# الذكوات البيض

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد
بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب{عليه السلام}
شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}
من الدراري المضيئة
{در النجف}فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض،
وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد
سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزهاعن الأرض.وفي رواية
إنّها موضع خلوته أو إنّها موضع عبادته وفي رواية أخرى
في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام}قال:
قلت:يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟
قال:يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها
وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد
السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development Department

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

No.:
Date:

الرقم: ب ت ع/ ٥٠٤٩
التاريخ: ١٤/٨/٢٠٢٢

ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة الى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ١٢/٢٨ /٢٠٢١ والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ ، والمتضمن أستحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على أستحداث المجلة.

... مع وافر التقدير

أ.م.د حسين صالح حسن
المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة
٢٠٢٢/١/١٢

نسخة منه الى:
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والترجمة / مع الأوراق.
- الصادرة.

مهند ابراهيم
١٠ / تشرين الثاني



إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم
المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعدّ مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

# الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد ( ١٥ )
السنة الثانية المجلد الأول
ذي الحجة١٤٤٦ هـ حزيران٢٠٢٥م

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م
رقم الإيداع في دار الكتب والو ثائق (١١٢٥)
الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

# الذكوات البيض

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير
حسين علي محمد حسن الحسني

هيأة التحرير
أ.د. عبد الرضا بهية داود
أ.د. حسن منديل العكيلي
أ.د.نضال حنش الساعدى
أ.د. حميد جاسم عبود الغرابي
أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع
أ.م.د. عقيل عباس الريكان
أ.م.د. أحمد حسين حيال
أ.م .د. صفاء عبدالله برهان
م.د.موفق صبرى الساعدى
م.د.طارق عودة مرى
م.د. نوزاد صفر بخش

هيأة التحرير من خارج العراق
أ.د.نور الدين أبو لحية / الجزائر
أ.د. جمال شلبي/ الاردن
أ.د. محمد خاقانى / إيران
أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ – حزيران ٢٠٢٥ م

التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

# الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ – حزيران ٢٠٢٥ م

العنوان الموقعي
مجلة الذكوات البيض
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات
الاتصالات
مدير التحرير
٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١
صندوق البريد / ٣٣٠٠١
الرقم المعياري الدولي
ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦
رقم الإيداع
في دار الكتب والوثائق(١١٢٥)
لسنة ٢٠٢١
البريد الالكتروني
إيميل
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

# دليل المؤلف .....

١–أن يتسم البحث بالأصالة والجدّة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.

٢– أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:

أ. عنوان البحث باللغة العربية .

ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.

ت . بريد الباحث الإلكتروني.

ث . ملخصان: أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.

ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.

٣–أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام( office Word) ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.

٤–أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم ( A4 ).

٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصفية APA

٦–أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.

٧–أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.

٨–أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:

أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.

ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط ( Times New Roman ) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)

أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .

٩–أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام الأكتروني(تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.

١٠–تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم،والمسافة بين الأسطر (١) .

١١–في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضّل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.

١٢–يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.

١٣–يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ معدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.

١٤–لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.

١٥–لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قُبلت أم لم تُقبل.

١٦–تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.

١٧–يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.

١٨–يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.

١٩–يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، واذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.

٢٠–تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.

٢١–ترسل البحوث إلى مقر المجلة – دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد – باب المعظم )

أو البريد الإلكتروني:(hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq ) بعد دفع الأجور في مقر المجلة

٢٢–لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

# محتوى العدد (١٥) المجلد الثامن


| ت | اسم الباحث | عنوان البحث | ص |
|---|---|---|---|
| ١ | أ.م.د. كاظم شامخ محسن | علاء الدين الجويني ودوره في الحياة السياسية والفكرية ومنهجه في كتابه جهان كشاي (فاتح العالم) | ٨ |
| ٢ | طالب سعدي نايف جاسم<br>أ. د. سلمان عباس عبد | الدرس الصرفي في فكر الدكتور أحمد قدور | ٤٢ |
| ٣ | م. أحمد قاسم حسين الباوي | مدى فاعلية التعليم الالكتروني لمدرسي التربية الإسلامية للصف الرابع الاعدادي | ٥٦ |
| ٤ | أ.م.د.رحيم خلف كاظم الشرع | سياسة الأحلاف العسكرية وانعكاساتها على العلاقات بين اعضاء الجامعة العربية (حلف بغداد) انموذجاً | ٦٨ |
| ٥ | م.د.صفاء جاسم عبد الصاحب | جدلية السرد والفضاء الشعري في سيفيات المتنبي«دراسة تحليلية نقدية» | ٨٦ |
| ٦ | م.د. زينة غني عاشور<br>م.د. آية طالب أحمد<br>م.د. رويدة رشيد مجيد<br>م.د. ابراهيم زهراب قوليوف | المشكل بين القرآن والسنة | ٩٦ |
| ٧ | م.م. أيمان حيال محسن | الاحكام الفقهية المتعلقة بسياحة غير المسلمين في بلاد الإسلام | ١٠٨ |
| ٨ | جمال جبر إبراهيم<br>أ.د. أكرم حسن ياغي | اثبات نسب المولود الناتج عن الرحم المستأجر دراسة مقارنة بين الفقه الإسلامي والقانون العراقي | ١٣٤ |
| ٩ | م.م. أنس كريم علوان | الرد على رؤية القراءة المعاصرة للنبي محمد(صلى الله عليه وآله وسلم) (دراسة نقدية) | ١٤٨ |
| ١٠ | الباحثة: ريام نوح محسن<br>أ. م.د. بشرى خضير شمخي | صورة الإمام علي (عليه السلام) في قصيدة الملحمة العلوية المباركة لعبد المسيح الأنطاكي(دراسة فنية) | ١٦٠ |
| ١١ | م.م. فرقان مهدي صاحب | آراء عُمارة بن عقيل اللغوية في معجم تاج العروس للزبيديّ جمع وتحقيق ودراسة | ١٧٦ |
| ١٢ | م.م. فاطمة جوري حمزة | الحديث الذاتي الايجابي لدى طالبات المرحلة الثانوية | ١٩٦ |
| ١٣ | الباحثة: آمال أحمد حسين علي | التناسب وأنواعه في القرآن الكريم | ٢١٤ |
| ١٤ | آلاء علي خماس حسين<br>أ.د. هيفاء رزاق | الاساليب التربوية في القرآن الكريم لعلاج التنازع والاختلاف واثارها في حل النزاعات والخلافات | ٢٢٤ |

فصلية مُحكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م

# آراء عُمارة بن عقيل اللغوية في معجم تاج العروس للزبيديّ
## جمع وتحقيق ودراسة

م.م. فرقان مهدي صاحب الفتلاوي
جامعة كربلاء/ كلية العلوم الإسلامية

المستخلص:
يهتم هذا البحث بتسليط الضوء على عالم من علماء العربية وأعلامها وشعرائها المتقدمين، وهو عمارة بن عقيل، وجمع آرائه اللغوية التي ينقلها عنه الزبيديّ في معجمه تاج العروس ودراستها، والوقوف على ترجيحاته فيها، ومقارنتها بأقوال اللغويين السابقين واللاحقين؛ فضلًا عن أنَّه يكشف عن اهتمام العلماء بآرائه اللغوية والعناية بها لما لها من قيمة لغوية.
الكلمات الافتتاحية:عمارة بن عقيل، عالم لغوي، شاعر ، معجم تاج العروس، الزبيدي، الآراء اللغوية، المرويات.

**Abstract:**
**This research aims to shed light on one of the most prominent scholars poets and scholars of the Arabic languag, namely Amara ibn Aqil. It also aims to collect and study his linguistic views which Al-Zubaidi quotes from him in his dictionary Taj Al-Arus and to examine his preferences in them, comparing them with the statements of previous and later linguists. Furthermore, it reveals the scholars› interest in his linguistic views and the attention they paid to them due to their linguistic value.**
**Key words:Ammarah ibn Aqil, linguist, poet, Taj al-Arus dictionary, al-Zubaidi, linguistic opinions, narratives**

المقدمة:
الحمد لله ربِّ العالمين، والصَّلاة والسَّلام على المبعوث رحمة للعالمين محمد ، وعلى أهل بيته الميامين ، وصحبه المنتجبين، أما بعدُ:
فإنَّ للغة العربية علماء كثر، متناثرة آرائهم في أُمَّات الكتب والمصادر اللغوية لم يسلَّط الضوء عليهم، ومن أولئك الأعلام العالم اللغويّ والشاعر عمارة بن عقيل بن بلال، وقد تناقلت آراؤه في المصنفات اللغوية، ومن ذلك معجم تاج العروس من جواهر القاموس مُحمَّد مرتضى الحسيني الزَّبيدي (ت١٢٠٥هـ)، وهو من المعجمات اللغوية المهمة، والتي ذاع صيتها في الآفاق؛ إذ وجدتُ حضورًا واضحًا لآراء عمارة بن عقيل فيه، ولذا عقدت العزم على جمع هذه الآراء وتحقيقها ودراستها، مع مقارنتها بآراء من سبقه من العلماء ومن لحقه، ومعرفة قيمة هذه الآراء وتأثيرها في اللغة.
وتأتي أهمية البحث في كونه يسلط الضوء على عالمٍ له آراء لغوية قيمة متناثرة في كتب اللغة لم يسلط الضوء عليه وعلى آرائه بالدراسة والبحث، وتحليل تلك الآراء وبيانها عبر عرض آراء العلماء، ومن ثم عرضُ آرائه وترجيحاته، وقد جاء البحث بعنوان: (آراء عُمارة بن عقيل اللغوية في معجم تاج العروس للزبيديّ، جمع وتحقيق ودراسة).
واقتضت خطة البحث أن تقسّم على مقدّمة وتمهيد، متلوة بمبحث آرائه اللغوية، مشفوعة بخاتمة البحث ونتائجه ذكرنا فيها أهم النتائج التي توصل البحث إليها، ثم أقفلته بقائمة ثبت المصادر والمراجع، أما التمهيد ففيه ثلاثة مطالب، الأول كان بعنوان: عمارة بن عقيل سيرة ومسيرة ، والثاني: الزبيدي سيرة و عطاء ، والمطلب الثالث جاء بعنون: معجم تاج العروس دراسة وصفية، أمّا آراؤه فقد رتبتها بحسب الترتيب المعجمي الألفبائي، ووضعتها تحت عنوان (مرويات عمارة بن عقيل اللغوية)، وقد ألزمتنا طبيعة البحث أن نسلك المنهج الوصفي التحليلي، الذي عن طريقه تتبعت الآراء اللغوية لعمارة بن عقيل في

معجم تاج العروس، والوقوف عليها وتحليلها وبيانها، وآخر دعوانا أنِ الحمد لله ربِّ العالمين.

التمهيد: وفيه ثلاثة مطالب:

المطلب الأول : عمارة بن عقيل سيرة ومسيرة:

اسمه وكنيته(١):

هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي، وكنيته أبو عقيل، وهو شاعر فصيح من شعراء الدولة العباسية، إذ إن جميع أخباره تنحصر بين عهدي المأمون والمتوكل، وعمارة من أهل اليمامة ويسكن بادية البصرة، ولعمارة ولد شاعر اسمه محمد، وله أخ اسمه هاني.

ملامحه الشخصية:

لا تذكر المصادر شيئًا عن ملامح عمارة سوى أنه كان دميمًا، وفي ذلك يقول:(كنت امرأ دميمًا داهية، فتزوجت امرأة حسناء رعناء، ليكون أولادي في جمالها ودهائي، فجاؤوا في رعونتها وفي دمامتي)(٢).

حياته:

كان عمارة يزور بغداد ويمدح خلفاء بني العباس، فيحظى بمالٍ كثيرٍ ومنزلةٍ رفيعةٍ، وفي زيارته الأولى لبغداد اجتمع الناس حوله يكتبون عنه الشعر، ويسمعون منه ويعرضون عليه الأشعار؛ وذلك بعد أن ذاع صيته في الشعر وفي اللغة وارتباط اسمه بجرير، وقد كان عمارة جليس الخلفاء من بني العباس، وكان المأمون أول من وفد إليه عمارة، وهو من المعجبين بشعره، ويأمر بكتابة كثير مما يقوله، وكانت وفادته إلى المأمون سنة (٢٠٤هـ)، عند مقدم المأمون من خراسان(٣)، وقد أقام عمارة زمنا طويلا في بغداد، ولما حفلت به في عهود بني العباس من مذاهب شتى وملذات متنوعة، أثرت كثيرًا في نفسية عمارة وشخصيته(٤)، قال ابن المعتز: (قدم عمارة بن عقيل من البادية إلى الحضر، وهو أفصح الناس وأحسنهم هديًا وقصدًا، صحيح الدين، ليس عنده من المجون والسخف شيءٌ، فما رجع إلى البادية وهو مؤمن بحرف من كتاب الله؛ وذلك أنه وقع إلى قوم يقولون بالدهر، فعاشرهم فأفسدوا عليه دينه، فكان بعد ذلك لا يرجع إلى شيء من أمر الدين)(٥).

علمه:

كان عمارة ضليعًا باللغة، حتى إن النحويين في البصرة كانوا يأخذون اللغة عنه، و ممن أخذ عن عمارة ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ)، وابن الأعرابي (ت٢٣١ هـ)، وأبو العيناء محمد بن القاسم (ت٢٨٢ هـ)، وأبو العباس المبرد (ت٢٨٥ هـ)، فهو ذو علم يتعدَّى الدراية والخلق الشعري إلى دقائق اللغة وقواعد النقد، ولكنه لم ينصرف إلى اللغة انصراف أهلها، فلم تذكر المصادر إلى كتاب أو رسالة له في اللغة كما نرى لغيره من اللغويين، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى أن الشعر كان المجال الأرحب عند عمارة من سواه(٦).

ويميل عمارة في اللغة إلى القياس أحيانا فيخطئ متسرعا في التفسير تارة، وزاجًا عاطفته الشخصية في استعمال الكلمة تارة أخرى، مما أدى بأبي حاتم السجستاني (ت٢٤٨ هـ) إلى أن ينعته بأنه: ممن لا يجب أن يؤخذ عنه؛ لأنه ليس ممن يعتمد عليه في اللغة(٧).

وإلى جانب هذه المنزلة اللغوية تشيرالمصادر إلى أن عمارة شاعر فصيح واسع العلم، وله منزلة شعرية جيدة، فلا غرو إذ نشأ في بيت من بيوتات الشعر في الإسلام، فكان أبوه عقيل شاعرًا، وجده بلال شاعرًا، وأبو جده جرير من فحول الشعراء، وأبو جرير عطية شاعرًا، وجده الخطفي شاعرًا، وكان عمارة ملمًّا إلماما كبيرا بشعر جرير، يرويه ويفسر ما غمض منه(٨).

آراء العلماء في منزلته الشعرية:

* ذكر ابن المعتز عن أبي رياح بن عمرو: إن عمارة أشعر أهل زمانه، وكان ينحو نحو أبيه وجده، ولا يأخذ

في معنًى من المعاني إلا استغرقه، وكان نقيُّ الشعر، محكم الرصف، جيد الوصف(٩).

* وقال أبو الفرج الأصفهاني (ت٣٥٦ هـ) عن علي الأخفش (ت٣١٥ هـ): سمعت محمد بن يزيد يقول:خُتمت الفصاحة في شعراء المحدثين بعمارة بن عقيل(١٠).

* وقال العنزي : سمعت سلما يقول: هو أشد استواء في شعره من جرير؛ لأن جريرًا أسقط في شعره وضعف، وما وجدوا لعمارة سقطة واحدة في شعره(١١).

* قال ابن النديم (ت٣٨٠ هـ): عمارة بن عقيل شاعر مجود ومكثر(١٢).

* قال ابن منظور (ت٧١١هـ): وعمارة بن عقيل بن بلال بن جرير أديب جدا(١٣).

**ولادته و وفاته:**

لم تذكر المصادر التي ترجمت لعمارة ذكرًا عن ولادته أو عن وفاته، إلا أن صاحب الأعلام ذكر أن ولادته كانت في سنة (١٨٢هـ) وكانت وفاته سنة (٢٣٩هـ)(١٤)، لكنه لم يذكر سندًا أو مرجعًا لما ذهب إليه، وقد ناقش شاكر العاشور الذي جمع وحقق ديوان عمارة قول الزركلي بقوله: إن عمارة كان من المسنين، ولا اعتقد أن كلمة (المسنين) تطلق على من توفي وله من العمر سبعة وخمسون عامًا، و إبان استخلاف الواثق يذكر عمارة أن عمره سبعون عامًا، وهذا ما ذكره في بيت من قصيدة له يمدح بها الواثق عند مبايعته سنة (٢٢٧هـ)(١٥):

وبقيت في السبعين أنهض صاعدًا ومضى لِداتي كلهم و تشعبوا

هذا إلى جانب ما ذكره أبو الفرج: من أن حياة عمارة امتدت إلى فترة المتوكل(١٦)، و أنَّ ما ذهب إليه الزركلي من أن وفاة عمارة كانت سنة (٢٣٩هـ) وهذا ما رجحناه، لأن له سندًا فيما ذكره أبو الفرج من أن عمارة وفد في آخر أيامه إلى المتوكل، وكانت مبايعته المتوكل سنة (٢٣٢هـ)، لذا نستبعد ما أورده صاحب الأعلام عن ولادته، بل نرجح أن عمره بحدود الثمانين عامًا، فتكون ولادته بحدود سنة (١٦٠هـ)، أما ما ذكره المرزباني: من أن عمارة بقي حتى عهد المأمون، فذلك بعيد عن الصحة؛ لأنّ أبا الفرج والطبري ذكرا أخبارًا لعمارة مع الواثق، وأخبارًا عن وفاته إلى المتوكل(١٧).

المطلب الثاني: الزبيديُّ سيرة و عطاء:

**اسمه ونسبه:**

وهو علّامة باللغة والحديث، والأنساب، والرجال، وواحد من كبار المصنفين محمد بن محمد بن محمد عبد الرازق المعروف بمرتضى الحسيني الزبيديّ الحنفي، ويكنى أبا الفيض وأبا الجود، وأبا الوقت، ولد سنة (١١٤٥هـ)، وارتحل في طلب العلم حتى إنه تلقّى عن نحو ثلثمائة شيخ، ورحل إلى اليمن وأقام بزَبيد مدة طويلة حتى صار لقبه الزَبيديّ، ثم ارتحل إلى الحجاز(١٨).

**ولادته ووفاته:**

ولد سنة (١١٤٥هـ)، وقد اختلف في مكان مولده فقيل: في بلجرام بالهند، وقيل: إنه ولد في زبيد باليمن؛ لأنه رحل إليها في عمر مبكر حوالي سنة(١١٦١هـ)، وقد زار الحجاز في رحلات متعددة وهو في اليمن، ثمّ أقام في مصر سنة (١١٦٧هـ) وهنالك اشتهر وتميزت مكانته، وبها توفي في يوم الأحد من شهر شعبان سنة(١٢٠٥هـ) بعد إصابته بالطاعون، وقد أخفت زوجته موته؛ لينقلوا الأشياء الثمينة، والذخائر والأمتعة، والكتب، ثم أشاعوا موته يوم الاثنين، ودفن في مصر بالضريح المنسوب للسيدة رقية بنت علي بن أبي طالب (١٩).

**المطلب الثالث: معجم تاج العروس من جواهر القاموس دراسة وصفية:**

معجم تاج العروس من أكبر وأعظم المعاجم والكتب العربية وأهمها، فهو موسوعة لغوية جامعة للألفاظ

العربية الفصيحة، فيه عشرون ومائة ألف مادة لغوية، ستون ألفًا للقاموس، وستون ألفًا من مستدركاته على القاموس، وهو من الكتب التي لها مكانة متميزة بين كتب اللغة والمعاجم، فهو شامل جامع لكل ماضمته المعاجم السابقة، قام الزبيدي بشرح معضلات القاموس المحيط وتوضيح غموضه، واعتمد في ذلك على عدد كبير من المصادر التي رجع لها لكي يصل إلى مغزى المفردات وبيانها.

اتبع الزبيدي منهج القاموس المحيط فيما عدا ما يتصل بالإيجاز والاختصار، من ترتيب الأبواب والفصول والمواد والمعالجة داخل المواد والرموز، ويبدأ بباب الهمزة وفصل الهمزة ويستمر مع الحروف جميعا كأصله (القاموس)، ولكن الزبيدي يصدّر كل باب بكلمة قصيرة عن الحروف المعقود له الباب، مبينًا مخرجه وصفته وإبدالاته، وكان في معالجة كل مادة يحافظ على عبارة الفيروزآبادي فيذكرها بين قوسين ثم بعد ذلك يورد كلامه وشروحه خارج الأقواس، وقد تميز بكونه قد أضاف الشواهد التي أهملها القاموس، وأبرز أسماء اللغويين الذين أخذ عنهم مع ذكر المواد اللغوية التي أسقطها صاحب القاموس، وأشار إلى اللهجات العامية، واهتم بدلالة التركيب، وبأصول المواد ومقاييسها، وطبع تاج العروس طبعات كثيرة(٢٠).

مبحث

مرويات عمارة بن عقيل اللغويّة

١) أنف

الأَنِفُ : الذَّلول المنقاد لصاحبه، وقال بعضهم: الأَنِفُ: الذي يأنف من الزَّجر والسَّوْط والحثّ فهو سَمْحٌ مُواتٍ، يعني: الدَّوابّ. والتنفت التنافًا، وهو أوّل ما تَبتدىء به من كلّ شيءٍ من الأمْر والكَلام كذلك، وهو من أَنَف الشَّيء(٢١)، و أنف البعير المرتع: إذا كرهه، وقد آنفتها البهمى(٢٢)، قال ذو الرُّمَّة(٢٣):

رَعتْ بارِضَ البُهْمَى جَمِيمًا وبُسْرةً وَصَمْعاءَ حتى آنَفَتْها نِصَالُها

«آنَفَ الإبلَ فَهِيَ مُؤْنِفَةٌ: تتبع(٢٤)، وَفِي اللِّسَان: الْمَهَى بهَا أَنْفَ الْمَرْعَى: وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُرْعَ(٢٥)، وآنَفَ فُلانًا: إِذا حَمَلَهُ عَلَى الأَنَفَة، أَي: الغَيْرَة والحِشْمَة، كأَنْفَهُ تأْنِيفًا فيهمَا، أَي: فِي المَرْعَى، والأَنَفَة، يُقَال: أَنَفَ فُلانٌ مَالَهُ تأْنِيفًا، وآنَفَهَا إِينافًا، إِذا رَعَاهَا أَنْفَ الْكَلإِ(٢٦).

وقال الزبيدي: «قَالَ عُمَارَةُ بنُ عَقِيلٍ: آنَفْتُهَا: جَعَلْتُهَا تَأْنَفُ مِنْهَا، كَمَا يَأْنَفُ الإِنْسَانُ»(٢٧)، وبنحو ما نقله الزبيدي من قول عمارة أورده ابن سيده وابن منظور في معجميهما(٢٨).

٢) أنق:

الأنوق: طير تبيض في شواهق الجبال، فبيضها في حرز، إلّا أنه مما يطمع فيه(٢٩)، ووكور الطير يكون في عرض الجَبَل، يقُول: فَهِيَ لا ترْضى بمواضع الوكور فتبيض فِيهَا، وَلَكنهَا تبيض فِي أعالي الجْبَال حَيْثُ لا يبلغهُ إِنسان وَلا سبع وَلا طَائِر، وَلذَلِك يُقَال فِي الْمثل: «دونه بيض الأنوق»(٣٠)، إِذا كَانَ لا يُوصل اليه. وَكَذَلِكَ يُقَال: دونه النَّجْم ودونه العيوق(٣١)، وَقَالَ الْكُمَيْت(٣٢):

وَلا تَجعلوني فِي رجائي ودَكم كراجٍ على بيض الأنوق احتباها

أي: من بيض الأنوق(٣٣)، وقيل :الأَنُوقُ، يَعْنُونَ ذَكَرَ الرَّخَمِ(٣٤)، والرَّخَمة تُوجد فِي الخرابات وَفِي السَّهل، وقيل: الأنوق: طَائِر أسود لَهُ كالعرف، يُبعد بيضه(٣٥)، ويُقَالُ: سُمِّيَ بِذَلِكَ لِرَخْمَتِهِ عَلَى بَيْضَتِهِ(٣٦ )، يُقَالُ فِي الْمَثَل: «هو أَبْعَدُ من بَيْضِ الأَنُوق»(٣٧)، والأنوق: العقاب، يضرب مثلًا للذي يطلب المحال الممتنع؛ لأنَّها تبيض في نيق الجبل، والأنوق: الرخمة لا غير، وقوله: لأنَّها بيض في نيق حاشية الجبل: إن أراد أن الأنوق مشتق من النيق(٣٨).

قال الزبيدي: «قالَ ابنُ السِّكِّيتِ عَن عُمَارَةَ: إنه عِنْدِي العُقابُ، والنَّاس يَقولُونَ: الرَّخَمَةُ لأنَّ بيضَ الرَّخَمَةِ يُوجَدُ فِي الخَرابَاتِ وفِي السَّهْلِ»(٣٩). ومثل ما ذكره الزبيديُّ من قول عمارة ذكره الأزهريُّ وابن منظور( ٤٠)، وبذا

نجد أن رأي عمارة لم يخرج عمّا ذهب إليه الآخرون.

٣) جفف:

جُفافُ الطَّيرِ بالضّم والتّخفيف: مَوضِعٌ(٤١)، وقيل: صقع في بلاد بني أسد، منه التّعلبية التي قرب الكوفة(٤٢)، وقيل: ماءٌ لبني جعفر بن كلاب في ديارهم(٤٣)، وَقيل: أرضٌ لأسَدٍ وحَنظَلَةَ، فيها أماكِنُ يكونُ فيها الطَّيرُ(٤٤)، قال جريرٍ(٤٥):

فَما أبصَرَ النّازَ الّتي وضَحَت لَه وَراءَ جُفافِ الطَّيرِ إلا ثَمارِيا

ويُقال بالحاءِ المُهمَلَةِ المكسورَةِ، وهو قول عمارة(٤٦)، قال الحمويُّ: وكان عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير يقول: وراء حُفافِ الطَّيرِ، بالحاء المهملة، وقال:( هذه أماكن تسمى الأحقّة فاختار منها مكانا فسماه حفافا)(٤٧).

قالَ الصّاغانيّ: وهكَذا كانَ يَروِيهِ عُمارَةُ بنُ عَقيل بنِ بِلالِ بنِ جَريرٍ، وَيَقول: هَذِه أماكِنُ تُسَمَّى الأَحِقَّةَ، فاختارَ مِنها مَكانًا، فسَمّاه جُفافًا(٤٨).

وقال أيضًا أي عمارة: هو جبل من الرّمل ينبت الغضى وراء يبرين(٤٩)، ثم عقّب أبو عُبيد عبد الله بن عبد العزيز الأندلسيّ «ت٤٨٧هـ» على رواية عمارة في بيت جرير بقوله: وإن يكن ما قاله عمارة في بيت جرير صحيحًا، فهو غير معترض على صحّة «جفاف» بالجيم(٥٠)، نلحظ ممّا سبق أنّ ما فسّره عمارة لكلمة «جفاف» لم يخرج عن دائرة ما ذكره اللغويّون.

٤) جنب:

الجنب: جمعها الجنوب(٥١)، وقيل: وأجنبنا منذ ثلاثٍ، أي: دخلنا في الجنوب، وجنبنا منذ أيام، أي: أصابتنا ريح الجنوب(٥٢)، والجَنُوب: مصدر الجَنُوب، يقال: جَنَبَت الريح تَجنُبُ جُنُوبًا: إذا هَبَّت جَنُوبًا(٥٣)، وَقَالَ ثعلب: الجَنُوبُ من الرِّياح: مَا اسْتَقْبلَكَ عَن شِمَالِك إذا وقَفْتَ فِي القِبْلَةِ، وَقَالَ ابْن الأَعرابيّ: الجَنُوبُ مَهَبُّها من مَطْلَعِ سُهَيْلٍ إلى مَطْلَعِ الثُّرَيَّا، وَعَن الأَصمعيّ: الجَنُوبُ: مَا بَين مَطْلَعِ سُهَيْلٍ إلى مَطلعِ الشَّمْسِ فِي الشِّتَاءِ(٥٤).

قال الزبيدي: وَقَالَ عُمَارةُ: الجَنوب: مَهبّ الجَنُوبِ مَا بَين مَطْلَعِ سُهَيلٍ إلى مَغْرِبه(٥٥). وبنحو هذا القول المنقول عن عمارة ورد في التهذيب ولسان العرب(٥٦)، نلحظ من ذلك أن ما ذهب إليه عمارة صرّح به جملة من علماء اللغة.

٥) دوم

وقال البحرانيُّ: الدّوم: النّبق(٥٧)، وقيل: الدّوم: العظام من السّدر، والعُبريّة أصغر من الدّومة، والسّدر (٥٨)، والدَّوْمُ أيضًا: شَجَرُ الْمُقْلِ(٥٩)، وقيل: والسِّدْرُ أَصْغَرُ مِنْهُ (٦٠)، والدوْمُ: شجرةٌ تشبه النّخلة في حالاتها(٦١)، إلا أنه يثمر المقل وله ليف وخوص(٦٢)، وقيل: هُوَ يشبه النّخل وَله حب كَبير فِيهِ نوى كَبير عَلَيْهِ لحمية عفصة تؤْكَل رطبَة فَإِذا يبس صَار شبه الليف(٦٣).

قال الزبيديُّ: «ذَكَر أَبُو زِيادٍ الأَعرابيّ أَنَّ من العَرَب من يُسَمِّي النَّبق دَوْمًا، قَالَ: وَقَالَ عُمارة: الدَّوْم: العِظامُ من السِّدْرِ، وقَالَ ابْنُ الأَعرابيّ: الدَّوْم: ضِخامُ الشَّجَرِ مَا كَانَ»(٦٤). وبمثل المنقول عن عمارة في التاج وقفنا عليه المحكم ولسان العرب(٦٥)، وبذا نلحظ أن عمارة لم يخرج عمّا ذهب إليه الآخرون في تفسير لفظة ( الدوم).

٦) رضب:

قال ابن فارس: الرّاء والضّاد والباء كلمة واحدة تدلُّ على ندى قليل، فالرّاضب من المطر: سحٌّ منه(٦٦)، والرّضاب: ما يرّضُبُ الإنسان من ريقه، كأنه يمتصُّه، وإذا قبّل جاريته رَضَبَ ريقها؛ وسمّي رُضابًا لبرده

وبَلَلِه، وقيل : الرضاب فُتاتُ المِسك، وليس كذلك(٦٧)، وقيل: الرضاب: الريق، والراضب : ضرب من السِدْر، والسحُّ من المطر(٦٨). قال الشّاعر(٦٩):

خُنَاعَةُ ضَبْعٌ دَمْجَتْ فِي مَغَارَةٍ وَأَدْرَكَهَا فِيهَا قِطَارٌ وَرَاضِبُ

ورُضابُ النَّدَى: ما تقطّع منه على الشَّجَر(٧٠)، وقَدْ رَضَبَ المَطَر وأَرْضَب؛ قَالَ رُؤْبَةُ(٧١):

كَأَنَّ مُزْنًا مُسْتَهِلَّ الإِرْضَابْ رَوَّى قِلاتًا، فِي ظِلالِ الأَلْصَابْ

ورَضَبَتِ السَّماءُ وهَضَبَتْ. ومَطَرٌ راضِبٌ، أَي: هَاطِلٌ(٧٢)، رَضَبَ رِيقُها: رَشَفَهُ، كترَضَّبَهُ، وكَغُرابٍ: الرِّيقُ المَرْشوفُ، أو قِطَعُ الرِّيقِ في الفَمِ، وفُتاتُ المِسْكِ، وقِطَعُ الثَّلْجِ والسُّكَّرِ والبَرَدِ، ولُعابُ العَسَلِ ورغْوَتُهُ، وما تَقَطَّعَ من النَّدَى عَلَى الشَّجَرِ(٧٣).

قال الزبيديّ: «الرُّضَابُ :قِطَعُ الثَّلْجِ والسُّكَّرِ والبَرَدِ، قاله عُمَارَةُ بنُ عَقِيلٍ، ويقَالُ: لحَبِّ الثَّلْجِ: رُضَابُ الثَّلْجِ، وَهُوَ البَرَدُ»(٧٤)، وقد نص على قول عمارة ابن منظور في معجمه( ٧٥)، وبذا نجد أن عمارة لم يذهب بعيدا في تفسيره لفظة ( رضاب) عما ذهب إليه الآخرون.

٧) روح

الرُّوحُ: النَّفْسُ التي بِحيا بها البدن، يقال: خرجت رُوحُهُ، أي: نفْسُه، ويقال: خَرَجَ فَيُذَكَّرُ، والجميعُ أرواحٌ. والرُّوحانِيُّ من الخلق نحو الملائكة(٧٦)، الروح: روح الإنسان؛ يقال: هي النفس، ويقال: هي غيرها، فالرُّوح الَّتي في الإنسان يكون بها النفس والتقلّب في النوم والتحرُّك، والنفس هي الَّتي يقع بها العقل والمشيُ، وقالوا: إذا أنام الله الرَّجُل قبض نفسه، ولم يقبض روحه، والروح أيْضًا: جَبْرَئيل عليه السلام، والروح: خلق من خلق الله عزّ وجلّ لهم أيْدٍ، وأرجُل يُشْبِهون النَّاس، وليسوا بناس(٧٧).

والريح: واحدةُ الرياح والأَرْياح، وقد تُجْمع على أرواحٍ؛ لأنَّ أصلها الواو، وإنَّما جاءت بالياء لانكسار ما قبلها، فإذا رجعوا إلى الفتح عادت إلى الواو، كقولك: أَرْوَحَ الماءُ، وتَرَوَّحَتُ بالمِرْوَحَة، ويقال ريحٌ وريحةٌ، كما قالوا دار ودارة(٧٨).

قال الزبيديّ: «وَفِي حَدِيث ضِمَامٍ إِنِي أُعالِجُ من هاذه الأَرواح ، هِيَ هُنَا كِناية عَن الجِنّ، سُمُّوا أَرْوَاحًا لكَوْنِهم لا يُرَوْن، فهم بِمَنْزِلَة الأَرواح. و قد حُكِيَت: أَرْياحٌ وأَراييح، وكِلاهُمَا شاذٌّ، وأنكر أبو حاتم على عُمارة بن عَقِيل جمعَه الرِّياح على الأَرْياح قَالَ: فقلت لَهُ فِيهِ: إِنما هُوَ أَرْواح، فَقَالَ: قد قَالَ الله تبارك وَتَعَالَى: ﴿وأرسلنا الرِّيَاحَ﴾ [الحجر: ٢٢]، وإِنما الأَرْوَاحُ جَمع رُوحٍ. قَالَ فعلمتُ بذلك أنه لَيْسَ مِمَّن يُؤخذ عَنهُ» (٧٩)، وبنحو ما ذكره الزبيديُّ من قول عمارة وقفنا عليه في المحكم ولسان العرب(٨٠)،نلحظ مما ذكره العلماء في جمع الرياح، على خلاف ما ذهب إليه عمارة.

٨) ربع

الرَّاءُ وَالْبَاءُ وَالْعَيْنُ أَصْلَانِ: أَحَدُهُمَا الِارْتِفَاعُ وَالْعُلُوُّ، وَالْآخَرُ الرُّجُوعُ، فَالْأَوَّلُ الرَّبِيعُ، وَهُوَ الِارْتِفَاعُ مِنَ الْأَرْضِ، وَيُقَالُ: بَلِ الرَّبِيعُ جَمْعٌ، وَالْوَاحِدَةُ رِبِعَةٌ، وَالْجَمْعُ رِبَاعٌ(٨١).

وقيل: الرَّبِعُ: هو السَّبيل، سُلِك أو لم يُسْلَكْ(٨٢)، والرَّبِعُ أيضًا: المكانُ المرتفعُ، والرَّبِعُ: الطريقُ(٨٣)، قال تعالى: {أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ} [الشعراء: ١٢٨]، أي: بِكُل ربع: كل فج، قَالَ: والفج الطَّرِيق المنفرج في الجِبَال خاصّة(٨٤)، وقيل: المُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ(٨٥)، وقيل: كل طريق مشرف(٨٦)، وقال الأزهريُّ: قَالَ الفراء: الرَّبِع والرَّبِيع لُغَتَانِ مثل الزِّير والزِّير، وعَن ثَعْلَب عَن ابْن الْأَعرابِي قَالَ: الرِّبع: مَسِيل الْوَادي من كل مَكَان مشرف، وجمعه أرباع وربوع(٨٧)، قال الشاعر(٨٨):

لَها سَلَف يعوز بِكُل رِبع حَمى الحوزات واشتهر الإفالا

قال الزبيديّ: «قَالَ عُمارَة: الرَّبِع: الجَبل، كَمَا فِي الصِّحَاح، وَفِي بعض نُسَخِه: الصَّغِير» (٨٩)، وبمثل ما نقله

بيدي عن عمارة ذكره الأزهريُّ وأبو حسن الواحديُّ(٩٠)، وبذا نجد أن ما ذهب إليه عمارة لم يخرج عما سب إليه اللغويّون.

) روم:

ل ابن دريد: ورامة، غير مَهْمُوز: مَوضِع، وأحسب أن رُوام اسْم مَوضِع من قُضاعة(٩١)، وقال الحمويُّ: ذكرت لغتها في رام: وهي منزل بينه وبين الرّمّادة ليلة في طريق البصرة إلى مكّة ومنه إلى إمّرة، وهي ر بلاد بني تميم، وبين رامة وبين البصرة اثنتا عشرة مرحلة، وفيها جاء المثل:(تسألني برامتين سلجما) ٩٢)، وقيل: رامة هضبة، وقيل: جبل لبني دارم، ورامة أيضا: من قرى البيت المقدس، بها مقام إبراهيم ليل (عليه السلام)(٩٣).

ل الزبيديّ:(وَقَالَ عُمارَةُ بنُ عَقِيل: ورامة: وَرَاء القَرْيَتَيْن فِي طَرِيق البَصْرَة إِلَى مَكَّة، وَقيل: إِنَّه من دِيار مر»(٩٤)، وهو ما نصّ عليه أبو عبيد الأندلسيّ وأبو عبد الله الحميريُّ في مصنّفيهما على نحو ما جاء تاج العروس(٩٥).

١) سدف:

سَدَفٌ: ظَلامُ اللَّيل، أو سَوادُ شَخصٍ تراه من بعيد، والسُّدفةُ: طائفةٌ من اللَّيل، يقال أسدَف اللَّيلُ(٩٦)، ال ابن دريد: السَّدَف: الظلمة، وَهو من الأضداد عِندهم، أسدفَ الليلُ يُسدِف إسدافًا: إذا أظلم، سدفَ الفجرُ: إذا أضاء، وَهي لُغَة لهوازن دون سائر العَرَب(٩٧).

د ردَّ ابن فارس ذلك بقوله: وَحَكى ناسٌ: أسدفَ الفَجرُ: أضاءَ، في لُغَةِ هَوازِنَ، دونَ العَرَب، وَهَذا لَيسَ ىءٍ، وَهو مُخالِفٌ القياسَ(٩٨).

ماء في التهذيب: أَبو عُبيد عَن أبي زيد: السُّدفة في لُغة تَميم: الظُّلمة، قالَ: والسُّدفة في لُغَة قيس: الضَّوء، ل: وَبَعضهم يَجعل السُّدفةَ اختِلاط الضَّوء والظُّلمة مَعًا، كوقتِ ما بَين طُلوع الفجر إلى أوَّل الإسفار، نقل الحرّاني عَن ابن السكّيت قوله: السَّدَفُ والسُّدفة: الظُّلمة والضَّوء أيضا(٩٩).

ل الزبيديّ: «السَّدْفَةُ: اخْتِلاطُ الضُّوءِ والظُّلْمَةِ مَعًا، كَوَقْتِ مَا بَيْنَ طُلُوعِ الفَجْرِ إِلَى أَوَّلِ الإِسْفَارِ، حَكاهُ ـ عُبَيْدٍ، عَن بعضِ اللُّغَوِيِّين، ونَقَلَهُ الجَوْهَرِيُّ، وقالَ عُمَارَة: السَّدْفَةُ: ظُلْمَةٌ فِيهَا ضَوْءٌ من أَوَّلِ اللَّيْلِ خِره، مَا بَيْنَ الظُّلْمَةِ إِلَى الشَّفَقِ، وَمَا بَيْنَ الفَجْرِ إِلى الصَّلاةِ، السَّدْفَةُ، والسُّدْفَةُ: الطَّائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ، وَقَالَ حْيَانِيُّ: أَتَيْتُه بَسُدْفَةٍ، أَي: فِي بَقِيَّةٍ من اللَّيْلِ»(١٠٠). وقد صحح الأزهريُّ قول عمارة بعد أن نقله وله: والصحيحُ مَا قَالَهُ عُمَارة(١٠١).

١) سوف

سُّواف: مرض يقع في الإبل(١٠٢)، قالَ أبو الحسن: غيرُ الأصمعيّ يقولُ: السُّوافُ بالفتح: وتُ(١٠٣)، وَقَالَ يَعْقُوبُ: سَمِعْتُ هِشَامًا يَعْنِي النَّحْوِيَّ، يَقُولُ لِأَبِي عَمْرِو بْنِ الْعَلَاءِ: إِنَّ الْأَصْمَعِيَّ، ولُ: السُّوَافُ بِالضَّمِّ، فَقَالَ: الْأَدْوَاءُ كُلُّهَا تَجِيءُ بِالضَّمِّ نَحْوَ النُّحَازِ وَالدُّكَاعِ والْحُمَالِ، فَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: ا هُوَ السُّوَافُ(١٠٤)، وقال الخطابيُّ: السُّواف: داء يصيب الإبل فيهلكها، مضمومة السين مثل لاب والكُباد، وقيل: هو السَّواف، بفتح السين، وقيل: جاء هذا شاذًا خارجًا عن قياس أخواته، وذلك الأدواء كلها جاءت على وزن فُعَال، وقد يستعار ذلك في غير الإبل فيقال: أَسَاف الرجل، إذا هلك له(١٠٥).

لسواف أيضًا: مرضُ المال وهلاكه، يقال: وقع في المال سَوافٌ، أي: موتٌ (١٠٦)، وقيل: المسيف: ي ذهب مَاله من السواف وَهُوَ دَاء يهْلك الْإِبِل، يُقَال: وَقع فِي المَال، و السُّواف بِالضَّمّ: دَاء، وَبِفَتْحِهَا الفناء(١٠٧).

قال الزبيديّ: «وَفِي الصِّحاح: قَالَ ابنُ السِّكِّيت: سَمِعْتُ هِشَامًا المَكْفُوف، يقُول: إنَّ الأَصْمَعِيّ، يقُول: السُّوافُ، بالضَّمّ، وَيقُول: الأَدْواءُ كُلُّهَا تَجِيءُ بِالضَّمّ، نَحْو الثُّحَاز، والدُّكاع، والقُلاب، والخُمال، فَقَالَ أَبو عمرٍو: لا، هُوَ السَّوافُ، بالفَتْح، وَكَذَلِكَ قَالَ عُمَارَةُ بنُ عَقِيل بن بِلال بنِ جَرِيرٍ»(١٠٨). وهو ما أكده ابن السِّكِّيت بقوله: رَمَاهُ اللهُ بِالسَّوَافِ، كَذَا قَالَهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ، وَعُمَارَةُ(١٠٩).

١٢) سنم

والسِّينُ وَالنُّونُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ، يَدُلُّ عَلَى الْعُلُوِّ وَالِارْتِفَاعِ. فَالسَّنَامُ مَعْرُوفٌ. وَتَسَنَّمْتُ: عَلَوْتُ. وَنَاقَةٌ سَنِمَةٌ: عَظِيمَةُ السَّنَامِ. وَأَسْنَمْتُ النَّارَ: أَعْلَيْتُ لَهَبَهَا. وَأَسْنُمَةُ: مَوْضِعٌ(١١٠).

أسنِمَةُ الرمْلِ: ظُهُوْرُها المُرْتَفِعَةُ، وكذلك أَسْنُمَةُ، والأَسانِمُ: أَنْقَاءُ الرَّمْلِ، واحِدُها أَسْنِمَةٌ، وسَنامٌ: اسْمُ جَبَلٍ بالبَصْرَةِ يَسِيرُ مَعَ الدجالِ، وأَسْنَمَتِ النارُ: عَظُمَ لَهَبُها وارتفع، وتَسَنَّمْتُ الحائطَ: عَلَوْتَه من عَرْضِه(١١١)، والماءُ السنِمُ: الظاهِرُ على وَجْهِ الأَرْضِ لَيْسَ من البِئْرِ، قال تعالى: {وَمِزَاجُهُ مِنْ تَسْنِيمٍ} [المطففين: ٢٧] ، أي: ماء ينْزِلُ من عَلْوٍ(١١٢)، وقيل: هو ماءٌ في الجنة؛ سُمِّي بذلك لأنه يجري فوق الغُرَف والقصور، وتَسْنِيمُ القبر: خلاف تسطيحه(١١٣)، وسَنَمْتُ الإناءَ: إذا ملأْتَه ثُمَّ حَمَلْتَ فَوْقَه، والإِسْنَامُ: نبات، وجَبَلٌ لبني أَسَدٍ يُقال له: سَنَامُ الأَرْضِ(١١٤)، وأَسْنَمَ الدخانُ، أي: ارتفع.

في الحديث: «خَيرُ الماء السَّنِم»(١١٥)، أي: الذي على وجه الأرض ، وكلُّ شيءٍ عَلَا شيئًا فقد تَسنَّمه، مأخوذ من سَنَام البعير، وهو ما شَخص من ظَهْره(١١٦).

قال الزبيديّ: «حَكَى بَعْضُ اللُّغَوِيِّين أَسْنُمة – بالفَتْح وضَمّ النُّون –، وَهُوَ من غَرِيب الأَبْنِية، واختُلِف فِي تَحْدِيده فَقيل: جَبَل، وَهُوَ قَوْلُ ابنِ قُتَيْبة، وَقَالَ الليثُ: إنَّه رَمْلة، وَقَالَ غيرُهما: أَكَمَة بقُرب طَخْفَة، قيل: بقُرْب فَلْج، ويُضافُ إِلَيْهَا مَا حَوْلَهَا فيُقال: أَسْنُمات. قَالَ: ورَواه بَعضُهم بكَسْر النُّون، وَهِي أَكَماتٌ، وَقَالَ التَّوَّزيّ: جِبالٌ من الرَّمل كأَنَّها أَسنِمةُ الإِبل، وقِيل رَمْلة على سَبْعَة أَيّام من البَصْرة. وَقَالَ عِمارةُ: نَقًا مُحَدَّد طَوِيل كأَنَّه سَنام، وَهِي أَسْفَلُ الدَّهْناء على طَرِيق فَلْج وأَنْت مُصعِدٌ إِلَى مَكَّةَ، وَعِنْده ماءٌ يُقَال لَهُ العُشَر»(١١٧)، وبمثل ما نقله الزبيديُّ من قول عماره ذكره أبو عبيد الأندلسيُّ والحمويُّ، وقد أضافا عليه ما نصُّه: وقال عمارة بن عقيل: هي أُسنُمة، بضمّ الهمزة والنون(١١٨)، نلحظ أن عمارة لم يذهب بعيدا عما ذهب إليه الآخرون.

١٣) صعد

صعِد صعودًا، أي: ارتقى مكانًا مشرفًا، وأصعد إصعادًا، أي: صار مستقبل حدور نهرٍ أو وادٍ، أو أرضٍ ارفع من الأخرى(١١٩)، والصُعُدات يَعْنِي: الطُّرق، وَهِي مَأْخُوذَة من الصَّعِيد، والصعيد: التُّراب، وَجمع الصَّعِيد صُعُد، ثمّ الصعدات جمع الْجمع كَمَا تَقول: طَرِيق وطُرُق ثمّ طُرُقات(١٢٠)، ويقال: قد أصعد الرَّجُل في الجبل وفي الأرض، وقد صَعِد إلى الموضع العالي الَّذي لَيْسَ بجبل(١٢١)، قال الأعشى(١٢٢):

أَلا أَيُّهذا السَّائِلي أَينَ أَصْعَدَتْ فإنَّ لَها في أَهلِ يَثْرِبَ مَوْعِدا

وقال تعالى:﴿إِذْ تُصْعِدُونَ وَلاَ تَلْوُونَ عَلَى أَحَدٍ ﴾[آل عمران: ١٥٣]، فهذا من الإصعاد في الأرض، وقرئ: «إذْ تَصْعَدون»، فشبه الصُّعود في الأرض بالصعود في غيرها(١٢٣).

الإصعاد: في ابْتِدَاء الْأَسْفَار والمخارج؛ تَقول أصعدنا من مَكَّة وأصعدنا من الْكُوفَة إِلَى خُرَاسَان، وَمن بَغْدَاد إِلَى خُرَاسَان وأشْبَاه ذَلِك، فَإِذا صعدت فِي السُّلَّم أَو الدرجَة وأشباهه قلت: صَعِدت وَلم تقل: أصعدت، وَيُقَال: صعِد فِي الْجَبَل وأصعد فِي الْبِلَاد. وَيُقَال: مَا زلنا فِي صَعُود، وَهُوَ الْمَكَان فِيهِ ارْتِفَاع، وَقيل: يكون النَّاس فِي مبادئهم، فَإِذا يبس البقلُ ودخل الحَرّ أخذُوا إِلَى مَحَاضرهم، فَمن أمّ القبلة فَهُوَ مُصْعِد، وَمن أمّ الْعرَاق فَهُوَ منحدر، قلت: وَهَذَا الَّذِي قيل كَلَام عربيّ فصيح، سَمِعت غير وَاحِد من الْعَرَب يَقُول:

ـعدهم، أي: في قصدهم مكّة، وعارضناهم في مُنْحَدرهم، أي: في مَرْجِعهم إلَى الْكُوفَة

والإصعاد: أن الإصعاد في مستوى الأَرْض، الصعُود في الارْتفَاع يُقَال: أصعدنا من وصعدنا في الدرجَة وَالسّلم والجبل(١٢٥).
ـ ابْن السِّكِّيت: وَقَالَ لي عُمَارَة: الإصعادُ إلى نَجْدٍ، والحِجَازِ، واليَمَنِ، والانْحدارُ إلى مَانَ، فإذا عَرَفْتَ هاذا ظَهَرَ لَك مَا في كَلَام المُصَنّف من الْقُصُور»(١٢٦). وبما يشبه ن عمارة ذكره الأزهريُّ وابن منظور في معجميهما(١٢٧)، نلحظ أن عمارة لم يذهب ء اللغويّون في تفسير لفظة الإصعاد.

١٢٨)، وعفست الرجل عَفْسًا: إذا سجنته، و العَفْس: الكَدّ والإتعاب، وَقَالَ شمر: ستعمال(١٢٩)، والعفاس وبروع: ناقتان(١٣٠)، وعَفَس الْإِبل يَعْفِسُها عَفْسًا ساقَها (١٣١):
مَعْفَس
ية عَفْسا: حَبسهَا على غير مرعى وَلَا علف(١٣٢)، قَالَ(١٣٣):
العَفْسِ
اعِي غَنَمَهُ يَثْنِيها وَلَا يدعُها تَمْضِي عَلَى جِهَاتِهَا، وعَفَسَه عَنْ حَاجَتِه، أي: ردَّه، وعَفَسَ ـا: حَبَسها عَلَى غَيْرِ مَرْعًى وَلَا عَلَف(١٣٤).
عِفَاس، ككِتَاب: الفَسَاد، هَكَذَا في سائِرِ النُّسخ المَوْجودةِ وَبِه فُسِّر قولُ جريرٍ، يهْجُو ١):
بِيْرٍ كَمَا أَوْلَعْتَ بالدَّبَرِ الغُرابَا
بالفَسادِ، كَمَا رَوَاه عُمارةُ هَكَذَا أيضًا، وَقيل: بل أَراد ناقَتَه المُسمَّاةَ بالعِفَاسِ، بدَليلِ ـا:
فاقَتْ وتَعْرِفُه الفَصَالُ إذا أَهَابا(١٣٦).

ُ الملتفُّ(١٣٧)، والعِيْصُ: الشَّخْصُ، والشَّجَرُ المُلْتَفُّ، ومَنْبِتُ خِيَارِ الشَّجَر، ويُقال: الشَّيْءِ؛ ويُجْمَعُ على العِيْصَانِ، وأَعْيَاصُ قُرَيْشٍ: كرامُهُم يَتَنَاسَبُوْنَ إلى عِيْصِ أَبٍ لهم ١):
ؤَتَشِبْ وهُنَّ شَرّ غَالب لم غلب
ُجَر، والمُؤَتَشِب: الملتفُّ المُلْتَبِس(١٤٠)، قَالَ جرير(١٤١):
ـ من قُرَيْشٍ بعَشَّاتِ الفُروعِ ولا ضَوَاحي
كثير الملتف، والمنبت معيص، والعيص: الاصل(١٤٢)، وقيل: العِيص: أُصُول الشَّجَر، مَوضِع قُرْب الْمَدِينَة عَلَى سَاحِلِ البَحر(١٤٣).
ُالَ عُمَارَةُ: العِيصُ: مَا اجْتَمَع بمَكَانٍ وتَدَانَى والْتَفَّ من السِّدْر»(١٤٤)، وما نقله قول الزبيدي، فقال: قال الخَرَّانِي عَن ابْن السّكيت: قَالَ عُمارة: العِيص من السِّدْر سَلَم، وَمن العضاه كلهَا إذا اجْتمع وتدانى والتفّ(١٤٥)، نلحظ أن عمارة لم يذهب جملة من العلماء.

١٦) فرس

قال ابن السكيت: إذا كان الرجل على حافر، برذونا كان أو فرسًا أو بغلًا أو حمارًا، قلت: مرّ بنا فارسٌ على بغل، ومر بنا فارس على حمار(١٤٦)، قال الشّاعر(١٤٧):

وإنّي امْرُؤٌ لِلْخَيْلِ عِنْدِي مَزِيَّةٌ عَلَى فَارِسِ الْبِرْذَوْنِ أَوْ فَارِسِ الْبَغْلِ

ويقال: ليس بفارس ولكنه يتفرّس(١٤٨)، وقال الزبيديُّ: قال عُمَارَةُ بن عَقِيل:(لا أقُولُ لصَاحِب البَغْل: فارِسٌ، وَلَكِن أقول: بَغّالٌ، وَلا أقول لصاحِب الحِمَار: فارِسٌ، وَلَكِن أقولُ: حَمّار)(١٤٩)، وما نصّ عليه الزبيديُّ من قول عمارة سبق أن ذكره قبله ابن السّكيت والجوهريُّ وابن منظور(١٥٠).

وعقّب ابْنُ بَرّيّ على قول ابن السّكيت وعمارة بقوله: قولُ ابنِ السّكّيت: مَرّ بنا راكبٌ، إذا كانَ عَلَى بعيرٍ خاصّة، إنما يُريدُ إذا لَمْ تُضِفْه، فإن أضَفْته، جَازَ أن يكونَ للبعيرِ والحِمارِ والفرسِ والبغلِ، وَنَحْوِ ذَلِكَ؛ فتَقُولُ: هَذَا راكِبُ جَمَلٍ، وراكِبُ فَرَسٍ، وراكِبُ حِمارٍ، فإن أتيْتَ بجَمْعٍ يَخْتَصُّ بالإبِلِ، لَمْ تُضِفْه، كَقَوْلِكَ رَكْبٌ وَرُكْبان، لا تَقُلْ: رَكْبُ إبِلٍ، وَلا رُكْبان إبِلٍ، لأَنّ الرَّكْبَ والرُّكْبانَ لا يَكُونُ إلا لِرُكّابِ الإبِلِ. غَيْرُهُ: وأما الرُّكّاب فيَجُوزُ إضافتُه إلى الخَيْلِ والإبِلِ وغيرِهما، كَقَوْلِك: هؤلاءِ رُكّابُ خَيْلٍ، ورُكّابُ إبِلٍ، بخلافِ الرَّكْبِ والرُّكْبانِ. قَالَ: وأما قولُ عُمارَة: إنِي لا أقول لراكبِ الحِمارِ فارِسٌ، فَهُوَ الظّاهِرُ، لأن الفارِسَ فاعلٌ مأخوذٌ مِنَ الفَرَسِ، وَمَعْناهُ صاحبُ فَرَسٍ، مثلُ قَوْلِهم: لابِنٌ، وتامِرٌ، ودارِعٌ، وسائِفٌ، ورامِحٌ إذا كانَ صاحبَ هَذِهِ الأَشْياءِ(١٥١).

١٧) لهب

اللّهابة بكسر أولها، وبالباء المعجمة: وادٍ بِناحِيَة الشواجن فِيهِ زُكايا عَذبةٌ يخترقه طَرِيق بَطن قَلْح(١٥٢)، وقيل: ماء لعبشمس من بني تميم، وهي خبراء من الشاجنة، وتتصل بها مياه بني مالك بن حنظلة، وهي القرعاء وطويلع، وكانت لبني كعب بن العنبر أيضا هنالك مياه الرّمادة ولصاف، وهي كلّها من الشاجنة(١٥٣).

قال الزبيديُّ:(وقَالَ عُمارةُ: اللَّهَابَةُ: لِهَابَةُ بنِي كَعْبِ بْنِ العَنْبَرِ، بأَسفلِ الصَّمّانِ)(١٥٤)، وبمثل ما نقله الزبيدي من قول عمارة ذكره الصاغاني في معجمه(١٥٥)، نجد أن عمارة لم يذهب بعيدا عما ذهب إليه أهل اللغة.

١٨) هفف

قَالَ المبرّد: الهف: الدعاميص الْكِبَار(١٥٦)، وفي الحديث: «كَانَ بَعْضُ العُبّاد يُقْطِرُ عَلَى هِفَّةٍ يَشْوِيها» (١٥٧)، قال المبرّد: الهف كبار الدعاميص، وقال ثعلب والهف أيضًا: الشهدة(١٥٨)، وهُوَ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ: نَوْع مِنَ السَّمك(١٥٩)، فقيل: الهَفُّ، بالفتح: جِنْسٌ من السَّمَكِ صِغارٌ، لُغَةٌ في الهِفِّ، بالكسر (١٦٠)، والحَساس، بالضَّمّ، الهِفُّ، وَهُوَ سَمَكٌ صِغارٌ يُجَفَّفُ(١٦١)، الهِفُّ بِغَيْرِ هاءٍ: الشُّهْدَةُ الرَّقِيقَةُ الخَفِيفَةُ الْقَلِيلَةُ الْعَسَلِ، قَالَ يَعْقُوبُ: يُقَالُ شُهدة هِفٌّ لَيْسَ فِيهَا عَسَلٌ، فَوصِفَ بِهِ(١٦٢).

والهِفُّ بِالْكَسْرِ: جِنْسٌ مِنَ السَّمَكِ صِغَارٌ، قال ابْنُ الأَعرابي: الهِفُّ الهازِي، مَقْصُورٌ، وَهُوَ السَّمَكُ، وَاحِدَتُهُ هِفَّة، والهازِي جنس من السمك مَعْرُوفٌ، وهُوَ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ، نَوْعٌ مِنَ السَّمَكِ، وَقِيلَ: هُوَ الدُّعْمُوص وَهِيَ دُوَيبة تَكُونُ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَاءِ(١٦٣).

قال الزبيديّ: «قالَ عُمارةُ: يُقال للهِفّ: الحَسّاسُ، والدُّعْمُوصُ: دُوَيبّة تَكُونُ فِي مُسْتَنْقَعِ الماءِ، وقالَ ابنُ عَبّادٍ: الهِفُّ: الخَفِيفُ مِنّا وذكَره الجوهَرِيُّ وَلَم يُقَيِّدْهُ»(١٦٤)، ونحو ما نقله الزبيديُّ عن عمارة نقله الأزهريُّ وابن منظور في معجميهما(١٦٥). نلحظ أن عمارة لم يذهب بعيدا عما ذهب إليه الآخرون.

١٩) هيم

أرْض هَيْماء، وهِي أرض مَضِلَّة، وَكَذلِكَ يَهْماء أَيْضا، إِلَّا أَن يَهْماء أَكثر اسْتِعْمَالا فِي كَلَامهم من الهَيْماء (١٦٦)، وقيل: اليَهْماءُ: الأَرْض الَّتِي لَا أثر فِيهَا وَلَا طَرِيق وَلَا علم، وَأَيْضا: هِيَ الأَرْض الَّتِي لَا يَهْتَدِي فِيهَا لطريق، وَهِي أَكثر اسْتِعْمَالا من الهَيماء، وَلَيْسَ لَهَا مُذَكّر من نوعها(١٦٧)، وقال بعضهم الهيماء المفازة لغة في اليهماء(١٦٨)، والهُيَامُ للإبل: داءٌ شَبِيهٌ بالحُمَّى تَسْخُن عَلَيْهِ جُلودُها، وَقِيلَ: إِنها لَا تَرْوَى إِذا كَانَتْ كَذَلِك، ومفازةٌ هَيْمَاءُ: لَا ماءَ بِهَا، والهَيَام، بِالْفَتْحِ، مِنَ الرَّمْلِ: مَا كَانَ تُرابًا دُقاقًا يابِسًا، وَقِيلَ: هُوَ التُّرابُ أَو الرملُ الَّذِي لَا يَتمالك أَن يَسِيلَ مِنَ اليَدِ لِلِينِه، وَالْجَمْعُ هِيمٌ، والهُيْمَاء: مَوْضِعٌ، وَهُوَ ماءٌ لِبَنِي مُجَاشِع(١٦٩).

قال الزبيديّ: «ونقَلَ ابنُ برّي عنْ عُمَارَةَ قالَ: اليَهْماءُ الفَلاةُ التي لَا مَاءَ فِيهَا، ويقالُ لَهَا: هَيْماء وذاءٌ يُصِيبُ الإبِلَ ، ظاهِرُ سِياقِهِ أَنَّهُ تَفْسِيرٌ للهَيْمَاء، ولَيْسَ كَذلِكَ، بلْ هُوَ تَفْسِيرٌ للْهَيَام، وَهُوَ مُخَالِفُ السِّيَاقِ» (١٧٠). أمّا ما نقله الأزهريُّ من قول عمارة فقد أورده عن طريق ابن السِّكِّيت، فقال:(وَقَالَ ابْن السّكيت: قَالَ عمَارَة: اليَهْماء: الفَلاة الَّتِي لَا ماءَ فِيهَا، وَيُقَال لَهَا: هَيْمَاء. قَالَ: وليلٌ أَيْهَم: لَا نُجُوم فِيهِ. والأَيْهم: المُصابُ فِي عَقْله)(١٧١)، وبذا نجد أن عمارة لم يذهب بعيدا عما صرح به جملة من العلماء.

الخاتمة:

بفضل الله ومنته انتهينا من هذه الرحلة الماتعة والشيّقة، بعد أن أسبرنا الغور في بحار معجمات اللغة العربية ولا سيما معجم تاج العروس للزبيدي؛ بحثًا عن آراء عمارة بن عقيل، وبعد أن عرضناها على جملة من آراء اللغويين السابقين أو التالين له، فقد تمخّض البحث عن جملة من النتائج نجملها بالآتي:

١) أكد البحث أنَّ عمارةَ كان عالمًا لغويًا ونحويا أخذ عنه نحويو البصرة، وفي مقدّمتهم ابن السكيت، وابن الأعرابي، وأبو العيناء محمد بن القاسم، و أبو العباس المبرد .

٢) بيّن البحث أن هذه الآراء أثر واضح وبيّن في المعجمات اللغوية، إذ تناقلها الكثير من مؤلّفي المعجمات العربية، آخذين بها، ما بين ناقل وناقد ومرجّح ومعترض، غير أننا اقتصرنا على جمعها في معجم تاج العروس؛ لأنه جامع لكل الآراء اللغوية.

٣) من يُطالع معجمات اللغة العربية سيجد حضورًا واضحا لآراء عمارة اللغوية، فهو عارفٌ بمفردات اللغة، ملمٌّ بمعانيها ودلالاتها، وله فيها آراء قيّمة نجدها متناثرة في المصنفات اللغوية.

الهوامش:

(١)ينظر: طبقات ابن المعتز: ٣١٦، و الأغاني ١٨٣/٢٠، والعمدة ٣٠٧/٢، وتاريخ بغداد ٢١٨/١٤، ونزهة الألباء: ١٣٦، و الأمالي للقالي :١١٦.

(٢)تاريخ بغداد ٢١٨/١٤، و نزهة الألباء: ١٣٦.

(٣)ينظر: الأغاني ٣٨٥/١٦، و تاريخ بغداد ٢٨٢/١٢، ديوان عمارة بن عقيل : ٩.

(٤)ينظر: طبقات ابن المعتز: ٣١٧، وديوان عمارة بن عقيل: ١١.

(٥)طبقات ابن المعتز: ٣١٧.

(٦)ينظر: الأغاني ١٨٣/٢٠، و تاريخ بغداد ٢٨٢/١٤، و نزهة الألباء: ١٣٦

(٧)ينظر: مجالس العلماء: ١٩٣، والخصائص ٢٩٥/٣.

(٨)ينظر: الشعر والشعراء: ٤٦٤، و العمدة ٣٠٦/٢-٣٠٧، و ينظر: أخبار النحويين البصريين: ٨٥-٨٦.

(٩)ينظر: طبقات ابن المعتز :٣١٦.

(١٠)ينظر: الأغاني ٢٠/ ١٨٣.

(١١)ينظر: الأغاني ١٨٣/٢٠.

(١٢)ينظر: الفهرست: ١٥٩.

(١٣)ينظر: لسان العرب ٦٠٨/٤.
(١٤)ينظر: الأعلام ١٩٣/٥.
(١٥)ينظر : ديوان عمارة بن عقيل: ١٧.
(١٦)ينظر: الأغاني ١٨٧/٢٠.
(١٧)ينظر: ديوان عمارة بن عقيل : ١٧–١٨.
(١٨)ينظر: تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار ٢٦٧/٣، و حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر:١٤٩٢.
(١٩)ينظر: تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار ٢٦٧/٣، و أبجد العلوم:٥٧٩، و فهرس الفهارس ٥٢٧/٢، و الأعلام ٧٠/٧.
(٢٠)ينظر:ألفاظ الأطعمة والأشربة في معجم تاج العروس(دراسة دلالية)، ٣٨٤.
(٢١)ينظر: العين ٨/ ٣٧٨.
(٢٢)ينظر: الجيم ٥٥/١.
(٢٣)البيت من الطويل ، ديوانه: ٥١٩/١.
(٢٤)ينظر: الصحاح ١٣٣٢/٤.
(٢٥)ينظر: لسان العرب ١٥/٩.
(٢٦)ينظر: تاج العروس ٤٦/٢٣.
(٢٧)تاج العروس من جواهر القاموس٢٣/ ٤٦ – ٤٧. وينظر: المحكم والمحيط الأعظم ٤٨٥/١٠، ولسان العرب ١٦/٩.
(٢٨)ينظر: المحكم والمحيط الأعظم ٤٨٥/١٠، ولسان العرب ١٦/٩.
(٢٩)ينظر: الألفاظ: ٣١٢.
(٣٠)مجمع الأمثال ٢٦٤/١.
(٣١)ينظر: غريب الحديث ابن قتيبة ٦٤٥/٢.
(٣٢)البيت من الطويل ، ديوانه: ٨٨.
(٣٣)ينظر: المنتخب من كلام العرب: ٦١٣.
(٣٤)ينظر: المنتخب من كلام العرب : ١٢٣.
(٣٥)ينظر: التهذيب في اللغة ٢٤٥/٩.
(٣٦)ينظر: مقاييس اللغة ٥٠١/٢.
(٣٧)جمهرة الأمثال ٢٣٨/١.
(٣٨)ينظر: الغريبين في القرآن والحديث ١١٦/١.
(٣٩)تاج العروس من جواهر القاموس ٢٥/ ٢٣. وينظر: تهذيب اللغة ٢٤٥/٩، ولسان العرب ١١/١٠.
(٤٠)ينظر: تهذيب اللغة ٢٤٥/٩، ولسان العرب ١١/١٠.
(٤١)ينظر: الصّحاح تاج اللغة وصحاح العربيّة ١٣٣٨/٤.
(٤٢)ينظر: معجم البلدان ١٤٦/٢، ومراصد الاطّلاع ٣٣٧/١.
(٤٣)ينظر: معجم البلدان ١٤٦/٢.
(٤٤)ينظر: معجم ما استعجم ٣٨٦/٢، ومعجم البلدان ١٤٦/٢.
(٤٥)ديوانه: ٧٦/١.
(٤٦)ينظر: تاج العروس من جواهر القاموس ٩١/٢٣.
(٤٧)ينظر: معجم البلدان ١٤٦/٢.
(٤٨)تاج العروس من جواهر القاموس ٢٣/ ٩٠ – ٩١.
(٤٩)ينظر: معجم ما استعجم ٣٨٢/٢.

(٥٠)ينظر: المصدر نفسه.
(٥١)ينظر: العين ١٤٦/٦، و معجم ديوان الأدب ٩٤/١.
(٥٢)ينظر: العين ١٤٩/٦.
(٥٣)ينظر: التقفية في اللغة: ١٩٢.
(٥٤)ينظر: تهذيب اللغة ٨٢/١١. وينظر: تهذيب اللغة ٨٢/١١، ولسان العرب ٢٨١/١.
(٥٥)ينظر: تاج العروس من جواهر القاموس٢/ ١٩٥.
(٥٦)ينظر: تهذيب اللغة ٨٢/١١، ولسان العرب ٢٨١/١.
(٥٧)ينظر: الجيم ٢٤٢/١.
(٥٨)ينظر: الجيم ٢٥٠/١.
(٥٩)ينظر: التقفية في اللغة: ٦٣٥.
(٦٠)ينظر: غريب الحديث للحربي١١٤٧/٣.
(٦١)ينظر: التهذيب في اللغة ١٥١/٩.
(٦٢)ينظر: الغريبين في القرآن والحديث ٦٥٩/٢.
(٦٣)ينظر: مشارق الأنوار على صحاح الآثار ٢٦٢/١.
(٦٤)تاج العروس من جواهر القاموس ٣٢/ ١٨٧. وينظر: المحكم والمحيط الأعظم ٤٤٧/٩، ولسان العرب ٢١٨/١٢.
(٦٥)ينظر: المحكم والمحيط الأعظم ٤٤٧/٩، ولسان العرب ٢١٨/١٢.
(٦٦)ينظر: معجم مقاييس اللغة ٤٠٢/٢.
(٦٧)ينظر: العين ٣٤/٧.
(٦٨)ينظر: الصحاح ١٣٦/١، و مجمل اللغة: ٣٨١.
(٦٩)البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس، ينظر: شرح أشعار الهذليين: ٥٥١.
(٧٠)ينظر: التكملة والذيل والصلة ١٣٨/١.
(٧١)البيت من ،ديوانه: ٥.
(٧٢)ينظر: لسان العرب ٤١٩/١.
(٧٣)ينظر: القاموس المحيط: ٨٩.
(٧٤)تاج العروس من جواهر القاموس٢/ ٤٩٩. وينظر: لسان العرب ٤١٩/١.
(٧٥)ينظر: لسان العرب ٤١٩/١.
(٧٦)ينظر: العين ٢٩١/٢.
(٧٧)ينظر: الأضداد: ٤٢٢
(٧٨)ينظر: الصحاح ٣٦٧/١.
(٧٩)تاج العروس من جواهر القاموس ٦/ ٤١٣. وينظر: المحكم والمحيط الأعظم ٥٠٧/٣، ولسان العرب ٤٥٥/٢.
(٨٠)ينظر: المحكم والمحيط الأعظم ٥٠٧/٣، ولسان العرب ٤٥٥/٢.
(٨٢)ينظر: مقاييس اللغة ٤٦٨/٢
(٨٣)ينظر: العين٢٤٤/٢.
(٨٤)ينظر: معجم ديوان الأدب ٣٢٥/٣.
(٨٥)ينظر: تهذيب اللغة ١١٤/٣.
(٨٦)ينظر: مقاييس اللغة ٤٦٨/٢.
(٨٧)ينظر: الغريبين في القرآن والحديث ٨٠٦/٣.
(٨٨)ينظر: تهذيب اللغة ١١٥/٣

(٨٩)البيت من الوافر، وهو للراعي النميري، ديوانه: ٢٤٦.
(٩٠)تاج العروس من جواهر القاموس٢١/ ١٣٧.
(٩١)ينظر: تهذيب اللغة ١١٤/٣، والتفسير البسيط ٩١/١٧.
(٩٢)ينظر: جمهرة اللغة ١٠٦٩/٢.
(٩٣)جمهرة الأمثال ٢٦٣/١، ومجمع الأمثال ١٢٤/١.
(٩٤)ينظر: معجم البلدان ١٨/٣.
(٩٥)تاج العروس من جواهر القاموس ٣٢/ ٢٩٣.
(٩٦)ينظر: معجم ما استعجم ٦٢٨/٢، والروض المعطار في خبر الأقطار: ٢٦٣.
(٩٧) ينظر: العين ٢٣٠/٧.
(٩٨) ينظر: جمهرة اللغة ٢/ ٦٤٥ – ٦٤٦.
(٩٩) ينظر: معجم مقاييس اللغة ١٤٨/٣.
(١٠٠) ينظر: تهذيب اللغة ٢٥٦/١٢.
(١٠١)تاج العروس من جواهر القاموس٢٣/ ٤٢٤.
(١٠٢) ينظر: تهذيب اللغة ٢٥٦/١٢. وينظر: لسان العرب ٩٦/٩.
(١٠٣)ينظر: الجيم ١١٢/٢.
(١٠٤)ينظر: الألفاظ: ١٦.
(١٠٥)ينظر: الدلائل في غريب الحديث ١٠٩٣/٣.
(١٠٦)ينظر: غريب الحديث الخطابي ٦٠/٣.
(١٠٧)ينظر: الصحاح ١٣٧٨/٤.
(١٠٨)ينظر: الفائق في غريب الحديث ٢١١/٢، و النهاية في غريب الحديث والأثر ٤٢٢/٢.
(١٠٩)تاج العروس من جواهر القاموس٢٣/ ٤٧٣.
(١١٠)ينظر: إصلاح المنطق: ١٨٨.
(١١١)ينظر: مقاييس اللغة ١٠٧/٣.
(١١٢)ينظر: المحيط في اللغة ٢٦٨/٢.
(١١٣)ينظر:المحيط في اللغة ٢٦٨/٢.
(١١٤)ينظر: الصحاح ١٩٥٥/٥.
(١١٥)ينظر: المحيط في اللغة ٢٦٨/٢.
(١١٦)مجمع بحار الأنوار ١٢٨/٣.
(١١٧)ينظر: المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث ١٣٧/٢.
(١١٨)تاج العروس من جواهر القاموس٣٢/ ٤٢٥.
(١١٩)ينظر: معجم ما استعجم ١٥٢/١، ومعجم البلدان ١٩٠/١.
(١٢٠)ينظر: العين ٢٨٩/١
(١٢١)ينظر:غريب الحديث لأبي عبيد ١٢٥/٢.
(١٢٢)ينظر: الأضداد: ٣١٥.
(١٢٣)البيت من الطويل، ديوانه: ١٣٥.
(١٢٤)ينظر: الأضداد: ٣١٥.

(١٢٥)ينظر: تهذيب اللغة ٢/٧.

(١٢٦)ينظر: الفروق اللغوية ١٨٤.

(١٢٧)تاج العروس من جواهر القاموس٨/ ٢٧٨.

(١٢٨)ينظر: تهذيب اللغة ٢/٧، ولسان العرب ٣/٢٥٣.

(١٢٩)ينظر: العين ١/٣٤٠

(١٣٠)ينظر: تهذيب اللغة ٢/٦٤.

(١٣١)ينظر: اصلاح المنطق: ٢٠٣.

(١٣٢)البيت من الرجز ، وهو بلا نسبة، ينظر: لسان العرب ٦/ ١٤٣.

(١٣٣)ينظر: المحكم والمحيط الأعظم ١/٤٩٧.

(١٣٤)البيت من الرجز، وهو للعجاج، ديوانه: ٢/ ١٩٧.

(١٣٥)ينظر: لسان العرب ٦/١٤٣.

(١٣٦)البيت من الوافر ، وهو لجرير، ديوانه: ٢/٨٢٣.

(١٣٧)تاج العروس من جواهر القاموس١٦/ ٢٦٩.

(١٣٨)ينظر: العين ٢/١٩٩

(١٣٩)ينظر: المحيط في اللغة ١/١١١.

(١٤٠)البيت من الرجز، وهو الأعشى الحرمازي، ينظر: النهاية في غريب الحديث والأثر ٣/٣٢٩.

(١٤١)ينظر: غريب الحديث للخطابي ١/٢٤٤

(١٤٢)البيت من الوافر، ديوانه: ١/٩٠.

(١٤٣)ينظر: الصحاح ٣/١٠٤٧

(١٤٤)ينظر: النهاية في غريب والأثر ٣/٣٢٩.

(١٤٥)تاج العروس من جواهر القاموس ١٨/ ٥٣.

(١٤٦)ينظر: تهذيب اللغة ٣/٥٢.

(١٤٧)ينظر: إصلاح المنطق: ٢٣٩. وينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربيّة ٣/٩٥٨.

(١٤٨)البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ٣/٩٥٨، وأساس البلاغة ٢/١٦، ولسان العرب ٦/١٥٩.

(١٤٩)ينظر: أساس البلاغة ٢/١٦ .

(١٥٠)تاج العروس من جواهر القاموس١٦/ ٣٢٥.

(١٥١)ينظر: إصلاح المنطق: ٢٣٩، والصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ٣/٩٥٨، ولسان العرب ٦/١٥٩.

(١٥٢)ينظر: لسان العرب ١/٤٢٩، وتاج العروس ٢/٥٢٢.

(١٥٣)ينظر: تهذيب اللغة ٦/١٦٧.

(١٥٤)ينظر: معجم ما استعجم ٤/١١٦٣.

(١٥٥)تاج العروس من جواهر القاموس٤/ ٢٣١.

(١٥٦)ينظر: التكملة والذيل والصِّلة ١/٢٧١.

(١٥٧)ينظر: الفائق في غريب الحديث ٤/١٠٧.

(١٥٨)ينظر: النهاية في غريب الحديث والأثر ٥/٢٦٧.

(١٥٩)ينظر: الغريبين في القرآن والحديث ٦/١٩٣٣.

(١٦٠)ينظر: النهاية في غريب الحديث والأثر ٢٦٧/٥.
(١٦١)ينظر: التكملة والذيل والصلة ٥٨٥/٤.
(١٦٢)ينظر: لسان العرب ٥٣/٦.
(١٦٣)ينظر: لسان العرب ٣٤٨/٩.
(١٦٤)ينظر: لسان العرب ٣٤٩/٩.
(١٦٥)تاج العروس من جواهر القاموس ٢٤/ ٤٩٦.
(١٦٦)ينظر: تهذيب اللغة ٢٤٦/٥، ولسان العرب ٣٤٩/٩.
(١٦٧)ينظر: جمهرة اللغة ٩٩٥/٢.
(١٦٨)ينظر: المحكم والمحيط الأعظم ٣٩١/٤.
(١٦٩)ينظر: شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ٧٠٢٢/١٠.
(١٧٠)ينظر: لسان العرب ١٢/ ٦٢٨.
(١٧١)تاج العروس من جواهر القاموس٣٤/ ١٢٩.
(١٧٢)تهذيب اللغة ٢٥١/٦.

المصادر والمراجع:

القرآن الكريم.
– أبجد العلوم: أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي ابن لطف الله الحسيني البخاري القنّوجي (ت ١٣٠٧هـ)، ط١، دار ابن حزم،١٤٢٣ هـ- ٢٠٠٢ م.
– أخبار النحويين البصريين: لأبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافيّ «ت٣٦٨هـ»، تحقيق: طه محمد الزينيّ، ومحمد عبد المنعم خفاجيّ، مطبعة مصطفى البابي الحلبيّ،١٣٧٣هـ – ١٩٦٦م، «د. ط ، ت».
– أساس البلاغة: لأبي القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشريّ جار الله «ت٥٣٨هـ»، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، الطّبعة: الأولى، ١٤١٩هـ – ١٩٩٨م.
– إصلاح المنطق: لابن السكيت، أبي يوسف يعقوب بن إسحاق «ت ٢٤٤هـ»، تحقيق: محمد مرعب، دار إحياء التراث العربي – مصر، الطّبعة: الأولى ١٤٢٣ هـ , ٢٠٠٢م.
– الأضداد: لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن دعامة الأنباريّ «ت ٣٢٨هـ»، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت – لبنان، ١٤٠٧هـ – ١٩٨٧م.
– الأعلام: خير الدين بن محمود بن محمد، الزركليّ الدمشقيّ «ت١٣٩٦هـ»، دار العلم للملايين، الطّبعة: الخامسة عشر، ٢٠٠٢ م.
– أمالي القاليّ: لأبي علي القالي، إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون «ت٣٥٦هـ»، عني بوضعها وترتيبها: محمد عبد الجواد الأصمعي، دار الكتب المصرية، الطّبعة: الثانية، ١٣٤٤هـ – ١٩٢٦م.
– تاج العروس من جواهر القاموس، محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى، الزّبيدي ت(١٢٠٥هـ)، المحقق: مجموعة من المحققين، دار الهداية، المكتبة المركزية – غزة.
– تاريخ بغداد: لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغداديّ «ت٤٦٣هـ»، تحقيق: الدكتور بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي – بيروت، الطّبعة: الأولى، ١٤٢٢هـ – ٢٠٠٢م.
– تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار:عبد الرحمن بن حسن الجبرتي المؤرخ (ت ١٢٣٧هـ)، دار الجيل بيروت.
– التّفسير البسيط: أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، النيسابوري، الشافعي (ت ٤٦٨هـ)، قامت لجنة علمية من الجامعة بسبكه وتنسيقه، ط١، الناشر: عمادة البحث العلمي –جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٣٠ هـ.
– التّقفية في اللغة: لأبي بشر، اليمان بن أبي اليمان التّدنيجيّ «ت ٢٨٤ هـ»، تحقيق: د. خليل إبراهيم العطية، مطبعة العاني – بغداد، ١٩٧٦م.

– التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية: للحسن بن محمد بن الحسن الصغانيّ (ت٦٥٠ هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين، مطبعة دار الكتب، القاهرة.
– تهذيب اللغة: محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور ت(٣٧٠هـ)، المحقق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي – بيروت، ط١، ٢٠٠١م.
– جمهرة الأمثال: لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكريّ (ت نحو ٣٩٥هـ)، حققه وعلّق عليه: محمد أبو الفضل إبراهيم – عبد المجيد قطاش، دار الفكر – بيروت، الطّبعة الثانية، ١٤٠٨هـ – ١٩٨٨م.
– جمهرة اللغة : محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ) ، علق عليه: ابراهيم شمس الدين ، ط١، دار الكتب العلمية ، بيروت_ لبنان، ١٤٢٦هـ_ ٢٠٠٥م .
– الجيم: لأبي عمرو إسحاق بن مرّار الشيباني (ت ٢٠٦هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٣٩٤هـ – ١٩٧٤م.
– حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر: عبد الرزاق بن حسن بن إبراهيم البيطار الميداني الدمشقي (ت ١٣٣٥هـ)، حققه ونسقه وعلق عليه حفيده: محمد بهجة البيطار – من أعضاء مجمع اللغة العربية، ط٢،دار صادر، بيروت، ١٤١٣ هـ – ١٩٩٣ م.
– الخصائص: لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطّبعة: الرّابعة، ١٤٠٨هـ – ١٩٨٨م.
– الدّلائل في غريب الحديث: لقاسم بن ثابت بن حزم العوفي السرقسطيّ (ت٣٠٢هـ)، تحقيق: د. محمد بن عبد الله القناص، مكتبة العبيكان، الرياض، الطّبعة: الأولى، ١٤٢٢ هـ – ٢٠٠١م.
– ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس: لأبي نصير ميمون بن قيس، شرح وتعليق: الدكتور محمد حسين، المطبعة النموذجية.
– ديوان جرير: جرير بن عطية الخطفي ت (١١٤هـ)، تحقيق: كرم البستاني، دار بيروت للطباعة والنشر، (د.ط)، ١٤٠٦هـ – ١٩٨٦م
– ديوان العجاج: رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحح: تحقيق: د. عبد الحفيظ السطلي، مكتبة أطلس، دمشق، ١٩٧١م.
– ديوان عمارة بن عقيل (٢٣٩هـ): جمعه وحققه: شاكر العاشور،ط١، ١٩٧٣م.
– ديوان ذي الرّمة غيلان: لغيلان بن عقبة العدويّ (ت١١٧هـ)، شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهليّ، صاحب الأصمعيّ، رواية الإمام أبي العباس ثعلب، حقّقه وقدّم له وعلّق عليه: الدكتور عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الإيمان، بيروت – لبنان، الطّبعة: الأولى، ١٤٠٢هـ – ١٩٨٢م.
– ديوان الرّاعي النميريّ: جمعه وحقّقه: راينهرت فايبرت، المعهد الألماني للأبحاث الشّرقيّة، بيروت – لبنان، ١٤٠١هـ – ١٩٨٠م.
– ديوان رؤبة بن العجاج: اعتنى بتصحيحه وترتيبه: وليم بن الورد البروسيّ، دار ابن قتيبة للطباعة والنّشر والتوزيع – الكويت.
– ديوان الكُميت بن زيد الأسديّ: جمع وشرح وتحقيق: د. محمد نبيل الطّريفيّ، دار صادر – بيروت، الطّبعة: الأولى، ٢٠٠٠م.
– الرّوض المعطار في خبر الأقطار: لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد المنعم الحميرى (ت ٩٠٠هـ)، تحقيق: إحسان عباس، مؤسسة ناصر للثقافة، بيروت – طبع على مطابع دار السراج، الطّبعة: الثّانية، ١٩٨٠م.
– شرح أشعار الهذليين: صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السّكريّ، رواية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النّحويّ، تحقيق: عبد الستار أحمد فرّاج، مطبعة المدني – القاهرة، ١٣٨٤هـ – ١٩٦٥م.
– الشّعر والشعراء: لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوريّ (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر، دار

الحديث – القاهرة، ١٤٢٣هـ.
– شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم: لنشوان بن سعيد الحميريّ اليمنيّ «ت ٥٧٣هـ»، تحقيق: د. حسين بن عبد الله العمريّ، ومطهر بن علي الإريانيّ، ويوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر «بيروت – لبنان»، ودار الفكر «دمشق – سورية»، الطّبعة: الأولى، ١٤٢٠هـ – ١٩٩٩م.
– الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية): أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي ت(٣٩٣هـ) تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين – بيروت، ط٤، ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧ م
– طبقات الشّعراء: لعبد الله بن محمد ابن المعتز العباسيّ «ت ٢٩٦هـ»، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف، القاهرة – مصر، الطّبعة: الثّالثة.
– العمدة في محاسن الشعر وآدابه: لأبي علي الحسن بن رشيق القيروانيّ الأزديّ «ت ٤٦٣ هـ»، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، الطّبعة: الخامسة، ١٤٠١هـ – ١٩٨١م.
– العين: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري ت(١٧٥هـ)، المحقق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، القاهرة.
– غريب الحديث: لأبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الحربي «ت ٢٨٥هـ»، تحقيق: د. سليمان إبراهيم محمد العايد، جامعة أم القرى – مكة المكرمة، الطّبعة: الأولى، ١٤٠٥هـ.
– غريب الحديث: لأبي سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي المعروف بالخطابي «ت٣٨٨ هـ»، تحقيق: عبد الكريم إبراهيم الغرباويّ، دار الفكر – دمشق، ١٤٠٢هـ – ١٩٨٢م.
– غريب الحديث: لأبي عُبيد القاسم بن سلاّم بن عبد الله الهرويّ البغداديّ «ت٢٢٤هـ»، تحقيق: د. محمد عبد المعيد خان، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد– الدكن، الطّبعة: الأولى، ١٣٨٤ هـ – ١٩٦٤م.
– غريب الحديث: لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوريّ «ت ٢٧٦هـ»، تحقيق: د. عبد الله الجبوري، مطبعة العاني – بغداد، الطّبعة: الأولى، ١٣٩٧هـ.
– الغريبين في القرآن والحديث: للعلاّمة أبي عبيد أحمد بن محمد الهرويّ «ت٤٠١هـ»، تحقيق: أحمد فريد المزيديّ، مكتبة نزار مصطفى الباز، مكّة المكرّمة – الرّياض، الطّبعة: الأولى، ١٤١٩هـ – ١٩٩٩م.
– الفائق في غريب الحديث والأثر: لأبي القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله «ت٥٣٨هـ»، تحقيق: علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة – لبنان، الطّبعة: الثّانية.
– الفهرست: أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعروف بابن النديم«ت٤٣٨هـ»، تحقيق: ابراهيم رمضان،ط٢، دار المعرفة، بيروت– لبنان، ١٤١٧هـ– ١٩٩٧م.
– فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات: محمد عبْد الحيّ بن عبد الكبير ابن محمد الحسني الإدريسي، المعروف بعبد الحي الكتاني (ت ١٣٨٢هـ)،تحقيق: إحسان عباس، ط٢،دار الغرب الإسلامي – بيروت، ١٩٨٢م.
– القاموس المحيط: لمجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآباديّ «ت٨١٧هـ»، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، مؤسسة الرسالة، بيروت – لبنان، الطّبعة: الثامنة، ١٤٢٦هـ – ٢٠٠٥م.
– كتاب الأغاني: لأبي فرج الأصفهانيّ «ت٣٥٦هـ»، تحقيق: الدكتور إحسان عباس، والدكتور إبراهيم السّعافين، والاستاذ بكر عباس، دار صادر، بيروت – لبنان، الطّبعة: الثّالثة، ١٤٢٩هـ – ٢٠٠٨م.
– كتاب الألفاظ: ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت ٢٤٤هـ)،تحقيق: د. فخر الدين قباوة، ط١،مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٨م.
– لسان العرب: محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقى ت(٧١١هـ)، دار صادر – بيروت، ط٣، ١٤١٤هـ.
– مجالس العلماء: عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي الزجاجي، أبو القاسم (ت ٣٣٧هـ)

تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط٢، مكتبة الخانجي – القاهرة، دار الرفاعي بالرياض،١٤٠٣ هـ – ١٩٨٣ م.
– مجمع الأمثال: لأبي الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري «ت٥١٨هـ»، تحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد، دار المعرفة – بيروت، لبنان.
– مجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار: لجمال الدين محمد طاهر بن علي الصديقي الكجراتي «ت٩٨٦هـ»، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، الطبعة: الثالثة، ١٣٨٧هـ – ١٩٦٧م.
– مجمل اللغة: لأحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي «ت٣٩٥هـ»، تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت – لبنان،، الطبعة الثانية – ١٤٠٦هـ – ١٩٨٦م.
– المجموع المغيث في غريبي القرآن والحديث: لأبي موسى محمد بن عمر بن أحمد الأصبهاني المديني «ت ٥٨١هـ»، تحقيق: عبد الكريم العزباوي، دار المدني للطباعة والنشر والتوزيع، جدة – المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى،١٤٠٨ هـ – ١٩٨٨ م.
– المحكم والمحيط الأعظم: لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي «ت٤٥٨هـ»، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢١هـ – ٢٠٠٠م.
– المحيط في اللغة: للصاحب إسماعيل بن عباد «ت٣٨٥هـ»، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب، بيروت – لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤١٤هـ – ١٩٩٤م.
– مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع: لعبد المؤمن بن عبد الحق القطيعي البغدادي، صفي الدين «ت٧٣٩هـ»، تحقيق وتعليق: علي محمد البجاوي، دار الجيل، بيروت – لبنان،، الطبعة: الأولى، ١٤١٢هـ – ١٩٩٢م.
– مشارق الأنوار على صحاح الآثار: لأبي الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي «ت ٥٤٤هـ»، مطابع المختار الإسلامي، المكتبة العتيقة، ودار التراث، القاهرة – مصر، ١٩٧٨م.
– معجم البلدان: لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي «ت٦٢٦هـ»، دار صادر، بيروت، الطبعة: الثانية، ١٩٩٥م.
– معجم ديوان الأدب: لأبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي «ت٣٥٠هـ»، تحقيق: دكتور أحمد مختار عمر، مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، القاهرة، ١٤٢٤ هـ – ٢٠٠٣ م.
– معجم الفروق اللغوية: لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري «ت نحو٣٩٥هـ»، تحقيق: الشيخ بيت الله بيات،، مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين بقم، الطبعة: الأولى، ١٤١٢هـ.
– معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع: لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد الأندلسي «ت ٤٨٧هـ»، حققه وضبطه: مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٣ هـ.
– معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين ت(٣٩٥هـ)، المحقق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، سوريا، (د.ط)، ١٣٩٩هـ – ١٩٧٩م.
– المنتخب من غريب كلام العرب: لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي الأزدي، الملقب بـ«كراع النمل» «ت بعد٣٠٩هـ»، تحقيق: د محمد بن أحمد العمري، جامعة أم القرى «معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي»، الطبعة: الأولى، ١٤٠٩هـ – ١٩٨٩م.
– نزهة الألباء في طبقات الأدباء: لعبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبي البركات الأنباري «ت٥٧٧هـ»، تحقيق: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء – الأردن، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٥ هـ – ١٩٨٥ م.
– النهاية في غريب الحديث والأثر: لأبي السعادات مجد الدين المبارك بن محمد الشيباني، ابن الأثير الجزري «ت٦٠٦هـ»، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي – محمود محمد الطناحي، المكتبة العلمية – بيروت، ١٣٩٩هـ – ١٩٧٩م.

**البحوث والمجلات:**

– ألفاظ الأطعمة والأشربة في معجم تاج العروس(دراسة دلالية): وجدان بنت سعد بن عبد الرحمن بن تويم،المجلة الأكاديمية للأبحاث والنشر العلمي، الإصدار:٣٥، التاريخ:٥–٣–٢٠٢٢م.

Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address
White Males Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies
Communications
managing editor
07739183761
P.O. Box: 33001
International standard number
ISSN 2786-1763
Deposit number
In the House of Books and Documents
(1125)
For the year 2021
e-mail
Email
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

فصلية مُحَكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م

**general supervisor**

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

**editor**

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

**managing editor**

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

**Editorial staff**

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon