الذكوات البيض

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد
بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب{عليه السلام}
شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}
من الدراري المضيئة
{در النجف}فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض،
وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد
سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزهاعن الأرض.وفي رواية
إنّها موضع خلوته أو إنّها موضع عبادته وفي رواية أخرى
في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام}قال:
قلت:يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟
قال:يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها
وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد
السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development Department

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

No.:
Date:

الرقم: ب ت ع/ ٥٠٤٩
التاريخ: ١٤/٨/٢٠٢٢

ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة الى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ١٢/٢٨ /٢٠٢١ والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ ، والمتضمن أستحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على أستحداث المجلة.

... مع وافر التقدير

أ.م.د حسين صالح حسن
المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة
٢٠٢٢/١/١٢

نسخة منه الى:
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والترجمة / مع الأوراق.
- الصادرة.

مهند ابراهيم
١٠ / تشرين الثاني

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم
المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعدّ مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٥)
السنة الثانية المجلد الأول
ذي الحجة١٤٤٦ هـ حزيران٢٠٢٥م

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م
رقم الإيداع في دار الكتب والو ثائق (١١٢٥)
الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الذكوات البيض

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير
حسين علي محمد حسن الحسني

هيأة التحرير
أ.د. عبد الرضا بهية داود
أ.د. حسن منديل العكيلي
أ.د.نضال حنش الساعدى
أ.د. حميد جاسم عبود الغرابي
أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع
أ.م.د. عقيل عباس الريكان
أ.م.د. أحمد حسين حيال
أ.م .د. صفاء عبدالله برهان
م.د.موفق صبرى الساعدى
م.د.طارق عودة مرى
م.د. نوزاد صفر بخش

هيأة التحرير من خارج العراق
أ.د.نور الدين أبو لحية / الجزائر
أ.د. جمال شلبي/ الاردن
أ.د. محمد خاقانى / إيران
أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ – حزيران ٢٠٢٥ م

التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ – حزيران ٢٠٢٥ م

العنوان الموقعي
مجلة الذكوات البيض
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات
الاتصالات
مدير التحرير
٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١
صندوق البريد / ٣٣٠٠١
الرقم المعياري الدولي
ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦
رقم الإيداع
في دار الكتب والوثائق(١١٢٥)
لسنة ٢٠٢١
البريد الالكتروني
إيميل
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

دليل المؤلف .....

١–أن يتسم البحث بالأصالة والجدّة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.

٢– أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:

أ. عنوان البحث باللغة العربية .

ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.

ت . بريد الباحث الإلكتروني.

ث . ملخصان: أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.

ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.

٣–أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word) ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.

٤–أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).

٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصفية APA

٦–أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.

٧–أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.

٨–أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:

أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.

ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)

أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .

٩–أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام الأكتروني(تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.

١٠–تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم،والمسافة بين الأسطر (١) .

١١–في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضّل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.

١٢–يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.

١٣–يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ معدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.

١٤–لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.

١٥–لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قُبلت أم لم تُقبل.

١٦–تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.

١٧–يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.

١٨–يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.

١٩–يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، واذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.

٢٠–تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.

٢١–ترسل البحوث إلى مقر المجلة – دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد – باب المعظم)

أو البريد الإلكتروني:(hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة

٢٢–لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

محتوى العدد (١٥) المجلد الثامن

ت	اسم الباحث	عنوان البحث	ص
١	أ.م.د. كاظم شامخ محسن	علاء الدين الجويني ودوره في الحياة السياسية والفكرية ومنهجه في كتابه جهان كشاي (فاتح العالم)	٨
٢	طالب سعدي نايف جاسم أ. د. سلمان عباس عبد	الدرس الصرفي في فكر الدكتور أحمد قدور	٤٢
٣	م. أحمد قاسم حسين الباوي	مدى فاعلية التعليم الالكتروني لمدرسي التربية الإسلامية للصف الرابع الاعدادي	٥٦
٤	أ.م.د.رحيم خلف كاظم الشرع	سياسة الأحلاف العسكرية وانعكاساتها على العلاقات بين اعضاء الجامعة العربية (حلف بغداد) انموذجاً	٦٨
٥	م.د.صفاء جاسم عبد الصاحب	جدلية السرد والفضاء الشعري في سيفيات المتنبي«دراسة تحليلية نقدية»	٨٦
٦	م.د. زينة غني عاشور م.د. آية طالب أحمد م.د. رويدة رشيد مجيد م.د. ابراهيم زهراب قوليوف	المشكل بين القرآن والسنة	٩٦
٧	م.م. أيمان حيال محسن	الاحكام الفقهية المتعلقة بسياحة غير المسلمين في بلاد الإسلام	١٠٨
٨	جمال جبر إبراهيم أ.د. أكرم حسن ياغي	اثبات نسب المولود الناتج عن الرحم المستأجر دراسة مقارنة بين الفقه الإسلامي والقانون العراقي	١٣٤
٩	م.م. أنس كريم علوان	الرد على رؤية القراءة المعاصرة للنبي محمد(صلى الله عليه وآله وسلم) (دراسة نقدية)	١٤٨
١٠	الباحثة: ريام نوح محسن أ. م.د. بشرى خضير شمخي	صورة الإمام علي (عليه السلام) في قصيدة الملحمة العلوية المباركة لعبد المسيح الأنطاكي(دراسة فنية)	١٦٠
١١	م.م. فرقان مهدي صاحب	آراء عُمارة بن عقيل اللغوية في معجم تاج العروس للزبيديّ جمع وتحقيق ودراسة	١٧٦
١٢	م.م. فاطمة جوري حمزة	الحديث الذاتي الايجابي لدى طالبات المرحلة الثانوية	١٩٦
١٣	الباحثة: آمال أحمد حسين علي	التناسب وأنواعه في القرآن الكريم	٢١٤
١٤	آلاء علي خماس حسين أ.د. هيفاء رزاق	الاساليب التربوية في القرآن الكريم لعلاج التنازع والاختلاف واثارها في حل النزاعات والخلافات	٢٢٤

صورة الإمام علي (عليه السلام) في قصيدة الملحمة العلوية المباركة لعبد المسيح الأنطاكي(دراسة فنية)

الباحثة: ريام نوح محسن أ. م.د. بشرى خضير شمخي
كلية الإمام الكاظم (عليه السلام)للعلوم الإسلامية الجامعة

المستخلص:
لقد جاءت الدراسة بالتعرف على ما جاء في القصيدة العلوية المباركة في ما تم ذمره من محاسن وصفات وفضائل أمير المؤمنين (عليه السلام). والتعرف على تمكن الشاعر وتأثره بشخصية المرتضى (عليه السلام). فقد قسم الى ثلاث فصول ذكرت فيها كل الصور الفنية التي وردت في القصيدة، أي أن الفصل الأول قد ضم ثلاث مباحث والفصل الثاني جاء مبحثين، وجاء الثالث على مبحثين أيضاً، تسبقهما مقدمة تليهما خاتمة وقائمة للمصادر والمراجع.
الكلمات المفتاحية : أمير المؤمنين (عليه السلام)، الملحمة، الصور الفنية، عبد المسيح الأنطاكي، الفضائل.

Abstract:

The study aims to identify the virtues, attributes, and merits of the Commander of the Faithful (peace be upon him) mentioned in the blessed Alawi poem. It also explores the poet›s mastery and his influence on the personality of Al-Murtada (peace be upon him). The study is divided into three chapters, which address all the artistic images found in the poem. The first chapter includes three sections, the second chapter contains two sections, and the third chapter also contains two sections. These are preceded by an introduction, followed by a conclusion and a list of sources and references.

Keywords:Commander of the Faithful (PBUH), epic, artistic imagery, Abdul-Masih al-Antaki, virtues.

المقدمة:
تُعدّ الدراسات البلاغية من أهم الدراسات التي اتخذها الباحثون في دراستهم للأدب ، فقد جاءت صيغة العنوان (صورة الإمام علي(عليه السلام) في قصيدة الملحمة العلوية المباركة : لعبد المسيح الأنطاكي : دراسة فنية)، وظمت هذه الملحمة ٥٥٥٩ بيتًا جاءت بذكر مناقب وصفات وشجاعة وحياة أمير المؤمنين (عليه السلام) من ولادته إلى وفاته ، فقد تطرقنا إلى الصور الشعرية وخاصة الفنية منها فإن الصورة لها اثرٌ كبير في خلق موسيقى يبرز معنى كل بيت ليوضح للقارئ ما مناسبة القصيدة والغرض منها ، جاء هذا البحث من الفصل الاول الصورة البيانية المبحث الثاني الإستعارة وجاءت على أقسام ثلاثة الإستعارة التصريحية والإستعارة المكنية والإستعارة التمثيلية ، وبرزت في هذا المبحث ما استعاره الشاعر من لفظات توحي إلى ما أراده الشاعر في وصف شخصية وحياة أمير المؤمنين (عليه السلام) .

الاستعارة لغةً واصطلاحًا:

الإستعارة في اللغة:

والإستعارة من الجذر اللغوي لهُ دلالات منها:

تعور الشيء تداولوه بينهم، استعار الشيء طلبت منه ان يعيره إياه، استعور عن أصله انفرد منهم (١).

وجاء في مقاييس اللغة: (عور) «العين والواو والراء أصلان: أحدهما يدل على تداول الشيء، والآخر يدل على مرضٍ في إحدى عيني الأنسان وكل ذي عينين»(٢).

وللعلامة الفيروز آبادي (٨١٧هـ)، العارة ما تداولوه بينهم، وتعور واستعار: طلبها، واستعاره منه، طلب

إعارته (٣).

فهي مأخوذة من قولهم: استعرت الشيء استعارة (٤)، اي هي «اللفظ المستعمل في غير المعنى الذي وضع له لعلاقة المشابهة، مع قرينه مانعه من إرادة المعنى الاصلي» (٥).

الإستعارة في الاصطلاح:

ومن فضاء الدلالات اللغوية ظهرت تعريفات متقاربة في الإصطلاح منها هي:

«تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه» (٦).

اما في علوم البلاغة هي ان يكون ادعاء في ذكر الحقيقة او الشيء للمبالغة في التشبيه (٧).

وقيل الإستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه ووجه الشبه واداته وهي ابلغ من التشبيه اي لقوة الاتحاد والامتزاج بين المشبه والمشبه به الى ان يكونا معنى واحداً ويستعمل فيه لفظ واحد (٨).

اي هي: «استعمال اللفظ في غير ما وُضع له لعلاقة المشابهة مع قرينه مانعة من ارادة المعنى الاصلي»(٩).

الإستعارة عند البلاغيين:

وظف الكثير من البلاغيين تعريفات للاستعارة، وقد تحدث كل واحد منهم مع ذكر العديد من الامثلة:

ففي كتاب البيان والتبيين للجاحظ (٢٥٥هـ)، عرف الإستعارة: «تسمية الشيء باسم غيره إذا قام مقامه» (١٠).

وقد عرفها ابن قتيبة (٢٧٦هـ)، فالعرب تستعير الكلمة فتضعها مكان الكلمة إذا كان المسمى بها بسبب من الاخر او قد يكون مجاورًا لها او مشاكلًا (١١).

في حين هي عند ابن المعتز (٢٩٦هـ)، «استعارة الكلمة لشيء لم يعرف بها من شيء قد عرف بها» (١٢).

اما قدامة بن جعفر (٣٣٧هـ)، تحدث عن الإستعارة في كتابه (نقد النثر) فيقول: «واما الإستعارة فإنما احتيج اليها في كلام العرب لان الفاظهم أكثر من معانيهم» (١٣).

وفصل فيها الرماني (٣٨٤هـ)، فذكر ان الإستعارة: «تليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة على جهة النقل للإبانة» (١٤).

وذكر ابو هلال العسكري (٣٩٥هـ)، هي نقل العبارة عن موضع استعمالها في أصل الى غيره لغرض، وذلك الغرض اما ان يكون شرح المعنى وفضل الإبانة او تأكيده والمبالغة فيه (١٥).

وقد عرفها ابن رشيق القيرواني (٤٦٣هـ)، «الإستعارة أفضل المجاز واول ابواب البديع وليس في حلي الشعر أعجب منها وهي من محاسن الكلام إذا وقعت موقعها ونزلت موضعها» (١٦).

ثم تحدث عبد القاهر الجرجاني (٤٧١هـ)، عن الإستعارة في قوله: «اعلم ان الإستعارة ان يكون للفظ أصّل في الوضع اللغوي معروف تدل الشواهد على انه اختص به حين وضع» (١٧).

اما السكاكي (٦٢٦هـ)، فذكر ان الإستعارة هي ان تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الاخر مدعيًا دخول المشبه في جنس المشبه به دالاً على ذلك بأثباتك للمشبه بما يخص المشبه به كما تقول في الحمام اسد وانت تريد به الشجاع مدعيا انه من جنس الاسود فتثبت للشجاع ما يخص المشبه به (١٨).

اركان الإستعارة:

وللاستعارة ثلاثة اركان مهمة هي (١٩):

١. المستعار له (المشبه).

٢. المستعار منه (المشبه به).

٣. المستعار: هو اللفظ الموضوع في الاصل للمشبه به (٢٠).

أقسام الإستعارة :

تقسم الإستعارة إلى أقسام هي:

١ – الإستعارة التصريحية:

«وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به، او ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبه»(٢١).

منها قول الشاعر عبد المسيح الأنطاكي:

وَإِنَّهُ نُوْرٌ مِنْ فِيْ طَاعَتِيْ نَشَأَتْ

تَجْأَوْ (*). بِهِ فِيْ مَخَاطِيْهَا (**) دَيَاجِيْهَا (***)، (٢٢).

المستعار منه (نُوْرٌ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (طَاعَتِيْ)، في هذا المقطع من البيت قد استعار الشاعر لفظة (نُوْرٌ) وهو يشبه الإمام علي (عليه السلام) بالنور الساطع في طاعة الله وعناية الله له وإنه النور الذي يضيء كل الظلام في الكون.

وفي بعض الأبيات قد يشبه ويستعير كلمات ليصف بها المال من ذلك قوله:

وَالْمَالُ عَارِيَةٌ (*) فِيْ جَيْبِ خَازِنِهِ

لِكَيْ يُوَرِّثَهُ الأَعْقَابَ(**) يَهْنِيْهَا (***)(٢٣).

المستعار منه (عَارِيَةٌ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (جَيْبِ خَازِنِهِ)، اضفى الشاعر في هذا البيت وهو يشبه المال بالشخص الدنيء اي الذي لا يملك شيئاً في جيبه حتى يورثه للذي بعده.

ويقول ايضًا:

لَاسْتَحْكَمَتْ فِتْنَةٌ شَعْوَاءُ (*). بَيْنَهُمُ

فِيْ الْحَالِ نِيْرَانُهَا تَعْيِيْ مُطَفِّيْهَا (٢٤).

المستعار منه (نِيْرَانُهَا)، المستعار له (محذوف)، المستعار (شَعْوَاءُ)، يصف الشاعر في هذا المقطع ان الفتنة وهي كالنار الشعواء التي تأكل كل من حولها ولا يوجد أحد يطفئ تلك الفتنة التي حصلت الى امير المؤمنين (عليه السلام). عند ذهابه الى البصرة.

ويسرد بعض الابيات يصف فيها الحسنان (عليهما السلام). يقول:

وَحَوْلَهُ حَسَنَاهُ مَع مُحَمَّدِهِ

كَوَاكِبٌ نُوْرُهُ الوَهَّاجُ يُسْنِيْهَا (٢٥).

المستعار منه (كَوَاكِبٌ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (نُوْرُهُ)، استعار الشاعر كلمة (كَوَاكِبٌ) وهو يشبه ويصف الحسن والحسين (عليهما السلام)، ومحمد ابن الحنفية بالكواكب الوهاجة المنيرة التي تنير الطريق الى الامام علي (عليه السلام). عند خروجه الى البصرة.

ويسرد ابيات يذكر فيها الحقد والغل الذي صاحب الامام علي (عليه السلام). من اعداءه، يقول:

وَبِالْمَوَاعِيْدِ يُطْفِيْ نَارَ جِدَّتِهَا

وَبِالْمَوَاعِظِ وَالآيَاتِ يَهْدِيْهَا (*)، (٢٦).

المستعار منه (نَارَ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (يُطْفِيْ)، لجأ الشاعر الى استعارة كلمة (نَارَ) وهو يصف ويشبه الحقد والكره بالنار عندما كان بين النفوس عند خلافهم على السلطة وهو يحاول تطفيتها بالمواعظ والاحكام والآيات ليهدي كل منهم الى طريق الحق.

ويشبه الفتنة التي حصلت عند خلافة امير المؤمنين (عليه السلام). بالنار في قوله:

أَلَا تَرَى الْفِتنَةَ أَهْوَجَاءَ (*). تُحْرِقُنَا

نِيْرَانُهَا لَعَنَ الْبَارِيْ مُلَظِّيْهَا (**) ،(٢٧).

المستعار منه (نيرانُها)، المستعار له (محذوف)، المستعار (تُحرِقنا)، وهنا قد يشبه الشاعر الغضب والكره اي الفتنة بالنار الطائحة التي تحرق كل من حولها وان الله لعن كل من أيقظها.

ويستعير كلمة البدر وهو يشبه وجه امرأة من بني تميم، يقول:

فَوَجْهُهَا الْبَدْرُ لَكِنْ لَيْسَ تَنْقِصُ مِنْ
لألاءِ طلْعَتِهَا الزَّهرا لَيَالِيْهَا (٢٨).

المستعار منه (ٱلْبَدْرُ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (وَجْهُهَا)، وفي هذا البيت نجد ان الشاعر اراد ان يصف حال سيدة من بني تميم وهو يشبه جمالها بالقمر اي ضوء ونور القمر الساطع الذي يتلألأ في اعالي الليل.

ويشبه الأموال بالصفراء البيضاء في قوله:

يَقُوْلُ فَلْتَخْدَعِ الصَّفْرَاءُ غَيْرِي وَالْـ بَيْضَا سِوَايَ فَإِنِّيَ لَسْتُ شَاهِيهَا (٢٩).

المستعار منه (الصَّفْرَاءُ الْبَيْضَاء)، المستعار له (محذوف)، المستعار (غَيْرِي سِوَايَ)، في هذا المقطع من القصيدة استعار الشاعر كلمة (الصَّفْرَاءُ والْبَيْضَاء) وهو يذكر عفة امير المؤمنين (عليه السلام) وكرمه وعدم ارضاخ نفسه لاي ملذات في الدنيا وهو بذلك يشبه الاموال بالصَّفْرَاءُ والبَيْضَاء وهو لا يرغب بها ولا يشتهيها.

ويقول ايضًا:

وَإِنَّ حُلَيتَهَا الْحَسْنَاءَ مِدْحَتُكَ ٱلْغَرَّاءُ (*) تُبْدِي بِهَا الإِعْجَابَ والتِّيَهَا (**) (٣٠).

المستعار منه (الْحَسْنَاءَ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (حُلَيتَهَا)، نلحظ ان الشاعر في هذا البيت قد يشبه القصيدة وهي تتزين بالحلي الجميلة التي يتعجب بها وتتيه وتثير إجاب قارئها.

ويذكر بعض الابيات في حب امير المؤمنين (عليه السلام) ونسبه، يقول في ذلك:

وَقَدْ نَشَا مَعَهَا فِيْ ظِلِّ أَحْمَدِهَا
وَأَرْضَعَتْهُ ٱلْهُدَى مِنْ دَرِّ (*) ٱلْدِيهَا (٣١)

المستعار منه (ٱلْهُدَى)، المستعار له (محذوف)، المستعار (أَرْضَعَتْهُ)، عمد الشاعر الى استعارة لفظة (ٱلْهُدَى) وهو يشبه السيدة فاطمة بنت اسد والدة الامام علي (عليه السلام) بالهدى الذي قد نشأ وترعرع في ظلها وارضع من درر ثديها.

ويذكر ابيات على ابواب العلوية المباركة، يقول:

لَكُنْتُ آتِي أَمِيرَ الْمُؤمِنِيْنَ بِهَا
مَنْظُوْمَةً تُطرِبُ الدُّنْيَا رَوَاوِيَهَا (*) .(٣٢).

المستعار منه (تُطرِبُ ٱلدُّنْيَا)، المستعار له (محذوف)، المستعار (مَنْظُوْمَةً)، عمد الشاعر الى استعارة لفظة تطرب وهو يصف القصيدة في وصف امير المؤمنين (عليه السلام) وكأنها تطرب بها الدنيا وتغنى في مسامع الناس.

ويقول ايضًا:

فَقَالَ: يَهْلَكُ مَنْ يَغْلُوْ (*) يُحِبُّكَ أَوْ
يَغْلُوْ بِبُغْضِكَ وَالنِّيْرَانُ يَقْوِيهَا (**) .(٣٣).

المستعار منه (ٱلنِّيْرَانُ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (يَغْلُوْ)، استعار الشاعر كلمة ٱلنِّيْرَانُ وهو يشبه الشاعر ان الذي يبغض الامام علي (عليه السلام)، كأن النيران بداخله تأكل كل شيء.

وكذلك قال:

وَالرُّمْدُ قَدْ تتَأَذَّى مِنْ أَشِعَّتِها الـ زَّهْرَا فَتَشكُوْ وَلكِنْ مِنْ تَأَذِيهَا (٣٤).

المستعار منه (ألزَّهْرَا)، المستعار له (محذوف)، المستعار (أَشِعَّتِها)، يبين الشاعر ان العين قد تتأذى من اشعة الشمس وهو يشبه الشمس بألزَّهْرَا الصافية اي اللامعة التي قد تشكو منها ومن الاضرار التي تسببها.
ويشبه الالم والحرقة التي راودت الامام علي (عليه السلام) عند وفاة النبي محمد(صلى الله عتليه وآله وسلم)، يقول الشاعر:

ثُمَّ تَنَهَّدَ مَحْزُوناً وَأَرْسَلَ مِنْ
أَنْفَاسِهِ زَفْرَةً مَا ألنَّارُ تَحْكِيْهَا(٣٥).

المستعار منه (النَّارُ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (أَنْفَاسِهِ)، في هذا المقطع من القصيدة استعار الشاعر كلمة النَّارُ وهو يشبه الم وحرقة الامام علي (عليه السلام) في وفاة النبي محمد (صلى الله عتليه وآله وسلم) بالنار التي لا تنطفئ عندما انزل الجثمان الطاهر الى الحفيرة ثم تنهد من الحسرة التي بداخله حتى كأنها النار التي تخرج من انفاسه من شدة الحزن والالم والشدة.

ويقول في موقعه صفين:

وَإِنْ هِيَ انْدَرَسَتْ مَازَالَ ذَاكِرُهَا
يَبْكِيْ الدِّمَاءَ الَّتِيْ رَوَّتْ أَرَاضِيْهَا (٣٦).

المستعار منه (ألدِّمَاءَ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (يَبْكِيْ)، في هذا المقطع من القصيدة قد استعار الشاعر كلمة يبكي الدماء وهو يشبه ان الدموع كالدماء التي مازال موقع صفين وتاريخها وما يزال ذاكرها وتشهد تلك الاراضي التي حصلت فيها الحادثة.

يذكر الشاعر بعض الابيات يصف فيها امير المؤمنين (عليه السلام) في غزوة تبوك، يقول:

وَالْمصْطَفَى قَدْ دَرَى مَا فِي نُفُوسِ جُمُوْعِ
الرُّوْمِ مِنْ نِيَّةِ سَوْدَاءَ تَنْوِيْهَا (٣٧).

المستعار منه (سَوْدَاءَ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (نِيَّةِ سَوْدَاءَ)، وهنا قد يصف الشاعر النُّفُوسِ اي الجُمُوْعِ مِنْ ألرُّوْمِ في معركة تبوك وكأنهم وكأن نيتهم سَوْدَاءَ ظالمة التي تسيء وتظلم.

ويصف المسلمين في فتح مكة، يقول في ذلك:

وَكَانَ جِنْحُ الدُّجَى (*) يَمْلأُ ألْفَضَاءَ وَنَارُ
الْمُسْلِمِيْنَ تَضِيْ فِيْهِ لَوَاظِيْهَا (**) (٣٨).

المستعار منه (جِنْحُ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (ألدُّجَى)، عمد الشاعر الى استعارة كلمة جِنْحُ الطير وهو يشبه الليل وسواد الليل المظلم كأنه جِنْحُ الطير يملأ الفضاء والكون حتى ان نار المسلمين في المكان الذي كان يدعى «مر الظهران» تضيء وتشع من نيران المسلمين.

ويصف محاسن اخلاق امير المؤمنين (عليه السلام) يقول في ذلك:

وَكَانَ يَخْدِمُهَا فِيْ بَيْتِهِ كَرَماً
بِنَفْسِهِ وَكُؤُوسُ الصَّفْوِ يُسْقِيْهَا (٣٩).

المستعار منه (ألصَّفْوِ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (يُسْقِيْهَا)، لجأ الشاعر الى استعارة لفظة ألصَّفْوِ وهو يشبه المودة والرحمة ومن محاسن اخلاق ابي الحسن (عليه السلام) كأنها كؤوس يسقي بها كل من حوله من الرعاية ومن سخاء اخلاق الامام انه كان يخدم الرعية في بيته بلا كلل او تعب او كبرياء.

ويقول في هذا البيت:

وَالْحَضْرَمِيُّ لَقَدْ لاَقَى ألرَّدَى مَعَهَا
وَهكَذَا تَأْكُلُ النِيرَانُ مُلْظِيْهَا (*) (٤٠).

المستعار منه (تَأكُلُ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (ٱلنِيرَانُ)، اشار الشاعر في هذا البيت وهو يصف او يشبه النار تأخذ وتظلم كل من يعاديها كأنها تأكل وتلتهم كل شيء.

ويجسد الشاعر جند الأمام علي (عليه السلام) في فتح مكة، يقول في ذلك:

حتَّى إِذَا مَرَّ طَهَ بَيْنَ كَوْكَبَةٍ (*)

خَضْرَاءَ مِنْ جُنْدِهِ بَادٍ (**) تَسَطيعُهَا (***) (٤١)

المستعار منه (كَوْكَبَةٍ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (خَضْرَاءَ)، في هذا النص استعار الشاعر كلمة كَوْكَبَةٍ خَضْرَاءَ وهو يشبه الكتيبة التي ذهب اليها النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) بصحبة ابي الحسن (عليه السلام) بالكواكب الخضراء التي تنير السماء والأفق وكل الكون والأرجاء.

وكذلك يقول:

وَعِنْدَمَا لاَحَ نَوْرُ ٱلْفَجرِ أَهْلَكَ أَسْـ (*) رَاهُ وَلَمْ يَكُنِ الإِسْلاَمُ مُنْجِيهَا (٤٢).

المستعار منه (نَوْرُ ٱلْفَجرِ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (لاَحَ)، استعار الشاعر لفظة (نَوْرُ ٱلْفَجرِ) وهو يشبه قدوم امير المؤمنين (عليه السلام) بالنور ولكن ليس اي نور فقد يصفه بنَوْرُ ٱلْفَجرِ عندما يكون الليل المظلم وبعدها يأتي نَوْرُ ٱلْفَجرِ لينير الكون فهكذا هو الامام بقدومه أصلح كل ما أفسده الأخرين ولم يكن غيره للإسلام منجيًا من كل ظلم وطغيان.

ويرسم الشاعر الم وحسرة الامام علي (عليه السلام) في وفاة النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) بالنار الملتهبة التي لا تزول في ذلك البيت:

ثُمَّ تَنَهَّدَ مَحْزُوناً وَأَرْسَلَ مِنْ

أَنْفَاسِهِ زَفْرَةً (*) مَا النَّارُ تَحْكِيهَا (٤٣).

المستعار منه (ٱلنَّارُ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (أَنْفَاسِه)، يجسد الشاعر في هذا البيت الم وحرقة الامام علي (عليه السلام) في وفاة المصطفى (صلى الله عليه وآله وسلم) بالنار التي لا تنطفئ عندما انزل الجثمان الى الحفيرة ثم تنهد من الحسرة التي بداخله حتى ٱلنَّارُ لا تصل الى وصف الحرقة والالم والحزن الشديد.

ويذكر سخاء امير المؤمنين (عليه السلام)، يقول:

وَإِنَّ صَفْحَةَ مَوْلاَنَا أَبِيْ حَسَنٍ

بَيْضَاءُ أَزْهَى مَجَالِي (*) بِرِّهِ فِيهَا (٤٤)

المستعار منه (البَيْضَاءُ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (صَفْحَةَ)، اشار الشاعر في هذا البيت الى اعمال الامام علي ( ) وهو يشبه تلك الاعمال بالبَيْضَاءُ التي تزهوا من شدة الايمان والبر وتنور كل من حولها.

ويصف الشاعر زهد امي المؤمنين (عليه السلام)، يقول:

إِلَيكَ قَدْ نُقِلَتْ فِيهَا الجِفَانُ وَإِنْ (*) كَ اسْتَطَبْتَ مِنَ الأَلْوَانِ شَاهِيهَا (**) (٤٥)

المستعار منه (الأَلْوَانِ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (شَاهِيهَا)، يجسد الشاعر في هذا البيت وهو يصف زهد امير المؤمنين (عليه السلام) عندما دعاه فتية من اهل البصرة الى المأدبة فستطاب لها الألوان اي أشهر الأكلات التي تحبها العين ويستسيغ النظر اليها.

ويقول ايضًا:

وَيَسْتَضِيئُ بِأَنْوارٍ مُلأَلِئَةٍ

مِنْ عِلْمِهِ عَنْ هُدَى مَا انفَكَّ (*) يُسْنِيهَا (**) (٤٦)

المستعار منه (أَنْوارٍ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (مُلأَلِئَةٍ)، لجأ الشاعر الى استخدام لفظة أَنْوارٍ وهو يشبه الفتى من اهل البصرة وهو يستضيء بالأنوار التي تتلألأ من شدة وهدايته التي أكتسبها من جه لأمير

زمنين (عليه السلام).

بسد الشاعر بعض الابيات في وصف الفقر مستمدها من اقوال الامام علي عليه السلام)، منه قول الشاعر:

فَقْرُ يُخْرِسُ عَنْ حَاجَاتِهِ الْفَطِنَ (*) الْمِلسانَ (**) فَهُوَ لَعِيٌّ فِيْ تَرَجِّيْهَا (***) (٤٧).

ستعار منه (اخْرِسُ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (تَرَجِّيْهَا ٱلْفَقْرُ)، في هذا البيت من القصيدة يستعير شاعر لفظة اخْرِسُ وهو يصف او يشبه ان الفقير اخْرِسُ لا يستطيع ان يتكلم وينبه عن حاجاته التي يريدها حاول ان يترجى كل من حوله للحصول عليها.

ذكر الشاعر ابيات في وصف القصيدة المباركة، يقول فيها:

هذِهِ الطُّرفَةُ الْحَسْنَاءُ قَدْ فَخَرَتْ

فِيْ الإِنْتِمَاءِ إِلَيْهِ فِي تَأَبِّيْهَا (*) (٤٨).

ستعار منه (الْحَسْنَاءُ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (الطُّرفَةُ)، شبه الشاعر او استعار كلمة الطُّرفَةُ لحَسْنَاءُ وهو يشبه القصيدة التي نسجها ووصف بها أسمى الخلق فيصفها بالْحَسْنَاءُ الجميلة التي قد تفتخر لإِنْتِمَاءِ الى وصف حيدرة.

قول ايضًا:

نَّهَا قَبَسَةٌ مِنْ نُوْرِهِ اقْتُبِسَت

لَظُلْمَةِ الْجَهْلِ كَيْ تَجْلُو دَيَاجِيْهَا (٤٩).

ستعار منه (ظُلْمَةِ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (دَيَاجِيْهَا)، اشار الشاعر الى كلمة ظُلْمَةِ ويشبه بذلك جهل بالليل المظلم الذي لا أحد يستطيع ان يرى شيء وان الشاعر قد اقتبس هذه الكلمات والقصيدة ، نور الامام علي (عليه السلام).

قول ايضًا:

يْ لَيَالِيْهِ فِيْ دَفْعِ الأَذِيَّةِ عَنـ ـهَا وَهِيَ نَائِمَةٌ فِيْ ظِلِّ مُحْيِيْهَا (٥٠).

ستعار منه (نَائِمَةٌ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (لَيَالِيْهِ)، استعار الشاعر كلمة نَائِمَةٌ وهي صفة الرعية د ذكرها الشاعر وهي مقتبسة من مقولة امير المؤمنين (عليه السلام). للأشتر في الكتاب الفريد اذ شبه شاعر ان الرعية طبقات وكان الإمام علي (عليه السلام) يحيي تلك الليالي في سبيل دفع الأذية عن الرعية.

– الإستعارة المكنية:

هي ما حذف فيها المشبه به او المستعار منه، ويرمز له بشيء من لوازمه» (٥١).

ها قول الشاعر:

عَلَّ صُفْرَةَ هَاتِيْكَ الْوُجُوْهِ بِهَا غِنًى عَنِ الْقَوْلِ أَنْ تُبْدِيهِ مِنْ فِيهَا (٥٢).

ستعار منه (محذوف)، المستعار له (الْوُجُوْهِ)، المستعار (صُفْرَةَ)، اضفى الشاعر في هذا البيت بعض كلمات وهو يصف حال امير المؤمنين (عليه السلام) في وفاة فاطمة الزهراء (عليها السلام) وفاجعة وفاتها و محمل بالألم ووجه كالصفار اي الشاحب المليء بالحزن والحسرة وهو يتلقى خبر وفاتها من بعد وفاة ها بفترة قصيرة.

صف الشاعر حرب صفين، يقول في ذلك:

نَرْبُ صِفِّيْنَ فِيْ أَهْوَائِهَا (*) اسْتَعَرَتْ وُقُوْدُهَا ٱلنَّاسُ وَالإِعْنَاتُ(**) يُوْرِيْهَا (***)(٥٣)

ستعار منه (محذوف)، المستعار له (حَرْبُ)، المستعار (وُقُوْدُهَا)، استعار الشاعر في هذا البيت وهو يصف رب صفين بالنار التي تحرق كل من حولها وتشعل وقودها بين الناس.

سرد ابيات على ابواب العلوية المباركة، يقول:

تطَاوَلَت هِمَّتِيْ لِلشَّمْسِ أحسِبُنِيْ
أَدْنُو إِلَيْهَا وَأَبعدُ أَنْ أُدَانِيهَا (٥٤)

المستعار منه (محذوف)، المستعار له (هِمَّتِيْ)، المستعار (أُدَانِيهَا)، يذكر الشاعر ان الهموم قد تطاولت وكثرت عليه حتى انه شبهها بالطول الذي قد يصل الى الشمس وهو يدنوا اليها ويبتعد.

ويسرد الشاعر ابيات في وصف القصيدة العلوية المباركة، يقول فيها:

وَالطَّيْرَ تَصْدَحُ (*) مَا فَوقَ ٱلْغُصُونِ فَيُشْجِيْ (**) السَّمْعَ شُحْرُوْرُهَا (***) الشَّادِيْ (****) وَقُمْرِيُهَا(٥٥)

المستعار منه (محذوف)، المستعار له (الطَّيْرَ)، المستعار (فَيُشْجِيْ السَّمْعَ)، في هذا البيت من القصيدة شبه الشاعر ان الطيور تتغنى على الاشجار وتتنقل بين الازهار والثمار حتى يشبهه بالطير السامع الذي يحط فوق الغصون.

ويقول ايضًا:

يالَيْتَ لِيْ شُهُبُ الأَفلاكِ أَنظِمُهَا
شِعْراً وَإِنْ عَجِزَتْ عَنْ أَنْ تُحَاكِيْهَا (٥٦).

المستعار منه (محذوف)، المستعار له (شُهُبُ الأَفلاكِ)، المستعار (أَنظِمُهَا شِعْراً)، ونجد هنا قد تم ذكر المستعار وحذف المستعار منه، فقد شبه الشاعر القصيدة التي نظمها في حب امير المؤمنين (عليه السلام) بالشهب والأفلاك التي تنير كل ظلمة.

ويقول ايضًا:

وَقَدْ حُرِمْتُ لَذِيْذَ النَّوْمِ مِنْ قَلَقِيْ
وَفِيْهِ كم من لَيَالٍ كُنْتُ مُحْيِيهَا (٥٧)

المستعار منه (محذوف)، المستعار له (النَّوْمِ)، المستعار (لَذِيْذَ)، رسم الشاعر صورة القلق وحرمان النوم شبهه كأنه الطعام اللذيذ الذي يحرم منه الإنسان، وكأن الأمام علي (عليه السلام) يحيي تلك الليالي والقلق يسير بداخله حتى حرم من النوم.

وعمد الشاعر الى وصف الأمة التي تبع منها امير المؤمنين (عليه السلام)، يقول في تلك الابيات:

وَأُمَّةٍ خَيْرٍ مَا تُسْمَى بِهِ عَرَبٌ
إِنْ رَامَ (*) تَمجِيدَهَا يَوْماً مُسَمِيهَا (٥٨).

المستعار منه (محذوف)، المستعار له (عَرَبٌ)، المستعار (أُمَّةٍ خَيْرٍ)، يجسد الشاعر ما صوره العرب في شبه الجزيرة العربية وهو يصفهم ويشبههم بأنهم خير امة تتصف بفطرتهم السليمة العربية الفاضلة.

واشار الشاعر في القصيدة الى غزوة تبوك، يقول في ذلك:

وَرَايَةُ الدِّيْنِ أَمسَتْ وَهْيَ عَالِيَةٌ
فِيهَا وَلاَ أَمنَ إِلاَّ فِيْ تَفِيهَا (*)(٥٩).

المستعار منه (محذوف)، المستعار له (لِلدِّيْنِ)، المستعار (عَالِيَةٌ)، لقد حاول الشاعر ان يصف حال الدين كراية العلم المرفوعة عالية في غزوة تبوك التي كان يقودها الامام علي (عليه السلام) لا امن ولا امان الا في وجود ابي الحسن (عليه السلام).

ويجسد الشاعر ابيات لأمير المؤمنين في هداية اليمانيين، يقول:

فَكَانَ يَنْثُرُ مَا بَيْنَ ٱلْوَرَى (*) دُرَراً
هَيْهَاتَ مَا دُرَرُ الْغَوَّاصِ(**) تَحكِيهَا(٦٠).

المستعار منه (محذوف)، المستعار له (يَنْثُرُ)، المستعار (ٱلْوَرَى)، يصف هنا الشاعر ان كلام الامام علي(عليه

سبه بنشر الاشياء الهادية التي تهدي الى الطريق القويم وهو يصف هداية الامام علي (عليه
اعدة والنصيحة لهم.

نجْرِ صَاحَ عَلِ يُّ أَسْرِعُوا فَالْعِدَى قَلَّتْ (*) مَوَاضِيْهَا (**)(٦١).
ف)، المستعار له (الْفَجْرِ)، المستعار (لاَحَ)، يذكر الشاعر في هذا البيت عند رفع
لتحكيم عندما اتى ولاح نور الفجر نادى الامام علي (عليه السلام). أسرعوا الى
، فان العدى قد تقدموا.
، وهو يصور حال الامة وهي حزينة على وفاة المرتضى (عليه السلام)، يقول:
ِي تَفِيْضُ سِحَا
بَاتٍ عَلَيْهَا فَتَسْقِيْهَا وتَرويْهَا (٦٢).
ب)، المستعار له (الأَعْيُنِ)، المستعار (تَفِيْضُ)، في هذا المقطع من البيت نجد ان الشاعر
ض سحابات وهو يشبه الاعين بالمطر الذي يأتي من السحابات المتراكمة وهي تبكي
ين (عليه السلام) فتفيض وتسقي الأرض وترويها.
، الابيات نصائح امير المؤمنين (عليه السلام) لابنه الحسن (عليه السلام)، يقول فيها:
ا وَزُخْرُفِهَا
إِلَى الْفَتَى الْعَاشِقِ الدُّنْيَا مُوَافِيْهَا (*)،(٦٣).
ب)، المستعار له (الدُّنْيَا)، المستعار (زَاهِدِ)، رسم الشاعر صورة لنصائح امير المؤمنين
الحسن (عليه السلام)، وهو يوصيه انه زاهد الدنيا وزخرفها، اي شبه الدنيا وملذاتها
تغوي كل من فيها.
، خلافة امير المؤمنين (عليه السلام)، يقول في بعض الابيات:
ْ الخِلاَفَةِ بِسِرّ
بَيْنَ مُزْهِرِهَا الزَّاهِيْ وَذَاوِيْهَا (*) (٦٤).
، الشاعر قد استعار كلمة (أَغْصَانَ) وهو يشبه خلافة امير المؤمنين (عليه السلام). كأنها
ان تفوح بعطرها الفواح وانتشرت تلك الخلافة سرًا بين محبي الامام علي (عليه السلام).
لمية:
غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينه مانعه من ارادة معناه الاصلي» (٦٥).
ر:
لَ دُوْنَ هَوَىً (*).
وَأَعْيُنُ الْعَقل مَا الْبُطْلاَنُ يُعْمِيْهَا (٦٦).
المستعار له (محذوف)، المستعار (نَظَرْتَ)، في هذا البيت يشبه الشاعر ان للعقل بصيرة
، للعقل عين للحق والحق واضح وضوح تام ان بصيرة العقل لا تخيب ولا اي باطل
.
، وهو يصف في ذلك حكمة الامام علي (عليه السلام). «الجُبن منقصة»، يقول:
نفْعُ الْغِنَيْ إِذَا
مَا كَانَ مُخْتَلِطَ الأَفْكَارِ سَاهِيْهَا (*)،(٦٧).
الفقر)، المستعار له (محذوف)، المستعار (الْغِنَى)، يستعير الشاعر في هذه الابيات وهو

يشبه ان الْغِنَى لا بالمال انما الْغِنَى بالعَقْلُ والنفْعُ والفقر بالجهل فلا ينفع إذا كان فكر الشخص لا يروم الى اشياء مفيدة تفيده وتفيد المجتمع وكذلك ان الجهل وعدم معرفة كل شيء فقر حتى وان كان الجهول غنياً مالك كل شيء.

ويصف الشاعر حال سيدتنا فاطمة الزهراء (عليها السلام) في وفاة ابيها، يقول في هذه الأبيات:

وَأَنَّهَا احْتَرَقَتْ فِيْ نَارِ زَفْرَتِهَا
وَلَمْ يَكُنْ دَمْعُهَا الْهَامِيْ مُطَفِّيْهَا (٦٨).
وَأَنَّهَا غَرِقَتْ فِيْ سَيْلِ أَدْمُعِهَا
وَمَا الزَّفِيْرُ مِنَ التَّغْرِيْقِ مُنْجِيْهَا

المستعار منه (غَرِقَتْ، احْتَرَقَتْ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (زَفْرَتِهَا، دَمْعُهَا)، في هذه الاسطر الشعرية قد حذف المشبه المقدر وهو الدمع والقلب فيشبه الشاعر حال سيدتنا فاطمة الزهراء (عليها السلام) عند وفاة ابيها وكان قلبها كالنار التي تحترق ولا تنطفئ من شدة الالم فلا تطفئ دموعها ولا الحرقة التي بداخلها وقد غرقت في سيل ادمعها وكأن دموعها بحر لا ينفذ حتى انها غارقة في دموعها ولا حتى الزفير ينجيها من الألم والبكاء الشديد.

ويقول ايضًا:

مَرَّتْ على عَيْنِ مَاءٍ وَالكِلاَبُ بِهَا
نَبَّاحَةٌ فَعَوَى فِيْ الْحَالِ عَاوِيْهَا (٦٩).

المستعار منه (عَيْنِ مَاءٍ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (الكِلاَبُ بِهَا نَبَّاحَةٌ)، اشار الشاعر الى لفظة عَيْنِ مَاءٍ وهو يشبه بئر الماء كأنه العَيْنِ وحوله ٱلكِلاَبُ تنبح.

ويذكر الشاعر بعض الابيات في نصيحة الامام علي (عليه السلام) لابنه الحسن (عليه السلام)، يقول:

وَانْظُرْ إِلَيْهَا بِعَيْنِ القَلْبِ هَا هِيَ قَد
تَكَشَّفت لَكَ عَنْ مُخْزِيْ مَسَاوِيْهَا (٧٠)

المستعار منه (عَيْنِ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (انْظُرْ)، استعار الشاعر لفظة عَيْنِ ٱلقَلْبِ وهو يشبه ان للقلب اعين قد ترى كل شيء ويذكر وجه الامام علي (عليه السلام) لابنه الحسن (عليه السلام) وهو يوصيه انظر بعين قلبك الى الرقعة فقد ترى كل ما هو حولك وتكشف لك ذلك عن كل مساؤها.

ويذكر الشاعر ابيات بعنوان «الدنيا واهلها» وهو يستدل بها من خطب الامام علي (عليه السلام)، يقول في هذا البيت:

يَا اهْلَ وُدِّيْ (٧١) هِيَ الدُّنيَا الْغَرُوْرُ فَمَا
مِنْهَا أَمَانٌ وَلاَ صَفْوٌ لأَهْلِيْهَا (٧٢).

المستعار منه (الْغَرُوْرُ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (لدنيَّا)، استعار الشاعر لفظة ٱلْغَرُوْرُ وهو يشبه الُدنيَّا كأنها الشخص المغرور الذي لا تجد فيه لا أَمَانٌ وَلاَ صَفْوٌ ولا ود لأهله ولا لاحد من حوله.

ويصف الشاعر يوم وفاة امير المؤمنين (عليه السلام)، يقول في ذلك البيت:

فِيْ لَيْلَةِ ٱلأَحَدِ الْمَشْئُوْمُ طَالِعُهَا
فِيْ سَاعَةٍ لَيْتَ لَمْ تُخْلَقْ تَوَانِيْهَا (٧٣)

المستعار منه (تُخْلَقْ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (تَوَانِيْهَا)، نلحظ ان الشاعر قد استعار كلمة تخلق للساعة وهو يشبه ان الساعة كأنها بشر حي يخلق ويأتي في اوقات وبام محددة وهو يصف ذلك الاحد المشؤوم الذي جرح فيه الامام علي (عليه السلام).

ويذكر الشاعر بعض الابيات وهو يصف القصيدة، يقول:

وَفَوْقَهَا قِبَبٌ تَزْهُوْ زَخَارِفُهَا الْـ حَسْنَاء وَالذَّهَبُ ٱلإِبْرِيْزُ (*) غَاشِيْهَا (**) (٧٤).

المستعار منه (الْحَسْنَاءُ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (تَزْهُوْ)، استعار الشاعر لفظة الْحَسْنَاءُ وَالذَّهَبُ وهو يشبه القصيدة التي نظمها في حب امير المؤمنين (عليه السلام) شبه القبة التي تزهو بالذهب الواضح اللامع الوهاج الذي فوق القبة وحولها المآذن كالعرائس.

ويذكر ايضًا:

يَزِيْنُهَا نَشْرُهَا بِاسْمِ الْمِعَزِ وَبَهْ دِيْهِ ٱلْمَثُوْبَةَ (*) قَارِيْهَا وَشَادِيْهَا (**) (٧٥).

المستعار منه (يَزِيْنُهَا)، المستعار له (محذوف)، المستعار (نَشْرُهَا)، نجد هنا تم ذكر المستعار منه وهو المشبه اي يَزِيْنُهَا وحذف المستعار له اي المشبه وهي القصيدة استعار الشاعر كلمة يَزِيْنُهَا وهو يصفها كالمرأة الجميلة التي تتزين بأجمل الحلى والاشياء التي تزيدها جمالاً.

ويصف الشاعر القصيدة بالأرض النظرة، يقول:

قَدْمْ لَهَا سَرْمَدَاً وَاسْلَمْ وَعِشْ رَغَدَاً مَا صَاحَ فَوْقَ غُصُوْنِ الرَّوْضِ (*) قُمْرِيْهَا (٧٦).

المستعار منه (غُصُوْنِ الرَّوْضِ)، المستعار له (محذوف)، المستعار (قُمْرِيْهَا)، ونجد ان الشاعر قد استعار كلمة ٱلرَّوْضِ وهو يشبه ان القصيدة التي جاء بها الى الشيخ خزعل وهي كالأرض الخضراء المزروعة بأنواع من النبات.

ان استعمال الشاعر لأنواع الاستعارات في هذه القصيدة يدل على ذكاء وفطنة الشاعر وما يتمتع من ذوق بلاغي وهو ينظم هذه الابيات فيحب المرتضى (عليه السلام) فقد ذكر صور الإستعارة اثنان وخمسون مرة وهو يصف للقارئ عن حياة امير المؤمنين (عليه السلام) وما عاناه من بغض وكره والم ليوصل مسيرة المصطفى (صلى الله عليه وآله وسلم) وما ترى عليه من القيم والاخلاق لنشر الدعوة الاسلامية.

الهوامش:

(١) ينظر: معجم متن اللغة (موسوعة لغوية حديثة)، أحمد رضا بن إبراهيم بن حسين بن يوسف بن محمد رضا العاملي، دار مكتبة الحياة، بيروت – لبنان، ط (١)، ١٣٧٩هـ – ١٩٦٠م، ٤ / ٢٤٠.

(٢) مقاييس اللغة، ابن فارس، ١٨٤.

(٣) ينظر: القاموس المحيط، أبو طاهر مجد الدين بن يعقوب الفيروز آبادي، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر، بيروت – لبنان، ط (٨)، ١٤٢٦هـ – ٢٠٠٥م، ٤.

(٤) ينظر: البلاغة الصافية في المعاني والبيان والبديع، حسن بن إسماعيل بن حسن بن عبد الرزاق الجناجي، المكتبة الازهرية للتراث، القاهرة – مصر، ط (١)، ٢٠٠٦م، ٤١.

(٥) المصدر نفسه.

(٦) دراسات بلاغية، بسيوني عبد الفتاح فيود، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة – مصر، دار المعالم الثقافية للنشر والتوزيع، الإحساء – المملكة العربية السعودية، ط (١)، ١٤١٩هـ – ١٩٩٨م، ٣٦٩.

(٧) ينظر: علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)، محمد احمد قاسم، محيي الدين ديب، ١٩٢.

(٨) ينظر: أساليب البيان في القرآن، جعفر السيد باقر الحسيني، مؤسسة بوستان كتاب للطباعة والنشر، قم – إيران، ط (١)، ١٤٣٠ق – ١٣٨٧ش، ٤٦٤.

(٩) علم البيان، دراسة تحليلية لمسائل البيان، بسيوني عبد الفتاح فيود ، ١٥٥.

(١٠) البيان والتبيين، الجاحظ، ١٥٣.

(١١) ينظر: تأويل مشكل القرآن، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، تحقيق: احمد صقر، دار التراث، القاهرة – مصر، ط (٢)، ١٣٩٣هـ – ١٩٧٣م، ١٣٥.

(١٢) البديع، أبو العباس عبد الله بن المعتز، دار الجيل، بيروت – لبنان، ط (١)، ١٤١٠هـ – ١٩٩٠م، ١ / ٧٦.

(١٣) نقد النثر، قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي، تحقيق: طه حسين، عبد الحميد العبادي، دار الكتب المصرية،

القاهرة – مصر، ط (١)، ١٣٥١هـ – ١٩٣٣م، ١ / ٥٥.

(١٤) النكت في اعجاز القرآن، الرماني، ٨٥.

(١٥) ينظر: الصناعتين، أبو هلال العسكري، ٢٦٨.

(١٦) العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ابو علي الحسن بن رشيق القيرواني، دار الجيل، ط٥، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، ١/ ٢٦٨.

(١٧) اسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني، ٣٠.

(١٨) ينظر: مفتاح العلوم، السكاكي، ٣٦٩.

(١٩) ينظر: علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)، محمد احمد قاسم؛ محيي الدين ديب، ١٩٢.

(٢٠) ينظر: المنهاج الواضح، حامد عوني، المكتبة الازهرية للتراث، القاهرة – مصر، ط (١)، ٢٠٢٣م، ١ / ١٠٤.

(٢١) في البلاغة العربية (علم المعاني – البيان – البديع)، عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت– لبنان ، ط١، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م،٩٨/١.

(*) تَجْاوُ: الجو: الفضاء بين الماء والارض.

(**) مخاطِيْها: خاط الليل بالنهار.

(***) دَياجِيْها: الدجية: الظلمة.

(٢٢) القصيدة العلوية المباركة، ٥١٢.

(*) عارِيةً: تعرى من ثيابه، خلعها، نزعها من جسمه.

(**) الأَعْقابَ: العقب: الولد.

(***) يهْمِيْها: تمنو الرجل: كثرة عطائه.

(*) القصيدة العلوية المباركة، ٥٣٨.

(٢٣) شَعْواءَ: المنتشرة المتفرقة الفاشية.

(٢٤) القصيدة العلوية المباركة، ٢٩٥.

(٢٥) المصدر نفسه، ٢٩٦.

(*) يهْدِيْها: اهتدى الى الطريق الصحيح: وجده: عرفه عن تبصر.

(٢٦) القصيدة العلوية المباركة ، ٢٤٦.

(*) أَهْوَجاء: الريح الهوجاء: الشديدة: العنيفة.

(**) مُلَطِّيْها: لاظة: طرده وقد دنا منه.

(٢٧) القصيدة العلوية المباركة ، ٢٥٧.

(٢٨) المصدر نفسه، ٤٥١.

(٢٩) المصدر نفسه، ٤٤٦.

(*) الْغَرّاءُ: غر الرجل: ساد، شرف، كرمت، فعاله، أتضحت.

(**) والتِّيْها: تيه الشيء: ضيعه.

(٣٠) القصيدة العلوية المباركة، ٣٤.

(*) دَرّ: اللبن، او الكثير منه.

(٣١) القصيدة العلوية المباركة ، ٢٦٠.

(*) رَهاوِيْها: الرهو: الجماعة من الناس.

(٣٢) القصيدة العلوية المباركة، ٣٤.

(*) يغْلُوْ: كلامه فيه غلو: فيه مبالغة.

(**) يثويْها: الليث: الشدة والقوة.

(٣٣) القصيدة العلوية المباركة ، ٤١٤.

(٣٤) القصيدة العلوية المباركة ، ٤٤٩.

(٣٥) المصدر نفسه ، ١٩٧.
(٣٦) المصدر نفسه، ٣٥٤.
(٣٧) المصدر نفسه، ١٧٢.
(*) الدُّجى: وجى الليل: سواده ظلمته.
(**) لَواظِيُها: لظيت النار: تلهبت: فصوت لهبًا.
(٣٨) القصيدة العلوية المباركة ، ١٤٦.
(٣٩)المصدر نفسه، ٥٤٦.
(*) مُلْظِيُها: اللظى: النار: وقيل اللهب الخالص: وسميت بذلك لأنها اشد النيران.
(٤٠) القصيدة العلوية المباركة ، ٤٣٣.
(*) كَوْكَبَةٍ: الكوكبة: الجماعة من الناس.
(**) بادٍ: فاعل من بدا: كان الفرح باديًا على وجهه، ظاهرًا.
(***) تَسَطِيُها: الوسط: المعتدل من كل شيء.
(٤١) القصيدة العلوية المباركة ، ١٤٨.
(*) أَسْرَاهُ: سرى الهم: ذهب: راح.
(٤٢) القصيدة العلوية المباركة ، ١٦٠.
(*) زَفْرَةً: زفر زفرة: تنفس تنفسًا حارًا فيه آهة وحرارة.
(٤٣) القصيدة العلوية المباركة ، ١٩٧.
(*) مَحَالِي: المحال: موضع الجولان.
(٤٤) القصيدة العلوية المباركة ، ٥٣٨.
(*) الجِفَانَ: جفن الطعام: وضعه في الجفنة.
(**) شَاهِيَهَا: الشهي: اللذيذ.
(٤٥) القصيدة العلوية المباركة ، ٥٤٣.
(*) مَا أَنْفَكَّ: ما انفك: مازال.
(**) يُسْنِيَهَا: السنن: الطريقة والمثال: سر على سننك: على طريقك: على نهجك: على وجهتك.
(٤٦) القصيدة العلوية المباركة، ٥٤٤.
(*) الْفَطِنَ: الفطنة: المهارة.
(**) الْمِلْسَانَ: ملسه بلسانه: خدعهُ: احتال عليه.
(***) تَرَجِّيَهَا: ترجي الفوز: ترقبه وانتظار حصوله.
(٤٧) القصيدة العلوية المباركة، ٥٨٧.
(*) تَأَبِّيَهَا: تأبى بها: فخر به.
(٤٨) القصيدة العلوية المباركة ، ٦.
(٤٩) المصدر نفسه.
(٥٠) المصدر نفسه، ١٦.
(٥١) البلاغة الواضحة (البيان – المعاني – البديع)، علي الجارم، مصطفى امين، دار المعارف ، بيروت –لبنان ، ط١، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م،١/ ٧١.
(٥٢) القصيدة العلوية المباركة ، ٢٠٣.
(*) أَهْوَالِهَا: الهول المضيف المفزع.
(**) الإِغْنَاتُ: اللعين: الشيطان.
(***) يُوْرِيهَا: ورى عن الشيء: أراده وأظهره.
(٥٣) القصيدة العلوية المباركة ، ٣٥٩.

(٥٤) المصدر نفسه، ٣٤.
(*) تَصْدَحُ: صدح الطائر: صاح.
(**) فيُشْجِيْ: اشجى الحاضرين: أطربهم.
(***) شُحْرُوْرُهَا: الشحر: ساحل البحر بين عمان وعدن.
(****) الشَّادِيْ: المغني.
(٥٥) القصيدة العلوية المباركة ، ٣١.
(٥٦) المصدر نفسه، ٣٤.
(٥٧) المصدر نفسه، ٢٨٦.
(*) رَامَ: رام عليه: فضل وزاد.
(٥٨) القصيدة العلوية المباركة ، ٣٨.
(*) تَفِيئُهَا: التفت بالوجه يمينًا: الميل به.
(٥٩) القصيدة العلوية المباركة ، ١٧٢.
(*) الْوَرَى: الخلق: البشر.
(**) الْغُوَاصِ: الشديد الغوص.
(٦٠) القصيدة العلوية المباركة ، ١٦٥.
(*) فَلَّتْ: أفلتهُ: خلصهُ.
(**) مَوَاضِيْهَا: مضى الشخص: ذهب: ابتعد.
(٦١) القصيدة العلوية المباركة ، ٣٧١.
(٦٢) القصيدة العلوية المباركة ، ٤٧٧.
(*) مُوَافِيْهَا: أوفى المكاه: أشرف عليه.
(٦٣) القصيدة العلوية المباركة ، ٥٥٢.
(*) وَذَاوِيْهَا: ذو بمعنى صاحب، أي جماعتها، أو اصحابها.
(٦٤) القصيدة العلوية المباركة ، ٤٣٤.
(٦٥) علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)، محمد احمد قاسم؛ محي الدين ديب، ٢١٢.
(*) هَوَىً: الهوى: ميل النفس الى الشهوة.
(٦٦) القصيدة العلوية المباركة، ٣٣٥.
(*) سَاهِيْهَا: ساهاه: غافله.
(٦٧) القصيدة العلوية المباركة ، ٥٨٤.
(٦٨) المصدر نفسه ، ٢٠٤.
(٦٩) القصيدة العلوية المباركة ، ٢٨٩.
(٧٠) المصدر نفسه، ٥٦٠.
(٧١) وُدِّيْ: منسوب الى الود: تسود بينهما علاقة ودية: علاقة حب.
(٧٢) القصيدة العلوية المباركة ، ٥٧٥.
(٧٣) القصيدة العلوية المباركة ، ٤٧١.
(*) الإبْرِيزْ: الذهب الخالص.
(**) غَاشِيْهَا: غشى رأسه او عليه: غطاه.
(٧٤) القصيدة العلوية المباركة ، ٣١.
(*) المَثُوْبَةُ: ثوبه من كذا: عوضه وجازاه.
(**) شَادِيْهَا: الشادي: طالب العلم والادب.

(٧٥) القصيدة العلوية المباركة ، ٢٣.

(*) الرَّوْض: أرض: روض: مخضرة بأنواع النبات.

(٧٦) القصيدة العلوية المباركة ، ٢٨.

المصادر :

١- القرآن الكريم.

٢- أساليب البيان في القرآن، جعفر السيد باقر الحسيني، مؤسسة بوستان كتاب للطباعة والنشر، قم – إيران، ط١، ١٤٣٠ق – ١٣٨٧ش.

٣- أسرار البلاغة في علم البيان، عبد القاهر الجرجاني، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٠٩هـ- ١٩٨٨م.

٤- البديع، أبو العباس عبد الله بن المعتز، بيروت – لبنان، ط١، ١٤١٠هـ – ١٩٩٠م.

٥- البلاغة الصافية في المعاني والبيان والبديع، حسن بن إسماعيل بن حسن بن عبد الرزاق الجناحي، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة – مصر، ط١، ٢٠٠٦م.

٦- البلاغة الواضحة (البيان – المعاني – البديع)، علي جازم، مصطفى أمين، دار المعارف، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٣١هـ – ٢٠١٠م.

٧- البيان والتبيين، أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق وشرح : عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ط٧، ١٤١٨هـ – ١٩٩٨م.

٨- تأويل مشكل القرآن، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، تحقيق: أحمد صقر، دار التراث، القاهرة – مصر، ط٢، ١٣٩٣هـ – ١٩٧٣م.

٩- دراسات بلاغية بسيوني عبد الفتاح فيود، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة – مصر، دار المعالم الثقافية للنشر والتوزيع، الإحساء – المملكة العربية السعودية، ط١، ١٤١٩هـ – ١٩٩٨م.

١٠- الصناعتين الكتابة والشعر، أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، تحقيق : علي محمد البجاوي، أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، القاهرة – مصر – ط٢، ١٩٧١م.

١١- علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان، بسيوني عبد الفتاح، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة – مصر، ط٢، ١٤١٨هـ – ١٩٩٨م.

١٢- علوم البلاغة (البديع والبان والمعاني)، محي الدين ديب، محمد أحمد قاسم، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس – لبنان، ط١، ٢٠٠٣م.

١٣- العمدة في محاسن الشعر وآدابه، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني، دار الجيل، ط٥، ١٤٠١هـ – ١٩٨١م.

١٤- في البلاغة العربية (علم المعاني – البيان – البديع)، عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٠٥هـ، ١٩٨٥م.

١٥- القاموس المحيط، أبو طاهر مجد الدين بن يعقوب الفيروز آبادي، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر، بيروت – لبنان، ط٨، ١٤٢٦هـ – ٢٠٠٥م.

١٦- معجم متن اللغة (موسوعة لغوية حديثة)، أحمد رضا بن إبراهيم بن حسين بن سوسن بن محمد رضا العاملي، دار مكتبة الحياة، بيروت – لبنان، ط١، ١٣٧٩هـ – ١٩٦٠م.

١٧- مفتاح العلوم، يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٠٣هـ – ١٩٨٣م.

١٨- مقاييس اللغة، أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا القزويني، دار الفكر، بيروت – لبنان، ط١، ١٣٩٩هـ – ١٩٧٩م.

١٩- المنهاج الواضح، حامد عوني، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة – مصر، ط١، ٢٠٢٣م.

٢٠- نقد النثر، قدامة بن جعفر بن زياد البغدادي، تحقيق: طه حسين، عبد الحميد العبادي، دار الكتب المصرية، القاهرة – مصر، ط١، ١٣٥١هـ – ١٩٣٣م.

٢١- النكت في إعجاز القرآن، أبي الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني، تحقيق: محمد خلف الله، محمد زغلول سلام، دار المعارف، للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ط٣، ١٩٧٦م.

Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address
White Males Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies
Communications
managing editor
07739183761
P.O. Box: 33001
International standard number
ISSN 2786-1763
Deposit number
In the House of Books and Documents
(1125)
For the year 2021
e-mail
Email
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

فصلية مُحَكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م

general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon