

أثر استراتيجيتي (كاروسل) والمدخل الجمالي في تنمية الوعي الجمالي لدى طلاب

الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة)

أ.م. د. ضرغام سامي عبد الأمير / كلية التربية / جامعة القادسية

Email1: drgam.Abdalamer@qu.edu.iq

تأريخ الطلب: ٢٥/٩/٢٠٢١

تأريخ القبول: ١٥/١٠/٢٠٢١

في مدرسة الجامعة للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨) ثم حُللت البيانات من طريق الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS)، وأشارت النتائج الى تفوق المجموعة التجريبية التي درست وفقا لإستراتيجية كاروسل، المجموعة التجريبية الثانية الذين درسوا وفقا لإستراتيجية المدخل الجمالي على المجموعة الضابطة الذين يدرسون على وفق الطريقة التقليدية في اختبار الوعي الجمالي البعدي ، وان التنمية حصلت.

Abstract

The aim of the current research is to know (the effect of the strategies (Carousel) and the aesthetic approach in developing the aesthetic

مستخلص البحث هدف البحث الحالي إلى تعرف(اثر استراتيجيتي (كاروسل) والمدخل الجمالي في تنمية الوعي الجمالي لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة)،ولتحقيق هدف البحث استعمل الباحث المنهج الوصفي في بناء مقياس الوعي الجمالي لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة المطالعة ، وذلك اعتماداً على الدراسات السابقة والأطر النظرية المتوافرة، وتألف المقياس في صورته النهائية بعد استكمال شرائط الصدق والثبات والقوة التمييزية ، من (٣٠) فقرة توزعت بين خمسة مجالات هي : (١- القيمة الجمالية للنص٢- وجمالية إدارة الصف٣- وجمالية بيئة المدرسة٤- والتوعية الجمالية للطلاب ٥- ادراك القيم الجمالية) . وتم تطبيق المقياس على عينة البحث الاساسية التي بلغت (٩٦) طالباً

the aesthetics of the school environment 4- and the aesthetic awareness of the student 5 awareness of aesthetic values The scale was applied to the basic research sample, which amounted to (96) students in the university school for the academic year (2017-2018), then the data was analyzed through the Statistical Package for Social Sciences (SPSS), and the results indicated the superiority of the experimental group that was studied according to the Carousel strategy, the experimental group. The second group who studied according to the strategy of the aesthetic approach to the control group who study according to the

awareness of the fourth-grade scientific students in the subject of reading), and to achieve the goal of the research, the researcher used the descriptive approach in building a measure of aesthetic awareness of the fourth-grade scientific students in reading, depending on On the previous studies and the available theoretical frameworks, the scale in its final form, after completing the strips of honesty, stability and discriminatory strength, consisted of (30) paragraphs distributed among five areas: (1) the aesthetic value of the text 2- the aesthetics of classroom management 3-

وهي عملية لا تتجاوز نطق المكتوب ، وكثيراً ما تكون قاصرة عن فهمه أو فهم ما وراءه . (أحمد ، ١٩٨٨ ، ٤٤) . وإذا كانت الطريقة التقليدية تنمي في الطلاب النظر إلى القراءة على أنها مجرد تعرف الرموز المكتوبة والنطق بها من دون العناية بفهم المعاني ونقدها واطهار الابعاد الجمالية في النص وتكوين وعيا جماليا لدى الطالب خصوصا انه في مرحلة عمرية تؤهله للنضج العقلي وادراك الجمال وصوره في النص الأدبي، فإنها ستؤدي إلى تخريج أجيال من الذين تنقصهم القدرة على فهم أنفسهم والعالم المحيط ، وهذا ما اشارت اليه بعض الدراسات السابقة كدراسة (اللامي ، ٢٠١٣) ودراسة (اليعقوبية ، ٢٠١٧) . ويرى الباحث ان المشكلة تكمن فيما يأتي

- ١- عدم استعمال استراتيجيات تدريس حديثة تعمل بالمجموعات في تدريس المطالعة تحاكي التطور المعرفي والتقني الذي يمر به العالم وتنمي روح المناقشة لدى الطالب والتعلم النشط او الذاتي لديه.
- ٢- تركيز مدرسي المطالعة على سرد النصوص الأدبية سواء كانت

traditional method in the post-aesthetic awareness test, and that the development took place.

الكلمات المفتاحية : إستراتيجية كاروسل، إستراتيجية المدخل الجمالي، الوعي الجمالي .

اولا :مشكلة البحث : تعد المطالعة من فروع اللغة العربية التي تنفرد من بينها بمكانة رفيعة وعلى الرغم من هذه المكانة الا انها تعاني من الاهمال من قبل مدرسي اللغة العربية في مدارسنا حيث ينصب اهتمامهم على درسي الادب والنصوص والقواعد، لذا يجب ان نضع لها من استراتيجيات التدريس ما يعينها على تحقيق أهدافها المنشودة العامة والخاصة على حد سواء . كي يبلغ الطلاب فيها مستوى يمكنهم من الانتفاع بها في حياتهم العملية وهذا يتطلب منهاجاً في التفكير وأسلوب في الإيصال والاكساب يصمم ليكشف العلاقة بين الأفكار وترابطها . (الوائللي ، ٣٠٠٤ ، ٢٢) . فتدريس المطالعة اليوم لا يتجاوز القراءة السطحية أو المستوى الحرفي بحال من الأحوال ، إذ تُدرّس بطريقة : قف ... اقرأ ... اجلس

ووسائل البيان ، وضروب البلاغة ، ومرونة واتساع على صعيد التراكيب من حيث التقديم والتأخير ، والحذف والقصر ، والإيجاز والدقة (الخطيب، ٢٠٠٩، ١٣)، زيادة على ملامح الأصالة في الأصوات والدلالات وطرائق التعبير ، مما أكسب اللغة العربية قدرة كبيرة على استيعاب المعاني الغزيرة في الكلمات القليلة مما لا تألفه في أية لغة من لغات العالم ، ولا يمكن لأحد أن يتجاهل ما في العربية من جمال وسحر في ألفاظها التي تأخذ العقول وتأخذ القلوب فتجعلها أسيره ، زيادة على ما في نظمها وتأليفها وما تربط بين الكلم من علائق ، فتبدو كأنها أسرة حميمة (الدليمي، ٢٠٠٥، ١١).

كما أنها عبّرت عن المضامين التشريعية للدين الحنيف فكانت أفصح كلاماً، وأبلغ لفظاً وأسلوباً فهي لغة الصلاة التي يجب أن يؤديها المسلم وهي لغة الوحي المنزل بخاتم الرسالات على خاتم الرسل والانبياء ، حيث كان نزول القرآن الكريم بها حدثاً جليلاً قال تعالى : ﴿وَإِنَّهُ لَنَزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ {١٩٢} نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ {١٩٣} عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ {١٩٤} بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ {١٩٥}﴾

شعرية او نثرية والاطلاع عليها من قبل الطلاب دون الغور في المعاني والابعاد الجمالية في النص .
٣- عدم اهتمام مدرسي اللغة العربية بدرس المطالعة وعدم الاهتمام ببناء الجانب الوجداني للطلاب من خلال اظهار الجوانب الجمالية في النص ، والسعي لتكوين وعيا جماليا للطلاب في النص الأدبي، حيث يميل المدرس وطلابه إلى الكسل في حصة المطالعة.

لذلك عمد الباحث لدراسة هذا الموضوع المهم .

ثانيا :اهمية البحث :وتعد اللغة العربية واحدة من أعرق لغات العالم تاريخياً وحضارة وبنية وأعلاها منزلة ، فيها حملت راية الاسلام إلى العالم حين شرفها الله سبحانه وتعالى فكانت لغة القرآن الكريم ، ثم كانت لغة العلم والمعرفة قروناً متطاولة ، لا يكاد يطلب العلم إلا بها ولا تنتقل المعرفة إلا من طريقها ، فهي لغة الحضارة العربية الإسلامية بكل ما قدمته للبشرية من علوم وفنون وثقافة .(أحمد، ١٩٨٣، ٦٦).وقد منحتنا العربية مرونة تعبيرية جلية لما فيها من ثروة على صعيد المفردات

وارواحهم لادراك الجمال وبناء الوعي لديهم بهذا الجمال .(كمال ،١٩٩١، ١٢).

فاستراتيجيات التعلم النشط تقود للغاية المقصودة ، في أقل وقت ، وبأيسر جهد يبذله المدرس والطالب ، فهي تثير اهتمامات الطلاب وميولهم ، وتحفزهم على العمل الايجابي ، والنشاط الذاتي ، والمشاركة الفاعلة في الدرس ، و تشجع على التفكير الحر والحكم المستقل ، وتنوع طرائق التدريس في الصف الواحد وفي المادة الواحدة ، بل في الموضوع الواحد وذلك لأن التعلم لا يتم بطريقة واحدة ، فالفرد يتعلم عن طريق الاستماع ، وعن طريق الرؤية ، وعن طريق التحدث أو القراءة أو الصور ، أو نحو ذلك). (الشبلي ، ٢٠٠٠ ، ٧٢)، ولذلك اختار الباحث استراتيجيتي كاروسل والمدخل الجمالي ، فهما من استراتيجيات التعلم النشط وتحاكيان التطور الحاصل في العملية التعليمية ، إذ تعملان على تشجيع المتعلم داخل الصف لبناء بنيته المعرفية بنفسه ، وأن يحل المشكلات المعرفية التي تواجهه من طريق المشاركة ، والحوار والتفاعل الصفي فيها يحثان على

(الشعراء : ١٩٢-١٩٥) .(الغزوي ، ٢٠٠٣ ، ٧).

والمطالعة من فروع اللغة العربية الفعالة فهي تعمل على ترصين اللغة العربية بطبيعة الحال ، وقتها تضعف اللغة خاصة وتضعف الثقافة عامة، وتعمل المطالعة على زيادة خبرات الطلاب وتوسيع قدراتهم على الفهم والنقد والتفاعل ، وتعمل على تحسين القراءة الجهرية ، فهي تساعد الطالب على تذوق الجمال ، فالطالب الذي يطالع النصوص الأدبية ويقراً الفنون الأدبية المختلفة ينمو احساسه بالجمال وتذوقه ، وبالتالي يكسب من طريقها مهارات تجعل منه إنساناً مختلفاً في شخصيته وفي طريقة معالجته للأمور عن غيره (التميمي ، ٢٠٠١ ، ٨)، ولتحقيق ذلك كله يرى الباحث باننا نحتاج لتدريس المطالعة في مدارسنا باستعمال استراتيجيات تدريس حديثة وفعالة تعمل بروح التعلم النشط وتجعل الطلاب كخلية النحل في العمل وتبعد عنهم السأم والملل وتسخر طاقاتهم الفكرية والعقلية لفهم النص الأدبي واظهار مافيه من جمال، وصور، واخيلة ومعان، وافكار مبدعة من طريق المناقشة والحوار لتسمو بافكارهم

وبالتالي، فحواشئه، كاملة، ضاعفت من يقظتها، وقوة استشعارها الاستثنائية، والمدهشة، والخاصة، مما لا يمكن أن تنهض به الحواس المعطلة، أو الخاملة، التي اقتنعت بحمولها، وبالموجود، والعام، والمشارك، المتاح للجميع (حريري، ٢٠٠٥، ٨٢) ولاهمية هذا الموضوع قام الباحث بدراسته .

و تتضح أهمية البحث بما يأتي :

- ١- أهمية لغتنا العربية بوصفها لغة القرآن الكريم، وبوصفها هوية العروبة والإسلام .
- ٢- أهمية درس المطالعة فهو فرع اساس من فروع اللغة العربية يرفد الطالب بالثروة اللفظية والأساليب الجميلة والمعاني والأفكار والاتجاهات والقيم .
- ٣- أهمية الوعي الجمالي بوصفه مطلب أساسي وضروري في القراءة الفاحصة للنص الأدبي، والتي ترتقي بمعرفة الطالب للابعاد الجمالية في النص مما يهذب ويشذب وجدانه.
- ٤- أهمية المرحلة الاعدادية بوصفها مرحلة تكوين شخصية الطالب معرفياً ونفسياً وتحضيراً للمرحلة الاعلى المرحلة الجامعية .

ثالثاً: هدف البحث وفرضياته :

العمل بالمجموعات ، فالطلبة يفضلون دائماً الاستراتيجيات التعليمية التي تسمح لهم بالمناقشة، والحوار حول المحتوى والقضايا المقررة . (الخطيب ، ٢٠٠٩ ، ٤٥) وخصوصاً اذا كان الطلاب في المرحلة الاعدادية متمثلة بطلاب الصف الخامس العلمي الذين يتمتعون بنضج عقلي عال ولهم القدرة على التحليل والتكيب وادراك مواطن الجمال في حال وظفت امكاناتهم ووجهت باتجاه تكوين الوعي الجمالي لديهم ، فالوعي الجمالي يؤثر في سلوك الطالب ، ويقوده الى الاستمتاع بالعوامل الجمالية في النص الأدبي والبيئة من حوله وينمي جوانب الاحساس والتعاطف والتقدير لديه ، فهو يشمل المشاعر والاحتياجات والمواقف والتصورات والاذواق والاحكام وما الى ذلك (أبو الخير، ١٩٨٨، ٣٢) فالمشاعر الجمالية قريبة من الوجود الطبيعي للانسان ، فالوعي الجمالي يعد اللحظة التي يصبح فيها ذهن الإنسان لاقطاً، مثل المغناطيس، للجمال، والتعبيرات الجمالية، سواء أكانت طبيعية، أو من ابتكار الإنسان، وهذا يعني، أنَّ خيالَ هذا الإنسان، توسَّع، وازدادت رهافته الفنية والجمالية،

درجات طلاب المجموعة الضابطة
الذين يدرسون على وفق الطريقة
التقليدية في اختبار الوعي الجمالي
القبلي و البعدي.

رابعا: حدود البحث :

١- الحدود المكانية : المدارس المتوسطة
والثانوية في مركز محافظة بابل .
٢- الحدود الزمانية : الفصل الدراسي
الثاني من العام الدراسي ٢٠١٧ -
٢٠١٨ م .

٣- الحدود البشرية : عينة من طلاب
الصف الرابع العلمي .

٤- الحدود المعرفية: موضوعات من كتاب
المطالعة المقرر تدريسها لطلاب
الصف الرابع العلمي للعام الدراسي
٢٠١٨ - ٢٠١٩ في جمهورية العراق
(الوائلي وآخرون ، ٢٠١٣، ٦٥ -
١٣٤).

خامسا : تعريف المصطلحات :

اولا: أ :الاستراتيجية لغة : في المعجم
الوسيط (فن تنسيق الوسائل التي يجب
الأخذ بها في قيادة الجيوش ، فن وضع
الخطط للتحركات العسكرية في المعركة)
أحمد وآخرون ، ٢٠٠٨، ٣٦).

يروم البحث التعرف على: اثر
استراتيجيتي (كاروسل) والمدخل الجمالي
في الوعي الجمالي لدى طلاب الصف
الرابع العلمي في مادة المطالعة

من خلال التحقق من الفرضيات الآتية:

١- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية
عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين
متوسط درجات طلاب المجموعة
التجريبية الأولى الذين يدرسون على
وفق إستراتيجية كاروسل، ومتوسط
درجات طلاب المجموعة التجريبية
الثانية الذين يدرسون على وفق
إستراتيجية المدخل الجمالي ومتوسط
درجات طلاب المجموعة الضابطة
الذين يدرسون على وفق الطريقة
التقليدية في اختبار الوعي الجمالي
البعدي.

٢- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية
عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين
متوسط درجات طلاب المجموعة
التجريبية الأولى الذين يدرسون على
وفق إستراتيجية كاروسل، ومتوسط
درجات طلاب المجموعة التجريبية
الثانية الذين يدرسون على وفق
إستراتيجية المدخل الجمالي ومتوسط

ثانيا: استراتيجية المدخل الجمالي :
aesthetic approach
strategy

١- حسين (٢٠١٧) بانها ()
هيكل تنظيمي بخطوات محددة
لتنفيذ المناهج الدراسية بشكل
يحقق الاهداف التربوية ويؤدي
الى الاستمتاع بالجوانب
الجمالية في النص ويحقق
الاضافة في تاكيد الجوانب
الوجدانية ونواحي التقدير
المتعددة للطالب والنص التي
طالما اهملت على الرغم من
اهميتها). (حسين، ٢٠١٧،
(١٨

ويعرفها الباحث اجرائيا بانها :
خطة محددة المدى تتسم
بالمرونة والتكامل وتشتمل
على مجموعة من الخطوات
والاجراءات المرتبة بشكل
منطقي والتي تقوم على الابعاد
الجمالية في النص وتتضمن
مجموعة من المفردات
والاساليب والانشطة واساليب
التقويم التي ينفذها الباحث

ب : استراتيجية كاروسل
(Carosil Strategy):عرفها
كل من

١- امبو سعدي بانها (واحدة من
استراتيجيات التعلم النشط التي
تقيم معرض سريع للاسئلة في
الصف للمجموعات المتقابلة
ويتجول الطلبة بينها ليحيوا عن
الاسئلة بشكل فعال قائم على
التفسير والتحليل والمناقشة).
أمو سعدي والحوسنية، ٢٠١٦،
(١٤٦).

ويعرفها الباحث اجرائيا بانها :
خطة محددة المدى تتسم بالمرونة
والتكامل وتشتمل على مجموعة
من الخطوات والاجراءات المرتبة
بشكل منطقي وتتضمن مجموعة
من المفردات والاساليب والانشطة
واساليب التقويم التي ينفذها
الباحث عند شرح الدروس
المختارة لتكوين وعيا جماليا لدى
طلاب الصف الرابع العلمي في
مادة المطالعة .

الفصل الثاني : الاطار النظري

والدراسات السابقة

اولا : مفهوم التعلم النشط:

يعد التعلم النشط طريقة ينهمك الطالب من خلالها في الأنشطة الصفية المختلفة، بدلاً من إن يكون فردًا سلبيًا يتلقى المعلومات من غيره، حيث يشجع التعلم النشط على مشاركة الطلاب في التفاعل من خلال العمل ضمن مجموعات للمناقشة، وطرح الأسئلة المتنوعة.(زاير ورائد، ٢٠١٢، ٣٣)، وبالتالي مشاركة الطلاب بشكل مباشر ومؤثر في عملية التعلم نفسها من خلال تشجيعهم على العمل بالإضافة إلى الاستماع وكتابه الملاحظات، ويمكن أن يشارك الطلاب في العمل مع بعضهم البعض، كما يمكنهم ممارسة القراءة والكتابة والتأمل بشكل منفرد، حيث يشارك الطلاب في الأنشطة والتمارين والمشاريع بفاعلية كبيرة، من خلال بيئة تعليمية غنية ومتنوعة، تسمح لهم بالإصغاء الايجابي، والحوار البناء، والمناقشة الثرية، والتفكير الواعي ، والتحليل السليم، والتأمل العميق لكل ما تتم قراءته أو كتابته أو طرحه من مادة دراسية، أو أمور، أو قضايا، أو آراء، بين

عند شرح الدروس المختارة

لتكوين وعيا جماليا لدى

طلاب الصف الرابع العلمي

في مادة المطالعة .

ثالثا : الوعي الجمالي:

aesthetic awareness

١- الخوالدة (٢٠٠٦) بانه (

معرفة نواحي الجمال في المنتج

الفني وتقدير الجمال فيه

والاستمتاع به وفقا لمعايير

محددة) (الخوالدة ، ٢٠٠٦،

٢٢).

٢- عبد المنعم (٢٠٠٨) بانه (

قدرة الطالب على التذوق

والشعور والانتباه للقيمة

الجمالية في المنتج الأدبي (

عبد المنعم ، ٢٠٠٨ ، ٦٥

).

ويعرفه الباحث اجرائيا بانه : (

مقدار الدرجة التي يحققها طلاب

الصف الرابع العلمي في مقياس

الوعي الجمالي المعد من قبل

الباحث لتحقيق هدف البحث)

.

لاستراتيجيات البحث من استراتيجيات
التعلم النشط:

اولا : استراتيجية كاروسل :

تعد استراتيجية كاروسل من اهم
استراتيجيات التعلم النشط ، لان فكرتها
تقوم على اقامة معرض سريع للاسئلة من
قبل المعلم ويعرض مجموعة من الاسئلة في
ارجاء الصف ، تدور الطلاب حولها
ويجب كل طالب عن سؤال معين وينتقل
للسؤال الثاني وهكذا .(زاير ورائد ،
٢٠١٢، ٤٥)

الهدف من الاستراتيجية : اختيار اهم
الادوات والمفاهيم التي تم تعلمها في الحصة
وتكوين ملخص لها و، وتقوم ما تعلمه
الطلاب في نهاية كل حصة ، وبالتالي
فالمعلم من خلالها يتعرف على الصعوبات
التي واجهت طلابه في الدرس ، وتنفذ
الاستراتيجية في نهاية الحصة ، وتحتاج هذه
الاستراتيجية لتنفيذها لوحات لكتابة
الاسئلة .

خطوات تنفيذ الاستراتيجية :

١- يقسم الطلاب الى مجموعات بحسب
عدد الطلاب في الصف الواحد بحث
لا يقل عدد الطلاب في كل مجموعة عن
خمس طلاب.

بعضهم بعضا، ويدفعهم إلى تحقيق
الأهداف الطموحة للمنهج المدرسي،
والتي تركز على بناء الشخصية المتكاملة
والإبداعية لطالب اليوم ورجل الغد.
زيتون، ٢٠٠٠، ٦٥).

ويعتبر التعلم النشط مرتبط بمفاهيم النظرية
المعرفية والنظرية البنائية، فالطلبة يتعلمون
من خلال مشاركتهم الفاعلة في العملية
التعليمية التعلمية حيث يفكرون ويحللون
ويتحدثون ويكتبون مما تعلموه، ويربطونه
بحياتهم اليومية من خلال الممارسات
الواقعية.

وبالتالي يخلق بيئة تعليمية التي تتيح
للطلاب التحدث والإصغاء الجيد والقراءة
والكتابة والتأمل العميق، وذلك من خلال
استخدام تقنيات وأساليب متعددة مثل
حل المشكلات، والمجموعات الصغيرة،
والمحاكاة، ودراسة الحالة، ولعب الدور،
وغيرها من الأنشطة التي تتطلب من
الطلاب أن يقوموا بتطبيق بما تعلموه في
عالم الواقع.(ابراهيم، ٢٠٠٩، ٨٨).

إستراتيجيات التعلم النشط :

وهي (خطة عمل عامة توضع لتحقيق
أهداف التعلم)، وفيما يلي عرض

٥- يطلب المدرس من كل مجموعة كتابة تقرير حول الاسئلة التي اجابوا عليها لتتحق الفائدة من الاسئلة في انماء الثروة المعلوماتية لدى الطلاب وكذلك القدرة التعبيرية لديهم(امبو سعدي ٢٠١٦، ، وخصوصا ان الاسئلة ممكن ان تكون علمية او من مفردات مادة المطالعة موضوع البحث.

ثانيا: استراتيجية المدخل الجمالي :

تعددت المداخل التربوية التعليمية في النظام التعليمي فمنها المدخل المفاهيمي والمدخل البيئي والمدخل المنظومي والمدخل العلمي والمدخل التفاعلي بين المجتمع والبيئة والتكنولوجيا والعلم والمدخل الجمالي . (خطار، ٨٠، ٢٠٠١). والمدخل الجمالي للتربية والتعليم لا يمكن ان يكون بعيدا عن كل عناصر العملية التربوية والتعليمية ، وذلك لان الجمال يدخل كل مفاصل الحياة من غير عناء بل قد يكون في عدد من تفاصيلها عنصرا اساسيا لنجاح الانسان في ذلك المجال . وقد يعزز كلامنا هذا ما نراه في مفاهيم ومبادئ النظرية الاجتماعية التي حاولت تفسير عنصر الجمال كعنصر اساسي من عناصر الحياة . فقد جاءت

٢- يعلق على اركان الصف ورق تخطيط عدد ست ، ويكتب في كل ورقة احد الاسئلة التالية .

- ما الشيء الذي اعجبك في الدرس .

- ما الشيء الذي تعلمته في درس اليوم .

- ما الشيء القليل الذي لم يجذبك في الدرس .

- ما الخبرة التي اكتسبتها من درس اليوم وتفيدك في الدروس القادمة .

- انجازك الذي حققته في درسنا لهذا اليوم هو؟؟-----.

- المعلومات التي تعلمتها في درس اليوم ساعدتني لانها -----.

٢- يطلب المدرس من كل طالب في مجموعته التوجه الى أي لوحة معينة واختيار سؤال أ، ثم الرجوع الى مقعده في المجموعة .

٣- بعد ثلاثة دقائق يطلب المدرس من الطلاب التحرك الى السؤال الثاني ب، ويكررون نفس الفعل في الخطوة الاولى ، مع تبديل دور المسجل في المجموعة .

٤- يبقى الطلاب يتجولون بين اركان الصف بحركة يشرف عليها المدرس ، ويرجعون لاماكنهم متى ما طلب المدرس ذلك منهم.

التعليم او التربية او اي باب من ابواب الحياة الاخرى ،(الخالدي ،١٩٩٩ ، ٨٧). وعلى هذا الاساس فقد تعددت نظريات الجمال ونعني بها النظريات التي فسرت نظرة الانسان الى الجمال بشكل عام دون تحديد بنظرة تنحسر على موضوع واحد فقط ، لان رؤية النظرية الى الاشياء انما هي نظرة عامة ثم يخصصها العلماء والمفكرون الى رؤى مستقلة تدرس الموضوعات الجزئية بحسب انواعها . وعلى العموم فقد حاولت اغلب النظريات الانسانية تفسير الجمال بحسب رؤيتها ونظرتها الى الاشياء والى الحياة . ولنحاول ان نستعرض رؤيتها بالجمال وبحسب الاتي :

١- النظريات البايولوجية : لا شك ان اغلب الاحساسات البشرية لا بد وان يكون لها اساس بايولوجي متصل بأنشطة الدماغ البشري . اذ ان بعض اجزاء الدماغ البشري اتضح انها تنشط عند تعرضها الى مشيرات ممتعة وجميلة . وقد اشارت الى هذا الامر عدد من الدراسات البحثية ، فقد اتضح ان خلايا الدماغ الحاملة اذا ما تم تعريضها

النظرية الاجتماعية (لماسلو) لتصنف حاجات الانسان بحسب اهميتها لديه . ومن نظرة فاحصة لهمر الحاجات في (نظرية ماسلو) نجد انه قد صنف الحاجات الانسانية بحسب اهميتها لديه وحاجته إليها ، ثم انه وضع عددا من هذه الحاجات في قمة الهرم لتكون الحاجات العليا في تصنيفه . ونحن نرى ان الحاجات الجمالية قد صنفت على انها من الحاجات العليا لدى الانسان مما يبين مدى اهميتها ودورها الكبير في الصفات والسمات العامة لدى الافراد ونموها وخط تصاعد الحاجة لها مع نمو الافراد الطبيعي . (الحمداي ، ٢٠٠٦ ، ١٢٢).

وهنا لا بد من الاشارة الى ان التعليم على وفق المدخل الجمالي ما هو الا واحد من نتاجات العصر الحديث الذي هو بالأصل مرتبط ارتباطا وثيقا بالماضي ونظرياته، ومدخلاته التربوية والتعليمية ، فالمدخل الجمالي حديث بأساليبه قدس بجذوره ، واصوله وفلسفته التعليمية . فالجمال وفلسفته ومدخله التعليمي يقدم رؤية جديدة لتعامل الانسان مع البيئة المحيطة سواء من باب

يراهما غيرهم . وان الخبرة الجمالية لدى الفرد تأتي من تأثير العمليات العقلية، والادراكية عن طريق الوعي، والادراك والتفكير، والتحليل وباقي العمليات العقلية المتصلة بهذه العمليات عند الانسان . ويبقى ان المهم عندهم هو ان التفضيل الجمالي انما هو عملية معرفية كغيرها من العمليات المعرفية الاخرى . (حريري ، ٢٠٠٥ ، ٩٧).

خطوات استراتيجية المدخل الجمالي :

١- اعادة تحميل النص الدراسي : ان عملية فهم النص على وفق المدخل الجمالي تتطلب اعادة تحميل النص المدرس واعادة تصويره وتشكيله بحيث يبرز على انه اجمل من الصورة الاولى ، ومن ثم تأتي عملية اعادة تنظيم وتقديم الافكار من قبل المدرس الى المتعلمين على شكل عملية تمثيل او درامية بحيث تشجع المتعلم على التفكير والابداع والقدرة على ادراك علاقات المادة الدراسية للنص الدراسي.

الى مثيرات جميلة مثل الاشياء المضحكة فإنها يتم استثارتها وتنشط بشكل ملحوظ مع ملاحظة سرعة وزيادة كمية الدم المنتقل اليها عبر الدورة الدموية. (ابو الخير، ١٩٨٨، ٣٤).

٢- سايكوفيزيقيا الجمال : انتقل علم الجمال من موضوعات الفلسفة الى موضوعات علم النفس من خلال اعمال كل من (فخر) و(فونت) . اذ حددا بدأ التصور العقلي للمتعة والجمال على اساس تصورات ، وعمليات تحليلية لتجزئة الادراك العقلي ، مع التركيز على عمليات المقارنة بين مثيرات الجمال وما يتبعها من اثر على الافراد وهي ما يعرف بعنات الاحساس الجمالي لدى الافراد .

٣- نظرة المعرفيين للجمال : اما العلماء المعرفيون فيرون ان النظرة الى الجمال لا تختلف عن النظرة الى باقي الاشياء بالحياة ، فهم يرون ان التاثر بالجمال يتم بتأثير العمليات العقلية لدى الافراد وليس عبر شبكة المثيرات التي

الناظمة للحدثة الأدبية العربية عامة،
والشعرية منها خاصة ، و الوعي الجمالي
عامة وعيا يتناول الظواهر والأشياء، من
خلال سماتها الحسية وأثرها في الطبيعة
النفسية والروحية للمتلقي، منطلقاً من
المقاييس الجمالية (AESTHETIC
STANDARDS) التي تشكل
مضمونه القيمي، (الشبلي ، ٢٠٠٠ ،
٥٤) ولقد أوجد الله الإنسان وميزه
بالقدرة على الإحساس بالجمال وتذوقه في
كل ما يدركه حوله، فالنفس البشرية تواقة
إلى الجمال وقد أدرك الإنسان منذ أقدم
العصور هذه الحقيقة؛ واهتم بالأشياء
الجميلة التي تبعث البهجة والسرور في
النفس لأنَّ الاستمتاع بكل ما هو جميل
في الطبيعة يعد من أنجح الوسائل للارتقاء
بالجانب الروحي في الإنسان، فالجمال
بكل ما يحمله من معنى سواء أكان حسياً
أم معنوياً تغذية للوجدان، ومن ثمَّ يُعتبر
الجمال والتربية الجمالية من ضرورات الحياة
السوية التي لا يُمكن الاستغناء عنها. ولا
يقتصر الإحساس بالجمال على مجرد تأمل
الطبيعة فحسب، بل إنَّ الإنسان لو تأمل
الواقع المادي والحيوي الذي يحياه في بيئته
لوجد في كل ما يتعامل معه ضرباً من

٢-اثارة تفكير الطلبة : ويستطيع
المعلم والمدرس ان يشجع تلاميذه
وطلبته على التخيل والابداع وذلك
من طريق التساؤلات التي يثيرونها
لتنشيط عمليات التفكير لديهم .

٣-وجود مساحة جمالية واسعة في
عمليات الادراك : اي ان عقل
المتعلم يستطيع ان يتصور الاشياء
بالعالم الخارجي وادراكه بصور متعددة
ومختلفة وذلك من خلال عمليات
التفكير والاحساس والتخيل والتأمل .
٤-تجسيد عملية فهم الافكار
الجمالية والعمل على نمذجتها : وهنا
يقوم المعلم او المدرس بتنظيم عملية
تجسيد وعمل النماذج للأفكار
الجمالية ليتمكن المتعلمين من ادراكها
وفهمها . (حسين ، ٢٠١٧ ، ٢٣) .

ثانيا : الوعي الجمالي :

اولا : مفهوم الوعي الجمالي :

يمثل الوعي الجمالي أحد الصور الذهنية
التي راحت تتشكل في المجتمع العربي
المعاصر، بفعل المستجدات المتعددة
والمختلفة التي بدأت بالبروز، منذ أوائل
القرن العشرين. ومن هنا، فإن تبيان هذا
الوعي هو في أساسه تبيان للخلفية

الجمالي والقراءة، من ناحية أخرى. فكلما ارتفع رصيد الفرد من رأس ماله المعرفي، كلما تطور وعيه. وكلما تطور وعيه كلما تعمقت معرفته وثقافته، والعكس صحيح، ولا سبيل لتعميق هذه المعرفة والثقافة الا بالقراءة، حيث تمارس القراءة دوراً أصيلاً سواء في تطور وعي الفرد، أو في ارتقاء معرفته، أو في بناء وعيه الجمالي، وينعكس الوعي الجمالي على سلوك الفرد والمجتمع، ويتجلى في مشاعرهم وأحاسيسهم نحو الجمال، كما يتجلى في أساليب تعبيرهم عن هذا الجمال. ويصبح الوعي الجمالي مكوناً أساسياً من مكونات البناء الروحي والقيمي للثقافة. خاصة إذا نظرنا إلى الثقافة، كما تم تعريفها من جانب منظمة اليونسكو (بوصفها مجمل السمات المميزة، الروحية والمادية والفكرية والعاطفية، التي يتصف بها مجتمع أو مجموعة اجتماعية، وعلى أنها تشمل، إلى جانب الفنون والآداب، طرائق الحياة وأساليب العيش معاً، ونُظَمَ القيم والتقاليد، والمعتقدات). (سليم، ٢٠٠١، ١٠٨).

ضروب الجمال، ومن هذا المنطلق فالجمال يشبع حاجة نفسية لا تقل أهمية عن الحاجة المادية لذا لا يستطيع الإنسان أن يعيش دون أن يتذوق الجمال في كل ما أوجده الله وأبدعه في كونه.(الخالدي، ١٩٩٩، ٩٢).

ومن كل ما ذكر تُصَبِّح الحاجة ملحة إلى الوعي الجمالي، والإحساس بالجمال وتذوقه في وجدان الطلاب لان الوعي الجمالي ليس غاية، وإنما وسيلة من وسائل بناء الشخصية وتكاملها فهو وسيلة بناء روحي يتمثل في التأمل العميق في جمال الكون والاستمتاع بآيات الجمال فيه، كما أنه وسيلة بالبناء الأخلاقي لأنَّ التحلي بالقيم الجمالية يرقق مشاعر الأفراد فلا تنافر ولا أحقاد فيكون السلام الاجتماعي في أجمل معانيه، هذا بالإضافة إلى أنَّها تسمو بالفرد ليتجاوز ذاته إلى الآخرين فلا صراع ولا أنانية.(حريري، ٢٠٠٥، ١٠٢).

ثانياً: العلاقة بين الوعي الجمالي والثقافة والقراءة :

من الضروري التركيز على طبيعة العلاقة الطردية بين الوعي الجمالي والثقافة من ناحية، وبين الوعي

اهداف الوعي الجمالي :

ان الهدف من الوعي الجمالي هو تربية الذوق وتنمية الاحساس به وتعلم التفكير بالمشاعر والاحاسيس العالية وله اهداف كثيرة في ظل التربية والتعليم والمدرسة ومن اكثر هذه الاهداف اهمية الاتي :

١- الامام بالخصائص الفنية لمختلف فنون المدرسة .

٢- تفعيل خيال الطلاب من قبل المدرسين بعملية التذوق والتعبير .

٣- تدريب الحواس على ادراك الجمال .

٤- القدرة على التعبير في الحالات الانفعالية عن المواقف والافكار .

٥- تربية المتعلمين على الشعور، وادراك مواطن الجمال في البيئة المدرسية، والخارجية.

٦- اكتساب الطلاب القدرة على اتقان مهارات الملاحظة، والوصف، والابداع .

٧- القدرة على التعرف على مواطن الجمال في الطبيعة وفي أي منتج فني. (كمال، ١٩٩١، ١٢٠) .

ثانيا : الدراسات السابقة : يتضمن هذا المحور دراسات سابقة حول الوعي

ولا نبالغ إذا قلنا إن الوعي الجمالي يؤسس لنوع جديد من الثقافة، تتمثل في "ثقافة الجمال. وتعدو هذه الثقافة بمثابة الإطار المرجعي الذي يهدي سلوك الأفراد والجماعات ويوجههم نحو إدراك الجمال، والاستمتاع به، كما تلعب هذه الثقافة- ثقافة الجمال- دوراً مهماً في تشكيل الذائقة الجمالية للفرد والجماعة. وفي إطار هذه الثقافة يتشكل (مثل الجمالي الأعلى). (شكير، ٢٠٠٤، ١٦٣) و تلعب القراءة دوراً أساسياً في بناء وتطور الذائقة الجمالية للفرد، وكذلك تلعب الدور نفسه في بناء ثقافة الجمال، خاصة فيما يتصل بقيم ومعايير التفضيل الجمالي والحكم على الأشياء والظواهر الجميلة. فمن الصعب أن نتصور إمكانية التعبير عن جماليات الكون، دون أن نمتلك مخزوناً جمالياً يثري ثقافة الجمال ويوقظ مشاعرنا وإحساسنا نحو الجمال. واجزم أن البحث عن الجمال وتنمية الوعي الجمالي طريق شاق، يحتاج إلى مجاهدة لا سبيل إلى بلوغها سوى بالقراءة. (سليم، ٢٠٠١، ١١١).

مهارات التخيل والوعي البيئي لدى طلبة المرحلة الإعدادية، وتحددت مشكلة الدراسة في ضعف مستوى مهارات التخيل والوعي البيئي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، وتمثلت مواد الدراسة في قائمة بمهارات التخيل، كتيباً للتلميذ، ودليلاً للمعلم، أما أدوات الدراسة فتمثلت في اختبار مهارات التخيل، ومقياس الوعي البيئي، استعملت الدراسة المنهج التجريبي ذو التصميم شبه التجريبي حيث تكونت مجموعة الدراسة من (٧٢) طالبا وطالبة قُسموا إلى مجموعتين، تجريبية درست باستخدام المدخل الجمالي ، وضابطة درست باستخدام الطريقة المعتادة، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروقا دالة إحصائياً لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التخيل، ومقياس الوعي البيئي . (حسين، ٢٠١٧ ، ص٦-١٨٧).

٣-دراسة (اليعقوبية ، ٢٠١٨) : هدفت الدراسة الى تعرف اثر استخدام برنامج تعليمي للحرف اليدوية مبني على المنحى التاريخي في التدريس في الوعي الجمالي لدى طالبات الصف الثامن الاساسي في مبحث التربية الفنية في سلطنة عمان ،

الجمالي واستراتيجية المدخل الجمالي فقط ، اما استراتيجية كاروسل فلم يجد الباحث اي دراسة سابقة حولها حسب علمه .

١- دراسة (اللامي، ٢٠١٣): هدفت الدراسة إلى: الكشف عن مدى انعكاس الصورة البصرية في تشكيل الوعي الجمالي لدى طلبة الجامعة. وتضمنت إجراءات الدراسة وعينة الدراسة التي اختيرت بالطريقة العشوائية، وأدوات الدراسة التي تضمنت بناء مقياس للانتباه الواقعي والتجريدي وبناء مقياس للوعي الجمالي من خلال الصورة البصرية، تم تطبيقها على عينة الدراسة الرئيسة البالغ عددها ٣٥٦ طالبا وطالبة من الصف الثالث للدراسات الصباحية والتخصصات العلمية والإنسانية في جامعة بغداد. توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها تمتع طلبة جامعة بغداد بمستوى عال من الوعي الجمالي. (اللامي ، ٢٠١٣ ، ص١-١٥٣).

٢-دراسة (حسين، ٢٠١٧) : تهدف الدراسة التعرف على فاعلية استخدام المدخل الجمالي في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية بعض

النوع من المناهج التربوية والنفسية ملائماً
لمتطلبات البحث الحالي وإجراءاته . حيث
يقوم باختبار الفرضيات التي تتعلق بعلاقة
مسبب ونتيجة، وأكثرها صدقاً في التوصل
لحلول للمشكلات العملية في كافة العلوم،
فضلاً عن كونه المنهج الأكثر شيوعاً
واستخداماً والأقوى فاعلية مقارنة بمناهج
البحث الأخرى، إذا ما أُحسن استخدامه
(. ابو علام ، ٢٠١٠ ، ١٤٣).

ثانياً: التصميم التجريبي للبحث: يعد
اختيار التصميم التجريبي من الأمور
الضرورية للبحث؛ لأنه يوصل الباحث إلى
نتائج يمكن أن يُعول عليها في الإجابة
على أسئلة مشكلة البحث، وكذلك
الإجابة على فرضيات البحث ، (حمدان ،
٢٠٠١ ، ١٨٦)، واختار الباحث تصميم
المجموعات المتكافئة ذات الضبط الجزئي
من نوع الاختبار القبلي والبعدي، فقد تم
اختيار مجموعتين تجريبتين إحداهما تدرس
باستعمال استراتيجية كاروسل، والأخرى
تدرس باستعمال استراتيجية المدخل
الجمالي، ومجموعة ضابطة تدرس بالطريقة
التقليدية، ويجري اختباراً قبلياً لمقياس
الوعي الجمالي للمجموعات الثلاث، وفي
نهاية التجربة تطبيق مقياس الوعي الجمالي

ولتحقيق هدف البحث اعدت الباحثة
اداة بحثها المتمثلة بمقياس الوعي الجمالي
المكون من (٢٦) فقرة وتاكدت من
صدقه وثباته ، ثم قامت بتطبيق البرنامج
التعليمي على عينة الدراسة المكونة من
(٦٤) طالبة على مجموعتين الاولى تجريبية
مكونة من (٣٣) طالبة، والثانية ضابطة
مكونة من (٣١) طالبة بمدرسة اروى في
العاصمة مسقط ،وبعد التطبيق توصلت
الباحثة الى تفوق المجموعة التجريبية التي
درست بالبرنامج التعليمي على المجموعة
الضابطة التي درست وفقاً للطريقة
التقليدية . (اليعقوبية ، ٢٠١٧ ، ص٤-
١٦٧).

الفصل الثالث

يشمل هذا الفصل وصفاً لمنهجية البحث
وإجراءاته، من حيث منهج البحث المتبع،
والتصميم التجريبي، ومجتمع البحث
وعينته، وتكافؤ مجموعات البحث، وضبط
المتغيرات الدخيلة، وتحديد المادة العلمية،
وصياغة الأهداف السلوكية، وإعداد
الخطط التدريسية وأداة البحث (مقياس
الوعي الجمالي).

اولاً : منهج البحث: استعمل الباحث
المنهج التجريبي في بحثه الحالي؛ لان هذا

على طلاب المجموعات الثلاث وبحسب ما موضح في شكل (١) أدناه :

شكل (١) التصميم التجريبي لمجموعات البحث

ت	المجموعة	اختبار قبلي	المتغير المستقل	المتغير التابع	اختبار بعدي
١	التجريبية الأولى	مقياس الوعي الجمالي	استراتيجية كاروسل	الوعي الجمالي	مقياس الوعي الجمالي
٢	التجريبية الثانية		استراتيجية المدخل الجمالي		
٣	الضابطة		الطريقة التقليدية		

ثالثاً: مجتمع البحث :

الباحث وتُغنيه عن مشقة دراسة المجتمع الأصلي بكامله، (داود ، ١٩٩٠ ، ٢٤٤). لذا تنقسم عينة البحث الحالي على ما يأتي:١-عينة المدارس: بعد أن حدد الباحث المدارس المشمولة بالبحث وعددها (١٧) مدرسة، اختار الباحث اعدادية الجامعة للبنين النهارية بطريقة عشوائية لأنها تحتوي على ثلاث شعب .

ب-عينة الطلاب: زار الباحث اعدادية الجامعة عينة البحث، وبطريقة السحب العشوائي تمّ تحديد مجموعات البحث (التجريبتين، والضابطة)، إذ مثلت الشعبة(أ) المجموعة التجريبية الأولى، وبلغ عددهم(٣٤) طالباً، والشعبة(ب) المجموعة التجريبية الثانية وبلغ عددهم(٣٣) طالباً، والشعبة(ج) المجموعة الضابطة وبلغ عددهم(٣٤) طالباً، إذ أصبح عدد أفراد العينة قبل الاستبعاد (١٠١) طالباً، وبعد استبعاد الطلاب الراسبين البالغ

تألف مجتمع البحث من طلاب الصف الرابع العلمي في المدارس الإعدادية و الثانوية النهارية للبنين الحكومية فقط، في مركز محافظة بابل للعام الدراسي (٢٠١٨ - ٢٠١٩م) وعدا مدارس المتميزين ، ومن أجل ذلك زار الباحث المديرية العامة للتربية في محافظة بابل (شعبة الاحصاء) لمعرفة عدد المدارس الثانوية والإعدادية النهارية للبنين التي تقع في مركز محافظة بابل وقد بلغ عددها (١٧) مدرسة، منها (٨) مدارس ثانوية و (٩) مدارس اعدادية.وقد بلغ مجتمع البحث من طلاب الخامس الأدبي (٣٤٠٠) طالبا .

رابعا:عينة البحث : عينة الدراسة هي جزء من مجتمع البحث الأصلي، يتم اختيارها بأساليب مختلفة، وبطريقة تمثل المجتمع الأصلي، وتحقق أهداف البحث، وتكفي

عدددهم (٥) طلاب، أصبح عدد أفراد العينة النهائي (٩٦) طالباً، بواقع (٣٢) طالباً للمجموعة التجريبية الثانية، و (٣٢) طالباً للمجموعة الضابطة والجدول (١) يوضح ذلك :

جدول (١) عدد طلاب مجموعات البحث قبل الاستبعاد وبعده

المجموعة	الشعبة	عدد الطلاب قبل قبل الاستبعاد	عدد الطلاب الراسيين	عدد الطلاب بعد بعد الاستبعاد
التجريبية الأولى	أ	٣٤	٢	٣٢
التجريبية الثانية	ب	٣٣	١	٣٢
الضابطة	ج	٣٤	٢	٣٢
المجموع		١٠١	٥	٩٦

وقد حصل الباحث على بيانات في المتغيرات (١، ٢، ٣). من معلومات البطاقة المدرسية، زيادة على ذلك عمد الباحث بنفسه إلى أخذ البيانات و التأكد منها من الطلاب أنفسهم من خلال استمارة معلومات وزعها عليهم، أما المتغير (٤) فقد حصل على البيانات المطلوبة من سجل درجات المدرسة، وحصل على بيانات المتغير (٥) من الاجابة الخاصة بكل طالب على المقياس بعد موافقة إدارة المدرسة. وفي ما يأتي عرض لعمليات التكافؤ الاحصائي بين مجموعات البحث الثلاث في المتغيرات السابقة.

١- العمر الزمني محسوباً بالشهور للطلاب:

حسب الباحث أعمار الطلاب بالأشهر لغاية (٢٠/٢/٢٠١٨) م واستعمل

خامساً : تكافؤ مجموعات البحث تكافؤ مجموعتي البحث : لغرض التحقق من السلامة الداخلية للتصميم التجريبي تم إجراء التكافؤ بين المجموعتين (التجريبية و الضابطة) في المتغيرات التي يُعتَقَد أنَّها قد تتداخل في تأثير المتغير المستقل بالمتغير التابع والتي قد تؤثر في نتائج التجربة وهي:

١. العمر الزمني للطلاب محسوباً بالشهور.

٢. التحصيل الدراسي للآباء.

٣. التحصيل الدراسي للأمهات.

٤. درجات امتحان نصف السنة لمادة

اللغة العربية للعام الدراسي

٢٠١٧-٢٠١٨ م.

٥. درجات مقياس الوعي الجمالي

القبلي .

تحليل التباين الأحادي، أظهرت النتائج على عدم وجود فرقا ذي دلالة إحصائية بين مجموعات الثلاث في هذا المتغير، وهذا يعني تكافؤ المجموعات في العمر الزمني، وكما موضح في جدول (٢).

جدول (٢) نتائج التباين الاحادي لأعمار طلاب المجموعات الثلاث

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	القيمة الفائية		مستوى الدلالة
				المحسوبة	الجدولية	
بين المجموعات	١٠٩٧,٢٤٤	٢	٥٤٨,٦٢٢	٢,٦٦	٣,٠٧	غير دالة عند مستوى ٠,٠٥
داخل المجموعات	٢٣٢١٨,٢٢٠	٩٤	٢٤٧,٠٠٢			
الكلية	٢٤٣١٥,٤٦٤	٩٦				

٢- التحصيل الدراسي للآباء : (التجريبتين، والضابطة)، متكافئة

أظهرت نتائج البيانات باستعمال مربع كاً، إنَّ قيمة كاً المحسوبة (٢,١٤٥) أصغر من القيمة الجدولية البالغة (١١,٤٤)، عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، ودرجة حرية (٦) أن مجموعات البحث

جدول (٣) قيمة مربع كاً المحسوبة والجدولية ودلالاتها الإحصائية لمتغير التحصيل الدراسي

للآباء

التحصيل المجموعة	عدد أفراد العينة	ابتدائية	متوسطة	إعدادية	مهبل	فما فرق كالوريوس	درجة الحرية	قيمة كاً		الدلالة الإحصائية
								المحسوبة	الجدولية	
التجريبية الأولى	٣٢	٦	٩	٥	٢	١٠	٦	٢,١٤٥	١١,٤٤	ليست بذي دلالة عند مستوى ٠,٠٥
التجريبية الثانية	٣٢	٤	١٠	٥	٧	٦				
الضابطة	٣٢	٥	٥	٦	١٠	٦				

٣- التحصيل الدراسي للأمهات : أصغر من القيمة الجدولية البالغة

أظهرت نتائج البيانات باستعمال مربع كاً، إنَّ قيمة كاً المحسوبة (٢,١٤٥) (١١,٤٤)، عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، ودرجة حرية (٦) أن مجموعات البحث

(التجريبتين، والضابطة)، متكافئة المجموعات الثلاث، وجدول (٤) يوضح إحصائياً في هذا المتغير، من طريق جمع البيانات المتعلقة بتحصيل الأباء لطلاب جدول (٤) قيمة مربع كاي المحسوبة والجدولية ودالاتها الإحصائية لمتغير التحصيل الدراسي للأم

الدلالة الإحصائية	قيمة كاي		درجة الحرية	فروق كالتوزيع	معدل	إعدادية	متوسطة	ابتدائية	عدد أفراد العينة	التحصيل المجموعة
	الجدولية	المحسوبة								
ليست بذى دلالة عند مستوى ٠,٠٥	١١,٤٧	٢,٩٩٩	٦	٦	٤	٤	٩	٩	٣٢	التجريبية الأولى
				٦	٥	٩	٥	٧	٣٢	التجريبية الثانية
				٣	٤	٦	٨	١١	٣٢	الضابطة

القيمة الفائية المحسوبة (١,٠٥٢)، وهي أقل من القيمة الفائية الجدولية البالغة (٣,٠٧)، عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، ودرجتي حرية (٩٤,٢)، مما يدل على تكافؤ مجموعات البحث في هذا المتغير وجدول (٥) يوضح ذلك:

٤- درجات مادة اللغة العربية للفصل الأول (٢٠١٧-٢٠١٨):

تبين للباحث عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات الثلاث، في درجات الطلاب في مادة اللغة العربية للفصل الدراسي الأول بعد استعماله لتحليل التباين الاحادي، فقد بلغت

جدول (٥) نتائج تحليل التباين الاحادي لدرجات طلاب المجموعات الثلاث في مادة اللغة

العربية للفصل الأول ٢٠١٧ / ٢٠١٨

مستوى الدلالة	القيمة الفائية		متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
	الجدولية	المحسوبة				
غير دالة عند مستوى ٠,٠٥	٣,٠٧	١,٠٥٢	٦٥,٠٥٨	٢	١٣٠,١١٦	بين المجموعات
			٦٤,٦٣٢	٩٤	٦٠٧٥,٤٤٤	داخل المجموعات
				٩٦	٦٢٠٥,٥٦	الكلية

المحسوبة هي (٠,٢٦٦) وهي أقل من القيمة الجدولية (٣,٠٧) عند مستوى دلالة احصائية (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٤,٢) مما يدل على عدم وجود فرقا ذي دلالة إحصائية بين مجموعات البحث الثلاث في هذا المتغير ، وهذا يعني تكافؤ مجموعات البحث الثلاث في الوعي الجمالي ، وكما موضح في جدول (٦) .

جدول (٦) نتائج تحليل التباين الأحادي لدرجات طلاب المجموعات الثلاث في مقياس

الوعي الجمالي القبلي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	القيمة الفائية	
				المحسوبة	الجدولية
بين المجموعات	٦,٤١٢	٢	٣,٢٠٦	٠,٢٦٦	٣,٠٧
داخل المجموعات	١٠١٥,٣٢٤	٩٤	١٠,٨٠١		
المجموع	١٠٢١,٧٣٦	٩٦			

، حاول الباحث قدر الإمكان تفادي أثر بعض المتغيرات الدخيلة التي أشارت الأدبيات والدراسات السابقة إلى إنها تؤثر في هذا النوع من التصاميم التجريبية، وفيما يلي عرض لهذه المتغيرات الدخيلة وكيفية ضبطها :-

١-الاندثار التجريبي : هو الأثر المتولد عن ترك عدد من الطلاب الخاضعين للتجربة أو انقطاعهم عن الدوام مما يترتب على هذا تأثير في النتائج (الزاملي ، ٢٠٠٩ ، ١٧٧) ولم تتعرض

٥-درجات الطلاب في مقياس الوعي الجمالي القبلي :

طبق مقياس الوعي الجمالي ملحق (٢) ،على طلاب المجموعات الثلاث بتاريخ (٢٠١٨/٢/٢٢) وبعد تصحيح المقياس والحصول على درجات الطلاب على المقياس استخدم تحليل التباين الأحادي ، وقد أظهرت النتائج أن القيمة الفائية

سادسا: ضبط المتغيرات الدخيلة :تهدف عملية ضبط بعض المتغيرات في الدراسات التجريبية وفي البحوث التربوية والنفسية إلى رفع أي تأثير لأي متغير غير المتغير المستقل ، لان المتغير التابع يتأثر بعوامل كثيرة غير العامل التجريبي ، وهذا يعني عزل العوامل أو المتغيرات الأخرى التي قد تؤثر في السلوك ، وابعادها عن التجربة ، (الزوبعي ، ١٩٨٠ ، ٢١٥) وزيادة على ما تقدم من إجراءات التكافؤ الإحصائي بين مجموعات البحث الثلاث

إلى حد كبير لانتمائهم إلى بيئة اجتماعية واحدة .

٤- أداة القياس : استعمل الباحث أداة موحدة لقياس الوعي الجمالي لطلاب مجموعات البحث الثلاث وهي مقياس الوعي الجمالي أعدّه الباحث لأغراض هذا البحث .

٥- العمليات المتعلقة بالنضج : ونعني بها عمليات النمو الجسمي ، والفكري ، والاجتماعي للطلاب الخاضعين للتجربة ولم يكن لهذه العمليات أثر في هذا البحث ، لان مدة التجربة كانت موحدة للمجموعات التجريبية الثلاث ، وهي الفصل الدراسي الثاني للعام ٢٠١٧/٢٠١٨

٦- أثر الإجراءات التجريبية للبحث :

١- سرية البحث : حافظ الباحث على سرية البحث بالاتفاق مع إدارة مدرسة الجامعة على عدم إخبار الطلاب بطبيعة البحث وهدفه ، كي لا يتغيّر نشاطهم أو تعاملهم مع التجربة مما قد يؤثر في سلامة التجربة ونتائجها . وأخبر الطلاب انه مدرس مكلف بتكملة نصابه من الدروس في هذه المدرسة ، حيث قام الباحث بتدريس

التجربة طوال مدة إجرائها إلى ترك أو انقطاع أو انتقال إحدى طالباتها من صف إلى آخر أو من المدرسة وإليها ، عدا بعض حالات الغياب الفردية التي كانت تتعرض لها مجموعات البحث الثلاث بنسب ضئيلة، وبشكل يكاد يكون متساوياً .

٢- ظروف التجربة والحوادث

المصاحبة : يُقصد بالحوادث المصاحبة الحوادث الطبيعية التي يمكن حدوثها في أثناء تطبيق التجربة مثل الكوارث ، والفيضانات ، والزلازل ، والأعاصير، والحوادث الأخرى كالحروب ، وغيرها مما يعرقل سير التجربة، ولم تتعرض التجربة في هذا البحث إلى أي ظرف طارئ أو حادث يعرقل سيرها.

٣- الفروق في اختيار العينة : تفادى

الباحث أثر هذا المتغير في نتائج البحث وذلك بإجراء التكافؤ الإحصائي بين طلاب مجموعات البحث الثلاث في خمسة متغيرات يمكن أن يكون لتداخلها مع المتغيرات المستقلة أثر في المتغير التابع ، زيادة على تجانس طلاب مجموعات البحث الثلاث في النواحي الاجتماعية والثقافية

، ومتشابهة من حيث المساحة وعدد الشبايبك والمقاعد .

سابعاً : تحديد المادة العلمية :

حدد الباحث المادة العلمية التي ستدرس لطلاب مجموعات البحث الثالث في أثناء مدة التجربة من كتاب المطالعة المقرر تدريسه لطلاب الصف الرابع العلمي للكورس الثاني للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ والموضوعات هي : (الحمزة /شعر فدوى طوقان ، النهر العاشق -نازك الملائكة ، قصة بابلية في زمن حمراي /جعفر صادق ، حقوق الطفل ، نشيد العراق -الشيخ علي الشرقي ، من الادب الروسي،رسالة الى متمرّد /ابو الفضل ابن العميد، رثاء واسطة العقد - علي بن العباس الرومي،نظرية الفن عند الفارابي/د.جابر عصفور ،مأساة هاملت -وليام شكسبير (الواللي وآخرون،٢٠١٣،ص٦٤-١٤٧).

سادساً / صياغة الأهداف السلوكية :

الهدف السلوكي صياغة لغوية تصف سلوكاً معيناً يمكن للمدرس ملاحظته وقياسه، ويتوقع من الطالب ان يكون قادراً على أدائه في نهاية نشاط تعليمي تعليمي محدد (علام ، ٢٠٠٥ ، ٤٣).

مجموعات البحث بنفسه للتأكد من دقة النتائج وتدرّس الاستراتيجيات بشكل متقن .

٢- الوسائل التعليمية : كانت الوسائل

التعليمية متشابهة لطلاب مجموعات البحث الثالث مثل السبورة والطباشير الملون والاعتيادي وكتاب المطالعة المقرر.

٣- مدة التجربة : كانت مدة التجربة

موحدة ومتساوية لطلاب مجموعات البحث الثالث إذ بدأت يوم الاثنين الموافق ٢٦ / ٢ / ٢٠١٨ ، وأُنهِيت يوم الخميس الموافق ٢٦/٤/٢٠١٨ .

٤-توزيع الحصص : سيطر الباحث

على هذا العامل من خلال التوزيع المتساوي للدروس بين مجموعات البحث الثالث ، إذ اتفق الباحث مع إدارة المدرسة ومدرّس اللغة العربية في المدرسة على تنظيم جدول توزيع الدروس بحيث تكون مادة المطالعة في الأيام آلتية (الثلاثاء ، والأربعاء، والخميس).

- بناية المدرسة : طبقت التجربة في

مدرسة واحدة ، وفي صفوف متجاورة

لأجل تحقيق أهداف البحث فقد قام الباحث ببناء مقياس الوعي الجمالي من خلال تحديد مفهومه ليكون المقياس دقيقاً في قياسه فلا بد أن نحدد السلوك المراد قياسه بشكل واضح ودقيق تجنباً من أي تداخل قد يحدث بينه وبين سلوك آخر .

ولذلك أعتمد الباحث تعريف (الخوالدة ، ٢٠٠٦) للوعي الجمالي وهو (قدرة الطالب على التذوق والشعور والانتباه للقيمة الجمالية في المنتج الأدبي) (الخوالدة ، ٢٠٠٦ ص ٢٢) .

وتحديد خمسة مجالات للمقياس وهي: ١- القيمة الجمالية للمنتج الأدبي: ونعني بها بيان ابداع الكاتب في المنتج الأدبي وتحديدھا.

٢- وجمالية إدارة الصف: شعور الطالب بجوانب الجمال في الصف وتوفيرھا والاعتناء بھا.

٣- وجمالية المدرسة: شعور الطالب بجوانب الجمال في المدرسة وتوفيرھا والحفاظ علیھا.

٤- التوعية الجمالية للطالب : انتباه الطالب لقيم الجمال العامة، وكذلك الموجودة في المنتج الفني.

لذلك صاغ الباحث (٨٩) هدفاً سلوكياً معتمداً على الأهداف العامة ومحتوى الموضوعات التي ستدرس في التجربة ووزعها على مستويات تصنيف بلوم جميعها (تذكر، فهم، تطبيق، تحليل، تركيب ، تقويم)، وللتأكد من صلاحية الاهداف واستيفائها لمحتوى المادة الدراسية قام الباحث بعرض استبانة الأهداف السلوكية على مجموعة من المحكمين في اللغة العربية وطرائق تدريسها والقياس والتقويم ملحق (١) ، وفي ضوء ملاحظاتهم اعتمد الباحث الأهداف التي نالت نسبة الاتفاق (٨٠%) فما فوق ، وتم تعديل وإعادة صياغة بعضها وحذف هدفين فقط ، وبذلك أصبح العدد الكلي للأهداف (٨٧) هدفاً سلوكياً بواقع (٢٩) هدفاً سلوكياً لمستوى التذكر ، و(٢٢) هدفاً سلوكياً لمستوى الفهم ، و(١٣) هدفاً سلوكياً لمستوى التطبيق ، و(١٠) هدفاً سلوكياً لمستوى التحليل و(٥) هدفاً سلوكياً لمستوى التركيب ، و(٨) هدفاً سلوكياً لمستوى التقويم.

سابعاً :أداة البحث : مقياس الوعي الجمالي :

٥- عرض فقرات المقياس على شكل فقرات على مجموعة من المحكمين .

٦- التأكد من صدق المقياس وثباته .

ولبناء المقياس قام الباحث بما يأتي :

١- : أعداد فقرات المقياس بصياغتها الأولية :

بعد تحديد المجالات التي يتكون منها مقياس الوعي الجمالي اشتقت فقرات المقياس بما يتناسب مع كل مجال وابعاده ، حيث تكون الفقرات معبرة عن المجال ، ومنسجمة مع طبيعة المجتمع الذي سيطبق عليه المقياس ، حيث تم صياغة (٣٠) فقرة تغطي المجالات جميعها ، مصاغة بأسلوب العبارات التقريرية توزعت بواقع (٦) فقرات لكل مجال ، وشملت (١٧) فقرة سلبية ، و(١٣) فقرة إيجابية موزعة على مجالات المقياس ، بحيث تتناسب الفقرات مع فكرة المقياس وتوضح المعنى المطلوب .

٢- تدرج الاستجابة وتصحيح المقياس

اعتمد أسلوب (ليكرت Likert) في وضع بدائل الاجابة لفقرات مقياس الوعي الجمالي ، لانه أسلوب سهل وواضح وبسيط

٥- ادراك الجمال في المنتج الأدبي : فهم ومعرفة قيم الجمال وتخزينها في البنى المعرفية والسلوكية للطلاب لتصبح جزا من شخصيته . وملحق (٢) يبين ذلك .

ولصيغة الاستجابة على فقرات المقياس أستعمل أسلوب ليكرت في وضع البدائل الخمسة لمستويات الاستجابة وهي (تنطبق عليّ تماماً ، تنطبق عليّ غالباً ، تنطبق عليّ أحياناً ، تنطبق عليّ نادراً ، لا تنطبق عليّ أبداً) ، وقد تم بناء المقياس وفقا للخطوات الآتية :

١- الاطلاع على الدراسات السابقة التي تناولت موضوع الوعي الجمالي وخصوصا التي بنت مقياسا للوعي الجمالي كدراسة (اللامي، ٢٠١٣) ودراسة (اليعقوبية، ٢٠١٧).

٢- الاطلاع على الادب النظري المتعلق بالوعي الجمالي .

٣- تحديد المجالات الخاصة بالمقياس وتم ذكرها في اعلاه .

٤- تحديد بعض السلوكيات الخاصة بالوعي الجمالي عند طلاب الصف الرابع العلمي.

٣- صلاحية فقرات المقياس:
تشير هذه العملية الى مدى تمثيل المقياس للمتغير المراد قياسه، وهذا ضروري في بدايات إعداد الفقرات ، لأنه يشير الى مدى تمثيل الفقرات التي أُعدت لكل مجال في المقياس، ولأجل التحقق من صلاحية فقرات مقياس التفكير المستند الى الحكمة تم عرض المقياس بصيغته الاولية المتكون من(٣٠) فقرة بواقع (٦) فقرات لكل مجال على مجموعة من المتخصصين في مجال العلوم التربوية والنفسية (علم النفس التربوي)، وطرائق التدريس، والقياس والتقييم ملحق (١)، وبعد استرجاع استبانة آراء المحكمين، وتفرغ بياناتها وتحليلها ، ظهر أن الفقرات جميعها بقيت كما هي ملحق(٢)، وللحكم على صلاحية الفقرات ، على وفق ملاحظات المحكمين وآرائهم بعد ذلك تم صياغة فقرات مقياس الوعي الجمالي كانت فقراته بصيغة عبارات ذات المدلول إيجابي (+)، وأخرى بمدلول سلبي (-)، ثم أعطيت الأوزان لكل فقرة وحسب مدلولها وكما موضح في جدول (٧).

ومستخدم بكثرة في الدراسات والمقاييس النفسية ، ولا يحتاج الى جهد كبير في حساب قيم الفقرات واوزانها. وتكون بدائل الاجابة خماسية (تنطبق عليّ تماماً ، تنطبق عليّ ، تنطبق عليّ الى حد ما، لا تنطبق عليّ ، لا تنطبق عليّ تماماً).
٣- أعداد تعليمات المقياس:
اعدت تعليمات المقياس لتكون دليل يوضح للطلاب كيفية الاجابة على فقرات المقياس حيث يشتمل المقياس على تعليمات تساعد الطالب على اختيار الاجابة التي تناسبه، وان الاجابة عليها لا تعني ان الطالب على صواب او على خطأ، لذلك يطلب منه قراءة كل فقرة بإمعان وتحديد رأيه بكل منها وذلك بوضع علامة (✓) امام العبارة التي تلائمه ، مع ذكر مثال توضيحي يمثل كيفية الاجابة عن الفقرات ، وأخفي الهدف من المقياس كي لا يتأثر المستجيب به عند الاجابة، كذلك الإشارة بأنه لا حاجة لذكر الاسم ، وان الاجابة لن يطلع عليها سوى الباحث ، وهي لأغراض البحث العلمي بهدف توفير الطمأنينة للمستجيب .

جدول (٧) يبين بدائل الإجابة وأوزانها لفقرات مقياس الوعي الجمالي

ت	الفقرات	تنطبق عليّ تماماً	تنطبق عليّ إلى حدٍ ما	لا تنطبق عليّ تماماً
١	الفقرات ذات المدلول الإيجابي +	٥	٤	١
٢	الفقرات ذات المدلول السلبي -	١	٢	٥

٤- وضوح تعليمات المقياس وفقراته:

للتحقق من فهم أفراد العينة لفقرات المقياس ولغرض التعرف على مدى وضوح فقراته من حيث الصياغة والمعنى ، ووضوح بدائله وتعليماته ، وذلك من أجل الكشف عن الفقرات الغامضة وغير الواضحة ومحاولة تعديلها وبهدف حساب متوسط الزمن المستغرق في الإجابة على المقياس فقد طبق المقياس على عينة عشوائية بلغ عددها (٥٥) طالباً من اعدادية الثورة للبنين في مركز محافظة بابل وهي ضمن مجتمع البحث ، وقد تبين ان فقرات المقياس وتعليماته كانت واضحة ومفهومة وكان الوقت المستغرق للإجابة ما بين (٣٠-٣٥) دقيقة .

٥- الخصائص السايكومترية للمقياس : يتفق المتخصصون في القياس النفسي على أنّ الصدق والثبات هما أهم خاصيتين من الخصائص السايكومترية لأي مقياس .
اولاً: الصدق:

الصدق من الخصائص المهمة التي يجب مراعاتها في بناء المقاييس النفسية. والمقياس الصادق هو المقياس الذي يحقق الوظيفة التي وضع من اجلها بشكل جيد والدرجة التي يكون فيها قادراً على تحقيق أهداف محددة وهناك انواع متعددة من الصدق تتفاوت في دقتها ، لذلك فان طبيعة البحث والهدف منه يحددان في معظم الحالات نوع الصدق المقبول ودرجته ، وقد تحقق الباحث من صدق المحتوى وصدق البناء لمقياس الوعي الجمالي كما يأتي :

أ- الصدق الظاهري : (Face Validity)

يعد الصدق الظاهري معلماً من معالم الصدق في بناء المقاييس النفسية، وافضل وسيلة لاستخراج الصدق الظاهري هو عرض فقرات المقياس على مجموعه من الخبراء المختصين والاخذ بأرائهم حول مدى تمثيل فقرات المقياس للصفة المراد قياسها (النجار ، ٢٠١٠ ، ١٧٥) وقد

لذلك اختيرت عينة بناء مكونة من (٩٦) طالباً وطالبة، بالطريقة الطبقيّة العشوائية، وبالأسلوب المتناسب ، ولضمان الإبقاء على الفقرات الجيدة واستبعاد الفقرات الضعيفة، فقد تم تحليل فقرات الوعي الجمالي وفق ما يلي:

١- أسلوب المجموعتين المتطرفتين

Extreme Groups
: Method

لغرض إجراء تحليل الفقرات بهذا الأسلوب قامت الباحثة بالخطوات الآتية:

أ- تحديد الدرجة الكلية لكل استمارة بعد تصحيحها.

ب- تحديد الدرجات التي حصل عليها أفراد العينة من أعلى درجة إلى أدنى درجة والتي تراوحت بين (٢، ٨٨) درجة.

ج- اختيرت نسبة (٢٧%) العليا ونسبة (٢٧%) الدنيا من الدرجات لتمثيل المجموعتين المتطرفتين، ولأن عينة التحليل مكونة من (٩٦) طالباً وطالبة لذا كان عدد استمارات أفراد المجموعة العليا (٢٨) استمارة تراوحت درجاتها بين (٢، ٨٨) درجة، أما

تحقق هذا النوع من الصدق لمقياس الوعي الجمالي من خلال عرضة على مجموعة من الخبراء المختصين في التربية وعلم النفس وطرائق تدريس اللغة العربية ملحق (١) والاخذ بأرائهم حول صلاحية الفقرات ، وقد وافقوا على صلاحية فقرات المقياس لقياس ما وضع لآجلة بنسبة (٩٠%) .

ب- صدق البناء : Construct Validity

يعد صدق البناء تحليل معنى درجات الاختبار في ضوء المفاهيم السيكلوجية ، كما انه أكثر انواع الصدق قبولا من وجهة نظر عدد كبير من المختصين في القياس النفسي (Bloom,1981,168)، وتكون اساليب التحليل الاحصائي للفقرات وتقدير الخبراء لصلاحيتها من اهم مؤشرات هذا النوع من الصدق، وقد تحقق هذا النوع من الصدق من خلال.

- القوة التمييزية للفقرات: يقصد بالقوة التمييزية قدرة الفقرة على التمييز بين المجموعة العليا والدنيا من الافراد بالنسبة الى الخاصية التي تقيسها الفقرات، وأن نسبة عدد أفراد العينة إلى عدد الفقرات يجب أن لا تقل عن (٥-١) لعلاقة ذلك بتقليل فرص الصدفة في التحليل. ،ووفقاً

ثامنا: التطبيق النهائي لمقياس الوعي الجمالي :

بعد ان انتهت إجراءات بناء مقياس الوعي الجمالي واستخراج الخصائص السايكومترية له والتأكد من صلاحية المقياس تم تطبيقه على عينة البحث التطبيقية البالغة (٩٦) طالباً من طلاب الصف الرابع العلمي في اعدادية الجامعة للبنين، وبعد الحصول على الاستجابات من قبل الطلاب اجري عليها التحليل الاحصائي .

تاسعا: الوسائل الإحصائية :

استعمل الباحث لتحليل البيانات الاحصائية الحقيقية الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) وكذلك لتحقيق أهداف البحث الحالي هي كالآتي :

١- الاختبار التائي لعينتين مستقلتين : لإيجاد القوة التمييزية للفقرة وعلى وفق اسلوب المجموعتين المتطرفتين .

٢- معامل ارتباط بيرسون : استعمل لإستخراج معاملات الاتساق الداخلي لدرجات الفقرات بمجالها والدرجة الكلية للمقياس ، وكذلك لاستخراج معاملات الاتساق الداخلي لدرجات المجال بالدرجة

استمارات المجموعة الدنيا فكانت (٢٨) استمارة تراوحت درجاتها بين (٨٥,٧) وبهذا يكون لدينا أكبر حجم وأقصى تباين ممكنين ويقرب توزيعهما من التوزيع الطبيعي. (Eble,1972,73).

الثبات: Reliability Statistics

يقصد بالثبات مدى اتساق المقياس فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك الافراد. (نجاتي ، ٢٠١٢ ، ١٢١) وقد تم حساب الثبات باستعمال معادلة ألفا كرونباخ:

- الثبات باستخدام معادلة ألفا كرونباخ Cronbach's Alpha:

تعد من المعادلات الشهيرة وتستعمل لحساب الثبات عندما يكون تباين النصفين ليس متساوياً. Brown, (2004,146) ، ولغرض حساب الثبات بهذه الطريقة تم اعتماد درجات (٥٥) طالباً من اعدادية الثورة للبنين في مركز محافظة بابل وهي ضمن مجتمع البحث ، وقد بلغ معامل الثبات (٠,٨٨). وهو ثبات ذو دلالة احصائية.

التائج المتعلقة بمتغير الوعي الجمالي :

١- وتضمنُ الفرضيات الصّفرية الأولى

الخاصة بمقياس الوعي الجمالي البعدي :

(لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية

عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط

درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى

الذين يدرسون على وفق إستراتيجية

كاروسل، ومتوسط درجات طلاب

المجموعة التجريبية الثانية الذين يدرسون

على وفق إستراتيجية المدخل الجمالي،

ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة

الذين يدرسون على وفق الطريقة التقليدية

في اختبار الوعي الجمالي البعدي).

وللتحقق من صحة الفرضية تمّ حساب

المتوسطات الحسائية والانحرافات المعيارية

لدرجات كل مجموعة من مجموعات

البحث الثلاث (التجريبتين، والضابطة)

في مقياس الوعي الجمالي البعدي.

وبينت نتائج البحث بأنّ متوسط

درجات المجموعة التجريبية التي درست

وفقا لإستراتيجية كاروسل بلغ (١٧,٢٤)

وبانحراف معياري بلغ (٢,٢٣٢)، أما

متوسط درجات المجموعة التجريبية التي

درست وفقا لإستراتيجية المدخل الجمالي

بلغ (١٨,١١)، وبانحراف معياري

الكلية للمقياس ، وإيجاد معاملات

الارتباط بين المقياس .

٣- معادلة (ألفاكرونباخ) :

استخدمت لاستخراج قيمة الثبات

للمقياس .(النجار، ٢٠١٠، ١٨٤).

٤- الاختبار التائي (t-test) :

لإستخراج القوة التمييزية لمقياس الوعي

الجمالي ولاختبار الفروق بين متوسط

درجات المجموعة العليا والمجموعة الدنيا .

٥- تحليل التباين الثلاثي : للتعرف

على الفروق لمقياس البحث تبعاً لمتغيرات

البحث.(القريشي ، ٢٠٠٧، ٣٧).

الفصل الرابع : عرض النتائج وتفسيرها

(الاستنتاجات، والتوصيات ،

والمقترحات).

بعد إكمال الإجراءات التي أعدها

الباحث في الفصل الثالث وأتم تجربته،

سيعرض في هذا الفصل النتائج التي توصل

إليها، وتفسيرها في ضوء فرضيات البحث،

إضافة لعرض (الاستنتاجات والتوصيات

والمقترحات) .

أولاً: عرض النتائج ومناقشتها :

سيعرضُ الباحثُ نتائجَ بحثه على

وفق مُتغيّر البحث وفرضيته :

بلغ (٢,٧١٥)، في حين بلغ متوسط التقليدية (١٢,٠٨)، وبانحراف معياري المجموعة الضابطة التي درست وفقا للطريقة (٢,٠١٣)، والجدول (٨) يوضح ذلك :
جدول (٨) الوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات طلاب المجموعات الثلاث في مقياس الوعي الجمالي البعدي

المجموعة	عدد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التجريبية الأولى	٣٢	١٧,٢٤	٣,١٥٢
التجريبية الثانية	٣٢	١٨,١١	٣,٢٥٥
الضابطة	٣٢	١٢,٠٨	٢,٤٧٥

ولاختبار معنوية الفروق الإحصائية والتباين الأحادي (One Way ANOVA)، والجدول (٩) يوضح ذلك :
ومعرفة دلالتها بين متوسطات درجات مجموعات البحث الثلاث ، وللتثبت من صحة فرضية البحث، استعمل تحليل جدول (٩) نتائج تحليل التباين الأحادي لدرجات طلاب المجموعات الثلاث في مقياس الوعي الجمالي البعدي .

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	القيمة الفائية		متوسط المربعات
			المحسوبة	الجدولية	
بين المجموعات	٨٥١,٢٦٦	٢	٤٢٥,٦٣٣		
داخل المجموعات	١٠٢٣,٢٢٢	٩٤	١٠,٨٨٥	٤٢,٦٥٥	٣,٠
المجموع	١٨٧٤,٤٨٨	٩٦			٧

يتضح من جدول (٩) أنّ هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطات درجات طلاب المجموعات الثلاث، إذ بلغت القيمة المحسوبة (٤٢,٦٥٥) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٣,٠٧) وبدرجتي

(لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى الذين يدرسون على وفق إستراتيجية كاروسل، ومتوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الثانية الذين يدرسون على وفق إستراتيجية المدخل الجمالي ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون على وفق الطريقة التقليدية في اختبار الوعي الجمالي القبلي و البعدي).

وبينت النتائج للبحث بأن متوسط درجات المجموعة التجريبية التي درست وفقا لإستراتيجية كاروسل في الاختبار القبلي بلغ (١٠,٣٦) وبانحراف معياري بلغ (٢,٤١٥)، أما متوسط درجات المجموعة التجريبية التي درست وفقا لإستراتيجية المدخل الجمالي في الاختبار القبلي بلغ (١٠,٤٥)، وبانحراف معياري بلغ (٢,٦١٢)، في حين بلغ متوسط المجموعة الضابطة التي درست وفقا للطريقة التقليدية وبانحراف معياري (١٢,٠٦)، والجدول (١٠) يوضح ذلك : جدول (١٠)

حرية (٢، ٩٤)، واستناداً إلى نتائج تحليل التباين الآحادي في الجدول أعلاه تُرفض الفرضية الصفرية الاولى وتُقبل الفرضية البديلة التي تنص على انه (يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى الذين يدرسون على وفق إستراتيجية كاروسل، ومتوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الثانية الذين يدرسون على وفق إستراتيجية المدخل الجمالي، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة الذين يدرسون على وفق الطريقة التقليدية في اختبار الوعي الجمالي البعدي).

وهذه النتائج تتفق مع ما خلصت إليه بعض الدراسات السابقة ، والتي أشارت إلى أن طرائق التدريس الحديثة ، وأساليبه ذات أثرٍ دالٍ إحصائياً في تنمية الوعي الجمالي مقارنةً بطرائق التدريس التقليدية، كدراسة: (عنبر، ٢٠١٣)، و(اليعقوبية ، ٢٠١٧).

٢- الفرضية الصفرية الثانية التي تخص مقياس الوعي الجمالي القبلي والبعدي : التي تنص :

المتوسط الحسابي القبلي والبعدي في مقياس الوعي الجمالي القبلي والفرق بينهم لطلاب مجموعات والبعدي . البحث الثالث

البيانات المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	
		القبلي	البعدي
التجريبية الأولى	٣٢	١٠,٣٦	١٧,٢٤
التجريبية الثانية	٣٢	١٠,٤٥	١٨,١١
الضابطة	٣٢	١٢,٠٦	١٢,٠٨

وللتحقق من الفرضية الثانية استخدم الباحث تحليل التباين الأحادي (One Way Analysis of Variance) ، وقد تبين أن هناك فروقاً دالة معنوياً بين درجات المجموعات الثلاث ، إذ كانت القيمة الفائية المحسوبة تساوي (٧,٦٣٢) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٣,٠٧) المستخرجة بدرجات حرية (٢، ٩٤) وعند مستوى دلالة احصائية (٠,٠٥)، مما يدل على وجود فرقا ذا دلالة إحصائية بين مجموعات البحث الثالث في متغير الوعي الجمالي وكما موضح في جدول (١١) .

جدول (١١)

نتائج تحليل التباين الأحادي لمجموعات البحث الثالث في متغير الوعي الجمالي

الدلالة الاحصائية عند مستوى ٠,٠٥	القيمة الفائية		متوسط مجموع المربعات	مجموع المربعات	درجة الحرية	مصدر التباين
	الجدولية	المحسوبة				
دالة	٣,٠٧	٧,٦٣٢	٣٨٢,٦٢٢	٧٦٥,٢٤٤	٢	بين المجموعات
			١١,٢٢٨	١٠٥٥,٥٢١	٩٤	داخل المجموعات
				١٨٢٠,٧٦٥	٩٦	المجموع

وبحسب جدول (١١) ترفض الفرضية الصفريّة الرئيسة الثانية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على انه (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى الذين يدرسون على وفق إستراتيجية كاروسل، ومتوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الثانية الذين يدرسون على وفق إستراتيجية المدخل الجمالي

واستدعاء الخبرة المعرفية السابقة للطلاب وإدراك العلاقة بينها وبين المعرفة الجديدة. (زاير ورائد ، ٢٠١٢ ، ٣٥).

٤- لكثرة ممارسة الطلاب الأنشطة التعليمية الموجهة نرى لدى الطلاب الوعي الجمالي وجعلهم أكثر فهماً لابعاد وقيم الجمال في النصوص التي واصبحت ضمن بنيتهم المعرفية مما يسرّع عليهم استرجاعها ، وتوظيفها في مواقف جديدة ، مما يحقق التعلم الذاتي لدى الطالب.

٥- الطريقة التقليدية التي دُرست بها المجموعة الضابطة لحد الان تركز على الالتقاء وتهمل المناقشة بانواعها وبالتالي تضعف دور الطالب داخل الصف وتتركز على كم المعلومات وليس نوعها وقيمتها العلمية ، وتهمل تعاون الطلاب فيما بينهم عكس استراتيجيتي البحث . (التميمي ، ٢٠٠١ ، ٣٠).

ثالثاً: الاستنتاجات:

توصل الباحث إلى جملة استنتاجات على وفق النتائج المستخلصة، وذلك بعد أن أنهى إجراءات بحثه، وعالج بياناته إحصائياً، وهي على النحو الآتي :

١- تحققت تنمية الوعي الجمالي عند الطلاب والدليل، تفوق المجموعتين

ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون على وفق الطريقة التقليدية في اختبار الوعي الجمالي القبلي و البعدي).

ثانياً : تفسير نتائج فرضيتي البحث : وضحت النتائج تميز استراتيجيتي كاروسل والمدخل الجمالي في تنمية الوعي الجمالي، بدليل تفوق المجموعتين التجريبتين الأولى والثانية على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية، يفسر الباحث نتائج الفرضيات بحسب المتغير التابع الوعي الجمالي على النحو الآتي:

١- ساهم التدريس باستراتيجيتي البحث بخلق طالب يدقق في المعلومات والمواقف، ويسأل عن مدى صحتها، فضلاً عن انه يولد الخبرة لدى الطلاب مما ساعد في زيادة وعيهم الجمالي.

٢- التدريس باستراتيجيتي البحث أدى الى خلق بيئة نشطة تشجع الطلاب على البحث عن افكار جديدة غير موجودة في الكتاب المدرسي، لتنوع اساليب الحوار فيما بينهم من جهة وبينهم وبين المدرس من جهة اخرى.

٣- تعمل استراتيجيتي البحث على ايجاد تعلم فعّال من طريق تدفق المعلومات

٢- ضرورة تهيئة دورات لمدرسي اللغة العربية هدفها تدريبهم على استعمال استراتيجيات التدريس الحديثة في التدريس وبشكل متقن .

٣- ضرورة تنمية الوعي الجمالي عند الطلاب في الموضوعات التي تحتوي على القيم والجوانب الجمالية كموضوعات المطالعة لغرض تهذيب الجانب الوجداني لديهم .

٤- أهمية تضمين دليل المدرس الخاص بمادة اللغة العربية عامة والمطالعة بشكل خاص ، خططاً تدريسية وفقاً لاستراتيجيات البحث، فضلاً عن الأسئلة التي تنمي الوعي الجمالي .

خامساً : المقترحات : يقترح الباحث ما يأتي :

١- إجراء برنامج تعليمي لتدريس فروع اللغة العربية لتنمية الوعي الجمالي عند الطلبة لمراحل دراسية مختلفة.

٢- اثر استراتيجيات البحث على فروع اللغة العربية الأخرى، لتنمية الوعي الجمالي عند الطلبة .

التجريبيتين الأولى والثانية على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية .

٢- إنَّ التدريس باستعمال استراتيجيات البحث أعطى دوراً فعالاً للطلاب في عملية التعليم، من طريق الفهم ، والتحليل ، والاستنتاج.

٣- إنَّ استراتيجيات البحث ملائمة للعمر الزمني، والعقلي للطلاب، وقد سببا الرغبة والدافعية نحو الموضوعات وولدا مشاركة فعّالة في الدرس من قبل الطلاب مما نمى وعيهم الجمالي .

٤- إمكانية التدريس باستراتيجيات البحث للمراحل الثانوية كافة، وفقاً للإمكانات المتاحة في مدارسنا .

رابعاً: التوصيات :

في ضوء النتائج والاستنتاجات التي تمخضت عنها الدراسة يوصي الباحث بما يأتي:

١- ضرورة اعتماد وزارة التربية في تدريس اللغة العربية على استراتيجيات البحث لما لهما من دور كبير في تنشيط الطلاب تنمي لديهم الوعي الجمالي بما يدرسون وتوظيفه في حياتهم .

التعلم النشط (١٨٠) استراتيجية مع الامثلة التطبيقية)، ط١، دارالمسيرة للطباعة والنشر، عمان، الاردن، ٢٠١٦م.

٨- التميمي، ضياء عبد الله، قياس مستوى التذوق الأدبي لدى طلبة اقسام اللغة العربية في كليات التربية في محافظة بغداد، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية - ابن رشد، جامعة بغداد، ٢٠٠١م.

٩- جمهورية العراق، وزارة التربية، المديرية العامة للتخطيط التربوي، الوقائع الكاملة للندوة العلمية حول توجيه مناهج ووسائل التدريس لتعزيز شخصية الطالب وثقته بنفسه واتخاذ القرار، بغداد، ١٩٨٤م.

١٠- حسين، محمد عبده محمد، فاعلية استخدام المدخل الجمالي في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية بعض مهارات التخيل والوعي البيئي لدى طلبة المرحلة الإعدادية، ماجستير، جامعة سوهاج، كلية التربية، مصر، ٢٠١٧م.

١١- حريري، عبد الله محمد، مصادر التربية الجمالية في الإسلام، مجلة كلية التربية، جامعة دمياط، ٣ع، ٢٠٠٥م.

المصادر

*القرآن الكريم .

١- إبراهيم، مجدي عزيز، معجم مصطلحات ومفاهيم التعليم والتعلم، ط١، عالم الكتب، القاهرة، مصر، ٢٠٠٩.

٢- أبو الخير، جمال، مفهوم الجمال من المنظور الإسلامي وبعض مظاهره التطبيقية في الآداب، جامعة الإسكندرية، ١٩٨٨م.

٣- ابو علام، صلاح الدين محمد، القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية، ط٣، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان ٢٠١٠م.

٤- أحمد، عبد الستار، طرائق تعليم الأدب والنصوص، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٨٨م.

٥- أحمد، محمد عبد القادر، طرائق تعليم اللغة العربية، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٨٣م.

٦- أحمد، ناصر سيد وآخرون، المعجم الوسيط، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ٢٠٠٨م.

٧- أمبو سعيدي عبد الله بن خميس وهدى بنت علي الحوسنية، استراتيجيات

- ١٢- حمدان ، محمد زياد . ادوات ملاحظة التدريس مفاهيمها واساليب قياسها للتربية، دار التربية الحديثة للنشر والاستشارات والتدريب ، بيروت ، ٢٠٠١م.
- ١٣- الحمداني ، موفق ، واخرون ، مناهج البحث العلمي ، الكتاب الاول ، اساسيات البحث العلمي ، ط ١ ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٦م.
- ١٤- خطار ، وائل . دور التربية الجمالية في تنمية التذوق الجمالي " دراسة ميدانية على عينة من طلبة كليتي التربية والفنون الجميلة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة دمشق ، سوريا ، ٢٠٠١م .
- ١٥- الخالدي ، غازي . علم الجمال نظرية وتطبيق في الموسيقى و المسرح والفنون التشكيلية ، منشورات وزارة الثقافة ، المعهد العالي للفنون المسرحية، دمشق ، ١٩٩٩م.
- ١٦- الخطيب ، محمد إبراهيم ، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها في مرحلة التعليم الأساسي ، ط ١ ، الوراق ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٩م.
- ١٧- خوري ، توما جورج ، المناهج التربوية مرتكزاتها - تطويرها - تطبيقها ، ط ٢ ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، السلسلة التربوية ، بيروت ، ١٩٩٨م .
- ١٨- الخوالدة، محمود عبدالله ، التربية الجمالية . دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان- الاردن. ٢٠٠٦م.
- ١٩- داود ، عزيز حنا ، وانور حسين عبيد الرحمن . مناهج البحث التربوي ، جامعة بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٩٠ .
- ٢٠- الدليمي ، طه حسين علي وسعاد عبد الكريم الوائلي ، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، الاردن ، عمان ، ٢٠٠٥م .
- ٢١- الزاملي، علي عبد جاسم وآخرون. مفاهيم وتطبيقات في التقويم والقياس التربوي، ط ١، مكتبة الفلاح للنشر، الكويت، ٢٠٠٩م.
- ٢٢- الزوبعي، عبد الجليل ، ومحمد أحمد الغنام .مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٨٠ .

- ٢٣- زاير ، سعد علي ، ورائد رسم
يونس ، ٢٠١٢ ، اللغة العربية مناهجها
وطرائق تدريسها ، دار المرتضى للطباعة
والنشر ، بغداد، العراق ، ٢٠١٢م.
- ٢٤- زيتون ، كمال عبد الحميد،التدريس)
نماذجه ومهاراته)، مطبعة عالم الكتب،
مصر،القاهرة، ٢٠٠٠ م.
- ٢٥- سليم ، محمد صبار، المدخل
الجمالي في التربية ، المجلد ٤ ، ع ٤ ،
٢٠٠١م.
- ٢٦- الشبلي ، ابراهيم مهدي، التعليم
الفعال والتعلم الفعال ، دار الامل، اربد
،الاردن، ٢٠٠٠ م .
- ٢٧- شكير ، عبد المجيد ، الجماليات
،دار الطليعة الجديدة، سورية ،دمشق ،
٢٠٠٤م.
- ٢٨-العزاوي ، عدنان عبدالكريم
(٢٠٠٣). اثر اسلوب التعلم التعاوني في
تحصيل طلاب الصف الرابع العام في مادة
الادب والنصوص ، رسالة ماجستير غير
منشورة ، كلية التربية - ابن رشد ، جامعة
بغداد .
- ٢٩-عبد المنعم، راوية، القيم الجمالية،
الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية،
٢٠٠٨م.
- ٣٠-علام ، صلاح الدين محمود ،
الاساليب الاحصائية والاستدلالية في
تحليل بيانات البحوث النفسية والتربوية
والاجتماعية البارامترية واللابارامترية ، ط ١
، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٥م.
- ٣١-كمال ، نادية يوسف ، التربية
الجمالية ، مجلة دراسات تربوية، المجلد
السادس، الجزء (٣٣)، ١٩٩١م.
- ٣٢-القريشي ، إحسان كاظم شريف
الطرائق المعلمية والطرائق اللامعلمية في
الاختبارات الإحصائية ، مطبعة الديوان ،
بغداد ، ٢٠٠٧ .
- ٣٣-اللامي ، ميسون عبد الله عنبر،
مدى انعكاس الصورة البصرية في تشكيل
الوعي الجمالي لدى طلبة الجامعة،اطروحة
دكتوراة ، جامعة بغداد، كلية الفنون
الجميلة، ٢٠١٣م.
- ٣٤-النجار ، نبيل جمعه صالح ، القياس
والتقويم ، دار الحامد ، الأردن ، ٢٠١٠
- ٣٥-الوالي ، سعاد عبد الكريم ، طرائق
تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين
النظرية والتطبيق ، ط ١ ، دار الشروق
للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ،
٢٠٠٤م.

,j, hill, w,h, krathwohl,
b,r. taxonomy of
educational bjectives ,
hand book 1:cognitive
domain , (12thed) new
york , longman , inc.
(1981).

40-Brown, S. C: Learning
across campus: How
college facilitates the
development of wisdom.
Journal of College Student
Development, 45,(2004).

41-Eble ,r,I. Essential of
educationnal
measurement, new jersey ,
prentice, (1972).

٣٦- الوائلي، كريم عبيد ، وآخرون ،
المطالعة للصف الرابع ، ط٥، جمهورية
العراق ،وزارة التربية ، المديرية العامة
للمناهج ، مطبعة الشركة العامة للتبوع
والسكائر ، ٢٠١٣م.

٣٧-نجاتي، احمد يونس ، باسم خميس
ابو قودة،الاختبارات التحصيلية ، دار
المسيرة ، عمان ، ٢٠١٢م.

٣٨- اليعقوبية ، سميرة بنت خميس بن
موسى ، اثر استخدام برنامج تعليمي
للحرف اليدوية مبني على المنحى التاريخي
في التدريس في الوعي الجمالي لدى
طالبات الصف الثامن الاساسي في
مبحث التربية الفنية في سلطنة عمان،
المجلة التربوية الاردنية ، المجلد الثالث ،
٢٤ ، ٢٠١٨م.

39-Bloom ,b , s , ,
Engelhart , m ,d, frust , e

الملاحق

ملحق (١)

أسماء السادة المحكمين ونوع الاستشارة مرتبين حسب اللقب العلمي والحروف الهجائية.

أ- الأهداف التعليمية السلوكية ، ب- الخطط التدريسية، ج- مقياس الوعي الجمالي.

ت	الأسماء	التخصص	مكان العمل	أ	ب	ت
١ .	أ.د حسين ربيع حمادي	علم النفس التربوي	جامعة بابل/ كلية التربية			*
٢ .	أ.د رقية عبد الائمة العبيدي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد/ كلية التربية	*	*	*
٣ .	أ.د سعد علي زاير	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد/ كلية التربية	*	*	*
٤ .	أ.د عبد العزيز حيدر	علم النفس	جامعة القادسية/ كلية التربية			*
٥ .	أ.د عبد الله حبيب كاظم	أدب حديث ونقد	جامعة القادسية/ كلية التربية		*	
٦ .	أ.د فاضل ناهي عبد عون	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة القادسية/ كلية التربية	*	*	*
٧ .	أ.د قيس حمزة الخفاجي	أدب حديث	جامعة بابل / كلية الآداب		*	
٨ .	أ.م.د أحمد يحيى حسن السلطاني	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/ كلية التربية	*	*	*
٩ .	أ.م.د زينب فالح حياوي	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة البصرة/ كلية التربية	*	*	*
١٠ .	أ.م.د صلاح خليفة اللامي	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة البصرة/ كلية التربية	*	*	*

*		*	جامعة بابل / كلية التربية الأساسية	قياس وتقويم	أ.م.د عبد السلام جودت الزبيدي	١١.
*	*	*	جامعة القادسية / كلية التربية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د عصام حسن أحمد الدليمي	١٢.
*	*	*	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د ضياء عويد حربي العرنوسي	١٣.
*			جامعة القادسية / كلية التربية	علم النفس التربوي	أ.م.د علي صكر جابر	١٤.
*	*	*	جامعة بابل / كلية التربية الفنية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د مراد يوسف علوان	١٥.
*	*	*	جامعة القادسية / كلية التربية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د. مكي فرحان كريم	١٦.

ملحق (٢) مقياس الوعي الجمالي بصيغته النهائية :

ت	الفقرات	تنطبق علي تماما	تنطبق علي غالبا	تنطبق علي احيانا	تنطبق علي نادرا	لا تنطبق علي ابدا
أ-	القيمة الجمالية للمنتج الأدبي:					
١-	أبين جمال حبكة النص الأدبي وتسلسل افكاره					
٢-	أظهر جمال التعبير اللغوي في المنتج الأدبي					
٣-	أظهر جمال التعبير عن البديع والبيان في المنتج الأدبي					
٤-	أظهر جمال التناسق اللغوي النحوي في المنتج الأدبي					
٥-	أبين جمال التناسق والترابط بين حسن الاستهلال والخاتمة في المنتج الأدبي .					
٦-	أبين جودة تعبير المعاني عن أفكار المنتج الأدبي					
ب-	جمالية إدارة الصف:					
٧-	اشعر بجمال العلاقة الديمقراطية بيني وبين المدرس					
٨-	اعمل على نظافة الصف الذي اتعلم فيه المنتج الأدبي					
٩-	اشعر بجمال نظافة أثاث الصف والوسائل التعليمية كالكراسي، واجهزة الاضاءة والتبريد، والسبورة ، واقلام الكتابة، والنشرات)					

					اشعر بجمال التناسق اللوني لألوان جدران الصف	١٠-
					اشعر بجمال خط المدرس على السبورة واستعماله للأفلام الملونة في الكتابة بشكل جميل يجذبني	١١-
					اشعر بجمال تناسق الاضاءة في الصف مع الوان الستائر والجدران	١٢-
					جمالية المدرسة :	ج-
					استمتع بجمال حديقة المدرسة	١٣-
					استمتع بجمال الشوارع المحيطة بالمدرسة	١٤-
					اعمل على نظافة بناءة المدرسة وجمالها	١٥-
					اشعر بجمال الرسومات على جدران المدرسة	١٦-
					اشعر بجمال المدرسة بجمال أثاثها وبيئتها واعمل على تقليل الضوضاء فيها	١٧-
					ابحث عن افكار جديدة لتجميل بيئة المدرسة	١٨-
					التوعية الجمالية للطالب	د-
					أقارن بين مواطن الجمال في النتاج الأدبي لفترات حضارية مختلفة وحقب زمنية مختلفة	١٩-
					أحس بالجمال وحيي له من خلال جمال مظهري	٢٠-
					اشعر بالتقدير للجمال المتضمن في النتاج الأدبي	٢١-
					تستهويني الاشياء الجميلة في البيئة التي اعيش فيها (كالمتنزهات، والسيارات، والزهور، والمنازل)	٢٢-
					اشعر بجمال الموهبة التي انتجت هذا النتاج الأدبي	٢٣-
					اقرأ عن المنتج الأدبي لاطور وعي الجمالي واحساس بالجمال من خلاله	٢٤-
					ادراك الجمال في المنتج الأدبي	ذ-
					استشعر مواضع الجمال في النتاج الأدبي من طريق تحليله وتجزئة أفكاره	٢٥-
					افسر الرموز والمفاهيم الواردة في المنتج الأدبي لأفهمها واطور وعي الجمالي	٢٦-
					أعيد تشكيل الأفكار الواردة في المنتج الأدبي لتوليد أفكار ابداعية جمالية تطور وعي الجمالي	٢٧-
					أعيد تقييم المنتج الأدبي وفقا لوعي الجمالي وادراكي له للتمييز بين المنتج الأدبي الرديء والجميل	٢٨-
					ابحث عن افكار جمالية اخرى عن النتاج الأدبي	٢٩-
					ادرك معاني الجمال في الحياة والمنتج الأدبي واطورها في سلوكي	٣٠-

ملحق (٣) نموذج لخطة تدريسية باستعمال استراتيجية كاروسل في تدريس المطالعة للصف الرابع العلمي.

الصف : الرابع العلمي المادة : المطالعة

الشعبة : ب الموضوع : رثاء واسطة العقد للشاعر (علي بن العباس الرومي).

الوسائل التعليمية : ديوان الشاعر الرومي، والسبورة، وقلم الوايت بورد ، وكتاب المطالعة المنهجي، لوحات لكتابة الاسئلة .

الأهداف العامة:

١- تنمية قدرة الطالب على الطلاقة والتلقائية في القراءة ، واكتساب المهارات الرئيسة للتحدث والتعبير عن خواطره وعواطفه .

٢- اكتساب الطلاب المهارات اللغوية الأساسية وترسيخها في ذهنه ، كالقراءة والكتابة .

٣- انماء علاقة الطالب بالقران الكريم ، والحديث الشريف ، وتنمية دافعيته نحو القراءة في التراث العربي الاسلامي .

٤- تهيئة الطالب للتعامل مع الاخرين بروح ايجابية .

٥- تنمية الاتجاه الايجابي عند الطالب ، نحو أبناء وطنه بأقليته ، وأديانه، ومذاهبها المتعددة على اعتبار أن العراق وطن الجميع.(جمهورية العراق وزارة التربية ، ١٩٨٤ ، ٥٠).

الاهداف السلوكية : جعل الطالب بعد الانتهاء من الدرس قادرا على ان:

١. يذكر اسم الشاعر الرومي ونسبه.

٢. يذكر أين ولد الشاعر الرومي ومتى.

٣. يذكر الاغراض الشعرية التي برع فيها الشاعر الرومي.

٤. يبين سبب اعتبار هذا النص من نصوص الرثاء المشهورة في العصر العباسي.

٥. يقرأ النص قراءةً مضبوطةً بالشكل.

٦. يوضح بعض معاني المفردات الصعبة المذكورة في النص كالرند والصلد.

٧. يعرب بعض الكلمات مثل يشفي وعجبت.

٨. يحلل النص تحليلاً أدبياً وافياً.

٩. يستخرج الفنون البلاغية الواردة في النص.

- ١٠ . يلخص بأسلوبه معاني الحنين إلى الولد .
- ١١ . يعطي اسماً جديداً للنص .
- ١٢ . يختار أجمل بيت في القصيدة .
- ١٣ . يبدي رأيه في النص .

(استراتيجية كاروسل): لهذه الاستراتيجية خطوات متعددة نستعرضها كما يأتي:

١- **تقسيم المجموعات:** (٣ دقائق): في هذه الخطوة اقوم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات أربع في كل مجموعة ثمان طلاب، ويقوم بالسماح لهم عند بدأ عملية النقاش بالانتقال بين المجموعات الأخرى لتلقي الأفكار، وتكون الحركة بين المجموعات بأمر من المدرس وبإشرافه وتحت سيطرته، وجعل المجموعة كلها مسؤولة عن عملية النقاش ولها الحق في اختيار أحد أفرادها للإجابة عنها، ثم اقوم بشرح وافي عن خطوات الاستراتيجية وهي كالآتي .

٢- **التمهيد:** (٥ دقائق): اقوم بعرض نبذة عن الدرس السابق وربطه بالموضوع الحالي لغرض التهيئة الذهنية للطلاب للدرس الجديد .

المدرس: درسنا في الدرس الماضي موضوعا غاية في الاهمية (رسالة الى متمرذ ،ابو الفضل ابن العميد) وعرفنا: ان الكاتب ابن العميد كان متصرفا و مبدعا في فنون الكتابة حتى قيل في حقه مقولة مفادها(بدأت الكتابة بعبد الحميد ، وختمت بابن العمي)، وانه كذلك اولع بالبديع والاقباس من القرآن والحديث النبوي الشريف والامثال وضمنهن في كتاباته ، وسار على نهجه معاصروه ، وقد طلبت منكم الاطلاع على الدرس الحالي والمتمثل بالشاعر (علي بن العباس الرومي) وقصيدته في رثاء (واسطة العقد، محمد اوسط الابناء)، فاطلاكم يضمن لكم زيادة الفهم، وتفتح امامكم افكارا جديدة للدرس. والان نبدأ درسنا لهذا اليوم .

٣- **العرض:** (٣٠ دقيقة): في هذه الخطوة اقوم بتكوين اسئلة مهمة عن الموضوع بشكل معرض للاسئلة .

من خلال ما اطلعتم عليه هناك مجموعة من الاسئلة ساقوم بكتابتها لكم على السبورة، ارجو الانتباه لها والاجابة عنها بدقة لانها تحيط بزوايا الموضوع .

س١/ من يبين لنا جانبا من حياة الشاعر اسمه، ونسبه، ومميزات شعره .

س٢/ ما الغرض الشعري للقصيدة ، ولماذا اشتهرت كثيرا في العصر العباسي؟ .

س٣/ ما الفكرة التي جاء بها البيت الاول؟ . س٤/ كيف اجاد الشاعر في البيت الخامس؟
س٥/ من يوجز لنا الاستعارات المبتكرة التي ابداع الشاعر في استثمارها في النص وقد خلقت
بعدا جماليا فيه؟ س٦/ اعد تسمية القصيدة؟

طالب : جواب السؤال الاول : هو علي بن العباس بن جريح الرومي مولى بني العباس، من شعراء العصر العباسي ، ولد ببغداد سنة ٢٢١هـ ونشأ بها واقام حياته فيها ، وتوفي في بغداد سنة ٢٨٣هـ، كان كثير التشاؤم واثر ذلك في شعره ، و من مميزات شعره الجزالة واستعمال الفنون البلاغية بابداع كما سيظهر ذلك في ابيات القصيدة.

المدرس: نعم بوركت للتوضيح . والحقيقة ان الرومي كان شاعرا مميذا في العصر العباسي وعاصر الكثير من الخلفاء واول من ولج في الشعر الاجتماعي من بين شعراء عصره .
طالب ثاني: جواب السؤال الثاني، غرض القصيدة الرثاء، وقد اشتهر هذا النص لان الشاعر من اوائل الشعراء الذين تعرضوا للشعر الاجتماعي ، لانه تميز بفن الرثاء وكذلك انه نجح في تحشيد معان مبتكرة في تجسيم مأساة الموت في هذا النص، ومن الواضح ان الحافز الشعوري كان حاضرا في نفس الشاعر لمأساة ابنه لذلك خرج الرثاء مؤثرا في نفوس سامعيه .

المدرس : نعم بوركت : فعلا النص اثار وجدانا واطهر جمال الرثاء في القصيدة العربية.

طالب ثالث: جواب السؤال الثالث،

قال الشاعر في البيت الاول :

بكاؤكما يشفي وان كان لا يجدي فجدودا فقد أودى نظيركما عندي

في البداية يخاطب عينيه الحاستين المعبرتين أصالة تعبيرا ماديا عن آثار الفاجعة بما تذر فانه من الدموع وان هذه الدموع لن تعيد له ابنه المتوفي على الرغم من انها تخفف آلامه.

المدرس : احسنت فعلا صورة وجدانية تعبر عن الم الانسان بفقد احبابه.

طالب رابع: جواب السؤال الرابع : قال الشاعر في البيت الخامس

طواه الردى عني فاضحى مزاره بعيدا على قرب قريبا على بعد

هنا التفاته ابداعية جمالية من قبل الشاعر حيث استعمل طباقا من نوع المقابلة وبذكاء يظهر جمال البيت من ناحية قرب ابنه اليه حتى وان كان في قبره في الحالتين (بعيدا على قرب قريبا على بعد).

المدرس : احسنت فعلا التفاته ابداعية جمالية من قبل الشاعر ظهرت في ثنايا البيت .
طالب خامس : جواب السؤال الخامس ، ابداع الشاعر في استعاراته المبتكرة في ابياته مثل ،
رؤيته للبقاء على انه دواء ، والعيون كانها بشر كرماء، وجعل الموت كانه فاعل يختار بدقة
من يجهم .

طالب سادس : جواب السؤال السادس : اسميها فقد الاحبة او المأساة.
المدرس : احسنت ، والان ساكتب لكم ستة اسئلة على ورق التخطيط واعلقها على اركان
الصف تعقيا على الدرس وهي كالآتي.

س١ / ما اهم شيء تعلمته في درسنا اليوم ؟ س٢ / مالذي اعجبك في الدرس ؟ س٣ / ما اقل
شيء انتبهت له في الدرس ؟ س٤ / مالذي تعلمته اليوم في درسنا يفيدك في الحصص القادمة .

س٥ / ما الانجاز الذي حققته في الدرس ----- ؟ س٦ / مالذي تعلمته في الدرس ساعدك
بسبب ----- ؟

المدرس : ارجو من كل قائد في المجموعات بالتوجه لاختيار سؤال من اللوحات ثم الرجوع الى
مقعده ويشارك زملائه في المجموعة بحل السؤال ، وبعد ثلاث دقائق اريد منكم اعادة الفعل
مع تبديل دور المسجل ، وكذلك اريد منكم بعد الحركة القليلة في الصف للمناقشة فيما
بينكم كتابة تقريرا وافيا حول الاسئلة التي اخترتموها .

التقويم : (٥ دقائق) : نقوم انا والطلاب بحل الاسئلة التي اختاروها ، ومناقشة التقارير التي
كتبوها بسرعة للوقوف على مستوى فهمهم للدرس .

الواجب البيتي : (٢ دقيقة) : اطلب من الطلاب الاطلاع على الدرس القادم .

ملحق (٤) نموذج لخطة تدريسية باستعمال استراتيجية المدخل الجمالي في تدريس المطالعة
للصف الرابع العلمي .

خطة نموذجية لتدريس موضوع (الشاعر دعبل الخزاعي) لطلاب المجموعة التجريبية الثانية
على وفق (استراتيجية المدخل الجمالي)

الصف : الرابع العلمي المادة : المطالعة

الشعبة : ب الموضوع : رثاء واسطة العقد للشاعر (علي بن العباس الرومي).

الوسائل التعليمية : ديوان الشاعر الرومي، والسبورة، وقلم الوايت بورد ، وكتاب المطالعة المنهجي.

الاهداف العامة : ثابته في الخطط جميعها.

الاهداف السلوكية : جعل الطالب بعد الانتهاء من الدرس قادرا على ان:

١. يذكر اسم الشاعر الرومي ونسبه.
٢. يذكر أين ولد الشاعر الرومي ومتى.
٣. يذكر الاغراض الشعرية التي برع فيها الشاعر الرومي.
٤. يبين سبب اعتبار هذا النص من نصوص الرثاء المشهورة في العصر العباسي.
٥. يقرأ النص قراءةً مضبوطةً بالشكل.
٦. يوضح بعض معاني المفردات الصعبة المذكورة في النص كالرند والصلد.
٧. يعرب بعض الكلمات مثل يشفي وعجبت.
٨. يحلل النص تحليلاً أدبياً وافياً.
٩. يستخرج الفنون البلاغية الواردة في النص.
١٠. يلخص بأسلوبه معاني الحنين إلى الولد .
١١. يعطي اسماً جديداً للنص.
١٢. يختار أجمل بيت في القصيدة.
١٣. يبدي رأيه في النص.

(استراتيجية المدخل الجمالي) : لهذه الاستراتيجية خطوات متعددة نستعرضها كما يأتي .

١- التمهيد : (٥ دقائق) : يقوم المدرس بعرض نبذة عن الدرس السابق وربطه بالموضوع الحالي : المدرس : تناولنا بالدرس السابق موضوع (رسالة الى متمرّد ، ابو الفضل ابن العميد) وعرفنا: ان الكاتب ابن العميد كان متصرفاً مبدعاً في فنون الكتابة حتى قيل في حقه (بدأت الكتابة بعبد الحميد ، وختمت بابن العميد)، وانه كذلك اولع بالبديع والاقتباس من القرآن والحديث النبوي الشريف والامثال وضمنهن في كتاباته ، وسار على نهجه معاصروه ، وقد طلبت منكم الاطلاع على الدرس الحالي والمتمثل بالشاعر (علي بن العباس الرومي) وقصيدته في رثاء (واسطة العقد، محمد اوسط الابناء)، فاطلاكم يضمن لكم زيادة الفهم،

وتفتح افكار جديدة امامكم للدرس، والان من خلال ما اطلعتم عليه من يبين لنا جانبا من حياة الشاعر اسمه، ونسبه، ومميزات شعره، وموضوع قصيدته الحالية او غرضها الشعري .
طالب : هو علي بن العباس بن جريح الرومي من شعراء العصر العباسي ، ولد ببغداد سنة ٢٢١هـ، وتوفي في بغداد سنة ٢٨٣هـ، كان كثير التشاؤم واثر ذلك في شعره ، وبرع في الرثاء والوصف والتشبيه والعتاب والهجاء، وهو من اوائل الشعراء الذين تعرضوا للشعر الاجتماعي .

المدرس: نعم بوركت للتوضيح . والحقيقة ان الرومي كان شاعرا مميذا في العصر العباسي وعاصر الكثير من الخلفاء واول من ولج في الشعر الاجتماعي من بين شعراء عصره .
وان هذا النص الرثائي اشتهر كثيرا في العصر العباسي لماذا؟ .
طالب : لانه تميز بفن الرثاء وكذلك انه نجح في تحشيد معان مبتكرة في تجسيم مأساة الموت في هذا النص، ومن الواضح ان الحافظ الشعوري كان حاضرا في نفس الشاعر لمأساة ابنه لذلك خرج الرثاء مؤثرا في نفوس سامعيه .

المدرس : نعم بوركت

٢- العرض : (٣٥ دقيقة)

احبائي الطلاب نعرض موضوع درسنا الحالي وفقا لاستراتيجيتنا الجديدة التي تتضمن عدد من الخطوات التي سنحاول تطبيقها بخطواتها الاتية .

الخطوة الاولى : اعادة تجميل النص : الان ننظر الى النص بنظرة جديدة نحاول من خلالها اعادة صياغته بشكل اخر جميل من صناعتنا بحيث نقتنع بجماله، وابداعه . فالشاعر يقف بفكره المبدع امام حالة انسانية وهي الموت وفقد الاحبة والتي تشغل بال الكثير من الناس، فالبعض ينظر اليها نظرة سطحية، والاخر يدقق النظر فيها قليلا والبعض الاخر يقف منها موقف المتفكر، والفاحص لهذه الحالة ليستفيد منها العبر والدروس .
فالنص يعد مأساة الانسان لنفسه في مصاب جلل، فنراه في البداية يخاطب عينيه الحاستين المعبرتين أصالة تعبيرا ماديا عن آثار الفاجعة بما تذرّفانه من الدموع.
حيث يقول الشاعر :

بكاؤكما يشفي وان كان لا يجدي فجدودا فقد أودى نظيركما عندي

المدرس : ماالجمال في البيت؟

طالب : اعترف الشاعر ان الدموع تخفف آلامه وحزنه لكنها لن تعيد اليه ابنه الحبيب .

المدرس : احسنت اجابة صحيحة ، ثم ينتقل الشاعر الى فكرة اخرى جميلة في البيت الثاني الذي يقول فيه . الا قاتل الله المنايا ورميها من القوم حبات القلوب على عمد من يوضحها لنا : طالب ، الشاعر تمنى على الله في هذا البيت ان يقاتل المنايا كالموت ، وكل ما يؤدي اليه، فيفقد الانسان بسببه الاعزاء.

المدرس : احسنت ، الان ننتقل للخطوة الثانية من الاستراتيجية .

الخطوة الثانية : اثارة التفكير : في هذه الخطوة يقوم المدرس باثارة تفكير الطلاب من طريق التفكير بأمور، واشياء لم تكن موجودة بحياة الشاعر او بقصيدته عن طريق التساؤل (ماذا لو؟) وعليه فاني سأقوم بهذه الخطوة بتحفيز طلابي ، واثارة تفكيرهم بالأسئلة التي اوجهها لهم

المدرس : لو تخيلتم ان حياة الشاعر لم تكن بالحالة التي مرت علينا فماذا ستكون الحالة التي عليها حياته وما سيكون شكلها؟ من يجاوبني من الطلاب ؟.

طالب : لو كانت حياة شاعرنا بغير هذه الحالة لكانت تغيرت احداث كثيرة بحياته . فلو لم يفقد الشاعر ابنه في ريعان شبابه لكانت حياته خالية من التشاؤم الذي ظهر في شعره ، ولما برع في الرثاء والشعر الاجتماعي ولما كتب هذا النص الذي امتعنا بمشاعر الحنين والم فقد ولما ظهر كل هذا الجمال الأدبي من خلال الصور التي ترجمها الشاعر في ابياته التي زادتنا دراية بمواضع الجمال في النص .

المدرس : بوركت على هذا الاستنتاج الرائع ، والتفكير السليم .

الخطوة الثالثة : الملاحظة والتأمل :

المدرس : في هذه الخطوة يعمل المدرس على جعل الطلاب يتأملون في ابيات القصيدة التي بث الشاعر فيها افكاره، وتأملاته، وصوره الشعرية ، وساقوم بذلك كما يأتي :

المدرس : وردت في ابيات القصيدة استعارات مبتكرة ابداع الشاعر في استثمارها في النص وقد خلقت بعدا جماليا فيه من يوجزها لنا .

طالب : استعمل الشاعر استعارات مبتكرة في ابياته مثل، رؤيته للبكاء على انه دواء ،
والعيون كأنها بشر كرماء، وجعل الموت كأنه فاعل يختار بدقة من يجهم .
المدرس : بوركت اجدت الاجابة بدقة ، هناك سؤال اخر في البيت الاتي
طواه الردى عني فاضحى مزاره بعيدا على قرب قريبا على بعد
استعمل الشاعر لونا من الوان البديع من يوضحه لنا؟

طالب:استعمل طباقا من نوع المقابلة وبذكاء يظهر جمال البيت من ناحية قرب ابنه اليه حتى
وان كان في قبره في الحاليتين (بعيدا على قرب قريبا على بعد).

الخطوة الرابعة : التأكيد على توسيع المساحة الجمالية في الادراك :

المدرس : في هذه الخطوة يقوم المدرس بالايجاز لطلابه بان يتصوروا حالات اخرى للصور
الأدبية والشعرية التي يرسمها الشاعر في قصيدته ، وسوف انفذها كما يأتي:
المدرس: قال الشاعر :

وظل على الايدي تساقط نفسه تساقط نفسه ويزوي كما يزوي القضيب من الرند

من يلخص لنا بأسلوبه الخاص فكرة اخرى في البيت الاتي غير التي قصدها الشاعر

طالب : لفت الشاعر انظارنا الى فكرة مهمة يجب الانتباه اليها وهي فكرة الذبول بعد
الشباب والموت بعد العافية كعود البخور تحترق نفسه وينزف ويموت ، كما في قول الشاعر
ليبد

وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رمادا بعد اذ هو ساطع

المدرس : احسنت وأجدت.

الخطوة الخامسة : نمذجة الافكار :

المدرس : نقوم بهذه الخطوة بمحاولة وصف الافكار التي اوردها الشاعر في قصيدته، بشكل
كلمات معبرة وموجزة كما يأتي:

الأفكار الفرعية			الافكار الرئيسية
الموت	القوة	بعد الامل	الشباب
التشاؤم	البكاء	الفقدان	المأساة

التقويم : (٥ دقائق)

في هذه الخطوة يتمكن المدرس من التعرف على مستوى استيعاب الطلاب للدرس ويمكن ان تتحقق عن طريق توجيه عددا من الاسئلة للطلاب وكما ياتي:

١- لماذا يعد الرومي من اشهر شعراء العصر العباسي في استعمال الفنون البلاغية ؟

٢- لو طلب منك اعادة تسمية القصيدة ماذا تسميها ؟

٣- ما اجمل بيت في القصيدة؟ ولماذا ؟

٤- اذكر معان كل مما ياتي ، الرند ، شمت الخير ؟

٥- اعرب يشفي و وعجبت ؟

الواجب البيتي : (٥دقائق): اطلب منهم تقريرا مفصلا عن اهم الافكار الجمالية التي نمت وعيهم الجمالي التي وردت في النص ، كما اطلب منهم الاطلاع على الموضوع القادم .

