Journal of Al-Farabi for Humanity Sciences Volume (8), Issue (1) July(2025)

ISSN: 2957-3874 (Print)
Journal of Al-Farabi for Humanity Sciences (JFHS)
https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/95
مجلة الفارابي للعلوم الإنسانية تصدرها جامعة الفارابي

تحقيق شرح ديباجة القاموس للشيخ (مقصود بن شاه ولي الدين الذو الخيري السليماني)

م.د. سوزان نعيم عبد

م.م. سبأ إسماعيل فرج

قسم اللغة العربية، كلية التربية للبنات، جامعة الأنبار،

Sharh Dibājat al-Qāmūs" (Explanation of the Preface of al-Qāmūs) by Shaykh Maqṣūd ibn Shāh Walī al-Dīn al-Dhu al-Khayrī al-Sulaymānī

Dr. Suzan Naeem Abd, Assist. Lect. Saba Ismail Faraj
Department of Arabic Language, College of Education for Women,
University of Anbar, Anbar, Iraq.
susan.naeem@uoanbar.edu.iq
sabaa.i.faraj@uoanbar.edu.iq

الملخص

شرح " مقصود بن شاه" ديباجة " القاموس المحيط" لـ " الفيروزآبادي" مع نبذه من مقاصده؛ ليكون عونًا لطلاب العلم، ويدفع عنهم بعض التعب، على الرغم من كثرة الشروح لهذا الكتاب إلى أنَّ هذا الشرح فيه من التوضيح الشيء الكثير فهو يذكر الألفاظ ويعرِّف ما غمض منها ويورد الشرح اليسير فيها مستعينا بكتاب "الأفعال" لابن القطاع و "الصحاح" للجوهري، وقد عرج أيضا على الألفاظ المهملة التي أهملها الجوهري فنجده يقول بوصف تلك الألفاظ: "هذا ماأهمله الجوهري" أو " التي أغفل عنها الجوهري".الكلمات المفتاحية: مقصود بن شاه، شرح، ديباجة، القاموس، المحيط.

Abstract

Maqṣūd ibn Shāh provided a commentary on the preface (Dībājah) of Al-Qāmūs al-Muḥīṭ by Al-Fīrūzābādī, along with a brief explanation of its aims, intending to assist students of knowledge and ease some of their difficulty. Although there are numerous commentaries on this work, this particular explanation offers substantial clarity. It presents the terms, explains what is obscure among them, and provides concise commentary, drawing support from the book Al-Afʿāl by Ibn al-Quṭṭāʿ and Al-Ṣiḥāḥ by Al-Jawharī. The author also addresses the neglected terms that Al-Jawharī omitted, often noting: “This was omitted by Al-Jawharī,” or “What Al-Jawharī overlooked.”Keywords: Maqṣūd ibn Shāh, commentary, preface, Qāmūs, Muḥīṭ.

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين والصّلاة والسّلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومَن والاه.أمّا بعد فإنّ للمعاجم أهمية كبيرة؛ لارتباطها الوثيق بالعلوم الأخرى كالنحو والصرف والبلاغة وغيرها، فبالرجوع إلى المعاجم تتضح الألفاظ الغامضة؛ ولذلك حضيت بعناية بالغة من قبل الشراح فتناولوها بالتفصيل، ونخص بالذكر " القاموس المحيط" فكانت لمقدمة الكتاب النصيب الأكبر من حيث الأهمية. فتوالت الشروح لهذه المقدمة.فكانت دراستنا في هذا البحث شرح ديباجة " القاموس المحيط" للفيروزآبادي، للشيخ" مقصود بن شاه ولي الدين الذو الخيري السُّليمانيّ الروميّ، من علماء القرن الثاني عشر الهجري: دراسة وتحقيق. شرح فيه ديباجة "القاموس المحيط"، مع نبذة من مقاصده؛ ليكون عونًا لبعض من يعتد بالتماسه في الطلب، ويدفع عنهم بعض التعب.وقد قسمت البحث على قسمين، فالأول كان للتعريف بالمؤلف ورسالته، والقسم الثاني كان للنص المحقق، ثم الخاتمة والنتائج، وأثبتُ صورًا من المخطوط، ثم ختمتُ بثبت المصادر والمراجع.

القسم الأول: قسم الدراسة

وهو في مبحثين:

المبحث الأول: تعريف بالمؤلف ورسالته (شرح ديباجة القاموس)

المطلب الأول: تعريف بالمؤلف

بعد البحث في المصادر لم أجد عن المؤلف إلّا ما يأتي:

أولاً: اسمه والعصر الذي عاش فيه:هو مقصود بن شاه ولي الدين الذو الخيري السليماني، من علماء القرن الثاني عشر الهجري. هذا كل ما وجدته عنه.

ثانياً: مؤلفاته:

أ- رسالة في مسألة الاختيار بين أولي الأبصار، في العقائد. يوجد منها نسخة خطية فريدة، تحتفظ بها المكتبة الوطنية في أنقرة، تحت رقم:(yz /5) A9667، في سبع ورقات، ضمن مجموع من ورقة (41 ب – 47ب)، مسطرتها: (21 سطرا)، مقاس:(21×14.5)، والنص المكتوب: (15.5× 9 سم)، كتبها بخط نسخي مصطفى بن حسين بن عثمان بن محمود بن حسن القره حصاري، في مدرسة كوجك علي أغا بمدينة أرض روم التركية، سنة (١١٧٦هـ).وعنها مصورة يحتفظ بها مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي – رقم المادة: (٦٨٣٧٧٦).

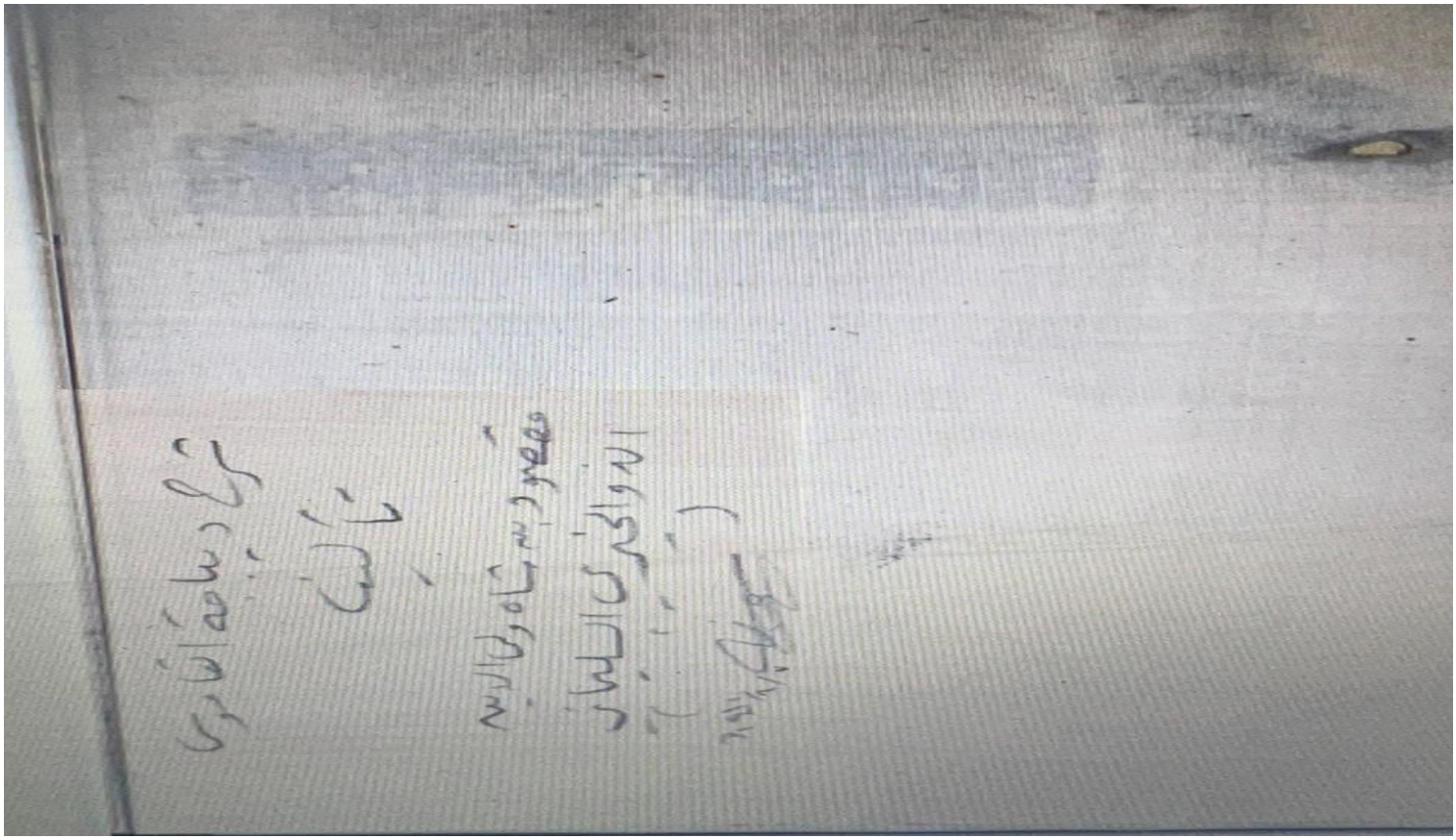
ب- رسالة في حق أمثلة اختيار الكوزي.

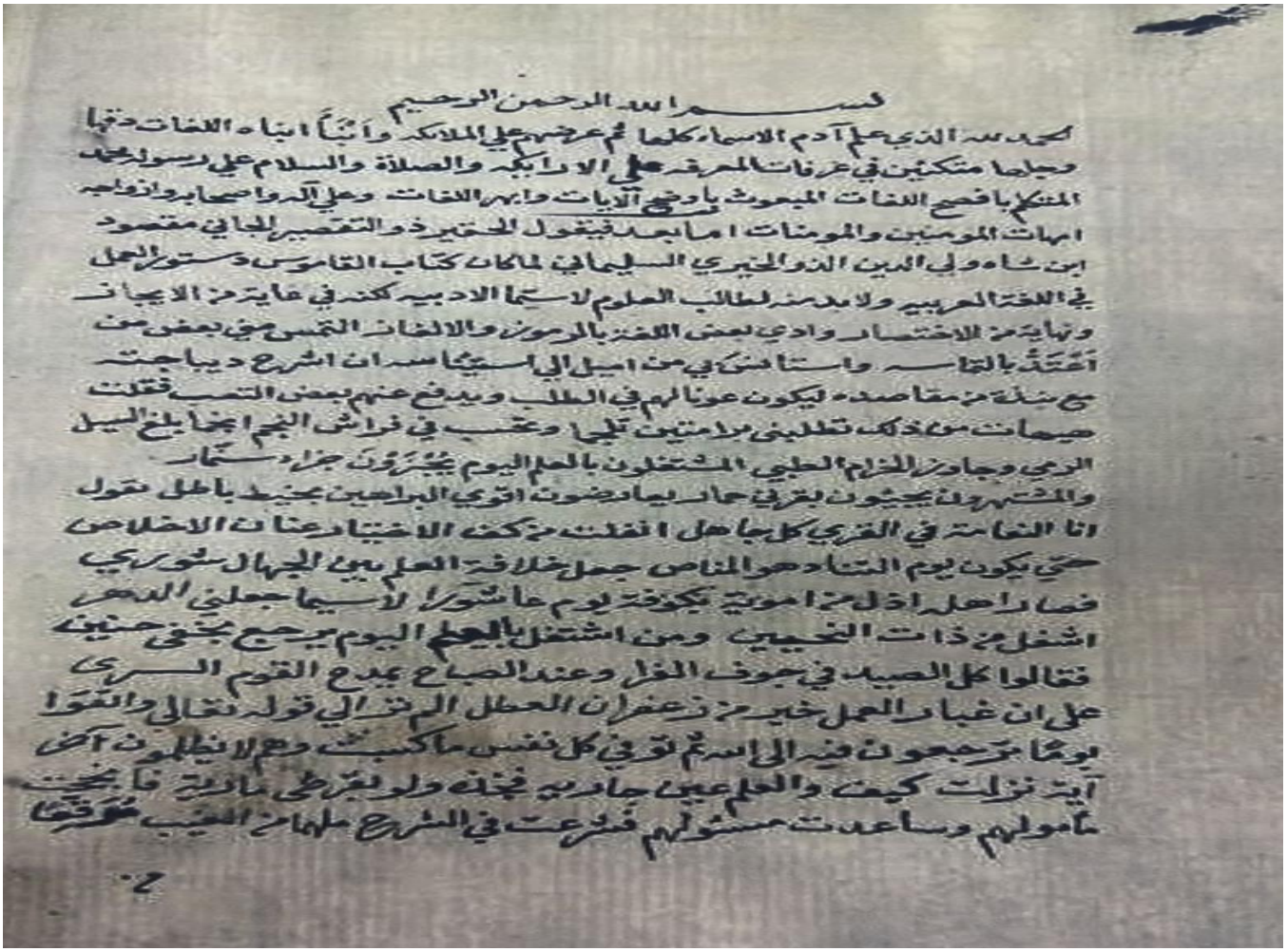
ت- رسالة في حق حل شرب الدخان، يوجد منها نسخة خطية تحتفظ بها مكتبة قصيده جي زاده (KASIDECIZADE) [قاضي عسكر روم إيلي سليمان سري أفندي]، الملحقة بالسليمانية في مدينة (استانبول) التركية، تحت رقم:(٦٧٢/١٠،١١)، ورقة (٧٩-٩٠)، وورقة (٩٢- ١١٨)، مسطرتها:(١٧) سطرا، مقاس: (٢١.٧×١٦.١ سم)، والنص المكتوب: (١٥.٣×٧.٢ سم)، كتبها بخط نسخي كواشي زاده علي بن حسين الترا، سنة (١١٧٧ هـ).

ث- شرح ديباجة القاموس المحيط، وهي التي أُحققها.

المطلب الثاني: تعريف برسالته شرح ديباجة القاموس المحيط

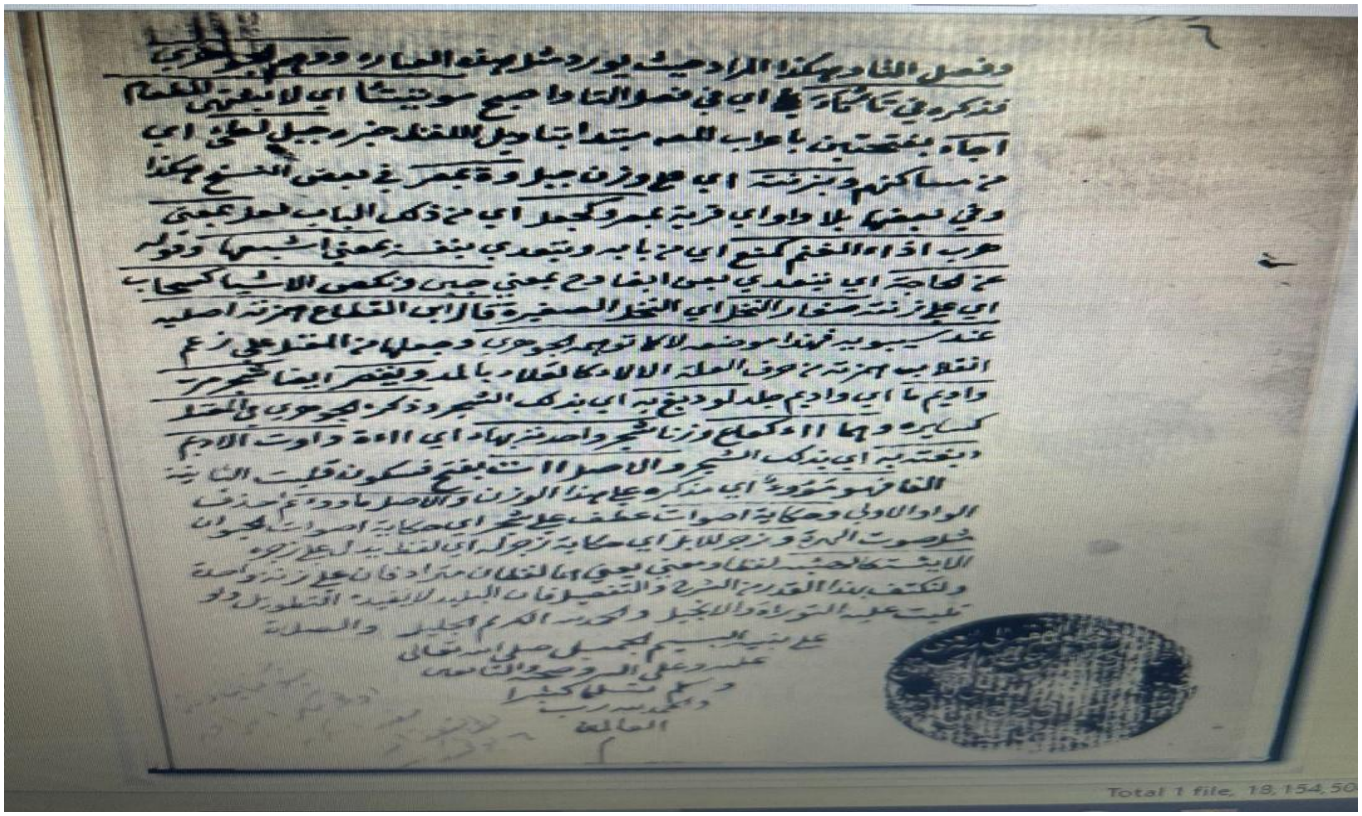
أولاً: موضوع شرح ديباجة القاموس: تناول المؤلف في رسالته هذه شرح ديباجة القاموس المحيط للفيروز آبادي، مع نبذة من مقاصده؛ ليكون عوناً لبعض من يعتد بالتماسه في الطلب، ويدفع عنهم بعض التعب.ثانياً: نسبة الرسالة إلى المؤلف.ثالثا: وصف النسخة الخطية:





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم آدم الاسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة وأنبأ ابناء اللغات دنيا
وجعلها متكئين في عرفات المعرفة على الاراكة والصلاة والسلام على رسوله محمد
المتكلم بافصح اللغات المبعوث بادضح الآيات وابهر اللغات وعلى آله واصحابه وازواجه
امهات المومنين والمومنات اما بعد فيقول الحقير ذو التقصير الجاني مقصود
ابن شاه ولي الدين الذو الخيري السليماني لما كان كتاب القاموس دستور العمل
في اللغة العربية ولابد منه لطالب العلوم لاسيما الادبية لكنه في غاية من الايجاز
ونهاية من الاختصار وادى بعض اللغة بالرموز والالفاظ التمس مني بعض من
اعتقد بالتماسه واستانس بي من اميل الى استيناسه سدان اشرح ديباجته
مع بسلة من مقاصده ليكون عونا لهم في الطلب ويدفع عنهم بعض التعب فقلت
هيهات من ذا لك تطلبني برامتين تلبي وعقب في فراش النعم ابغي بالغ السيل
الزبي وجاور الخرام الطيبي المشتغلون بالعلم اليوم يجزون جزاء سنمار
والمشتهرون يجيئون بقرى حمار ليعاد ضون اقوى البراهين بخيط باطل تقول
انا النعامة في القرى كل جاهل انفلت من كف الاختيار عنان الاخلاص
حتى يكون يوم التناد هو المناص جعل خلافة العلم بين الجهال سوريح
فصار اهله اذل من اموية يكون فيه يوم عاشورا لاسيما جعلني الدهر
اشغل من ذات النحيين ومن اشتغل بالعلم اليوم يرجع بخفي حنين
فقالوا كل الصيد في جوف الفرا وعند الصباح يحمد القوم السرى
على ان غبار العمل خير من زعفران العطل الم تر الى قوله تعالى واتقوا
يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون آخر
آية نزلت كيف والعلم عين جاد به فجاد ولو بقرطي مارية فابجت
مامولهم وساعدت مسئولهم فشرعت في الشرح ملهما من الغيب موفقا



وفصل الثاء وبكذا الحديث يورد شل هذه العبارة وهو
فذكره في ثكأ ثكأ اي في فعل الثاء واجمع موتيثا اي لا تبغض اللئام
اجاء بفتحتين باعلب للعسل مبتدا بالهمز للفظ جزء جبل لطي اي
من مساكنهم وبزنة اي على وزن جبل وقد تعمر في بعض النسخ هكذا
وفي بعضها بلا واو اي قرية بعمر وكجعل اي من ذلك الباب لعل معنى
هرب اذاء الغنم كمنع اي من بابه وتبعدي بنفسه بمعنى اشبعها وقوله
عن الحاجة اي تبعدي بمن ابضا ح بمعنى حين وتكمن الاشياء كيجاب
اي على زنة مضارع الثلاثي المجرد الصغيرة قال ابن القلاع الجزة اصله
عند سيبويه فعلة موضعه لام الكلمة جوهري وجعل من المقلوب على زعم
انقلاب همزته عن حرف العلة الا انه كالغلاء بالمد وقيل ايضا الجزر
واديم ما ابي وادبم جلد لو دبغ به ابي بذلك الشجر وذكر الجوهري والمتل
كسابرة وهما الاكحل وزنا ومعنى واحدة نبهاء اي الاة واوت الادم
وبغته به ابي بذلك الشجر والاصل اتت بفتح فسكون فقلبت التاء
الفا فهو مثوثاة اي مذكره على هذا الوزن والاصل ما وداع مذف
الواو الاولى وعكاية اصوات عطف على شحر اي حكاية اصوات الجوان
شل صوت البرة وزجل الا اي حكاية زجل اي التغريد على زجره
الايشة الهبد لغة ومعنى بعي ما التقان مرادفان على زنة واحدة
ولتكتف بهذا القدر من الشرح والتفصيل فان البليد لا يفيد التطويل ولو
تليت عليه التوراة والانجيل والحمد لله الكريم الجليل والصلاة
على نبيه الرسم الجميل صلى الله تعالى
عليه وعلى آله وصحبه وآله ما
دام ليل كحيلا
والحمد لله رب
العالمين

القسم الثاني: النص المحقق

بسم الله الرحمن الرحيم الحمدُ لله الذي علّم آدم الأسماءَ كلّها ثم عرضهم على الملائكة، وأنبأ إنباه اللغات دقها وجلّها مُتَّكِئِينَ في غُرُفاتِ المعرفة على الأرائكة، والصلاة والسلام على رسوله محمد المتكلم بأفصح اللغات المبعوث بأوضح الآيات وأبهى اللغات وعلى آله وأصحابه وأزواجه أُمهات المؤمنين والمؤمنات.أمَّا بعد:فيقول الحقير[١] ذو التقصير الجاني مقصود ابن شاه ولي الدين الذو الخيري السليماني[٢]: لما كان كتاب القاموس دستور العمل في اللغة العربية ولا بد منه لطالب العلوم لاسيّما الأدبية؛ لكنه في غاية من الإيجاز ونهاية من الاختصار وأدى بعض اللغة بالرموز والألغاز التمس مني بعض من اعتَدَ بالتماسه واستأنس بي من أميل إلى استيئاسه أن اشرح ديباجته مع نبذة من مقاصده ليكون عونا لهم في الطلب ويدفع عنهم بعض التعب، فقلت هيهات من ذلك:(تطلبني برَامَتَيْنِ شَلْجَمَا)[٣][٤]. وتحسب في فراش النجم أنجما بَلَغ السَّيْل الزُّبى[٥]، وجاوَز الحزام الطُّبي[٦]، المشتغلون بالعلم اليوم يُجزون جَزاء سِنِمَّارُ[٧]، والمشتهرون يبحثون بقرني حمار يُعارضون أقوى البراهين بخيط باطل.يقول: (إنَّ النّعامة في القُرى[٨])[٩]: كل جاهل انفلت من من كف الاختيارعنان الإخلاص حتى يكون يوم التناد هو المناص جعل خلافة العلم بين الجُهَّال شورى؛ فصار أهله أذل من (أَمُوَيْه[١٠]) بكوفة[١١] يوم عاشوراء[١٢] لا سيَّما جعلني الدهر(أَشْغَلُ مِن ذَاتِ النِّحْيَيْنِ[١٣])، ومن اشتغل باليم اليوم (يرجع بِخُفَّيْ حُنَيْن[١٤]). فقالوا: (كُلُّ الصَّيْدِ في جَوْفِ الفَرَأ)[١٥]وعند الصباح يمدح القوم السرى[١٦]على إن غبار العمل خير من زعفران العطل، ألم تزإلى قوله تعالى:(واتقوا يوما تُرجعون فيه إلى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون)[١٧]. آخر آية نزلت كيف والعلم عين جارية (فخُذْه ولو بقُرْطَيْ ماريَةَ)[١٨] فانجحت مأمولهم وساعدت مسؤولهم، فشرعت في الشرح ملهما في الغيب مُوقعا/١أ/ من الزيل على الحبيب.أسأل الله تعالى أن يحفظني من الخلل والنسيان وأن يقبل يد عملي يوم الميزان إنه ولي الإجابة واليد التوبة والإنابة قوله:الحمد لله مُنْطِقِ الْبُلَغَاءِ بِاللُّغَى[١٩] فِي الْبَوَادِي[٢٠]، وَمُودِعِ اللِّسَانِ أَلْسَنَ اللُّسُنِ الْهَوَادي، الحمد هو الوصف بالجميل على قصد التبجيل وهو يرادف المدح على ما يفصح عند أغلب مواضع استعمالها، وقيل المدح أعم بناء على اشتراط كون الجميل في الحمد اختياريا دونه، وهذا القائل يتكلف في كثير من المواضع.استعمال الحمد واللام فيه للاستغراق أو للجنس[٢١] بناء على افادته الحصر وحدها أو مع لام الاختصاص الحصري لا الارتباطي على أُصول أهل السنة.الإيداع: وضع الشيء عند غيره أمانة.واللسان: بمعنى اللغة، والألسن: جمع لسان بمعنى الجارحة[٢٢]، واللُّسُن – بضمتين –: جمع لسان بمعنى البليغ. الهوادي: جمع هاد بمعنى القديم هنا ومعين الفقرة، الحمد لله الذي وضع اللغة في ألسنة البلغاء القديمة قبل زماننا هذا واطلاق القديم على ما في الزمان الأول، قديم، وَمُخَصِّصِ عُرُوقِ القَيْصُوم، وغَضَاء القَصيم بما لم ينله الْعَبْهَرُ وَالْجَادِي.القَيْصوم[٢٣]: نبت حر يستعمل في الأدوية والمعاجين. الغضا: شجرة بالبادية أكثرها بالنجد، يقولون تبقى نارها أربعين يوما. قال الشاعر[٢٤]:

فسقى الغضى والساكنيه وَإِن هم *** شبوه بَين جوانحي وضلوعي

القصيم[٢٥]: الرمل التي تنبت فيه الغضا.العبهر[٢٦]: النرجس والبنفسج.الجادي[٢٧]: الزعفران. والمعنى: خصص عروق هاتين الشجرتين مع رذالتهما بمنافع لم توجد في النرجس والبنفسج والزعفران مع نفاستهما.قوله[٢٨] (ومُفِيضِ الْأَيَادِي بِالرَّوَائِحِ وَالْغَوَادِي، لِلْمُجْتَدِي والجَادي)الإفاضة: اراقة الماء من فوق. الأيادي: جمع يد بمعنى الإحسان.قال[٢٩]:

كم لظلام الليل عندك من يد *** تشهد أن المانوية تكذب

والباقي للجمع ما في أصل. يد من يدّي.الروائح: جمع رواح العشى أو من الزوال إلى الليل.الغوادي: جمع غداة من الفجر إلى طلوع الشمس، كني عن تمام النهار بطرفيه. المجتدي كالجادي: طالب الجددي بمعنى المطر والإحسان، وحامل الفقرة منعم الأنعام في جمع الأيام على طالبيه من الأنام.قوله[٣٠]: (وَنَاقِعِ غُلَّةِ الصَّوَادِي بِالْأَهَاضِيبِ الثَّوَادِي): ناقع العطش قاطعة الغُلة –بالضم–: العطش. الصَّوادي: النخيل[٣١]/١ب/ الطوال. الأهاضيب: جمع هضاب. وهضب –بكسر الهاء– جمع هضبة بمعنى المطرالثوادي[٣٢]: جمع ثدية، بمعنى المبتلة، والمعنى: قاطع عطش النخيل الطوال بالأمطار المبتلة القليلة الماء؛ وذلك لأن أكثر منابت النخيل أحجار والأمطار فيها قليلة.قوله[٣٣]: (ودافع مَعَرَّةِ الْعَوَادِي بِالكَرَم الْمُمَادِي)، المَعَرَّة: الإثم والأذى والغرم والديَّة، والمعنى: دافع غرامة العوادي بكرمه الممتد الدائم، ويحتمل الأولين أيضا بنوع من العناية ولا يخفى مابين العوادي التي هي خلف الكرم، والكرم من اللطف.

قوله: (وَمُجْرِي الْأَوْدَاءِ مِن عَيْنِ الْعَطَاءِ لِكُلِّ صَادِي).

الأوداء: جمع واد مفرج بين جبال وتلال، العين الجارية.الصَادي: العطشان، والمعنى: مُسِيل الأنهار من عين عطاء لكل عطشان، ولا يخفى ما في الفقرة من الإستعارة، وفي الحرى من عين العطاء من حسن التناسب والإيهام. قوله:(بَاعِثِ النَّبِيِّ الْهَادِي، مُفْحِمًا بِاللِّسَانِ الضَّادِيِّ كُلَّ مُضَادِي)[٣٤]، النبي من النبأ، بمعنى: الخبر أو النبوة بمعنى: الإرتفاع، وهو أعم من الرسول[٣٥]، إذ الرسول إنسان بعثه الله إلى الخلق لتبليغ

الأحكام وحيث لا يؤمر بالتبليغ فهو نبي فحسب، ولا يشترط في الرسول الشرع الجديد كابناء إبراهيم (عليه السلام)، ولا الكتاب لزيادة عدد الرسل (صلوات الله تعالى عليهم أجمعين)، وعدم نقل تكرار النزول ولا يكفي الجواز العقلي الإفحام والإلزام والإسكات. الضادي: الغضبة. المضادي: المخالف، أصله مُضاد أُبدلت ثاني حرفي التضعيف ياء كما في تقضى البازي، والمعنى: تُكتب بلسان الغضوب للحق كل مخالفة له وفي اسناد الغضب إلى اللسان مبالغة في حمايته عليه السلام للحق. فقوله: مُفحما – على صيغة اسم الفاعل – حال من النبي، وكذا مُفَخَّما – على صيغة المفعول – من التفخيم.لا يشينه، من الشَين: وهو العيب. الهُجنَة: العيب في الكلام[٣٦].اللُّكْنَةُ: ثقل اللسان فيه[٣٧].وَالضَّوَادِي: الكلام القبيح، والمعنى: ظ قوله محمد (صلى الله تعالى عليه وسلم) عطف بيان أو بدل من النبي، خير: أفعل تفضيل، من حضر: مُفضل عليه. النَّوادي، جمه نادية ما يجتمع فيه الناس للتحدث. وأفصح من ركب الجوادي، جمع جواد فرس جواد بيَن بجوده، وراكب جوادي العرب، والمعنى ظ وأبلغ من حَلَب العوادي، جمع عود، جمع عود ––– المسن من الإبل والغنم، يعني هو صلى الله تعالى عليه وسلم أفصح العرب وأبلغهم وفيه تلميح مليح إلى حديث نصيحة أُم معبد في عام الهجرة قوله (صلى الله تعالى عليه وعلى آله وأصحابه) نُجُوم نُجُوم الدَّآدِي، وَبُدُورِ الْقَوَادِي[٣٨].

الدّادي: من يتكلم بدَي دَي ويواصل الحد، والمراد العرب؛ لأنهم المتكلمون بهذه الكلمة وتخصيص نجوميتهم بهم؛ لشدة ضلالتهم، وفيه تلميح إلى قوله عليه السلام: (أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اقتديتم)[٣٩]. القَوَادي: جمع قَاديه فيه قدت قادية، وجاء قوم قد اقحموا من البادية، يريد وصف المال والأصحاب بأنهم/٢أ/ هاديون لسواكن بوادي الضلالة الذين وفدوا إليهم فوجا فوجا فاهتدوا بهدايتهم مع كونهم أشد ضلالة وكفرا؛ لكونهم عبدة الأوثان كما قال تعالى: (الأعراب أشد كفرا ونفاقا)[٤٠]. كما إن البدور جمع بدر. هاديون لسالكي الغيافي. (ما نَاحَ الْحَمَامُ الشَّادِي، وَسَاحَ النَّعَامُ الْقَادِي)[٤١]. شَدَا الشعر: غَنَّى به أو ترنَّم، والحمام الشَّادي: المُترنّم، تشبيها لصوتها بالشعر في التذاذ النفس بها.**السيح:** الذهاب في الأرض للعبادة. والنعام: اسم جنس للنعامة يقع على الواحد والأكثر، لذا وصفها بالقادي، أي: الجائر في البادية. كأن النَّعام سيَاح البوادي لتسبيح المعبود الهادي (وإن من شيء إلّا يسبح بحمده)[٤٢]، حالا أو قالا، وصاح بالأنغام الحَادي: أي رفع صوته بالنفرات مغني الحدا، وَرَشَفَتِ الطُّفَاوَةُ رُضَابَ الطَّلِّ مِنْ كِظَامِ الْجُلِ.**وَالْجَادِي:** رَشَفت رشفا: مَصَّت الطُّفاوةُ – بفتح المهملة – دائرة القمر وليس في الكتاب باخ المعجمة فلعلَّ الإعجام على ما في بعض النسخ سهو من قلم الاعجام.**الرُضاب** كغُراب: ما تقطَّع من الطَل على الشجر، ورضُب ريقها: رَشفة. الطّل: المطر الخفيف. الكِظامة – بالكسر – فم الوادي، والكُظام: جنس الجُلّ – بالتثليث –: الياسمين والورد أبيض وأحمر و أصفر، الواحدة: بهاء. **الجَادي:** الزعفران[٤٣]. وحاصل المعنى مادام يجذب دائرة الشمس والقمر رطوبة المطر من فم الورد والزعفران وانجذاب الرطوبة بحرارتها ظاهر قوله وبعد هي من الظروف الزمانية المنقطعة عن الإضافة والعامل فيه (ما) في حيّز الجزاء و(ما) لتعميم الشرط ليفيد زيادة تأكيد الجزاء، فإن للعلوم رِياضا وحِياضا في جواب إما المتوهمة أو المقدرة، وفيه تشبيه العلوم بنحو الورد والماء كُنية بتخييل. الرياض، والحِياض: جمع روضة وحوض، مثل:(فأذاقها الله لباس الجوع والخوف)[٤٤].**وخمائل:** جمع خَمِيلة بمعنى مخمولة، أي: مستورة. وخمائل العلم: أسراره المستورة تحت قباب العبارات، أو بمعنى الشجر الكثير الملتف ويلائمه قوله: وغِيَاضا: جمع غيضة – بالفتح – الأجمة. وطرائق وشعابا: جمع شِعب – بالكسر –: الطريق بين جبلين. **وشواهق:** جمع شاهق: الجبل المرتفع. **وهِضاب:** جمع هضبة – بكسر الفاء: الجبل المنبسط على وجه الأرض يَتفرَّع منه كل أصل، منه: أي: من العلم من جهة التشبيه بالمذكورات. **أفنان:** جمع فنن – محركة – الغصن، وفنون: جمع فَن: الضرب من الشيء. والمراد فروع العلم وتشتق منه كل دَوحة: وهي الشجرة الكبيرة منه أي من العلم من تلك الجهة خِيطان وغُصون. والحال إنَّ علم اللغة هو الكَافِل،أي الكفيل بإبراز أسرار الجميع،أي: اظهاره.

الحافِل: المُمتليء بماء،أي: بمقدار أكثر من الماء. يتَضَلَّعُ، تَضَلَّع، أي: امتلأ شبعا أو رَيًّا مِنه. القاحِل: اليابس الجلد/٢ب/ والكاهِل: ما بين الكتفين. والفاقع: شديد الحرارة، والرَّضيع، يعني إنَّ علم اللغة هو الذي يدفع به سَورة حرارة عطشان مشارب العلوم، وإنَّ بيان علم الشريعة لما كان مصدره أي صدوره بقرينة عن لسان العرب، أي: لغتهم وكان العمل بموجبه على صيغة المفعول، أي الشريعة لا يصح إلَّا بإحكام على لفظ المصدر، العلم بمقدمته، أي: الشَّريعة، وَجَب رُوَّام العِلم – بضم الراء وتشديد الواو –: أي طالبيه، وكذا طُلّاب الأثر والأرداف في الخطب مرغوب ومغتفر أن يجعلوا أصله لوجب عظم اجتهادهم – بضم فسكون – كجرد قطيفة، أي: اجتهادِهم العظيم، وكذا وأن يَصرِفوا جُلّ عنايتهم، أي عنايتهم الجليلة في ارشادهم، أي في طلبهم مواضع العشب والكلأ على تشبيه المدارك بالمراعي إلى علم اللغة متنازع ليجعلوا ويصرفوا على تضمين الجمل نحو الميل والمعرفة بوجوهها، أي: طرق اللغة والوقوف على مُثُلها – بضمتين – جمع مثال ورسومها، أي: علامات اللغات وكيفية تراكيبها، وقد عني به، أي بعلم اللغة في كل عصر عصابة، أي: جماعة، هم أهل الإصابة في عنايتهم احرزوا دقائقه – جملة مستأنفة – عن قد عني به وأبْرَزوا حقائقه عطف عليه، وكذا وعَمَرُوا دِمَنَه – بكسر ففتح – جمع دِمْنة: آثار الدار، والمراد المتروكة من اللغى تكنية. وقَرَعوا قَننه، أي: سننه، وقَنَصوا، أي: ضبطوا شوارده، أي اللغات الغريبة تشبيها لها بالشاة الشاردة على طريق الكناية، ونَظموا قَلائدَه: جمع قلادة معروف. وأَرْهَفُوا مَخَاذِم

البَراعة، أرهف السيف: رَقَّقه، وسيف مِخْذم: قاطع برع، ويتلت براعة – بالفتح – وبردعا: فاق أصحابه في العلم وغيره، وحاصل المعنى: حدود سيوف التفوق في العلم، ففيه مكنية وتخييل وترشيح. وأَرْعَفوا مَخاطِم اليَرَاعة. الأرعاف: إراقة دم الأنف. المَخاطِمَ: جمع مِخطم –بكسر الميم– وهو الأنف. اليَرَاعة –بالمثناة التحتية–: ذباب يطير في الليل كأنَّه نار واحدته بهاء، والمعنى: انهم جهدوا في ذلك العلم غاية مجهدٍ حتى بلغوا في جهدهم مرتبة رعف أنف الذباب المقارن معهم في الليل لغاية مشقتهم، كأنَّ مشقتهم سرى فيما يقارنهم، وسببيه المشقة للرعاف مشهور، فألّفوا فيه وأفادوا في تأليفاتهم قواعده وصنفوا فيه فأجادوا في تصانيفهم أو من إجادة النقد اعطاء جيَّادا، أي: أعطونا تصانيف جيّدة وبلغوا من المقاصد من علم اللغة قاصِيَتها: عالية المقاصد/٣أ/ وملكوا من المحاسن في ذلك العلم ناصيتها. شَبَّه محاسن العلم بالدابة التي تضبط بأخذ الناصية جزاهم الله تعالى رضوانه عالهم على ما جهدوا وأجادوا، وكذا قوله: وأَحَلّهم من رِياض القدس ميطان، الميطان – بالكسر –: الغاية، والمعنى: أنزَلَهم الله تعالى في أعلى روضات القدس. والقُدْس – بضمة وضمتين –: الطهر، اسم مصدر، ورياض القدس: كناية عن الجنة؛ لطهرها وطهر أهلها؛ لأنهم طهروا أنفسهم إمَّا في الدنيا بالطاعات والمجاهدات وإمَّا في الآخرة بالنَّار هذا، أي: خذ هذا أو مضي أو رتبة العلم بين سائر العلوم، وضاق الحال أني قد نَبَغْت في بند العلم قديما، نبغ فيه: اتسع، أي: حصلت كثيرا في فن اللغة، شروح في سبب التصنيف كما هو دأب المصنفين وصَبَغَت به أدِيما كناية عن اشتهاره بهذا العلم، يقال: صبغ به أديمه، أي: اشتهر به ولم أزل في خِدمته مُستديما، أي: ثابتا على الدوام وكنتُ بُرهة من الدَّهر، أي: كثيرا من التمس الظن أنّه على بناء المفعول، أي: التمس الطالبون مني كتابا هكذا وإيَّاك لاشتهاري بهذا العلم كتابا جامعا لجميع اللغات العربية بسيطا ذا بسط وتفصيل في بيانها ومُصنَّفا – بفتح النون – على الفصح – بضم ففتح –والشوارد: أي اللغات الغريبة كما أنّ الفُصح المستعملة وعلى متعلقه بقوله: مُحِيطا على تضمين معنى الاشتمال، ولمَّا أعياني الطلاب، أي: أعجزني الطالبون لمثل هذا الكتاب الملتمس ولم أجد بدا بالاعتذار منهم، شَرَعْت قبل هذا في كتابي الموسُوم المسمى باللامِع المُعْلَم العُجاب[٤٥]، للَمعانها وشهرتها بين كتب هذا الفن تفائلا لتعجب الناظرون من الجامع صفة ثابتة للكتاب وليس جزء من الاسم كما هو الظاهر بين المحكم والعُبَاب[٤٦]، كتابان في اللغة فهما غُرَّتا الكُتُب المصنَّفة في هذا الباب الفا للتعليل.الغُرَّة: بياض في جهة الفرس، فوق الدرهم ففي الكلام مكنية وتخييلية. ونَيِّرا: بَرَاقع الفضل. والآداب/٣ب/:جمع أدب وهو صيانة النفس عمَّا يستقبحه الشَّرع وإضافة البراقُع جمع بُرقع – معرَّب – يرده إلى الفضل والآداب من باب أخلاق الثياب ففيه تشبيه النيّرين، المراد بهما الكتابان بالجميلات المستورة بالبراقع. وضَمَمْت إليها زيادات من سائر الكتب امتلأ بها.الوِطاب: جمع وَطِب – بفتح فكسر – سقا اللبن[٤٧]، وهو: جلد الجزع فما فوقه، والمراد هنا جلد الكتب تشبيها لما فيها باللبن.واعتَلَى منها الخِطاب، أي: ارتفع من تلك الزيادات مخاطبة بلغاء العرب بعضهم بعضا، والمراد اللغات المأخوذة من تتبع مخاطبات بلغاء العرب وأشعارهم وإن لم تكن مدونة، ففاق كلَّ مُؤَلَّفٍ هذا الكتاب الذي ألفته قبل هذا غير بمعنى إلّا أَنِّي خَمَّنْته فِي ستِّين سِفْرًا، تمييز عن ستين، وهو الكتاب يُعجِز تحصيله – فاعل – والطلاب – مفعول –. وسُئلت على بناء المفعول تَقْدِيم كتاب وَجِيزٍ على ذلك الكتاب في التحميل والاستعمال مبنيا على ذلك النِّظام الذي في الكتاب الأول وعمل عطف على كتاب، أي تقديم عمل مُفرَّغ، أي: مُصوَّغ فِي قَالَب – بفتح اللام – الإيجاز والإحكام – بكسر الهمزة – مَعَ الْتِزَام إتْمَام الْمعَانِي المقصودة وإبرام المباني، أي: احلالها أو احكامها، فصَرَفْت صَوْب هذا المقصِد عِناني، أي: زمام ذهني، وألّفت هَذَا الكتابَ النازل منزلة المحسوس لكمال اتفاقي إيَّاه مَحذُوف الشواهِد من الأشعار والأسانيد التي تمسك بها في ذلك الكتاب على تحقيق المعاني مطرُوح الزوائدِ على أداء معنى الكلمة مُعْرِباً على الفُصح والشَّوَارد مُخبرا مشتملا على اللغات الفصيحة والغريبة، وجَعلْتُه بِتَوْفِيق الله زُفَراً فِي زِفْر، أي: كتابين، ولخَّصْت كلَّ ثلاثينَ سِفْراً من اللامع المعلم في سفر من هذا الكتاب، وضمَّنْته، أَي:جَعلت فِي ضِمْن كتابي هذا خلاصته ما في العُباب والمُحْكم، يعني حذفت الشواهد التي فيهما ومستنداتهما وعباراتهما الزائدة على أصل المراد، وأضفت، أي: ضممت إليه، أي: إلى ذلك المُتضمن زيادات مَنَّ الله تعالى، وإنَّهم: عطف تفسير لمنَّ، ورَزقنيها، أَي: تِلْكَ الزِّيَادَات عند غَوْصي عَلَيْهَا غاصَ عليَّ الأمر علمه، أي: عند علمي بتلك الزِّيادات من بطون الكتب الفاخرة.**الدَّأْمَاءِ** الغَطَمْطَم: صفة الكتب، أي: كأنَّها بحر كثير الماء، وأَسَمَيْته بمعنى سمَّيته هكذا في نُسختنا، وقد قُوبِل مع ما قُرِيء على المصنف وعليه خطَّه – رحمه تعالى –، وفي أكثر النسخ، وسمَّيته وسمعت ممن أثق به أنَّ ألمَ نُسختين أحديهما أطول من الأُخرى/٤أ/ أعلم عليه أسميته والآخر وسم بسميته إيماء بزيادة النقش الكتابي إلى زيادة المعنى العلمي (القاموس المحيط)؛ لإحاطته بخلاصة كتب الفن كما أن البحر المحيط أحاط بالرَّبع المسكون؛ لأن البحر الأعظم من جميع بحور اللغة. ولمَّا رأيت إقبال الناس على الصحاح، غير إنَّه، إلَّا إنَّ الجوهري وصحاحه فاقه ثلثا اللغة أو أكثر إمَّا باهمال المادة، اي تركها بالكلية أو بتركب المعاني الغريبة النادرة الفارَّة الخارجة من ضبط أكثر المصنِّفين، أردت أن يظهر بادي بدء، أي: أول نظرة، فضل فاعل يظهر كتابي عليه، أي: على الصحاح، فكتبت بالحمرة المادة المهملة لديه كُلا أو بعضا وفي سائر التراكيب، أي: المادة المهملة تتضح المزية، أي: مزية كتابي بالتوجُّه إليه، أي إليَّ فتوازي تراكيبه بتراكيب كتابي فيظهر لك الرُّجحان. ولم أذكر

ذلك الكلام إشاعة للمفاخر، أي: إظهارا للفضل، بل إزاعة، أي: تزيينا لقول الشاعر[٤٨]:كم ترك الأوَّلُ للآخرِإذ متى نظرت إلى كتابي هذا وأذعنت فضله ورجحانه على صحاح الجوهري مع تقدمه الزماني وتقول: مُذْ مَدّ مجدُ الدّين من أبحر عليَّ القاموسا، غَدَت صَحَاحُ الجَوْهَرِيّ كأَنَّها سِحْرُ المدائِن حِينَ أَلْقَى مُوسَى (عليه السلام) يظهر لك أنَّ الفضل ليس بالتقدم والتأخر فرُبَّ مُتأخرمُتقدم على المُتقدم في فنون الكمال، فإنَّ بالقال يظهر مراتب الرِّجال لا بتقادم الأثر منه والآجال، وَأَنت أَيهَا اليَلْمع، المعروف الزكي المُتوقد، الكثير العرفان، والمَعْمَع، اليَهْفُوف، الفَطن الحديدُ القلبِ، إذا تأملت صنيعي هذا أي مصنوعي، وإسناد الصنع إلى العبد بطريق الكسب سائغ شائع وجدته مشتملا على فرائد أثيرة مختارة، وفوائد كثيرة من حُسن الاختصار، من باب أخلاق شاب، وتَقرِيب العِبارة، أي: جعلها قريبا إلى الأفهام من إضافة المصدر إلى المفعول وكذا تهذيب الكلام، أي: جعله مهذبا خالصا عن الحشو والتطويل، وكذا إيراد الْمعَانِي الْكَثِيرَة فِي الْأَلْفَاظ الْيَسِيرَة، فكان كُلّا من المذكورات فريدة، وقوله: وَمن أحسن مَا اختصَّ بِهِ هذا الكتاب، خبر مقدم لقوله: تخلِيصُ الْوَاو من الْيَاء، أي: تمييز كل من الأجزاء عند انقلابهما في المعتل فميز في كل من المثال والأجوف واويه من يائيه بإيراد كلّ في مرتبته من حروف التهجي الواوي/٤ب/ في صحيح الواو، واليائي في صحيح الياء، أو في تلك المرتبة حيث لم يتعدد المادة منها، إذ دأب – رحمه تعالى – في الضبط أخذ الباب من لام فعل، والفصل من فائه، وفي العين راعى ترتيب حروف التهجي من الهمزة إلى الياء، حيث وجدت من كل نفي متقلبات الفائها إلى الأصل فأورد الواوي في الواويات في اليائيات، وفي الناقص حيث وضع الواو والياء في باب واحد رفعا للإختصار ورعاية لإتحاد صورة الكلمة بعد الإعلال أرقم بحُمرة قبل الكلمة واو أو ياء، وذلك الخليص غاية التمييز بل قِسْمٌ نَسيم المصنِّفين، أي: بعينهم بالعيّ والإعياء، عَيٌّ بالأُمور لم يهتدِ لوجه مراده أو لم يُطق إحكامه واعيا الماشي: كَلَّ، يعني إنَّ تمييز واوي المعتلات من يائها بمكان يكون إذ بأن (يسم)[٤٩] المصنِّفين بوِسام العجز والتحير ومنها، أي: ومن أحسن خواص هذا الكتاب أَنِّي لَا أذكُر مَا جاءَني باب فاعل المعتل العين على وزن فعله – بفتحتين – لاطراده إلَّا أن يصح موضع العين منه، أي: لم ينقلب الفاعل بقي على أصله كجَوَلَة وخَوَلَة –بفتحتين– جمع جولان وخولان، كذلك فإني أذكره لشذوذه، وأما ما جاء منه، أي من جمع فاعل معتلا بقلب الواو، ياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كبَاعة وسَادة، فلا أذكره لاطِّراده، أي: لجريانه على القياس ومن بديع اختصاره وحُسْن ترصيع تِقْصَاره، أي ومن اختصاره واقتصاره الحسن أَنِّي إذا ذكرت صِيغة الْمُذكر أتبعتها المؤنث بقولي وَهِي بهاء وَلَا أُعيد الصِّيغة رفعا للاختصار وإذا ذكرت الْمصدر مطلقا، أي غير مذكور في الماضي أو المضارع، أو الماضي بدون الآتي حيث لا مانع من ذكر المضارع من شهرة وغيره. فالفعل من ذلك المصدر أو الماضي على مثال كَتَبَ يعني من أول أبواب المجرد دائما، وإذا ذكرت آتية بلا تقييد بأحد الحركات الثلاث فهو، أي ذلك الفعل على مثال ضَرَبَ، أي من ثابتها بناء، على أني أذهب إلى ما قال أبو زيد: إذا جاوزت المشاهير من الأفعال التي يأتي ماضيها على فعل، مفتوح العين فأنت في المستقبل بالخيارإن شئت قلت يفعُل بضم العين، وإن شئت قلت يفعِل بكسر العين، وكل كلمة عريتها عن الضبط، ممَّا سوى الأفعال فإنها بالفتح، إلا ما اشتهر بخلافه اشتهارا رافعا للنزاع من البين فلا يتجاوز المشهور فيها، وما سوى ذلك المشهور والمفتوح فأقيده بصريح الكلام بقولي بالضم أو الفتح أو الكسر أو بالثلث والحال غير مقنع في تلك المواضع بتوشيح القلام: جمع/٥أ/ قلم، أي بإعجام الأقلام؛ لعدم الاعتماد على الأعجام حذرا عن تحريف الأعجام مكتفيا حال من فاعل أقيد، أي: أُقيده حال كوني مكتفيا بكتابة: ع، د، ة، ج، م، عن قولي: موضع، وبلد، وقرية، والجمع، ومعروف. نثر على ترتيب اللف، وإنما عرف الجمع من البين؛ لأنه حينما يُذكر يقع مسند إليه يقول والجمع هكذا فتُخلص عنوان الكتاب وكل غَث – بالفتح –، أي: عيب إن شاء الله تعالى عنه مصروف بعون الملك الوهَّاب ثُمَّ إني نبهت على أشياء كَتَبَ فيها الجوهري فيها خلاف الصَّواب بقولي: وغَلَّط الجوهري غير طاعن فيه ولا قاصد بذلك تَنْديداً له نرد بصرح بعيوبه وأسمعه القبيح كذا ندر فالأولى به إلَّا أن يقال بتهديته بذلك المعنى باللام أيضا أو يُعاد إلى التقوية إزراءً، أي: عَيبا عليه وغضًّا مِنْهُ، غضَ من نقص، أي لست بقاصد بذلك التنبيه نقصا من الجوهري، بل إنما قصدت بذلك استيضاحاً للصَّوَاب للطالبين واستِرْباحاً للثَّواب الآخروي بإظهار الحق للمسترشدين وتحرُّزاً وحَذَراً من أَن يُنْمَى، أَي: يُنسب إليَّ التَّصْحِيف أو يُغرى بالغين المعجمة، والراء المهملة، أي: يلصق إلى الغلط والتحريف،أي: تغيير معنى اللغة أو لفظها، على أَنِّي لَو رُمْتُ من رام، بمعنى قصد النِّضال، أي: المناضلة، إيتارَ القَوْس، يعني لو أوترت قوسي للرمي لأنشدت الإنشاء قرأ شعر الغير بيتَي الطّائي حبيب بن أوس[٥٠] تعريفا بالجوهري وجاء على ما في بعض النسخ: لا زلت من شكري في حلّة *** لابسها ذو سلب فاخر

بقوله من يقرع أسماعه *** كم ترك الأول للآخر[٥١]

ولو لم أخش ما يلحق المُزَكِّيَ، بالنصب مفعول يلحق وفاعله المُستكن الراجع إلى (ما) ونفسه مفعول المُزَكي. وقوله من الْمَعَرَّةِ، أي: الإثم بيان ما. والدَّمَان: الحقد القديم، وقوله: لتمثَّلت، أي: ضربت المثل جواب لو بِقَوْل أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَان[٥٢] ; أَدِيبِ مَعَرَّةِ النُّعْمَان، بلد بين حماة وحلب، اجتاز بها النعمان بن بشير[٥٣]، فدفن وبها ولد فأضيفت إليه، وأديب البلد: عالمه وشاعره، وذلك القول: وَإِنِّي وَإِن كُنْتُ الأَخِيرَ زمَانُهُ... لآت بِمَا

لم تَسْتَطِعْه الأوائِلُ[٥٤]/٥ب/ولكن أقول كما قال أبو العَبَّاس[٥٥] في الكامل، وهو أي أبو العَبَّاس القائل المحق، فقوله: أحق بالاتباع والقبول من قول السابقين، والقول هذا لَيْسَ لِقِدَمِ الْعَهْدِ، أي: الزمان يُفَضَّلُ الْقَائِلُ، وَلَا لِحِدْثَانِهِ، أي العهد يُهْتَضَمُ على البناء للمفعول، والمُصِيب: مفعول لما لم يسم فاعله، أي لا يُعاب من أصاب الحق فيما قال بالحدثان، ولكن يُعطى كلٌّ ما استحق، أي: أصاب يستحق القبول وإن أخطأ يستحق الرَّد، قديما كان القائل أومائيا، وَاخْتَصَصْتُ بالتعريف كِتَابَ الْجَوْهَرِيِّ مِنْ بَيْنِ الْكُتُبِ اللُّغَوِيَّةِ، المنسوبة إلى علم اللغة، مَعَ مَا فِي غَالِبِهَا، أي الكتب اللغوية مِنَ الْأَوْهَامِ الْوَاضِحَةِ فساد، وَالْأَغْلَاطِ الْفَاضِحَةِ، كساد؛ لِتَدَاوُله، أي: كتاب الجوهري واشتهاره بخُصُوصه، أي مختصا بالتداول والشهرة بين الكتب اللغوية، واعتماد المدرِّسين على نُقُوله ونُصُوصه، وكتابي هذا صريح ألفى مصنف ذكر الألفين للتنكير لا للتحديد، نظير قوله تعالى:(إن تستغفر لهم سبعين مرة)[٥٦] الآية. وقوله: من الكتب الفاخرة بيان لمصنف. وسَنيح من السنوح بمعنى: الظهورألفي.قُلَمَّس كعلمس – بضم ففتح فتشديد –: البحر، والرجل الخير المعطاء، والسيد العظيم من العيَالم الزاخرة، جمع عَيْلَم بمعنى البحر، بيان القُلَمَّس، أي: ظهر في مبلغ كثير من الكتب الزاخرة الكثيرة اللغات، والله تعالى أسأل، قدم المفعول للإهتمام والشرف، أن يثيبني، أي: يجزيني به، أي بذلك الكتاب جميل الذكر كأخلاق ثياب في الدنيا، وجَزيلَ الأجْر كهوابغه، أي: كثيرة في الآخرة. ضارعا، أي: مُتضرِعا إلى من ينظر من عالِم – بكسر اللام ويحتمل الفتح – في عملي، – صلة ينظر – أن يستر عثاري وزللي، إن مع ما في خيره صريح مفعول لضارعا وكذا معطوفات من قوله: ويَسُدَّ بِسَدادِ فضله خللي، ويصلح ما طغى به القلم، وزاغ عنه البصر، من خلاف صوابه، وقَصَرَ عنه الفَهْمُ، وغَفَلَ عنه الخاطِر، فالإنسانُ لا غيره من الحيوان/٦أ/ مَحلُّ النِّسْيَان وإن أوَّل ناسٍ، اسم فاعل من نسي ينسى، أَوَّلُ النَّاس، وهو أبونا آدم (عليه السلام) وعلى الله سبحانه التُّكْلَان.**باب الهمزة** خبر مبتدأ محذوف على تقدير مضافين محذوفين والأصل هذا باب بيان أوضاع الهمزة، أي كلمة أخر حروف، أصوله الهمزة تعبير بجزء عن الكل، وكذا سائر الأبواب.**فصل الهمزة** هو أيضا كذلك، والأصل هذا فصل بيان أوضاع الهمزة، أي كلمة أو لأُصول الهمزة من ذلك الباب فكذا سائر الفصول إلى آخر حروف التهجي على الترتيب المتعارف. فالباب من لام فصل، والفصل من فائه، وكذا ترتيب الحروف مراعي في العين، فلا تغفل.

الأَبَاءَةُ: كَعَبَاءَةٍ، أي على وزنه – بالفتح والمد – وقد يشبه الكلمة بالكلمة المشهورة في اللفظ والمعنى أيضا وح لا يذكر للمشبَّه معنى وهذا من المواد المهملة عند الجوهري؛ ولذا كُتبت بالحمرة وكأنَّه أيمأ منه إلى الحمرة خجل غلطه رحمه تعالى.القصب ج: أباء – بجيم – علامة الجمع كما ذكر، وعلامة جمع الجمع هكذا جج، هذا، أي باب الهمزة وفصله موضع ذكره، أي ذكر لفظ الأَبَاءُة كما حكاه ابنُ جِنِّي عن سِيبَوَيْهِ لا المُعْتَلّ كَمَا تَوهَّمه الجَوهرِيُّ وغيره؛ وذلك لأن همزته غير منقلبة عن حرف العلة بل أصلية. **أَتْأَةُ** كَحَمْزَةَ، أي – بفتح الهمزة وسكون المثلث وفتح الهمزة –– امرَأَة مِنْ بَكْرِ بنِ وَائِل قبيلة من العرب، وهي أُمُّ قَيْسِ بن ضِرار[٥٧]، وجَبَلٌ – بالرفع – عطف على امرأة، أي: اسم جبل أيضا.الأُثْتِيَّةُ كَالأُثْفِيَّةِ، أي – بضم الأول وسكون الثاني وكسر الثالث –: الجماعة.وأَثَيْتُه بِسَهْمٍ: رميتُه بِهِ[٥٨]، هُنَا، أي في هذا الباب وهذا الفصل ذكره أَبو عُبَيْد و الصَّغَانِيُّ، مبتدأ خبره في (ث وأَ)، أي في باب الألف/٦ب/ وفصل الثَّاء، وهكذا، المراد حيث يورد مثل هذه العبارة، وَوَهِمَ الجَوْهَرِيُّ فذَكره فِي تأْثأ، أي في فصل الثَّاء، وأصبح مؤتثا أي: لا يشتهي الطعام.**أجأ** – بفتحتين – باعراب المهم مبتدأ بتأويل اللفظ خبره جبل لطيء، أي: من مساكنهم وبزنته، أي على وزن جبل وة بمصر في بعض النسخ هكذا، وفي بعضها بلا واو، أي: قرية بمصر، وكجَعَلَ، أي من ذلك الباب فعل بمعنى: هَرَبَ.**أزاء** الغنم كمنع، أي من بابه ويتعدى بنفسه بمعنى: أشبعها[٥٩]، وقوله: عن الحاجة، أي: يتعدى بعن أيضا وح بمعنى: جبن ونكص.**أشاء** الأشاء كسحاب: صغار النخل[٦٠]، أي: النخل الصغيرة، قال ابنُ القَطَّاع[٦١] هَمزَتَه أَصْلِيَّةٌ عِنْد سِيبَوَيْهِ، فَهَذا مَوضِعُه لَا كَمَا تَوهَّمه الجوهريّ، وجعلها من المعتل على زعم انقلاب همزته من حروف العلة.**الألاء** كالعلاء – بالمد ويقصر– أيضا : شجر مر. وأديم مألوء، أي: وأديم جلد لو دبغ به[٦٢]، أي بذلك الشجر، وذكره الجوهري في المعتل كسائره.**أاء** كعاع: وزنا شجر واحدته بهاء[٦٣]، أي: ااءة. وأوت الأديم: دبغته به، أي بذلك الشجر، والأصل: أأْت – بفتح فسكون – قلبت الثانية الفا فهو مَؤوءٌ، أي: مذكره على هذا الوزن، والأصل: مأووء، ثم حذف الواو الأولى، وحكاية أصوات: عطف على شجر، أي: حكاية أصوات الحيوان، مثل صوت الهرة وزجر للإبل، أي: حكاية زجر له، أي: لفظ يدل على زجره.

أيأ الأَيْئَةُ كالهَيْئَةِ لَفْظاً ومَعْنى[٦٤]، يعني هما لفظان مترادفان على زنة واحدة

ولنكتف بهذا القدر من الشرح والتفصيل فإنَّ البليد لا يفيده التطويل ولو تليت عليه التوراة والإنجيل، والحمد لله الكريم الجليل والصلاة على نبيه البسيم الجميل (صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه والتابعين وسَلِّم تسليما كثيرا) والحمد لله رب العالمين.

الخاتمة

بعد هذه الدراسة والتحقيق، يمكن استخلاص جملة من النتائج والخلاصات التي تمثل ثمرة هذا العمل العلمي، وأهمها:

١. تبرز هذه الرسالة أهمية التراث المعجمي واللغوي، لا سيما في ما يتعلق بالمتون التأسيسية ك–"القاموس المحيط"، إذ يُعد شرح ديباجته دليلاً على عمق اهتمام العلماء بشرح المقدمات المعجمية قبل المتون نفسها.

٢. يتبيّن من خلال النص المحقق أن المؤلف كان صاحب اطّلاع واسع في علوم اللغة، والمعاجم، والأمثال، وقد أفاد من كتب الأصول مثل "الصحاح"، و"الأفعال"، و"العباب"، مما يعكس انتماءه إلى مدرسة لغوية تجمع بين الدراية والاستيعاب المقارن.

٣. تُظهر هذه النسخة المخطوطة نفسًا تعليميًا واضحًا، يدل على أن المؤلف قصد بها تيسير المعاني على طلاب العلم، فجاء شرحه مبنيًا على التوضيح والشرح وتفسير المفردات النادرة.

٤. ساهم التحقيق في الكشف عن شخصية علمية شبه مغمورة، وهي شخصية مقصود بن شاه ولي الدين، والتي رغم ندرة المعلومات عنها، تبيّن أنها كانت فاعلة في المشهد العلمي للقرن الثاني عشر الهجري، وقدّمت إضافات علمية لا يُستهان بها.

٥. تؤكد الدراسة على قيمة النسخة المحققة بوصفها فريدة في بابها، ولا توجد لها نسخ متعددة متاحة، مما يزيد من أهمية هذا العمل العلمي وضرورة حفظه وإتاحته للباحثين.

٦. أسهم التحقيق في تصحيح بعض الأوهام العلمية الواردة في الشروح الأخرى، لا سيما ما يتعلق بتفسير الألفاظ المهملة عند الجوهري، وهو ما أشار إليه المؤلف بصراحة وقام بتوثيقه بمصادر معتبرة.

توصيات الباحث

١. الاهتمام بتحقيق شروح المقدمات المعجمية، لا سيما مقدمات القواميس الكبرى كالصحاح، والمحيط، وتاج العروس؛ إذ تحوي رؤى منهجية ونقدية ثمينة حول الصناعة المعجمية.

٢. تشجيع الباحثين على تتبع أعلام اللغة غير المشهورين، كالمؤلف مقصود بن شاه، ممن لم تنل تراجمهم حظًّا كافيًا في كتب الطبقات، والعمل على تقديم دراسات متكاملة عنهم.

٣. إنشاء قاعدة بيانات للمخطوطات المعجمية غير المحققة، تتضمن بياناتها الوصفية، لتكون نواة لمشروعات تحقيق جماعي في أقسام اللغة والعلوم العربية.

٤. الدعوة إلى إقامة دراسات مقارنة بين شروح المقدمات، بغية الوقوف على تطور الفكر المعجمي عبر العصور، ومدى التفاعل بين الشارحين والنصوص المؤسسة.

٥. إدماج التحقيق العلمي ضمن المساقات الدراسية لطلبة الدراسات العليا، من خلال مشاريع مصغرة تؤهلهم علميًا ومنهجيًا للتعامل مع النصوص المخطوطة.

٦. رفع النص المحقق إلى منصة رقمية علمية مفتوحة، بعد تدقيقه النهائي، حتى يُتاح للباحثين في علم اللغة والمعجمية بشكل أوسع وأكثر فاعلية.

المصادر والمراجع:

القرآن الكريم

١- الإبانة الكبرى: أبو عبد الله عبيد الله بن محمد بن محمد بن حمدان العُكْبَري المعروف بابن بَطَّة العكبري (ت: ٣٨٧هـ)، تح: رضا معطي، وعثمان الأثيوبي، ويوسف الوابل، والوليد بن سيف النصر، وحمد التويجري، دار الراية للنشر والتوزيع، الرياض.

٢- أساس البلاغة: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت: ٥٣٨هـ)، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤١٩ هـ – ١٩٩٨ م.

٣- الأمثال: زيد بن عبد الله بن مسعود بن رفاعة، أبو الخير الهاشمي (ت: بعد ٤٠٠هـ)، (د.ت)، دار سعد الدين، دمشق، ط١، ١٤٢٣ هـ.

٤- الأمالي: ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بابن الشجري (ت: ٥٤٢هـ)، تح: د. محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٤١٣ هـ – ١٩٩١.

٥- الأنساب: عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي، أبو سعد (ت: ٥٦٢هـ)، تح: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني وغيره، الناشر: مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، ط١، ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م.

٦- الإيضاح في علوم البلاغة: محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق (ت: ٧٣٩هـ)، تح: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل - بيروت، ط٣.

٧- البارع في اللغة: أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان (ت: ٣٥٦هـ)، تح: هشام الطعان، مكتبة النهضة بغداد - دار الحضارة العربية بيروت، ط١، ١٩٧٥م.

٨- تاج العروس: تاج العروس من جواهر القاموس: محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى، الزَّبيدي (ت: ١٢٠٥هـ)، تح: مجموعة من المحققين، دار الهداية.

٩- تاريخ بغداد: أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (ت: ٤٦٣هـ)، تح: د. بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي - بيروت، ط١، ١٤٢٢هـ٢٠٠٢م.

١٠- تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن: عبد العظيم بن الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع العدواني، البغدادي ثم المصري (ت: ٦٥٤هـ)، تح: الدكتور حفني محمد شرف، الناشر: الجمهورية العربية المتحدة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي.

١١- تهذيب اللغة: محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (ت: ٣٧٠هـ)، تح: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط١، ٢٠٠١م.

١٢- توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم: محمد بن عبد الله (أبي بكر) بن محمد ابن أحمد بن مجاهد القيسي الدمشقي الشافعي، شمس الدين، الشهير بابن ناصر الدين (ت: ٨٤٢هـ)، تح: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط١، ١٩٩٣م.

١٣- جامع بيان العلم وفضله: أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي (ت: ٤٦٣هـ)، تح: أبو عبد الرحمن فواز أحمد زمرلي، الناشر: مؤسسة الريان - دار ابن حزم، ط١، ١٤٢٤ - ٢٠٠٣.

١٤- جمهرة الأمثال: أبي هلال العسكري، (د.ت)، دار الفكر - دار الفكر، ط٢، ١٩٨٨.

١٥- جمهرة اللغة: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت: ٣٢١هـ)، تح: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين - بيروت، ط١، ١٩٨٧م.

١٦- ديوان أبي العلاء المعري، مصدر الكتاب: موقع ادب www.adab.com.

١٧- ديوان المتنبي:أبو البقاء العكبري، تح:مصطفى السقا/إبراهيم الأبياري/عبد الحفيظ شلبي، دار المعرفة.

١٨- شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو: خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاويّ الأزهري، زين الدين المصري، وكان يعرف بالوقاد (ت: ٩٠٥هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان، ط١، ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م.

١٩- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم: نشوان بن سعيد الحميرى اليمني (ت: ٥٧٣هـ)، تح: د حسين بن عبد الله العمري - مطهر بن علي الإرياني - د يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر (بيروت، لبنان)، دار الفكر (دمشق - سوريا)، ط١، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.

٢٠- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (المتوفى: ٣٩٣هـ)، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين - بيروت، ط٤ ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

٢١- الطبقات الكبرى: أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي بالولاء، البصري، البغدادي المعروف بابن سعد (ت: ٢٣٠هـ)، تح:محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية - بيروت)، ط١: ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.)

٢٢- طبقات النحويين واللغويين: محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسي الإشبيلي، أبو بكر (ت: ٣٧٩هـ)، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، دار المعارف.

٢٣- العين: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (المتوفى: ١٧٠هـ)، تح: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال.

٢٤- غريب الحديث: أبو عُبيد القاسم بن سلاّم بن عبد الله الهروي البغدادي (المتوفى: ٢٢٤هـ)، تح: د. محمد عبد المعيد خان، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد- الدكن، ط١، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.

٢٥- الغريب المصنف: أبو عُبيد القاسم بن سلاّم بن عبد الله الهروي البغدادي (المتوفى: ٢٢٤هـ)، تح: صفوان عدنان داوودي، مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

٢٦- الفاخر: المفضل بن سلمة بن عاصم، أبو طالب (ت: نحو ٢٩٠هـ)، تح: عبد العليم الطحاوي، مراجعة: محمد عليالنجار، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي، ط١، ١٣٨٠هـ.

٢٧- القاموس المحيط: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (٨١٧)، مؤسسة الرسالة، بيروت.

٢٨- كناشه النوادر: عبد السلام محمد هارون (ت: ١٤٠٨هـ)، مكتبه الخانجى، ط١، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.

٢٩- لسان العرب: محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري(ت: ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت.

٣٠- مجمع الأمثال: أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري (المتوفى: ٥١٨هـ)، تح: محمد محيى الدين عبد الحميد، دار المعرفة - بيروت، لبنان.

٣١- المحكم والمحيط الأعظم:: أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت: ٤٥٨هـ)، تح: عبد الحميد هنداوي،: دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.

٣٢- معجم البلدان: شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (المتوفى: ٦٢٦هـ)، دار صادر، بيروت، ط٢، ١٩٩٥م.

٣٣- معجم ديوان الأدب: أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، (المتوفى: ٣٥٠هـ)، تح: د. أحمد مختار عمر، مراجعة: د. إبراهيم أنيس، مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، القاهرة، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م.

٣٤- معجم الفروق اللغوية: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري(ت: ٣٩٥هـ)، تح: الشيخ بيت الله بيات، ومؤسسة النشر الإسلامي، مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين ب- «قم »، ط١، ١٤١٢هـ.

٣٥- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (ت: ٦٨١هـ)، تح: إحسان عباس، دار صادر - بيروت.

هوامش البحث

(١) الحقير: الصغير الذليل. الصحاح: ٢/ ٦٣٥.

(٢) تم التعريف به في فصل الدراسة.

(٣) الشلجم: نبت معروف. الصحاح: ٥/ ١٩٦١، وفي اللسان: سَلجما (بالسين): ١٧٨٣/٣.

(٤) يضْرب مثلا للملتمس مَا لَا يجد. جمهرة الأمثال: ٢٦٣/١.

(٥) يُضرَبُ مَثَلا للأمر يَتَفاقَم ويجاوز الحدّ حتّى لا يُتَلافَى. العين: ٣٩٢/٧، جمهرة اللغة: ١٠٢٢/٢.

(٦) هَذَا الْمثل لِلْأَمْر القطيع الفادح الجليل. غريب الحديث: ٤٢٩/٣. يعني أنه قد اضطرب من شدة السير حتى خلف الطبيين من اضطرابه، يضرب

(٧) وَهُوَ اسْم رجل بنّاء كَانَ فِي الدَّهْر الأول، بَنَى الخَوَرْنَق للنُّعمان بن المنذِر، فَلَمَّا نظر إِلَيْهِ النعمانُ كَرِه أَن يَعمل مِثله لغيره فألقاهُ من أَعلى الخَوَرْنَق فخرّ مَيتا. ينظر: جمهرة اللغة: ١٢٢٢/٢، وتهذيب اللغة: ١٣/ ١٠٨.

(٨) أي: تأتيك فتدوسُكَ بأخفافها. مجمع الأمثال: ٤٣١/١.

(٩) المقصود: الفيروزآبادي: القاموس المحيط: ٢٥/١.

(١٠) وهي قرية من قُرى جيحون، وتُعرف بآمل أيضا ينظر: توضيح المشتبه: ٢٧١/١، و تاج العروس: ٣٧/ ١٠٤.

(١١) مدينة عراقية مشهورة، تبعد عن بغداد جنوبا ٩٣ ميلا. الطبقات الكبرى: ٤٢٥.

(١٢) هو العاشر من المحرم موسم عظيم عند العرب وتأريخه قديم جدا يرجع إلى ما قبل الإسلام.ينظر: معجم البلدان: ٢١٠/٥، كناشة النوادر:٨٢.

(١٣) وهى امرأة من تيم الله بن ثعلبة كانت تبيع السمن في الجاهلية، فأتاها خوات ابن جبير الانصاري فساومها فحلت نحيا مملوءا فقال: أمسكيه حتى أنظر إلى غيره، ثم حل آخر وقال لها: أمسكيه، فلما شغل يديها ساورها حتى قضى ما أراد وهرب. الصحاح:٢٥٠٤/٦، وينظر: الأمثال للهاشمي: ١٨/١.

(١٤) أي: جاء بخُفيه خائباً لم يُقبل فتُخلعا ويُلبس مكانهما. فضرب مثلاً لكل خائب. الفاخر: ٩٧.

(١٥) غريب الحديث: ٢٢٦/٢.

(١٦) الرجز قيل لخالد بن الوليد، وقيل لغيره. ينظر: أمالي ابن الشجري: ٥٠٥/٢.

(١٧) البقرة:٢٨١.

(١٨) هي مارية بنت ظالم بن وهب الكندي أم الحارث الأعرج ابن الحارث الأكبر الغساني ملك الشام. جمهرة الأمثال:٣٢٦/٢.

(١٩) جمع لغة. تاج العروس: ٤٩/١.

(٢٠) جمع بادية. تهذيب اللغة: ١٤٣/١٤.

(٢١) شرح التصريح:٨/١.

(٢٢) تاج العروس: ٩٨/١.

(٢٣) شمس العلوم: ٥٥١٦/٨.

(٢٤) البيت يُنسب للبحتري، ديوان البحتري: ١١٣.من البحر الكامل، ينظر: تحرير التحبير:٢٧٥، والإيضاح في علوم البلاغة: ٣٣٢.

(٢٥) تاج العروس: ٥٠/١.

(٢٦) البارع في اللغة: ١٨٦.

(٢٧) الغريب المصنف: ٤٢٠/٢.

(٢٨) قول الفيروزآبادي: القاموس المحيط:٢٥/١

(٢٩) ١٤، البيت للمتنبي والمثبت في الديوان: وكم لظلام الليل عندك من يدٍ تُخَبِّرُ أنّ المَانَوِيّةَ تَكْذِب. ديوان المتنبي:

٢٥/١. قول الفيروز آبادي: القاموس المحيط

(٣١) تهذيب اللغة: ١٥٣/١٢.

(٣٢) تاج العروس: ٥٢/١.

(٣٣) قول الفيروزآبادي: القاموس المحيط ٢٥/١.

(٣٤) قول الفيروزآبادي: القاموس المحيط: ٢٥/١.

(٣٥) ينظر: معجم الفروق اللغوية: ٥٣١.

(٣٦) ينظر: المحكم:١٦٩/٤.

(٣٧) ينظر: الصحاح:٢١٩٦/٦، وأساس البلاغة: ١٧٩/٢.

(٣٨) الليالي المظلمة. القاموس المحيط: ٢٥/١.

(٣٩) الإبانة الكبرى:٥٦٤/٢، وجامع بيان العلم وفضله:٩٠٧/٢.

(٤٠) التوبة:٩٧.

(٤١) هذا القول للفيروزآبادي: القاموس المحيط: ٢٦/١.

(٤٢) الإسراء: ٤٤.

(٤٣) الغريب المصنف: ٤٢٠/٢.

(٤٤) النحل: ١١٢.

(٤٥) اللامع المعلم العجاب الجامع بين المحكم والعباب وزيادات امتلأ بها الوطاب. هذا الكتاب للفيروزآبادي.

(٤٦) المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده، والعباب الزاخر واللباب الفاخر للصغاني.

(٤٧) شمس العلوم: ٧٢٠٦/١١.

(٤٨) يُنسب البيت لأبي تمام، يوان أبي تمام: ٤٤٢. وصدر البيت: يقولُ منْ تقرعَ أسماعهُ كم ترك الأول للآخر.

(٤٩) لفظة (يسم) موجودة في القاموس المحيط: ٢٧/١.

(٥٠) حبيب بن أوس أَبو تمام الطائي الشاعر شامي الأصل كان بمصر في حداثته يسقي الماء في المسجد الجامع، ثُمَّ جالس الأدباء، فأخذ عنهم، وَتعلم منهم، وكان فطنا فهما، وَكان يحب الشعر، فلم يزل يعانيه حتى قال الشعر فأجاد. تاريخ بغداد: ١٥٧/٩.

(٥١) البيتان لأبي تمام في ديوانه: ٤٤٢.

(٥٢) أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى البصير. الأنساب للسمعاني:٣٤٦/١٢.

(٥٣) النعمان بن بشير بن سعد من بني الحارث بن الخزرج. وأمه عمرة بِنت رواحة أخت عَبد الله بن رواحه. الطبقات الكبرى: ١٢٢/٦.

(٥٤) يُنسب البيت لأبي العلاء المعري من البحر الطويل. ديوان أبي العلاء المعري: ٣١٨.

(٥٥) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عُمَيْر بن حسان بن سُليم بن سعد بن عبد الله. طبقات النحويين واللغويين:٣٦/١٠١. أبو العباس المبرد:

(٥٦) سورة التوبة: ٨٠.

(٥٧) لسان العرب: ١٩/١.

(٥٨) معجم ديوان الأدب: ٢٢٧/٤.

(٥٩) القاموس المحيط: ٣٣/١، وتاج العروس: ١٣٠/١.

(٦٠) جمهرة اللغة:٢٣٩/١، والقاموس المحيط:١٩٩/١.

(٦١) أبو القاسم علي بن جعفر بن علي بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد بن محمد المعروف بابن القطاع السعدي، الصقلي. وفيات الأعيان:٣٢٢/٣.

(٦٢) العين: ٣٥٣/٨.

(٦٣) القاموس المحيط: ٣٣/١.

(٦٤) تاج العروس: ١٣٥/١.