مجلة الباحث
موقع المجلة: https://journals.uokerbala.edu.iq/index.php/bjh/

الوعي الأدبي عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية -جامعة كربلاء

دعاء شاكر كاظم المسلماني
أ.د عدي عبيدان سلمان الجراح
جامعة كربلاء /كلية التربية للعلوم الإنسانية /قسم طرائق تدريس اللغة العربية

معلومات الورقة البحثية

تاريخ الاستلام 2025/1/1
تاريخ القبول 2025/2/1
تاريخ النشر 2025/3/1

الكلمات الرئيسية:

الوعي الأدبي، طلبة قسم اللغة جامعة كربلاء

المستخلص باللغة العربية:

يهدف البحث الحالي التعرف على : (الوعي الادبي عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية -جامعة كربلاء) ولتحقيق ذلك اتبعت الباحثة المنهج الوصفي ،واختارت الباحثة طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة كربلاء ،عينة أساسية وقد بلغت (150)طالب وطالبة ،واستعملت الباحثة الاختبار كأداة لمعرفة الوعي الادبي في القسم المذكور ،وكذلك استعملت الباحثة وسائل إحصائية عدة لمعالجة بيانات بحثها الإحصائية ومنها(معامل ارتباط بيرسون ،والاختبار التائي لعينة واحدة ولعينتين مستقلتين، ومعامل صعوبة والسهولة ومربع كاي ...)وبعد معالجة بيانات البحث احصائياً توصلت الباحثة الى ضعف الوعي الادبي عند طلبة قسم اللغة العربية وبدرجة (كبيرة)، وفي نهاية البحث استنتجت و أوصت الباحثة عدة توصيات واقترحت مجموعة من المقترحات استكمالاً للبحث وامتداداً له.

doi: xx.xxxx

المقدمة

أولاً: مشكلة البحث : تواجه عملية تعليم اللغة العربية صعوبات وعوائق كثيرة، ومتنوعة اذ رصدها الكثير من المتخصصين من وجود ظاهرة اللحن وشيوع الأخطاء اللغوية وتعقيد بنية اللغة العربية ،واختلافها عن اللغات الأخرى وصولاً الى صعوبة فهم النصوص الأدبية وتحليلها وضعف في تذوق النص الادبي ويظهر ذلك عبر ضعف الطلبة في تفسير المعاني الضمنية في النص المقروء ،وعدم فهم قيمته الفنية والجمالية نتيجة افتقارهم للوعي الادبي عند تفسير النصوص وتحليلها، فضلاً عن نقص التفاعل مع أخيلة النصوص الأدبية وفقدان القدرة على التحليل النقدي واستيعاب الرموز والمعاني العميقة وهذا الضعف ناتج عن نقص في القراءة العميقة والنقدية وعدم التعرض للأعمال الأدبية المتنوعة وفهم القيم الفنية والثقافية الموجودة فيها، فضلاً عن الى ابتعاد المتعلم عن المطالعة المستمرة للنصوص الأدبية الراقية وتذوق معانيها الضمنية ، فالطلبة الى الان يعانون من هذه المشكلات الكبيرة التي لاتزال بدون حلول ناجعة ، فهذه المشكلة ليست وليدة العصر بل اكدتها العديد من الدراسات منها دراسة (عزازي ، 2004)، و دراسة (الفتلاوي، 2019) التي أوعزت هذا الضعف الذي يرجع لجفاف المادة الأدبية وبُعدها عن ميول الطالب واهتماماته فنجدهُ لا يُقبل على درس الادب بكل جوارحه لأنه لا يجد فيه ضالة منشودة فالكثير من النصوص الأدبية المقررة لا تشبع حاجاته وميوله الأدبية كما انه يُجبر على حفظ نصوص شعرية ونثرية لا تتفق مع ميوله الأدبية فنجده لا يذاكر الامن اجل اجتياز الاختبار، ومما ذكر سابقاً ترى الباحثة أن مشكلة البحث تتعلق بما يمتلكه الطلبة من وعي أدبي يجعلهم قادرين على فهم النص الأدبي بالشكل المطلوب وتذوقه وفهم معانيه الصريحة والخفية الباطنة وما يروي صاحب النص بشكل دقيق ولذلك حددت مشكلة البحث

الحالي في الإجابة على السؤال التالي :(هل هناك علاقة ارتباطية بين الوعي الادبي والذكاء اللغوي عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة كربلاء).

ثانياً: أهمية البحث:

تُوجز الباحثة أهمية البحث الحالي في :

1-اللغة: الوسيلة الضامنة للحفاظ على ثقافة الانسان وحضارته واستمرار تداولها على نطاق واسع، ومن جيل لأخر، مما يسهم في تشكيل فكر الامة وثقافة اجيالها المتلاحقة

2-اللغة العربية: لغة إلهية منبعها القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ولغة العلم والحياة والثقافة.

3- الأدب: هو أحد أشكال التعبير الفني، ويستعمل لنقل الأفكار والمشاعر والعواطف الإنسانية، ووسيلة للتواصل الثقافي والحضاري أذ يعكس قيم المجتمع وتطلعاته، ويؤثر في تشكيل الهوية الثقافية للفرد ويتيح له فهم تجارب الاخرين والتعرف على الثقافات الأخرى.

4-الوعي الادبي: هو إدراك المتعلم للنص الأدبي إدراكاً عميقاً محللاً ومستفهماً ومفسراً، يشمل إدراك الأساليب الفنية المستعملة؛ كاللغة والأسلوب والبنية، أذ يساعد في تعزيز التقدير للأعمال الأدبية واكتساب رؤية أعمق أتجاه القيم والأفكار التي تعبر عنها النصوص الأدبية.

5- كلية التربية: من المؤسسات التربوية التي تسعى لأن تكون من بين كليات العلوم الإنسانية المتقدمة في المجالات الاكاديمية والتربوية والمعرفية وتحرص على إحاطة الطلبة بكل ما يتصل بالجوانب العلمية والثقافية والتربوية ومواكبة التطورات العلمية المتعلقة بدراستهم وتحصيلهم العلمي.

6-قسم اللغة العربية: يهدف الى تطوير معارف الطلبة وتزويد المجتمع بمتخصصين في مجال اللغة العربية وفروعها تلبية لاحتياجات التعلم والتعليم كما انهم الصفوة المختارة من الذين تقع عليهم مسؤولية النهوض بالمستوى الفكري والثقافي للمجتمع.

ثالثاً: أهداف البحث:

-الوعي الادبي عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة كربلاء ويتفرع من هذا الهدف الرئيس الهدفان الفرعيان الآتيان:

-الوعي الادبي عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة كربلاء بحسب متغير الجنس (ذكور ، أناث) ومتغير المرحلة(الأولى، الثانية ، الثالثة ، الرابعة)

رابعاً : حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي بـ: الحد البشري: طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الانسانية - جامعة كربلاء.

الحد المكاني : قسم اللغة العربية - كلية التربية للعلوم الإنسانية -جامعة كربلاء.

الحد المعرفي: الوعي الادبي

الحد الزماني : العام الدراسي 2024 - 2025

خامسا : تحديد المصطلحات :

أ- الوعي

-الوعي لغةً : جاء في لسان العرب لأبن منظور : "الوعي حفظ القلب الشيء "وعى الشيء في الوعاء ،ويعيه وعياً ،وأوعاه : أي حفظه وفهمه وقبله ،فهو واع ، وفلان أوعى من فلان أي :أحفظ وأفهم " . (ابن منظور، 2003،ج15 ،ص246)

-الوعي اصطلاحا: عرفه كل من :

أ)شحاته " أدراك الفرد لأشياء معينة في الموقف أو الظاهرة "(شحاته، وزينب 2003 ، ص339)

الأدب لغةً :

-لغةً :أدب ـ أدباً : صنع مأدبة ،والقوم دعاهم إلى مأدبته ، والقوم وعليهم :صنع لهم مأدبة وتأدب : تعلم الادب، ويقال تأدب بأدب القرآن ، أو أدب الرسو :أي احتذاه، و(الآداب): صاحب المأدبة والداعي إليها ، والادب : الادب رياضة النفس بالتعليم والتهذيب على ما ينبغي (مصطفى، وأخرون ،2008،ج1،ص 9)

-الادب اصطلاحاً:

- قورة :"الصياغة الكلامية التي تهز المشاعر والوجدان في مجالات المعرفة المختلفة بما تحمل من معنى وهدف وتسوق من لفظ وعبارة "(قورة ،1972 ،ص213)

ت_الوعي الادبي:

أ)عزازي: "ناتج البنى والاطر المعرفية التي تبرز أدراك المتعلم بين الالفاظ والمعاني ،وإمكانية الربط بين الأفكار والقيم المضمنة في النص الادبي وتفسيرها ونقدها ،والتعبير عنها كتابيا تعكس ذات المتعلم وخبرته (عزازي، 2004، ص 25).

التعريف النظري: هو ادراك الفرد النصوص الأدبية وتحليلها والتفاعل معها معرفيا ووجدانيا مما يكشف عن تحسين قدرات الكتابة والتعبير عن الأفكار وصولا الى فهم الثقافة والقيم التي يتناولها النص الادبي التعريف الاجرائي: إدراك طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية ،وقدرتهم على قراءة النصوص وتذوق معانيها وتحليل نصوصها وتفسيرها، ويقاس عن طريق الدرجة التي يحصل عليها الطلبة في الاختبار المُعد من قبل الباحثة.

الفصل الثاني : أطار نظري ودراسات سابقة

ستتناول الباحثة في هذا الفصل الجوانب النظرية بثلاثة محاور رئيسية هي :

المحور الاول: الوعي

1-الجوانب النظرية:

تعد الجوانب النظرية بمثابة العمود الفقري للبحث العلمي، أذ توضح من طريقها متغيرات الدراسة وتحتوي على المادة العلمية التي جمعتها الباحثة ورتبها وإعادة صياغتها بأسلوب خاص وواضح في التعبير.

أولاً: الوعي

مفهومه:

للوعي دلالات عديدة تختلف من مجال لأخر ولكن أهم معانيه تتجلى من طريق النفس وعلم الاجتماع، ففي علم النفس يشير مصطلح "الوعي" اولاً: الى حالة اليقظة العادية، وثانياً: الى قدرة الانسان المتميزة الخاصة عن الشعور بذاته تمايز الأشياء وعن الكائنات الأخرى (خشبة ، 1994، 253)اما دلالة الوعي في علم الاجتماع كما عرفها جيمس الى انه : (علاقة بين الذات والعالم) ويشير الى (ادراك المرء لذاته ولما يحيط به إدراكاً مباشراً) وهذا يعني ادراك الواقع بطريقة مُثلى (بدوي ،2009 ، ص81)

تنمية الوعي : تهدف عملية تنمية الوعي الى تعزيز وتطوير إدراك الفرد لذاته وللمحيط الخارجي بشكل عميق مما يساعده على التفاعل مع الواقع بوعي وتفهم أكبر كلما اصبح وعينا بأنفسنا أكثر وضوحاً بفضل المعرفة المكتسبة والتغيرات السلوكية المرتبطة بها ، رقّت واختفت طبقة اللاوعي الشخصي التي تغلف اللاوعي الجماعي تتلاشى تدريجياً ومع متابعة خطوات النمو خطوة بخطوة ،يتطور الوعي ويخرج من حدود الانا الشخصي والضعيف ليشارك في التفاعل مع عالم الأشياء المتسع ويبتعد هذا الوعي الواسع عن التدخلات الانانية والتطلعات الشخصية

المحور الثاني : الادب

لقد مرت كلمة (أدب) بمراحل متعاقبة خلال رحلة الادب العربي منذ ظهوره وحتى العصر الحاضر؛ نتيجة التطور الفكري والحضاري للأمة العربية فقد وردت في كلمة (أدب) في العصر الجاهلي بمعنى الداعي إلى الطعام أو من يقدم الطعام إلى الناس، ولما جاء الإسلام تطورت دلالة كلمة (أدب) اذ دلت على معنى التعليم والتهذيب الخلقي ومن ذلك قول الرسول (ص):" أدبني ربي فأحسن تأديبي " (المجلسي ،ج16،ص210)

والأدب يستعمل كأداة تعبيرية خاصة ، يكون بها نظاماً تشكيلياً خاصّاً محققاً إمكانات موسيقية ،لأن العمل الادبي بناء لغوي يتشكل من إمكانات موسيقية وتشكيلية ،وهذه الإمكانات وسيلة لا غاية في اللغة (إسماعيل ، 2013 ، ص20) ودراسة النصوص الأدبية تُنمي لدى الطلبة القدرة على التحليل والفهم والاستنتاج والتذوق والدقة في الحكم وفضلاً عن أن التفاعل مع النصوص الأدبية المدروسة تُكشف مواطن الجمال ، فيتمرسون بإدراك أسرار الجمال في الشكل والمضمون ، زد على ذلك الاستمتاع بهذا الجمال والشعور بالسرور عند إدراك إجتلائه ، ومحاكاة ذلك الجمال في الاعمال والأفكار وهذا يحببه بالأدب ويربطه بروائعه متذوقاً ومستمتعاً (الشايب ، 1994،ص 142)

وترى الباحثة ان الادب أداة للتعبير عن الأفكار و العواطف والتجارب الانسانية بطريقة فنية ، تساعد القارئ على فهم قيم مجتمعهُ وتاريخهُ مما يعزز وعيه لاستكشاف ذاته والعالم من منظور اعمق وأكثر أتساعاً.

المحور الثالث :

أ-الوعي الادبي:

حاول العلماء التقريب بين علم النفس الادراكي واللغويات من جهة أخرى ،مما قاد الى مناقشات متعددة ومتنوعة ومن جهات متعددة أدى الى ظهور مصطلح الوعي الادبي الذي يقود الى مقاصد نفيّسة من الوعي الإنساني الذي لا يتحقق بشكل تطبيقي بل يستدل عليه من ردود أفعال الانسان العقلية نحو القراءة والكتابة وهذا يتعرض لدراسة السمة الشعورية والسعة العقلية لكاتب النصوص الأدبية ، أذ أن دراسة الادب ونصوصه عن طريق العقل وعملياته المتنوعة ،وكذلك دراسة العقل عن طريق الادب ، هي من أفضل طرائق التدريس ،هذا ما يفسر تصنيف (بأول بروكا) للوعي على جانبي المخ المنقسم الى نصفين ، النصف الايمن للمخ للوظائف الميكانيكية أما النصف الايسر قائم على ادراك اللغة ومعالجتها (سوسلو ، 2000 ، ص218)

ركائز الوعي الادبي:

للوعي الادبي ركائز نوجزها بالاتي:

1- التذوق الادبي : التذوق في حقيقته خبرة فكرية ،تأملية ،جمالية ، تتم من طريق الاستمتاع بالجوانب المعرفية، والعاطفية، واللفظية للنص الادبي ،يعايش المتذوق النص الادبي معايشة تكاد تكون كاملة فيشارك المبدع افراحه واحزانه وأماله ومعاناته ويسبح في عالم الرؤى والخيالات ، وتذوق أي نص ادبي لابد من فهمه أولاً وكلما كان الفهم اعمق كان التذوق أعمق و اقرب ما يكون إلى المراد والفهم يتطلب فهم الفاظ النص وعباراته وتراكيبه وصوره وما يتعرض له من موضوعات وقضايا ،فالتذوق في اصله هبة فطرية طبيعية تنمى وتهذب بالتربية السليمة وهذه الهبة تتطلب التمرس والجهد من الطالب مع توجيهه وإرشاده من قبل مدرسيه ، وتزويده بآليات القراءة النقدية ؛للمقارنة والاستنتاج ، وتكوين الآراء الذوقية المبنية على الأسس الموضوعية (إبراهيم وعبد الباري ، 2014،ص267)

2-النقد الادبي : "هو دراسة الأثر الادبي دراسة تحليلية إبرازاً لمواطن الجمال والقبح فيه " أذ جاء في محيط المحيط: يعد النقد الادبي من الأنشطة الواعية التي تمارس على النص الادبي ويأتي في أعلى مراتبها ،ويحتل منزلة مختلفة ومميزة فعلى ذلك كل نقد هو قراءة وليس العكس كما يقول شكري عياد " النقد عندي نوع من القراءة " (الملجمي،2023 ،ص10)، وللنقد قواعد ونظريات مكتسبة مدروسة ، يحاول الناقد اظهار ما يحويه النص الادبي من فكرة وعاطفة وجمال فني اذ يعتمد على تاريخ الادب ليحكم الصلة بين الأثر المدروس وبين صاحبه وبيئته و بالأسلوب وتأنق بالعبارة وبسط الحقائق في هالة عاطفية وروعة بيانية كم انه يمثل ذوق الناقد وشخصيته ، ينبغي الاهتمام بالنقد اهتماماً مخلصاً والتمرس به تمرساً جاداً ، فالعلاقة بين ركيزتي الوعي الادبي التذوق الادبي والقدرة على نقد النص الادبي علاقة تكاملية تعاونية ،أذ يُفيد المتلقي بإفادته من المعارف في تحليله العناصر الأساسية المكونة للعمل الادبي من فكرة عميقة وموسيقى عذبة وخيال مبتكر ؛لان فهم هذه المقومات تعينه على التذوق ،وهذه المرحلة متقدمة ليصل اليها المتلقي الناقد إلا بعد مروره في سلسلة من التجارب الذوقية والعقلية.

2-الدراسات السابقة(دراستان سابقتان):

1- الفتلاوي (2019م)، - فاعلية برنامج تعليمي مقترح قائم على مهارات التفكير الإبداعي ،في التحصيل البلاغي والوعي الادبي لدى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية،و،أتبع المنهج الوصفي والمنهج التجريبي ، تكونت العينة من (111) طالباً وطالبة من قسم اللغة العربية للصف الثاني في جامعة كربلاء، بلغ عدد المجموعة التجريبية(54)وعدد المجموعة الضابطة (57) من أقسام اللغة العربية في كليات التربية للعلوم الإنسانية عدا أقليم كردستان ، استعمل الباحث الأدوات الإحصائية إختبار التحصيلي في مادة البلاغة والتطبيق ،ومقياس الوعي الادبي والتفكير الأبداعي واستعمل الباحث الوسائل الإحصائية -الاختبار التائي لعينتين ومعادلة بيرسون و سبيرمان -براون ،وكانت نتائج الدراسة -تفوق درجات طلبة المجموعة التجريبية، التي درست على وفق البرنامج التعليمي القائم على مهارات التفكير الإبداعي على طلبة المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية

2-الشكري(2023) _القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الأدبي، واتبع الباحث المنهج الوصفي الارتباطي، تكونت العينة من 100 طالباً وطالبة من المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية في كليات التربية للعلوم الإنسانية -جامعة بابل _أستعمل الباحث الوسائل الإحصائية الاتية (الاختبار التائي t

test.لعينتين مستقلتين ،ومعادلة مربع كاي ، ، والفا كرونباخ ومعامل الصعوبة و معادلة معامل القوة التميزية ، ومعادلة فعالية البدائل الخاطئة ومعامل ارتباط بيرسون ومعادلة سبيرمان-براون)وكانت نتائج الدراسة (امتلاك طلبة عينة الدراسة مستوى عالٍ من القراءة التحليلية ولصالح الأناث بالإضافة الى امتلاك العينة مستوى عالٍ من الوعي الأدبي لكن لصاح الذكور ووجود علاقة ارتباطية بين القراءة التحليلية والوعي الأدبي.

الفصل الثالث

منهجية البحث وإجراءاته

يضُم هذا الفصل الإجراءات والخطوات المتبعة من أجل تحقيق أهداف البحث، ويتضمن عرضاً لمنهج بحث ووصف مجتمع البحث وأسلوب اختيار العينة ووصف الأدوات المستعملة وكيفية بناءها وإجراءات صدقها وثباتها وتطبيقها على عينات البحث، فضلاً عن ذكر الوسائل الإحصائية التي استعملتها الباحثة في تحليل البيانات وفيما يأتي تفصيل لذلك. **أولاً:**

-منهجية البحث : أعتمدت الباحثة المنهج الوصفي ونوع الدراسة الارتباطية؛ لملائمة هذا النوع من مناهج البحوث التربوية لطبيعة البحث الحالي وإجراءاته، ويُعرف المنهج الوصفي بأنه: البحث الذي يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع، ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً، من طريق التعبير النوعي الذي يصف الظاهرة ويوضح خصائصها، أو التعبير الكمي الذي يعطي وصفاً رقمياً يوضح مقدار وحجم الظاهرة. (عباس وآخرون، 2006، ص74).

ثانياً : -مجتمع البحث وعينته:-

مجتمع البحث: هو جميع الافراد أو الأشخاص أو الأشياء الذين يكونون موضوع مشكلة البحث، أو جميع مفردات الظاهرة التي يدرسها الباحث، وتعد مهمة اختيار العينة من الخطوات والمراحل المهمة للبحث، أذ تتطلب وصفاً دقيقاً وشاملاً لجميع عناصره وخصائصه. (عبيدات وآخران ،2015،ص96)

تألف مجتمع البحث الحالي من طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية _جامعة كربلاء للعام الدراسي (2024-2025) والبالغ عددهم (750) للدراسة الصباحية ، وجدول (1) يوضح ذلك

جدول (1) أعداد مجتمع البحث قسم اللغة العربية ، مقسمين بحسب المرحلة والجنس (ذكور ، اناث) الدراسة الصباحية.

المرحلة	الجنس		المجموع
	أناث	ذكور	
الأولى	105	40	145
الثانية	170	110	280
الثالثة	130	60	190
الرابعة	90	45	135
المجموع	495	255	750

- عيّنة البحث الأساسية: هي جزء من مجتمع الدراسة من حيث الخصائص والصفات، أذ أن العينة ليست مجرد جزء من المجتمع حسبما اتفق، ولكنها اختيار واعٍ يُراعى فيه قواعد واعتبارات علمية معينة لكي تكون نتائجها قابلة للتعميم على المجتمع الأصلي. (التائب ،2017، ص165)

جدول رقم (2)

العينة الأساسية لمجتمع البحث الحالي مقسم بحسب المرحلة والجنس (لدراسة الصباحية)

المرحل	الجنس		المجموع
	اناث	ذكور	
الأولى	21	8	29
الثانية	34	22	56
الثالثة	26	12	38
الرابعة	18	9	27
المجموع	99	51	150

-أداة البحث (اختبار الوعي الأدبي):

أعدت الباحثة اختبارا بعديا مكوناً من (30) فقرة اختبارية بصورة أولية موزعة موزعة على المهارات الرئيسية والفرعية للوعي الأدبي ، ملحق (3) إذ تضمنت المجموعة الأولى (20) فقرة من نوع الاختيار من متعدد بأربعة بدائل ويعد هذا النوع من الأسئلة الأكثر مرونة ، أما المجموعة الأخرى من الفقرات تضمنت(10) أسئلة من النوع المقالي المحدد .

-صدق الاختبار:

استعملت الباحثة الصدق الظاهري للتحقق من صدق الأداة أذ عرضت الباحثة الاختبار على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في طرائق تدريس اللغة العربية والقياس والتقويم و أساتذة التخصص في اللغة و الادب والبلاغة البالغ عددهم (27) مُحكماً ملحق (1)، لإبداء آرائهم وملاحظاتهم لتقدير صلاحية فقرات الاختبار في قياس ما وضعت لأجله ، أذ يعد الحكم الصادر منهم مؤشراً على صدق الأداة (غنيم ،2004،ص89)، وفي ضوء ملاحظاتهم استعملت الباحثة مربع (كا2) للتأكد من ذلك ،وكشفت النتائج صدق الفقرات الذي أعدتها الباحثة ، لذلك يعد إختبار الوعي الادبي صادقاً ظاهرياً ، وجدول رقم (3) يبين تلك الصياغة.

جدول (3)

الصدق الظاهري لفقرات الاختبار ومعيار التصحيح

ت	أرقام الفقرات	الموافقون	المعارضون	قيمة كا2 المحسوبة	مستوى الدلالة
1	1،2،7،8،10،11،13،20،21،25	21	0	21.00	100
2	3،4،5 ،6،9،17،18،26،27	20	1	17.190	95
3	12،14،15،16،21	19	2	13.763	90
4	22،23،24 ،28،29، 30	18	3	10.714	86

- تحليل فقرات الاختبار إحصائياً:

صححت الباحثة بنفسها إجابات الطلبة على فقرات الاختبار على وفق مفتاح التصحيح المعد مسبقاً وأدخلتها الى برنامج (الاكسل) بالجدول كما موضح بالملحق (3_أ) ومن ثم اختارت أعلى (27%) من الدرجات وأدناها ، وذلك من أجل أن تتوزع الدرجات توزيعاً اعتداليا .

1- صعوبة فقرات : يمكن تحديد صعوبة الفقرة عن طريق نسبة عدد الطلبة الذين أجابوا عن الفقرة أجابه صحيحة إلى العدد الكلي لهم ، ومقدار هذه النسبة يسمى (معامل الصعوبة)، وينبغي أن يتمتع الاختبار بدرجة من سهولة الفقرات وبدرجة من صعوبتها ، وهذا ما ينبغي أن يتحقق منه مصمم الاختبار.(اليعقوبي ،2013، ص110) كما موضحة في الجدول (4).

2 -تمييز فقرات الاختبار: بعد حساب قوة تمييز كل فقرة من فقرات اختبار الوعي الادبي للأسئلة المقالية والموضوعية، وجدت الباحثة أنها انحصرت ما بين (0,26_0,80) كما موضحة في جدول رقم (6)، اذ أن الفقرة التي يزيد معامل تمييزها على (0,22) فأكثر تعد فقرة مقبولة ومميزة (أبو لبدة ،2008، ص307)، وعليه تُعد فقرات الاختبار جميعها جيدة وصالحة للتطبيق.

جدول (4)معامل الصعوبة والقوة التمييزية لاختبار الوعي الادبي.

التسلسل	درجات المجموعة العليا	درجات المجموعة الدنيا	معامل الصعوبة	معامل التمييز	التسلسل	درجات المجموعة العليا	درجات المجموعة الدنيا	معامل الصعوبة	معامل التمييز
.1	31	14	0.416667	0.314815	.11	31	9	0.37037	0.407407
.2	39	12	0.472222	0.50	.12	30	4	0.314815	0.481481
.3	32	6	0.351852	0.481481	.13	41	9	0.462963	0.592593

.4	26	6	0.296296	0.37037	.14	48	5	0.490741	0.796296
.5	37	11	0.444444	0.481481	.15	36	11	0.435185	0.462963
.6	32	9	0.37963	0.425926	.16	31	12	0.398148	0.351852
.7	30	7	0.342593	0.425926	.17	27	9	0.333333	0.333333
.8	40	11	0.472222	0.537037	.18	36	11	0.435185	0.462963
.9	30	7	0.342593	0.425926	.19	25	3	0.259259	0.407407
.10	35	14	0.453704	0.388889	.20	36	16	0.481481	0.37037
الاسئلة المقالية									
.1	33	10	0.398148	0.425926	.6	33	15	0.444444	0.333333
.2	28	11	0.361111	0.314815	.7	36	5	0.37963	0.574074
.3	32	8	0.37037	0.444444	.8	33	11	0.407407	0.407407
.4	33	10	0.398148	0.425926	.9	33	3	0.333333	0.555556
.5	22	8	0.277778	0.259259	.10	32	8	0.37037	0.444444

3-فعالية البدائل المخطوءة :قامت الباحثة بحساب الباحثة فاعلية البدائل المخطوءة وجدت إنها تتراوح ما بين (-0,56 _ -0,02) وهذا يعني أنها مموهات وجذبت أكبر عدد من طلبة المجموعة الدنيا مما يدل على فاعلية البدائل المخطوءة لاختبار الوعي الادبي ، وجدول رقم (5) يوضح ذلك.

جدول(5) فاعلية البدائل المخطوءة لاختبار الوعي الادبي

التسلسل	البديل الخاطئ الأول	البديل الخاطئ الثاني	البديل الخاطئ الثالث	البديل الصحيح	التسلسل	البديل الخاطئ الأول	البديل الخاطئ الثاني	البديل الخاطئ الثالث	البديل الصحيح
.1	-0.05556	-0.07407	-0.16667	ت	.11	-0.12963	-0.09259	-0.12963	ت
.2	-0.12963	-0.24074	-0.18519	ب	.12	-0.16667	-0.14815	-0.07407	ب
.3	-0.05556	-0.07407	-0.14815	أ	.13	-0.07407	-0.16667	-0.11111	ث
.4	-0.01852	-0.05556	-0.18519	ت	.14	-0.14815	-0.09259	-0.07407	أ
.5	-0.16667	-0.16667	-0.2037	ث	.15	-0.12963	-0.11111	-0.11111	ث
.6	-0.12963	-0.16667	-0.12963	أ	.16	-0.11111	-0.14815	-0.11111	ب

.7	-0.09259	-0.05556	-0.16667	ت	.17	-0.09259	-0.09259	-0.14815	ت
.8	-0.12963	-0.11111	-0.07407	أ	.18	-0.09259	-0.12963	-0.07407	أ
.9	-0.12963	-0.09259	-0.14815	ث	.1	-0.12963	-0.11111	-0.05556	ت
.10	-0.12963	-0.07407	-0.12963	ب	.20	-0.14815	-0.09259	-0.12963	ث

4-ثبات الاختبار: يُعد ثبات الاختبار شرطاً أساسياً من شروط أدوات القياس الفعالة في قياس الصفة المراد قياسها، (أبو الديار،2012، ص25).

ولثبات الاختبار طرائق متعددة استعملت الباحثة طريقة:

أ-التجزئة النصفية: تعتمد طريقة التجزئة النصفية على تقسم فقرات الاختبار الى قسمين متكافئين ، ثم حساب معامل الارتباط بين هذين القسمين ،وتصلح هذه الطريقة في الاختبار المتجانس الذي يقيس خاصية أو سمة واحدة ،وعليه فأنه يقيس التجانس بين الفقرات ،وبلغ الثبات (0,77) ، وهو معامل ثبات جيد ، لذا وبعد تصحيحه بمعادلة سبيرمان -براون بلغ (0,87) وهو معامل ارتباط جيد جدا .

ب-الصيغة النهائية للاختبار: أعدت الباحثة اختبار الوعي الأدبي بصيغته النهائية وأصبح جاهزاً للتطبيق على العينة الأساسية بعد إنهاء الإجراءات والاحصائيات بتعديل الفقرات من دون حذفها ملحق (3) .

ت-تطبيق أداة البحث: بعد أن تم تحديد مجتمع البحث وعينته والتأكد من صدق الأداة وثباتها، طبقت الباحثة اختبار الوعي الأدبي على عينة البحث البالغ عددها (200) طالب وطالبة من طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة بابل، وقد استمرت مدة التطبيق على عينة البحث الأساسية لمدة (4) أيام ابتداء من (2025/1/19) ولغاية2025/1/22) بمساعدة الأستاذ مشرف البحث وأساتذة قسم اللغة العربية.

الوسائل الإحصائية:

لمعالجة بيانات البحث الحالي، استعملت الباحثة لقياس فقرات الاختبار من متعدد الوسائل الإحصائية الاتية في إجراءات تحليل نتائج البحث:(معامل الصعوبة، معامل تمييز القوة، فعالية البدائل المخطوءة ، ومعامل ارتباط بيرسون ومعادلة وسبيرمان _براون و الاختبار التائي لعينة واحدة ولعينتين مستقلتين،و تحليل التباين(انوفا) للمتغير المستقل والتابع، أختبار (شيفيه) للمتغيرين لمقارنة وسائل المجموعات المختلفة بعد اجراء تحليل التباين انوفا)

الفصل الرابع

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصلت اليها الباحثة وفقا لأهداف البحث، وتفسيرها ومناقشتها في ضوء الادبيات والدراسات السابقة التي عرضت في الفصل الثاني، والخروج بعدد من الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات في ضوء تلك النتائج، وعلى النحو الآتي :

أولاً: عرض النتائج:

الهدف الأول: التعرف على الوعي الادبي عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية – جامعة كربلاء.

ولتحقيق هذا الهدف ومعرفة دلالة الفرق بين المتوسطين الحسابي والفرضي لاختبار الوعي الادبي تم حساب متوسط الدرجات الكلية على اختبار الوعي الادبي المكون من (30) فقرة ولجميع أفراد عينة البحث البالغ عددهم (150) طالب وطالبة، استعملت الباحثة الاختبار التائي لعينة واحدة، أذ بلغ الوسط الحسابي (10,59) وبانحراف معياري (2,27)، أما الوسط الفرضي فقد بلغ (20) وجدول (6) يوضح ذلك.

جدول (6)

نتائج اختبار (T.Test) لعينة واحدة لمعرفة دلالة الفروق بين المتوسط الحسابي لدرجات افراد عينة البحث والمتوسط الفرضي والقيمة التائية المحسوبة والجدولية .

حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة المعنوية عند مستوى (0.05)
					المحسوبة	الجدولية	
150	**10.59**	**2.27**	**20**	**149**	**26.97**	**1.96**	دالة احصائياً

يتضح من الجدول أعلاه أن القيمة التائية المحسوبة تساوي (26,97) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية (1,96) عند مستوى دلالة (5,05) ودرجة حرية (149) والدلالة لصالح المتوسط الفرضي البالغ (20)، وهذا يعني أن الوعي الأدبي منخفض جداً عند العينة وذلك لان المتوسط الفرضي أعلى من الوسط الحسابي، والقيمة التائية المحسوبة أعلى من الجدولية ، وعليه فأن هذا يعني أن الوعي الأدبي عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة كربلاء كان بدرجة (منخفضة جداً)

وتعزو الباحثة هذه النتيجة الى عدة تفسيرات منها

1- قلة اهتمام الطلبة بالمطالعة الخارجية للأدب الكلاسيكي والمعاصر، وميل البرامج الدراسية الى تحليل النصوص الأدبية، من دون الغوص في معانيها الإبداعية، و يفتقر الطلبة الى الأسس الثقافية التي تسهم في تنمية وعيهم الأدبي.(الفتلاوي ،2019،ص91)

الهدف الثاني :الفروق ذات الدلالة الإحصائية للوعي الادبي عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية تبعاً لمتغير الجنس (ذكور، أناث)

استعملت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وكما هو مبين في جدول (7)

جدول (7)

نتائج اختبار دلالة الفروق(T.Test) بين متوسط درجات افراد عينة البحث بحسب متغير الموقع (ذكور - اناث).

الموقع	حجم العينة	النسبة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة المعنوية عند مستوى (0.05)
						المحسوبة	الجدولية	
ذكور	**51**	%72	**11.57**	**4.39**	**148**	**2.03**	**1.96**	دالة احصائياً
اناث	**99**	%28	**10.09**	**4.19**				

يُلحظ من جدول رقم (7) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات إفراد عينة البحث في الوعي الادبي تبعاً لمتغير الجنس (الذكور، الاناث)، أذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (2,03) وهي أكبر من القيمة الجدولية (1,96) عند مستوى دلالة (5,05) ولصالح الذكور، أذ كان المتوسط الحسابي لدرجاتهم (11,57) وبانحراف معياري (4,39) وهو أكبر من المتوسط الحسابي لدرجات الاناث البالغ (10,09) وبانحراف معياري (4,19).

وتعزو الباحثة هذه النتيجة الى عدة عوامل اجتماعية وثقافية منها : ربما يقضي الذكور وقتاً أطول من الاناث في القراءة المتعمقة أثناء اوقات الفراغ وذلك لكثرة مسؤولياتهن، الامر الذي يلعب دوراً محورياً في كون الذكور أكثر تذوقاً من الاناث للنصوص الأدبية .

الفصل الخامس

اولاً: الاستنتاجات:

في ضوء ما أظهرته نتائج الدراسة الحالية النتائج تستنتج الباحثة ما يأتي:

1-ضعف الوعي الأدبي عند عينة البحث بالمجمل.

2- ضعف الوعي الأدبي عند الاناث أكثر من الذكور.

3-ضعف الوعي الأدبي عند أغلب طلبة القسم ولا سيما طلبة المرحلة الثانية

واستناداً لهذه النتائج تم التوصل إلى مجموعة من التوصيات منها: في ضوء نتائج الدراسة الحالية توصي الباحثة بآلاتي: 1-تطوير المناهج التعليمية عن طريق تصميم مقررات تجمع ما بين دراسة الأدب وتحليل النصوص ونقدها من جهة، وإدراج نصوص أدبية وشعرية ترسخ ثراء اللغة لدى الطلبة من جهة أخرى.

2- تطبيق برامج تعليمية تفاعلية في حل الالغاز وممارسة الألعاب مثل الكلمات المتقاطعة والاحاجي التي تساعد في تنشيط العقل وتوسيع قاعدة المفردات اللغوية .

3-إقامة ورشات عمل ودورات تدريبية تدّرب التدريسين على استعمال أساليب تدريس تفاعلية حديثة، مثل المناقشات الجماعية والتعلم التعاوني والعروض التقديمية التي تركز على تطوير مهارات الوعي الادبي.

ولغرض ديمومة البحث العلمي تقترح الباحثة إجراء دراسات منها:

1-إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية تدرس العلاقة الارتباطية بين الوعي الأدبي والذكاء اللغوي بين طلبة قسم اللغة العربية ونظرائهم في كليات التربية الاهلية (دراسة مقارنة)

2- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية تدرس العلاقة الارتباطية بين الوعي الأدبي والذكاء اللغوي بين طلبة قسم اللغة العربية وطلبة الأقسام الأخرى في نفس الكلية.

3- - إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية تدرس العلاقة الارتباطية بين الوعي الأدبي والذكاء اللغوي بين طلبة قسم اللغة العربية وبين طلبة التخصصات العلمية الصرفة

1- إبراهيم، هداي، وعبد الباري، ماهر شعبان ، تدريس النصوص الادبي وتنمية مهارات التذوق والابداع ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، الرياض ، (2014)

2-ابن منظور، ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ، لسان العرب ، دار صادر بيروت،(2000)

3-أبو علام ، رجاء محمود ، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية ، ط5 ، دار النشر للجامعات ، مصر (2006).

4-أبو لبدة ، سبع محمد ، مبادئ القياس النفسي التقييم التربوي ،دار الفكر عمان الأردن ، (2008)

5-أبو الديار، مسعد ، القياس والتشخيص لذوي صعوبات التعلم ، مكتبة الكويت الوطنية ، الكويت ، (2012)

6- بدوي ،احمد زكي ، معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية ، حققه وخرج احاديثه حمدي عبد المجيد السلفي ،الناشر مكتبة ابن تيمية ، القاهرة 260هـ-360

7-التائب ، مسعود حسين ، البحث العلمي _قواعده _إجراءاته _مناهجه ، الناشر المكتب العربي للمعارف ،مصر الجديدة ـالقاهرة (2017)

8-خشبة ،سامي ، مصطلحات فكرية ، برعاية سوزان مبارك ،الاشراف الفني : محمود الهندي ، مصر القاهرة (1994)

9-سوسلو ، روبرت ، علم النفس المعرفي ، ترجمة محمد نجيب الصفوة ، ومصطفى محمد كامل ، محمد الحسانين الدق ، ط2 ،مكتبة الانجلو المصرية القاهرة (2000)

10-الشايب ، أحمد ، أصول النقد الادبي ، ط10 ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ،(1994

11- شحاته ، ومروان السمان ،المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها مكتبة الدار العربية للكتابة ، القاهرة ،مصر ،(2012)
12- الشكري ،ضرغام حسين ، القراءة التحليلة عند طلبة قسم اللغةالعربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الأدبي ، كلية التربية الأساسية ،جامعة بابل ،2023م

13-عباس ، محمد ، محمد نوفل ، محمد العبسي ، فريال أبو عواد ، مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، دار المسيرة للطباعة والنشر ،الأردن (2006)
14-عبيدات ، ذوقان ، كايد عبد الخالق ، عبد الرحمن عدس ، البحث العلمي -مفهومه – ادواته – اساليبه ، ط17 ، دار الفكر ناشرون وموزعون ،عمان (2015)
15-عزازي ،سلوى أحمد تصور مقترح قائم على الوعي الادبي لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ،جامعة المنصورة، كلية التربية بدمياط ، مصر،(2004)
16-غنيم ، محمد عبد السلام ، مبادئ القياس والتقويم التربوي ، أستاذ علم نفس تربوي في جامعة حلوان ، مصر (2004)
17-- الفتلاوي، علي تركي ، فاعلية برنامج تعليمي قائم على مهارات التفكير الإبداعي في التحصيل البلاغي والوعي الادبي لدى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية ،أطروحة دكتوراه (2019)

18-قورة ،حسين ،تعليم اللغة العربية دراسات تحليله ومواقف تطبيقية ط2،دار المعارف بمصر(1972)
19- لفته ، ناصر ثامر الشرع ، محمود شاكر عبدالله ، القياس النفسي والتقويم التربوي ، العراق ، البصرة
20-المجلسي ، محمد باقر ،بحار الانوار لدرر أخبار الائمة الاطهار ،مؤسسة دار الوفاء ،ط2، لبنان ،(1983)
21- مصطفى، ابراهيم ، أحمد حسن الزيات، حامد عبد القادر، محمد علي النجار، **المعجم الوسيط** ، ط4 ،مؤسسة الصادق للنشر والطبع ،طهران ايران، ط6، 2008م.
22-الملجمي، عليوي احمد، الوعي النقدي بتحولات القصيدة العربية ،ط1،دار فكر كوم للنشر والتوزيع(2023)
اليعقوبي ، حيدر ، التقويم والقياس في العلوم التربوية والنفسية رؤيا تطبيقية بغداد العراق

الملاحق:

ملحق (1)

أسماء الخبراء والمحكمين الذين أستعانت بهم الباحثة في إجراءات بحثها

ت	الاسم	التخصص	مكان العمل	أختبار الوعي الادبي	تحديد المشكلة البحثية
1	أ.د. أحمد عبد الحسين عطية الازيرجاوي	علم نفس تربوي	جامعة كربلاء/ كلية التربية للعلوم الإنسانية		
2	أ.د. أمل إسماعيل عايز	القياس والتقويم	الجامعة المستنصرية / كلية التربية	*	
3	أ.د. بسام عبد الخالق الاسدي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل /كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	
4	أ.د. حربي نعيم محمد الشبلي	اللغة العربية / الادب	جامعة كربلاء/ كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*
5	أ.د. حمزة هاشم محيميد السلطاني	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل /كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	
6	أ.د. حسن حبيب عزر الكريطي	اللغة العربية / الادب	كربلاء/ كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*

7	أ.د. حسن عبد الغني الاسدي	اللغة العربية / الادب	جامعة كربلاء/ كلية التربية للعلوم الإنسانية		
8	أ.د. حيدر جليل عباس	القياس والتقويم	الجامعة المستنصرية /كلية التربية الاساسية	*	
9	أ.د. خالد راهي هادي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية	*	
10	أ.د. رجاء ياسين عبد الله	علم نفس تربوي	جامعة كربلاء/ كلية التربية للعلوم الإنسانية		
11	أ.د. رغد سلمان محمد	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل /كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	
12	أ.د. زينة جبار غني	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية	*	
13	أ.د. ضياء عويد حربي العرنوسي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية	*	
14	أ.د. ضياء عزيز محمد الموسوي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة كربلاء/ كلية العلوم الاسلامية	*	
15	أ.د. عبد الأمير مطر فيلي	اللغة العربية / الادب	جامعة كربلاء/ كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*
16	أ.د. علي تركي شاكر الفتلاوي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة كربلاء/ كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	
17	أ.د. علي كاظم المصلاوي	اللغة العربية / الادب	جامعة كربلاء/ كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*
18	أ.د. فلاح رسول الحسيني	اللغة العربية / اللغة	جامعة كربلاء/ كلية التربية للعلوم الإنسانية		
19	أ.د. كريمة نوماس المدني	اللغة العربية / الادب	جامعة كربلاء/ كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*
20	أ.د. مكي فرحان	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة القادسية / كلية التربية	*	
21	أ.م.د. اسراء فاضل	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية		
22	أ.م. د. جلال عزيز فرمان البرقعاوي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية		
23	أ.م.د. حامد شهاب أحمد الربيعي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة كربلاء/ كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	
24	أ.م.د .خير الله مهدي جاسم محمد	اللغة العربية / اللغة	جامعة كربلاء/ كلية التربية للعلوم الإنسانية		
25	أ.م.د. علاء عبد الله عباس الضاحي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة كربلاء/ كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	
26	أ.م.د. علي حمزة هادي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة كربلاء/ كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	
27	أ.م.د. عمران عبد صكب المعموري	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل /كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	

28	أ.م.د.وفيه جبار	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل /كلية التربية للعلوم الإنسانية	*

ملحق (4)

إختبار الوعي الادبي بالصيغة النهائية

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة كربلاء/ كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية / الدراسات العليا / الماجستير
طرائق تدريس اللغة العربية

إختبار الوعي الادبي بالصيغة النهائية

الأستاذ الفاضل/ة.....المحترم/

تحية طيبة....

تروم الباحثة إعداد البحث الموسوم بـ (**الوعي الادبي وعلاقته بالذكاء اللغوي عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الانسانية جامعة كربلاء**) ومن متطلبات هذا البحث اعداد اختبار يهدف الى قياس توافر الوعي الادبي عند طلبة قسم اللغة العربية وفيما يلي مجموعة من الأسئلة تتكون من (30) فقرة بواقع (20) فقرة من نوع اسئلة الاختيار من متعدد إذ تعطى درجة لكل فقرة و(10) اسئلة مقالية وتعطى درجتان لكل فقرة ، لتكون الدرجة الكلية للاختبار (40) يرجى من حضراتكم التكرّم بالنظر الى الاسئلة ومدى ملائمتها لعينة البحث ، وحذف او إضافة او تعديل كل ما ترونه مناسباً، وسلفاً تشكر الباحثة كريم تعاونكم وسرعة استجابتكم.

وفقكم الله لكل خير.

المشرف
الأستاذ الدكتور
عدي عبيدان سلمان الجراح

الباحثة
دعاء شاكر كاظم

معلومات الخبير:
الشهادة :.....
اللقب العلمي :.....

تعليمات الإجابة لاختبار الوعي الادبي

عزيزي الطالب/
عزيزتي الطالبة/
المرحلة/
الجنس/
تحية طيبة.....

1- اقرأ الفقرات الاختبارية وأجب على جميع الفقرات، ولا تترك فقرة من دون الإجابة عليها.
2- الإجابة تكون على أوراق الاختبار نفسها.
3- اذا صعب عليك فهم تعليمات الاختبار فلا تتردد في سؤال المشرف على الاختبار.
4- الإجابة تكون بوضع دائرة حول الحرف الذي ترى انه الصحيح.
5- تكون إجابات الفقرات المقالية في الفراغ المناسب لها.
6- درجة الاختبار الكلية هي (40) درجة، درجة واحدة لكل فقرة صحيحة من فقرات الاختيار من متعدد ودرجتان للأسئلة المقالية.
7- عند ترك الإجابة او اختيار اكثر من إجابة يعطى صفراً على الفقرة.
8- أُعد الاختبار لأغراض البحث العلمي.

فقرات الاختبار

1- قال الرسول صلى الله عليه وآله وسلم (انكم لا تسعون الناس بأموالكم ولكن ليسعهم منكم بسطُ الوجه وحُسن الخلق) القيمة الإنسانية والاجتماعية التي يدعو اليها الحديث النبوي الشريف هي الحثّ على :

أ- التّعاون ، ب- الصبر ، ت- بساطة الوجه و طلاقته ، ث- التّسامح

2- قوله تعالى (أَسْمِع بِهِمِ وَأَبْصِر) خرج أسلوب الامر لغرض مجازي هو:

أ- التوبيخ ، ب- التعجب ، ت- الدعاء ، ث- التهديد

3- قال نسيب عريضة: بعدتُ عنها أجوب الأرض تقذفُني *** منيً حثثت لها ركبي وأظعاني وقالَ إلياس فرحات :

أغرَّبُ خلفَ الرزقِ وهو مشّرقٌ *** وأُقسِم لو شَرَّقْتُ راح يُغَرّبُ

إن وجه التشابه بين البيتين هو :

أ- معاناة الغربة والالم ، ب-السعي لكسب الرزق، ت-التحديات مع قوة العزم، ث- تحقيق الامنيات

4- سِقط الزّندِ ديوان للشاعر.....

أ- المتنبي ، ب- أبو فراس الحمداني ، ت- المعَّري ، ث- أبو نؤاس

5- لِمَن طَلَلٌ بَينَ الجُدَيَّةِ والجبَل *** مَحَلٌ قَدِيمُ العَهدِ طَالَت بِهِ الطِّيَل

عَفَا غَيرَ مُرتَادٍ ومَرَّ كَسَرحَب *** ومُنخَفَضٍ طام تَنَكَّرَ واضمَحَل

الحالة الوجدانية للشاعر في البيتين السابقين هي وصف:

أ- التحدي والصمود ، ب- الطبيعة والخيال ، ت- الجبل وشموخه ، ث- الديار والفرس

6- ما معنى المثل الآتي: " فلان كثير الرماد "

أ- الكذب ، ب- الصدق ، ت- البخل ، ث- الكرم

7- من الشاعر الجاهلي الصعلوك الذي يضرب به المثل بسرعة الركض؟

أ- عروة بن ورد العامري ، ب- تأبط شرا ، ت- الشنفرى ، ث- السليك بن السلكة

8- (كنتُ ببلاد وأنْضمّ اليّ رفقة فاجتمعنا ذات يوم في حلقة ، فجعلنا نتذاكر الشعر فنورد أبيات معانيه ونتحاجى بعاميه وقد وقف علينا فتى بسمع وكأنه يفهم ويسكت وكأنه يندم .....)

إلى أيّ الفنون ينتمي هذا النص : **أ- المقامة ، ب- القصة ، ت- المقالة ، ث- الرسائل**

9- قال الشاعر أبو القاسم الشابي: وَمَنْ يتهيب صُعُودَ الجِبَال *** يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَر

المعنى المناسب لهذه القصيدة هو:

أ- التفاؤل بالمستقبل ، ب- الامل في الحياة ، ت- تسلق الجبال ، ث- إرادة الحياة

10-لأيّ بحر ينتمي البيت الشعري: قمْ للمُعلّم وَفه التبْجيلا *** كادَ المُعلم أنْ يكونَ رَسولا

أ- الرجز ، ب- السريع ، ت- الكامل ، ث- الطويل

11- يُقصد بالتصريع /هو اتفاق: **أ- قافية الشطر الأخير من البيت مع قافية القصيدة**

ب- قافية عجز البيت الأخير من البيت مع قافية القصيدة ، ت- قافية العجز الأول من البيت مع قافية القصيدة ، ث- قافية الشطر الأول من البيت الأول مع قافية القصيدة

12- الا أيُّها الموتُ الذي ليس تاركي *** أرحني فقد أفنيتَ كُلّ خليلِ

أراكَ مُضِراً بالذين أحبّهم *** كأنّكَ تنحو نحوهم بدليلِ

ما العاطفة التي يحملها النصّ الأدبي؟

أ- الغيرة والحب ، ب- الحزن والفقدان ، ت- الحياة والأمل ، ث- الموت والفناء

13- (حضرت ابي عند الموت وهو يجود بنفسه فكان يفتح عينيه قائلاً :اللهم آل محمد ،اللهم آل محمد ، اللهم آل محمد ، اللهم آل محمد ، منْ القائل:

أ- الفرزدق ، ب- دعبل الخزاعي ، ت- عبدالله بن كثير ، ث- الكميت

14- (أَنَّهُ هُوَ أَضۡحَكَ وَأَبۡكَىٰ أَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحۡيَا)"النجم 43،44"ما الفن البلاغي الذي ورد في النص القرآني : **أ- الطباق ، ب- المقابلة ، ت - التورية ، ث- الجناس**

15- قال أحمد شوقي : في أباريَق كالطيور اشرأبّت ***حَذَر الَفتْكِ من صِيَاح البُزاةِ

البيت الشعري وقع فيه عيب حدد ذلك:

أ- الضعف التشبيه ، ب- التعقيد اللفظي ، ت- تناقض المعنى ، ث- تناقص الصورة الشعرية

16- ظهر طباق السلب في قوله تعالى: {فَلَا تَخۡشَوُاْ ٱلنَّاسَ وَٱخۡشَوۡنِ} "المائدة 44" بسبب:

أ- فعلين من أصلين مختلفين ، ب- فعلين من أصل واحد وكليهما مثبت ، ت- فعلين من أصل واحد أحدهما مثبت والآخر منفي ، ث-فعلين من أصل واحد بصيغة النهي والآخر بصيغة الأمر

17- هَذا الّذي تَعرِفُ البَطْحاءُ وَطْأَتَهُ *** اَلبَيْتُ يعْرِفُهُ وَالحِلُّ وَالحَرَمُ
هذا ابنُ خَيرِ عِبادِ الله كُلِّهِمُ *** هذا التّقيّ النّقي الطّاهِرُ العَلَم
هَذا اِبنُ فاطِمَةٍ إن كُنتَ جاهِلَهُ *** بِجَدِّهِ أَنبِياءُ اللهِ قَد خُتِموا

اعتمد الفرزدق الألفاظ الرّنانة في وصف الامام زين العابدين (عليه السلام) منها:

أ- البطحاء وطأته ، ب- الحل والحرم ، ت- الطاهر العلم ، ث- قد خُتموا

18- الجملة التي تلقى على الشك أو التردد في قبول الخبر هي جملة:

أ- الخبر الطلبي ، ب- الخبر الإبتدائي ، ت- الخبر الإنكاري ، ث- الإنشاء الطلبي

19- مرُّوا على صَحراء قَلبي حاملين ذراع نَخْله***مرُّوا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحله

ما لغة النصّ في البيت الشعري السابق هي :

أ- تفسيرية ، ب- سردية ، ت- وصفية ، ث- إخبارية

20- سَيذكُرني قَومي أذا جدَّ جدُّهمُ ***وَفي اللَيلَةِ الظَلماء يُفتقدُ البَدرُ

ما نوع التشبيه الذي خرج إليه البيت الشعري:

أ- بليغ ، ب- مجمل ، ت- مؤكد ، ث- ضمني

21- فَقمْ بعلْمٍ ولا تَطلُبْ به بَدلاً *** فَالناسُ موتى وأَهلُ العلمِ أحياءُ

أنثر البيت الشعري السابق معبراً عن فكرته:

22- قال الإمام علي (عليه السلام):

"وَزن الَكلام إذا نطَقتَ وَلا تكنُ *** ثَرثارَةً في كُل ناد تَخطُبُ
و احذَر مُصاحبة اللّئيم فإنّه *** كما يُعدِي الصَّحيحَ الأجربُ
وَاحذَر من المَظلوم سَهماً صائباً *** وَاَعلم بأَنَّ دعاءهُ لا يُحجبُ

أستنتج القيم المتضمنة والمغزى الضمني في الابيات الشعرية

23- غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي*** نَوْحُ بَاكٍ وَلَا تَرَنُّمُ شَادِ
وَشَبِيهٌ صَوْتُ النَّعِيّ إِذَا قِيـ*** سَ بِصوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادِ

بيَّن لغة الشاعر وأفكاره في قصيدة المعرّي:

24- وما مِثْلُهُ فيْ النّاسَ إلا مُملّكاً أبو أُمهِ حيَّ أبوهُ يقَاربهُ

بيّن موطن الخلل في قول الفرزدق مادحا هشام بن عبد الملك:

25- قال الشاعر : وتَدْرِي سِباعُ الطَّيْرِ أَنَّ كُمَاتَهُ *** إذا لَقِيَتْ صِيدَ الكُماةِسِباعُ
لَهُنَّ لُعَابٌ في الهَواءِ وهِزَّةٌ *** إذا جَدَّ بينَ الدّارِعين قِراعُ

بين النغم الخفي الذي تحسه بالبيتين الشعريين السابقين:

26- لَقيتُها لَيْتني ماكُنْتُ ألْقاها *** تَمْشي وقَدْ أَثقلَ الإملاقُ مُمشاها
أثوابُها رَثةً والرِجل حافيةٍ *** والدّمعُ تذرفُهُ في الخدَّ عيَناها

ما الصورة الفنية التي رسمها الشاعر معروف الرصافي:

27- وليلٍ كمَوْجِ البحْرِ أرْخى سُدُولَه *** عليَّ بأنواع الهُمُومِ ليَبْتَلي
فقلتُ له لَمَّا تمطَّى بصُلْبه *** وأرْدَفَ أعْجازًا وناءَ بكَلْكَلِ

فسّر معنى (سدوله) و(بكلكل) في النص الشعري السابق:

28- وَضّح أسلوب الجاحظ في تدوينه النص الآتي بقوله : "وليعلم أنّ صاحب القلم يعتريه ما يعتري المؤدّب عند ضربه وعقابه، فما أكثر من يعزم على خمسة أسواط فيضرب مائة؟ لأنّه ابتدأ الضرب وهو ساكن الطباع، فأراه السكون أنّ الصواب في الإقلال، فلما ضرب تحرّك دمه، فأشاع فيه الحرارة فزاد في غضبه"

29- رَوضُ إذا زُرَته كَئيبا ***نفَّسَ عن قلبكِ الكُروبا
يُعيُد قلبَ الَخليّ مغرا ***وُ ينسىَ العاشقُ الحَبيبا
إذا بكاهُ الغمَامُ شَقّت *** من الأسى زَهرةُ الجيوبا

بيّن ما أثر الطبيعة في النصوص المذكورة آنفاً للشاعر إيليا أبو ماضي؟

30- بلَغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَثَرَانَا *** وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرا

وَلا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ *** لَهُ بَوَادِرٌ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدَّرا

وَلا خَيْرَ فِي أَمْرٍ إِذْ لَمْ يَكُنْ *** لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْرَدَ الأَمْرَ أَصْدَرَا

عبَّر بلغتك الخاصة عن معنى الابيات التي دلت على الفخر في قول النابغة:

المستخلص باللغة الانكليزية

Abstract of the Research:

The current research aims to identify: (literary awareness among the students of the Department of Arabic Language at the Faculty of Education for Human Sciences - University of Karbala). To achieve this, the researcher followed the descriptive method, and the researcher chose the students of the Department of Arabic Language at the Faculty of Education for Humanities at the University of Karbala, a basic sample of (150) students, and the researcher used the test as a tool to know the literary awareness in the mentioned department, as well as the researcher used several statistical methods to process her statistical research data, including (the Pearson correlation coefficient, the T test for one sample and two independent samples, the difficulty and ease coefficient and the Kai square ... After processing the research data statistically, the researcher reached a weakness of literary awareness among the students of the Arabic language department to a (large degree), and at the end of the research, the researcher concluded and recommended several recommendations and proposed a set of proposals to complement the research and extend it, including:

Conclusions:

1 -Weakness of literary awareness in the research sample in general

2 -Weakness of literary awareness among females is more than males, the gender variable.

3 -Weak literary awareness among most students of the department, especially second stage students, the variable of the academic stage.

Recommendations:

1 -Developing educational curricula by designing courses that combine the study of literature and the analysis and criticism of texts on the one hand, and the inclusion of literary and poetic texts that establish the richness of language among students on the other hand.

2 -Urging students to free and guided reading from different eras and cultures, expanding students' awareness and allowing them to compare the methods, symbols and vocabulary used in them.

3 -Developing literary taste by encouraging students to express their personal impressions and feelings while reading texts and participating in discussion and group circles, which helps them develop expression and analysis skills.

Proposals:

1 -Conducting a study similar to the current study that examines the correlation between literary consciousness and linguistic intelligence between students of the

Department of Arabic Language and their counterparts in the faculties of Islamic Arts and Sciences (comparative study).

2 -Conducting a study similar to the current study that examines the correlation between literary consciousness and linguistic intelligence between students of the Arabic language department and their counterparts in the faculties of education (comparative study).

3- Conducting a study similar to the current study that examines the correlation between literary awareness and linguistic intelligence between students of the Arabic language department and students of other departments in the same college (comparative study).