# مع الطّاهر بن عاشور وتحقيقه كتاب الواضح في مُشْكِلَات شعر المُتنبّي ـ دراسة في نقد التّحقيق

**م. د. محمّد ياسر فراك**
**جامعة الشّطرة ـ كلية التّربية للبنات**

**mhmd.yasir@shu.edu.iq**

**ملخص:**

هـذا بحـث يسـتهدف علميًّـا نقـد تحقيـق كتـاب الواضـح في مُشْـكِلَات شـعر المتنبـي لأبي القاسـم الأصفهـاني، الـذي حقّقـه فضيلـة الأسـتاذ محمّـد الطاهـر بـن عاشـور، مبرّزيـن مـا وقـع فيـه فضيلـة الأسـتاذ مـن أخطـاء علميّـة في منهـج التّحقيـق الرّصـين، ومصححـين مـا نـراه مخـلًّا بمنهـج التحقيـق.

**الكلـمات المفتاحيـة:** المُتنبّـي - شـعر المُتنبّـي - أبيـات المعـاني - المُشْـكِلات في شـعر المُتنبّـي - ابـن جنّـي - أبي القاسـم الأصفهـاني.

ABSTRACT

This research aims to scientifically criticize the investigation of the book "Al-Wadih fi Mushkilāt Shi'r al-Mutanabbi" by Abu al-Qasim al-Isfahani, which was investigated by the honorable Professor Muhammad al-Tahir ibn Ashur, highlighting the scientific errors that the honorable Professor made in the method of sound investigation, and correcting what we see as deficient in the method of investigation.

**توطئة:**

الكتـاب هـو (الواضـح في مُشْـكِلَات شـعر المُتنبّـي)، تأليـف (أبي القاسـم عبـد اللـه بـن عبـد الرّحمـن الأصفهـاني)، تحقيـق

(سماحة الأستاذ الإمام الشّيخ محمّد الطّاهر بن عاشور).

الكتاب جيد في طرحه وهو أبو عذرته في هذا المضمار ـ أي الكتب التي ردّت على ابن جنّي في فسره الصّغير ـ لأنّ مؤلف الكتاب مجايل لابن جنّي، إذ إنّ الكتاب مهدًى لبهاء الدّولة بن عضد الدّولة ابن بويه سلطان شيراز من سنة (٣٧٩ ـ ٤٠٣ هـ)[١]، الذي طلب من ابن جنّي (استخلاص أبيات المعاني من ديوان المُتنبّي فأجابه)[٢]. ويضمّ بين دفتيه آراءً نقديّةً وأدبيّةً تخصُّ شعر (المُتنبّي) وهي من عنوان الكتاب اختصّ بما أشكل من شعره، وما غمض من معناه، أو كما تسمّى (أبيات المعاني) والكتاب ممّا لا يخفى على اللبيب، ذو فائدة علميّة ونقديّة كبيرة والكتاب ظلّ زمنًا طويلًا لم يحقّقْ إلى أنْ وقع بين يدي الشّيخ (ابن عاشور) فحقّقه، وخرجت منه الطّبعة الأولى اليتيمة التي لم تشفع بثانية والتي كانت مائتي نسخة فقط لا غيرها عام (١٩٦٨) للميلاد في تونس بـ(الشّركة التّونسيّة لفنون الرّسم).

ولكنْ ممّا لا يخفى على القارئ اللبيب والنّاقد المتمرّس أنّ هذه الطّبعة قد اشتملت على ملاحظات عدّة تخلّ بأصول التّحقيق العلمي الرّصين في أغلب ما اشتملت عليه المادّة المحقّقة، وإنّي قد أخذتُ بالبحث نقد تحقيق هذا الكتاب المحقّق[٣].

وكانت خطة عملي تتضمّن التّالي:

هو أنْ أبدأ في كلّ صفحة من صفحات الكتاب ـ بعد أن جزّأتُ الكتاب إلى مقدمة الكتاب، ثمّ غرضه ـ فأذكر أبيات المُتنبّي التي لم تخرّج في ديوانه، فأذكرها وأذكر تخريجها في دواوينه التي تحت يدي[٤]، ثمَّ أذكر الملاحظات التّحقيقيّة على ما أضافه أبو القاسم الأصفهاني في كتابه الواضح ـ إن وجدتْ ـ ثمَّ أبيات غيره من الشّعراء التي وردتْ في معرض الحديث والاستدلال على معاني أبيات المُتنبّي من قبل الشّيخين ـ ابن جنّي وأبي القاسم ـ تدعيمًا لفكرةٍ ما أو تفنيدًا لها، فاذكرها وأذكر تخريجها في دواوينهم ـ أي الشعراء ـ التي تحت يدي (ولا أزعمُ أنّ كلّ دواوين الشّعراء التي وردت أشعارهم تحت يدي أو أن لهم دواوين لذا أطلبها في مظانها الأخرى)، فإذا انتهيتُ من تخريج الأبيات على مرّ الكتاب كلّه، أدلف تحت عنوان آخر إلى الملاحظات الأخرى حول التّرجمات ومسمّيات الفرق والأخطاء الطّباعيّة التي لم ينوّه عنها المحقّق، كما يفعل أصحاب بعض الكتب المؤلّفة أو المحقّقة، ثم الحديث عن فهرس الكتاب الذي لم يخلُ من ملاحظات جوهريّة مهمة. بعدها أنهي بحثي هذا بخاتمة تبيّن ـ بالمجمل ـ ما انجزته فيه، تليها قائمة بالمصادر والمراجع التي استعنتُ بها.

**أ- مقدمة التّحقيق:**

وردتْ أبياتٌ للمتنبّي أو لغيره من الشّعراء في معرض حديث أبي القاسم الأصفهاني قبل دخوله في الغرض المعدّ له هذا الكتاب (الواضح في مُشْكِلَات شعر المُتنبّي) وهي الآتي:[٥].

**- في (ص٧) من الكتاب:**

١- لم يخرّج بيتي المُتنبّي، وهما في ديوانه: (١/ ٣٤٧) ب (٢٤-٢٧).

٢- لم يخرّج بيتي الضّبّي من مظانه على الرّغم من أنّه ترجم له في الهامش (١) ص (٧). والبيتان موجودان في خزانة الأدب للبغدادي: (٢/ ٣٤٨-٣٤٩).

٣ - لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في زيادات ديوان شعر المُتنبّي للميمني: ١٥.

٣- لم يخرّج البيتين الآخرين، وزعم الميمني بأنّهما للضّبّيّ آنف الذّكر نفسه، إذ يقول: (ليس هو غير الضّبّيّ كما زعم، بل هو هو). زيادات ديوان شعر المُتنبّي: ٣٦.

٤- لم يخرّج أبيات المُتنبّي، وهنَّ في زيادات ديوان شعر المُتنبّي: ٣٦.

٥- لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه (الموضِح): (٥/ ٢٦١) ب (٣٢).

٦- لم يخرّج بيتي المُتنبّي، وهما في ديوانه (الموضِح): (٥/ ٢٣٨) ب (٤١-٤٢).

**- في (ص٨) من الكتاب:**

١- لم يخرّج بيتي المُتنبّي، وهما في ديوانه (الموضِح): (٤٥٩/١-٤٦٠) ب (١٠-١٢).

٢- لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه (الموضِح): (٢/ ٣٤٨) ب (٣٢).

٣- لم يخرّج بيتي المُتنبّي، وهما في ديوانه (الموضِح): (١/ ٢٦٧) ب (٤٢-٤٣).

**- في (ص٩) من الكتاب:**

١- لم يخرّج بيت إبراهيم بن سيّابة من مظانه: وهو في الوافي بالوفيات: (١١/٦) في ترجمته.

٢- لم يخرّج بيتي المُتنبّي، وهما في ديوانه: (١/ ٢٣) ب (١-٢) وهما ممّا قاله في صباه.

٣- لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ١١٠) ب (١)، يمدح الحسن بن طغج. وهذا البيت يرد مرّة أخرى في متن الكتاب في (ص٧٧).

**- في (ص١٠) من الكتاب:**

١- لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ١٨٢) ب (٢٤) يمدح كافورا.

٢- لم يخرّج بيتي المُتنبّي، وهما في ديوانه: (١/ ٣٦) ب (٢٣-٢٤) يمدح كافورا. كما أنّ الشّطر الأوّل من البيت الأوّل في الدّيوان (فَأرْمِ بِي مَا أَرَدْتَ مِنّي فَأنّي) وفي (الواضح) ورد: (فأرمِ بِي حَيْثُ مَا أَرَدْتَ فَأنّي) والصّواب ما جاء في الدّيوان، حتى يستقيم الوزن والبحر في هذا البيت هو (الخفيف).

٣- لم يخرج بيت المقشعرّ، وهو في البيان والتّبيّين: (٣/ ١٦٢-١٦٣).

٤- لم يخرّج بيت نبهان بن عكي العبشمي، وهو في الكامل في اللغة والأدب: (٥٠/١).

**- في (ص١١) من الكتاب:**

١- لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ٣٦٧) ب (١٤) يعاتب بها سيف الدّولة.

٢ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ٣٧٣) ب (٣٦) القصيدة نفسها.
٣ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ١١٧) ب (٢٥) يمدح سيف الدّولة.
٤ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٣١٤) ب (٣٦) يمدح سيف الدّولة على أنّ رواية هذا البيت في الدّيوان (إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُو بِلِحْيَةِ أَحْمَقٍ) وليس (يَهْزُأُ بِلِحْيَةِ) كما جاء في (الواضح) والدّيوان أصوب.
٥ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٩٤) ب (٥) يمدح سيف الدّولة.

**- في (ص١٢) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ٢٨١) ب (١) يمدح كافورا.
٢ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ٢٨٧) ب (٢٠) يمدح كافورا.
٣- لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ١٣٤) ب (١) يمدح كافورا.
٤- لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه (الموضِح): (٤/ ٤١٠) ب (١) يمدح فاتكًا.

**- في (ص١٣) من الكتاب:**

١- لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٢٧٥) ب (٤٩) يرثي فاتكًا.
٢- لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٣٦) ب (١) قاله بعد خروجه من مصر يهجو كافورا.
٣- لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٣٨) ب (٤) القصيدة نفسها.

**ـ في (ص١٤) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي الذي ورد شطره في المتن وشطره الثّاني هو: (وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَصْلُ أَعْجَبُ)، وهو في ديوانه (الموضِح): (١/ ٤٠٠) ب (١) يمدح كافورا.

**ـ في (ص١٥) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت كثيّر عزّة، وهو في ديوانه: (٨٥) ن (٦٥) بيتٌ يتيم. و(جرابًا) في الدّيوان كما ذهب إلى ذلك المُتنبّي، وليس (جرامًا) كما أنشد صاحب الأغاني، وأيده صاحبنا المؤلف مستندًا إلى رأي الأخفش فيه.

**- في (ص١٦) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه ولم يكمّل شطره الآخر والشّطر الآخر هو صدر من البيت وهو: (وَبُكَاكَ إِنْ لَمْ يَجْرِي دَمْعُكَ أَوْ جَرَى) وهو في ديوانه (الموضِح): (٩١/٣) ب (١) يمدح ابن العميد.

**- في (ص١٧) من الكتاب:**

١- لم يخرّج أبيات المُتنبّي، وهنَّ في ديوانه: (٢/ ٥٣ـ٥٤) ب (٢٠/٢٢ـ٢٣/٢٥). يمدح ابن العميد.

**ـ في (ص١٨) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج شطر بيت هو للحسن بن علي بن مطران الشّاشي، وشعره في يتيمة الدّهر: (٤/ ١٣٢).
٢ـ ورد بيت لأعرابي لم يخرّجه في مظانه، وقد ذكر في كتب الأدب على أنه مثال على براعة الطلب، ورد ذكره في أنوار الرّبيع في أنواع البديع لـ صدر الدّين بن معصوم المدني: (٥١٠/١).

- **في (ص٢٠) من الكتاب:**
١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وقد سبق ذكره في الكتاب (ص١٣)، وهو في ديوانه: (٣٦/١) ب (١).
٢ـ لم يخرّج أبيات المُتنبّي، وهنَّ في ديوانه: (١/ ٤١-٤٢) ب (١٧ـ١٨ـ١٩ـ٢٠) يذكر خروجه من مصر ويهجو كافورا، ولقد وردت في الدّيوان كلمة (العُلا) بالألف المطلقة وجاءت في (الواضح) بألف مقصورة (العُلى) كذلك جاءت في البيت الثّاني نفسه مفردة (العِدا) في الدّيوان وفي (الواضح) (العدى)، أما في البيت الرّابع في (الواضح)، فقد جاء حرف الرّوي (عتا) ألفًا طويلة، وهو في الدّيوان بالألف المقصورة. ولم يقل المحقّق شيئًا، والصّواب ما جاء في الدّيوان.
- **في (ص٢١) من الكتاب:**
١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه ولم يُكْمِل الشّطر الثّاني منه في الهامش المفترض وهو عجز البيت: (بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيْعِ مِنَ الزَّمَانِ): (٤/ ٢٥١) ب (١) يمدح عضد الدّولة وولديه ويصف بها شعب بوان.
- **في (ص٢٢) من الكتاب:**
١ـ لم يخرّج بيتي المُتنبّي، وهما في ديوانه: (٤/ ١٦٤) ب (١ـ٢) يمدح عضد الدّولة.
ـ **في (ص٢٣) من الكتاب:**
١ـ لم يخرّج أبيات المُتنبّي، وهنَّ في ديوانه: (٢/ ٥٨) ب (١ـ٤ـ٥) عند وروده كتاب أبي الفضل بن العميد، كما أنّه وردت كلمة (النّاظرين) في البيت الثّالث من القطعة في (الواضح) وقد وردت في الدّيوان (النّاطقين) والصّواب ما جاء في الدّيوان.
٢ـ لم يخرّج أبيات أبي محمد ابن أبي الثياب البغدادي، في شعراء اليتيمة، على الرغم من ترجمته إيّاه، وأخباره في اليتيمة (٤/ ١٤٤). ولم أعثر على أبياته هناك.
- **في (ص٢٧) من الكتاب:**
١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٢٧١) ب (١٣) يمدح سيف الدّولة.
٢ـ لم يخرّج بيتي البحتري، وهما في ديوانه: (١٦٠٤) ب (١٠ـ١١) وهناك اختلاف الشّطر الثّاني من البيت الأوّل كلّه، بين رواية الدّيوان وبين ما جاء في الواضح. فقد ورد في الدّيوان: (إِلَى الْجَانِبِ الْغَرْبِي يَمَّمْتُ وَاغِلَا) وفي الواضح: (تَيَمَّمْتُ نَحْوَ الْغَرْبِ أَقْصِدُ فَاعِلَا). واستبدل في الواضح الأفعال في الشّطرين الأخيرين كليهما من البيت الثاني: (أُمسِي) و(أُضْحِي) ففي الدّيوان أُضحي في الشّطر الأوّل وأمسي في الشّطر الثّاني. ومغاورا بدلا عن مجاورا.
٣ـ لم يخرّج أبيات البحتري، وهنَّ في ديوانه: (٥٤٨ـ٥٤٩) ب (٤٠ـ ٣٧ـ٣٨)، تجدر الإشارة أن المؤلف أورد البيت (٤٠) قبل من سبقه من الأبيات.
٤ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه، ولم يكمله، وصدر البيت: (وَأَمْضِي كَمَا يَمْضِي السِّنَانُ لِطَيَّتِي)، (الموضح): (٢/ ٢٣٥) ب (١٣) يمدح محمّد بن سيّار بن مكرم التّميمي. كما أنّ الشّطر المثبت برواية الدّيوان [هكذا]: (وَأَطْوِي كَمَا تَطْوِي

الْمُجَلّحَةُ الْعَقْدُ) وقد جاءت في (الواضح)، (الْمُجَلَّدَةُ) وهذا فرق بيّن.

**ب ـ ما ورد في غرض الكتاب:**

**- في (ص٢٨) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٤) ب (١٠) يمدح سيف الدّولة.

٢ـ لم يخرّج بيت أبي الشّيص، وهو في ديوانه: (١٠٢) ن (٥٩) ب (٤).

**- في (ص٢٨ـ٢٩) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٤) ب (١١) من القصيدة نفسها.

٢ـ لم يخرّج بيت قيس بن ذريح، وهو من ديوانه: (٩٣). ب (٣) وقد ورد في الدّيوان: (فَيَا لِلنّاسِ وليس: (فَيَا للهِ) مثلما ورد في الواضح.

٣ـ لم يخرّج بيت البحتري، وهو من ديوانه: (٢٣٩٧/٤) ن (٩١١) ب (٢).

**- في (ص٢٩) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١م ٥) ب (١٣) من القصيدة نفسها.

٢ـ لم يخرّج بيت الأعشى، وهو في ديوانه ولم يكمله: (٦٥) ب (٣). وصدر البيت هو: (تَضَيَّفْتُهُ يَوْمًا فَقَرَّبَ مَقْعَدِي).

**- في (ص٢٩ـ٣٠) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ١٧) ب (٦) يمدح أبا علي هارون بن عبد العزيز الأدراجي الكاتب.

٢ـ لم يخرّج بيت أبي تمام، وهو في ديوانه: (١/ ٢٢٢) ن (١٦) ب (١٢).

**- في (ص٣٠ـ٣٢) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٨٨) ب (٧) يرثي أخت سيف الدّولة.

٢ـ لم يخرّج بيت أبي حيّة النميري، وهو في ديوانه: (١٤٧) ن (٤٢) ب (١).

٣ـ لم يخرّج بيتًا لشاعر مجهول بعنوان (قال بعض العرب) وهو لقيس بن الملوح في ديوانه: (٩٧) ن (١٠٨) ب (١). وعروض البيت (وَدَّعَتْ) في الديوان و(أَعْرَضَتْ) في (الواضح).

٤ـ لم يخرّج بيتي البحتري، هما في ديوانه: (٣/ ١٨٢٢– ١٨٢٣). ب (٥ـ٦).

٥ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه (الموضِح): (٢/ ٣٠٨) ب (١٣)، يمدح سيف الدّولة، كما أنّ مفردة (البُكَى) جاءت بهذه الصّورة في الدّيوان وفي الموضِح على زنة فُعل (صيغة مبالغة) وقد وردتْ في (الواضح)، (بُكًا) اسم مقصور حذُفت همزته.

٦ـ لم يخرّج بيت المخبّل السّعدي وقد ثبت في كتاب: (عشرة شعراء مقلون – شعر المخبّل السّعدي)، صنعة (حاتم صالح الضّامن): (٥٧) ب (١٢)، كما أن مفردة (كَالْوَذِيْلَةِ) في (الواضح) وردت في كتاب (صالح الضّامن) (كَالصّفِيْحَةِ). وقد أخذ (الضّامن) شعر المخبّل السّعدي من مخطوطة (منتهى الطّلب).

٧ـ لم يخرّج بيتي عدي بن مالك العاملي (ابن الرقاع)، وهما في ديوانه: (١٢٢) ن (٩) ب (٨ـ٩).

٨ـ لم يخـرّج بيتـي قيـس بـن الملـوح، وهـو في ديوانـه: (٢١٣) ن (٢٨٣) ب (٥ـ٦). وعجـز البيـت الأوّل في الدّيـوان (مُؤْتَلِفَـانِ) وفي الواضـح (مُخْتَلِفَـانِ) وروايـة الدّيـوان أصـح لاتسـاق المعنـى. وأمّـا البيـت الثّـاني فقـد كان الاختـلاف كبـيرًا في الألفـاظ وإن اتفقـت المعـاني، ففـي الدّيـوان:

(سِـجَالًا وَتَهْتَانًـا وَوَبْـلًا وَدَيْمَـةً وَسَـحًّا وَتَسْـجَامًا إلى هَمَـلَانِ)

وفي الواضـح: (سِجَالًا وتَسْـكابًا وَسـحًّا وَدَيْمَـةً وَهَطْـلًا وَتَهْتَانًـا وَبِالْهَمَـلَانِ).

٩ـ لم يخـرّج بيـت البحـتري، وهـو في ديوانـه: (٣/ ١٥٠٧) ن (٥٨٠) ب (٤٦).

١٠ـ لم يخـرج أبيـات بشـار بـن بـرد، وهـنَّ في ديوانـه: (٤/ ٤٠ـ٤١) ب (٤ـ٥ـ٦). وهنـاك اختـلاف في روايـة البيـت الأوّل في الدّيـوان: (فَقُلْـنَ بَكَيْـتَ قُلْـتُ لَهُـنَّ كَلَّا وَقَـدْ يَبْـكِي مِـنَ الشَّـوْقِ الْجَلِيْـدُ) وفي الواضـح: (يَقُلْـنَ لَقَـدْ بَكَيْـتَ فَقُلْـتُ كَلَّا وَهَـلْ يَبْـكِي مِـنَ الطَّـرَبِ الْجَلِيْـدُ)، ولا معنـى لروايـة الواضـح ولا سـيما الشّـطر الثّـاني، وأمّـا روايـة مطلـع البيـت الثّالـث ففـي الدّيـوان: (فَقُلْـنَ فَـمَا لِدَمْعِهِـمَا سَـوَاءٌ أَكِلْتَـا...) وفي الواضـح (فَقَالُـوْا مَـا لِدَمْعِهِـمَا سـواءٌ أَكِلْتَـى ....) والفـرق واضـح بـين واو الجماعـة ونـون النّسـوة، وحديـث الشّـاعر مـع النّسـوة لا مـع الرّجـال، ومطلـع الشّـطر الثّـاني كتبـت (أكلتـا) في الدّيـوان بالألـف الممـدودة وكتبـت في الواضـح بالألـف المقصـورة.

١١ـ لم يخـرّج أبيـات أبي العتاهيـة، وهـنَّ في ديوانـه: (١٨) ب (١ـ٢ـ٣) وهـنّ قطعـة شـعريّة كاملـة وقـد وردت كلمـة (خليـل) في (الواضـح) و(صديـق) في الدّيـوان (ديـوان أبي العتاهيـة).

**ـ في (ص٣٢ـ٣٣) من الكتاب:**

١ـ لم يخـرّج بيـت المُتنبّـي، وهـو في ديوانـه: (١/ ١١٥) ب (٢٠) يمـدح المغيـث بـن عـلي بـن بـشر العجـلي.

٢ـ لم يخـرّج بيـت أبي نـوّاس، وهـو مـن ديوانـه: (٤٠١) ب (٢).

**- في (ص٣٣ـ٣٤) من الكتاب:**

١ـ لم يخـرّج بيـت المُتنبّـي، وهـو في ديوانـه: (١/ ١٥٩) ب (١) يمـدح كافـورا.

٢ـ لم يخـرّج بيتـي بشـار بـن بـرد، وهـما في ديوانـه: (٤/ ٦١) ب (١ـ٢).

٣ـ ورد بيتـان مـن الشـعر نسـبهما المؤلـف إلى ابـن الرّومـي، وهـما في الحقيقـة للقـاضي أبي عـلي المحسـن بـن عـلي التّنوخـي، وهـما مـع أبيـات أخـر في أنـوار الرّبيـع في ألـوان البديـع: (١/ ٢٨٦). ولم يـدرِ عنهـما محقّـق الكتـاب.

**- في (ص٣٥) من الكتاب:**

١ـ لم يخـرّج بيـت المُتنبّـي، وهـو في ديوانـه: (١/ ١٧٦) ب (١) يمـدح كافـورا.

٢ـ لم يخـرّج بيـت البحـتري، وهـو في ديوانـه: (٢/ ٦٧١) ن (٢٦٧) ب (٦).

٣ـ لم يخـرّج بيـت قيـس بـن الخطيـم، وهـو في ديوانـه: (٥٦) ن (٢) ب (٢).

**- في (ص٣٥ـ٣٦) من الكتاب:**

١ـ لم يخـرّج بيـت المُتنبّـي، وهـو في ديوانـه:

(١/ ١٨٨) ب (١) يمدح كافورا.

٢ـ لم يخرّج الأبيات المتبقيّة وهي للمتنبّي أيضًا والتي استشهد بها المؤلف وهي على النّحو التّالي:

أ ـ (١/ ١٨٩) ب (٢).

ب - (١/ ١٣٧) ب (١ـ٢) يمدح علي بن محمّد بن مكرم.

ت- (٣/ ٢٨٩) ب (٤ـ٥) يمدح أبا الفوارس وقد وردت كلمة (أَجْسَادِهِنَّ) في الشّطر الثّاني من البيت الأوّل في (الواضح) وهي في الدّيوان (أَجْسَامِهِنّ).

**- في (ص٣٦ـ٣٧) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٢٣١) ب (٢١) يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران.

٢ـ ولم يخرّج البيت الذي يليه، وهو ليس من القصيدة نفسها، وهو في ديوانه: (١/ ٢٦٦) ب (٢٥) يمدح سيف الدّولة.

٢ـ لم يخرّج بيتين لمجهول لم أقف عليهما ولم يقل بأنّه لم يقف على نسبتهما. وأظنهما من صنع المؤلف.

**- في (ص٣٧) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٢٣١) ب (٢٣) يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران.

**- في (ص٣٧ـ٣٨) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٢٧٥) ب (٢٩) يمدح سيف الدّولة.

**- في (ص٣٨) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٣٣٠) ب (١٠) يمدح شجاع بن محمّد الطّائي المنبجي.

٢ـ تمثّل المؤلف ببيتين لشاعرين محدثين مجهولين لم أقف على نسبتهما وإنّ المحقّق لم يخرّجهما ولم يذكر لهما شأنًا. وأظنّهما لشخص واحد هو المؤلف نفسه لاتحاد معناهما، ولأنهما كغيرهما من الأبيات لم يذكرا في كتب الأدب والأخبار قبل ذكر المؤلف لهما ولا بعده، البتّة.

**- في (ص٣٨ـ٤١) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٣٥٣) ب (١) يمدح علي بن إبراهيم التّنوخي. وقد وردت كلمة (التَّنَادِي) هكذا في (الواضح) وقد وردت بدون ياء (التَّنَادِ) في الدّيوان.

٢ـ لم يخرّج بيتًا آخر للمتنبّي ورد في معرض كلام المؤلف، وهو في ديوانه: (١/ ٣٥٣) ب (٣) من القصيدة نفسها.

٣ـ لم يخرّج المحقق بيت أوس بن حجر، وهو في ديوانه: (٨٧) ن (٣٥) ب (٢٣).

٤ـ لم يخرّج بيت ابن الدّمينة، وهو في ديوانه: (١٧) ب (٣).

٥ـ لم يخرّج بيت الطّرماح، وهو في ديوانه: (٩٣) ن (٧) ب (٢). ومفتتح الشّطر الثّاني من البيت في الدّيوان (بِطَرْحِهِمَا) وليس كما ورد في الواضح (لِرَمْيِهِمَا).

٦ـ لم يخرّج بيتي النّابغة الذّبياني، وهو في ديوانه: (٤٠) ن (٣) ب (١ـ٢) يمدح عمرو بن حارث الأعرج.

٧ـ لم يخرّج بيت الكميت الأسدي، وهو

في ديوانه: (٤٩٥) ن (١) من الهاشميات ب (٢٩). ولم يُكْمل صدر البيت، وهو قوله: (سَادَةٍ ذَادَةٍ عَنِ الْخُرَّدِ الْبِيـْ ـضِ ..) والبيت مدور، لا يبدأ الشّطر الثّاني بحرف الواو، وإنما بحرف الضّاد، ويبدو أنّ المؤلف أقحم (الواو) لئلا يكتب البيت كاملًا.

٨ـ لم يخرّج بيت أبي تمّام، وهو في ديوانه: (٢/ ٣٧١) ن (٩٦) ب (٣٩) يمدح أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي.

٩ـ لم يشر إلى (بعض الرجّاز) من هو؟. وبيته في المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة لابن جنّي: (١٦٢)، ولم يعزَه ابن جنّي لأحد.

١٠ـ لم يخرّج بيت أوس بن حجر، وهو في ديوانه: (١٠٨) ن (٤١) ب (٨).

١١ـ لم يخرّج بيتي البعيث، والبيت الثّاني في ديوانه: (٢٢) ن (٥٣) ب (٢) أمّا البيت الأوّل فغير موجود في الدّيوان المجموع. و(إِذَا مَا مَضَى) في الدّيوان، وفي الواضح (إِذَا مَا انْقَضَى).

١٢ـ لم يخرّج بيت لبيد، وهو في ديوانه: (٢٥٦) ن (٣٦) ب (١٠).

١٣ـ نسب المؤلف بيت شعر لذي الرّمة، ولكنّ بعد التّنقيب تبيّن أنّ البيت لزهير بن أبي سُلمى، وهو في ديوانه: (١١١) ن (٦) ب (١٣) مع اختلاف في بعض الكلمات، في الدّيوان (يُغَادِر/ يَمِيْلُ فِي الرُّمْحِ مَيْلَ) وفي الواضح (التَّارِك/ يَمِيْدُ فِي الرُّمْحِ مَيْدَ).

**ـ في (ص٤١ـ٤٢) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٣٥٨) ب (١٤) يمدح علي بن إبراهيم التّنوخي.

٢ـ لم يخرّج البيتين اللذين استشهد بهما أبو القاسم في ديوان الحماسة، وينسبان للشّاعر الصّمة ابن عبد الله القشيري، وهما في الحماسة لم يعزوا لأحد: (٤٤٤) ن (٥٩٦)، غير أني لم أعثر عليهما في ديوانه.

**ـ في (ص٤٢) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٣٧٦) ب (١١) يمدح محمّد بن سيّار بن مكرم التّميمي.

٢ـ لم يخرّج بيتي المُتنبّي اللذين وردا في معرض كلام المؤلف، وهما:

أ ـ (١/ ١١٧) ب (٢٣) يمدح المغيث بن علي بن بشر العجلي.

ب ـ (٢/ ٣٣٤) ب (٧) يمدح أبا المنتصر شجاع بن محمّد الأزدي.

**ـ في (ص٤٢ـ٤٣) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيتي المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ١١) ب (٣ـ٤) وهو يصف ضيعة أبي محمّد بن طغج.

٢ـ لم يخرّج بيتًا ورد في معرض كلام المؤلف وعلّق عليه المؤلف بقوله: (وقد قالت العرب كذلك) ولم أعثر على قائل هذا البيت (وهو من الرّجز) فيما وقع تحت يدي من مصادر للشّعر العربي أو ما قالته العرب – بالأخص- وهو من الأبيات التي استشهد بها كثير من العلماء في تسكين ياء (أيديهن)، ينظر: شرح الواحدي لديوان

المُتنبّي: (٢/ ٩٢٣)، وخزانة الأدب: (٨/ ٣٤٧).

٣ـ لم يخرّج بيت رؤبة بن العجاج، وهو في ديوانه: (١٧٩) ن (٦٦) ب (١).

٤ـ لم يخرّج بيت الشّمّاخ، وهو في ديوانه: (١٣٤) ن (٥) ب (١٥).

٥ـ لم يخرّج بيت المسيب بن علس، وهو في ديوانه: (٩٥) ن (٩) ب (١٣).

٦ـ لم يخرّج بيتين آخرين قد وردا في معرض كلام المؤلف وهما لبشامة بن الغدير في ديوانه: (٢٢١) ن (٧) ب (٢٦ـ٢٧).

**ـ في (ص٤٣ـ٤٤) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٢٠) ب (٦) من قصيدة يمدح بها كافورا.

٢ـ ورد بيت شعري للمتنبّي لم يخرّجه، وهو في ديوانه: (٣/ ٢٦٤) ب (١) يمدح أبا العساكر الحمداني.

٣ـ لم يخرّج بيت بشار بن برد، وهو في ديوانه: (٤/ ١٨٦) بيت مفرد.

٤ـ لم يخرّج بيت أبي تمام، وهو في ديوانه: (٩٤/١) ن (٥) ب (٤) ومفتتح البيت في الدّيوان (وَظِلَالِهِنَّ) وفي الواضح (وَطِلُولِهِنَّ).

٥ـ لم يخرّج بيت البحتري، هو في ديوانه: (٣/ ١٦٠٣) ب (٣) وقد ورد الشّطر الأوّل من هذا البيت في (الواضح) (لَقِيْنَ الْغَوَانِي بِاللِوَى فَكَأَنَّمَا) وجاء في الدّيوان (لَقِيْنَا الْمَغَانِي) وقد استدرك المحقّق على التّصحيح ولكنّه لم يخرّجه في ديوانه كما أسلفنا القول.

٦ـ ورد بيت وصفه المؤلف: (وقال المُحْدَث) وما نظنه إلّا له كما تعودنا على زجّ أبياته في تضاعيف شرحه وتعليقه.

**ـ في (ص٤٤ـ٤٥) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٣٢٨) ب (٤) يمدح أبا شجاع بن محمّد الطّائي.

٢ـ لم يخرّج بيت عمر بن أبي ربيعة، وهو في ديوانه: (١١٦) ن (١٠٩) ب (١) وهناك اختلاف في بعض المفردات (اتَّكِي) وليس (ابْرِكِي) و(جَبَّانَةٍ) وليس (دِّيْمُوْمَةٍ) .

٣ـ لم يخرّج بيت أبي العبّاس، وظنّ المحقق في هامشه أنه للسّائب أبي عبّاس الأعمى المشهور بكنيته وهو السّائب بن فروخ، في هامش (٣) من ص (٤٥)، والحقيقة أن البيت للشّاعر العبّاس بن الأحنف، وهو في ديوانه: (٨٢) ن (١٥٧) ب (٩). ومطلع البيت في الدّيوان (جَالَ) وليس (حال) كما هو في (الواضح).

٤ـ لم يخرّج بيتي الرّجز للعجاج، وهما في ديوانه: (٢٥٧) ن (٢١) ب (١٢ـ١٣). و(رَهْبَة) بدلًا عن (خِشْيَة).

**ـ في (ص٤٥ـ٤٦) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٥٢) ب (١٨) يمدح أبا الفضل بن العميد.

**ـ في (ص٤٦) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٦٦) ب (٢٧) يمدح أبا الفضل بن العميد ويودّعه.

٢ـ لم يخرّج بيت شعر لمسلم بن الوليد

(صريع الغواني)، وهو في ديوانه: (٣/ ٢٥١) ن (٤٠) ب (٢٥) وروايته في الدّيوان:

فِي عَسْكَرٍ تُشْرِقُ الأَرْضُ الفَضَاءُ بِهِ
كَاللّيْلِ أَنْجُمُهُ الْقُضْبَانُ وَالأَسَلُ

وهو خلاف الشّطر الأوّل الذي ورد في (الواضح):

إِذَا غَزَا بَلَدًا سَارَتْ عَسَاكِرُهُ
كَاللّيْلِ أَنْجُمُهُ الْقُضْبَانُ وَالأَسَلُ

وقد وردت لفظة القضبان في الشّطر الثّاني من البيت، وأما في (الواضح) فقد وردت (الْخِرْصَانُ).

**ـ في (ص٤٧) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٦٧) ب (٢٨) القصيدة السّابقة نفسها.

٢ـ لم يخرّج بيت الخنساء، وهو في ديوانها: (٨٩) ب (٨) ترثي أخاها صخرًا.

**ـ في (ص٤٧ـ٤٨) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، في ديوانه وقد أيَّد رواية أبي القاسم في الشّطر الثّاني من البيت. ولم يعتمد على رواية ديوان المُتنبّي بشرح العكبري على الرّغم من أنّ المحقّق طالما أيَّد القضايا التي وردت في (الواضح) والتي وافقت شرح العكبري للدّيوان إلّا هذه الرّواية، والبيت في ديوانه: (٢/ ٨٠) ب (١) وهو ممّا قاله في صباه. وقد ورد عجز البيت في (الموضح) (يَفْرِي طُلَى وَامِقِيْهِ فِي تَجَرُّدِهِ) وقد أشار إليه المحقق في الهامش (١) ص (٤٨) ولكنّه لم يقوِ روايته، على الرّغم من اثباته في شرح العكبري.

**ـ في (ص٤٨ـ٥٠) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيتي المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ١٠٨ـ ١٠٩) ب (٤٥ـ٤٦) يمدح سيف الدّولة الحمداني.

٢ـ كما أنّ هناك بيتين آخرين للمُتنبّي ليسا من القصيدة نفسها، وليسا من قصيدة واحدة، لم يخرّجهما، وهما في ديوانه:

أ ـ (٢/ ٣٢٩) ب (٤٠) يمدح سيف الدّولة.

ب ـ (١/ ١٢٨) ب (٢٥) يمدح علي بن منصور الحاجب.

٣ـ ورد بيتٌ في معرض كلام المؤلف ينسب لعمرو بن حسّان (في لسان العرب: ١١/ ٤٠٦، مادة: طلل) لم يخرّجه المحقق على الرّغم من إشارته إليه في (اللسان) ولم يضبط روايته إذ جاءت العروض في اللسان (إِسَافٌ) وفي الواضح (سُوَافٌ) وجاء شطره الثّاني في اللسان (تَأَوَّهُ طَلّتِي مَا إِنْ تَنَامُ) ووردت في الواضح (تَأَلَّتْ طَلّتِي لَيْسَتْ تَنَامُ).

٤ـ لم يخرّج البيت الذي أنشده الأصمعي وهو للخنساء وفي رواية صدره اختلاف ففي الديوان: (وَهَاجِرَةٍ صَاخِدٍ حَرُّهَا) وورد في الواضح (وَدَاهِيَةٍ جَرَّهَا جَارِمٍ)، بل اكتفى المحقق بشرح أبيات المعاني وضرب الأمثلة عليه، وهو في ديوانها: (٢٣٢) ن (٢٣) ب (٩).

٥ـ لم يخرّج بيتًا شعريًّا أورده المؤلف ونظنّه من جَعْلِه.

**ـ في (ص٥٠ـ٥٢) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ١١٠) ب (٥٥) يمدح سيف الدّولة.
٢ـ لم يخرج بيتًا أورده الأصمعي في كتابه أبيات المعاني، وعثرنا عليه في كتاب أبيات المعاني الكبير لابن قتيبة:(٢/ ٨٤٥)، وفي عيون الأخبار: (٢/ ٢٠٧).
٣ـ لم يخرّج بيت عنترة بن الأخرس المعنىّ من طيء وهو في الحماسة: (٧٠) ن (٥٤) ب (٤).
٤ـ لم يخرّج أبياتًا شعرية لأبي تمام وردن، وهنّ:
أ ـ (١٥٨/١) ن (١٢) ب (٦).
ب ـ (٢/ ٢٣) ن (٤٦) ب (٨ـ٧).
ت ـ (٣/ ٩١) ن (١٢٧) ب (١٦) وقد وردت كلمة (عُمْدَة) في الدّيوان بدلًا عن (تُرْبَة) في (الواضح) وبعدها كلمة (أَرْحُلها) في الشّطر الأوّل من البيت وفي الدّيوان (أرحُله).
٥ـ ورد بيتين شعريين للأعشى لم يخرّجهما، وهما في ديوانه: (٢٢٥/٢٢٣) ن (٣٣) ب (٥١ـ٥٢).
٦ـ لم يخرّج بيت أبي زياد الأعرابي، وهو في الحماسة: (٥١٩) ن (٧٠٥) ب (١).
٧ـ لم يخرّج بيت حسّان بن ثامل، وهو في اللسان: (٢/ ٣٥٤: مادة لجج).
٨ـ لم يخرّج بيتًا للحطيئة، وهو في ديوانه: (٥١) ب (٤٠).

**ـ في (ص٥٢) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ١٥٦) ب (٢٨) يمدح علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي.
٢ـ وردت أبيات شعرية للمتنبّي في معرض كلام المؤلف، لم يخرّجهن، وهنّ في ديوانه: أ ـ (٢/ ١٤٨) ب(١) القصيدة في أعلاه نفسها.
ب ـ (١/ ٣٤) ب (١) يمدح سيف الدّولة.
ت ـ ديوانه (الموضِح): (٤/ ٩٤) ب (١) يمدح سيف الدولة.
٢ـ لم يخرّج بيت الأسعر الجعفي وهو مرثد بن أبي حمران بن معاوية، والبيت في الأصمعيات: (١١٧) ن (٤٤) ب (٧).

**ـ في (ص٥٣) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ١٦٢) ب (٧) يمدح أبا الفضل بن العميد.
٢ـ ورد بيت شعر للعلوي، لم أعثر عليه فيما تحت يدي من مصادر ولم أعرف العلوي مَنْ؟ غير أنه تم ذكره في مقدمة كتاب (الواضح) ص (١٤)، بقوله: (العلوي العباسي نديم أبي الفضل بن العميد الذي يقول فيه: ...)، وقد أشار المحقق هنا إلى موطن ذكره في مقدمة الكتاب.

**ـ في (ص٥٣ـ٥٤) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ١٧١) ب (٤٥) من القصيدة نفسها.
٢ـ لم يخرّج بيت الشّمّاخ، وهو في ديوانه: (٢٩) ن (٥) ب (٤).
٣ـ لم يخرّج بيت عدي بن زيد العبادي، وهو في ديوانه: (٧٤) ن (١٢) ب (١٢).

**ـ في (ص٥٤ـ٥٥) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٢٢٦) ب (١٧) يمدح سيف الدّولة.
٢ـ لم يخرّج بيت الرّاجز أبي محمّد الفقعسي، وهو في الصّحاح: (٢/ ١٣٠٧) ومصراعه الثّاني هو: (مُوَفِّيَات الْكَيْلِ بِالْمُدِّ الْكَرَعْ).
٣ـ لم يخرّج بيت ذي الرّمة، وهو في ديوانه: (٣٢) ن (١) ب (٩٣).

**ـ في (ص٥٥ـ٥٦) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٢٥٣) ب (١٣) يمدح علي بن إبراهيم التّنوخي.
٢ـ لم يخرّج بيت أبي تمام، وهو في ديوانه: (٤٢٠/١) ن (٤٠) ب (٤٠).
٣ـ لم يخرّج بيتي زهير وهما في ديوانه: (١٠٧) ن (٥) ب (٤٠ـ٤١).
٤ـ لم يخرّج بيتي أبي الطّمحان القيني حنظلة بن الشّرقي وهو شاعر صعلوك مخضرم، وبيتاه موجودان في ديوان الصّعاليك في العصرين الجاهلي والإسلامي: (١/ ٣٢٩) ن (١٧٤) ب (٤/٣).
٥ـ ورد للمتنبّي بيت لم يخرّجه، وهو في ديوانه: (٢/ ٢٥٢) ب (٨) من القصيدة نفسها.
٦ـ ورد بيت لأبي تمّام لم يخرّجه، وهو في ديوانه: (٢٨٩/٣) ن (١٦٠) ب (٤) من قصيدة يمدح بها محمّد بن الهيثم بن شبانة وقد وردت كلمة (البرين) في (الواضح) وقد جاءت في الدّيوان (البريء)، وكلمة (مَظْلُوْمُ٩ عجز البيت في الواضح، وفي الديوان (مَذْمُوْمُ)، وما جاء في الدّيوان فيه اختلاف بيّن عمّا ورد في (الواضح).

**ـ في (ص٥٦ـ٥٧) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٢٩٦) ب (٩) يمدح سيف الدّولة.
٢ـ لم يخرّج بيتًا شعريًّا لذي الرمة، وهو في ديوانه: (٨) ن (١) ب (١٣).
٣ـ لم يخرّج بيتًا شعريًّا أظنه للمؤلف فهو من جَعْلِه، لأنني لم نعثر على ذكر له في ما بين يدي من مصادر الشعر.
٤ـ لم يخرّج بيتًا شعريًّا لأبي تمام، وهو في ديوانه: (١٨٠/١) ن (١٤) ب (٧).

**ـ في (ص٥٧ـ٥٨) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٣٤٧) ب (١٨) يمدح الحسين بن إسحاق التّنوخي.

**ـ في (ص٥٨ـ٥٩) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٣٦٢) ب (٢) يمدح أبا العشائر.

**ـ في (ص٥٩) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٣٦٨) ب (٢٧) من القصيدة نفسها.

**ـ في (ص٥٩) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٣٧٠) ب (٣٢) من القصيدة نفسها.
٢ـ ذُكِر في معرض الكلام البيت الذي قبله ولم يخرّجه المحقق، وهو في ديوانه: (٢/ ٣٦٩) ب (٣١).
٣ـ لم يخرّج بيت لقيط بن زرارة الدارمي في مجموع شعره: (٢٢٦) ن (١٦) ب (٣)،

مجلة سامراء ٢٠١٧.

**ـ في (ص٦٠) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢٠/٣) ب (٣٤) يرثي والدة سيف الدّولة.

٢ـ لم يخرّج بيت الحارث بن حلّزة، وهو في ديوانه: (١٠٦) ن (٣) ب (١).

٣ـ لم يخرّج بيت كعب بن زهير، وهو في ديوانه: (٩٤) ب (٢٤).

٤ـ لم يخرّج بيت أبي تمام، وهو في ديوانه: (١٠٣/١) ن (٥) ب (٣١).

**ـ في (ص٦٠ـ٦١) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ٣٠) ب (٤٠) يمدح سيف الدّولة.

**ـ في (ص٦١) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ٤٠) ب (١٩) يمدح سيف الدّولة.

**ـ في (ص٦١ـ٦٢) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ٤٨) ب (١٩) يرثي أبا الهيجاء عبد الله بن سيف الدّولة.

٢ـ لم يخرّج بيت الرجز، وهو لقابلة تقول لامرأة اسمها سحابة والبيت في الحماسة: (٦٢٤) ن (٨٥٦) ب (١).

٣ـ لم يخرّج بيت المثقب العبدي، وهو في ديوانه: (٢٨٠) ن (١٥) ب (١).

**ـ في (ص٦٢) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ٩٠) ب (١) يمدح سيف الدّولة.

**ـ في (ص٦٢) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ٩٦) ب (٥) من القصيدة نفسها.

**ـ في (ص٦٣) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ١٠٢) ب (٢٨) من القصيدة نفسها.

٢ـ لم يخرّج بيت الرّاعي النّميري، وهو في ديوانه: (٢٦٨) ن (٢٣٥) ب (٢) ومطلع البيت في الدّيوان (جُنادفٌ) وفي الواضح (خُنادفٌ).

**ـ في (ص٦٤) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ١٢١) ب (٤٠) يمدح سيف الدّولة.

٢ـ لم يخرّج بيتين وردا للمتنبّي، وهما في ديوانه:

أ ـ (١/ ٧٦) ب (٦) يمدح سيف الدّولة.

ب ـ (٣/ ١٢١) ب (٤١) يمدح سيف الدّولة.

٢ـ ورد بيتان اثنان للبحتري لم يخرّجهما، وهما في ديوانه: (١/ ٥٤٨) ب (٣٣ـ٣٤).

**ـ في (ص٦٤) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ١٤٢) ب (٢٨) يمدح سيف الدّولة.

**ـ في (ص٦٥ـ٦٦) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١٦٠/٣) ب (١) مما قاله في صباه.

٢ـ لم يخرّج شطر بيت لزهير، ولم يلحق به شطره الثاني: (فَلَمْ يَفْعَلُوْا، وَلَمْ يُلَامُوْا، وَلَمْ يَأْلُوْا)، وهو في ديوانه: (١٠٧) ن (٥) ب (٣٩).

٣ـ ورد بيت لأبي قيس بن الأسلت الأوسي لم يخرّجه، وهو في ديوانه: (٧٨) ب (٥).

**ـ في (ص٦٦ـ٦٧) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ١٦٨) ب (١٨) يمدح سعيد بن عبد الله بن الحسين الكلابي في صباه.
٢ـ توهّم المؤلف أن البيتين لجرير، ولكنهما لفروة بن عمارة وتخريجهما في الوافي بالوفيات: (٨/٢٤).

**ـ في (ص٦٧) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو شطر من الرّجز وهو ما يعادل بيتًا من الشّعر، وقد ورد في (الواضح) (السّرط) والأصل (السّوط)، وهو في ديوانه: (٣/ ٢٠٦) ب (٣٤) يصف كلب صيدٍ.
٢ـ لم يخرّج القطعة التي فيها بيت الرّجز آنف الذّكر: (٣/ ٢٠٢٥ـ٢٠٦) ب (٣٢ ـ ٣٣). وهي للمتنبي.

**ـ في (ص٦٧) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ٢١٦) ب (٣١) يمدح بدر بن عمّار.

**ـ في (ص٦٨) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ٣٠٦) ب (٢٧) يمدح عضد الدّولة.

**ـ في (ص٦٨ـ٦٩) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ٣٣٠) ب (٦) يمدح سيف الدّولة.
٢ـ لم يخرّج بيت أبي نواس، وهو في ديوانه: (١٧٣) ب (٥).
٣ـ لم يخرّج بيتي محمد بشير، وهما في ديوانه: (٥) ب (٤/٢).

**ـ في (ص٦٩) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ٣٥٣) ب (١١) يمدح سيف الدّولة.
٢ـ ورد بيت للطّائي أبي تمّام لم يخرّجه، وهو في ديوانه: (٢/ ١٧٥) ن (٦٨) ب (٤١) يمدح أبا سعيد.

**ـ في (ص٦٩ـ٧٠) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ٣٦٨) ب (١٩) يمدح سيف الدّولة ويعاتبه.

**ـ في (ص٧٠) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ٣٦٨) ب (٢٠) من القصيدة نفسها.

**ـ في (ص٧٠ـ٧١) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ٣٨٧) ب (٢٠) يمدح سيف الدّولة.
٢ـ ورد بيتان اثنان للمتنبّي في معرض كلام المؤلف لم يخرّجهما، وهما في ديوانه:
أ ـ (٤/ ١٧٤) ب (١) يمدح سيف الدّولة.
ب ـ (٤/ ١٢١) ب (٧) قالها في كبسة إنطاكيا ومقتل مهرهُ كما وردت كلمة (الحليم) في (الواضح) وقد وردت في الدّيوان (الحكيم).
٣ـ ورد بيت لأبي تمّام لم يخرّج، وهو في ديوانه: (٣/ ٢٤٢) ن (١٤٥) ب (٤٣) يمدح أبا سعيد وقد ورد الشّطر الثّاني من هذا البيت: (تَقُولُ مِنَ الإلْهَامِ خِلْنَاكَ مُلْهَمَا) وقد ورد في الدّيوان (تَنِصُّ) وليس (تَقَولُ).

**ـ في (ص٧١) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٣/ ٣٨٨) ب (٢٦) يمدح سيف الدّولة.

**ـ في (ص٧٢ـ٧٣) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيتي المُتنبّي، وها في ديوانه:

(٣/ ٣٩٢) ب (٤٢ـ٤٣) يمدح سيف الدّولة.

٢ـ لم يخرّج أبيات الرّجز للعبّاس بن مرداس، وهنَّ في ديوانه في (ما يُنسب إليه ولغيره من الشعراء): (١٧٤) ن (٥) المقطوعة كلها، وجاءت قافية البيت الأول في ديوانه (نَاظِرُهْ) خلاف ما جاءت في (الواضح / مَاطِرُهْ).

٣ـ لم يخرّج شطر بيت ورد في الحماسة لقريط بن أنيف العنبري التميمي: (٢٩) ن ب (٣)، على الرغم من أنه ذكر شطره في الهامش (١) (ص٧٢).

**ـ في (ص٧٣) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ٢٠) ب (٢٢) يمدح سيف الدّولة، وقد ورد الشّطر الأوّل من هذا البيت في (الواضح) (فَمَا تَرَكْنَ لَهُ خُلْدًا بِلَا بَصَرٍ) وأمّا في الدّيوان فقد ورد (فَمَا تَرَكْنَ لَهَا خُلْدًا لَهُ بَصَرُ).

**ـ في (ص٧٣) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/٥٧) ب (٣٣) يمدح علي بن إبراهيم التّنوخي.

٢ـ لم يخرّج بيت البحتري، وهو في ديوانه: (١/ ١٩٤) ن (٦٣) ب (٤٢).

**ـ في (ص٧٣ـ٧٤) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ٦٣) ب (١٩) يمدح علي بن إبراهيم التّنوخي، كما ورد الشّطر الثّاني في (الواضح) (لَوْ كُنْتُمَا السَّائِلِيْنَ يَنْقَسِمُ) وورد في الدّيوان (إنْ كُنْتُمَا).

٢ـ لم يخرّج المحقق بيت عبد يغوث الحارثي، وهو في المفضّليّات: (١٤٦) ن (٣٠) ب (١٦).

٣ـ لم يخرّج القطعة الشعرية والتي نظن أنها للمؤلف كما هو معهود.

٤ـ لم يخرّج بيتًا لشاعرٍ محدثٍ كما زعم المؤلف، ولم نعثر على قائله، بل نظنّه من مجعولاته.

٥ـ لم يخرّج بيت أبي تمّام، وهو في ديوانه: (٣/ ٢٩) ن (١١٢) ب(٣٧) يمدح المعتصم وقد ورد الشّطر الثّاني من هذا البيت في (الواضح) (لَجَادَ بِهِ فَلْيَتَّقِ اللهَ سَائِلُهُ) وقد ورد في الدّيوان (لَجَادَ بِهَا فَلْيَتَّقِ اللهَ سَائِلُهُ) وعودة الضّمير في رواية الدّيوان هي التي ترجّح كفتها.

**ـ في (ص٧٤ـ٧٥) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٧٧) ب (١٣) يمدح أبا بكر علي بن صالح الكاتب.

٢ـ لم يخرّج بيتين اثنين وردا لأبي تمام في معرض الحديث، وهما في ديوانه: (٢٩/٣) ن (١١٢) ب (٣٧).

**ـ في (ص٧٥ـ٧٦) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٢٧٧) ب (٣٧) يمدح سيف الدّولة.

٢ـ لم يخرّج بيتًا تمثّله على رأي ابن الإعرابي بجواز ترخيم (زنيبة) فتصير (زنيبُ) والبيت في اللسان: (٤٥٣/١) وفي التاج: (٢/ ٦٠) وغيرهما من كتب اللغة ولم يعزواه لقائل بعينه.

٣ـ لم يخرّج بيت ذي الرمة، وهو في ديوانه: (٢٧٥) ب(١).

**ـ في (ص٧٦ـ٧٧) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ١٠٣) ب (٧) يرثي جدته.

٢ـ ورد بيتان اثنان للمتنبّي لم يخرّجهما، وهما في ديوانه:

أ ـ (٢/ ٢٢٤) ب (١١) يمدح سيف الدّولة، غير أنّ المحقّق لم يُتمّ صدر في الهامش (٥) (ص٧٦) بل اكتفى بالتّذكير أن المقصود في (قوله) هو المُتنبّي، والشطر هو: (لَا يَعْتَقِي بَلَدٌ مَسْرَاهُ عَنْ بَلَدٍ).

ب ـ (٢/ ٢٦٧) ب (٣٠) يمدح عبد الواحد بن أبي العباب بن الأصبغ الكاتب، وقد ورد الشّطر الثّاني في (الواضح) (لَعَمَمْتَهَا وخَشِيْتَ أَلّا تَقْنَعَا) وقد ورد في الدّيوان (لَعَمَمْنَهَا وَخَشِيْنَ أَنْ لَا تَقْنَعَا) والفرق الإملائي واضح في الرّوايتين.

٣ـ لم يخرّج بيت الأسعر، وهو في الأصمعيات: (١١٦) ن (٤٠) ب (٤).

**ـ في (ص٧٧) من الكتاب:**

١ـ البيت خرّج سلفًا في (ص٩) من مقدمة كتاب (الواضح) في ديوانه: (٤/ ١١٠) ب (١)، يمدح الحسن بن طغج.

٢ـ لم يخرّج بيت السموأل، وهو من [ديوانا عروة والسموأل]: (٨٩) ب (١).

**ـ في (ص٧٨) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ١٤٣) ب (٤) يذكر حمّاه التي أصابته.

٢ـ كما أنّ بيتًا آخر للمتنبّي لم يخرّجه، وهو في ديوانه: (٤/ ١٤٣) ب (٢).

٣ـ لم يخرّج بيت أبي تمام في ديوانه: (٤/ ٥٢٨) ن (٤٦٩) ب (١٥).

**ـ في (ص٧٨ـ٧٩) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ١٦٢) ب (٣٢) يذكر مسيره من مصر ويرثي فاتكًا.

**ـ في (ص٧٩ـ٨٠) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيتي المُتنبّي، وهما في ديوانه: (٤/ ١٦٧) ب (٧ـ٨) يمدح سيف الدّولة.

٢ـ لم يخرّج بيت المهلهل، وهو في ديوانه: (٣٧) ن (١٢) ب (٢).

**ـ في (ص٨٠) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ١٩٦) ب (٤) يمدح بدر بن عمّار ويعتذر منه.

**ـ في (ص٨٠ـ٨١) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ٢٠٧) ب (٤٠) من القصيدة نفسها.

٢ـ ورد بيت لأبي تمّام لم يخرّجه، وهو في ديوانه: (٣/ ٣١١) ن (١٦٣) ب (١٣) يمدح محمّدًا ابن حسّان الضَّبّيّ.

٣ـ لم يخرّج بيتي عمر بن أبي ربيعة، وهما في ديوانه: (٢٣٧) ن (٢٤٨) ب (١ـ٢).

**ـ في (ص٨١) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ٢١٥) ب (٢٤) من قصيدة يمدح بها أبا عبد الله محمّد بن عبد الله القاضي الأنطاكي وقد وردت كلمة (الجفن) في الشّطر الثّاني في (الواضح) ووردت في

الدّيوان (العين).

**ـ في (ص٨١ـ٨٢) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ٢٣٧) ب (١٧) يمدح سيف الدّولة.

٢ـ ورد بيت للمتنبّي قبله لم يخرّجه، وهو في ديوانه: (٤/ ٤٣٦) ب (١٦) من القصيدة نفسها .

**ـ في (ص٨٢) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ٢٤١) ب (١٠) من قصيدة قالها في مصر ولم ينشدها كافورا.

٢ـ ورد بيت ـ ورد مسبقًا في (الواضح): (ص ٥٩) ـ للقيط بن زرارة الدرامي لمّ يخرّجه لا هناك ولا هنا، وخرّجناه في حينه.

**ـ في (ص٨٢) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ٢٤٣) ب (٦) يذكر شبيبًا ومخالفته كافورا.

٢ـ لم يخرّج بيتي أبي نواس، وهما في ديوانه: (٤٨١) ب (١٨ـ١٩).

**ـ في (ص٨٢ـ٨٣) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ٢٥١) ب (٢) يصف شعب بوان.

**ـ في (ص٨٣) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ٢٥٢) ب (٥) القصيدة نفسها.

٢ـ كما أنّه لم يخرّج بيت رجز قد أورده المؤلف في معرض كلامه وهو لحُميد بن مالك الأرقط، وهو في الحماسة: (٦١٣) ن (٨٤١) ب (٨).

٣ـ لم يخرّج بيت بشر بن خازم، على الرغم من أنه كتب في هامش (٢) من ص (٨٣) أن البيت لبشر، وهو في ديوانه: (٨٣) ن (١٦) ب (١١).

**ـ في (ص٨٣ـ٨٤) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ٢٥٣) ب (٧) من القصيدة السّابقة.

٢ـ لم يخرّج بيت شعر ورد في معرض كلام المؤلف ولم أقف على نسبته، ونظنه من مجعولاته.

**ـ في (ص٨٤) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ٢٥٥) ب (١٥) من القصيدة نفسها.

٢ـ كما جاء في معرض كلام المؤلف بيتان اثنان لابن الرّومي، وهما في ديوانه: (٢/ ٦٠٢) ب (٢٧٢ـ٢٧٣)، وجاء في الشّطر الأوّل من البيت الأوّل لابن الرّومي كلمة (المفحمون) في (الواضح) وهي في الدّيوان (المعجمون) وكلمة (نورت) في (الواضح) وهي في الدّيوان (أنمرت).

٣ـ ورد بيتان آخران لابن الرّومي، وهما في ديوانه: (٢/ ٦٣٥) ب (٢٤ـ٢٥)، ووردت في الشّطر الأوّل من البيت الأوّل كلمة (أنعمكم) في (الواضح) وهي في الدّيوان (أنفسكم) وكلمة (أعني) في الشّطر الثّاني منه وهي في الدّيوان (أغرى). والفرق واضحٌ بيّن.

**٧٧ـ في (ص٨٥) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه (الموضِح): (٥/ ٤١٥) ب (٤).

٢ـ ورد بيت آخر قطع المحقق أنه ليس للمتنبي بانيًا حجّته على قول المُتنبّي لابن جنّي: (سألتُ المُتنبّي عن هذا. فقال: مثل البيت الآخر). وهو في ديوانه (الموضِح): (٤/ ٢١٢) ب (٣٤).

٣ـ وجاء في معرض كلام المؤلف بيت البحتري ولم يخرّجه، وهو في ديوانه: (٢/ ١٢٥٦) ب (٢٨).

**ـ في (ص٨٥ـ٨٦) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ٢٧١) ب (٧) يمدح عضد الدّولة.

٢ـ وردت أبيات أخرى للمُتنبّي في معرض كلام المؤلف، وهنَّ في ديوانه:

أ ـ (٢/ ٣٠٦) ب (٦) يمدح سيف الدّولة.

ب ـ (٢/ ٣٠٦) ب (٧) من القصيدة نفسها.

ت ـ (١/ ٢٦٨) ب (٢) يمدح سيف الدّولة.

٣ـ لم يخرّج بيت ابن الرومي، وهو في ديوانه: (٢/ ٣٠) ب (٤١).

٤ـ ورد بيتان اثنان نظنّهما للمؤلف أقحمهما لتقوية حجّته على ابن جنّي، وهذا ديدنه في إقحام بعض شعره المرتجل تقوّية لحكم نقدي خالف به ابن جنّي.

**ـ في (ص٨٦ـ٨٧) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ٢٨٥) ب (١٥) من قصيدة يمدح بها كافورا.

٢ـ لم يخرّج أبيات الرجز التي استشهد بها المؤلف لأبي نواس، وهنَّ في أدب الكتّاب للصولي: (٦٣ـ٦٤).

**ـ في (ص٨٧) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ٢٨٦) ب (١٩) يمدح كافورا.

**ـ في (ص٨٧ـ٨٨) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٤/ ٢٨٧) ب (٢١) يمدح كافورا.

٢ـ لم يخرّج أبيات ابن الرومي، وهنَّ في ديوانه: (٤٦٨) ب (٥٢ـ٥٣/٥٨ـ٥٩ـ٦٠) مع تقديم وتأخير في آخر بيتين.

٣ـ لم يخرّج بيت النابغة الذبياني، وهو في ديوانه: (٤١) ب (٣٤).

٤ـ لم يخرّج أبيات أبي حفص الشطرنجي في الأغاني: (٢٢/ ٤٩).

٥ـ لم يخرّج مقطوعة شعرية نرجح أنّها للمؤلف كما جرت عليه العادة، وهي إلى شعر العلماء أقرب منها إلى شعر الأدباء، فالرّكاكة ظاهرة عليها. كَما الحال فيما سبق من مجعولاته الشّعرية التي يريد بها ترجيح رأيه على رأي ابن جنّي.

إلى هنا ينتهي كتاب (الواضح في مُشْكِلَات شعر المُتنبّي) كما يزعم مؤلفه والأبيات التّالية هي الأبيات التي عُرِضَتْ عليه في بلاد العجم بعد سنة ٤١٠ للهجرة والتي قرنها بهذا الكتاب وفيما يأتي بعض الملاحظات النّقديّة على تحقيقها.

**ـ في (ص٨٩) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ١٥٣) ب (٢٢) يمدح أبا القاسم طاهر بن الحسين العلوي.

٢ـ ورد بيت شعري للمتنبي في معرض كلام المؤلف، وهو في ديوانه: (١/ ١١٤) ب (١٩)

يمدح سيف الدّولة.

**ـ في (ص٨٩) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٢٤٧) ب (١١) يمدح مساور بن محمّد الرّومي.

٢ـ ورد بيت شعر للمتنبي في معرض كلام المؤلف، وهو في ديوانه: (١/ ٢٤٨) ب (١٢) من القصيدة نفسها.

**ـ في (ص٩٠) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٣٠٢) ب (١٦) يمدح صباح بن محمّد بن عبد الله العلوي.

٢ـ ورد بيت شعري للمتنبي في معرض كلام المؤلف، وهو في ديوانه: (١/ ٣٠٣) ب (١٧) من القصيدة نفسها.

٣ـ لم يخرّج بين أبي نواس، وهو في ديوانه: (٤٩١) ب (١٩).

**ـ في (ص٩٠) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٣٢٩) ب (٦) يمدح شجاع بن محمّد الطّائي.

**ـ في (ص٩٠ـ٩١) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٣٣٠) ب (٩) من القصيدة نفسها.

٢ـ لم يخرّج بيت الحارث بن وعلة الذهلي من مظانه. وهو في الحماسة: (٦٥) ن (٤٦) ب (٦)، وجاء مفتتح الشّطر الثّاني من البيت في الدّيوان (وَطْءِ)، غير أنّها في الواضح وردت (وَطْأً) والفرق بيّن في النّحو والإملاء.

**ـ في (ص٩١) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٣٦٨) ب (٨) يمدح بدرًا بن عمّار الأسدي.

٢ـ ورد بيت لأبي تمّام في معرض كلام المؤلف لم يخرّجه، وهو في ديوانه: (٢/ ٣٥٩) ن (٩٦) ب (٢٠) من قصيدة يمدح بها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي. غير أنّ للمؤلف رأي في بيت أبي تمام ورواية رويّه، واستدل على ما يرى بمطلع القصيدة.

٣ـ لم يخرّج المحقق ما استجد للمؤلف من مخالفته لابن جنّي، والبيت المخالف ومطلع القصيدة في ديوان أبي تمام: (٢/ ٣٦٦) ن (٩٦) ب (٢٠).

٤ـ لم يخرّج بيتي البحتري، وهما في ديوانه: (١/ ١٦٢) ن (٥٤) ب (٣٩ـ٤٠).

**ـ في (ص٩١ـ٩٢) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (١/ ٣٨٣) ب (٣٧) يمدح محمّد بن سيّار بن مكرم التّميمي.

**ـ في (ص٩٢) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٤٢) ب (١٣) يهجو كافورا.

**ـ في (ص٩٢) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٤٧) ب (٣) يمدح أبا الفضل بن العميد.

**ـ في (ص٩٢ـ٩٣) من الكتاب:**

١ـ لم يخرّج بيت المُتنبّي، وهو في ديوانه: (٢/ ٦٤) ب (٢١) يمدح أبا الفضل بن

العميـد.

**ـ في (ص٩٣) من الكتاب:**

١ـ لم يخـرّج بيـت المُتنبّـي، وهـو في ديوانـه: (١/ ١٨٢) ب (٢٠) يمـدح كافـورا، وجـاءت روايـة البيـت في (الواضـح):

فَتَـىً يَمْـلَأُ الأَزْمَـانَ رَأْيًـا وَحِكْمَـةً وَبَـادِرَةً أَيَّـانَ يَـرْضَى وَيَغْضَـبُ

وجاء في رواية الدّيوان:

فَتَـىً يَمْـلَأُ الأَفْعَـالَ رَأْيًـا وَحِكْمَـةً وَنَـادِرَةً أَيَّـانَ يَـرْضَى وَيَغْضَـبُ

والاختـلاف في (الأزمـان، الأفعـال) و(بـادرةً، نـادرةً).

**ـ في (ص٩٣) من الكتاب:**

١ـ لم يخـرّج بيـت المُتنبّـي، وهـو في ديوانـه (الموضِـح): (١/ ١٤٤) ب (٧) يمـدح أبـا عـلي هـارون بـن عبـد العزيـز الأوراجـي الكاتـب.

**ـ في (ص٩٤) من الكتاب:**

١ـ لم يخـرّج بيـت المُتنبّـي، وهـو في ديوانـه: (١/ ٦٤) ب (١٥) يمـدح كافـورا.

٢ـ ورد بيـت شـعري للمتنبـي في معـرض كلام المؤلـف، وهـو في ديوانـه: (١/ ٣٥) ب (١٧) يمـدح كافـورا أيضًـا.

٣ـ لم يخـرّج بـين سـحيم عبـد بنـي الحسـحاس، وهـو في ديوانـه: (٥٥) ن (وي).

**ـ في (ص٩٤) من الكتاب:**

١ـ لم يخـرّج صـدر بيـت المُتنبّـي، وهـو في ديوانـه: (١/ ٢٧) ب (٤) يمـدح سـيف الدّولة. إلا أنّـه ذكـر في الهامـش (١) ص (٩٤) تمـام البيـت.

**ـ في (ص٩٤ـ٩٥) من الكتاب:**

١ـ لم يخـرّج بيـت المُتنبّـي، وهـو في ديوانـه: (١/ ١٢٣) ب (٤) يمـدح عـلي بـن منصـور الحاجـب.

٢ـ ورد بيـت شـعري لم يخرّجـه، وهـو في الحماسـة: (٣١٢) ن (٣٨٨) ب (٥)، ولم يعـزَ لأحـد.

**ـ في (ص٩٥) من الكتاب:**

١ـ لم يخـرّج بيـت المُتنبّـي، وهـو في ديوانـه: (١/ ١٣٨) ب (٥) يمـدح عـلي بـن محمّـد بـن سـيّار بـن مكـرم التّميمـي.

**ـ في (ص٩٥) من الكتاب:**

١ـ لم يخـرّج بيـت المُتنبّـي، وهـو في ديوانـه: (١/ ١٣٩) ب (١٢) مـن القصيـدة نفسـها.

٢ـ لم يخـرّج بيتًـا شـعريًّا في الحماسـة، وهـو لـ حُنْـدُج بـن حُنْـدُج المـرِّيُّ: (٦١٢) ن (٨٤٠) ب (٣).

**ـ في (ص٩٥) من الكتاب:**

١ـ لم يخـرّج بيـت المُتنبّـي، وهـو في ديوانـه: (١/ ١٤٠) ب (١٥) مـن القصيـدة نفسـها.

**ـ في (ص٩٥ـ٩٦) من الكتاب:**

١ـ لم يخـرّج بيـت المُتنبّـي، وهـو في ديوانـه: (١/ ١٤٧) ب (١) يمـدح أبـا القاسـم طاهـر بـن الحسـين العلـوي.

٢ـ ورد بيـت شـعري للمتنبّـي في معـرض كلام المؤلـف، وهـو في ديوانـه: (١/ ١٤٨) ب (٢) مـن القصيـدة نفسـها.

**ـ في (ص٩٦) من الكتاب:**

١ـ لم يخـرّج بيـت المُتنبّـي، وهـو في ديوانـه: (٢/ ٦٥) ب (٢٤) يمـدح أبـا الفضـل بـن العميـد ويودعـه.

**ت ـ ما ورد في هامش التحقيق وفهرسته، وفيه:**

**ـ أوّلًا: هامش الكتاب.**

١ـ يغلب على هوامشه الطّابع اللغوي والنّحوي والبلاغي، وكأنّه معنيّ بشرح المتن شرحًا لغويًّا، واستخراج ما فيه من نكت نحويّة أو بلاغيّة. ينظر: هامش ١/ ص٤ على سبيل المثال لا الحصر.

٢ـ إنّ ترجمته للكثير من الأعلام التي وردت أسماؤهم في الكتاب تخلو من الإحالة إلى المصدر، وربما ذكر المصدر إلّا أنّه لا يذكر رقمي الجزء والصفحة.

٣ـ سقطت في مقدمة الكتاب بعض المفردات، أو طمست بعوامل سوء الخزن، أشار إلى مواضعهن إلّا أنّه لم يحاول التّوصّل إليهن، والذي أقعد به أن ما بين يديه مخطوطة يتيمة عن الكتاب. ينظر: الهوامش٥ـ٦ـ٧ـ٨ـ٩/ ص٤.

٤ـ غالب منهجه في التّحقيق ألّا يتدخل في تعديل مفردة وإن علم أنه على غير الصّواب إلّا في موضعين اثنين؛ ينظر: هامش١/ ص٥، وهامش٥/ ص ١١.

٥ـ وقع المحقق في خطأ عند تحديد مدة حكم عضد الدّولة ما بين سنتي (٣٥٦ ـ ٣٧٢هـ) وقد ورد عليه المُتنبّي سنة (٣٥٤ هـ) أي قبل أن يحكم، والصّواب أن حكمه امتد ما بين (٣٣٨ ـ ٣٧٢ هـ)[٦]، والمُتنبّي قتل سنة (٣٥٤ هـ). ينطر: هامش١/ ص٦.

٦ـ وقع المحقّق في خطأ حين قال: إنّ من ألقى القبض على المُتنبّي بدعوى النّبوة هو .... بن على الهاشمي، والصّواب هو لؤلؤ والي حلب ونائب الأخشيد. ينظر: هامش٨/ ص٦.

٧ـ في الغالب عندما يذكر المصدر لا يذكر رقمي الجزء والصّفحة.

٨ـ لم يُكمل أنصاف الأبيات الشّعريّة التي وردت في المتن، وإن كان يعرف قائله وديوانه، إلّا أنّه لا يكلّف نفسه في تخريجها. ينظر: هامش٤/ ص١٤.

٩ـ وقع المحقّق في خطأ تحديد يوم النّيروز، فقال: (يوافق اليوم السّادس والعشرين من شهر نوفمبر، ومدة هذا اليوم ستة أيام). هامش١/ ص١٧. والصّواب أن يوم النّيروز يوافق ٢١/ آذار (الشّهر الثّالث من السّنة الميلاديّة).

١٠ـ وقع المحقّق في خطأ قوله: إنّ مسلمة بن عبد الملك خليفة في ترجمته لمحمّد بن عبد الله بن محمّد التّميمي البلعمي، حيث قال: (نسبة إلى بلعم من بلاد الرّوم لأن جده رجاء بن معبد استولى على بلعم في خلافة مسلمة بن عبد الملك). هامش١/ ص١٨. والصّواب أنّ مسلمة لم يحكم يومًا لأنه ابن أمة.

١١ـ ينقل المحقّق من خزانة الأدب ما اعتاص عليه فهمه وتحقيقه، ويصحح للكتاب من الخزانة، إلّا أنّه غالبًا لا يذكر هذا، انظر: هامش٣/٢٥. وقد يتمحّل التّصويب من عنده وهو مأخوذ من الخزانة، ينظر: هامش٣/ص٢٦. وهامش٢/ ص٦٥.

١٣ـ لم يغفل المحقق إبداء رأيه في أيّهما أكثر صوابًا في رأيه، ابن جنّي أم الأصفهاني؛ ينظر: هامش٣/ ص٣٣، وهامش١/ص٣٤.

١٤ـ بعض التّصحيحات اللغويّة أو الإملائيّة إن كانت واضحة جليّة، ينظر: هامش١/ ص٣٥.

١٥ـ يذمّ أسلوب الأصفهاني في مهاجمته ابن جنّي في بعض الأحيان، ينظر: هامش٤/ ٣٦، وهامش٢/ ص٧٨.

١٦ـ فسّر بعض آراء النّاقدين النّقديّة ورجّح بعضها على الآخر، ينظر: هامش٢/ ٣٩، وهامش٤/ ص ٤٠، وهامش١/ ص٤٦.

١٧ـ نسب بعض الأبيات خطأً، ينظر: هامش٣/ ص٤٥، وهامش١/ ص٨٥.

١٨ـ عادة ما يكرر إحالته فيحيل بعض المصطلحات ويعرّف بها في أكثر من مرّة؛ مثلًا في إحالته على أبيات المعاني ذكرها في خمسة مواضع، ينظر: هامش٣/ ص٥، وهامش١/ ص٣٠، وهامش٣/ ص٤٩، وهامش٤/ ص٥٧، وهامش١/ ص٥٨، وهامش٢/ ص٦٥. وعند إحالته لكتاب الفسْر الكبير، فينظر: هامش٢/ ص٥، وهامش٣/ ص٣٦، وهامش٣/ ص٤٧. وعند إحالته في التّعريف بابن جنّي، ينظر: هامش٢/ ص٥، هامش١/ ص١٦.

١٩ـ خطأ المحقّق في نسبة الجعفريّة إلى الإمام محمد الباقر (الباقر عليه السلام)، ينظر هامشه٢/ ص٧١. فقد ورد ما نصّه: (الأشهر أن الجعفريّة أتباع مذهب ينسبون إلى أبي جعفر محمّد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين، وهم أيضًا قائلون بإمامة جعفر الّصادق بن محمد الباقر لكنهم يختلفون في ذلك مع اتفاقهم على إمامة أبي جعفر محمّد الباقر فكانت نسبة المذهب إليه أولى). والصّواب أن الجعفريّة مذهب من مذاهب الشّيعة الإماميّة الاثني عشريّة التي تؤمن بإمامة جميع الأئمة دون استثناء واقترنت تسميتها باسم الإمام جعفر الصّادق عليه السلام وسمّوا باسمه.

٢٠ـ لم يخرّج الأبيات التي ذكرها هو في الهامش في دواوينها، وإنّما تركها دون تخريجها وأحيانًا دون عزوها. وهنّ التّالي:

ـ بيت للمُتنبّي. ينظر: هامش٢/ ص٥.

ـ بيت لعروة بن الورد. ينظر: هامش٨/ ص٥.

ـ بيت للفرزدق. ينظر: هامش٣/ ص٩.

ـ بيت للأحوص العرجي. ينظر: هامش١/ ص٢٩.

ـ بيت رجز لرؤبة بن العجاج. ينظر: هامش١/ ص٤٣.

ـ بيت رجز للعجاج. ينظر: هامش٤/ ص ٤٥.

ـ بيت لعمرو بن حسّان. ينظر: هامش٢/ ص٤٩.

ـ بيت لمتمم بن نويرة. ينظر: هامش١/ ص٧٦.

ـ بيت للفرزدق أيضًا. ينظر: هامش٢/ ص٧٦.

ـ بيت للمُتنبّي. ينظر: هامش٤/ ص٧٦.

ـ بيت للأسعر. ينظر: هامش١/ ص٧٧.
ـ بيت لمعدان بن جواس الكندي. ينظر: هامش٢/ ص٧٧.
٢١ـ قام بتصحيح بعض الأشعار، كما في هامش٢/ ص٩٠.

**ثانيًا: فهارس الكتاب:**

١ـ في فهرس الأعلام ـ وبقية الفهارس الأخرى ـ لم يكن جهد المحقّق مقتصرًا على ذكر الاسم وذكر رقم الصّفحة أو الصّفحات التي ورد فيها، بل زاده أن ذكر رقم السّطر الذي جاء فيه الاسم، والحقيقة أن هذا العمل المضني فيه لبسٌ على المتصفّح فهارس الكتاب، ولا سيما في الاسماء التي وردت في أكثر من موطن، واللبس حاصل في:
ـ أنّ المحقّق لم يصنع جدولًا يزيل اللبس فيه، كما صنع في فهرس الأبيات الشّعريّة، ففي الجدول هناك أزال اللبس عن المتصفّح.
ـ ورود أرقام مضافة بعد رقم السّطر تفصل بينهما شارحة أو تحت شارحة، لا ندري ما غايتها وعلامَ تدلُّ، على سبيل المثال: (إبراهيم بن سيابة: ٨: ١٦- ٩:٤). أو (الأصمعي:٣٢: ١-٣٤: ٩-٤٣: ١١- ٤٩: ٧، ١٤-٥٠: ١٠-٥٨ : ٣.). وهذا جهد يضيع به المتصفّح أكثر مما ينفعه.
وكذا صنع في فهرس الأماكن، استثني من ذلك فهرس الأبيات الشّعريّة ـ كما أسلفتُ. يراجع: ١٠٩ ـ ١٢١ من الكتاب.

٢ـ في فهرس الكتب (مصادره التي اعتمد عليها) أو التي وردت في تضاعيف الكتاب، فإنّه اختط لنفسه طريقة جديدة، بأن يذكر عنوان الكتاب فقط، دون ذكر أي شيءٍ آخر، مع ذكر أرقام الصّفحات التي ورد فيها. وكعادته أثقل هذه الأرقام بما يلبس على المتصفّح فهارس الكتاب ليصل سريعًا إلى غايته، وهو المرجوّ من صنع الفهارس العامّة للكتاب. كما أنّه أغفل الكثير من المصادر، واقتصر على ذكر القليل بما لا يتعدّى الـ خمسة عشر مصدرًا فقط.

**ـ الخاتمة:**

بعد الحمد لله على نعمه كلّها ـ التي نعلمها والتي لا نعلمها، وعلى ما خفي من ألطافه وما ظهر ـ والثّناء عليه جلّ وعلا، ثم الصّلاة على نبينا الأكرم محمّد بن عبد الله صلّى الله عليه وآله وسلّم خير البرية، لا يسعني إلا أنْ أختصر الحديث في خاتمة هذا البحث التي أجملتها بنقاط، هي التّالية:
ـ الكتاب قيّم وجهد المحقق فيه ظاهر إلا أنّه جهد لم يتوخَ فيه العلميّة التي عهدناها عنده وهو فضيلة الأستاذ وصاحب تحقيق ديوان بشار بن برد، الذي حقّقه قبل عقد من زمن تحقيقه لهذا الكتاب، وقد خرج ديوان بشار أو يكاد يخلو من هذه الأخطاء المنهجيّة التي وقع فيها المحقّق هنا.

ـ كانت الأخطاء المنهجيّة في هذا التّحقيق كثيرة ومتشعبّة ومترابطة، ولكن كان الأبرز فيها هي عدم تخريج أبيات المُتنبّي في ديوانه، من جهة، ولم يخرّج الأبيات الشّعريّة التي تمثّل بها ابن جنّي في الفسْر الصّغير والتي ذكرت في الواضح هنا ليرد عليها أبو القاسم مؤلف الكتاب، ولا الأبيات التي ساقها أبو القاسم نفسه في ترجيح حجّته على ما يراه ابن جنّي.

ـ أخفق المحقّق في ترجمة البعض من الأعلام والفرق، وقد ذكرنا ذلك تفصيلًا في موضعه من من البحث. وهو ما يخص هوامش الكتاب.

ـ انشغل المحقّق كثيرًا، في تعليقاته اللغويّة والنّحويّة والبلاغيّة، واثقل الهامش بما لا مجال له هنا لأنّه ليس بصدد شرح الكتاب وما فيه من أمثلة، وإنّما هو بصدد تحقيقه، وللتّحقيق أصوله التي تختلف عن أصول الشّرح والتّفسير.

وفي الختام أعود لما بدأتُ به وهو حمد الله وشكره والصّلاة على نبيه وآله.

**الهوامش:**

١ ـ ينظر: سير أعلام النّبلاء ـ الطّبقة الثّانية والعشرون: شمس الدّين محمّد بن أحمد بن عثمان الذّهبي (ت ٧٤٨ هـ): تحقيق وتخريج وتعليق شعيب الأرنؤوط، ومحمّد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرّسالة، بيروت، ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦م، الطّبعة الرّابعة ١٧/ ١٨٥.

٢ ـ الواضح في مُشْكِلَات شعر المُتنبّي: تأليف أبي القاسم عبد الله بن عبد الرّحمن الأصفهاني، تحقيق سماحة الأستاذ الإمام الشّيخ محمّد الطّاهر بن عاشور، الشّركة التّونسيّة لفنون الرّسم، ١٩٦٨م: مقدمة المحقّق (ح ـ ط).

٣ ـ لستُ بدعًا في هذا المضمار، فقد سبقني الكثير من أهل العناية بالأدب واللغة والتّراث في نقد تحقيق بعض الكتب التي حققها أصحابها، مستدركين عليهم بعض ما وقعوا فيه من سهوٍ أو خطأٍ أو نقصٍ، ولو تتبعتُ كلّ الذين عملوا في هذا المضمار ـ نقد التّحقيق ـ لجاءت القائمة بالعشرات، ولكني أذكر القليل هنا ليستدل به على الكثير، فينظر على سبيل المثال: أمالي مصطفى جواد في فن تحقيق النّصوص: إعداد وتعليق: عبد الوهاب حمد علي، وتحقيق النّصوص بين المنهج والإجتهاد: تأليف الدّكتور حسام سعيد النعيمي، ومع بعض الكتب المحققة: الدّكتور يونس أحمد السّامرائي، وبحوث ودراسات في اللغة وتحقيق النّصوص: الدّكتور حاتم صالح الضّامن، وغيرها الكثير.

٤ ـ اعتمدت بالدّرجة الأساس على شرح ديوان المُتنبّي لأبي البقاء العكبري، ورمزت له بـ (الديوان) أو (ديوانه) عند التّخريج، والذي لم أعثر عليه في شرح العكبري، بحثتُ عنه في ديوان

المُتنبّي المعنون بـ الموضِح في شرح شعر المُتنبّي للتّبريزي، فإذا عدمتُ الوصول إلى تخريج الأبيات في هذين الدّيوانين، عمدتُ إلى تخريجه في ديوان المُتنبّي طبعة سليم إبراهيم.

٥ـ أمر لا بدَّ منه: في تخريج الأبيات الشّعريّة للمُتنبّي في دواوينه، ولأنّي استعملتُ أكثر من ديوان ـ اضطرارًا لخلو بعضها من شعره الموجود في كتاب الواضح ـ رمزت لديوان المُتنبّي شرح أبي البقاء العكبري (٦١٦ هـ) بـ(الدّيوان) أو (ديوانه)، وهو الدّيوان الأساس في العمل كلّه، فإذا خلا من بيتٍ شعريٍّ ما عدلتُ إلى ديوان المُتنبّي المسمّى بـ الموضِح في شعر أبي الطّيب المُتنبّي وهو تصنيف التّبْريزي (٥٠٢ هـ)، وزمرت له بـ ديوانه (الموضِح)، فإنْ لم أجد البيت الشّعري لا في هذا ولا في ذاك عمدتُ إلى تخريجه في ديوانه طبعة سليم إبراهيم، ورمزتُ إليه بقولي: ديوانه (طبعة سليم إبراهيم)، ورمزت للكتاب صدد النّقد (الواضح) اختصارًا لعنوانه (الواضح في مُشْكِلَات شعر المُتنبّي)، ثمّ أنّي بعد ذلك وضعت بين قوسين رقم الجزء ثم خط مائل بعده رقم الصّفحة دون أن أذكر حرف الجيم الذي يرمز للجزء ولا حرف الصّاد الذي يرمز للصّفحة، ثم أغلقتُ القوس، بعده مباشرة كتبتُ حرف الباء مفردًا على السّطر رمزًا للبيت الشّعري يعقبه مباشرة قوسان فيهما رقم يدلّ على رقم البيت الشّعري في تسلسل القصيدة، على سبيل المثال: (٣٧٣/٣) ب (٣٦). فهذا يدلّ على أنّ البيت الشّعري في الجزء الثّالث الصّفحة (٣٧٣) وتسلسل البيت في القصيدة هو (٣٦)، ليتسنّى للمتصفح أن يصل سريعًا إلى غايته، علمًا أنّ غالب دواوين المُتنبّي ـ والشّعراء عمومًا ـ يرقّم المحققون أبيات أشعارهم في كل قصيدة. وكان عملي المضاف في غير شعر المُتنبّي، هو أن أضيف حرف النّون مفردًا على السّطر يعقبه قوسان فيهما رقم يدلّ على تسلسل النّص الشّعري في ديوان الشّاعر، ويكون موقع النّون بعد موقع الجزء والصّفحة وقبل موقع البيت الشّعري.، على سبيل المثال: (٢/ ٣٧١) ن (٩٦) ب (٣٩)، في تخريجي بيتًا لأبي تمام في ديوانه. وقد يصادف أنّ ديوان الشّاعر مجلد واحد لا غير عندها يرفع الرّقم الذي يرمز للجزء ومعه يرفع الخط المائل ويكون على سبيل المثال التّالي: (٤٠) ن (٣) ب (١ـ٢) في تخريجي بيتًا للنّابغة الذّبياني في ديوانه. وقد أعقب بعد هذا كلّه وأقول: يمدح فلانًا أو يهجو فلانًا. فإذا ما صادفني اختلاف في رواية البيت الشّعري، فكلمة (الواضح) تشير إلى البيت في كتاب أبي القاسم الأصفهاني موضوع البحث، وكلمة (الدّيوان) تشير إلى البيت في ديوان المُتنبّي للعكبري، وكلمة (الموضِح) تشير إلى ديوان المُتنبّي المسمّى بالموضِح في شرح شعر المُتنبّي. أو ديوان من أنا بصدد تخريج أبياته من الشعراء غير المتنبي الذين ورد ذكر أشعارهم في (الواضح).

٦ ـ ينظر: سير أعلام النبلاء: الذهبي: (١٦/ ٢٤٩) ترجمة عضد الدولة...

**ـ المصادر والمراجع:**


ـ أدب الكتّاب: لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي، نسخه وعني بتصحيحه وتعليق حواشيه محمّد بهجة الأثري، ونظر فيه علّامة العراق السيد محمود شكري الألوسي، المكتبة العربيّة ـ ببغداد، والمطبعة السّلفية بالقاهرة، ١٣٤١هـ.

ـ الأغاني: أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)، طبعة دار الثقافة، تحقيق عبد الستار أحمد فرّاج، بيروت ـ لبنان، ١٩٧١م، وطبعة دار الكتب، القاهرة، ١٩٦١م.

ـ أمالي مصطفى جواد في فن تحقيق النّصوص، أعداد وتعليق عبد الوهاب محمّد علي، مجلة المورد، المجلد السادس/ العدد الأوّل لسنة ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

ـ أنوار الربيع في أنواع البديع: صدر الدين بن معصوم المدني المشهور بـ(علي خان المدني)، تحقيق شاكر هادي شكر، مطبعة نعمان، النجف الأشرف، الطبعة الأولى، ١٩٦٩م.

ـ بحوث ودراسات في اللغة وتحقيق النصوص: تأليف الدّكتور حاتم صالح الضّامن، مطابع دار الحكمة للطّباعة والنّشر، مطبوعات وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي ـ جامعة بغداد، د. ط، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.

ـ البيان والتبيّين: تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (١٥٠ـ٢٥٥هـ)، تحقيق وشرح عبد السّلام محمّد هارون، دار ابن سينا للنّشر والتّوزيع، القاهرة، الطبعة الأولى، ٢٠١٠م.

ـ تاج العروس من جواهر القاموس: السّيّد محمّد مرتضى الحسيني الزّبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الهداية، د. ط، د. ت.

ـ تحقيق النّصوص بين المنهج والاجتهاد: تأليف الدكتور حسام سعيد النّعيمي، مطابع دار الحكمة للطّباعة والنّشر، مطبوعات وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي ـ جامعة بغداد، د. ط، ١٩٩٠م.

ـ خزانة الأدب ولب لُباب لسان العرب: تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠ـ١٠٩٣هـ)، تحقيق وشرح عبد السّلام محمّد هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م.

ـ ديوان ابن الرومي: شرح الأستاذ أحمد حسن بَسَج، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت ـ لبنان، الطبعة الثالثة، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م.

ـ ديوان ابن المعتز: اعتنى به كرم البستاني، دار صادر، بيروت ـ لبنان، د. ط، د. ت.

ـ ديوان نابغة الذبياني: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية، ١٩٨٥م.

ـ ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التّبريزي، تحقيق محمّد عبده عزام، دار المعارف بمصر، الطبعة الثالثة، د. ت.

ـ ديوان أبي الشيص الخزاعي وأخباره: صنعة عبد الله الجبوري، المكتب الإسلامي، بيروت/ دمشق، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

ـ ديوان أبي الطّيب المُتنبّي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان، ضبطه وصححه ووضع فهارسه، مصطفى السقا، وإبراهيم الأبياري، وعبد الحفيظ شلبي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، د. ط، ١٣٥٥هـ ١٩٢٦م.

ـ ديوان أبي العتاهية: صنعة كرم البستاني، دار

بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٦هـ/
ـ ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت الأوسي الجاهلي: دراسة وجمع وتحقيق د. حسين محمّد باجوده، مكتبة دار التراث ـ القاهرة، ١٣٩١هـ.
ـ ديوان أبي نوّاس الحسن بن هانئ (١٣٦ أو ١٤٠ ـ ١٩٥ أو ١٩٦ أو ١٩٧ هـ) حققه وضبطه وشرحه أحمد عبد المجيد الغزالي، الناشر دار الكتاب العربي، بيروت ـ لبنان، د. ط، د. ت.
ـ ديوان الأسعر
ـ ديوان الأصمعيات (مختارات أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ت ٢١٦هـ) حقّق نصوصها وشرحها وترجم لأعلامها ووضع فهارسها الدكتور فاروق الطّباع، دار الأرقم للطّباعة والنّشر والتّوزيع، بيروت ـ لبنان، د. ط، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.
ـ ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين، مكتبة الآداب بالجماميز، ١٩٥٠.
ـ ديوان أوس بن حجر: تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم، الجامعة الأميركية ـ بيروت، دار صادر، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.
ـ ديوان الباهلي (محمّد بن حازم الباهلي): صنعة محمّد خير البقاعي، دار قتيبة للطّباعة والنّشر والتّوزيع، دمشق، (١٤٠١ـ١٤٠٢هـ)/ (١٩٨١ـ١٩٨٢م)، د. ط، د. ت.
ـ ديوان البحتري: عنى بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه حسن كامل الصيرفي، دار المعارف بمصر، الطبعة الثالثة، د. ت.
ـ ديوان بشار بن برد: لناشره ومقدمه وشارحه ومكمله حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ العلامة السيد محمد الطاهر بن عاشور شيخ جامع الزيتونة الأعظم في تونس، راجع مخطوطته ووقف على ضبطه وتصحيحه محمد شوقي أمين المحرر في مجمع اللغة العربية بمصر، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.
ـ ديوان بشر بن خازم الأسدي: عني بتحقيقه الدكتور عِزّة حسن، دمشق، ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.
ـ ديوان جرير بشرح محمّد بن حبيب: تحقيق د. نعمان محمّد أمين طه، دار المعارف، مصر، الطّبعة الثّالثة، ١٩٨٦م.
ـ ديوان الحارث بن الحلزة اليشكري (٠٠٠ ـ نحو ٤٣ ق هـ)/ (٠٠٠ ـ نحو ٥٨٠م): صنعة مروان العطيّة، دار الإمام النّووي للنّشر والتّوزيع ـ دمشق، دار الهجرة للطّباعة والنّشر والتّوزيع، دمشق ـ بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.
ـ ديوان الحطيئة برواية وشرح ابن السّكّيت (١٨٦ـ٢٤٦هـ)، تحقيق د. نعمان محمّد أمين طه، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطّبعة الأولى، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
ـ ديوان الحماسة: تأليف أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، تحقيق الدكتور عبد المنعم أحمد صالح، منشورات وزارة الثّقافة والإعلام ـ الجمهورية العراقيّة، د. ط، ١٩٨٠م.
ـ ديوان الخنساء: شرحه ثعلب، أبو العبّاس، أحمد بن يحيى بن سيّار الشّيباني النّحوي (ت ٢٩١هـ)، حققه الدكتور أنور أبو سويلم، دار عمّار، عمّان ـ الأردن، الطبعة الأولى، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨م.
ـ ديوان ذي الرّمّة: قدّم له وشرحه أحمد حسن

بَسَج، دار الطتب العلمية، بيروت ـ لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ ـ ١٩٩٥م.
ـ ديوان الرّاعي النّميري: دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، وهلال ناجي، مطبعة المجمع العلمي العراقي ـ بغداد، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
ـ ديوان رؤبة بن العجاج: اعتنى بتصحيحه وترتيبه وليم بن الورد البروسي، دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع، الكويت، د. ط، د. ت.
ـ ديوان سحيم عبد بني الحسحاس: بتحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني، دار الشؤون الثقافية، العراق، الطبعة الأولى، ١٩٩١، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة، لسنة ١٣٦٩ هـ/ ١٩٥٠م.
ـ ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي: عن أبي العبّاس أحمد بن يحيى ثعلب الشيباني المتوفي (٢٩١هـ)، تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي، والدكتور حاتم صالح الضامن، مطبعة المجمع العلمي، د. ط، (١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م).
ـ ديوان الشّمّاخ بن ضرار الذّبياني، حققه وشرحه صلاح الدين الهادي، دار المعارف بمصر، د. ط، ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.
ـ ديوان الطرماح: عني بتحقيقه الدكتور عِزّى حسن، دار الشرق العربي، بيروت ـ لبنان، حلب ـ سوريا، الطبعة الثانية، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.
ـ ديوان العبّاس بن الأحنف: شرح وتحقيق الدكتورة عاتكة الخزرجي، مطبعة دار الكتب المصريّة، القاهرة، د. ط، ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م.
ـ ديوان العبّاس بن مرداس: جمعه وحقّقه الدّكتور يحيى الجبوري، مؤسسة الرّسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.
ـ ديوان عبد الله بن الدُّمينة: شرحه وضبطه السيد محمد الهاشمي، مطبعة المنار بمصر، د. ط، د. ت.
ـ ديوان العجّاج رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه، عني بتحقيقه الدكتور عزّة حسن، دار المشرق العربي، بيروت لبنان، د. ط، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.
ـ ديوان عدي بن زيد العبادي، حقّقه وجمعه محمّد جبّار المعيبد، شركة دار الجمهوريّة للنّشر والطّبع ـ بغداد، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م.
ـ ديوان عمر بن أبي ربيعة: قدّم له وضبط حواشيه، وفهارسه الدكتور فايز محمّد، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م.
ـ ديوان قيس بن الخطيم: تحقيق ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت ـ لبنان، د. ط، ١٩٦٧م.
ـ ديوان قيس بن ذريح (قيس لبنى): اعتنى به وشرحه عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت ـ لبنان، الطبعة الثانية، ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٤م.
ـ ديوان كعب بن زهير: صنعة الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين العسكري، قدّم له ووضع هوامشه وفهارسه الدّكتور حنّا نصر الحتّي، دار الكتاب العربي، بيروت، الطّبعة الأولى، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.
ـ ديوان الكميت الأسدي: جمع وشرح وتعليق د. محمد نبيل طريفي، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م.
ـ ديوان لبيد بن ربيعة العامري: حققه وقدم له الدكتور إحسان عباس، الجامعة الأميركية ـ بيروت، الكويت، د. ط، ١٩٦٢م.
ـ ديوان اللصوص في العصرين الجاهلي والإسلامي: صنعة الدكتور محمّد نبيل طريفي، منشورات

محمّد علي بيضون، دار الكتب العلميّة، بيروت ـ لنان، الطّبعة الأولى، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.
ـ ديوان المُثقّب العبدي: عني بتحقيقه وشرحه والتّعليق عليه حسن كامل الصيرفي، جامعة الدول العربيّة، معهد المخطوطات العربيّة، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.
ـ ديوان مجنون ليلى: جمع وتحقيق وشرح عبد الستار أحمد فرّاج، دار مصر للطباعة، مصر، ١٩٧٩م.
ـ ديوان محمّد بن بشير الخارجي (أبو سليمان محمد بن بشير بن عبد الله بن عقيل الخارجي (ت ١٠٠هـ)، د. د، د. ط، ١٩٨٥م.
ـ ديوان المسيب بن علس: جمع وتحقيق ودراسة الدكتور عبد الرحمن محمد الوصيفي، مكتبة الآداب، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٣م.
ـ ديوانا عروة والسموأل (ديوان السموأل): كرم البستاني، دار صادر بيوت، د. ط، د. ت.
ـ زيادات ديوان شعر المتنبي: جمع عبد العزيز الميمني الراجكوني الأثري (ت ١٩٧٨م)، المطبعة السلفية، الطبعة الأولى، ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م.
ـ سير أعلام النّبلاء ـ الطّبقة الثّانية والعشرون: شمس الدّين محمّد بن أحمد بن عثمان الذّهبي (ت ٧٤٨ هـ): تحقيق وتخريج وتعليق شعيب الأرناؤوط، ومحمّد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرّسالة، بيروت، الطّبعة الرّابعة، ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦م.
ـ شرح ديوان المهلهل: شرح وتحقيق محمّد علي أسعد، دار الفكر العربي، بيروت، الطّبعة الأولى، ٢٠٠٠م.
ـ شرح ديوان زهير بن أبي سُلمى: صنعة أبي العبّاس ثعلب، قدّم له ووضع حواشيه وفهارسه الدكتور حنّا نصر الحتّي، دار الكتاب العربي، بيروت ـ لبنان، د. ط، ١٤٢٤ هـ/ ٢٠٠٤م.
ـ شرح ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد (المتوفي سنة ٢٠٨ هـ): عني بتحقيقه والتعليق عليه الدكتور سامي الدّهان، دار المعارف بمصر، الطبعة الثّالثة، ١٩٨٥م.
ـ شرح ديوان كُثَيِّر عَزّة (أبي صخر عبد الرحمن بن الأسود بن عامر ٤٥ ـ ١٠٥ هـ): شرح وتحقيق الدكتور رحاب عكاوي، دار الفكر العربي، بيروت ـ لبنان، الطبعة الأولى، ١٩٩٦م.
ـ شعر أبي حيّة النميري: جمعه وحققه الدكتور يحيى الجبوري، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٧٥م.
ـ شعر بشامة بن الغدير المري: جمع وتحقيق عبد القادر عبد الجليل، مجلة المورد، وزارة الإعلام ـ الجمهورية العراقية، المجلد السّادس، العدد الأوّل، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.
ـ شعر البُعيث المجاشعي: جمع وتحقيق الدكتور ناصر رشيد محمد حسين، دار الحرية للطباعة، بغداد، د. ط، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.
ـ شعر لقيط بن زرارة التّميمي: جمع وتحقيق ودراسة عبد العظيم فيصل صالح، مجلة سُرَّ مَنْ رَأَى، المجلد ١٣/ العدد ٤٨/ السّنة الحادية عشر، آذار ـ ٢٠١٧م.
ـ الصحاح، تاج اللغة وصحاح العربيّة: إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣ هـ)، تحقيق أحمد عبد الغفار عطّار، دار الكتاب العربي، مصر، د. ط، د. ت.
ـ الصمة بن عبد الله القشيري حياته وشعره، جمعه وحققه وشرحه وصنع فهارسه: د. خالد

عبد الرؤوف الجبر، دار المناهج للطباعة والنشر والتوزيع، د. ط، ٢٠٠٣م.
ـ عشرة شعراء مقلّون (شعر المخبّل السّعدي): صنعة (الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضّامن)، وزارة التعليم العالي ـ جامعة بغداد، د. ط، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.
ـ عيون الأخبار: أبو محمّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدّينوري (ت ٢٧٦هـ)، شرحه وضبطه، وعلّق عليه، وقدّم له ورتّب فهارسه الدّكتور يوسف علي الطويل، دار الكتب العلمية، بيروت ـ لبنان، الطّبعة الرّابعة، ٢٠٠٩م.
ـ الكامل: لأبي العبّاس محمّد بن يزيد المُبَرّد، عارضه بأصوله وعلّق عليه محمّد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، د. ط، د. ت.
ـ كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني: لابن قتيبة الدّينوري المتوفي ٢٧٦هـ صححه المستشرق الكبير، سالم الكرنكوي (١٨٧٢ـ١٩٥٣)، دار النهضة الحديثة، بيروت ـ لبنان، د. ط، د. ت.
ـ لسان العرب: أبو الفضل جمال الدّين محمّد بن مكرم بن منظور المصري (ت ٧١١هـ)، دار المعارف، مصر، ١٩٥٦م.
ـ المُبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة: تأليف أبي الفتح عثمان بن جنّي الموصلي (ت ٣٩٢هـ) قرأه وشرحه وعلّق عليه مروان العطيّة، شيخ الزايد، دار الهجرة للطّباعة والنّشر والتّوزيع، دمشق، الطّبعة الأولى، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
ـ مع بعض الكتب المحقّقة: تأليف الدّكتور يونس أحمد السّامرائي، مطابع دار الحكمة للطّباعة والنّشر، مطبوعات وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي ـ جامعة بغداد، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.
ـ المفضليّات: (مختارات العلّامة أبي العبّاس المفضّل بن محمّد الضّبّيّ، حقق نصوصها وشذب شروحها وترجم لأعلامها ووضع فهارسها الدكتور عمر فاروق الطّبّاع، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم للطّباعة والنّشر والتّوزيع، بيروت ـ لبنان، الطّبعة الأولى، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م.
ـ المُوضِح في شرح شعر أبي الطّيب المُتنبّي: تصنيف الشّيخ أبي زكريّا يحيى بن علي التّبريزي المتوفي سنة (٥٠٢ هجرية، دراسة وتحقيق الأستاذ الدكتور خلف رشيد نعمان، دار الشؤون الثقافية، بغداد ـ العراق، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠٥م.
ـ الواضح في مُشْكِلَات شعر المُتنبّي: تأليف أبي القاسم عبد الله بن عبد الرّحمن الأصفهاني، تحقيق سماحة الأستاذ الإمام الشّيخ محمّد الطّاهر بن عاشور، الشّركة التّونسيّة لفنون الرّسم، ١٩٦٨م.
ـ الوافي بالوفيات: تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، اعتناء هلموت ريتر، الطبعة الثانية، ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م.
ـ يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، تأليف أبي منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري (ت ٤٢٩ هـ)، شرح وتحقيق الدكتور مفيد محمّد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت لبنات، الطبعة الألة، ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م.