



وزارة التعليم العالي
والبحث العلمي

Ministry of Higher Education & Scientific Research



للعلوم الإنسانية

مجلة

السلام الجامعة

مجلة فصلية محكمة للعلوم الإنسانية
تُصدرها كلية السلام الجامعة



الرقم الدولي للمجلة

(2522 - 3402)

ISSN - 2959555-X (Print)

ISSN - 29595541- (Electronic)

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/74>

العدد العشرون

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق:

(2127) لسنة 2015 ميلادية

آب

١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٥ م

مَجَلَّةُ

السلام والجامعة

مجلة فصلية محكمة للعلوم الإنسانية

تُصدرها كلية السلام الجامعة



للعلوم الإنسانية

مجلة السلام الجامعة

مجلة فصلية محكمة للعلوم الإنسانية
تُصدرها كلية السلام الجامعة

العدد ٢٠

آب - ٢٠٢٥ م

الرقم الدولي للمجلة (2522-3402)

ISSN - 2959-555X (Print)

ISSN - 2959-5541 (Electronic)

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/74>



حقوق النشر محفوظة

- الحقوق محفوظة للمجلة.
- الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله خطياً.

﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ
وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ
وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾

[التوبة: ١٠٥]

- ١- اسم المجلة: مجلة السَّلام الجامعة
٢- اختصاص المجلة: العلوم الإنسانية والتطبيقية
٣- جهة الاصدار: كلية السَّلام الجامعة
٤- الموقع الالكتروني: www.alsalam.edu.iq
٥- البريد الالكتروني: journal@alsalam.edu.iq
٦- رابط المجلة على موقع المجلات الأكاديمية العراقية: <https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/74>

المراجعة اللغوية:

أ.م.د. سعيد عبد الرضا خميس / اللغة العربية

الأستاذ طارق العاني / اللغة الإنكليزية

الإشراف الطباعي والالكتروني:

أ.م.د. يوسف نوري حمه باقي

لغة النشر:

اللغة العربية، اللغة الإنكليزية

التحكيم العلمي:

البحوث التي تقبل للنشر في المجلة تعرض على أساتذة خبراء متخصصين تختارهم

هيئة تحرير المجلة

مجالات التوزيع:

جمهورية العراق، والدول العربية، والدول الأجنبية على سبيل التبادل الثقافي والعلمي

مصادر التمويل: ذاتية

رقم الإيداع في المكتبة الوطنية: (2127) لسنة 2015 ميلادية

الرقم الدولي للمجلة: (3402 – 2522)

ISSN- 2959-555X (Print) / ISSN- 2959-5541 (Electronic)

رئيس التحرير:

أ.د. عبد السلام بديوي يوسف الحديثي
عميد الكلية

نائب رئيس التحرير

أ.د. صبيح كرم زامل موسى الكفاني
معاون العميد للشؤون العلمية

مدير التحرير:

أ.م.د. أحمد عباس محمد / التخصص: فلسفة أصول الدين
قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية / كلية السلام الجامعة

هاتف مدير التحرير :

٠٧٧١٠٠٤٥٥٦٦

هيئة تحرير مجلة كلية السلام الجامعة

١. الأستاذ الدكتور عبد السلام بديوي يوسف الحديثي / Professor Dr. Abdul Salam Badiwi Yousef Al-Hadithi
لغة عربية - عميد كلية السلام الجامعة / رئيس التحرير

٢. الأستاذ الدكتور صبيح كرم زامل موسى الكناني / Professor Dr. Sabih Karam Zamil Musa Al-Kanani
إدارة تربوية - معاون العميد للشؤون العلمية - كلية السلام الجامعة / نائب رئيس التحرير

٣. الأستاذ المساعد الدكتور أحمد عباس محمد / Assistant Professor Dr. Ahmed Abbas Mohamed
فلسفة أصول الدين - كلية السلام الجامعة / مدير التحرير

٤. الأستاذ الدكتور محسن عبد علي الفريجي / Professor Dr. Mohsen Abdel Ali Al-Farji
علوم جغرافية - وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / العراق

٥. الأستاذ الدكتور كامل علي الويبة / Professor. Dr. Kamel Ali Al-Weba
علوم تاريخ - جامعة بنغازي / ليبيا

٦. الأستاذ الدكتور عبد الله بلحاج / Professor Dr. Abdullah Belhaj
لغة عربية - جامعة سوسة / تونس

٧. الأستاذ الدكتور حنان صبيح عبد الله / Professor Dr. Hanan Sobhi Abdullah
تخطيط استراتيجي - مركز البحوث / بريطانيا

٨. الأستاذ المساعد الدكتور يوسف نوري حمه باقي / Assistant Professor. Dr. Yousef Noori Hama Baqi
فلسفة في الشريعة الإسلامية - فقه مقارن، قسم الشريعة - كلية العلوم الإسلامية / جامعة بغداد

٩. الأستاذ الدكتور عبد الله هزاع علي الشافعي / Professor. Dr. Abdullah Hazza Ali Al-Shafi'i
علم النفس الرياضي / كلية السلام الجامعة

١٠. الأستاذ الدكتور ماجد مطر عبد الكريم / Professor Dr. Majid Matar Abdel Karim
كلية السلام الجامعة

١١. الأستاذ الدكتور ردينة مطر عبد الكريم / Professor Dr. Rudina Matar Abdel Karim
كلية السلام الجامعة

١٢. الأستاذ المساعد الدكتور إبراهيم راشد الشمري / Assistant Professor Dr. Ibrahim Rashid Al-Shammari
إدارة أعمال تنمية بشرية / كلية السلام الجامعة

١٣. الأستاذ المساعد عنيد ثوان رستم / Assistant Professor. Anaid Thanwan Rustom
رئيس قسم المالية والمصرفية / كلية السلام الجامعة

كلمة العدد

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله الطاهرين وصحبه أجمعين، وبعد:

بين يديك عزيزي القاريء، العدد العشرون من «مجلة السّلام الجامعة» التي نهضت كالعنقاء من بين الركام وليداً شرعياً جامعياً بين أخواتها المجلات العلمية التي تعتمد المستويات العلميّة العالمية أحد أهم الجوانب في حساب المعدل التراكمي لتصنيف الجامعات والكليات في العالم. يحمل العدد بين طياته بحوثاً ودراساتٍ من نتاج أساتذة الكلية وعددٍ من الباحثين من خارجها، تخص موضوعات تتعلق بتخصصات الكلية (العلمية والإنسانية) وهي تعالج موضوعات حيوية تتعلق بحياة الفرد والمجتمع بشكلٍ علميٍّ منهجيٍّ، نرجو أن ينتفع منه المختصون والدارسون والمعنيون بالاختصاصات التي تنهض بها كلية السلام الجامعة، وطلبة الدراسات العليا وغيرهم داخل العراق وخارجه. ونرى من المناسب ونحن نصدر هذا العدد أن نقدّم شكرنا وتقديرنا العالي إلى السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي على الدعم الذي قدّمه للتعليم الجامعي الأهلي، ونشكر كذلك السادة الباحثين الذين أسهموا في هذا العدد، وندعو الباحثين والمختصين إلى رفد المجلة والإسهام في أعدادها القادمة... ومن الله التوفيق والسداد وللعلم والعلماء الموفقية والازدهار، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أ.د. عبد السلام بديوي يوسف الحديثي

عميد الكلية

دليل المؤلفين

١. تنشر المجلة البحوث والدراسات التي تقع ضمن مجال تخصصها العلمي.
٢. أن يتسم البحث بالأصالة، والجددة، والقيمة العلمية، وسلامة اللغة، ودقة التوثيق.
٣. يمنح المؤلف الحقوق للمجلة بالنشر والتوزيع الورقي والإلكتروني، والخرن وإعادة استعمال البحث.
٤. أن يكون البحث مطبوعاً على الحاسوب بنظام Simplified Arabic على قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد وتزوّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية، ويمكن إرسال البحوث عبر بريد المجلة الإلكتروني.
٥. أن لا يزيد عدد صفحات البحث عن (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).
٦. يُكتب في وسط الصفحة الأولى من البحث ما يأتي:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية.
 - ب. اسم المؤلف باللغة العربية ودرجته العلمية، وشهادته، وجهة انتسابه.
 - ت. بريد المؤلف الإلكتروني.
 - ث. الكلمات المفتاحية.
- ج. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الانكليزية، يوضعان في بدء البحث على أن لا يتجاوز الملخص الواحد (٢٥٠) كلمة.
٧. يكتب عنوان البحث في وسط الصفحة بحجم خط (١٦) Bold .
٨. يكتب اسم المؤلف في وسط الصفحة بحجم خط (١٢) Bold .

سياسة النشر

١. أن لا يكون البحث جزءاً من بحث سابق منشور، أو من رسالة جامعية قد نُقِشت، ويقدم الباحث تعهداً بعدم نشر البحث أو عرضه للنشر في مجلة أخرى.
٢. يشترط لنشر الأبحاث المستلة من الرسائل والأطاريح الجامعية موافقة خطية من الأستاذ المشرف وفقاً للأنموذج المعتمد في المجلة.
٣. يُبلغ المؤلف بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهراً واحداً من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
٤. يلتزم المؤلف بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفقاً للتقارير المرسلة إليه، ومن ثم موافاة المجلة بنسخة معدلة في مدة أقصاها (١٥) خمسة عشر يوماً.
٥. لا يحق للمؤلف المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد النشر.
٦. لا تُعاد البحوث إلى مؤلفيها سواء قبلت أم لم تُقبل.
٧. يخضع البحث للتقويم السري من خبيرين لبيان صلاحيته للنشر.
٨. يدفع المؤلف أجور النشر البالغة (١٢٥.٠٠٠) مائة وخمسة وعشرين ألف دينار عراقي من داخل العراق، و(١٥٠) دولاراً من خارج العراق.
٩. يحصل المؤلف على نسخة من المجلة المنشور فيها بحثه.
١٠. تعبّر البحوث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
١١. لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تخل بشرط من الشروط.
١٢. تلتزم المجلة بفهرسة ورفع البحوث التي تُنشر في المجلة في موقع المجلات الأكاديمية العلمية العراقية، رابط الموقع:

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/>

دليل المقومين

١. يُرجى من المقوم قبل الشروع بالتقويم التثبت من كون البحث المرسل إليه يقع في حقل تخصصه العلمي لتتم عملية التقويم.
٢. لا تتجاوز مدة التقويم (١٠) أيام من تاريخ تسلّم البحث.
٣. تذكر المقوم إذا كان البحث أصيلاً ومهما لدرجة تلتزم المجلة بنشره.
٤. يذكر المقوم مدى توافق البحث مع سياسة المجلة وضوابط النشر فيها.
٥. يذكر المقوم إذا كانت فكرة البحث متناولة في دراسات سابقة، وتتم الإشارة إليها.
٦. يحدّد مدى مطابقة عنوان البحث لمحتواه.
٧. بيان مدى وضوح ملخص البحث.
٨. مدى إيضاح مقدمة البحث لفكرة البحث.
٩. بيان مدى عملية نتائج البحث التي توصل إليها الباحث.
١٠. تجري عملية التقويم بنحو سري.
١١. يُبلغ رئيس التحرير في حال رغب المقوم في مناقشة البحث مع مقوم آخر.
١٢. تُرسل ملاحظات المقوم إلى مدير التحرير، ولا تجري مناقشات ومخاطبات بين المقوم والمؤلف بشأن البحث خلال مدة تقويمه.
١٣. يبلغ المقوم رئيس التحرير في حال تبين للمقوم أن البحث مستل من دراسات سابقة، مع بيان تلك الدراسات.
١٤. يُحدد المقوم العلمي بشكل دقيق الفقرات التي تحتاج إلى تعديل من المؤلف.
١٥. تعتمد ملاحظات وتوصيات المقوم العلمي في قرار قبول النشر وعدمه.

تعهد نقل حقوق الطبع والتوزيع

..... إنني الباحث

..... صاحب البحث الموسوم بـ(

.....

.....

.....

.....).

أتعهد بنقل حقوق الطبع والتوزيع والنشر إلى مجلة (السلام الجامعة).

التوقيع:

التاريخ:

تعهد الملكية الفكرية

إني الباحث
صاحب البحث الموسوم بـ(.....
.....
.....
.....
.....).

أتعهد بأن البحث قد أنجزته، ولم يُنشر في مجلة أخرى في داخل العراق أو خارجه،
وأرغب في نشره في مجلة (السلام الجامعة).

التوقيع:

التاريخ:

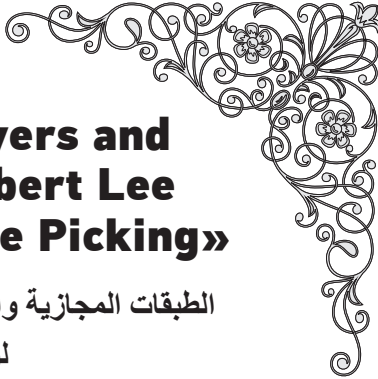
عناوين البحوث المقدمة لمجلة الكلية العلمية

ت	الباحث	عنوان البحث	رقم الصفحة
١	أ.م.د. يوسف نوري حمه باقي الباحثة: طيبة عبد الرزاق صبار عبد الرزاق	نَوَادِرُ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ فِي كِتَابِ نَوَادِرِ الْفُقَهَاءِ لِلجَّوَهَرِيِّ فِي بَابِ الْحُدُودِ وَالْجَنَائَاتِ وَالذِّيَّاتِ / دِرَاسَةٌ فِقْهِيَّةٌ مُقَارَنَةٌ	١٩ - ٥٢
٢	أ.د. محمد جاسم محمد زويد	الإجماع عند الأصوليين نماذج تطبيقية في كتاب «اختلاف الفقهاء» للإمام الطبري (ت ٣١٠هـ)	٥٣ - ١٠٤
٣	أ.د. قصي سعيد أحمد الجبوري م.م. محمد إسماعيل حسين جواد	أحكام المخنث بين الشريعة والقانون العراقي	١٠٥ - ١٢٤
٤	أ.د. عبد الكريم عبد الغني عبد الكريم أ.م.د. عبد الستار صالح هوبي	«العُجالة في حكم بيع العدة والأمانة» للشيخ العلامة إبراهيم بن حسين بن أحمد بن محمد بن أحمد ابن يري زاده الحنفي (١٠٢٣هـ - ١٠٩٩هـ) دراسة وتحقيق	١٢٥ - ١٤٨
٥	أ.م.د. محمود رجب محمد	حقيقة النسخ في القرآن الكريم بين المثبتين والنافين	١٤٩ - ٢٠٦
٦	أ.م.د. ياسين طه حسن شطب	حرية اعتناق الإسلام من غير المسلمين ووسطية الفكر الإسلامي / دراسة عقدية	٢٠٧ - ٢٣٨
٧	أ.م.د. أحمد سعيد علوان	إنصافُ النّحاة بمنهجهم وبأسبابِ تقليلِ استشهادهم بالقرآن والحديث النبوي	٢٣٩ - ٣١٠
٨	أ.م.د. هيفاء رزاق ناهي	دور الوسائل التربوية في مجابهة الغلو والتطرف وفق المنظور القرآني	٣١١ - ٣٤٢
٩	أ.م.د. ميساء لؤي عبد الله	تاريخ التحولات السياسية في العراق ٢٠٠٣ - ٢٠١٥ وأثرها في العلاقات العراقية - الإسبانية	٣٤٣ - ٤٠٤

١٠	أ.م.د. أنس سعد عبد الهادي العساف	آية حلف اليمين دراسة أصولية	٤٧٠ - ٤٠٥
١١	أ.م.د. بشار صبيح محمد أ.م.د. باسم علي حسين أ.م.د. جلال عازل غزال	حالات وقف القسم في الميراث الإسلامي / الشك في وجود الوارث ونوعه انموذجا / دراسة فقهية مقارنة	٥٠٢ - ٤٧١
١٢	م.د. مجيد عبود فهد	دور شبكات التواصل الاجتماعي في اثارة نزعة الاستهلاك التفاخري لدى الجمهور دراسة مسحية لمستخدمي شبكات التواصل الاجتماعي في مدينة بغداد للمدة من ٢٠٢٣/١٢/١ الى ٢٠٢٤/٤/١	٥٤٦ - ٥٠٣
١٣	م.د. عبد الرحمن طارق عطيه	دور المملكة العربية السعودية لدعم القضية الفلسطينية في عهد الملك فهد بن عبد العزيز (١٩٨٢ - ٢٠٠٥)	٥٧٤ - ٥٤٧
١٤	م. د. ثائر جلوي علوان	رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا﴾ للإمام ابن الصائغ محمد بن إبراهيم الحنفي (ت ١٠٦٦هـ) / دراسة وتحقيق	٥٩٦ - ٥٧٥
١٥	م.د. بلال مجيد علي العبيدي	اِخْتِلَافُ السَّلَفِ الصَّالِحِ فِي بَعْضِ مَسَائِلِ المِيرَاثِ	٦٢٢ - ٥٩٧
١٦	م.د. أنسام قتيبة يحيى	التقديم والتأخير عند الزركشي (ت ٧٤٥هـ) في البرهان في علوم القرآن بين التركيب والدلالة	٦٤٢ - ٦٢٣
١٧	م.د. روزا زيدان خلف عكلة م.م. عبد اللطيف عائد عباس حسن التميمي	الحكماء وأثرهم في المجتمع المصري القديم ٣٢٠٠ - ١٧٧٨ ق.م / دراسة تاريخية	٦٨٤ - ٦٤٣
١٨	م.د. عبد الحميد طارق عطية	الفتوحات الإسلامية للهند في ضوء كتاب قصة الحضارة للمستشرق الأمريكي «ول ديورانت» / دراسة تحليلية نقدية	٧١٤ - ٦٨٥
١٩	م.م. غفران قاسم علوان	الحِكَايَةُ عِنْدَ الْعُكْبَرِيِّ (٦١٦ هجرية) / دراسة نَحْوِيَّةٌ دَلَالِيَّةٌ	٧٣٠ - ٧١٥
٢٠	الباحثة: خديجة عبد الستار صادق سليمان	المهجرة غير الشرعية وآثارها في القانون الدولي العام	٧٥٦ - ٧٣١

٢١	م.م. أشواق قاسم توفيق حمودي	المخطط الاجتماعي والمدن الحضرية	٧٥٧ - ٧٨٤
٢٢	د. مهدي شريف م.م. أحمد حسن صالح	عيوب أصول المحاكمات الجزائية	٧٨٥ - ٧٩٨
٢٣	م.م. عدي ذياب ضاري المعيني	مشمطات الحكم الجزائي	٧٩٩ - ٨٢٨
٢٤	م.م. سارة شاكر حميد شاكر	أثر التحليل الاستراتيجي وفق مصفوفة SWOT في تعزيز الأداء الريادي	٨٢٩ - ٨٦٦
٢٥	م.م. حسين صلاح الخرسان	الدور السياسي لحركة الإخوان المسلمون في مصر / فترة الرئيس محمد مرسي انموذجاً	٨٦٧ - ٨٩٠
٢٦	م.م. هديل رحيم خضير م.م. رنا منير عبد الرزاق	مستوى استعمال الوسائل الحديثة في البحث العلمي لطالبات كلية التربية للبنات / قسم الجغرافية	٨٩١ - ٩٢٢
٢٧	م.م. نور غسان سليمان	مصطلح «الكلمة الواحدة» / دراسة نحوية	٩٢٣ - ٩٥٢
٢٨	م.م. علي حسين علي الجميلي	الفساد الإداري وأثره على الاقتصاد العراقي بعد ٢٠٠٣ م	٩٥٣ - ٩٧٨
٢٩	الباحث: مزاحم حمدي إبراهيم علي أ.م.د. أحمد عليوي حسين	الاختبارات الأصولية لابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) في كتابه «منتهى الوصول والأمل في علمي الأصول والجلد» في مسائل السنة / جمعاً ودراسة	٩٧٩ - ١٠١٠
٣٠	الباحثة: هند وليد عبد الستار داود أ.م.د. إبراهيم جليل علي	نماذج من ترجيحات ابن فرس (ت ٥٩٧هـ) في سورة الأنفال في كتابه أحكام القرآن	١٠١١ - ١٠٥٠
٣١	إعداد الباحثة: آلاء عادل علوان بإشراف: أ.م.د. أسماء عبد الجبار عودة	نماذج من اختيارات الإمام الداركي الفقهية / دراسة مقارنة	١٠٥١ - ١٠٨٠
٣٢	الباحث: أسعد محمد توفيق إشراف: أ.م.د. إدريس إبراهيم صالح	ترجيحات الإمام الصنعاني في كتابه سبل السلام / أحكام الطلاق إنموذجاً	١٠٨١ - ١١١٠
٣٣	الباحثة: أسماء غازي عزيز حميد إشراف: أ.م.د. ضياء الدين حمزة إسماعيل	الفرائد شرح ملتقى الأبحر / دراسة وتحقيق (الأضحية أنموذجاً)	١١١١ - ١١٣٢
٣٤	إعداد الباحثة: أزهار طارق جعفر بإشراف: أ.م.د. إدريس إبراهيم صالح	الاختيارات الفقهية للإمام البوشنجي في الأطعمة وما يؤكل وما لا يؤكل / نماذج مختارة	١١٣٣ - ١١٥٨

١١٥٩ - ١١٩٠	هجر الزوجة في الفقه الإسلامي / دراسة مقارنة	اعداد الباحث: محمد إسماعيل حسين جبار آل عزيز	٣٥
١١٩١ - ١٢١٢	التعليل الصوتي عند الكرماني في تفسير الباب / الهَمْزُ أَنُمُودَجَا	الباحث: عبد الجبار جاسم محمود إشراف: أ.د. محمد فرج توفيق حمود	٣٦
١٢١٣ - ١٢٤٢	القياس وأقسامه عند القاضي أبي يعلى الحنبلي (ت٤٥٨هـ) في كتابه العدة في أصول الفقه	الباحثة: بتول علاوي مطلق إشراف: أ.م.د. عبد الهادي محمود الزبيدي	٣٧
١٢٤٣ - ١٢٦٤	الاختيارات الأصولية لابن عقيل في حجية الأجماع الصريح من كتابه الواضح في أصول الفقه / نماذج مختارة	الباحث: قيس تركي محمد إشراف: م. د. عمر نواف موسى	٣٨
١٢٦٥ - ١٢٩٢	الاختيارات الأصولية لابن إمام الكاملية في مسائل دلائل فعل النبي (ﷺ) وتعارضه	الباحثة: فاطمة ماجد حامد مطشر إشراف: أ.د. حيزومة شاكر رشيد	٣٩
١٢٩٣ - ١٣٤٤	الديانة الزرادشتية والتراث الآري المشترك / دراسة مقارنة في الرموز والطقوس الدينية	م.م. حسام الدين محمد سلمان	٤٠
١٣٤٥ - ١٣٦٠	Metaphorical Layers and Symbolism in Robert Lee Frost's >After Apple Picking<	Asst. Lect. Sajjad Abdulkareem Naeem Asst. Lect. Mustafa Salim Mhawes	٤١



Metaphorical Layers and Symbolism in Robert Lee Frost's «After Apple Picking»

الطبقات المجازية والرمزية في قصيدة «بعد قطف التفاح»
لروبرت لي فروست

Asst. Lect. Sajjad Abdulkareem Naeem

Sajjad_a@mtu.edu.iq

Middle Technical University / Technical Institute
for Administration - Baghdad

م.م سجاد عبد الكريم نعيم

الجامعة التقنية الوسطى / معهد الإدارة التقني - بغداد

Asst. Lect. Mustafa Salim Mhawes

Al-Mustansiriyah University – College of
Arts. Department of English Language and
Literature

mustafasalim@uomustansiriyah.edu.iq

م.م. مصطفى سالم مهوس

الجامعة المستنصرية / كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية وآدابها





Abstract

Robert Lee Frost (1874-1963), an American poet, is often regarded as a founder of contemporary poetry. His work has incited discussion and disagreement among critics and the wider audience. While his perception of nature and manner is undoubtedly influenced by the works of renowned romantic poets such as William Wordsworth and John Keats, it is important to note that he has managed to maintain his unique approach. He has adapted elements from the standard literary canon to fit his artistic objectives.

The profound impact of Forest's work can be attributed to its compelling presence, rich symbolism, perceptive observation of human nature, and deep philosophical concepts, which position him as a prominent figure among contemporary poets. Most of his written work is metaphorical and reveals several levels of meaning. This study offers a unique evaluation of the poem "After Apple Picking" by exploring the symbolism employed by the writer.

Keywords: *Robert Lee Frost*, symbolism, After Apple Picking, and romanticism.

المستخلص

غالبًا ما يُعتبر الشاعر الأمريكي روبرت لي فروست (١٨٧٤-١٩٦٣) من أسلاف الشعر الحديث. لقد تسبب في جدل بين المراجعين والقراء بشكل عام. على الرغم من تأثره بكتابات ويليام وردزورث وجون كيتس وشعراء رومانسيين آخرين، إلا أن تفسيره للطبيعة والأسلوب يظل متميزًا؛ وبعبارة أخرى، فإن ما أخذه من التقليد تم تعديله لأهدافه المميرة. إن حضور فروست الدرامي، ورمزية، ووعيتها الموضوعي للطبيعة البشرية، والأفكار الفلسفية يضعه بين أعظم الشعراء المعاصرين. غالبية شعره رمزي، يكشف طبقات على مستويات المعنى. الغرض من هذه الدراسة هو تقديم تفسير جديد لشعره «بعد قطف التفاح» من خلال فحص الرمزية في قصيدته المختارة.



Metaphorical Layers and Symbolism in Robert Lee Frost's «After Apple Picking»

Introduction

The rise of poetry in the United States throughout the nineteenth century might be considered an initial and modest task. In the twentieth century, it transformed, becoming a vibrant and dynamic manifestation of cultural expression. American poets actively challenge the conventional limits and constraints of poetry. The composition process necessitates exploring unique forms, structures, and thoughts. This inclination, in turn, had a role in the development of free verse, aligning with contemporary American poetry's straightforwardness and tangible qualities style.

Walt Whitman, Ezra Pound, Emily Dickinson, T. S. Eliot, E. E. Robert Frost, Wallace Stevens, and many other writers were an early generation of American poets who engaged with the demands of the contemporary period. One of the notable authors is Robert Frost (1874-1963), an American poet who was born in 1874 in San Francisco to a family from New England (Starker, 2017: 28). At an early age, he composed a poem entitled "My Butterfly," which was expeditiously published in the esteemed New York Independent. Subsequently, he compiled a booklet including six lyrical compositions, aptly named "Twilight."

The renown of Robert Frost experienced an expansion following the release of his poetic collection, *A Boy's Will*, in 1913. According to poet Ezra Pound, Frost is an exceptional figure in literature. He received the Pulitzer Prize on four separate occasions. The poet is widely recognized for his direct, honest, and unadorned approach to poetry. According to Louise Bogan's analysis in Jennings (1906, p. 105), Frost temporarily achieved a compassionate realism and pro-



found understanding in his collection "North of Boston" but could not replicate this achievement in his subsequent works. The individual's poetic works demonstrate a high level of proficiency, particularly in terms of artistic expression and technical execution. They exhibit a notable lack of interest in employing simplistic strategies, such as slogans or straightforward solutions. He comes into being when modern poetry has not yet taken shape. Consequently, he has been exposed to both conventional and contemporary artistic forms. Based on James M. Cox, Frost's work...

"Poetic strategy of returning to the wilderness
of abandoned experience—all serve to indicate ...
[his] ambiguous position about what we
call modern literature« (Cox,1962, p2).

Frost's literary works were notably shaped by the profound impact of two prominent figures in contemporary American poetry, especially Ralph Waldo Emerson and Walt Whitman. The individual in issue exhibits several shared perspectives with those mentioned earlier, including but not limited to transcendentalism, a profound appreciation for purity and brotherhood, and a steadfast belief in the American pursuit of love and dignity (Brown, 1957, p. 61). Frost asserts that Emerson serves as his muse for creating poetry. (Richardson, 2007, p. 200).

Frost's poems show authenticity and objectivity, employing a dramatic voice to heighten the poetic encounter while maintaining a certain detachment from the subjective perspectives inherent in the entire world he develops inside his poetry. The author intentionally utilizes simplistic language, style, and informal idiomatic phras-



Metaphorical Layers and Symbolism in Robert Lee Frost's «After Apple Picking»

es. This individual is renowned for his penchant for simplicity and aversion to intricate and sophisticated language. Christopher Beach argues that Frost's use of language is more accessible and conversational than Wordsworth, who maintained a higher degree of diction. As stated by (Beach, 2003, p. 15).

Despite employing a straightforward vocabulary and writing style, Frost effectively embodies the characteristics of a symbolist in his literary works. This is evident through the examination of poems such as "After Apple-picking," "Mending Wall," and "Stopping by Woods on a Snowy Evening," among others. These poems are noteworthy illustrations of Frost's adept use of symbolism and allegory. The author used nature as a symbolization, setting himself apart from romanticists who appreciate the aesthetic aspects of nature while remaining closely connected to subjective experiences. Frost's ideas and themes lack originality, as they have been explored by several poets preceding him.

The author's literary works encompass themes related to the natural world and human experiences. However, his work's distinguishing characteristic is its realistic depiction of many subjects and concepts, demonstrating a novel perception of the surrounding environment. In the works of Frost's "After Apple Picking" and Keats's "Ode to Autumn," nature serves as a significant source of philosophical contemplation, a reflection of human existence, a repository of profound insights, and ultimately a symbol of both detrimental and beneficial influences that may accompany the trajectory of human progress in reality. In contrast, Keats employs nature primarily as a reservoir of aesthetic appeal. Consequently, Frost's portrayal of na-



ture has characteristics that are both particular and applicable to a broad audience. Frost's clarification of his viewpoints and concepts has a highly theatrical quality, close to Robert Browning's utilization of the dramatic monologue technique. Frost's inclination towards nature and natural elements serves the purpose of imparting ethical instruction, as each picture employed by the poet is intricately linked to the human experience. The individual has probably utilized nature as a medium to articulate and convey their views and concepts. Frost's poetic works have been characterized as exhibiting a pessimistic and hopeless tone, as seen by his melancholy and introspective demeanour, as noted by Elsanosi (2017, p. 5). According to Pritchard (1984), Frost's adoption of gloomy imagery may be attributed to a series of distressing events, such as the unfortunate loss of his wife and children. The artist's creations occasionally tend towards indirectness and peculiarity, evoking a sense of pessimism. The author presents evil as an inherent and inescapable aspect of the cosmos. (Jarrell, 1953, p. 40) argues that his literary works possess a level of intricacy and obscurity under specific circumstances and further contends that the implementation of poetic methods hinders and perplexes the poet's authentic objective. The author's vagueness can be attributed to his sincere depiction of reality since he presents situations in their unadorned state. The author adopts an innovative approach by showing inquiries and prompting the reader to seek answers.

Despite the inherent divergence between these two literary techniques, Frost's adherence to realism is closely associated with symbolism. However, the challenges presented by Frost's work are easily



Metaphorical Layers and Symbolism in Robert Lee Frost's «After Apple Picking»

navigated because of his adept use of metaphorical language, which effectively communicates his real worries. He skillfully employs vivid imagery from the observable world, with his most notable symbols including the dark wood and inevitable deterioration. The author employed symbolic representations to illustrate humanity's inherent vulnerability.

The symbolic portrayal of the human response to this circumstance may be observed in poems such as "West-Running Brook." "The Black Stream" and "After Apple Picking" exemplify the ubiquitous trajectory of human decline.

A critical review of "After Apple Picking."

As explained by (Mishra,1992, p89). Frost saw poetry as a means of elucidating and clarifying the complexities of existence. The poet portrays real-life occurrences in his poems, intending to impart moral lessons to his audience. His mode of communication occasionally employs metaphorical and indirect means, as seen in the poem "After Apple Picking." American writers in the mid-nineteenth century had a strong affinity for symbolism, which played an essential role in their literary works, their poetic approach, and the prevailing literary trends of the time (Fiedleson, 1955, p. 5).

Clarence Hugh Holman posits that a symbol ought to be distinguished from an "image," an "allegory," and a "metaphor." The author defines a symbol as "a visual representation that elicits a tangible and factual reality while also implying a deeper layer of significance; it evokes an entity that implies the intended meaning." According to (Holman, 1969, p. 478). In the illustration above, an "image" refers to a faithful representation of an entity, but a "symbol" represents



an object and imbues it with additional significance. (Cocklreas and Logan, 1971, p.10), perceiving images can elicit many sensations and significantly impact our lived experiences. In actuality, the recurrence of visuals may imbue them with symbolic significance, as posited by Wellek and Austen (1956, p. 189).

Forts uses symbolic elements inside his poetry to emphasize the role of imagination and to establish an internal realm that encompasses all symbolists. The author's literary creations exhibit apparent simplicity and directness but possess a profound intricacy by incorporating symbolic elements. To a great extent, the poet's utilization of symbols renders him a very complex and sophisticated literary figure, which makes readers wonder if his seeming straightforwardness is misleading. The author's poem "After Apple Picking" is a note worthy illustration of the concepts previously examined. The poem depicts an annual event, specifically the apple harvest, in a precise manner.

Nevertheless, a deeper symbolic meaning may unveil further importance. The harvest can function as a medium for documenting human perspectives on existence in a broader sense. The symbols employed in the poem are taken from elemental and easily identifiable items found in nature, conveying a profound contemplation on a human quandary. Simultaneously, these symbols reflect a natural setting that the poet personally encountered. The author initiates the discussion by addressing the five senses, first with the sense of sight. This is evident in the lines "And every fleck of russet showing clear" and "apples appear and reappear." Furthermore, two other notable literary works are "The Scent of Apples" and "I Am Drows-



Metaphorical Layers and Symbolism in Robert Lee Frost's «After Apple Picking»

ing Off.” The auditory stimulation described includes the rumbling sound produced by many apples being transported and the recurring auditory perception originating from the cellar. In conclusion, with regards to the tactile experience, the following phrases may be observed: “I briefly examined this morning from the receptacle for liquid consumption,” “A multitude of ten thousand fruits were available for tactile exploration,” “My foot’s curved part not only sustains the pain, but it also sustains the force exerted by a cylindrical climbing apparatus.” Using natural images and events not only stimulates the reader’s imagination but also assists in communicating the poet’s philosophy and perspective on life and mortality.

The poem starts with an apple harvest, a seasonal occurrence often observed in October. Autumn symbolizes the phase of human withdrawal, although it may also signify the final stage of anything. Ferber Asserts that autumn is a time that laments the year’s passing. (Ferber, 1999, p.17). In contrast, harvest symbolizes the concepts of maturity and awareness. The poet portrays a ladder affixed to an apple tree in the first two lines. In most of Frost’s poems, trees are a concrete manifestation and embodiment of a spiritual aspect. According to Elsanosi, Frost characterizes the concept of “Ulteriority” as a force that possesses significant influence and impetus, propelling both matter and spirit towards a heightened state of existence. (Elsanosi, 2003, p102). The depiction of a ladder progressively ascending a tree, symbolically representing the journey toward Heaven, potentially unveils the climber’s ultimate objective. The ladder symbolizes the connection between earthly existence and the realm of the divine, often associated with eternal life. Childhood, maturity,





and old age encompass distinct stages of the human lifespan.

The act of apple picking is an essential activity that imparts a helpful lesson: diligent effort yields proportional rewards. (Brown, 1975, p. 61), Frost aims to augment the subject matter by infusing it with deep knowledge and wisdom

The barrel of apples in the poem is rendered non-existent due to the speaker's incapacitation to engage in more actions. The individual's unfulfilled accomplishments or successes, denoting a state of incompleteness, might be metaphorically shown as a barrel that is only partially filled. The poet outlines his inclination to harvest further apples by asserting the presence of three remaining apples on the tree. The tree, potentially serving as a metaphor for the human experience, presents opportunities for individuals represented by apples. At the same time, harvesting symbolizes the daily exertion required (Elsanosi, 2017, p. 84). Additionally, it might be argued that apple-picking suggests the individual's literary pursuits (Ferrandino, as stated in Serafin & Bendixen, 2003: 407).

The speaker claims it gets dark, and winter is drawing near; he is sick of harvesting apples and weakening and losing awareness. The speaker in issue has experienced fatigue since the beginning of the day, and when proceeding towards the water trough, they inadvertently lose their grip on a piece of ice, causing it to fall.

The speaker asserts that the beginning of darkness and the impending arrival of winter is evident. Additionally, the speaker expresses weariness in collecting apples due to unwellness. Moreover, the speaker conveys a decline in physical energy and a diminishing level of consciousness.



Metaphorical Layers and Symbolism in Robert Lee Frost's «After Apple Picking»

According to the speaker, the ability to anticipate his dream involving apples stems from the notion that individuals who dream can access a more profound or authentic realm of existence outside their conscious reality (p. 65). In essence, a dream may be seen as a communication originating from a deep reservoir of sagacity and discernment inside the individual, serving as a manifestation of the psychological constituents of the poet. It might also represent a want to revisit a specific period or a need to progress and address unresolved matters in an individual's life. The fruits shown in the individual's dream materialize and depart. At the same time, the auditory perception of the apples descending into the receptacle in the underground storage area is evidence of the man's profound affiliation with his environment.

Furthermore, the speaker stated that he is experiencing discomfort in the arch of his foot and is experiencing a sensation of pain. A further indication of declining physical prowess can be observed through the exertion experienced while applying force on a ladder rung. The speaker is experiencing physical exhaustion and excessive workload, resulting in a diminished capacity to do tasks. However, he is the individual who possesses the desire for this harvest. The author proceeds to assert that there exists a considerable number of apples from which he has the opportunity to delicately select, with the utmost care taken to prevent any damage to a single one of them. Despite the impact of an apple on the ground, its suitability for cider production remains intact since it does not incur any detrimental effects. The poet used the symbol of apples to convey the various potentialities inside his life, prompting the reader to discern the poet's



diligent and assiduous nature that has permeated his existence. The individual in question exhibits remarkable resilience by persisting in the face of challenges, effectively transforming adversity and tragedy into advantageous outcomes.

Moreover, instead of merely discussing the biological process known as sleep, the speaker queries the potential similarities between their sleep patterns and those of the woodchuck. Posing questions without solutions is seen as poetic since it engages the reader's imagination and propensity for speculation. According to Frost, there exist further facts and concepts that lack explanations.

»One can see what will trouble
This sleep of mine, whatever sleep it is.
Were he not gone,
The woodchuck could say whether it's like his
Long sleep, as I describe, is coming on,
Or just some human sleep. " (Frost, 1964, p88 .).

The speakers in concern require rest, notwithstanding the incomplete state of their work responsibilities inside the orchard. Donald J. Greiner points out that the term 'sleep' is mentioned six times, conveying the notion of restfulness (Greiner, 1982, p. 236). Since it's unknown what kind of sleep the woodchuck is getting, it's possible to interpret a more profound significance than just a wish to relax.

The poem's conclusion exhibits a deliberate artistic arrangement that mirrors the decision of the speaker's life. This is evidenced through the imagery of a ladder ascending «toward heaven still,» symbolizing a spiritual ascent. Additionally, the mention of autumn as a season associated with the decline and demise of nature, along with the



Metaphorical Layers and Symbolism in Robert Lee Frost's «After Apple Picking»

physical ailments experienced by the speaker (such as the inability to alleviate discomfort in his eyes and the pain in his feet), as well as his expressed longing for rest, collectively convey the theme of mortality. The hibernation of the woodchuck represents a cyclical process, including mortality and rejuvenation.

Conclusion

It can be inferred that the points above support the notion that... Frost's contributions to American literature are distinctive and noteworthy. He has come across and navigated through several everyday human situations. The poetry produced by the poet in concern has aspects of symbolism and evocativeness. Symbols convey profound reflections on human challenges while representing a natural environment rooted in the author's experiences. He combines visual elements to communicate abstract concepts.

Frost creates an essential relationship between human existence and the natural world in the poem, a topic that has been extensively investigated and examined in prior academic research. He acquires morals and lessons deemed necessary and advantageous for the advancement of humanity. Like other romantic poets, he does not relinquish control of his ideas and emotions to nature and its natural elements and occurrences. Instead, he harnesses nature as a wellspring of inspiration to effectively convey his wishes.

Reference

Brown, J. R. (1975). *American Poetry, ed., Irvin Ehrenpreis*. Kent: Whitstable Litho.

Beach, Ch. (2003). *Twentieth-Century American Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.



Cox, J. M. ed. (1962). *Robert Frost: A Collection of Critical Essays*. N. J.: Englewood Cliffs, Prentice-Hall, Inc. *Cartographies of Robert Frost's Poetry*.

Cocklreas, J., and Dorothy L. (1971). *Writing Essays About Literature: A Literary Rhetoric*. New York: Holt, Rinehart, and Winston, Inc.

Frost, R. (1964). *Complete Poems of Robert Frost, reviewed by Lesley Frost*

Ballantine. Canada: Holt.

Elsanosi, M. (2017). *Nature is the Symbol of Spirit: The Spiritual*. The University of Loughborough.

Pritchard, W. H. (1984). *Frost: A Literary Life Reconsidered*. New York: Oxford UP.

Jarrell, R.. (1953). *The Other Frost', Poetry and the Age*. New York: Alfred A. Knopf. Available at: <https://moresoul.wordpress.com/2009/10/17/the-other-robertfrost/>. Accessed 28th Sep 2023.

Richardson, M. (ed.). (2007). *The Collected Prose of Robert Frost*. Cambridge: Harvard University Press.

Field, P. (2003). *Ralph Waldo Emerson: The Making of a Democratic Intellectual*. New York: Rowman & Littlefield Publishers, Inc.

Serafino, S. R., and Bendixen, A. (2003). *The Continuum Encyclopedia of American Literature*. New York: The Continuum International Publishing Group.

Fieldeson, Ch. (1955). *Symbolism and American Literature*. Chicago: The University of Chicago Press.

Holman, H. C. (1960). *A Hand-Book to Literature*. New York: The Odyssey Press.

Mishra, R. N. (1992). *Search for Belief in the Poetry of Robert Frost*.



Metaphorical Layers and Symbolism in Robert Lee Frost's «After Apple Picking»

India: Abhinav publication.

Wellek. R. and Austin W. (1956). *Theory of Literature*. London:
Penguin Books. University of Florida.





للعلوم الإنسانية



وزارة التعليم العالي
والبحث العلمي

Ministry of Higher Education & Scientific Research

AL-SALAM UNIVERSITY COLLEGE JOURNAL



NO. 20



الرقم الدولي للمجلة

(2522 - 3402)

ISSN - 2959555-X (Print)

ISSN - 29595541- (Electronic)

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/74>

August

A.H 1447- A.D 2025

Registration No. at the House
Of books and documents:
(2127) - year (2015)

مطبعة الزلزال وجليه

موبايل ٠٧٧٠٧٩٩٢٦١٧