



مجلة فصلية محكمة تصدرها كلية
التربية للعلوم الإنسانية - جامعة كركوك



مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

المجلد (20) العدد الاول - الجزء الثاني - ب - تموز 2025

مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

مجلة فصلية صادرة من
كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

Issn 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009



المجلد (20) العدد الاول - الجزء الثاني - ب - تموز 2025

مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

المجلد (20) العدد الاول - الجزء الثاني - ب - تموز 2025

مجلة فصلية صادرة من كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

ISSN 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009

E. mail

kujhs@uokirkuk.edu.iq

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور

مراد إسماعيل أحمد

تموز 2025



أعضاء هيئة التحرير

ت	الاسم	الملاحظات
1	أ. د. مراد إسماعيل احمد	رئيس هيئة التحرير
2	م. د. حيدر عادل محمد	مدير هيئة التحرير
3	أ. د. مشاري عبد العزيز محمد موسى	عضو هيئة تحرير دولي
4	أ. د. سيد صادق عوض الله احمد	عضو هيئة تحرير دولي
5	أ. د. نازان توتاش	عضو هيئة تحرير دولي
6	أ. د. فهد عباس سليمان	عضو هيئة تحرير
7	أ. د. نور الله جتتين	عضو هيئة تحرير دولي
8	أ. د. كمال عبد الله حسن	عضو هيئة تحرير
9	أ. د. زانيار فائق سعيد	عضو هيئة تحرير
10	أ. د. جنار عبد القادر احمد	عضو هيئة تحرير
11	أ. د. دلال علي سليمان زريقات	عضو هيئة تحرير دولي
12	أ. د. ياسر محمد طاهر	عضو هيئة تحرير
13	أ. د. كاروان عمر قادر	عضو هيئة تحرير
14	أ. د. عصام مصطفى عبد الهادي عقله	عضو هيئة تحرير دولي
15	أ. د. ابراهيم بن يحيى بن زهران البوسعيدي	عضو هيئة تحرير دولي
16	أ. د. نزيه إبراهيم المناسية البطوش	عضو هيئة تحرير دولي
17	أ. م. د. خالصة الغباري	عضو هيئة تحرير دولي
18	أ. م. د. مهدي قيس عبد الكريم الجنابي	عضو هيئة تحرير دولي
19	أ. م. د. إسماعيل البر قومسر	عضو هيئة تحرير دولي
20	أ. د. فارس محمود محمود	عضو هيئة تحرير دولي
21	أ. م. د. كامل عبد القادر حسين	عضو هيئة تحرير
22	أ. م. د. عز الدين صابر محمد	عضو هيئة تحرير
23	أ. م. د. خالد احمد هواس	عضو هيئة تحرير
24	أ. م. د. محمد اكبر بور	عضو هيئة تحرير دولي
25	أ. م. د. علي هادي حسن	عضو هيئة تحرير
26	أ. د. مجيد احمد جدوع الزبيدي	عضو هيئة تحرير
27	أ. م. د. محمد علي شريف	عضو هيئة تحرير
28	م. د. زينب عصمت صفاء الدين	عضو هيئة تحرير
29	م. د. عماد عبد الله مراد	عضو هيئة تحرير

مقدمة

يشرفني أن أقدم لكم هذه المقدمة التي تسلط الضوء على الدور الحيوي والمهم للبحوث التي يقدمها الباحثون للمجلة، والتي تسهم بشكل فاعل في تعزيز وتطوير مجالات الدراسات الإنسانية. إن المجلة تهدف إلى توفير منصة علمية رائدة لنشر الأعمال الأكاديمية التي تتناول قضايا حيوية في مختلف فروع العلوم الإنسانية، بما في ذلك الفلسفة، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا، وعلم النفس، واللغة، والتاريخ، والفنون، وغيرها.

إن الأبحاث المقدمة للمجلة ليست مجرد نتائج لدراسات علمية، بل هي محطات فكرية تعكس تطور المفاهيم والنظريات في هذه المجالات. تعمل هذه الدراسات على طرح حلول للمشاكل المعاصرة، وفهم الظواهر الإنسانية في سياقاتها المختلفة، كما تساهم في تقديم رؤى جديدة لتطوير المجتمع وتعزيز الوعي الثقافي والعلمي.

إن الدور الكبير لهذه البحوث لا يتوقف عند نشر المعرفة فقط، بل يتعداه إلى تحفيز التفكير النقدي والإبداعي، ودعم الجهود الأكاديمية في بناء قاعدة معرفية متينة تُسهم في تحريك عجلة التغيير والتطور في المجتمعات الإنسانية. ولذلك، فإننا نعتبر هذه البحوث أداة أساسية في تطوير الفكر الإنساني، ودعم المساعي المستمرة لتحسين جودة الحياة البشرية عبر أبعادها المختلفة.

نتطلع في المجلة إلى استقبال مزيد من الدراسات الرصينة التي تثرينا وتوسع آفاقنا العلمية، مؤمنين بأن هذه الإسهامات العلمية هي حجر الزاوية في بناء مستقبل أكثر إشراقاً في مجال الدراسات الإنسانية.

رئيس هيئة التحرير

١. د. مراد إسماعيل احمد

شروط وقواعد النشر في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

1. تسلم نسخة الكترونية من البحث عبر الموقع (<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>)
تحت برنامج Microsoft Word بصيغة doc او بصيغة .dox.
2. يطبع البحث بواسطة الحاسوب بمسافات واحدة بين الأسطر شريطة أن لايزيد عدد صفحاته عن 25 خمس وعشرين صفحة وبواقع (5000 الى 10000) كلمة، ونوع الخط Simplified Arabic بما في ذلك الجداول، مع تنسيق محدد مسافة 1.5، خط بحجم 14، على ورق A4. للبحوث الخاصة باللغة العربية، يُكتب البحث بخط (Times New Roman) للغة الإنجليزية و التركية بحجم خط (14) على ورق مقاس (A4). اما بالنسبة اللغة الكوردية فونت كوران Kurdfonts.
3. تقديم سيرة علمية مختصرة للباحث أو الباحثين مرفقة مع البحث وتكون منفصلة.
4. تكتب أسماء الباحثين الثلاثية باللغة العربية والإنجليزية كما تذكر عناوين وظائفهم الحالية ورتبهم العلمية.
5. إقرار من المؤلف يؤكد أن البحث لم يسبق نشره وليس قيد النشر في مجلة أخرى.
6. العناوين الرئيسية والفرعية تستعمل داخل البحث لتقسيم أجزاء البحث حسب أهميتها وبتسلسل منطقي وتشمل العناوين الرئيسية: عنوان البحث، الملخص، الكلمات الدالة، المقدمة، إجراءات البحث، الشرح، الاستنتاج، المراجع.
7. يرفق مع البحث ملخص باللغة العربية وباللغة الإنجليزية على أن لا تزيد كلمات الملخص عن (250) كلمة.
8. تكتب بعد الملخص الكلمات الدالة للبحث.
9. تطبع الجداول والأشكال والخرائط داخل المتن وترقم حسب ورودها في البحث وتزود بعناوين ويشار إلى كل منها بالتسلسل.
10. يجوز نشر البحث إذا كان مستقلاً من أطروحة أو رسالة دكتوراه أو ماجستير، بشرط ألا تكون هذه الرسائل منشورة أو مقبولة للنشر، ويجب الإشارة إلى هذا في الصحيفة الأولى وقائمة المراجع، والإفصاح عن ذلك في الإقرار والتعهد.

11. يلتزم الباحث بدفع النفقات المالية المترتبة على إجراءات التقويم في حال طلبه سحب البحث ورغبته عدم متابعة إجراءات النشر.
12. يمنح الباحث مدة أقصاها ثلاثة أشهر لإجراء التعديلات على بحثه إن وجدت ومن حق المجلة بعد ذلك إلغاء الملف البحثي تلقائياً في حال تجاوز المدة المذكورة أعلاه.
13. التوثيق (قائمة المراجع)
 - أ. يُشترط اتباع أسلوب الكتابة وفقاً لمعايير APA النسخة السابعة (الجمعية الأمريكية لعلم النفس)، ويجب الالتزام بالدقة في الاستشهادات وتنسيق القائمة المرجعية وفقاً لهذه المعايير، لضمان الوضوح والتناسق في تقديم البيانات والمعلومات العلمية.
 - ب. يشار إلى المراجع في المتن بالاسم الأخير للمؤلف وسنة النشر والصحيفة، مثال: علي عبد عباس العزاوي (العزاوي، 2008: 214) أو (العزاوي، 2008).
 - ت. يجوز في بحوث علوم القرآن والتأريخ الإسلامي توثيق المراجع من خلال تهميش المراجع باستعمال الأرقام المتسلسلة بين قوسين هكذا (1) ، (2) ، (3) وتبين في آخر البحث تفاصيل المراجع حسب تسلسلها وتوضع قبل قائمة المصادر والمراجع.
 - ث. توثق المصادر والمراجع في قائمة واحدة في نهاية البحث وترتب هجائياً حسب الاسم الأخير للمؤلف مثل:
(اسم العائلة، الاسم الأول للمؤلف، (سنة النشر)، عنوان الكتاب، رقم الطبعة، مدينة النشر، در النشر)، مثال:
شحادة ، نعمان 2011، التحليل الإحصائي في الجغرافية والعلوم الاجتماعية، عمان - الأردن، دار صفاء للنشر والتوزيع.
 - ج. أما الدوريات: فيبدأ بذكر الاسم الأخير للمؤلف، ثم بقية الاسم كاملاً، ثم توضع سنة النشر بين حاصرتين. ثم عنوان البحث. ثم اسم المجلة غامق، ثم مكان صدورها، ثم رقم المجلد، ثم رقم العدد، ثم أرقام الصفحات.
14. يستشهد الباحث ببحثين على الأقل منشورين في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية
15. عمل استلال للبحث في مركز الحاسبة الصادر من رئاسة الجامعة.

16. على الباحث دفع أجور النشر البالغة: (150.000) مائة ألف دينار عراقي وإذا زاد عدد الصفحات عن (25) خمس وعشرين صحيفة فسوف يتم استيفاء الأجر بواقع (5.000) خمسة آلاف دينار لكل صفحة.

17. تجري هيئة تحرير المجلة التقييم الأولي للبحث، ثم يُعرض على محكمين من ذوي الخبرة العلمية في مجال التخصص، وتلتزم المجلة بإخطار الباحث بالقرار النهائي بشأن الموافقة على النشر من عدمها على أن يلتزم الباحث بإجراء التعديلات التي قد يطلبها المحكمون من أجل إجازة البحث أو الدراسة للنشر في المجلة.

18. ترسل البحوث وجميع المراسلات المتعلقة بالمجلة الى موقع المجلة.

فهرست البحوث المنشورة

اللغة العربية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	المقالة الوصفية (مقالات فاروق مصطفى) أنموذجاً	م. م. حسن علي حسن الكاكائي	1-24
2	السبك النصي في ديوان (الى برقيات وصلت متأخرة) لأحمد جارا لله ياسين	م. د. يونس أحمد عيدان سلطان	25-50

اللغة الانكليزية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	تحليل النصوص في القصة القصيرة الكردية "پاشماوهی م ئرد مندال ئك" (بقايا مراهق) لمحمد فارق حسن	م. الماس نسرالدين عبدالرحمن	51-65
2	حضور الأب وغيابه في قصة فرانك أوكونور "عقدة أوديب" من منظور التحليل النفسي	حكمت خلف حسين الحسين	66-89
3	استخدام المحادثات الغير الرسمية في تدريس الافعال السببية لطلاب	م. م. رؤيا لطيف طالب	90-104

		اللغة الانكليزية كلغة اجنبية	
106-124	م. د. زينب عصمت صفاء الدين النفطجي	4 لا تدعني أذهب أبداً" لكازو إيشيجورو: قراءة ماركسية لغسيل الدماغ من خلال التعليم	
125-155	م.م. علي حسن علي	5 الطبقات الاجتماعية ودور الملابس والقراءة في رواية التوقعات العظيمة موضوعية لتشارلز ديكنز: دراسة	
156-188	م. د. غياث منهل الكناني	6 الهوية الوطنية كمنتج ثقافي في الرواية العراقية المعاصرة: دراسة ثقافية في روايتي علي بدر "بابا سارتر" و"حارس التبغ	
189-203	ا.م. مي احمد مجيد	7 المسرح داخل المسرح ووسائل التواصل الاجتماعي في مسرحية "قاعة السينما" لآني بيكر و"صمت السماء" للورين غندرسو	

اللغة الكردية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	التغيرات الصوتية والدلالية لمصدر (يائي) من وجهة نظر إتيمولوجية	م. د. تانيا إسماعيل حمه امين م. د. باخان سرحد عبدالرحمن	204-245
2	التغيرات المعجمية للهجة الخوشناوتي	م. د. ساكار أنور حميد	246-279
3	المفارقة في نصوص قباد جليل زادة	سرحت حسين مصطفى زانيار صالح علي	280-313
4	رواية الحرب لصالح عمر في ضوء منهج النقد التاريخي (المنهج النقدي لـ(هيبوليت أدولف تين)، على سبيل المثال)	ا. م. د. ريبين خليل قادر م. د. كوران عبد الله احمد	314-359
5	ادراك المخططات الذهنية، مفهوم (القلب) و (العين) و في الشعر الكوردي الشاعر (محوي) نموذجاً	د. هنرش كهريم حهמיד	360-384
6	الكلمات متعددة المعاني، كيفية تحديد الكلمات متعددة المعاني	م. م. ارام رشيد مجيد	385-409

		وتخزينها	
--	--	----------	--

اللغة التركية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	(1921-2025) على ضوء وثائق الأرشيف التربية والتعليم اللغة التركية في كركوك	م. م. ابراهيم ضياء انور	385-411
2	عناصر الجمال في ديوان ابو بكر المفتي	م.م.علي نيازي رشيد	412-432
3	دراسة الحكايات الشعبية في قرية قره ناز التركمانية	م. د. مرتضى حيدر عزت	433-458
4	ديوان المفتي بكر أفندي في ضوء نسخة منسية وقصائد حصرية لهذه النسخة	م. م. عائشة ممتاز حسن	459-478



Kirkuk University Journal of Humanities Studies

مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>



DOI: 10.32894/1992-1179.2025.160476.1223

Date of research received 28/05/2025, Revise date 21/06/2025 and accepted date 30/06/2025

Metatheatre and Social Media in Annie Baker's *The Flick* and Lauren Gunderson's *Silent Sky*

May Ahmed Majeed

Abstract

Metatheatre and social media are rich and complex subjects for investigation in modern American drama. The intersection of social media and metatheatre reflects the complexity of modern communication. In a time where personal live interaction is dominated by digital engagement, theater should be changed to integrate with these aspects and to question conventional narrative structure by using new techniques to attract audience. This paper investigates metatheatrical elements in relation to social media and its effect on contemporary life. It tackles two contemporary plays: Annie Baker's *The Flick* (2014) and Lauren Gunderson's *Silent Sky* (2016). Baker and Gunderson's works utilize metatheatre as a device to engage the audience in reflecting their own experiences with social media. They use self-referential techniques to illuminate the boundaries between illusion and reality to encourage the audience to compare their visual interaction with their real daily lives. In both plays metatheatrical moments explore the effects of social media in societal issues.

Keyword: Metatheatre , Social Media, Identity, Audience Perception

المسرح داخل المسرح ووسائل التواصل الاجتماعي في مسرحية "قاعة السينما" لآني بيكر و"صمت السماء" للورين غندرسون

ا.م. مي احمد مجيد *

الملخص

الميتامسرح ووسائل التواصل الاجتماعي هما موضوعان غنيان ومعقدان للتحقيق في سياق الدراما الأمريكية الحديثة. إنَّ التداخل بين وسائل التواصل الاجتماعي والمسرح داخل المسرح يعكس تعقيد التواصل في العصر الحديث. ففي زمنٍ تهيمن فيه التفاعلات الرقمية على الحياة الشخصية، ينبغي على المسرح أن يتغير ليتكامل مع هذه الجوانب وأن يعيد النظر في البنية السردية التقليدية من خلال استخدام تقنيات جديدة لجذب الجمهور. تبحث هذه الورقة في العناصر المسرحية الذاتية في علاقتها بوسائل التواصل الاجتماعي وتأثيرها على الحياة المعاصرة. وتتناول مسرحيتين معاصرتين: *قاعة السينما* (2014) لآني بيكر و*صمت السماء* (2016) للورين غندرسون. تستخدم كل من بيكر وغندرسون تقنيات المسرح داخل المسرح كوسيلة لتحفيز الجمهور على التأمل في تجاربهم مع وسائل التواصل الاجتماعي. وتستخدم الأساليب الذاتية للإشارة إلى الحدود بين الوهم والواقع، بهدف تشجيع الجمهور على مقارنة تفاعلاتهم البصرية مع حياتهم اليومية الحقيقية. في كلتا المسرحيتين، تستكشف اللحظات المسرحية الذاتية آثار وسائل التواصل الاجتماعي في القضايا المجتمعية.

الكلمات المفتاحية: المسرح داخل المسرح، وسائل التواصل الاجتماعي، الهوية، إدراك الجمهور.

Literature Review

Lionel Abel establishes metatheatre, which is closely related to the term metadrama, as a dramatic category. It challenges the claim that theater is a reflection of realistic life. It sharpening our awareness of the boundaries between illusion and reality. (Abel,1963, p. 60), Metatheatre has many definitions that are related to the perception of the audience and thematic depth. Richard Hornby (1986) offers five categories of metadrama which are related to individual and social concerns. He believes that perception is essential in itself, dramatic work is created for man to achieve self-awareness and to communicate with things as they are, not as they are known.(p.31) So metatheatre refers to theater about

* جامعة الأنبار / كلية الآداب Isl.maya@uoanbar.edu.iq

theater, drama about drama, a story about story, an inner versus outer narrative or any device that highlights the duplication of theatrical reality. Kenneth Pickering (2005) notes, the characteristic of double theatricality enhances the sense of reality. Metatheatre presents a duplication of an experience on stage. The distinction between illusion and reality evokes the audience to engage with theatrical performance. (p.41) Metatheatre's significant role is that it purifies the boundaries between illusion and reality and draws the attention that not what all occurring is truth.

Similarly, Social media plays a role resembling a form of metatheatre in presenting a dual experience. Baker, A. (2018) notes, the notion of drama in social media is not only about conflict, but about the performance of identity, where the individuals perform their identities to an audience, navigating their social spaces to present their opinions and dramatize their behaviors in everyday life.(p.146) In contemporary life dominated by digital communication and performative behavior, the intersection of metatheatre and social media offers rich and complicated subjects for exploring how individuals construct and perceive reality. Several playwrights have examined the interaction between metatheatre and social media to investigate different themes. While Annie Baker and Lauren Gunderson utilize metatheatrical devices to explain digital disconnection and the fragmentation of self, other playwrights extend this approach with more direct way. For instance, Jennifer Haley's *The Nether* (2013) creates a virtual world where digital people reflects the disembodiment typical of online interaction. In the same way Jordan Tannahill's *Concord Floral* (2014) explores teenage digital culture through artificial stage. In addition, Branden Jacobs-Jenkins in *An Octoroon* (2014), criticizes race and representation through multiple

narrative layers. Many playwrights, along with Baker and Gunderson illustrate how social media and metatheatre interact to investigate reality, identity and the audience perception in twenty-first- century drama.

Annie Baker and Lauren Gunderson are prominent playwrights known for their thoughtful plays who challenged the traditional narrative structure writing innovative metatheatrical technique. Baker's *The Flick* shows the lives of three employees at small town movie theater focusing on complexities of human relationship in modern life. McQuiston (2018, p.22) states that Baker's *The Flick* illuminates the boundaries reality and performance in a unique metatheatrical technique to show social dynamics and human experience. She highlights the play's theatricality to engage the audience with metatheatrical experience. On the other hand, Lauren Gunderson's *Silent Sky* is a story within a story about a female astronomer exploring the complexities of communication and the connection between societal issues and technology. The play's main theme is the limits of perception as Henreitta works with data from the space that cannot see directly just like the audience who is evoked to imagine a world that they cannot see. HL Derr (2022, p. 80) argues that *Silent Sky* may not be metatheatrical in the postmodern sense but it contain theatrical techniques like self- reference and self -awareness which enhance the play's themes of identity and human perception.

In addition, as social media becomes part of our daily life, it is impossible to ignore its effect in shaping identity and communication which evoke playwrights to address contemporary societal challenges.

Breaking the Fourth Wall and Representations of Digital Culture in *The Flick*

Baker's *The Flick* takes place at a rundown movie theater in a small town where three employees work, a young black man, Avery, with a couple of older movie theater veterans. Baker tackles different issues of race, ability and class using a unique writing style, employing a self-referential technique to spotlight the performance of the play. The characters interact just like in real everyday life breaking the fourth wall revealing their lives and their relationships as if they are aware of their role as an actor in the play. The play tackles the theme of ambition and dream versus reality. This is represented by the main character Avery who is striving for survival and tries to achieve his dream in life. He is looking for new job to get a better life, doing his efforts to make balance between his expectations and reality. He starts to speak with people around him and tries to build good relation with them, learning from his failure in the past how to communicate with other. In metatheatrical moments, moments of vulnerability and tension, Avery talks to his therapist on his cell phone revealing his inner conflict how he is not in his best time, still suffering from mental illness due to his past failure, fighting to get well , making good communication with others. He tries to be close to his colleague in his workplace by making a conversation with him, asking him to watch a movie in theater. The stage direction nervously shows the difficulty of his situation, how he struggles to make good communication. H. Smith (2018, p.36) notes that the characters conversations reflect modern man struggle for identity and ambition in the shadow of digital culture.

As the dynamic contents among the characters starts to shift to be about personal lives and relationships, the metatheatrical moments

become more pronounced. When the two young characters , Avery and Rose engaged in a debate about their sexual encounter, they reveal their complicated relationship with sex and sexuality. Avery is uncomfortable because he is reminded of his lack of attraction to women and Rose criticizes herself due to her bisexual reaction for man and woman. Both are lost in their identities and depression in a world confined by materialism. Baker uses periods of silence which amplify the emotional effect of this encounter. In metatheatrical moments Baker illuminates the boundaries between illusion and reality; what Avery withholds from others, is revealed to the audience. Both Avery and Rose navigate their personal relationship and their inner emotional struggle. Emma Sten (2017, p. 87) notes that in a setting, where both the observer of the performance and the observer of the action are consumers, Avery and Rose refuse to adopt the performative aspects of identity, a performance which starts basically with self-identification.

As the characters engaged in debates about their personal lives, dreams, desires and depression, the metatheatrical element becomes more pronounced. Baker's use of dialogue, pauses and silences intensifies the emotional effects of these interactions , evoking the audience's perception and allowing them to connect deeply with characters. The audiences witnesses the characters grappling with their dreams, depression and isolation which mirror the audiences' own experiences with communication and isolation in a world shaped by technology. Lorek-Jezińska (2017, p.30) notes that moments of pauses and silence in Baker's narrative structure emphasize a sense of realism inviting audience to focus on the complexities of connection in digital culture.

Baker's use of pause and silence creates a realistic environment, showing the complexities of human connection in a community defined by digital

innovation. Connection and communication is dominated by technology and social media disruption. The audience becomes aware of the characters interaction which serves to show how social media shape their everyday experience. As Smith (2015, p.50) observes, that Baker's work explores the interaction between identity and representation showing how social media influences both personal relationship and social behavior.

The Flick is set in a physical space of a cinema, yet its narrative is indirectly permeated by social media. The characters struggle with their ambition and relationships in a world governed technological advancement and online identities. The indirect reference to social media reflects the ongoing conflict of illusion and reality that the individual faces in everyday life.

In addition, Baker is brilliant in creating relevant characters who resonate with the audience. She places the characters in a setting which is familiar and reflective of contemporary society, enhancing the audience's engagement with the narrative. This approach highlights the importance of theater for discovering personal and communal identities in relation to the effect of social media.

While the characters challenge their ambition and disappointments, the metatheatrical technique serves to intensify the emotional risks of their connections. The spectators are drawn into their world, provoked to reflect on the ways in which social media shapes their awareness of identity, ambition, and human connection. Annie Baker's writing inspires spectators to consider how the characters' lives mirror their own fights with the complexities of modern relationships in a tech-oriented society. As Baker herself notes, "The movies are a way for the characters to talk about their own lives and desires, and in that way, they

reflect the audience's own experiences, making connections to their realities" (Baker, 2014, p. 66).

The Role of Storytelling and Digital Tools in *Silent Sky*

Even though *Silent Sky* is set in early 20th century, there is no direct reference to social media. Gunderson uses technology to reflect modern society's reliance on digital tools for communication and perception. The play is about Henrietta Leavitt who works as a computer at Harvard College Observatory. Since her childhood, Henrietta has dreamed of pursuing astronomy but when she comes to Cambridge, she is disappointed to know that her task is limited to the desk like any computer. She examines the photographic plates of the stars and she is not allowed to use Refractor. The spectator is quickly made aware of hierarchical bureaucracy scientific community where woman contraption is ignored. A metatheatrical moment occurs when Henrietta recognizes the relationship between brightness of the stars and their distance from earth. It is not only a turning point in her career but also reflects her ambition in a male dominated community. Fischer (2018, p.331) states that *Silent Sky* explores the challenge woman faces in scientific world, allowing the spectator to consider historical context and to make comparison to contemporary issues about female representation in science.

Through Henrietta's world which is dominated by male, Gunderson criticizes gender dynamics which is found in her scientific community. Fischer (2018, p.331) notes that *Silent Sky* refers to the historical gender inequalities. It shows how social perception shapes individuals experiences. This thematic exploration evokes the audience to connect Henrietta's struggle to modern discussions regarding gender equality in

professional fields, particularly as in social media intensifies these debates.

Silent Sky goes further than being a biographical storytelling, the narrative and self-referential element become a commentary on the difficulties that woman faces in scientific world. Henrietta starts talking about her choices in life and difficulties that she faces , she breaks the fourth wall to speak directly to the audience who are involved with her in a metatheatrical moments that might mimic the pressure in their personal and professional lives. The play inspires contemporary audience particularly woman following her career in a male dominated community. Meyer (2017, p.60) thinks that the play narrative structure concentrating on female empowerment reflects the growing supports for woman role in science and society.

Henrietta communication with her colleagues at Harvard is a form of connection which is similar to social media contacts. She often communicates with her colleague and monitor sharing her opinions and discoveries, much like how people using social media to communicate and share thoughts. Henrietta experiences both isolation and connection like social media users who use it to share their idea and feeling to empower the sense of belonging and connection. Henrietta does the same reflecting the tension between her ambition and the hope of acceptance, echoing how social media intensify scrutiny and support.

Discussion

In both *The Flick* and *Silent Sky* , there is a brilliant use of metatheatrical techniques through the lens of social media issue which highlight the evolution of contemporary American drama. Both Baker and Gunderson use self -referential devices to engage the audience while

addressing vital issues like connection, identity, gender and social media. Their use metatheatrical devices enhances spectators engagement, encouraging them to reflect on their inner and outer selves and their interaction with social media. Ristau (2011, p. 15) notes that self-awareness devices of metatheatre allow the audience to witness their experience in the reflection of the narrative.

In *The Flick*, Baker's portrayal of human nature and relationship invites the spectator to engage with the subtlety of modern life. The characters embody the challenge of forming real connection. Baker believes that individuals are composed of contradictory experiences, admirable and imperfect (McQuiston, 2018). As the play comes to the end no progress has been made, both Avery and Rose continue their lives as usual. Avery continues to detach himself from reality by comparing his experience with fiction instead of expressing his feeling and thoughts directly. Furthermore, his imagination creates greater distance between himself and others. Rose remains at theater without resolving her fear of intimacy and commitments. As a result the audience is compelled to examine their identities and complexities of communication in the lens of metatheatrical devices.

Furthermore, Gunderson in *Silent Sky*, creates a dynamic narrative structure that allows the audience to engage with Henrietta's challenges and ambitions in a male-dominated environment of science. Metatheatrical devices invoke the audience to focus on gender equality and the difficulties that woman faces in scientific field. This is significant in light of ongoing speeches about women representation in science, enabling the spectators to relate Henrietta's struggles to their experiences in seeking equal chances and recognition. (Fischer, 2018, p. 331)

The theme of internal conflict is essential for the works of Baker and Gunderson. The identity has two layers the inner and outer selves. There is an internal conflict between what the person wants to be and how he represents himself to the outer world. In 'The Flick', the setting is a movie theater that is employed to examine how media influence the inner self of the characters. Both Avery and Rose hover around their potential identities without fully defining themselves. They hesitate to define themselves sexually may be due to the shame often linked to these identities. By the end of the play both Avery's confined identity and Rose's hesitated identity, are revealed on the stage in metatheatrical moments. They cannot reach a reconciliation with their identities or even looking for healthier relationship with the outer world. Smith (2015, p.15) suggests that Baker's work shows the internal conflict of identity that rises from the disparity between inner and outer selves and showing how media deeply affected their personal relationships and social dynamics.

Similarly Gunderson in *Silent Sky* focuses on internal conflict. Henrietta's desire to pursue astronomy creates the struggle in her family and in her workplace. Henrietta's internal conflict rises between her ambition to pursue astronomy and her family perception of her as a woman who must stay at home. Here the struggle is between the traditions that frame her outer self with the desire of her inner self. Another conflict is when she recognizes herself as a scientist. It is after this inner conflict, in self-referential moments that purify the boundaries between illusion and reality, Henrietta develops no longer as a character in a play. Fischer (2018, p. 331) notes that Gunderson 's work presents a critical commentary on the obstacle women face male-dominated of scientific field. Henrietta's inner conflict is a reflection of social

expectation which is intensified by media. Her struggle for recognition in a male-dominated scientific world mirrors the struggle for visibility women still face on social media platforms.

Baker and Gunderson highlight the importance of real communication. Through metatheatrical technique they provoke the audience reevaluate their encounter with themselves and with outer world shaped by media. Baker focuses on the crucial details of interaction in *The Flick*, "The movies are a way for the characters to talk about their own lives and desires, and in that way, they reflect the audience's own experiences, making connections to their realities" (Baker, 2014, p. 66). This opinion is portrayed when the audience sees their own struggles reflected in the characters' experiences, emphasizing the notion that theater offers a space for exploring inner and outer identities.

On the other hand, Gunderson in *Silent Sky* tackles the connection between personal desire and societal expectation. Just as Henrietta's contributions are initially hidden or overshadowed, algorithms and online gatekeeping often suppress certain voices, particularly those of women and minorities. S. Meyer notes that in Gunderson's work, the exploration of inner desire and the search for fulfillment evokes the spectators to engage with their own experiences and the outer world.(p.60) This intersection of ambition and connection highlights the need for authenticity amidst the noise of digital connection. Social media today offers a stage where visibility can be granted or denied, just as Henrietta's scientific voice was sidelined.

Conclusion

In conclusion, Annie Baker's *The Flick* and Lauren Gunderson *Silent Sky* explore the influence of social media in societal issues

through the lens of metatheatre. Both employ metatheatrical techniques to challenge traditional narratives and evoke audience perception to examine their own realities. However, they differ significantly in setting and tone. Baker's *The Flick* uses metatheatrical devices in a realistic setting where long silences and self-conscious dialogue invite the audience to challenge the emotional distance and fragmented identities shaped by digital culture. On the other hand, Gunderson's *Silent Sky* employs a poetic and historical narrative, using metatheatrical reflection to focus on the sidelining of women in science—a theme that resonates with contemporary concerns about visibility and self-representation in digital spaces. While Baker analyses the emotional alienation and performance weakness embedded in digital life, Gunderson highlights the timeless struggle for recognition and voice, which digital platforms claim to address but often imitate in new forms. Together, these plays reveal that metatheatre remains a vital tool for dramatizing the complexities of identity in the digital era. Their exploration of identity, communication and the influence of social media offer a powerful reflection on the conflict a person faces in today's digital culture.

Theater continues to evolve and examining such themes which will remain important in exploring the role of performance in a tech-connected world. Both works of Baker and Gunderson present valuable insight into the complexities of identity and the layers of truth within their narrative. They employ metatheatrical technique as a device for self-reflection and analysis, eventually enhancing the viewer's engagement with the characters and comprehensive theme of identity, existence and meaningful connection. This analysis contributes to our understanding of contemporary drama by demonstrating how

playwrights use self-reflexive theatrical technique not only to critique social media but also to illuminate the deeper human need for reality, connection, and recognition in a virtual world.

References

Abel, Lionel. (1963). *Metatheatre: A New View of Dramatic Form* .New York: Hill and Wang.

Baker, A. (2014). *The Flick: A Play*. Dramatists Play Service, Inc.

Baker, A. (2011). The Importance of Listening: A Study of Silence and Absence in My Work. *Theatre Journal*, 63(2), 213-229.

Baker, A. (2018). Social Media and the Evolution of Identity in Contemporary Theatre. *Theatre Journal*, 70(2), 145-162.

Derr, H. L., & Gunderson, L. (2022). Recognition and Reversal in the Plays of Lauren Gunderson: A Dialogue with the Playwright. *The Journal of Dramatic Theory and Criticism*, 36(2), 73–84.
<https://doi.org/10.1353/dtc.2022.0005>

Edelman, J. A. (2018). *Detritus and the Ritualized Theatre of the Modern West*. United Kingdom. ProQuest LLC.

Fischer, N. (2018). Women in Science: The Gendered Landscape of the Scientific Community in Lauren Gunderson's "Silent Sky" . *Theatre Journal*, 70(3), 325-342.

Gunderson, L. (2014). The Science of Play: Using Science to Tell Stories. *Theatre Topics*, 24(2), 151-157.

Gunderson, L. (2016). *Silent Sky*. Dramatists Play Service, Inc.

Haley, Jennifer. (2014) *The Nether*. London: Faber & Faber.

Hornby, R. (1986). *Drama, metatheatre and theatre*. London: Associate University Press.

Jacobs-Jenkins, B. 2015. *An Octoroon*. New York: Dramatist Play Service.

Johnson, R. (2018). Authenticity and Vulnerability: Character Development in Annie

Katz, A. (2017). The Feminist Legacy of Lauren Gunderson: A Study of Gender and Power in Contemporary Theatre. *The Journal of American Drama and Theatre*, 29(1), 1-20.

Lorek-Jezińska, E. (2017). *Mimesis in Crisis: Narration and Diegesis in Contemporary Anglophone Theatre and Drama*. Lincoln, Nebraska.

McQuiston, E. (2018). *A Director's Approach to Annie Baker's The Aliens*. United States, East Tennessee State University.

Meyer, S. (2017). The Use of Space and Time in Contemporary American Theater: A Study of Gunderson and Baker. *Journal of American Drama and Theatre*, 29(2), 51-67.

Pickering, Kenneth. (2005). *Key Concepts in Drama and Performance*. New York:

Palgrave Mac Millan.

Sten Emma. (2017). Space, Stigma, and Sexuality in Annie Baker's The Flick. *The Lab Report Journal*, Vol. 7, 80-89.

Smith, H. (2015). Reflections of Reality: Social Media's Impact on Identity in Modern Theatre. *Theatre Survey*, 56(1), 45-62.

Tannahill, J. (2014). *Concord Floral*. Toronto: Playwrights Canada Press.

Smith, T. (2018). The Self in the Spotlight: Exploring Identity in Annie Baker's "The Flick". *American Theatre*, 35(3), 32-39.