



Journal of Education for Humanities

A peer-reviewed quarterly scientific journal issued by College of Education for Humanities / University of Mosul



Obstacles to creativity among holders of higher degrees in fine arts institutes from their point of view

Khansa Abdel Razzaq Abed

Institute of Fine Arts for Boys / Diyala Education Directorate / Diyala - Iraq

Article information	Abstract
Accepted: 4/2/2025	The research aims to identify:-
Published 31/7/2025	1-Obstacles to creativity among holders of higher degrees in fine arts institutes
Keywords obstacles - creativity - higher degrees - institutes - fine arts	.2- There are differences in obstacles to creativity according to the gender variable (males - females). To achieve the research objectives, a questionnaire of obstacles to creativity was constructed It consisted of (50) items that were answered by choosing one of the five alternatives (always - often - sometimes - rarely – never), The research sample consisted of (50) male and female teachers who hold advanced degrees in fine arts institutes in the city of Baqubah. After analyzing the data and processing it statistically using a one-sample t-test and analysis of variance, the researcher reached the following results:- -1-The degree of obstacles to creativity among members of the study sample was high in the areas of (working conditions - incentives - and the administrative environment prevailing at the institute), While it was average in the areas (social and cultural environment - and personal factors).
Correspondence: Khansa Abdel Razzaq Abed Khansa37@yahoo.com	

2- There are no statistically significant differences attributed to the gender variable on obstacles to creativity in all areas of obstacles (Work conditions - the social and cultural environment - the prevailing administrative environment in the institute - incentives - personal factors).

In light of the research results, the researcher came to many recommendations and proposals, including:-

-Providing male and female teachers who hold advanced degrees in fine arts institutes With the latest research and studies in the educational arena on improving the educational process in a way that helps in developing their creativity.

DOI: *****, ©Authors, 2025, College of Education for Humanities University of Mosul.

This is an open access article under the CC BY 4.0 license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

معوقات الإبداع لدى حملة الشهادات العليا في معاهد الفنون الجميلة من وجهة نظرهم

خنساء عبد الرزاق عبد

معهد الفنون الجميلة للبنين / مديرية تربية ديالى / ديالى - العراق

المخلص	معلومات الارشفة
يهدف البحث الى التعرف على:-	تاريخ القبول : ٢٠٢٥/٢/٤
١-معوقات الإبداع لدى حملة الشهادات العليا في معاهد الفنون الجميلة.	تاريخ النشر : ٢٠٢٥/٧/٣١
٢-الفروق في معوقات الابداع وبحسب متغير الجنس (ذكور - اناث) .	
وتحقيقاً لأهداف البحث تم بناء استبانة معوقات الابداع إذ تألفت من (٥٠) فقرة	الكلمات المفتاحية :
يجاب عليها باختيار بديل واحد من البدائل الخمسة (دائماً-غالباً-أحياناً- نادراً- مطلقاً) ,وقد تألفت عينة البحث من (٥٠) مدرس ومدرسة من حملة الشهادات	معوقات- الابداع - الشهادات العليا
العليا في معاهد الفنون الجميلة في مدينة بعقوبة.	- معاهد -الفنون الجميلة
وبعد تحليل البيانات ومعالجتها إحصائياً باستعمال الاختبار التائي لعينة واحدة	معلومات الاتصال
وتحليل التباين توصلت الباحثة إلى النتائج الآتية :-	خنساء عبد الرزاق عبد
- أن درجة معوقات الابداع لدى أفراد عينة الدراسة كانت عالية في مجالات	Khansa37@yahoo.com
(ظروف العمل- الحوافز - ومجال البيئة الإدارية السائدة في المعهد)،	
في حين كانت متوسطة في المجالات (والبيئة الاجتماعية والثقافية -	
والعوامل الشخصية).	
- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير الجنس على معوقات	
الإبداع في جميع مجالات المعوقات (ظروف العمل- والبيئة الاجتماعية	
والثقافية - والبيئة الإدارية السائدة في المعهد-والحوافز- العوامل	
الشخصية) .	
وفي ضوء نتائج البحث توصلت الباحثة إلى العديد من التوصيات و المقترحات	
منها:-	
- تزويد المدرسين والمدرسات من حملة الشهادات العليا في معاهد الفنون	
الجميلة بما يستجد في الساحة التربوية من بحوث ودراسات حول تحسين	
العملية التربوية بما يساعد في تنمية الابداع لديهم.	

DOI: *****,, ©Authors, 2025, College of Education for Humanities University of Mosul.

This is an open access article under the CC BY 4.0 license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

الفصل الاول

مشكلة البحث

الإبداع هو مفهوم يعد من أحد الأهداف التربوية التي تسعى المجتمعات الإنسانية المتقدمة إلى تحقيقها، فالأشخاص المبدعون يلعبون دوراً مهماً في تنمية مجتمعاتهم في جميع المجالات التربوية والاجتماعية والفنية والتقنية.

ولكون الباحثة من حملة الشهادات العليا في معاهد الفنون الجميلة ومن خلال اطلاعهم على سير العمل في مجال العمل التدريسي لاحظت أن هناك العديد من المشكلات التي تعيق إبداع المدرسين والمدرسات من حملة الشهادات العليا في تلك المعاهد ، لذا تتناول الدراسة الحالية العوامل المختلفة التي تسهم في إعاقة إبداعهم مثل (البيئة الإدارية للمعهد - والحوافز - والبيئة الاجتماعية والثقافية - وظروف العمل - والعوامل الشخصية). وتتمثل مشكلة الدراسة بالتعرف على طبيعة معوقات الإبداع لدى المدرسين والمدرسات من حملة الشهادات العليا في معاهد الفنون الجميلة.

أهمية البحث

تعد المدرسة ركيزة مهمة في بناء المجتمع في عصرنا الحالي إذ تقوم بدورها في إعداد الفرد لأداء دوره في المجتمع بشكل مناسب، وتشير التوجهات التربوية الحديثة إلى الدور المهم الذي تلعبه المدرسة في تنمية الإبداع لدى طلبتها ، ومعاهد الفنون الجميلة هي إحدى الصروح العلمية والتربوية التي تلعب دوراً في تنمية هذا الإبداع. ويُعدّ الإبداع شكلاً راقاً للنشاط الإنساني، حيث أصبح منذ خمسينات القرن الماضي محوراً هاماً من محاور البحث العلمي في العديد من دول العالم، إذ تناول العديد من الباحثين والمنظرين مفهوم الإبداع من جوانب متعددة .

وهناك معوقات تعترض إبداع الأفراد في مجال عملهم وخاصة في مجال التربية والتعليم لدى فئة المدرسين والمدرسات من حملة الشهادات العليا ، وقد أكدت العديد من الدراسات ذلك منها دراسة (الشراري ، ٢٠٠٥) التي تناولت معوقات الإبداع لدى المعلمين والمعلمات في المرحلة الثانوية في منطقة الجوف بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظرهم.

وتكمن أهمية البحث الحالي في جانبين هما:-

الجانب النظري وهو:-

رفد المكتبات العلمية بدراسة تتناول معوقات الإبداع لدى المدرسين والمدرسات من حملة الشهادات العليا في معاهد الفنون الجميلة في وزارة التربية.

الجانب التطبيقي وهو:-

١. تساعد المدرسين والمدرسات من حملة الشهادات العليا في معاهد الفنون الجميلة ، في توضيح وجهة نظرهم من المعوقات التي تعيق عملية إبداعهم في مجال عملهم التربوي.
٢. تساعد طلبة معاهد الفنون الجميلة في العراق في تقديم تعليم أفضل لهم، أذ تهتم هذه الدراسة بالتعرف على معوقات الإبداع لدى المدرسين من أجل تقديم تعليم أفضل لهم وذلك لتطوير العملية التربوية.
٣. تساعد وزارة التربية في الوقوف على معوقات الإبداع في تلك المعاهد.

أهداف البحث:- يهدف البحث الحالي الى التعرف على:-

١- معوقات الإبداع لدى المدرسين والمدرسات من حملة الشهادات العليا في معاهد الفنون الجميلة.

٢- الفروق في معوقات الإبداع وبحسب متغير الجنس (ذكور - اناث).

حدود البحث:- يتحدد البحث الحالي ب:-

المدرسين والمدرسات من حملة الشهادات العليا في معاهد الفنون الجميلة في مركز مدينة بعقوبة للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

تحديد المصطلحات:- سيحدد الباحثة المصطلحات الواردة في بحثهم وهي:-

الإبداع

يُعرّف (تورانس) الإبداع بأنه (عملية يصبح فيها المتعلم حساساً للمشكلات، ومن ثم هو عملية إدراك الثغرات والخلل في المعلومات والعناصر المفقودة وعدم الاتساق بينها، ثم البحث عن دلائل ومؤشرات في الموقف فيما لدى المتعلم من معلومات، ووضع الفروض حولها، واختبار صحة هذه الفروض والربط بين النتائج، وربما إجراء التعديلات وإعادة اختبار الفروض) . (Torrance, 1969).

كما عرفه (سانتروك) على أنه القدرة على التفكير بموضوع ما وبطرق مختلفة جديدة وغير اعتيادية والتوصل الى حلول فريدة للمشكلات(عوامله،٢٠٠٨).

وعرفته الباحثة نظرياً:- انه عملية عقلية مركبة في القدرة على انتاج شيء جديد في مجال معين.

معوقات الإبداع: وهي تلك الظروف التي تقف في طريق الإبداع لدى المدرس وتعيقه ، والتي ستكون

في هذه الدراسة (معوقات نفسية، ومعوقات ذهنية، ومعوقات بيئية داخلية "الأسرة والمدرسة " ، ومعوقات بيئية خارجية "العمل والمجتمع").

الفصل الثاني

الإطار النظري ودراسات سابقة

تعدد العلماء في تفسير ظاهرة الإبداع، ووضعوا افتراضات مختلفة لها ومن هذه النظريات :-

١. **النظرية العبقريّة:** وتُعدّ من أقدم النظريات التي تناولت الإبداع ، وهي من النظريات المرتبطة في الفكر الغربي ، وتفسر الأعمال الإبداعية على أساس الافتراض بأن الإنسان هو مخلوق ناقل للأفكار السماوية والإرادة الإلهية، وأن الإنسان لا يلعب دور رئيسي في عملية الإبداع بل هو من فعل الخالق (briggs,1984).

٢- **النظرية السلوكية :** ترى إن السلوك الإنساني في جوهره يتمثل في (تكوين علاقات او ارتباطات بين المثيرات والاستجابات) ، ومن خلال مفهوم الاشتراط الإجرائي يصل الفرد إلى استجابات مبدعة بالارتباط مع نوع التعزيز الذي يعزز به والسلوك انطلاقاً من تكوين العلاقة بين المثير والاستجابة، وبتعزيز الاستجابات المرغوب فيها واستبعاد غير المرغوب فيها ، ووفق ذلك فإن الفرد لديه القدرة على تنفيذ استجابة مبدعة بناءاً على تعزيز او إحباط الاداءات المبدعة لديه (روشكا، ١٩٨٩).

٣- **نظرية التحليل النفسي :** وترى إن الإبداع هو محصلة تفاعل ثلاثة متغيرات للشخصية هي (الأنا و الأنا العليا وألوه) وان تحقق الإبداع يأتي عن طريق كبت الأنا كي تبرز على السطح محتويات اللاشعور او ما قبل الشعور (شلتز، ١٩٨٣) .

ويرى فرويد إن التفكير الإبداعي مرادف لمفهوم (التسامي او الإعلاء) ، فمصدر الإبداع عنده هو التسامي بالطاقة الغريزية وتوجيهها إلى نشاطات مثمرة ، ومقبولة اجتماعياً (قطامي، ٢٠٠٤) (الغوراني، ٢٠١١)، فيرى إن الدافع الجنسي يتم إعلاؤه عند كبته وصراعه مع العديد من الضوابط والضغط الاجتماعي ، ويوجه هذا الدافع إلى دافعية مقبولة اجتماعياً ، ومن ثم يتسامى نحو أهداف ومواضيع ذات قيمة ايجابية .

٤- **نظرية جيلفورد:** تفسر مفهوم الإبداع على مكون من ثلاثة أبعاد رئيسية هي: (العمليات، والمحتوى والنتائج)، والذاكرة هي أساس جميع أنواع السلوك المرتبطة بحل المشكلة، واستناداً لهذا النموذج فأول خطوة في حل المشكلة تبدأ باستقبال النظام العصبي للفرد كمثير خارجي من البيئة أو مثير داخلي من الجسم، ويتم معالجة المعلومات في مراكز الدماغ العليا حيث (الإدراك والمعرفة) مروراً بعدد من العمليات العقلية المعقدة في الدماغ من (تصنيف وتركيب وتحليل) للوصول إلى الحل النهائي (Guilford,1986).

٥- **نظرية ستيرنبرج :** تنظر الى الإبداع ضمن ثلاثة أوجه أو جوانب متداخلة هي: (الجانب المتعلق بالقدرة العقلية أو الذكاء ،والجانب المرتبط بأسلوب التفكير ،والجانب المتعلق بالشخصية) ، و أكد (ستيرنبرج) كثيراً على علاقة الإبداع بالذكاء وقام بالعديد من الدراسات في معالجة مفاهيم الذكاء والإبداع والموهبة من النواحي النظرية والتجريبية (جروان، ٢٠٠٢).

من خلال العرض السابق للنظريات التي فسرت الابداع، لاحظت الباحثة كل نظرية من هذه النظريات قامت بتفسير مفهوم الإبداع من خلال افتراضات النظرية التي وضعها العلماء اصحاب هذه النظريات. **معوقات الابداع:-** هناك العديد من المعوقات التي تعترض الابداع لدى الافراد وتناولت الباحثة بعضها:-

١- المعوقات الشخصية

وهي المعوقات الموجودة بالفرد نفسه، منها ضعف الثقة بالنفس لدى الفرد -والميل لمجارة الآخر -و الحماس المفرط -و التشبع و التفكير النمطي -والتسرع -وعدم احتمال الغموض.

٢- معوقات الإبداع في الأسرة

تعد الأسرة المدرسة الأولى التي يتعامل معها الطفل، و هي الأساس الذي يشكل شخصيته ، لذا لها تأثيراً كبيراً على ابداع أبنائها، وقد تتعرض الأسرة لعوامل كثيرة تؤدي إلى إعاقة الإبداع لدى ابنائها منها ضعف المستوى الاقتصادي لها، وكذلك أحادية المسؤولية في تربية الأبناء.

٣- معوقات الإبداع في المؤسسات التعليمية

تعاني مؤسساتنا التعليمية من العديد من المعوقات منها عدم وجود استراتيجية وطنية واضحة لرعاية المبدعين، اذ تركز على التعليم وليس التفكير أو الإبداع.

٤- معوقات الإبداع في المجتمع

المجتمع عبارة عن منظومة من المؤسسات المتعددة التي تضم الأسرة والمدرسة والجامعة والنادي والجمعية والجامع والكنيسة وغيرها من مؤسسات المجتمع المدني والمؤسسات الحكومية، وهناك العديد من العوامل تتداخل فيها منها (الثقافة، الاقتصاد، الدين، السياسة، الإدارة والتعليم) والتي تشكل الموروث الحضاري والتاريخي لشعب أو أمة ما، و هذه المؤسسات تشكل مجموعها المناخ العام للمجتمع، فإذا كان أحدها أو أكثر يشكل محدداً للإبداع فإنه من الممكن وصف المجتمع بأنه كايح للإبداع (جروان، ٢٠٠٢).

العوامل التي تؤثر على الابداع:- تقسم العوامل التي تؤثر في قدرة الفرد على التفكير الإبداعي الى قسمين هما:-

١- العوامل الداخلية للفرد:- هناك العديد من الظروف داخل الفرد مرتبطة بدرجة كبيرة بالعمل الإبداعي والقدرات الإبداعية، منها:-

أ- **الأمان النفسي والحرية:-** إذ كلما شعر الفرد بالأمان النفسي والحرية الكاملة للتعبير، زادت فرصة ظهور الإبداع لديه.

- ب- **الانفتاح على الخبرة:-** هو الوصول إلى مرحلة متقدمة من الوعي و المعرفة، والتخلص من التمرکز حول الذات، واستخدام طرق مختلفة وغير مقيدة في عملية التفكير التي يقوم بها عند التفاعل مع المواقف التي تواجهه.
- ج- **التقييم الذاتي:-** هي العمليات التي يقوم الفرد من خلالها وبشكل مستمر في تقييم ذاته بطريقة موضوعية من خلال عدم التوقف عن طرح الأسئلة حول ما يقوم به والبحث عن الإجابات المناسبة التي ينتج عنها إحساسه بذاته والرضا عنها.
- ٢- **عوامل بيئية:-** وهي العوامل الخارجية التي قد تؤثر على القدرات الإبداعية لدى الفرد والتي تساعد على تطورها أو إحباطها، ومن هذه العوامل:-

- أ- **المستوى الاقتصادي:-** إذ كلما تمتع الفرد بمستوى اقتصادي جيد، أصبحت لديه القدرة على توفير المواد والأدوات اللازمة لتنمية الإبداع.
- ب- **المستوى الثقافي:-** فكلما كانت أسرة الطفل تتمتع بالمستوى العلمي الجيد، وتمتاز بالوعي والثقافة، زادت احتمالية الإهتمام بالطفل وتقديم المساعدة له ، مما يؤدي إلى ظهور المزيد من فرص الإبداع لديه.
- ج- **الأنماط التعليمية:-** وهي طرائق وأساليب التدريس المتبعة في التدريس، فإهمال الفروق الفردية بين الطلبة والتركيز فقط على أساليب التدريس الجمعية يؤدي إلى تجاهل فئة الطلبة المبدعين فتتدنى دافعتهم نحو الإبداع، كما أن البيئات الصفية المنفرة وما يتولد عنها من ضغوطات نفسية ، وقلق وتوتر، وتقييد حرية التعبير، والعزلة الاجتماعية لدى العديد من الطلبة المبدعين، يقلل من فرصة ظهور الأعمال الإبداعية لديهم (السورر، ٢٠٠٢).

المدرس والإبداع

يرى اغلب التربويين أن التعلم الإبداعي لن يتم في ظروف صفية أو بيئة تعلم لا يتوفر فيها التدريس الإبداعي، فإذا نجح المدرسون في استخدام سلوكيات تعمل على دعم الإبداع، فذلك سوف يساعد على تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلاب، إذ دلت نتائج دراسة (بدر ١٩٨٥) أن توافر الخصائص الإبداعية في البيئة المدرسية داخل الصف الدراسي بمقدار متوسط ، يؤدي إلى ارتفاع في القدرات الإبداعية لدى الطلبة مقارنة بالبيئات المدرسية التي لا تتوافر فيها هذه الخصائص إلا بمقادير قليلة، (بدر، ١٩٨٥).

وهناك العديد من الاقتراحات التي تساعد المعلم على دعم إبداعية طلابه منها:-

- ١- ان يستخدم طريقة المناقشة والحوار داخل الصف.

- ٢- ان يشجع الطلاب على التعلم التعاوني.
- ٣- ان يراعي الفروق الفردية بين الطلاب إثاء الشرح.
- ٤- ان يستخدم أسلوباً مشوقاً في الدرس.
- ٥- ان يتسم بقدر كبير من المرونة داخل الصف.
- ٦- ان يحرص على استخدام روح الدعابة في الصف حتى لا يمل الطلاب من طريقة الأداء. (زهو, ٢٠٠٨)

دراسات سابقة/ تناولت الباحثة بعض الدراسات التي تتعلق بموضوع الدراسة ومنها:-

*دراسة الشراي (٢٠٠٥)-

والتي هدفت إلى التعرف على معوقات الإبداع لدى عينة من معلمي ومعلمات المدارس الثانوية في منطقة الجوف بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظرهم، وتألفت عينة البحث من (٥٠٠) معلماً ومعلمة من مجتمع عدده (١١٥٠) معلماً ومعلمة، وتوصلت إلى العديد من النتائج منها (اهتمام الإدارة بإصدار التعليمات، وإصرار مدير المدرسة على تنفيذ تعليماته بدقة، وعدم توفر نظام ذاتي للتطوير التربوي للمدرسة) هي من المعوقات المتعلقة بمجال الإدارة.

*دراسة الصبيحي (٢٠٠٦)-

والتي هدفت الى التعرف على أبرز المعوقات التي تواجه معلمي التربية الفنية وتؤثر سلباً على ابداعهم، وكذلك التعرف على درجة التأثر لكل من هذه المعوقات على عملية الابداع الفني لديهم ، وقام الباحث باختيار عينة عشوائية من مجتمع الدراسة تكونت من (٦٥) معلم ومعلمة، وبعد تحليل النتائج توصلت الدراسة الى عدد من النتائج التي تعيق إبداع المعلم منها: (معوقات ذاتية، ومعوقات خارجية، ومعوقات الابداع الخاص).

*دراسة برايت و فيليبيا بدراسة (2002) -

وهدف الى التعرف على اتجاهات المعلمين البريطانيين نحو مفهوم الإبداع، إذ قام الباحث باختيار عينة عشوائية من المدارس الاعدادية البريطانية ،وقام بتوزيع استبانة على المعلمين تتضمن فقرات متعلقة بتعريف الإبداع والعوامل التي تساعد في تنميته والعوامل التي تعيقه لدى الطلبة، وأشارت النتائج الى ان (٩٠٪) من المعلمين الذين طبقت عليهم الاستبانة يعتقدون بإمكانية تطوير الإبداع ورعايته عن طريق العديد من المجالات منها : (بناء الثقة بين المعلم والطالب، وكذلك تمكين الطلاب من الحصول على بعض الخيارات فيما يتعلق بتعليمهم).

موازنة الدراسات السابقة:-ومن خلال إطلاع الباحثة على الدراسات العربية والأجنبية التي تم استعراضها فإن جميعها قد اهتمت بمعوقات الإبداع لدى المعلمين وهي (الشراي، ٢٠٠٥) و(الصبيحي، ٢٠٠٦) و(Bright & Phillipa, 2002)، وتتفق هذه الدراسات في معظمها في جوانب كثيرة كعدم توفر جو مناسب لإبداع المعلم، وكذلك العبء الدراسي المخصص للمعلم الذي يقوم به، وكبر حجم المنهاج النظري الذي يدرسه، ونقص الأعداد والتدريب للمعلمين وقلة الحوافز المادية وغيرها، لذلك تأتي هذه الدراسة لتتناول جانب معوقات الإبداع لدى المدرس، لما له من تأثير مباشر على تطوير العملية التعليمية في المدارس.

الفصل الثالث

إجراءات البحث

إجراءات البحث:- لتحقيق أهداف البحث قامت الباحثة بالإجراءات الآتية:-

١- مجتمع البحث : Research Population

وهو جميع الأفراد أو الأشياء الذين يشكلون مشكلة البحث وهو جميع العناصر ذات العلاقة بمشكلة الدراسة التي تسعى الباحثة إلى أن يعمم عليها نتائج دراسته.
(عودة وملكاوي ، ١٩٩٢) (عباس وآخرون ، ٢٠٠٩) .

ويشمل مجتمع البحث الذي أخذت منه عينة البحث الحالي جميع المدرسين والمدرسات من حملة الشهادات العليا في معاهد الفنون الجميلة في مديرية تربية ديالى للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣) والبالغ عددهم (٥٦)مدرس ومدرسة من حملة الشهادات العليا.

٢- عينة البحث : Research Sample

هي مجموعة جزئية من مجتمع البحث ، ومثلة لعناصر المجتمع أفضل تمثيل ، إذ يمكن تعميم نتائجها على المجتمع بأكمله . (النهان ، ٢٠٠١) (عباس وآخرون ، ٢٠٠٩) .

وتضمنت عينة البحث مجموعة من المدرسين والمدرسات من حملة الشهادات العليا في معاهد الفنون الجميلة في مديرية تربية ديالى تم اختيارهم بصورة عمدية ، وقد بلغ عدد أفراد العينة (٥٠)مدرس ومدرسة بواقع (٢٥)ذكور و(٢٥)إناث وبلغت نسبة عينة البحث(٩١٪) من مجتمع البحث.

٣-أداة البحث Research Scales:-للتحقق من اهداف البحث قامت الباحثة ببناء استبانة حول معوقات الإبداع التي تواجه المدرسين والمدرسات من حملة الشهادات العليا وبعد مراجعة الأدب النظري والدراسات السابقة

تم التوصل الى المجالات الأساسية التي سوف تبني لها فقرات الاستبانة هي خمسة مجالات يتكون كل مجال منها من عشر فقرات حيث يكون مجموعها (٥٠) فقرة موزعة كما يلي:

- البيئة الإدارية السائدة في المعهد (١-٥-١٠-١٥-٢٠-٢٥-٣٠-٣٥-٤٠-٤٥).
- الحوافز (٢-٦-١١-١٦-٢١-٢٦-٣١-٣٦-٤١-٤٦).
- البيئة الثقافية والاجتماعية (٣-٧-١٢-١٧-٢٢-٢٧-٣٢-٣٧-٤٢-٤٧).
- ظروف العمل (٤-٨-١٣-١٨-٢٣-٢٨-٣٣-٣٨-٤٣-٤٨).
- العوامل الشخصية (٩-١٤-١٩-٢٤-٢٩-٣٤-٣٩-٤٤-٤٩-٥٠).

اجراءات الباحثة في بناء إستبانة معوقات الابداع:- لتحقيق هذه الاجراءات قامت الباحثة باستخراج مؤشرات صدق وثبات الاستبانة:-

- الصدق (Validity):- اعتمدت الباحثة في استخراج صدق الاستبانة على (الصدق الظاهري Face Validity) والذي يشير الى الدرجة التي يظهر فيها المقياس انه يقيس ما وضع لاجله (Fonagy & Viggitt , 1984), وقد تحقق هذا النوع من الصدق في الاستبانة الحالية وذلك عندما عرض الباحثة فقراته على مجموعه من الخبراء في التربية وعلم النفس (ملحق ١١).

- صدق الاتساق الداخلي:- استخدم (معامل كرو نباخ) لاستخراج الاتساق الداخلي لإيجاد معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للاستبانة، وظهر صدق الاتساق الداخلي ارتباط الفقرات بالدرجة الكلية وجاءت ارتباطات بعض الفقرات دالة عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .

- الثبات (Reliability):- و يعني دقة المقياس في القياس والملاحظة (الجنابي، ١٩٩٨)، إذ يشير مصطلح الثبات إلى الاستقرار في إجراءات أداة القياس فالمقياس الثابت هو الذي يعطي النتيجة نفسها إذا طبق على الأفراد أنفسهم تحت الشروط أو الظروف نفسها (Baron, 1981).

وقامت الباحثة باستخراج ثبات الاستبانة ب:-

- طريقه الإختبار وإعادة الاختبار (Test – Retest):-

أذ يشير فيركسون ان استخراج معامل الثبات بهذه الطريقة يتم باعادة تطبيق المقياس مرتين في فترتين زمنيتين مختلفين وعلى نفس المجموعة من الافراد (فيركسون، ١٩٩٩ : ٥٢٧) ، اذ قامت الباحثة بتطبيق المقياس على افراد عينه مكونه من (٣٠) مدرس ومدرسة من حملة الشهادات العليا وتم اعادت تطبيقه على نفس العينه بعد مرور اسبوعين من التطبيق الاول للمقياس ، ويرى (ادمز) ان اعادة تطبيق المقياس للتعرف

على ثباته يجب ان لا تقل عن هذه المدة (Adams, 1964), وبعد ذلك حسب معامل ارتباط بيرسون بين درجات المدرسين والمدرسات في التطبيق الاول ودرجاتهم في التطبيق الثاني وقد بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة (٠.٨٢).

منهجية البحث:- استخدم المنهج الوصفي لملاءمته لأهداف الدراسة وصممت أداة الدراسة التي تكونت من (٥٠) فقرة موزعة على (٥) ابعاد, تم التأكد من صدقهما وثباتهما, وشملت الدراسة المدرسين والمدرسات من حملة الشهادات العليا، وعددهم (٥٠) مدرس ومدرسة, يمثلون عينة من المجتمع الكلي للدراسة.

الوسائل الإحصائية :- استخدم الباحثة الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (Statistical Package for Social Science, SPSS) لإجراء التحليلات الإحصائية المناسبة للدراسة .

الفصل الرابع

عرض النتائج والتوصيات والمقترحات

عرض النتائج :-

تحقيقاً لأهداف البحث ، فقد أجريت التحليلات الإحصائية للبيانات وفيما يأتي عرض لما تم التوصل إليه من نتائج مع مناقشتها .

ومن أجل تفسير النتائج اعتمدت النسب المئوية التالية بناءً على دراسات سابقة مثل دراسة (الشراري، ٢٠٠٥) و(دياب، ٢٠٠٥) (الغوراني، ٢٠١١):

(٨٠٪ فأكثر) درجة معوقات كبيرة جداً.

(٧٠-٧٩.٩) درجة معوقات كبيرة.

(٦٠-٦٩.٩) درجة معوقات متوسطة.

(٥٠-٥٩.٩) درجة معوقات قليلة.

(أقل من ٥٠٪) درجة معوقات قليلة جداً.

الجدول (١)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية والانحراف المعياري لدرجة معوقات الإبداع للمجالات ككل

المجالات	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	الانحراف المعياري	درجة المعوقات
ظروف العمل	٣,٥٢	٧٠,٩	٠,٤٤	كبيرة
الحوافز	٣,٣٧	٧٠,٨	٠,٣٩	كبيرة
البيئة الاجتماعية والثقافية	٣,٥٥	٧٠,٤	٠,٤١	كبيرة
البيئة الإدارية السائدة في المعهد	٣,٥٢	٦٩,١	٠,٣٤	متوسطة
العوامل الشخصية	٣,٣٥	٦٦,٤	٠,٤٠	متوسطة
درجة المعوقات الكلية للمجالات ككل	٣,٣٢	٦٦,٨	٠,٢٣	متوسطة

يتضح من الجدول رقم (١) ما يلي:

- أن درجة المعوقات كبيرة على مجالات (ظروف العمل - البيئة الاجتماعية والثقافية - الحوافز)، بينما كانت متوسطة على المجالات (مجال البيئة الإدارية السائدة في المعهد - العوامل الشخصية).
- أقل مجالات الإعاقة كان في مجال العوامل الشخصية بنسبة استجابة مئوية (٦٦.٤٪).
- أكثر مجالات الإعاقة كان في مجال ظروف العمل بنسبة استجابة مئوية (٧٠.٩٪).
- أن درجة المعوقات الكلية لجميع المجالات كانت متوسطة حيث وصلت نسبة الاستجابة المئوية فيها إلى (٦٦.٨٪).

٢- الهدف الثاني :- والذي يهدف الى التعرف على الفروق في معوقات الابداع وبحسب متغير الجنس (ذكور - أناث).

وللتحقق من هذا الهدف تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واستخدم الباحثة اختبار

t-test للعينات المستقلة والجدول (٢) يوضح ذلك

الجدول (٢)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار t -test لمعوقات الإبداع (حسب متغير الجنس)

المجالات	الجنس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة t	مستوى الدلالة
ظروف العمل	انثى	٣.٥٢	٠.٣٠٢	٠.٤٥٣	٠.٦٥٤
	ذكر	٣.٥٠	٠.٣٦٢		
البيئة الاجتماعية والثقافية	انثى	٣.٣٨	٠.٣٧٦	٠.٢٩٣	٠.٧٦٩
	ذكر	٣.٣٦	٠.٤٠٢		
البيئة الإدارية السائدة في المعهد	أنثى	٣.٤٩	٠.٣٦٥	-٠.٩٨٩	٠.٣٢٤
	ذكر	٣.٥٥	٠.٤٧٢		
الحوافز	أنثى	٣.٥٨	٠.٧٥٠	٠.٥٦٢	٠.٥٧٥
	ذكر	٣.٥٢	٠.٨٢٤		
العوامل الشخصية	أنثى	٣.٢٩	٠.٤٨٠	٠.٢٤٦	٠.٨٠٧
	ذكر	٣.٢٧	٠.٥١٥		
درجة المعوقات الكلية	أنثى	٣.٤٤٢٥	٠.٢٢٨	٠.٢٢٣	٠.٨٢٣
	ذكر	٣.٤٤٩٥	٠.٢٢٥		

يتضح من الجدول (٢) انه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير الجنس على معوقات الإبداع على جميع مجالات المعوقات (ظروف العمل- البيئة الاجتماعية والثقافية - البيئة الإدارية السائدة في المعهد- الحوافز-العوامل الشخصية) التي قاستها أداة الدراسة على الدرجة الكلية للمعوقات.

خلاصة النتائج :- أن درجة معوقات الإبداع لدى أفراد عينة البحث كانت كبيرة على مجالات (ظروف العمل- الحوافز - البيئة الاجتماعية والثقافية)، في حين كانت متوسطة على مجالات (مجال البيئة الإدارية السائدة في المعهد -العوامل الشخصية).

- عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير الجنس على معوقات الإبداع على جميع مجالات المعوقات (ظروف العمل- البيئة الاجتماعية والثقافية - البيئة الإدارية السائدة في المعهد-الحوافز- العوامل الشخصية) التي قاستها أداة الدراسة.

تفسير النتائج ومناقشتها - في ضوء النتائج التي أسفرت عنها الدراسة الحالية تبين الآتي:-

- أن أفراد عينة البحث تواجههم معوقات للأبداع في عملهم تعود بالدرجة الاولى الى (ظروف العمل - والحوافز-والبيئة الاجتماعية والثقافية) وقد اتفقت هذه الدراسة مع دراسة (الغوراني ٢٠١١)، وتعزو الباحثة سبب ذلك الى ميل المدرسين في عزو نتائجهم السلبية الى اسباب خارجية وليست داخلية.

-انعدام الفروق ذات الدلالة الاحصائية في درجة المعوقات بين (الذكور والاناث) وقد اتفقت هذه النتيجة مع دراسة البكر (٢٠٠٢) والتي أشارت الى عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجة المعوقات بين الذكور والاناث، فيما لم تتفق دراسة الشراري (٢٠٠٥) مع هذه النتيجة إذ اشارت نتائج دراسته الى وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير الجنس لصالح الذكور، وتعزو الباحثة سبب ذلك الى أن المعوقات التي تعترض المدرسين الذكور هي نفسها التي تعترض المدرسات الاناث.

التوصيات - في ضوء نتائج البحث توصي الباحثة بالآتي :-

-تزويد المدرسين والمدرسات من حملة الشهادات العليا بما يستجد في الساحة التربوية من بحوث ودراسات حول تحسين العملية التربوية بما يساعد في تنمية الابداع.

- التنسيق المستمر بين الادارة والمدرسين والمدرسات لإبراز أهمية الابداع على مستوى الادارة والمدرسين والطلبة.

المقترحات - في ضوء هذه الدراسة ، تقترح الباحثة الآتي:-

-إعداد برامج تدريبية لتنمية مهارات الابداع لدى المدرسين والمدرسات في المؤسسات التربوية .

- إعداد برامج تدريبية نفسية للمدرسين والمدرسات ، لتدريبهم على مواجهة التحديات التي تواجههم والمشاكل الشخصية التي يعانون منها والتفاعل الأفضل مع ظروف العمل الصعبة، مما يساعد على تخطي المعوقات التي تعيقهم.

قائمة المراجع :

- ❖ بدر، فائقة محمد(١٩٨٥): العلاقة بين خصائص البيئة المدرسية وقدرات التفكير الابتكاري عند طالبات المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بجامعة الملك سعود: الرياض، المملكة العربية السعودية.
- ❖ البكر، رشيد (٢٠٠٢) : معوقات الإبداع لدى طلاب مراحل التعليم ، مجلة مستقبل التربية العربية المركز العربي للتعليم والتنمية، المجلد الثامن، العدد ٢٥.
- ❖ جروان، فتحي (٢٠٠٢)، اساليب الكشف عن الموهوبين ورعايتهم، دار الفكر للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
- ❖ الجنابي ، صاحب عبد مرزوك (١٩٩٨) : المسؤولية الاجتماعية وعلاقتها بفاعلية المرشد التربوي في العراق ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، جامعة بغداد .
- ❖ روشكا، الكسندر (١٩٨٩). الابداع العام والخاص، ترجمة غسان عبد الحي ابو فخر ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب، عالم المعرفة ، الكويت
- ❖ زهو، عفاف محمد توفيق (٢٠٠٨). تصور مقترح لتفعيل دور الأنشطة المدرسية في تنمية الإبداع لدى الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، مصر .
- ❖ السرور، ناديا هایل (٢٠٠٣). مدخل الى تربية المتميزين والموهوبين، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع. عمان
- ❖ الشراري، سلامة منزل (٢٠٠٥)، معوقات الابداع لدى معلمين ومعلمات المرحلة الثانوية في منطقة الجوف بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظرهم، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الاردنية، عمان، الاردن.
- ❖ شلتز ، دوان (١٩٨٣) نظريات الشخصية - محدداتها - قياسها - نظرياتها ، دار النهضة العربية ، القاهرة.
- ❖ الصبيحي، ماجدة مرزوق حامد (٢٠٠٦). المعوقات التي تحد من عملية الابداع الفني عند معلم التربية الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية.
- ❖ عباس ، محمد خليل وآخرون (٢٠٠٩) : مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط٢ ، دار المسيرة ، عمان ، الاردن .
- ❖ عوامله ، حابس سليمان و بلوي، عبدالله (٢٠٠٨). مدى امتلاك معلمي رعاية الموهوبين بالمملكة العربية السعودية للكفايات التعليمية اللازمة لرعايتهم، العدد الاول، الجزء الثاني، يناير ٢٠٠٨، مجلة كلية التربية جامعة اسيوط
- ❖ الغوراني، ابراهيم فايز (٢٠١١): معوقات الإبداع لدى معلمي ومعلمات مدارس الموهوبين في الأردن من وجهة نظرهم، المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين المؤتمر العلمي العربي الثامن لرعاية الموهوبين والمتفوقين.

❖ فيركسون , جورج ,أي (١٩٩١) : التحليل الاحصائي في التربية وعلم النفس , ترجمة هناء محسن العكيلي , دار الحكمة ,بغداد , العراق

- ❖ *Adams, C.S (1964): Measurement and Evaluation in education Psychology and Guidance . Ranhart ,Winston , New York
- ❖ Barron,A.(1981):Psychology.Halt-Saunders,International edition,Japan*
- ❖ *Bethn, j (1998). Creativ Teacher. Journal of Teaching in Physical Education , 7(1) 265.
- ❖ *Bright & Philippa. (2002). Factors that Enhance and Impede Good Teaching: Implication of staff Development, Dundin: University of Otago.
- ❖ *Briggs,J.(1984). The genius mind. Science Digest.
- ❖ **Fonagy ,P. & Higgitt ,A.(1984) :Personality Theory and clinical practice , Methuen,London.
- ❖ *Guilford,J.P. (1986). Creative talents: Their nature. uses and development. Buffalo , New York: Bearly limited.
- ❖ *The New Encyclopedia Britannica. (1992). Vol.3. Chicago, Encyclopedia Britanica, Inc.
- ❖ *Torrance, E. (1969). Guiding creative talent. Englwood: Cliffs ,N.S. Prentice Hall. INC.

Bibliography of Arabic References (Translated to English)

- ❖ *Badr, Faiqa Muhammad (1985):The relationship between the characteristics of the school environment and the innovative thinking abilities of female primary school students in the Kingdom of Saudi Arabia, Unpublished master's thesis, College of Education, King Saud University: Riyadh, Kingdom of Saudi Arabia
- ❖ *Al-Bakr, Rashid (2002): Obstacles to creativity among students in the educational stages, Future of Arab Education Journal, Arab Center for Education and Development, Volume 8, Issue 25.
- *Jarwan, Fathi (2002), Methods of Identifying and Caring for Gifted People, Dar Al-Fikr for Publishing and Distribution. Amman, Jordan.
- ❖ *Al-Janabi, the owner of Abdul Marzouk (1998): Social responsibility and its relationship to the effectiveness of the educational guide in Iraq ,Master's thesis (unpublished), University of Baghdad .
- ❖ *Rushka, Alexander (1989). Public and private creativity, translated by Ghassan Abdel Hay Abu Fakhrl. National Council for Culture, Arts and Literature, World of Knowledge, Kuwait
- ❖ *Zhou, Afaf Muhammad Tawfiq (2008);A proposed scenario for activating the role of school activities in developing creativity among the first cycle of basic education,Journal of the Faculty of Education, Benha University, Egypt
- ❖ *Al-Surour, Nadia Hale (2003); An Introduction to Raising the Distinguished and Gifted, Dar Al-Fikr for Printing, Publishing and Distribution. Oman
- ❖ *Al-Sharari, Salama Manzil (2005), Obstacles to creativity among secondary school teachers in the Al-Jawf region in the Kingdom of Saudi Arabia from their point of view
- ❖ Unpublished master's thesis, University of Jordan, Amman, Jordan.
- ❖ *Schultz, Duane (1983), Personality Theories - Their Determinants - Their Measurement - Their Theories, Dar Al-Nahda Al-Arabiya, Cairo
- ❖ • Al-Subaihi, Magda Marzouk Hamed (2006). Obstacles that limit the process of artistic creativity among the art education teacher,,
- ❖ Unpublished master's thesis, Umm Al-Qura University, Mecca, Kingdom of Saudi Arabia.
- ❖ *Abbas, Muhammad Khalil and others (2009): An Introduction to Research Methods in Education and Psychology, 2nd edition, Dar Al Masirah, Amman, Jordan

- ❖ *Awamleh, Habis Suleiman and Balawi, Abdullah (2008). The extent to which teachers caring for the gifted in the Kingdom of Saudi Arabia possess the educational competencies necessary to care for them , First issue, Part Two, January 2008, Journal of the Faculty of Education, Assiut University
- ❖ *Al-Ghorani, Ibrahim Fayez (2011): Obstacles to creativity among teachers of gifted schools in Jordan from their point of view, Arab Council for the Gifted and Talented, Eighth Arab Scientific Conference for the Care of the Gifted and Talented
- ❖ *Ferguson, George A. (1991): Statistical Analysis in Education and Psychology, translated by Hanaa Mohsen Al-Ukaili, Dar Al-Hekma, Baghdad, Iraq.
- ❖ *Adams, C.S (1964): Measurement and Evaluation in education Psychology and Guidance . Ranthart ,Winston , New York
- ❖ Barron,A.(1981):Psychology.Halt-Saunders,International edition,Japan*
- ❖ *Bethn, j (1998). Creativ Teacher. Journal of Teaching in Physical Education , 7(1) 265.
- ❖ *Bright & Philippa. (2002). Factors that Enhance and Impede Good Teaching: Implication of staff Development, Dundin: University of Otago.
- ❖ *Briggs,J.(1984). The genius mind. Science Digest.
- ❖ **Fonagy ,P. & Higgitt ,A.(1984) :Personality Theory and clinical practice , Methuen,London.
- ❖ *Guilford,J.P. (1986). Creative talents: Their nature. uses and development. Buffalo , New York: Bearly limited.
- ❖ *The New Encyclopedia Britannica. (1992). Vol.3. Chicago, Encyclopedia Britanica, Inc.
- ❖ *Torrance, E. (1969). Guiding creative talent. Englwood: Cliffs ,N.S. Prentice Hall. INC.

معوقات الإبداع لدى حملة الشهادات العليا في معاهد الفنون الجميلة من وجهة نظرهم (خنساء عبدالرزاق)

ملحق (١)

أسماء السادة الخبراء مرتبة بحسب درجاتهم العلمية وتخصصاتهم بحسب الحروف الأبجدية .

ت	اسم الخبير و اللقب العلمي	مكان العمل	التخصص
١	أ.د. اخلاص علي حسين	جامعة ديالى /مركز اباحث الامومة والطفولة	علم النفس التربوي
٢	أ . د. اياد هاشم السعدي	جامعة ديالى/ كلية التربية المقداد	علم النفس التربوي
٣	أ.د. عدنان محمود	جامعة ديالى/ كلية التربية الاصمعي	ارشاد نفسي
٤	أ . م. د . علاء حبيب العبودي	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية	علم النفس التربوي
٥	أ.م.د سينا أحمد	جامعة صلاح الدين/كلية التربية	علم النفس التربوي

ملحق (٢)

إستبانة معوقات الابداع بصورتها النهائية

زملائي وزميلاتي المدرسين والمدرسات

تحية طيبة و بعد:

تروم الباحثة بأجراء دراسة ميدانية بعنوان " معوقات الابداع لدى المدرسين من حملة الشهادات العليا في معاهد الفنون الجميلة من وجهة نظرهم "، نرجو من حضرتكم الإجابة عن فقرات الاستبيان ألتاليه وذلك بوضع إشارة (X) تحت البديل الذي يعبر عن رأيك، إذ نشكر تعاونكم ونعلمكم بأن كافة المعلومات التي سيتم الحصول عليها ستحاط بالسرية التامة و لن يتم استخدامها إلا لأغراض البحث العلمي فقط.

الباحثة

○ أنثى

○ ذكر _____ الجنس:

ت	الفقرة	دائما	غالبا	احيانا	نادرا	مطلقا
١	تهتم ادارة المعهد بالأفكار الابداعية للمدرسين.					
٢	أعتقد انني غير مستقر وظيفيا في عملي.					
٣	أتبادل مع زملائي الافكار الجديدة والخبرات.					
٤	الجو العام في المعهد يحفزني نحو الابداع في عملي.					
٥	يشدد مدير المعهد في آرائه يؤثر على عملي الابداعي في المعهد.					
٦	ضعف الدعم المالي من وزارة التربية للمعهد يحد من أبداعه.					
٧	أتعاون مع زملائي لأجل الوصول الى أفكار ابداعية.					

٨	يهيئ المعهد الظروف المناسبة للعمل الإبداعي.				
٩	أبتعد عن مواجهة مشكلات العمل.				
١٠	تحدد إدارة المعهد الاهداف التعليمية بعيدا عن مشاركة المدرسين.				
١١	يهتم المعهد بأبداع المدرسين كافة.				
١٢	يشجعي زملائي عندما أ طرح افكارا جديدة عليهم.				
١٣	دعم المعهد للمدرسين يساعد على الابداع لديهم.				
١٤	أواجه صعوبة في فهم المشكلات التي تواجهني.				
١٥	ادارة المعهد لا تدعم الافكار الابداعية لدي.				
١٦	تدعمني الادارة دعما معنوياً ومادياً على افكاري الابداعية.				
١٧	يخالفني زملائي في الافكار التي أ طرحها.				
١٨	يؤثر نصاب الدروس على ابداعي في عملي.				
١٩	يعتمد علي الكثيرين في حل مشاكلهم.				
٢٠	ادارة المعهد متشددة في اصدار التعليمات المدرسية.				
٢١	أتلقي كتاب شكر من ادارة المعهد على أعمالي الابداعية.				
٢٢	طبيعة المجتمع تحول دون فهم مضمون المهارات والقدرات الابداعية.				
٢٣	يشجع الجو المدرسي على الابداع في العمل داخل المعهد.				
٢٤	أتردد في تقديم الاقتراحات في العمل				

٢٥	تشجع ادارة المعهد على تدريس أسلوب حل المشكلات ابداعياً.				
٢٦	يهتم المعهد بتطوير مهاراتي وقدراتي من خلال الدورات التدريبية والتطويرية.				
٢٧	الظروف الامنية الغير مستقرة تحد من إبداعي في عملي.				
٢٨	يوفر المعهد وسائل تعليمية متنوعة تساعد على الابداع في العمل.				
٢٩	أخاف من الآخرين مما يجعلني أبتعد عنهم.				
٣٠	تشجع الادارة الحوارات العلمية الهادفة لتطوير العمل.				
٣١	المكافآت المالية تشجعني على القيام بأعمال إبداعية بشكل أفضل .				
٣٢	أتواصل مع المجتمع للقيام بأعمال إبداعية تفيد المجتمع.				
٣٣	الصف المكتظ بالطلبة يعيق الابداع.				
٣٤	ينتابني شعور في ضعف قدراتي العلمية.				
٣٥	طرائق التدريس التقليدية تحد من إبداع المدرس داخل المعهد.				
٣٦	تكافئ ادارة المعهد المدرسين على أعمالهم الابداعية داخل المعهد.				
٣٧	يساهم المجتمع في دعم الافكار الابداعية داخل المعهد.				
٣٨	الكادر التدريسي الجيد في المعهد يشجعني على الابداع.				
٣٩	أجد صعوبة في التميز بين الافكار الابداعية وغير الابداعية.				

٤٠	تهتم إدارة المعهد بتطوير أساليب تدريس حديثة إبداعية في المعهد.				
٤١	كوفئت من قبل ادارة المعهد نتيجة عمل ابداعي قمت به.				
٤٢	الثقافة السائدة في المجتمع تؤثر على قبول او رفض العمل الابداعي فيه.				
٤٣	زخم الدروس أثناء الدوام في المعهد يحد من ابداعي.				
٤٤	تزداد ثقتي بنفسي عندما أقدم عمل أبداعي متكامل.				
٤٥	تصعب ادارة المعهد الظروف للقيام بأعمال ابداعية.				
٤٦	كوفئت من قبل الوزارة على عمل ابداعي قدمته في عملي.				
٤٧	تحول المعايير الثقافية في المجتمع عن ممارسة أفكارى الابداعية.				
٤٨	تدخل المعهد بالخطأ التدريسية يحد من مهاراتي الابداعية.				
٤٩	أرغب في إنهاء عملي بسرعة.				
٥٠	ضعف ثقتي بنفسي يحول من تقديم أفكار جديدة.				