئاین، که له‌گه‌ڵ

خواستی سه‌رده‌مدا ناگونجیت؟

پێش‌ن‌یاز و راسپاردە‌ی توێژینه‌وه‌که:

ئەم توێژینه‌وه‌یه ده‌توانرێت بکریته‌ بناغه‌یه‌ک بۆ چه‌ندین توێژینه‌وه‌ی زانستی و

ئه‌کادیمی نوی له‌ ئاستی خویندنی بالادا (ماستر، دکتورا)، به‌ مه‌به‌ستی هاوسه‌نگی و

به‌راوردی نیوان شاعیرانی قوناغه ئه‌ده‌بییه‌کان بۆ هه‌ر مه‌به‌ستیک و بیروباوه‌ریان

سه‌باره‌ت به‌ ئاین، سیسته‌می سیاسی، سیسته‌می کومه‌لایه‌تی، هتد....

سنووری توێژینه‌وه‌که:

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا کار له‌سه‌ر چه‌ند به‌ره‌مه‌مێکی (قوبادی جه‌لیزاده) کراوه، له

چوارچیوه‌ی دیاریکردنی بیر و بیردژی نووسه‌ردا له‌ یه‌کیک له‌ مه‌به‌سته‌ شیعرییه

باوه‌کان، به‌و پێیه‌ی نووسه‌ر هه‌ندی‌کجار مڕۆقیکی باوه‌ر پته‌وه و هه‌ندی‌کجار

پێچه‌وانه‌(به‌پێی مه‌به‌ست و بنیاتی ده‌قه‌کانی خۆی)، ئیمه‌ش ته‌نها ئه‌و ده‌قانه‌مان

هه‌لبژاردوه که بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ نووسراون.

میتۆدی توێژینه‌وه‌که:

لەم توێژینەوهدا میتۆدی (پەسنی شیکاری)یمان هەلبژاردوو، چونکە شتێوازی کاری توێژینەوهکە و بابەتەکە و هەهای دەخواست و لەپروانگە و ئەمپروو لیکدانەوه و شیکارییان بۆکراوه.

پێکھاتە و توێژینەوهکە:

بەگشتی توێژینەوهکە لە پێشەکی و دوو بەش و ئەنجام و لیستی سەرچاوەکان و پوختەیهک بە (زمانی کوردی و ئینگلیزی) پیکدیت؛ بەشەکانیش بەم شێوەیەن:

بەشی یەکەم:

بە ناوێشانی (زاراوه و چەمکی بیردژی) لە چوار باسی پێویستی تیۆری پیکدیت، لە باسی یەکەمیاندا زاراوهی بیردژی و هاوشیۆ و بەرانبەرەکانی لەزمانی کوردی و چەند زمانیکی تردا خراوەتەرۆو، لەباسی دووهمدا چەمکی بیردژی ڕوونکراوەتەرۆ، پاشان باسی سییەم تەرخانکراوه بۆ خستەپرووی جۆرەکانی بیردژی، هەرچی باسی چوارەمە باسی گرنگی بیردژی و ڕەنگدانەوهی ئەم مەسەلەیه لەنێو دەقی شیعیریدا خراوەتەرۆس.

بەشی دووهم:

ئەم بەشە بەناوێشانی (جۆرەکانی بیردژی لە دەقەکانی قوبادی جەلی زادەدا)، بەشی پراکتیکی توێژینەوهکەیه، پیکدیت لە دوو باس، باسی یەکەمیان بە ناوێشانی (بیردژی ناوێکی) خۆی لە چەند کورتەباسیکدا دەبینیتەرۆ سەبارەت بە ڕەگەزە ئاینییەکان و دژ و بەرانبەری ئەو دەقەنە لەنێو دەقەکانی خۆی شاعیردا، هەرچی باسی دووهمیشە بە ناوێشانی (بیردژی دەرەکی) خۆی لە چەند ڕەگەزیکی ئاینی تردا دەبینیتەرۆ، کە شاعیر دژ بە بیرى باو و لادان لە بیرى گشتى کۆمەلگا بنیاتی ناو، بە نمونە و شیعیرییهوه باسیان لێوەکراوه.

١/ زاراوه و چەمکی بیردژی

١/١ زاراوهی بیردژی

هەر بابەت و زانستیکی مرویی چەندە کۆن بیت، ئەوا رێککەوتن و جێگیرییەک لە زاراوه و سنوورەکانیشیدا دەبینرێت، بە پێچەوانەشەوه ئەگەر نوێ بیت ئەوا رای جیا جیا هەڵدەگرێت، لەبارەی ئەم زاراوهوه هەولمانداوه وشەیهکی گونجاو پراوپر بۆ مەبەستی توێژینهوهکهمان دابنێن، چەند زاراوهیهکی وهک (دژپهوی، دژیهک، جودابیری، دژبیری، بیردژی)مان هەلبژارد، بەلام لەو نیوهندهدا (بیردژی)یمان زیاتر بەلاوه پەسەندتر بوو، وهک پوونه وشە (بیردژی) وشەیهکی لیکدراوه و لە ناوی (بیر) + هاوهلناوی (دژ)+پاشگری (ی) پیکهاتوو، که ئەمەش لە زمانی کوردیدا لهپووی پوئانهوه هاوشیوهی (بیرتیژی)یه، ئەگەر پاشگری (ی)ی بخریتەسەر.

لە زمانانی بیانیدا بە دوو وشە جیا، هاوواتای بیردژی هاتوو، ئەوانیش (Paradox) و (Irony)ن، که بەم جوړه ږاڤه کراون ((پارادوکس: له وشه‌ی Paradoxos ی لاتینی وه‌رگیراوه، له بنه‌رته‌دا زاراوه‌یه‌کی یونانییه، له دوو به‌ش پیکهاتوو، که Para به واتای به‌رامبه‌ر doxo یش به واتای بیروپا دیت)) ئیبراهیم و زانیار، (٢٠٢١، ٣٩٨) شاعیر له پارادوکسدا هه‌ولده‌دات شیعر بکاته هوکاریک بۆ کوک‌دنه‌وه‌یه‌ک که له دنیای سه‌رخاندا به‌رچاو ده‌که‌ون، جگه له پارادوکس زاراوه‌ی (Irony)یش بۆ بیردژی دانراوه، له عه‌ره‌بیشدا (المفارقة)ی بۆ دانراوه به‌رانبه‌ریشیان له زمانی کوردیدا بیردژی دانراوه (عه‌لی، ٢٠٢٣، ٢٢٨) ئەگەرچی له‌نیو توێژینه‌وه کوردیه‌کاندا وشه‌کانی ئایرونی و دژیه‌ک و پارادوکس و دوالیزمیش هه‌ر بۆ هه‌مان مەبەست، یان نزیک له‌م مەبەسته هەن، ئیمه له‌م توێژینه‌وه‌دا به‌ر جوړیک له‌ پوونک‌دنه‌وه ده‌که‌وین، ئەویش له‌نیوان (بیردژی و دژبیری)، دیاره هه‌ریه‌که له‌م دوو چه‌مکه‌ش له زه‌مینه‌ی جیاوازا ده‌رده‌که‌ون، له‌سه‌ره‌وه بیردژی پوونک‌راوه‌ته‌وه، به‌لام

دژبیری بابەتیکى دەرەکییە، واتە هەمیشە دژیک بۆ بیریکى تر ئامادەیی بەردەوامى هەیه، وەکو بیرى لیبرال و سۆشیالیزم، کە دوو دنیاى لەیەکتر جودان.

هەبوونی دژبەرى و بەرانبەرى لە دەقى ئەدەبیدا دەبیتە سەرچاوەى چیژ و پراکتیشانى سەرنجى وەرگر، هەر بۆیە (گۆتەى ئەلمانى) دەلێت: (پارادۆکس وەکو تامى خۆییە، کە وەها دەکات خواردن پەسەندکراو و بەچیژییت)(عبدالکریم، ۲۰۰۱، ۵۹).

لەبارەى وشەى (المفارقة-Irony) کە هاوواتای وشەى بیردژییە لە (Irony) ی ئینگلیزى وەرگیراوە، ئەویش لە (Ironia) ی لاتینییەو هاتوو، بە واتای (شاردنەو و لێتیکدان و نواندنى نەزانانە دیت)(Little & ETC, 1956, 1045) لە زمانى فەرەنسێشدا بەرانبەرە بە (Eironeeia)(صالح، ۲۰۰۶، ۷) ئەم زاراویە بۆ بابەتى کۆمەڵایەتى و پامیاریش بەکار دێت، هەر بۆیە دەبینین ((یەکەمجار لە کتێبەکەى ئەفلاتون(کۆمار)دا هاتوو، باس لەو شیوازەى سوقرات دەکات کە نەرم و لەسەر خۆبوو لە هەڵخەڵتاندى خەڵکیدا)) (راضی، ۲۰۱۳، ۲۶).

لە پەخنەى پۆژئاوایدا (Irony) بۆ دژبەرى بەکارهاتوو، هەروەکو لای شلیگل (A.Wchleegel) ی ئەلمانى جوړیکە لە دژیهکى (a form of paradox)، پارادۆکس پیکەو بەستنى نیوان سۆز و هزرى خاوەن دەقە و هەر لەو یۆ دەق دەبیتە سەرچاوەى چەندین دژەپۆی و بەرانبەرى جوړاوجۆر، ئەمەش وادەکات پاقە و تیگەیشتن لەم تەکنیک و هونەرە جیاوازییە، لای ئەرستۆ ((بەکارهێنانى فیلکارییانەى زمانە و جوړیکە لە هونەرەکانى رەوانییزى)) (داودى و عماد، ۲۰۱۹، ۵۰۲) مەبەستیش لێ فرە پاقەیی و نەپراوەى دەقە لە زەمینەى جیاواز و پۆشنییری جیاوازا.

جگە لە (المفارقة) لە زمانى عەرەبیدا هەروەکو زمانى کوردی چەند وشەیهکى بۆ بەکاردهێنریت، لەوانە (التهكم، الغمذ، الإشارة، التضاد، الطباق، المقابلة، السخرية، تجاهل

العارف، الهذل في موقف الجد، تصخيم القول)(عربي، ٢٠١٦، ٩)، به شيك لهو زارواه
عه ره بيبانهش له نيو زانستی ره وانبيژيدا وهك هونه ريكي جوانكاري و اتاي دهخويندري
لهوانه (التضاد، الطباق، المقابلة)، له بيري عه ره بيدا بيردزي بابيه تيكي فلسه في
زمانه وانبيه، به لام له بيري(فكر) روثاوا له بازنه ي ناوه نديتي مروف و نازاديه وه
درووستبووه(الباجي، ٢٠٢٠، ٩٦)

له قورثاني پيرو زيشدا له پيته كاني (ف، ر، ق) كه سه رچاوه ي (المفارقة)ن بو چهند
نامارديه كي جياواز هاتووه ((نَزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ التَّوْرَةَ
وَالْإِنْجِيلَ (٣) مِنْ قَبْلُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَأَنزَلَ الْفُرْقَانَ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَاللَّهُ
عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ(٤))) (ال عمران، ٣-٤)، له دهقه ي قورثاندا (الفرقان) به واتاي قورثاني
پيرو ز هاتووه، به لام له دهقي ((يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ فُرْقَانًا وَيُكَفِّرْ عَنْكُمْ
سَيِّئَاتِكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ)) (الأنفال، ٢٩) دا وشه ي (فرقان) به واتاي
جياكر دنه وه ي راست له هه له، يان باش له خراب هاتووه، به كارهيثاني زوري زارواه كه
لهو زمانانه ي باسكران، بو كاريگه ري باري كومه لگا و شيوازي به كارهيثان و جور و
ته كنكي هونه ري له به كاربردنيدا، دهگه پيته وه.

ئه وه ي په يوه ندي به كاره كه ي ئيمه وه هه يه و مه به ستمانه ئه وه يه، كه ناتوانين به
ته نها يه كيكي لهو زاراوانه به كاربه ينين بو ئه وه ي مافي ته واو به باسه كه مان بدين
ئه ويش له به ره ئه وه ي پارادوكس له تويزينه وه كاني پيش ئيمه دا به جوركي له دژيه كه له
نيو وينه و ديپي شيعردا باسكراوه، به لام ئيمه مه به ستمان ئه و جوره نيه، كه هه ردو
جه مسه ري دژ له دهقه كه دا هه بن، به لكو دهق خوي جه مسه ري كه و بيري باو و وه رگر
ده بنه جه مسه ري به رانبه ر، له گه ل ئه وه شدا ئيمه بيردزي له كوي ديوانكي شيعري
وه رده گرين، دهگونجيت چهندين سال و چهندين دهق و ژماره مه وداي نيوان دوو دهقي
دژبيرين.

لهبارهی (المفارقة) وه جوریک له جیاوازی له پۆنانی ژیره وه و سه ره وه ده بیته
بنه ما، نه مهش به ته نه لای ئیمه مافی باب ته که نادات، که واته بیردژی مه به ست له
ئه وه یه، شاعیر له ده که کانیدا دژ به بیرى باو یاخود بیرى ده قیک (هه ره ده قیکى ترى
خوی) ده وه ستیتته وه.

٢/١ چه مکى بیردژی

بیردژی (Paradox) له ناو کایه ی ره خنه و لی کۆلینه وه ی ئه ده بیدا میژوویه کی
کۆنى نییه، به لام له گه ل هه بوونی به ره می شیعریدا ئه م جوړه وینا کردنه ی تیدا
دهر که وتوه، سه رچاوه ی هه ستی راستگویییه و ده بیته هو ی تیروانی هزریانه، نه مهش
دهر خه ری په یوه ندی راسته وخوی نیوان هه ست و هزره، له هه مانکاتدا ده ر خه ری
کردنه وه و نوێ کردنه وه ی دنیا یه به دیدگای نووسه ر، به مهش ده کریت جیهانی
پیا لیستی (واقعی) جاری کی دیکه بنیات بنریتته وه و (شیوازی کی تاییه تمه ند و کاریگه ره، له
دابړینی دهروونی نیوان چاوه پوانی و نه جامدا ده ر که وته ی هه یه، ده بیته فیلیکی
په وان بیژی بۆ ده ربړینی واتای دژ و پیچه وانه له گه ل واتای جیگیری ناو هزری خودی
نووسه ردا) (عربی، ٢٠١٦، ١٢).

په گه زی بیردژی له زور به ره می مروییدا هه یه و جوړیکه له ژیا نکر دن
(کیرلجارد) ده لیت: (له ژیا نی مرو فدا هیچ په سه نییه ک نییه به بی
بیردژی (دوالیزم)) (راضی، ٢٠١٣، ١٥) هه ر له م باره یه وه (ئانا تول فرانس) ده لیت: (دنیا
به بی بیرى دژ و پیچه وانه وه کو دار ستانیک وایه به بی هه بوونی بالنده) (میوک، ١٩٨٧،
١٦).

بیردژی که جیاوازی و پیچه وانه ییه (شیوه یه که له شیوه کانی وته، ئاماژه به
واتایه ک ده کات، ده کریت مه به ستی پیچه وانه شی له ناو خودی خویدا

هه لگرتبیت (عبدالرزاق، ۲۰۱۹، ۹۶) هاوسهنگی و لاسهنگی بیر و زمان لهه هونه ردها هه رچونیک بیت کاریگه ری له سهر زمان و وینه ی شیعری ده بیت، به لام خوینه ری قوول له مه به سستی بیر و هونه ر دهگات و چیژ و جوانی مه رجی یه که میتی، بیردژی گه رانیکه بو گه یشتن به په یوهندی نیوان فورم و واتای ئاماژه بوکراو، له گه ل ئه وه شدا کاریگه ره به زهمینه (السیاق)، چونکه ناوه رپوکی بیردژی پیکدیت له دهر برینی وشه (اللفظ) به زهمینه که یه وه (صالح، ۲۰۰۶، ۲۲) له ناوه رپوکی شدا نو یگه ری و کرانه وه یه له به رئه وه ی یه که کان ده توانن دنیا مان به شیوه یه کی تر بو نمایش بکه ن، به جو ریک له جو ره کان رزگارمان بکه ن له دنیا ی ریالیستی، رووخاندنی دنیا ی ریالیستی به رانه ر دنیا ی خه یال هه نگاویکی گرنه و کاریگه ره له گو رینی گوتاردا (الیوسفی، ۱۹۸۵، ۵۷).

۳/۱ جو ره کانی بیردژی

ده کریت باب ته یکی لهه جو ره چه ندین لق و پوی لی ببیته وه، به واتایه کی تر ده توانریت چه ندین دابه شکاری بو یه که و باب ته کانی بخریت به رده ست، به لای ئیمه وه بیردژی سی جو ری سه ره کی هه یه، ئه وانیش:

- 1) بیردژی زمانی: دژیه ک و جو ره کانی ده گریته وه
- 2) بیردژی پیکهاته یی: نیشانه کانی پرس و داخوازی و سه رسورمان و جه ختکرده وه ده گریته وه.
- 3) بیردژی بنیاتی: ئه م جو ره یان له کو ی ده قدا ده رده که ویت، مه به ست له وینه و بیره گشتیه که ی ده قه، که چو ن له گه ل لایه نه کانی خودی و باب ته ی به شیوه یه کی دژی به ری ده رده که ویت.

ئیمه که باسی بیردژی (Paradox) ده که ین مه به ستمان له بیردژی ناوه کی و ده رکه یی، مه به ست له بیردژی ناوه کیش ئه و بیره پیچه وانانه ی نیوان ده قه کانی شاعیره

لهنئو خوياندا، ئيتير له ديرتيكا بيت، ياخود چهند ناوئيشانيك، بهلام هه لگري بير و دنياييني جياوازي هه مان شاعيرييت، هه رچي بيردژي ده ره كيشه ئه و شيوازيه له وينه و چنين، كه شاعير هاو بير و هاوئاستي ئاسايي كومه لگا نيه و جورتيك له ره خنه و روونكر دهنه وه و پرسيار له دهقه كهيدا ده بينرييت، كه له ژياني روظانه دا كاريكي ئاسان نيه، له م جور هونه ردها بو بووني وينه ي جوان پيوسته شاعير زور قول و خاوهني روظيكي بالا بيت له ئاويته كرده كانيدا، بو ئه وه ي بتوانييت چيژ و به رزي لاي وهرگر به ده سته بينرييت، تاوه كو به لايه وه ئاسايي بيت كه شاعر دنيايه كي به رينه و هه موو جياوازيه كي بير له خويدا كوده كاته وه.

ده تواني بلين: بيردژي هونه ريكي شيعرييه، تاييدا شاعير دژ به دهقه كاني پيشتري خوي يان دژ به بيروباوه ري باو له ريگه ي وينه ي شيعرييه وه ئاشنامان دهكات به جياوازي دنياييني خوي، زياتريش مه به ست له بيردژي (به ره مه نياني زورترين كاريگه رييه به كه مترين ده ربين) (عبدالرزاق، 2019، 10) له م هونه ردها هاوسه نكي نيوان رهش و سپي، خودا و شهيتان، سوز و عقل ده بينرييت، چونكه شاعير ئاراسته ي دژ و پيچه وانه له ناو به ره مه مه كانيدا ده رده خات، له جيگه يه كدا سوفييه كي خواناس و له جيگه يه كي ديكه دا ئه وه ي دژي بيت په يوه ندي مروف و خودا و ميتافيزيكه، دواچار ئه و دژانه وهك چون ئاويته كرده ي بيره كانه، هه ر به و شيويه وهرگر ده خاته به رده م وينه يه كي رهنگاو رهنگ (زه خره في) يه وه.

٤/١ گرنگي بيردژي له دهقي شيعريدا

شاعر كوكر دهنه وه ي جياوازي و كرانه وه ي ئه و كودانه يه، كه دانه فهره نكيه كان ناتوان به شيوازي باو ئاشكراي بكه ن، هه مه ره نكي خيال و سنوورداري زمان وادهكات، كه شاعير هه ولي ئه وه بدات ئه و به ربه ستانه تيپه پين، كه به هوي شيوازي

ئاسایی ناتوانریت نمایش بکرین، ریکخستن و هارمۆنیکردنی بیر و دنیابینیه جیاوازه‌کانه و پایه‌یه‌کی هونه‌ری و به‌رزی شیعره، وشه‌کان له‌شی دهق پیکده‌هین، به‌لام بنیاتی رسته گیانی شیعر دروستیده‌کات(الخیرو، ۲۰۲۰، ۱۱۸).

بیردژی، ناوکی دهقی شیعریه، له‌ویوه توانای شاعیر و گه‌رانی وەرگر بۆ دهق دهرده‌که‌ویت ئەمه‌ش (ره‌گه‌زیکی گرنگه له شیعرى نویدا و لای شاعیران بۆ دهرخستنی دژبه‌ری نیوان دوو لا یان دوو بیر و هه‌لۆیستی له‌یه‌کتر جودا دهرکه‌وته‌ی هه‌یه، یاخود دوو وینه‌ی پیچه‌وانه له چوارچیوه‌ی زهمینه‌ی ده‌قی‌کدا ده‌خاته‌پوو)(عربی، ۲۰۱۶، ۱۳).

زۆر گرنگه له‌م هونه‌ره‌دا چهند تاییه‌تمه‌ندییه‌ک هه‌بن وه‌کو: فره‌واتایی و کرانه‌وه و گه‌ران و بنیادنانه‌وه‌ی نوێ، ئەمه‌ش له‌ریگه‌ی تیپه‌راندنی بیرى باو و به‌کاره‌ینانی ئاستی زمانه‌وه به‌دی ده‌هینریت (بیردژی خوینەر له تیگه‌یشتنی راسته‌وخۆ و ساده‌وه په‌لکیشی نیو جوانی و ناروونی و پروونییه‌کی دوور ده‌کات)(عربی، ۲۰۱۶، ۸) له‌م هونه‌ره‌دا ئه‌رکی چاکسازیش هه‌یه، ئەمه‌ش وه‌ک ئه‌رکی هاوسه‌نگی، که لایه‌نیکی جوان به دهق ده‌دات، له‌ماوه‌ی جۆراوجۆردا به‌هۆی ئه‌و خویندنه‌وه فره‌په‌هه‌ندانه‌ی بۆ دهق ده‌کریت، له‌گه‌ل سروشتی خوینه‌راندا دیته‌وه(ولى زاده و الأخرون، ۱۳۹۲، ۲۲۲) له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا جۆریک له دژه‌پۆیی دروست ده‌کات، ئەمه‌ش ده‌بیته‌هۆی جۆریک له بیزاری لای خوینەر و بارى ناروونی و پارایی و نادلنایی.

به شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌توانین مه‌به‌سته‌کانی بیردژی له‌م چهند خاله‌دا بخه‌ینه‌پوو:

1. پیدانی چیژ به وەرگر.
2. سه‌رنج راکیشانی خوینەر بۆ به‌ده‌سته‌ینانی واتای پروکه‌ش و واتای قوول له ده‌قدا.

3. وا له خوینەر دهکات زیاتر بیر له وینه جیاوازهکانی ناو دهق بکاتهوه، که چۆن چۆنی له دهقدا گونجینراون.

4. گه‌یشتن به هاوسه‌نگی له ماوه‌ی پیشاندانی دژبه‌ری و ته‌واوکاریدا(حسین، ۲۰۱۶، ۱۴).

له‌کاتێکدا بیردژی له دهقی شیعیدا به‌رچاو یان گۆی ده‌که‌وێت، کرانه‌وه رووده‌دات، به‌ جوړیک وهرگر ناچارده‌کریت ئه‌و ناهاوسه‌نگیه‌ی روژانه، زۆر به‌شیوازیکی ئاسایی وهربگریت، چونکه‌ وینه کاریگه‌ری به‌جیده‌هیلێت و ئاوێته‌کردنی ره‌گه‌ز و بیره جیاوازه‌کان جوانی به‌ دهق ده‌به‌خشن.

ئیمه‌ له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا هه‌ولده‌دین، ئه‌م ره‌گه‌ز و هونه‌ره‌ی بیردژی لای (قوبادی جه‌لیزاده) بخه‌ینه به‌رباس، باسه‌که‌ش له‌ پروانگه‌ی بیر و چنینه‌وه لای شاعیر شیکارده‌که‌ین، له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌م دوو خاله‌:

1. بیردژی ناوه‌کی(بیردژی له‌نیوان ده‌قه‌کاندا) که شاعیر له‌ دنیابینی و چینی شیعیدا خاوه‌ن دوو دنیا‌ی ته‌واو دژبه‌یه‌که و هه‌ر ئه‌م باسه له‌ نیو خودی یه‌ک دهق یان دووده‌قی خویدا به‌دی ده‌کریت، یاخود ده‌کریت له‌نیوان دوو به‌ره‌مه‌ی جیای هه‌مان شاعیردا بیت.

2. بیردژی ده‌ره‌کی(بیردژی له‌نیو ده‌قی که‌له‌ ده‌ره‌وه‌ی دهق)، ئه‌و جوړه‌یه له‌ چنن و زمان که له‌هه‌ر کایه‌یه‌کی ژياندا هه‌بیت سنووری ئاسایی و باوی تیپه‌پاندووه، بگره به‌ته‌واوی دژ و جیا به‌ بیر کۆمه‌لگا، له‌م نیوه‌نده‌شدا ته‌نها ئه‌و ده‌قانه ده‌که‌ینه نمونه که بابته‌ی ئاین له‌خۆده‌گرن.

۲/ جوړه‌کانی بیردژی ئاینی له‌ شیعری (قوبادی جه‌لیزاده)دا

مه‌به‌ست له بیردژی و جوره‌کانی ئه‌و ره‌گه‌زانه‌ن که پرۆسه‌ی بیر و وینه‌ی شیعری دروست ده‌کن، واته‌ ئاراسته‌ و بیره‌ پیچه‌وانه‌کانی کۆی ده‌ق، یاخود وینه‌یه‌کی ده‌قه‌که‌یه، ئیمه‌ برۆمان وایه‌ که دوو جور له‌ بیردژی له‌ ده‌قه‌کانی شاعیردا هه‌یه، ئه‌وانیش بیردژی ناوه‌کی و ده‌ره‌کین.

کاتیک ده‌لێین: بیردژی ناوه‌کی، واته‌ له‌ به‌ره‌مه‌کانی شاعیردا وینه‌ و دنیا‌بینیه‌ک بۆ باب‌ه‌تیک به‌رچاو ده‌که‌وێت، له‌هه‌مان کاتدا دژ و پیچه‌وانه‌ی هه‌مان وینه‌ و دنیا‌بینی ده‌بینرێت، ئیدی هه‌ر جور و ئاراسته‌یه‌کی هزری و هونه‌ری بیت ده‌که‌ونه‌ ناو ناو‌نیشانیک یان کۆمه‌له‌یه‌کی شیعری، یان کۆی به‌ره‌م و دیوانی شاعیره‌وه‌ به‌گشتی، ((بیردژی زمانی و بیردژی زه‌مینه‌یی جیاوازن، چونکه‌ یه‌که‌میان ده‌رخستنی راستیه‌ و لای شاعیر ده‌رخراوه‌، به‌لام جۆری دووهم پشت به‌چاودی‌ری خوێنه‌ر ده‌به‌ستی بۆ ده‌رخستنی لایه‌نه‌کانی)) (بن صالح، ۲۰۰۶، ۲۹) ئیمه‌ش که لی‌رده‌ا باسی بیردژی ناوه‌کی ده‌که‌ین مه‌به‌ست له‌ کرانه‌وه‌یه‌کی زیاتری خوێنه‌ره‌ به‌پرووی جیاوازی وینه‌ و بیردا، که له‌باری ئاساییدا به‌رچاوناکه‌ون.

کاتیکی‌ش باسی بیردژی ده‌ره‌کی ده‌که‌ین، ئه‌وا دژبه‌ری و ناهاوسه‌نگی وینه‌ و بیرى هۆنراوه‌که‌ و یه‌کنه‌گرتنه‌وه‌ی له‌گه‌ل بیرى کۆمه‌ل به‌گشتیدا، یان به‌واتایه‌کی تر لادانه‌ له‌ بیروباوه‌ری باوی کۆمه‌لگاکی شاعیر، به‌وه‌ش جوریک له‌ کرانه‌وه‌ به‌پرووی دنیا و کۆمه‌لدا ده‌خاته‌پروو، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ناتوانرێت وه‌ک جۆی ناوه‌کی به‌رانبه‌ر و پیچه‌وانه‌که‌ی له‌ به‌ره‌مه‌ی شاعیردان ده‌ست بکه‌وێت.

۱/۲ بیردژی ناوه‌کی

هزر و خه یالی شاعیران ناکریت ته ریب بیت، له گهل دنیا ی بهرکهوته و ئاسی خه لکدا، ئه و جیهانه که سییه یان نابیته رهنگدانه وهی رۆشنیری گشتی، ئهمهش وا دهخوایت پیوانه و چیرۆی ههمه رهنگیش پیکیت.

ئاویته کردن و دابرانی بهها کومه لایه تییه کان له دهقی شیعریدا وادهکات له ریگی رۆشنیری شاعیرانه وه ئاشنا بین بهو بیر و وینانه، که لای ههموان ئاشنانین، چونکه ((ئه دهب درکاندنی حهقیقه تیکی دیاریکراوه، ئاشکراکردنی جوړه تیگه یشتنیکی تاییه تییه بۆ حهقیقهت، نه وهک حهقیقهت بیت به مانا سهرتاسه ری و په ها که ی)) (حه ویزی، ۲۰۱۴، ۳۳) که واته جوانی و راستی له دیدگای شاعیرانه وه جاریکی تر به شیوازیکی تر خو یانمان بۆ نمایش ده که ن.

چه ندین که رهسته و په گهز ده بنه سه رچاوهی دروستبوونی بیردژی ناوه کی، به جوړیک ئه و په گه زانه (ناو) جاریک له پله یه کی بالادان جاریکیش نزم و ساتیکیش جی هیوا و سه رچاوهی ژانی شاعیرن، ئیمهش له سه ر بنه مای بیردژی ناوه کی چه ند جوړیکی لیږده دا ده خه ینه پروو:

۱/۱/۲ دیدگای خراپ (سلبی) و باش (ایجابی) بۆ خدا

۱/۱/۱/۲ دیدگای خراپ

دهسه لاتی خدا وهکو به شیک له وینه ی شیعری و دنیا بینی قوباد له دهقه شیعرییه کانیدا ده بینریت، بۆ نمونه له دهقی (ئه و) دا ده لیت:

ئه و ده مه ی

ته مپوور ده ژه نین

لانک راده ژینین

ته نوور گهرم ده که نین

ئەو کاتانەى

نەمام دەچینین

دروینە دەکەین

مەپ دەدۆشین، دەمانکوژن

بۆ ئیمە وەک یەک وایە، ئەو هەبیت یان نەبیت

کە خونچە لەچکەکەى فری دەدا

کە ئاو پرچی شانە دەکا

کە شنە کێلگە تۆ دەدا، دەمانکوژن

وەک یەک وایە، بۆ ئیمە هەبیت یان نەبیت

خودا (جى سى بارگیرهكان، ۲۰۲۳، ۳۱۰)

شاعیر ئەوپەڕى بى هیوا دەبیت لەچارەنۆسى نەتەوهکەى، کە خودایەکی گەورە بارودۆخی چاک ناکات، ئەم نائۆمیدییه دەگاتە ئاستیک شاعیر بلیت: هەبوونی خودا و پەنابردن بۆ هیچ سوودیکی نییه، ئەمە لەکاتیکیدا لەحەقیقەتدا ((پەيوەندی ئەم جیهانە لەگەڵ خودا پەيوەندی وینەیه لەگەڵ بى وینەیی، وەک مەولانای رۆمى دەلیت:

صورت از بى صورتی آمد برون

بازشد که انا الیه راجعون)) (سروش، ۲۰۱۶، ۱۰).

۲/۱/۱/۲ دیدگای باش(ایجابی) بۆ خودا:

لە دەقی پیشوودا بینیمان شاعیر چەندە بى هیوابوو لە خودا، بەلام بەپێچەوانەى ئەم بیرەى خۆیەوه، لە دەقیکی تریدا هیندە هیوای بە خودا هەیه، کە مەحالی بۆ جیبەجی بکات، ئەمە لە کاتیکیدا داواکەى لەخودا تەنها بە پەرچوو جیبەجی دەبیت، بۆ نمونە لە دەقی (شیرپەنجەى ئیوارەیهک)دا دەلیت:

ئەوێ خۆدایە، بەلکو لەم ئێوارە غەمگینەدا

مەمکە کۆچکردووێکەمان،

سەردانی کێمان بکاتەوێ

کۆلیچەییەکی پڕ گۆژی هیندی و

چایەکی مەحموودمان لەگەڵدا بخواتەوێ

ئەوێ خۆدایە

بەلکو.... (باخچەکانی مەلەک تاوس، ۲۰۱۲، ۳۰۷)

وێک ئاشکرایە ئەم دوو دەقە شاعیر لە پروانگەیی بیردەر تەواو دژ و پێچەوانەیی
یەکتر، لەلایەکیوە هیندە هیوای بە خۆدا هەیه چاوەڕێی ئەوێ لێدەکات مەمکی براوی
توشبوویەکی نەخۆشی شیرپەنجە ساغ بکاتەوێ (بیگەرێتێتەوێ بۆ پێشتر کە کەسە کە
ساغ و سەلامەت بوو) کەچی لە دەقەکی تردا هیندە پێچەوانە بیردەکاتەوێ کە باوەڕی
وایە هەبوون و نەبوونی خۆدا بۆ مەسەلەیی چارەنووس و پاراستنی نەتەرە کەمان هێچ
سوود و بایەخیکی ئەوتوی نییه و نابێت.

۲/۱/۲ دیدگای خراپ و باش بۆ توانا و دەسەلاتی خۆدا

۱/۲/۱ دیدگای خراپ بۆ توانا و دەسەلاتی خۆدا

دیارە لە کۆی دەقە شیعرییەکانی شاعیردا ئەوێ بەدی دەکرێت، باوەڕی تەواوی
بە دەسەلاتی خۆدا هەیه، لەکاتی کێشدا کە سکالایەکی یاخود بێهێواییەکی دەبینرێت، ئەوا
هەر بڕواوونە بە دەسەلاتی خۆدا، بەلام توانا و چاوەڕوانی شاعیر دەبێتە سەرچاوەی
ئەو دەقە، کە بەتەواوی دژی یەکن، لە دنیای ماددیدا ناتوانرێت لە سنووری
بەرێکەوتنەکان لە شیعردا تێپەڕین، واتە ((ناتوانرێت هێچ سنوورێک لە دەرەوێ
خۆدا بکێشێت، بۆئین تاوەکو ئەم شوێنە دەسەلاتی خۆدایە)) (سروش، ۲۰۱۶، ۱۲)

شاعیر کاتیک له سنووری شیوازی باو دهردهچیت، ئەو دهیتته پۆشنییری کهسیتی
ئەو، بەلام دهرانین که بوون وهکخوی خاوهنی خویهتی.

شاعیر له دهقی (بیابانی گومان) دا دهلیت:

له صۆمال ژمارهی میش

له ژمارهی دهنکهگهنم زیاتره

تو دهیانینی؟

نا

من گومان دهکه م تو بیانینی

گویت له زیریکی که پاکیزهکانی

ئیزیدییه

له شنگالهوه به پشتی حوشر

دهیانگویننهوه (غار) ی بیابان

نا

من گومان دهکه م تو گویت لی بیت...

گومان دهکه م خودا

که تو

بینی و

بیستی و

بۆن بکهی و

بنووسی و

بخوینیتتهوه! (کولانه شینهکانی مندالی، ۲۰۱۸، ۵۲)

۲/۲/۱/۲ دیدگای باش بۆ توانا و دهسهلاتی خودا

شاعیر له پیدانی ئهرك و توانای به خودا دهچیته دۆخی ناساییهوه، كه ئهمهش له دهقدا جۆریك تیڤامانی دهویت، چونكه كات و شوین له لای مرۆقی خوداناسی بالا وهكو دۆخی ئاسایی نییه ((ئهم دوور و نزیکیه، ئهم راست و چهپه، ئهم باكوور و باشووره، ههموویان سیفهتگهلی ئهم جیهانه دیاریکراوهن، كه تییداین، بهلام ئهو جیهانهی، كه ئهم جیهانهی لیها تووته دهرهوه باكوور و باشوور و پۆژئاوایشی نییه)) (سروش، 2005، 19) كهواته باری دهروونی شاعیریش دهچیته سهروو ئاساییهوه و به پۆشنییری خۆی خودا و پهیوهندییهکانیمان بۆ نمایش دهکات، ههروهكو له دهقدا كه به تهواوهتی پیچهوانی بیری دهقهكهی پیشوویهتی و دهلیت:

خودا

ئهگهر خودا

نیوقه دی ئاسمان پاته کیتی..

مانگ و ئهستیره، دهباریت! (باخچهکانی مهلهک تاوس، 2012، 56)

گهر سهیری دهقهكهی پیشوو بکهین زۆر بهروونی درک بهو بیردژییه له دهسهلاتی خودا به لای شاعیرهوه دهکهن، له لایهک خودا دهسهلاتی ئهوهی نییه کارهساتی شهنگال رابگریت و پیگه له چهتهکانی ژنکوژی و مرۆفکوژی بگریت، له لایهکی دیکهوه به چرکهیهک دهتوانیت له بری باران مانگ و ئهستیره ببارینیت.

2/1/2 دیگای باش و خراپ بۆ مزگهوت

1/2/1/2 دیدگای خراپ بۆ مزگهوت

له دهقهکانی جهلیزادهدا مزگهوت وهک که رهستهیهکی دروستکردنی وینه به دوو شیوازی جیاواز ویناکراوه، بهزۆریش دیگایهکی خراپی بۆ مزگهوت هیه، له دهقی (فلووتیکم کپی) دا له بارهیهوه دهلیت:

كوپه كه م نارد بو كونسيرتيك

كه هاته وه

گيرفانی پربوو له تۆته و

تك

تك

ميلودی له پهنجهی دهچۆرا

ئەمن فلوتیکم کپی

هاوسەرە که م گیتاریک و کچه که شم که مانچه یه ک

تاوه کو ئیره کوه که (بیری شاعیر) خاوه ن که سایه تییه کی جوان و مۆدیرنه یه، به لام
به لایه وه مزگه وت (مه به ست له بیر و هزری به پێوه بردنی مزگه وته) جوانییه کان
له ناوده بات بۆیه پاشان ده لیت:

كوپه كه م پووی كرده مزگه وت...

كه هاته دهر

شمشیرێکی ژهنگنی به چنگه وه بوو

سه ری هه رسیکمانی په راند

سه ری وشه

سه ری شووشه

سه ری مۆزیک (ژنیک له جنسی باران، ۲۰۱۹، ۳۱۶)

یان له دهقیکی تردا ئەم دیدە ی له ریگه ی خودپاله وانییه وه دهرده خات و ده لیت:

دهچینه باره کان دهخۆینه وه، مه ست

ده بین

.....

کاتیک به رهو مال دهینه وه

له ناو هه ر په رداخیکا گورانییه ک

جیده هیلین

به لام له مزگه وتدا به ته وای هیوا و ژیان دهگوریت و جیگه ی دلخوشی نییه وه ک

له خواره وه ده ریده خهین:

دهچینه په رستگا، دهستنوژ هه لده گرین

نوژ دهکهین.....

که دهست به رز دهکهینه وه

ناو له پیمان پر دهبی له ئاگر

که وشه کانمان دهدزن

به پین خاوسی دهگه پینه وه مال (ژنیک له جنسی باران، ۲۰۱۹، ۵۰۷)

شاعیر هیواخوازه مزگه وته کان جیگای پر دنیا بینی جوان و سه رده میانه بیت، چونکه ئه وه زمانی په رچه کردارانه ی شاعیره، ئه گینا شاعیر هیواخوازی کاریگه ری خودابینی و پۆلی مزگه وته به و جوړه ی ژیانمان جوانتر دهکات، نه ک به م شیوازه ی که پۆلی خراپی مزگه وت ده رکه وتووه.

۲/۳/۱/۲ دیدگای باش بۆ مزگه وت

هیواخواستن به پۆل و کاریگه ری مزگه وت لای شاعیر، به جوړیکه ده توانین بلین: به لای قوباد هیشتا هیوای به ئه رکی مزگه وت هیه، هه رچه نده پیاوانی ئاینی هوکاری لاسه نگر دنی ئه و چاوه پروانییه ی زوړیک له خه لک و شاعیریشن، به کورتی قوباد بیزاره له جوړیک ئاینینی، که مزگه وتی کردووه ته ئاشیک و بیر و هزی سواو

مژده بهخش نين، بهلكو رهخهگر و پرسياركهريشه، ئەمەش ئەنجامی پرسيار و نيگه رانييه كانيتي، بهلام ((دهبيت ئەوهمان بير نهچيت نيگه راني وهكو هەر سيفه تيكي تر له بووني هەر هه موو مروقه كاندا هاوشيوه يه كتر نيه، چونكه ئەر جياوازييه كان ههلبوه شينريته وه و له ناو بچن شيوه بووني رهسەنیش بو شيوه نارهسەنه كه دهگوريت)) (حهويزي، ۲۰۱۴، ۱۹۶) دهكریت ئەم جوړه له بيردژي به (بيردژي زهمينه يي) ناو ببریت و پشت به هزر و ههستي شاعير دههستي، كه چون كه رهسته و رووداوه كان دهگوريت و وينا ي دهكات و ديده گايه كي پيچه وانه بو وەرگر به جیده هيليت، كه چون چاوديري و شيكه ره وه ي لايه نه شيعري و فلهسه فييه كانه و هيله كاني ده رده خريت و روونده كريت وه (صالح، ۲۰۰۶، ۳۵)، ليره وه گرنگرين ئەو بيردژيه ده ركه يانه ي له دهقه كاني شاعيردا هەن باس دهكهين.

شاعير له چەندین دهقيدا به جوړيكي نائاسايي و نا ئايني (شهرعي) ئەرک و سيفه تي خودا دهچنيت، ههروه ها له م جوړه ي بيردژيدا (نالوژيكي هزري) له بهكاره يناني باودا دهبينريت، له كاتيكا هونراوه سنووري لوژيك تيده په پينيت. جوړه كاني بيردژي ده ركهيش چەند جوړيكه:

۱/۲/۲ بيردژي بو خودا ئەميش دهبيتە ئەم بهشانه وه

۱/۱/۲/۲ پشووداني خودا

له ژياني باو و ئايني ئيسلامدا ناتوانريت و ناگونجيت ئەوه بگوتريت، كه خودا پشو و ده دات، بهلام شاعير بو مه بهستي ئيستاتيكي و ده رخستني ئاستي جواني دروستكراوه كه ئەم سيفه ته به خودا ده به خشيت و ده ليت:

خودا به ههوت شهو و ههوت پوژ

(فان) ي دروستکرد

دهستی به سهر عهرشی جوانیدا گرت و

پاشان پشووی دا (باخچه کانی مهلهک تاوس، ۲۰۱۲، ۱۲۵)

شاعیر به شیوهی وهرگرتن (هونه ریکی جوانکاری واتاییه له رهوانیژیدا) گهراوه ته وه بۆ ئایه تیکی نیو قورئانی پیروژ، که دنیا به چهند شهو و پوژیک له لایه ن خوداوه دروستکراوه، به لام به دهستکارییه کی هونه رییه وه، له قورئانی پیروژدا باس له وه کراوه خودا به شەش پوژ دنیای دروستکردووه و پاشان له سهر عهرش وهستاوه، به لام شاعیر به راوردی نیوان (قان) و دنیای به وه کردووه، که خودا له دروستکردنی (قان) یشدا ههوت شهو و ههوت پوژ سه رقالم بووه، ئه مهش ئه و جیاوازی و ناتهباییه، که بنیاتی شیعره کی دروستکردووه هه ربویه ((خویندنه وهی دهقی دوالیزی بونیاتی، له سهر ئه و جیاوازی به نده که شاعیر له شیعره کهیدا به شیوهیه که له چوارچیوهی جوانکاریدا دهیخاته پرو)) (عبدالرزاق، ۲۰۱۹، ۱۴۳) ئه وهی له ناو بیرى شیعریدا ریگهی پیده دریت، له دنیای راستی (واقیعی) دا جیگهی تیرامان و نه گونجانه، به لام شاعیر دژ و نه گونجاو دهکاته هه وینی وینه و بیرى جوانی.

۲/۱/۲/۲ ناساندنی خودا:

لیردها مه به ست له زیاتر ناساندن و برابوونی شاعیره به خودا، به لام له ریگهی لینکچواندنه وه، به جوړیک ته نها له دنیای شیعردا ده توانریت، ئه م شیوازه ی ناساندن بکریت و ریگه پیدراوه، شاعیر ده لیت:

بۆ نمونه خودا

رهنگیکی زیاتره له رهنگه کانی په لکه زیږینه

به نمره یه که شیرینتره له ههنگوین

به په یه که بونخوستره له په یحانه په شه

كه ئهوانه‌ی به‌ری ناكه‌ون ده‌رده‌دارن

توشی

ره‌نگویری

تامکویری

بۆنکویری بوونه (جی سمی بارگیره‌كان، ۲۰۲۳، ۱۴)

وه‌كو چۆن قوباد شيعره‌كانی جياوازه، هه‌ر به‌و جوړه‌ش ئاينبيني و خوداناسی سنووری باو (سه‌له‌فیه‌ت)ی تیپه‌راندووه، ئه‌و ناتوانیت وه‌ك مه‌لايه‌ك وابه‌سته‌ی سزا و پاداشتی خه‌یالی ئه‌وانی تر بیت، كه‌واته ئه‌م جوړه‌ی بیردژی ناتوانیت ته‌ریب و ته‌بابیت له‌گه‌ل خودابینی باودا و لادانیکی راسته‌وخوی ئه‌وانی تره، كه به‌لایانه‌وه بقه‌یه هه‌ستی خۆت به‌م جوړه ده‌ربیریت، ئه‌مه خودابینی تایبه‌تی شاعیره و ناگونجیت له‌گه‌ل سه‌رخانی ئه‌هلی عه‌قلدا(واته ئه‌وانه‌ی ده‌قی ئاینی سنووربه‌ند به‌كارده‌هینن به‌ئاویتته‌ی ئاستی كه‌سییان).

۳/۱/۲/۲ نادادگه‌ریی خودا

مه‌به‌ست له نادادگه‌ری خودا، قسه‌کردنه له‌سه‌ر سه‌رخانی ده‌قی شيعری، ئه‌گینا په‌نابردن و سکا‌لاکردنی شاعیر خۆی له‌خۆیدا ئه‌وپه‌ری باوه‌رپوونه به‌هیز و ده‌سه‌لاتی خودا، به‌لام دۆخیکی كه‌سی(زاتی) یاخود بابته‌ی(الموضوعی) واده‌كات شاعیر پرسیار و گومان، یان بریاری لاسه‌نگ به شه‌ریعت ئاویتته‌ی ده‌قه‌کانی بکات، بۆ نمونه له ده‌قی (مانگ)دا ده‌لێت:

گه‌ر هه‌رچی دره‌ختی دارستانه‌ بینه‌ شار، بلندترین و سه‌وزترین دره‌خت به‌ر

مالی سولتان

ده‌كه‌وی و نه‌مامه چكۆله و نه‌خۆشه‌كانیش به‌رماله‌ هه‌ژاره‌كان

گەر شهوێک ئاسمان بهربیتته خواری، ئەوا ئەستێره چکۆله و سیسهکان بهرماله

ههژارهکان

دهکهون و

مانگیش بهر مالی فیرعهون

خودایه

چاوێک به دابهشکردنی نیعمهتهکانتا

بخشینتهوه! (جی سمی بارگیرهکان، ۲۰۲۳، ۵۷)

ئهم داواکردن له چاو پێداخشانهوه، چهنده به زمانی باو به کوفر دادهنریت، هیندهش پهنابردنه بۆ خودای گهوره بهو هۆیهی، جگه له خودا کهسی تر شک نابا، تاوهکو سکالای لا بکات، لیڤهوه دهركهوت، که قوباد شاعیریکی باوهپداره به تهواوی مانا، بهلام به شیوازی کهسی خوی و دژ دهکهوینتهوه لهگهڵ عهقلێکدا که ئاشنا نهبیت به جوانی شیعر و کرانهوه و دهقناسی، ئهم سکالایه شاعیر بیریکی تهصهوفییانهیه و له سۆفیهک دهچیت، که پۆلی مروّف و بهرژهوهندی دنیای راستی(واقیعی) کهمتر لهبهرچاو گرتووه، ئهمهش پێچهوانه ی کردار و بیر و رای شاعیره و وهکو پهڕچهکردار لهبهرانبهر ئازاری ژیان دهريدهخات، دهشتوانین ناوی بنیین بیردژی گالتهئامیز.

۲/۲/۲ بیردژی بهرانبهر بنهماکانی ئاین

مه بهست لهم جوړه ئهوهیه، شاعیر بیریکی تهواو پێچهوانه ی باوی هیه بۆ بنهما و پهگهزه سه رهکییهکانی ئاین، ئه ویش خوی لهم جوړانه دا ده بینیتتهوه:

۱/۲/۲/۲ بیردژی لهگهڵ ئه رکهکانی باوهپدا

لیڤه دا شاعیر له ئه نجامی ئه و دوو پرووییه ی باوهپداری ساخته یان که مزان، برپاری ئه وه ده دات ئه رکه ئاینیه کان جیه جی نه کات، له کاتی که دا به هیوا ی پاداشت و

بېروابوون به پوڅی دوايي، قیامت ئهړکی خوکرده ئه نجام ددهات به جوړیک ئه و کاره سوودی گشتی تېدايه، يو نمونه شاعیر له دهقی (ریشول) دا دهلت:

۱/ نویژ ناکه م به لام

شہ مہ

پیش مه‌لابانگدان لاقی شکاوی سه‌گیکم گرته‌وه

۲/ به رۆژوو نابم به لام یه کشه م

دہستہ یہ کہ قہلہ می رہنم بؤ شہ و پاپہ کی نیگار کیشی دہریہ دہر کری

٣/ ناچم بۆ حەج بەلام دووشەم

ته‌ورم له ده‌ست ئەو دارکەرە سەندەوێ که خەریکی بڕینەوێ قەدی

دار بہ روویہ کی

خه والوو بوو.....

۷/ دهستم بهرز نه کردو ته وه بو نزا به لام ههینی

پالتوکہم داکہندوو کردمہ بہری ریشولہیہک کہ لہبن پلووسکی رہیلہدا

هه‌لده‌له‌ری

٨ / بۆخۇم

چەند رینگەیه‌کی دیکەم دۆزیووەتەوێ بۆ چوونە بەهەشت! (جی سمی

بارگیره‌کان، ۲۰۲۳، ۳۲)

دانانی نیشانه‌ی سهرسورمان له‌کوتایی ده‌قه‌که‌دا بۆ خۆی یه‌کیکه له‌و ئاماژانه‌ی، که

شاعیر باوہردارہ بہ بنہما ئینیہکان، بہ لام پروسیسکردنی ئاین لہ روژانہدا شیوازی

شاعیری گوریوہ.

٢/٢/٢/٢ بیردژی له گهڵ بنه ماکانی بروابوونی ئیسلامی

شاعیر له دهقی (بهرد و دوعا) دا که یهکیکه له دهقه زور درێژهکانی، له ږیگهیهوه تاوانی بهردبارانکردن (پهجم) ی کچیکی یهزیدی بهناوی (دوعا) وه دهگیریتتهوه، بهلام لهبری ئهوهی پهخنه له کلتووری چینیکی، یان ئاینزایهک بگریته، ئهوا تهواوی دنیابینی و بیرى ئاینی پهتدهکاتهوه و دهلیته:

میر گوته

پیروژترین بهرد ئهوا گاشه بهردانه

که له فیچقهی خوینی دوعاکاندا سوور دهبن

ئهم دهقه زور درێژهی ههیه، تاوهکو شاعیر له پاشترهوه به شیوازیکی زور بیزارانه بیرى پیچهوانهی کوی خهکی و کومه لگاکهی ههیه و دهلیته:

دیواریکی بلند له بهرد ههلدینم

تا ئیتر

پیغه مبهریکم لیوه دیار نه بیته

دیواریکی بلند له بهرد ههلدینم

تا ئیتر

کتییبیکی پیروژم لیوه دیار نه بیته

دیواریکی بلند له بهرد ههلدینم

تا ئیتر

خوایهکم لیوه دیار نه بیته (باخچهکانی مهلهک تاوس، ۲۰۱۲، ۱۲۵)

شاعیر لهم دهقه دا ههموو جیگه پیروژهکانی ئاینهکان بهو بهردهی له دوعا درا، بهردباران دهکات، ئهوهی جیگهی باسه له پاش ئهوه وه و له پهپهی دواتری دهقه که دا شاعیر دوعا و پارانه وه دهکات و داواى وشه (ئامین) له بروادارن دهکات.

ماوهتهوه بلیین شاعیر سه ره پای ئه وهه موو نادادپهروه رییه ی له ریگه ی بیروباهه ری کوی خه لکه وه له ئینه که یانه وه وه ریانگرتو وه (له دنیا بیی شاعیره وه)، هیشتا ئین و بروابوون ره تناکاته وه، به لکو ئه م ئین و بیروباهه ریکی دهوی خزمهت به جوانی و هونه ری خه لکی بکات، به واتایه کی تر دهیه وی بلیت ئینم وهک ئامرازیک بو خزمه تی مرو قایه تی ئه وی، نهک ئاینیک ترس و توقاندن و ریگه ی مه رگباری تیدا هه لگیریت، هه ر ئه م بیره ی شاعیره شه کردویه تی به شاعیریکی بیر دژ و پیچه وانه ی خه لکانی تر بیت.

ئه نجام

له کوتایی توژیینه وه که دا گه شتین به م ئه نجامانه:

- 1) شاعیر هه رچه ند به فورمی نوی و دنیا بیی تازه ده نووسیت، به لام هه ندیکجار به ته وای په یوه سته به ژیا نی راسته قینه ی خه لکه وه و شیعر ده کاته ئامرازی ره خه و هوشیار کردنه وه، به تاییه ت له بواری ئیندا.
- 2) پرۆسه ی ئینی و ره گه زه کانی لای شاعیر به دهرنن له تیکدان و بونیاد نانه وه، به جوړیک شاعیر ره خه ده گریت، بو هه مان بابته بیردژی و هاوسوژی ئاینیشی ههیه، به لام به شیوه ی جیاواز.
- 3) شاعیر برواداره به ئین، به لام له ریگه ی کرانه وه به رووی جوانی و جیاوازییه کاندای و ئه وه ی دهیه وی، ئه وهیه ئین ببیته سه رچاوه ی خوشبه ختی گشتی و له ئامرازی که سی و سیاسی دهر به ینریت.
- 4) شاعیر له ریگه ی په یامه شیعریه کانییه وه (بو خودی خوی و کوی خه لکیش) ده لیت نامانه وی ده سته مو ی باوی ئین بین، ئه مه ش گه یشتوته ئه و ئاسته، پرۆسه ی ئینداری و شوینه پیرو زه کان، به لانکه ی خه مناک و ناشرین وینا

بكات، له كاتیکدا له پۆنانی ژیره وهی دهقه کانیدا، ئه وه به دیده کریت هیوا و خۆزگه به باشتەر ده خوازیت.

(5) ههروهک چۆن شیوازی ئاینداری نیوان سه له فییهت و سو فییهت، له سه ر بابته تی عه قل و نقل و توانایی له یهک جیاوازن، هه ر به و جۆره ش ده توانین بلیین شاعیر هه ردوو ئه و سیما خواپه رستییه ی تیپه پاندوو و خودا و شیعر و جوانی و دنیاویستی پیکه وه له ده قدا کۆده کاته وه و هیوا ی وایه باخچه یهک له گولی ره نگا وره نگ، پیکه وه له ئیستا زۆرتر و کاریگه رتر ژیا نمان جوانتر بکه ن.

سه رچاوه کان

قورئانی پیروژ

کوردی

ئیبراهیم، سه رکه وت عمر و زانیار زیاد ئیبراهیم، ۲۰۲۱، دوالیزمی شوین له دهقه شیعریه کانی (له تیف هه لمهت) دا، خولی ۸، ژماره ۳، گوڤاری زانکۆی راپه رین.

جهلیزاده، قوباد، ۲۰۱۲، باخچه کانی مه لهک تاوس، ده زگای چاپ و په خشی همدی، سلیمانی.

جهلیزاده، قوباد، ۲۰۱۸، کۆلانه شینه کانی مندالی، چاپخانه ی پیره میژد، سلیمانی.

جهلیزاده، قوباد، ۲۰۱۹، ژنیک له جنسی باران، چاپخانه ی پیره میژد، سلیمانی.

جهلیزاده، قوباد، ۲۰۲۳، جی سمی بارگیره کان، چاپخانه ی تاران، بی ناوی شوین.

حهويزى، دهريا جهمال، ٢٠١٤، جيهانبينى شيعرى هاوچه رخی كوردى، چاپخانهى حاجى هاشم، ههولير.

سروش، عبدالكریم، ٢٠١٦، ئايناسى مهولانا، چاپخانهى ئه نديشه، سليمانى.

عبدولرحمان، لهون قادر، ٢٠١٤، دواليزمى دژيهك له هوئراوه ليريكييه كانى مهولاناي رومي و مهولهوى تاوهگوزيدا، چاپخانهى رجاى، تاران.

عهلى، زانيار سالح، ٢٠٢٣، بنياتى ئاواز و شيواز له شيعرى هاوچه رخی كورديدا ١٩٧٠-١٩٩٠، فاكهلتى پهروهرد، زانكوى كوويه.

عه ره بى

الباججى، بشار نديم احمد، ٢٠٢٠، الثنائيات الضدية في شعر ابن هانيء الندلسي (ت363هـ)، مجلة جامعة كركوك / للدراسات الإنسانية المجلد: 15 العدد: 2.

بن صالح، نوال، ٢٠٠٦، جماليات المفارقة الشعرية عند محمود درويش، رسالة ماجستير، جامعة محمد خضير بسكرة، جزائر.

الخير، مازن موفق صديق، ٢٠٢٠، التنبيهات السلوبية في سورة الجن، مجلة جامعة كركوك / للدراسات الإنسانية المجلد: 15 العدد: 2.

الجنابى، يسرى صالح خضير، ٢٠٢٣، المفارقة فى شعر نازك الملائكة، رسالة ماجستير، جامعة كربلاء، العراق.

راضى، حسن عبد، ٢٠١٣، المفارقة فى شعر ابى العلاء المعرى، دار الكتب والوثائق، بغداد.

زهوانى، أمال و فيروز أوبيرة، شعرية المفارقة فى ديوان (والأن) لعيسى قارف، رسالة ماجستير، جامعة شهيد حمه لخضر-الوادي، الجزائر.

عبدالكريم، الهام مكي، ٢٠٠١، المفارقة فى شعر العربى المهجر الشمالى، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، العراق.

عرايى، صقر احمد حسين، ٢٠١٦، المفارقة فى شعر ابى نواس، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، العراق.

ميوك، دى سى، ١٩٨٧، المارقة والصفات، موسوعة المصطلح النقدى، دار المأمون للترجمة والنشر، بغداد.

اليوسفى، محمد لطفى، ١٩٨٥، بنية الشعر العربى المعاصر، دار سراس للنشر، تونس.

عبدالرزاق، سالم، ٢٠١٩، بنية المفارقة وأنماطها فى روميات ابى فراس الحمدانى، عدد ٣٢، مجلة سرديات علمية فصلية محكمة، الناشر الجمعية المصرية للدراسات السردية.

ولى زاده، حميد و على صيادانى، على خالقى، ١٣٩٢، المفارقة التصويرية فى شعر معروف الرصافى، السنة الثالثة – العدد الثانى عشر، فصلية إضاءات نقدية.

داودى، صورية و عماد شارف، ٢٠١٩، اليات اشتغال المفارقة و جمالياتها الشعرية فى ديوان لافقات لأحمد مطر، مجلد ٨، عدد ٣، مجلة أشكال فى اللغة والأدب، الجامعة لتامنغست – الجزائر.

ئينكليزى

little, William & H. W. fowler, J. Coulson, 1956, The short oxford English Pictionary Principals, Edit by, Third Edition, Volume 2 n-z, Clarendon press.