المجلة العراقية للبحوث الانسانية والاجتماعية والعلمية
Iraqi Journal of Humanitarian, Social and Scientific Research
Print ISSN 2710-0952 Electronic ISSN 2790-1254
العدد 12 شباط 2024
No.12 Feb 2024

تطور النشاط الاعلامي للاذاعة الكردية في العراق 1951 - 1957م

حسين محمد جواد كاظم سهر
مديرية تربية ذي قار
Hussain.jawad8777@gmail.com

الملخص:-

تعد الاذاعة الكردية في العراق هي ثالث اذاعة تأسست خلال العهد الملكي بعد اذاعة بغداد واذاعة قصر الزهور كإذاعة تنطق باللغة الكردية، وكان تأسيسها نتيجة للعوامل والاحداث السياسية التي شهدتها المنطقة بسبب الحرب العالمية الثانية، باعتبار ان الاذاعة وسيلة اعلامية مهمه في توجيه الرأي العام، وايصال الاخبار الى الشعوب، وما يدور في العالم من احداث وتطورات على مختلف الاصعدة، وتوجيه الكثير من الاذاعات الى الشعب الكردي. قدمت الاذاعة الكردية مواضيع متنوعة في مناهجها كالاحاديث الدينية والتربوية والاجتماعية والصحية والاناشيد الوطنية والمونولوجات، اذ استمرت تلك الاذاعة في توسيع برامجها وخاصة في حقبة الاربعينات لتقدم تعليقات عن الحوادث العالمية وادخالها للمواد الثقافية في منهاجها.

الكلمات المفتاحية: اذاعة ، كردية

Development of the Media Activity of Kurdish Radio in Iraq 1951 - 1956 AD

Hussain Mohammed Jawad Kdhem

Abstract:-

The Kurdish radio in Iraq is the third radio established during the monarchy, after Radio Baghdad and Qasr al-Zuhur Radio, as a radio that speaks the Kurdish language. Its establishment was a result of the political factors and events that the region witnessed due to World War II, considering that radio is an important media means in directing public opinion and delivering news. To the peoples, and to the events and developments going on in the world at various levels, and directing many radio stations to the Kurdish people. Kurdish Radio presented various topics in its curricula, such as religious, educational, social, and health talks, national songs, and monologues. This radio continued to expand its programs, especially in the 1940s, to provide comments on global events and introduce cultural materials into its curriculum.

Keywords: radio, Kurdish

المقدمة:-

شهد النشاط الاعلامي الاذاعي في العراق تطورا جديدا في حقبة الثلاثينات عندما اقدمت الحكومة العراقية على تأسيس اذاعة بغداد بشكل رسمي عام 1936م وتلتها اذاعة قصر الزهور التي كان يشرف عليها الملك مما جعل الحكومة العراقية تفسح المجال للمكونات القومية الاخرى بممارسة نشاطها الاعلامي والثقافي في العراق وقيامها بتأسيس الاذاعة الكردية التي كانت في بادئ الامر قسم تابعة لاذاعة بغداد في يوم الاحد المصادف 19 تشرين الثاني 1939م ليبدأ من خلالها النشاط الاذاعي للقومية الكردية في العراق.

تضمنت الدراسة محورين فضلا عن المقدمة والخاتمة تحدث المحور الاول عن تطور نشاط الاذاعة الكردية في العراق من 1951 - 1953م اما المحور الثاني فتطرق الى تصاعد نشاط الاذاعة الكردية في العراق من 1953 - 1957م.

اعتمدت الدراسة على مجموعة من المصادر المتنوعة لرفدها بالمعلومات القيمة كالوثائق والرسائل والاطاريح والمذكرات الشخصية والموسوعات والكتب العربية والبحوث المنشورة والصحف.

أولا : تطور نشاط الاذاعة الكردية في العراق من 1951 - 1953م

قبل تأسيس الاذاعة الكردية في العراق، عرف سكان منطقة كردستان العراق جهاز الكرامفون الذي ظهر في عام 1926م واستخدم في العديد من المنازل والمقاهي وبقية الاماكن الاخرى، وفي عام 1929م وضعت رئاسة البلدية في تلك المنطقة ضوابط تحدد تشغيل الجهاز في الاماكن العامة، يبدأ تشغيل الجهاز من الساعة الواحدة مساءا حتى الساعة الرابعة مساءا مع مراعات الشعائر الدينية كايقاف تشغيل الجهاز عند لمدة نصف ساعة عند بدأ وقت الاذان، ومن يخالف الضوابط يحاسب وفق المادة (126) من قانون العقوبات البغدادية، وحتى بداية الثلاثينات دخلت اجهزة الراديو الى منطقة كردستان العراق وكان عدد قليل من الماس يستطيعون شراءها وذلك بسبب ارتفاع اسعارها، وكان أول جهاز راديو وصل الى مدينة السليمانية عام 1932مـ، حث وضع أول جهاز راديو في مقهى (حمه ره ق) وأخذت اعداد كثيرة من الناس يجلسون في ذلك المقهى ليستمعوا الى ذلك الجهاز العجيب الذي يشاهدونه لاول مره وهو يتكلم بدون وجود أي شخص والاستماع الى القران الكريم[1].

وفي العام نفسه نشرت صحيفة (الحياة) الكردية خبرا تعلن فيه عن وضع جهاز راديو في مقهى بلدية السليمانية لغرض الاستماع الى خطبة الملك فيصل، حيث قام المتصرف ورئيس البلدية بتهيئة الاجواء [2].

شهدت الاذاعة العراقية في أواخر الثلاثينات تطورا جديدا من خلال السير بمبدأ وحدة الفكر وتعدد الثقافات العراقية في العمل الاذاعي، فعلى الرغم من انطلاق النشاط الاذاعي من التخطيط المركزي في العراق، فقد اعطى فرصة للمكونات القومية العراقية للقيام بممارسة انشطتها الثقافية بلغاتها الخاصة عن طريق مؤسسات اذاعية تكون خاصة بها[3]، فمن ذلك المنطلق اقدمت الحكومة العراقية على تأسيس الاذاعة الكردية كقسم تابع لإذاعة بغداد في يوم الاحد المصادف 19 تشرين الثاني 1939م، وقبل ذلك لم يكن الكرد يعرفوا اذاعة عراقية تنطق باللغة الكردية، ففي تلك المدة لم تكن هناك اذاعة سوى اذاعة بغداد التي تنطق باللغة العربية، فأصبحت الاذاعة الكردية ثالث اذاعة تأسست في العراق بعد اذاعتي بغداد وقصر الزهور الملكية[4]،

وكان للاحداث السياسية والتغيرات التي حدثت في المنطقة بسبب الحرب العالمية الثانية من العوامل المؤثرة في افتتاح الاذاعة الكردية آنذاك، لكون الاذاعة وسيلة اعلامية مهمة وخاصة في تلك المرحلة التي شهدت توجيه الكثير من الاذاعات وبلغات مختلفة الى الشعب الكردي[5]،وكان لتوفيق وهبي وأمين زكي بك ورفيق حلمي[6] دور واضح في تأسيس الاذاعة الكردية في بغداد لما بذلوه من جهود ومساعي كبيرة لرفع مستوى الشعب الكردي من الجانب الثقافي والاجتماعي[7].

شهدت بداية عقد الخمسينات تحسنا كبيرا في الاذاعة الكردية وبشكل افضل من السابق بسبب افتتاح المبنى الجديد لاذاعة بغداد في 2 ايار1951م في منطقة أبي غريب ودخول الاجهزة الحديثة فيها، واصبحت قوة الاذاعة فيما بعد موجتين قصيرتين كل منها بقوة (20) كيلو واط والمتوسطة بقوة (16) كيلو واط بعدما كانت قوة الاذاعة في السابق لاتتجاوز كيلو واط واحد ونصف، كذلك شكل هذا التحسن العمل الاذاعي بشكل افضل من سابقه خاصة عند دخول اجهزة التسجيل الصوتي لاول مرة على الاذاعة عام 1951م التي كان عددها اثنين فقط وابتدأت بتسجيل التمثيليات الاذاعية بواسطتها على شريط معدني رفيع وممغنط وبدء العمل عليها حتى حلت محل الاسطوانات التجارية التي كانت مستخدمة وشراء اسطوانات جديدة اخرى نظرا لعدم صلاحيتها، ومن جانب استخدام التسجيل، فقد كان يتم بشكل مباشر من خلال تسجيل الاصوات والموسيقى والمؤثرات الصوتية في ان واحد[8].

وأصدرت مديرية الدعاية العامة في عام 1952م أمرا ادرايا بان تقوم دار الاذاعة العراقية باذاعة منهاج خاص بالاذاعة الكردية صباح يوم كل جمعة، بالاضافة الى منهج القسم الكردي المسائي الاعتيادي وذلك في الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والعشرين الى الساعة التاسعة والنصف صباحا[9] وكان منهاجها يتكون من الاحاديث ومنها الاحاديث الثقافية والاجتماعية والدينية والصحية والتربوية والصناعية والتجارية

والرياضية والزراعية وقصص الاطفال وتقدم هذه الاحاديث من نخبة ممتازة من حملة الاقلام من الاكراد وكل حسب اختصاصه، وفي كل يوم يذاع حديث واحد، كذلك تقدم الاذاعة الكردية نشرات اخبارية وبشكل يومي، النشرة الاولى صباحية والنشرات الثانية والثالثة تقدم في المساء[10]، وكانت الاذاعة الكردية تضم خيرة المثقفين والفنانين الاكراد[11].

وفي عام 1952م كانت دار الاذاعة العراقية تصلها رسائل كثيرة من مختلف انحاء المناطق الشمالية بصورة خاصة ومن خارج العراق على وجه العموم، حول ضعف المحطة الكردية وعودة المؤثرات اللاسلكية من المحطات الاجنبية في مثل هذا الموسم، وعدم الاستفادة منها بعد الساعة السادسة والنصف مساءا واستجابة لذلك، قامت الحكومة العراقية بمعالجة هذه المشكلة بشكل وقتي بتقديمها موعد البث ساعة واحدة غير ان هذا ليس الحل الكافي للمشكلة موضحة بانه لايمكن تلافي هذه المشكلة الهامة الا بعد القيام بمشروع تشييد البناية المقررة في مدينة كركوك[12]، فكانت الحكومة العراقية ترغب بالعمل السريع بتشييد البناية، وقيام الجهات الفنية المختصة بانهاء مدة اصلاح المرسلة الموجه والمتوسطة المقرر تنصيبها في كركوك، بغية تزويدها في المستقبل بأجهزة الراديو الخاصة لهذا الغرض قبل مدة مناسبة[13]، وكانت هدف الحكومة العراقية من تشييد بناية اذاعة كركوك هو من اجل تقوية الاذاعة العراقية، وتأمين بثها بشكل يضمن سماعها من قبل كافة مستمعي المنطقة الشمالية وذلك بسبب ضعف الاذاعة المذكورة، وصعوبة الاستماع اليها من جراء كثرة التشويشات الموجودة فيها[14].

وفي هذا العقد الزمني قامت الحكومة العراقية بأنشاء دار للاذاعة الكردية، حيث وافقت متصرفية كركوك على المباشرة ببناء هذه المحطة بتاريخ 26 تشرين الاول 1952م، وذلك لرغبة بعض الجهات المختصة في انشاء محطة للاذاعة في كركوك[15]، وأستغرق انشاء هذه المحطة حوالي عدة سنوات بسبب المداولات بين وزارة الداخلية ووزارة المواصلات على الرغم من مواصلة مديرية الاذاعة والتوجيه العامة مطالبة الجهات المختصة بضرورة الاسراع في نصب أجهزة الاذاعة ونصبت فيها مرسلة متوسطة لغرض التقاط المناهج الكردية من المرسلة القصيرة في العاصمة بغداد واعادة بثها من كركوك لكي يتم سماعها في المناطق الشمالية بشكل واضح[16]، وقد فضلت الحكومة العراقية مدينة كركوك على غيرها من المدن الشمالية لنصب جهاز الاذاعة فيها وتعود السبب في ذلك[17] الى توسط مدينة كركوك المنطقة الشمالية في العراق[18].

وفي العام نفسه انتهت وزارة المالية من تأدية المهمة الموكلة اليها بتخصيص العرصة التي سوف تشيد عليها محطة اذاعة كركوك[19]، وانجزت مديرية الاشغال العامة المواصفات الفنية لتشييد بناية الاذاعة الكردية في كركوك في عام 1952م وقد بلغ كلفة البناية التخمينية 13700 دينارا[20]،ووافقت وزارة المالية بتاريخ 20 كانون الثاني 1953م بمبلغ لايتجاوز 13700 دينارا بطريقة المناقصة لغرض تشييد بناية الاذاعة اللاسلكية في كركوك [21].

ثانيا: تصاعد نشاط الاذاعة الكردية في العراق من 1953 - 1957م

بعد موافقة وزارة المالية عام 1953م على تشييد بناية الاذاعة اللاسلكية في كركوك بدأ أستئناف العمل في تشييد بناية الاذاعة اعتبارا من 1 نيسان 1954م ولكن العمل توقف من قبل المقاول بسبب هطول الامطار والسيول المستمرة في كركوك وانقطاع طريق المواصلات بين بغداد وكركوك من جراء الفيضان هذا من جهة وفقدان مادة الاسمنت وعدم وصول الابواب التي اوصى عليها في بغداد الى محل العمل[22]، على الرغم ان الحكومة العراقية عازمة على انشاء بناية الاذاعة في كركوك بصورة سريعة [23].

وفي العام نفسه شيدت محطة الاذاعة في مدينة كركوك ونصبت فيها مرسلة متوسطة لالتقاط المناهج الكردية من المرسلة القصيرة في بغداد واعادة بثها من كركوك لكي يتم سماعها في مناطق شمال العراق بشكل واضح، وفي المدة التي انجزت بها بناية تلك المحطة، تزامن معها بداية الاتصالات والمشاورات بين بعض الجهات العليا في الحكومة العراقية حول تغطية العراق بأجهزة التشويش، بهدف ايقاف المد الدعائي

الاتي من اذاعات مصر وسوريا، وتم نصب احدى مرسلات التشويش في مدينة كركوك. كما شهد عام 1954م تطورا جديدا في الاذاعة العراقية عندما تم تخصيص مدة البث الصباحي للقسم الكردي التي تبدأ من (8 ، 55) صباحا وتنتهي عند الساعة (12 ، 00) ظهرا ، وتبث هذه البرامج على الموجة قصيرة طولها 90 ، 48م [24].

كانت البرامج والتمثيليات والانشطة المختلفة التي تقدما الاذاعة الكردية تتلقى اعجابا واستحسانا ليس في داخل العراق فحسب بل حتى في خارجه، حيث عبر الجمهور الايراني عن ذلك من خلال استماعهم لها واعجابهم بما تبثه الاذاعة الكردية وخاصة عندما بثت تمثيلية في الاذاعة الكردية بعنوان (المكروفون الكردي) في 16 تشرين الاول 1955م التي لاقت الاستحسان والاقبال وطالبوا باعادة بثها لكونها تمثيلية أجتماعية وأدبية وأخلاقية كذلك ابدوا اعجابهم بماتبثه المحطة الكردية وتقديم شكرهم لموظفيها وخاصة عندما قدموا تمثيلية (جيروك) في الاذاعة نفسها التي استفاد منها جميع المستمعين في الاقضية في ايران، كما طالب الجمهور الايراني الاذاعة بتكليف المغني (حسن زيوك) ليغني لهم الاغاني النادرة [25].

وفي عام 1956م قررت الاذاعة الكردية العمل على تغيير موجاتها العاملة من موجة قصيرة طولها 90،48م الى موجة قصيرة طولها 91م و 3297 كيلو سايكل، حيث ساعد ذلك التغيير الى زيادة بث الاذاعة الكردية حتى وصل مدة بثها الى (7) ساعات في اليوم ومقسمة الى فترتين، الفترة الصباحية تبدأ بثها من الساعة55 ،7 صباحا الى الساعة 11،00صباحا وتضمن منهاج الفترة الصباحية المواد الاتية[26]:-

55،7 الافتتاح

55،8 القران الكريم

15،8 موسيقى

25،8 اغاني مختارة

45،8 اخبار

00،9 تمثيلية

30،9 برنامج بريد القراء

40،9 موسيقى

وكان من العاملين في الاذاعة الكردية في تلك المدة مجموعة من المذعيين هم: حسين القره داغي وصلاح حلمي وعمر بابان اما المترجمين العاملين في الاذاعة هم : حسن معروف وكريم دولت، وكان المذيعين يتناوبون في تقديم مواد مناهج الاذاعة[27].

ومن اجل رفع المستولى الغنائي الكردي في الاذاعة الكردية قررت مديرية التوجيه والاذاعة العامة في بغداد في عام 1957م بتشكيل لجنة تتكون من مجموعة من العاملين في الاذاعة الكردية وهم[28]:

1 - حسين معروف - مترجم النشرة الخارجية .

2 - حسين القره داغي - مذيع - سكرتير.

3 - ابراهيم احمد - رئيس الفرقة الموسيقية.

4 - شمال صائب - خبير في الموسيقى الكردية.

5 - علي مران - خبير اصولي في المقامات.

6 - حسن حزراوي - خبير في الغناء الريفي.

ومهمة هذه اللجنة هي القضاء على العناصر والجمود الذي سيطرة على الاغنية المساهمة في الاذاعة الكردية، ومن الاعمال التي قامت بها هذه اللجنة هي[29]:-

أ - فحص الاغاني الحديثة التي يلحنها الملحنون للاذاعة الكردية وتقرير صلاحيتها من عدمه لفرض مكافآت الملحن بالاجر المقرر حسب الخطة المتبعة .

ب - اختيار كل مغني ومغنية يتقدم للانتماء الى الاذاعة الكردية وتقرير صلاحه من عدمه.

ج - تجتمع اللجنة مساء كل يوم أحد بصورة اعتيادية لممارسة صلاحيتها وتدوين محضر بمقرراتها للتنفيذ ولها ان تقرر عقد اجتماعات اضافية خلال الاسبوع عند الحاجة تحت اشراف مشرف الاذاعة الكردية.

د - تنفذ التعليمات اعتبارا من تاريخ صدورها.

وهكذا قدمت الاذاعة الكردية نشاطا اعلاميا كبيرا الى المجتمع العراقي والكردي في داخل وخارج العراق على وجه الخصوص تزامنا مع التطورات التي قامت بها الحكومة العراقية في ذلك الوقت في تطوير وتوسيع المؤسسات الاعلامية الحكومية بصورة خاصة بغض النظر عن غاياتها وطموحاتها ليصل صوتها الى مختلف المناطق العراقية والقوميات والمكونات الاخرى للمجتمع العراقي.

الخاتمة:-

1. السعي الجاد من قبل الحكومة العراقية في فسح المجال للقوميات الاخرى بمزاولة نشاطها الاعلامي هذا من جانب وايصال الافكار والتوجهات الخاصة بالحكم الملكي من جانب اخر.
2. تخطت الاذاعة الكردية الصفة المحلية في بثها حتى أصبحت نشاطاتها الفنية والثقافية تصل الى الدول الاجنبية.
3. حققت الاذاعة الكردية نجاحا واضحا لاعتمادها على النخب المثقفة في مختلف التخصصات والذين ساهموا في تقديم احاديث في مختلف المجالات ومنها الاحاديث الثقافية والاجتماعية والدينية والصحية والتربوية والصناعية والتجارية والرياضية والزراعية وقصص الاطفال.
4. أولت الحكومة العراقية اهتمام واضح بالنشاط الاعلامي تجاه الشعب الكردي بتوفيرها الدعم المالي وأنشاء دار للاذاعة الكردية وتشييد بناية اذاعة كركوك ليتم سماع المناهج الكردية في مناطق شمال العراق بشكل واضح ايقاف المد الدعائي الاتي من اذاعات مصر وسوريا.

الهوامش:-

[1] سينهات محمد عز الدين الداودي، الاذاعة الكردية في العراق - النشأة والتطور، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاعلام، جامعة بغداد، العراق، 2004م ، ص62-63. جريدة المدى، العدد:2612، 19 اب 2018م.

[2] سينهات محمد عز الدين الداودي، المصدر السابق، ص63.

[3] ابراهيم الداقوقي، نظام الاذاعة العراقية، مجلة حوليات الاعلام، كلية الاداب، جامعة بغداد، العدد: 2، 1982م، ص46.

[4] سينهات محمد عز الدين الداودي، المصدر السابق، ص63؛ سازان سامان عبد الحميد تقييم النخبة لدور وسائل الاعلام العراقي في مواجهة الطائفية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاعلام، جامعة البترا، عمان، ص24.

[5] سندس حسين علي، توجهات الاذاعة العراقية الوطنية 1936- 1958 (دراسة تاريخية)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للبنات، جامعة بغداد، 2012م ، ص177- 178.

[6] رفيق حلمي: هو رفيق بن صالح بن عبد الله المعروف ((حلمي)). ولد في كركوك عام 1898م وكان ابوه يعمل ضابطا

في الجيش التركي ، اكمل دراسته الاعدادية في السليمانية وبغداد وبعدها سافر الى استانبول ودخل في الكلية العسكرية . عاد الى السليمانية بعدما نشبت الحرب العالمية الاولى ثم رجع الى العاصمة التركية عندما انهت الحرب . دخل في مدرسة الهندسة وتخرج منها عام 1920م واصبح معلما في عام 1921م وتعلم العديد من اللغات وهي: الكردية، العربية، التركية، الفارسية، الفرنسية. وصنع رفيق حلمي لنفسه ثقافة عالية وقد شارك في انتفاضة السليمانية في 6 ايلول عام 1930م وتقلد العديد من المناصب ومنها مفتشا لمعارف السليمانية عام 1943م ومدير معارف لواء البصرة عام 1945م ومدير معارف ديالة عام 1946م وعين ملحقا ثقافيا بعد ثورة 14 تموز 1958م وله الكثير من المؤلفات ومنها باللغة العربية . ويعد رفيق حلمي من رواد النهضة الثقافية الكردية وتوفي في 4 اب 1960م .للمزيد ينظر: مير بصري، اعلام الكرد، رياض الريس للكتب والنشر، لندن، 1991م، ص[138- 139].

[7] هيوا حميد شريف، توفيق وهبي 1891- 1984: حياته ودوره السياسي والثقافي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الموصل، 2005م ، ص[141]؛ حافظ قباني، الاذاعة العراقية تاريخ وذكريات، دار نارة للنشر والتوزيع، عمان، 2006م ، ص[140].

[8] سعد سلمان المشهداني، تاريخ وسائل الاعلام في العراق "النشأة والتطور"، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، 2013م ، ص199.

[9] د . ك . و ، وزارة الثقافة والارشاد - مديرية الاذاعة والتلفزيون ، رقم الملفة (105 / 20304) ، امر اداري من مديرية الدعاية العامة الى وزارة الداخلية ووزارة المواصلات والاشغال ومديرية البريد والبرق العامة ومتصرفيات الالوية الشمالية (الموصل ، اربيل ، كركوك ، السليمانية ، ديالة) ، التاريخ : 6 شباط 1952م ، الرقم و (196) ، ص (214).

[10] د . ك . و ، وزارة الثقافة والارشاد - مديرية الاذاعة والتلفزيون ، رقم الملفة (105 / 20304) ، الاذاعة الكردية أهدافها ومناهجها ، التاريخ : د . ت ، و (86) ، (90) .

[11] د . ك . و ، وزارة الثقافة والارشاد - مديرية الاذاعة والتلفزيون ، رقم الملفة (105 / 20304) ، الاذاعة الكردية أهدافها ومناهجها ، التاريخ : د . ت ، و (86) ، (90) .

[12] د . ك . و ، وزارة الثقافة والارشاد - مديرية الاذاعة والتلفزيون ، رقم الملفة (105 / 20304) ، من مديرية الدعاية العامة الى متصرفية لواء كركوك ، التاريخ : 2 تشرين الاول 1952م ، و (258) ، ص (169).

[13] د . ك . و ، وزارة المواصلات ، رقم التصنيف (387 / 32131) ، من مديرية الدعاية العامة الى متصرفية لواء الموصل ، التاريخ : 2 تشرين الاول 1952م ، و (156) ، ص (196).

[14] د . ك . و ، وزارة المواصلات ، رقم التصنيف (378 / 32131) ، من دائرة متصرفية لواء كركوك الى وزارة الداخلية ، التاريخ : 28 اب 1952م ، و (96) ، ص (105).

[15] محمد هادي أرحيم الحيالي، تاريخ نشوء وتطور الاذاعات العراقية حتى عام 1978، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، 1989م ، ص254.خالد حبيب الراوي، تاريخ الاذاعة والتلفزيون في العراق، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد، 1997م ، ص[49].

[16] خالد حبيب الراوي ، تاريخ الاذاعة والتلفزيون في العراق ، المصدر السابق ، ص[49].

[17] د . ك . و ، وزارة الثقافة والارشاد - مديرية الاذاعة والتلفزيون ، رقم الملفة (105 / 20304) ، من متصرفية لواء كركوك الى مديرية البريد والبرق العامة ، التاريخ : 28 شباط 1952م ، و (139) ، ص (210) .

[18] د . ك . و ، وزارة الثقافة والارشاد - مديرية الاذاعة والتلفزيون ، رقم الملفة (105 / 20304) ، من متصرفية لواء اربيل الى مديرية البريد والبرق العامة ، التاريخ : 25 شباط 1952م ، و (291) ، ص (218) .

[19] جريدة النبأ ، العدد : 1246 ، 3 تشرين الثاني 1952م.

[20] د . ك . و ، وزارة المواصلات ، رقم التصنيف (387 / 32131) ، من مديرية الاشغال العامة الى وزارة الاشغال والمواصلات ، التاريخ : 27 نيسان 1954م ، و (15) ، ص (16) .

[21] د . ك . و ، وزارة المواصلات ، رقم التصنيف : (378 / 32131) ، من مديرية الميزانية والامور المالية الى وزارة المواصلات والاشغال ، التاريخ : 25 كانون الثاني 1953م ، و (122) ، ص (157).

[22] د . ك . و ، وزارة المواصلات ، رقم التصنيف (387 / 32131) ، من مديرية الاشغال العامة الى وزارة الاشغال والمواصلات ، التاريخ : 27 نيسان 1954م ، و (10) ، ص (10) .

[23] د . ك . و ، وزارة المواصلات ، رقم التصنيف (387 / 32131) ، من وزارة الاشغال والمواصلات الى متصرفية لواء كركوك ، التاريخ : 15 اذار 1952م ، و (103) ، ص (193) .

[24] سينهات محمد عز الدين الداودي ، المصدر السابق ، ص[77] .

[25] د . ك . و ، وزارة الثقافة والارشاد - مديرية الاذاعة والتلفزيون ، رقم الملفة : (20304/105) ، من السفارة العراقية بطهران الى رئاسة محطة اذاعة بغداد (القسم الكردي) ، التاريخ : 20 تشرين الاول 1955م .

[26] سينهات محمد عز الدين الداودي ، المصدر السابق ، ص[80].

[27] د . ك . و ، وزارة الثقافة والارشاد - مديرية الاذاعة والتلفزيون ، رقم الملفة (105 / 20304) ، من وزارة الداخلية – مديرية التوجيه والاذاعة العامة الى الاذاعة الكردية في بغداد ، التاريخ : 24 تشرين الاول 1956م ، و (52) ، (55).

[28] د . ك . و ، وزارة الثقافة والارشاد - مديرية الاذاعة والتلفزيون، رقم الملفة (105 / 20304)، تعليمات خاصة من مديرية التوجيه والاذاعة في بغداد الى مديرية الاذاعة، التاريخ: 14 تشرين الثاني 1957م، و (29)، (31) .

[29] د . ك . و ، وزارة الثقافة والارشاد - مديرية الاذاعة والتلفزيون ، رقم الملفة (105 / 20304) ، تعليمات خاصة من مديرية التوجيه والاذاعة في بغداد الى مديرية الاذاعة ، التاريخ : 14 تشرين الثاني 1957م ، و (29) ، (31) .